

El deseo hecho papel: haz fanzines y no mires con quién

Una conferencia performativa sobre el Do It Yourself (DIY) en el mundo de la creación de publicaciones. Los fanzines tienen una larga vida asociada al activismo, a las culturas alternativas, a la militancia LGTBI y a la creación artística. Veremos varios ejemplos pero los fanzines no son solo para mirar. ¡Algo habrá que hacer!

Las autoediciones han sido una herramienta para quienes han sentido que tenían algo que decir al margen de los canales establecidos. Desde que las tecnologías han permitido imprimir, reproducir y fotocopiar con dispositivos que, cada vez más, están al alcance de cualquiera, las publicaciones surgidas fuera, y que circulan al margen, de los canales habituales (editoriales, imprentas, librerías, bibliotecas) no han dejado de crecer. Puedes escribir un fanzine a mano y simplemente fotocopiarlo, graparlo y ya está listo para distribuirlo. Ahora mismo los ordenadores permiten que cualquiera pueda escribir, maquetar e imprimir con gran facilidad. El gran momento de lo virtual, de la vida en la nube, de lo digital, es un periodo dorado para la autoedición en papel. ¡Y para la edición en general! Nunca ha habido tantos sellos editoriales y tanta producción de libros en papel. Pero eso es otra historia. Lo nuestro son los fanzines.

Lo que vamos a ver aquí son publicaciones hechas desde los márgenes, creadas por personas que quieren comunicarse con gente afín pero que no tienen interés por convertirse en *mainstring*, en algo mayoritario.

Podemos rastrear una genealogía, unos antecedentes, en las publicaciones de las vanguardias históricas (las que se desarrollaron a comienzos del siglo XX). Los movimientos dadaístas, los surrealistas, los futuristas rusos, entre otros, utilizan la tipografía como medio de expresión artística y convierten las publicaciones en un campo de experimentación en el que el texto ya no es solo lo que dicen literalmente las palabras sino lo que dibujan en el propio papel. Esa libertad ha influido en los fanzines.

También han influido todas las publicaciones pensadas para comunicar algo en un momento y no durar: panfletos, pasquines, hojas volantes... Mensajes de lucha, subversión, de concienciación política.

Vamos a empezar por un ejemplo muy actual, un fanzine que nace ante la llegada al gobierno de EEUU de Donald Trump (Realmente Bravo (Grupo de artistas), 2017).

Pablo Neruda tiene una Oda a la tipografía en la que dice:

“Pero
la letra
no fue solo belleza,
sino vida,
fue paz para el soldado,
bajó a las soledades
de la mina
y el minero
leyó
el volante duro
y clandestino,
lo ocultó en los repliegues
del secreto
corazón

y arriba,
sobre la tierra,
fue otro
y otra
fue su palabra.

La palabra *fanzine* viene de la mezcla de dos términos en inglés. Por un lado *fan* (aficionado) y por otro *magazine* (revista). Es un fenómeno cultural que vive un periodo de gran crecimiento a partir de la segunda mitad del siglo XX, porque son años de un desarrollo rápido de las comunicaciones, por un lado, y de las herramientas para publicar, por otro. Aunque ya en los años 30 del siglo XX nace el que se considera uno de los primeros fanzines. Trataba de ciencia ficción, se publicó en 1930 por el Club de Ciencia en Chicago, y se llamaba *Comet*. La ciencia ficción era uno de esos campos para personas “iniciadas” que generaba pasiones.

Pero podemos encontrar antecedentes de esas publicaciones “frágiles”, que recuerdan al libro pero que son más “de andar por casa”, mucho antes. Por ejemplo en los pliegos de cordel, un tipo de publicaciones que estaban pensadas para ser escuchadas. Inspirándose en ellas Rafael Sánchez-Mateos Paniaugua ha creado estas hojas que se expusieron en la Bienal de Sao Paulo (Sánchez-Mateos & Ausín, 2018). Este artista hace lo mismo que se hacía hace siglos cuando se colgaban los pliegos en sitios públicos y eran cantados o contados para que la gente escuchara las historias.

¿Cómo funcionaba lo de distribuir fanzines? ¿Cómo se encontraban los interesados con esas publicaciones? Pues, por ejemplo, los aficionados a la ciencia ficción coincidían en ferias, o en cines donde se pasaban ese tipo de películas, o en librerías especializadas y entraban en contacto.

