



ITER ROMANVM TEXTIS ET PICTIS

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Lucía Rodríguez González



Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos
y en las obras del Museo del Prado.

Lucía Rodríguez González

MMXIX

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

En estas páginas vamos a hacer un pequeño recorrido por la historia de Roma tal como nos la contaron los escritores antiguos y como la vieron los artistas cuyas obras guarda el Museo del Prado.

Este trabajo nació junto a mis alumnos de 2º de Bachillerato de Humanidades, cuando buscaba imágenes para ilustrar las explicaciones de textos históricos. Fueron muchas las anécdotas que encontré, fijadas para siempre en lienzos, bronce, mármoles, sedas o dibujos del Museo. Entonces comencé la operación contraria: buscar textos latinos que ilustraran esas escenas.

Las piezas de arte que se han seleccionado son cincuenta y nueve. A la hora de elegir los textos, se ha tenido en cuenta que no presentaran demasiada dificultad al estudiante y, por supuesto, que correspondieran a lo representado.

El esquema de cada capítulo es el mismo: textos latinos con el relato histórico, un pequeño comentario de las piezas que conviene leer mientras se observa la obra de arte, y una breve reseña sobre los artistas.

Y comencemos ahora este *iter romanum*, con la ilusión de que muchos puedan disfrutar de este viaje por el tiempo *textis et pictis*, a través de los textos y las obras de arte.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

En los Orígenes de Roma . El rapto de las sabinas	07
La Monarquía llega a su fin. La muerte de Lucrecia	11
Nacimiento de la República . Los primeros cónsules Bruto y Colatino	15
Comienza la expansión territorial. Primer dictador: Cincinato	19
Sacrificios por el bien de la República. M. Curcio	23
Frente a enemigos de más allá del mar. Fabricio	27
Las guerras púnicas. La toma de Sagunto	31
P. Cornelio Escipión	35
Masinisa y Sofonisba	39
Los romanos en Hispania. Viriato	43
Numancia	47
Últimos años de la República. Julio César	51
Cicerón. Marco Antonio	55
La muerte de Cleopatra	59
El imperio . La dinastía Julio-Claudia	63
La ambición del poder. Nerón y Agripina	67
El maestro del emperador. Nerón y Séneca	71
Cambio de dinastía. Año de los cuatro emperadores y D. Flavia	75
La Familia de los Flavios. Vespasiano	79
Conquistas en Oriente. Tito	83
Emperadores hispanos. Emperadores Antoninos	87
Un emperador africano y su esposa siria. Dinastía Severa	91
Persecución contra los cristianos. Diocleciano. San Sebastián	95
Constantino el grande.	99
Artistas y obras	103
Autores. Textos y escenas	105
Ubicación de las obras en las salas del Museo	107

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

En los orígenes de Roma

El rapto de las sabinas

EVTROPII BREVIARIVM LIBER PRIMVS

[2] *Conditam civitatem, quam ex nomine suo Romam vocavit, haec fere egit. Multitudinem finitimorum in civitatem recepit, centum ex senioribus legit, quorum consilio omnia ageret, quos senatores nominavit propter senectutem. Tum, cum uxores ipse et populus suus non haberent, invitavit ad spectaculum ludorum vicinas urbi Romae nationes atque earum virgines rapuit. Commotis bellis propter raptarum iniuriam Caeninenses vicit, Antemnates, Crustumino, Sabinos, Fidenates, Veientes. **Haec omnia oppida urbem cingunt.** Et cum orta subito tempestate non comparuisset, anno regni tricesimo septimo ad deos transisse creditus est et consecratus. Deinde Romae per quinos dies senatores imperaverunt et his regnantibus annus unus completus est.*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Cuenta la leyenda que los fundadores de Roma fueron Rómulo y Remo. Tras la fundación de la ciudad, muchos hombres acudieron allí. La carencia de mujeres les llevó a querer conseguir las que tenían los pueblos vecinos.

Rómulo aceptó todo tipo de ideas. Le gustó la de organizar una gran fiesta con carreras de carros y banquetes a la que invitarían a los sabinos para que vinieran con sus hijas y mujeres, de las que habían oído que eran muy hermosas. Cuando los sabinos ya estaban vencidos por los vapores del vino aprovecharon para llevárselas.