Los fanzines, una vez hecho el contacto, se recibían por correo postal y estaban protegidos por el anonimato. Si en el sobre no ponía nada sobre el contenido podías recibir cualquier cosa sin que se enteraran tus vecinos (¡o tus padres!). Además, era posible contratar un apartado de correos y recibir tu correspondencia en un buzón por el que tú te pasabas a vaciarlo cuando querías. Esta posibilidad de anonimato es tan importante como el que se pudieran crear publicaciones de manera fácil y rápida.

Los fanzines, insistimos, tienen un origen que los relaciona con lo marginal o, al menos, con lo alejado de las corrientes mayoritarias, de lo comercial, de lo “normativo”. Los fanzines hunden sus raíces en el *Do It Yourself* (házte lo tu misma) pero también buscan conectarse con los demás, compartir puntos de vista, aficiones, ideas, luchas... Lo cuenta muy bien Andrea Galaxina y lo deja claro desde el título de su obra: *Puedo hacer lo que quiera. Puedo decir lo que quiera*. El fanzine es no solo un espacio de libertad creativa, no solo un modo de hacer objetos, de imprimirlos o de distribuirlos, sino un modo de vivirlos, de hacerlos y rehacerlos (Galaxina, 2017).

Por cierto, Andrea Galaxina tiene un proyecto fanzinerio de *Bombas para desayunar*. Aquí se puede ver, “No todos los que vagan están perdidos”, en el que ha invitado a varias personas a que realicen una deriva por algún espacio que ellos decidan. El fanzine recoge textos e imágenes de esos paseos.

Esa capacidad del fanzine para expandirse más allá de la creación personal y de la lectura individual es lo que señala el número del *Naufraquito* que enseña a hacer fanzines como un modo de recuperar la transversalidad que genera el DIY (*Cómo hacer un fanzine (con éxito relativo)*, 1998). Aquí lo importante es la vida que se desprende alrededor del libro, el aspecto comunitario, como una suerte de publicación

expandida desde el objeto hacia espacios, formas de estar juntos y unir fuerzas en las afinidades.

Hay otra publicación que celebra en su propio título la alegría de hacer fanzines: *Self Publish, Be Happy*. Se centra en un tipo especial de autopublicaciones (los fotolibros) e incluye un manifiesto (Ceschel, 2015). Hay tanto interés por las autopublicaciones que se editan libros sobre cómo encuadernar tus propias obras (Morlok & Waszelewski, 2018).

Acabamos de comentar que la gente se encuentra en lugares a los que acude por una afición compartida y allí el fanzine es una forma más de comunicarse y de participar. Por eso los fanzines están asociados muchas veces a conciertos y a otros eventos en los que la gente se junta e intercambia sus producciones. Un ejemplo sería el fanzine de Miguel Trillo, creado entre 1980 y 1984, *Rockocó*. Es una publicación hecha a partir de fotocopias grapadas en las que el fotógrafo registró las diferentes tribus urbanas de la noche madrileña: mods, punks, amantes del tecno, modernos, siniestros, nuevos románticos, rockeros, teddy boys o heavies (Trillo, 2017).

Este fanzine se distribuía también en tiendas de discos, salas de conciertos y en el Rastro. No tenía ISBN, ni Depósito Legal ni nada que identificara a su autor así que hasta 1984 se pensó que era una obra colectiva. En ese año se hizo una presentación pública, en la Feria del Fanzine de Discoplay, y ahí salió a la luz el nombre del autor.

Ahora se ha reeditado en una caja e incluye un anexo con imágenes de jóvenes de diversos puntos de España tomadas, por el mismo fotógrafo entre el año 2000 y el 2016 (Trillo, 2017).

Esto puede plantear algunas dudas o algunas preguntas o algunas cuestiones relacionadas con ¿A qué podemos llamar un fanzine? ¿Tiene sentido reeditar un fanzine por parte de una editorial? La caja vale ahora 36 € un precio que se aleja mucho de lo que los jóvenes de entonces (o los de ahora) se podrían gastar en una publicación. Aunque en la Biblioteca nos encanta tener una copia para poder enseñaros lo que se hacía en los 80.

Otro caso curioso es la reedición completa de dos fanzines, *Stamp* (1989-1992) y *Tremolina* (1999-2004), que han sido reeditados por la editorial Libros Walden con ISBN, con Depósito Legal y, lo que es más sorprendente, con una mención de copyright y la siguiente parrafada:

“Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler de la obra o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright”
(Stamp, 2014) (*Tremolina (1999-2004) : fanzines completos*, 2018)

Después de leer esta advertencia ¿No creéis que se estarán revolviendo en sus tumbas (las que estén muertas) miles de fanzineras que han creado y compartido y copiado y regalado y vendido por dos perras o intercambiado sus publicaciones?

Un ejemplo de recopilación, hecha por el propio autor, y que respeta el espíritu de sus creaciones originales, es *Estafalium Chaun Chan!!: comic-zine para punks de corazón* que recoge una década de trabajo fanzinerero (de 2007 a 2017) y avisa de que quien quiera se puede descargar todos los trabajos desde un sitio web: faryesdios.blogspot.com

También avisa: “Si estás leyendo esto será porque tienes el libro delante... si te están pidiendo más de 4 euros por él, ROBALO!!!” (*Estufailum chaun chan!! : una década molando : 2007-2017*, 2017).

El intercambio es algo muy fanzinerero. Aquí en Madrid hay una iniciativa que cada 23 de abril toma la calle para invitar a la gente a que intercambie sus autoediciones. También puedes ir con una camiseta y serigrafiarla en un taller que han montado en plena calle. Aquí no se compra ni se vende solo se intercambia. La actividad se llama “Autoedita o muere” y tienen un tumblr en el que lo cuentan todo. Pero lo básico es que cada 23 de abril, a partir de las 20:00, se juntan en la Calle Libreros y organizan el intercambio de lo que lleves.

<https://autoeditaomuere.tumblr.com/cuando-y-donde>

Por su carácter viral y de fácil producción el fanzine ha servido a distintos movimientos políticos y colectivos, para darse visibilidad, para hacerse oír, para contar sus relatos, sus historias y sus puntos de vista. Por eso hay una tradición en el uso de los fanzines entre comunidades queer, movimientos sociales, anarquismos, feminismos...

Hay una publicación que recoge lo que ha supuesto la revolución del DIY en las autopublicaciones hechas por mujeres. Es una pequeña historia del fanzine desde una óptica feminista que también presenta un panorama de ferias y festivales y una panorámica de lo que está pasando (Villegas, 2018).

El fanzine *F.R.M.M.* justamente recoge esos relatos que se incrustan en los cuerpos femeninos, en cuerpos femeninos que son, o han sido, por algún motivo subversivos. Aquellos relatos que funcionan como dispositivos de disciplina, de contención, y que están fundamentados en valores heteropatriarcales, que subrayan como el cuerpo sexuado femenino está sometido a una continua examinación, propia y ajena (F. R. M. M. (Frente por la Reivindicación de las Más Malas), 2016).

En este sentido *Sisterhood* invita a varias mujeres a hablar sobre belleza, pensando cómo funciona ésta como mecanismo de normalización y qué estrategias tenemos para generar otros cánones que desborden y sobrepasen. Así por ejemplo aparecen artículos como “5 claves del método fufemo para no tener un cuerpo dócil este verano”(«Sisterhood», 2014).

Raquel Manchado ha creado sus fanzines *Cómo reírse de una mujer gorda* y *Borracha* con imágenes recopiladas de postales antiguas que caricaturizan el cuerpo de la mujer gorda dibujándolo como un ser absurdo o ridículo y motivo de mofa constante o bien se ríen de las mujeres que beben y que representan lo peor de las pesadillas masculinas (Manchado, 2017) (Manchado, 2019) .

Epifanías : fanzine feminista colectivo es una creación de varias monitoras tras coincidir en un campamento de verano. En la última página dicen, "Hemos preferido mantener cierto anonimato para proteger las historias de aquellas mujeres participantes que no quieren revelar su identidad" (*Epifanías*, 2018)

Otro ejemplo del mismo asunto, la construcción del deseo sexual femenino, lo tenemos en el fanzine *Te acuerdas?* de Belen Soto. Ella describe su trabajo como “un fanzine sobre códigos vivos: colección de relatos personales en torno a la construcción del deseo sexual en las niñas. Historias destripadas que cuentan cómo se aprenden algunas cosas” (Soto, 2019).

Vulva estelar es un femzine que se hace en Murcia (tiene ISSN y Depósito Legal) y se acompaña de una licencia Creative Commons “BY, NC, SA”.