El legendario episodio del rapto de las sabinas lo podemos observar en tres obras del Museo.

La hermosa tabla apaisada pintada por los hermanos Aspertini forma pareja con otra que veremos más adelante, también de tema romano.

La escena transcurre a las puertas de un palacio, situado en un campo fértil, rodeado de montañas. Es en la parte central donde observamos a los romanos que visten túnicas azules y capas rojas raptando a las sabinas mientras ellas intentan huir.

En el pequeño bronce del siglo XVII se percibe la angustia de la mujer que forcejea con sus raptos.

El lienzo de la escuela de Rubens nos presenta el momento de la reconciliación entre los dos pueblos.

En la imagen podemos observar dos planos, el de la tierra y el del cielo. En la parte superior la diosa Venus, acompañada de un Cupido, expulsa a dos seres horribles, con alas negras y una antorcha en la mano. Es el triunfo del amor sobre la guerra. En el centro de la escena inferior, entre los dos ejércitos, se encuentran las mujeres, intentando evitar el enfrentamiento entre sus padres sabinos y sus esposos romanos. Van acompañadas de sus hijos, los auténticos protagonistas, herederos ya de ambos pueblos.

Iter romanum textis et pictis

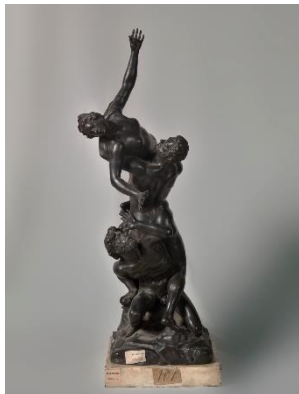
Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

El rapto de las sabinas. Amico y Guido Aspertini. 1496



Técnica: Óleo. **Soporte:** Tabla
Dimensión: Alto: 47 cm.; Ancho: 153 cm.
Procedencia: Colección Real
Ubicación: Sala 056B

El rapto de una sabina. Anónimo. S. XVIII



Técnica: Fundido. Patinado. **Materia:** Bronce
Dimensión: Alto:66cm ; Ancho:20 cm ; Fondo:20 cm
Procedencia: Colección Real

Reconciliación de romanos y sabinos. Escuela de Rubens. Siglo XVII



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo
Dimensión: Alto:233 cm. Ancho 335 cm
Procedencia: Donación María Dionisia Vives y Zires, Duquesa de Pastrana, 1889
Ubicación: Barcelona, Universidad Central de Barcelona.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Aspertini Amico; Aspertini Guido. Hijos del pintor Giovanni Antonio Aspertini, nacidos en Bolonia a finales del siglo XV. Pintores manieristas, importantes representantes de la Escuela Boloñesa.

Esta pintura y *La continencia de Escipión* formaban parte de la decoración de dos cassoni encargados en mayo de 1496 en Bolonia por Lodovico da Sala al pintor Guido Aspertini con motivo de los esponsales de su hija Angelica con Giovan Battista Bolognetti. Aunque en el contrato sólo se cita a Guido Aspertini, la crítica admite la participación de su hermano menor Amico, cuya ausencia del documento se explicaría por hallarse en Roma acompañando a su padre, el también pintor Giovanni Antonio Aspertini.

Peter Paul Rubens (Siegen, 1577-Amberes 1640). Pintor barroco de la escuela flamenca. Como todos los grandes pintores de su época, Rubens contó con un gran taller formado por aprendices y estudiantes, algunos de los cuales se convertirían con el tiempo en artistas independientes por méritos propios.

Las pinturas del taller de Rubens se han clasificado en tres categorías: las pintadas por el mismo Rubens, aquellas en las que sólo algunas partes –principalmente, manos y rostros– se deben al maestro y, por último, aquellas para las que realizó el diseño pero cuya ejecución simplemente supervisó.