Nada más abrir la publicación en la contracubierta podemos leer: “Gracias a ti que tienes entre tus manos un fanzine hecho desde la autogestión y los feminismos de provincias. Gracias a todas las autoras por su tiempo y energía” (*Vulva estelar. 0, Despeque*, 2017) (*Vulva estelar. 1, En órbita*, 2017).

Tenemos estos fanzines gracias a Gelen Jeletón que es la autora del dibujo de la cubierta del número 1. Ella nos contó que el número 0 ha tenido muchos problemas para que lo admitieran en librerías por la representación de un coño en la portada.

Gelen Jeletón es artista y tiene un proyecto que se llama “Una Archiva del DIY” sobre el que realizó su tesis doctoral *Una archiva del DIY (do it yourself) : autoedición y autogestión en una fanzinoteca feminista-queer* que se puede consultar y descargar en el repositorio institucional de la Universidad de Murcia.

<http://www.tesisenred.net/handle/10803/370847>

Por cierto, de Gelen también tenemos aquí algunos fanzines de la “serie mujeres pancarta”, otro sobre iconografía, otro con unas citas de Adrienne Rich y otro con textos extraídos de la página de Facebook del colectivo “Las Austenettes” (Gelen Jeletón & Rich, 2014) (Gelen Jeletón, 2014a) (Gelen Jeletón, 2013) (Gelen Jeletón, 2014b, 2014c) (Gelen Jeletón, 2016).

Elisa Pardo es artista y fanzinera y edita junto a sus hermanos el fanzine *Leo Pardo* aquí os dejamos un ejemplo, *Madre*, en el que han colaborado diversos artistas (Pardo & Colectivo Leopardo, 2015).

Hay un proyecto fanzinerero que sigue existiendo, aunque en estos momentos está hibernando, y que tenía un espacio en el Mercado de Antón Martín. Era un puesto más en el que en lugar de comida se vendían fanzines, postales, carteles. Se llama Sandwich Mixto y detrás está la artista Virginia de Diego. En el fanzine que ahora os enseño hay un trabajo de recuperación de imágenes fotográficas del antiguo mercado (Diego, 2013).

Otra fanzinera y artista es Klari Moreno que aprovecha las autopublicaciones para contar sus historias. Sus obras son fanzines y son también publicaciones de artista (Moreno, 2015)(Moreno, 2015a).

Quiero traer también un fanzine histórico, un ejemplo clásico de arte feminista/queer, representativo de la segunda ola, más experimental, del activismo lésbico. Tee Corinne intentó crear un objeto interactivo para niños y adultos que ella nos cuenta así:

En 1973 se me ocurrió hacer dibujos de los genitales femeninos para utilizarlos en grupos de educación sexual. Quería que los dibujos fueran bonitos e instructivos, para producir placer y afirmación. Los organicé todos en un libro para colorear porque la mejor manera que tienen los niños de entender el mundo es a través de los colores. Como adultos, muchos de nosotros todavía tenemos mucho que aprender sobre nuestra anatomía sexual externa.” A pesar de las quejas acerca de su “abominable” título, el libro se hizo rápidamente popular. Tres ediciones más tarde, el título pasó a ser “Labialfowers” y dejó de triunfar. Todo por los eufemismos.(Corinne, 2013)

Siguiendo esa estela pero muy de nuestros días está este otro fanzine, Las hermanas re-bollo, cuya autora, Natalia Fariñas, cuenta así: “las hermanas Re-Bollo cuentan su historia. Procedentes de la realeza lésbica-bollera, nos cuentas sus orígenes, sus depuradas técnicas de visibilidad, rememoran sus rencillas y se miden para ver quién es más marimacho” (Fariñas, 2019).

Desde un lado más poético, el mismo título está sacado de un verso de Gloria Fuertes, trabaja Sara Merec para crear su *Isla Ignorada* un trabajo hecho a partir de entrevistas a 21 lesbianas de entre los 22 y los 50 años. Con diversos orígenes, profesiones, etc. La autora nos cuenta: “Como artista y lesbiana he iniciado un proyecto que desvela historias de vidas de mujeres que podrían ser consideradas desertoras de su propia clase por cuestionar lo que la sociedad espera de ellas y romper con el modelo establecido” (Merec, 2017).

Me gustaría dedicar un espacio a fanzines hechos en la universidad, por estudiantes, como resultado de trabajos de clase o en colaboración con proyectos de la Biblioteca.

Turbio: el arte de aprender es una obra del colectivo “En su sitio” (un grupo de alumnas de la asignatura “Teoría del Arte” de 4º de Bellas Artes). Este fanzine imita la caligrafía y la apariencia de las cartillas de caligrafía Rubio. En su interior proponen juegos educativos como “ayudar a encontrar un rincón rancio, dentro de la Facultad, para un trozo de tocino” o “hundir el campus” con un juego de barcos (Colectivo En Su Sitio, 2018)

Otro ejemplo es *La Fiesta* de Iván McGill, un alumno de Bellas Artes, en donde se mezclan fotos y dibujos para contar una historia (la organización de una fiesta) en la que reconocemos la Facultad y algunos de sus lugares emblemáticos (como el hall de entrada, el jardín o la Biblioteca). Este fanzine reflexiona sobre el uso del espacio, la normatividad y las posibilidades de hacer cosas juntas (McGill, 2018).

En ambos casos los fanzines quieren transmitir otras posibilidades de vivir la Facultad ya sea con otra manera de entender el aprendizaje o pensando en otros usos de sus espacios.

Como resultado de la colaboración entre el Colectivo Chiringuito y la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM se hizo un taller sobre cómo comunicar, contar, presentar un trabajo. Se celebró un taller los días 14, 21 y 28 de abril de 2015, en el despacho multifunción de la Biblioteca, impartido por Momu & No Es, (Lucía Moreno (Basilea, 1982) y Eva Noguera (Torelló, 1979). De ese taller nació esta publicación, *Micrófono abierto: puesta en escena* (Momu & No Es (Grupo artístico) & Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Biblioteca., 2015).

En la Biblioteca también hacemos talleres para “fanzinear” y de ellos quedan algunos ejemplos como este *Fanzinerosos* que invita a salir a la calle, a encontrarse con las amigas, amigos, amigos para ir a bailar (Cenzano et al., 2015).

Otra actividad de la Biblioteca fue una revista hablada, colectiva y caminada, que se llamó “Un paseo universitario de Jane: revista hablada y caminada”. Participaron 8 bibliotecas situadas en la Ciudad Universitaria, en el Campus de Moncloa. Aquí traigo el mapa que creamos para la actividad y unos fanzines que hicimos con el Colectivo Frida Kahlo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes (Colectivo Frida Kahlo, 2017) (*Un paseo universitario de Jane revista hablada y caminada*, 2017).

Pero volvamos a esa función del fanzine como vehículo de ideas que no casan con el pensamiento dominante. La comunidad LGTBIQ era firme candidata a utilizar unos medios propios (de cada una y de cada grupo) que se podían distribuir en sobres cerrados y opacos y que te llegaban al buzón de casa o a un apartado de correos si vivías con tus padres. Es quizá difícil para los más jóvenes imaginar ese mundo sin internet en el que se mandaban cartas y una esperaba la llegada del cartero con ansiedad. Esa época vivió un florecimiento de los fanzines de todo tipo porque, además de comprarlos en ferias especiales o eventos musicales o políticos, podías hacer contactos y, a partir de ahí, recibir fanzines y enviar tus propias producciones.

The Spit! manifesto reader : a selection of historical and contemporary queer manifestos es una publicación del colectivo SPIT (Sodomites, Perverts, Inverts Together!) formado por Carlos Motta, John Arthur Peetz y Carlos María Romero. Se publicó en 2017 en el marco de la feria de arte Frieze Projects 2017. El colectivo publica algunos manifiestos creados por ellos y una selección de otros de distintas personas y colectivos desde la década de los 60 hasta ahora (SPIT, 2017).

Los fotolibros de Michael Wynne, cuentan su vida gay, personal (pero lo personal es político) e íntima. Dan idea de una cultura gay que sigue viva en bares, saunas y espacios de ligue que las apps parece que están a punto de extinguir. Me gustaría destacar lo imaginativo de sus pequeños formatos en los que se juega con diversas maneras de plegar el papel para crear libros-juego (Wynne, 2016) .

Podríamos haberlo tratado antes pero estas publicaciones son un buen ejemplo de cómo tenemos que buscar soluciones imaginativas para incluir este tipo de obras en la colección: las formas especiales de poner los tejuelos, de colocar las etiquetas, las carpetas para guardarlos sin que se estropeen...

En la Biblioteca también tenemos algunos fanzines de grupos militantes LGTBIQ del Madrid de los 90: *De un plumazo* (La Radical Gai) y *Non Grata* (LSD). Algunos de estos materiales provienen del "Archivo queer?" que se encuentra depositado en el MNCARS (La Radical Gai (Madrid), 1991) (LSD (Colectivo feminista), 1994).

Peligrosidad social muestra sus publicaciones, y las vende a precio libre, en una mesa en la plaza de Tirso de Molina. Estuvieron invitados en la Biblioteca, a raíz del proyecto "Encabezamientos de materia" que acabamos de nombrar, y nos regalaron una colección de sus fanzines. Aquí traemos como ejemplo *Consentimiento sexual: una movida... ¿de maricas?*. Detrás de Peligrosidad Social está Piro un activista marica que además de fanzinerero trabaja con archivos autogestionados (Peligrosidad Social, 2015).

Para terminar, tres ejemplos de fanzines fotográficos, muy sencillos pero muy cuidados. Uno es de una pequeña editorial independiente, Muga, y problematiza la imposición de un canon irreal sobre el cuerpo de las mujeres: *Este cuerpo no es mío* (López Droguett, 2018). Los otros dos son iniciativas individuales, de dos fotógrafos que pertenecen a un colectivo muy importante para la escena de los fotolibros en Madrid, Photobook Club Madrid, y que son Juan Barte y Juan Cires (Barte, 2019) (Cires, 2017)

Bibliografía

- Barte, J. (2019). *Fuego en los bolsillos: Ignacio Gómez de Liaño*. Formidable Books.
<https://juanbarte.com/>
- Cenzano, J., Mendoza Urgal, M., Pardo, E., Quintero, S., & Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Biblioteca. (2015). *Fanzinerosos: un taller para crear contenedores de ideas*. [s. n.].
<http://bellasartes.ucm.es/fanzinerosos/>
- Ceschel, B. (2015). *Self publish, be happy: a DIY photobook manual and manifesto* (1ª ed). Aperture.
- Cires, J. (2017). *Historia sagrada*. el autor. <http://juancires.com/>
- Colectivo En Su Sitio (Ed.). (2018). *Turbio: el arte de aprender*.
- Colectivo Frida Kahlo. (2017). *Un paseo universitario de Jane. Primera parada: Bellas Artes UCM*. Autoedición.
- Cómo hacer un fanzine (con éxito relativo)*. (1998). Grup Taca.
- Corinne, T. (2013). *Cunt coloring book*. Pearlchild Productions,.
- Diego, V. de. (2013). *Memorias de mercado: archivo fotográfico del Mercado de Antón Martín*. Mixto Books. <http://bellasartes.ucm.es/microfono-abierto-puesta-en-escena-analisis-del-ejercicio-comunicativo>
- Epifanías: fanzine feminista colectivo*. (2018). s. n.
- Estufailum chaun chan!! : una década molando : 2007-2017*. (2017). Malditos vinilos.
- F. R. M. M. (Frente por la Reivindicación de las Más Malas) (Ed.). (2016). *Todas las mujeres son malas*. autoedición].
- Fariñas, N. (2019). *Las hermanas Re-Bollo* (1ª ed). Los Oficios Terrestres.
- Galaxina, A. (2017). *¡Puedo decir lo que quiera! ¡Puedo hacer lo que quiera!: una genealogía incompleta del fanzine hecho por chicas* (1ª ed). Bombas Para Desayunar.
- Gelen Jeleton. (2013). *Mujeres Pancarta. 1: Archivo DIY, música y dibujo: dibujos de imágenes de Internet, prensa, amigos*. lápiz por baqueta.

- Gelen Jeleton. (2014a). *Las Austenettes: Quis evadet?Las Austenettes. 2: Conversaciones de té. lápiz por baqueta.*
- Gelen Jeleton. (2014b). *Mujeres Pancarta. 2: Archivo DIY, música y dibujo: dibujos de imágenes de Internet, prensa, amigos. lápiz por baqueta.*
- Gelen Jeleton. (2014c). *Mujeres Pancarta. 3: Archivo DIY, música y dibujo. lápiz por baqueta.*
- Gelen Jeleton. (2016). *Mujeres Pancarta. 4: Una Archiva del DIY, música y dibujo: dibujos de fotos e imágenes encontradas en Internet, fotos de manifestaciones, de amigxs, compañerxs. lápiz por baqueta.*
- Gelen Jeleton, & Rich, A. (2014). *Diarios al borde del fin del mundo: Adrienne Rich, 1929-2012. lápiz por baqueta.*
- La Radical Gai (Madrid) (Ed.). (1991). *De un plumazo: fanzine de La Radical Gai. La Radical Gai.*
- López Droguett, P. (2018). *Este cuerpo no es mío. Muga.*
<https://paulalopezdroguett.com/Paula-Lopez-Droguett>
- LSD (Colectivo feminista) (Ed.). (1994). *Non grata. LSD.*
- Manchado, R. (2017). *Cómo reírse de una mujer gorda. Antorcha.*
- Manchado, R. (2019). *Borracha. Antorcha.*
- McGill, I. (2018). *La fiesta. Gorongo Sound System.*
- Merec, S. (2017). *Isla ignorada. [autopublicación.*
- Momu & No Es (Grupo artístico), & Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Biblioteca. (2015). *Micrófono abierto: puesta en escena : análisis del ejercicio comunicativo. [s. n.].* <http://bellasartes.ucm.es/microfono-abierto-puesta-en-escena-analisis-del-ejercicio-comunicativo>
- Moreno, K. (2015). *Origen, nudo y origen = Orixe, nó e orixe. La Malvada.*
- Morlok, F., & Waszelewski, M. (2018). *Bookbinding: the complete guide to folding, sewing & binding. Laurence King Publishing.*
- Pardo, T., & Colectivo Leopardo (Eds.). (2015). *Madre. s. n.*

- Peligrosidad Social (Ed.). (2015). *Consentimiento sexual: una movida... ¿de maricas?: reflexiones bujarras, punks y anarquistas sobre el consentimiento sexual entre tíos*. Peligrosidad Social.
- Realmente Bravo (Grupo de artistas). (2017). *Trump: [fanzine]: Ejercicios de dibujo, 17* (2ª ed.). RB. <http://realmentebravo.bigcartel.com/>
- Sánchez-Mateos, R., & Ausín, A. (2018). *Colección de amuletos del Museo del Pueblo Español: instalación en la Bienal de São Paulo 2018*. autoedición.
<https://rsmp.tumblr.com/>
- Sisterhood. (2014, diciembre 11). *Sisterhood*. <https://sisterhood.es/fanzine-2/>
- Soto, B. (2019). *Te acuerdas?* Marti Culiz. <http://belensoto.com/>
- SPIT (Ed.). (2017). *The Spit! manifesto reader: a selection of historical and contemporary queer manifestos*. Frieze Projects.
- Stamp: [fanzines completos]: 1989-1992* (1ª ed.). (2014). Libros Walden.
- Tremolina (1999-2004) : fanzines completos*. (2018). Libros Walden.
- Trillo, M. (2017). *Rockocó: imágenes del pop-rock madrileño: 1980-1984, 2000-2016* (1ª ed.). La Fonoteca.
- Un paseo universitario de Jane revista hablada y caminada: 11-18h. 28 marzo*. (2017). [Map]. Autoedición.
- Villegas, G. (2018). *Fanzine grrrls: the DIY revolution in female self-publishing*. Monsa,.
- Vulva estelar. 0, Despeque: femzine ma(u)rciana*. (2017). Vulva estelar,.
- Vulva estelar. 1, En órbita: femzine ma(u)rciana*. (2ª ed.). (2017). Vulva estelar.
- Wynne, M. (2016). *Ulrik gets tangled in the covers*. self published.

Javier Pérez Iglesias es activista bibliotecario o bibliotecaria activista (a elegir).

Mi actividad profesional siempre ha estado relacionada con los procesos de aprendizaje, el uso público de la información, el papel social de la lectura, el acceso libre al conocimiento, la gestión cultural y el mundo editorial.

Por eso he estado involucrado, dentro y fuera de las bibliotecas, en la cooperación universitaria y científica para el desarrollo, en el proyecto editorial "Educación y Biblioteca", en el apoyo a la docencia y a la investigación en entornos académicos y en distintas iniciativas que trabajan por unas bibliotecas inclusivas y socialmente comprometidas. Desde octubre de 2013 leo, escribo, programo talleres y activo lecturas en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, de la que soy director.

Links para ver/leer:

<https://www.youtube.com/watch?v=loBsYA47fG8>

<https://www.youtube.com/watch?v=-UKLYo1G31A>

<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=vinNzyEAAAAJ>