La monarquía llega a su fin

La muerte de Lucrecia

EVTROPII BREVIARIVM LIBER PRIMVS

[8] *L. Tarquinius Superbus, septimus atque ultimus regum, Volscos, quae gens ad Campaniam euntibus non longe ab urbe est, vicit, Gabios civitatem et Suessam Pometiam subegit, cum Tuscis pacem fecit et templum Jovis in Capitolio aedificavit. Postea Ardeam oppugnans, in octavo decimo miliario ab urbe Roma positam civitatem, imperium perdidit. Nam cum **filius eius, et ipse Tarquinius iunior, nobilissimam feminam Lucretiam eandemque pudicissimam, Collatini uxorem, stuprasset eaque de iniuria marito et patri et amicis questa fuisset, in omnium conspectu se occidit.** Propter quam causam Brutus, parens et ipse Tarquinius, populum concitavit et Tarquinio ademit imperium.*

Una de las escenas más ejemplares del honor romano y de la lucha contra el abuso de poder la encontramos en los últimos tiempos de la Monarquía, durante el reinado de Tarquinio, después llamado “el Soberbio”: la muerte de Lucrecia. Tema que como puede verse fue muchas veces representado.

En la primera obra, del taller de Tintoretto, podemos ver a Tarquinio -hijo del rey- que ha entrado en la habitación de Lucrecia, mujer respetable, honesta y hermosa. Es de noche, y con brutal fuerza quiere aprovecharse de la joven patricia. Se percibe el forcejeo entre ambos, las mesas y adornos están tirados por el suelo, todo está revuelto.

En el rostro de Lucrecia se puede apreciar la angustia que siente por lo que está viviendo, sin embargo, Tarquinio solo transmite descontrol y deseo por ella. Finalmente él vencerá.

En los otros cinco cuadros vemos a Lucrecia en su habitación con un puñal en la mano, va a clavárselo en el costado; ella prefiere la muerte, antes que vivir deshonrada. Todo el ambiente de la habitación, adornos y joyas nos hacen ver su buena posición. Su rostro que expresa dolor y tristeza, nos muestra su dignidad.

Es brillante la interpretación de la escena que hace Eduardo Rosales: Lucrecia ya ha muerto, su padre y su esposo la sujetan.

A la derecha del cuadro encontramos a Bruto, que sostiene en su mano derecha un puñal, parece que jura venganza por tan gran ofensa. En el extremo izquierdo del lienzo se encuentra Valerio, uno de los patricios, envuelto en un manto azul y horrorizado por la visión del trágico fin de la matrona.

La violencia de Tarquinio. Jacopo Robusti, Tintoretto (taller). Siglo XVI



Técnica: Óleo.

Soporte: Lienzo.

Dimensión: Alto: 188 cm.; Ancho: 271 cm.

Procedencia: Colección Real

La muerte de Lucrecia

Luca Cambiaso
Siglo XVI



Óleo. Lienzo
123 / 120cm
Colección Real

M. del Papagayo
Siglo XVI



Óleo. Tabla
48 / 38 cm
Colección Real

Francesco del Cairo
Siglo XVII



Óleo. Lienzo
123 / 101 cm
Colección Real
Valladolid.

Lucrecia dándose muerte

Guido Reni (taller)
siglo XVII



Óleo. Lienzo
72 / 57 cm
Col. M.del Carpio
Oviedo. Mus. BA.

Guido Reni (cop)
siglo XVII



Óleo. Lienzo
218 / 147 cm
Colección Real

Muerte de Lucrecia. Eduardo Rosales Gallinas. Siglo XIX



Técnica: Óleo.**Soporte:**
Lienzo

Dimensión: Alto: 257
cm; Ancho 347 cm

Procedencia: Nuevas
adquisiciones 1882-
1894

Ubicación: Sala 061B

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Tintoretto, cuyo nombre es Jacopo Comin, también apodado Robusti, (Venecia 1518-1594) fue uno de los grandes pintores de la escuela veneciana.

Evolucionó adquiriendo una tendencia manierista más marcada que los otros dos grandes pintores de la escuela veneciana, Tiziano y Veronés. Alcanzó un gran dinamismo en su composición, un uso dramático de la luz y enfáticos efectos de perspectiva, que hacen que parezca un artista barroco adelantado a su tiempo.

Tuvo pocos alumnos. En su taller trabajaron sus hijos, Marietta y Domenico, así como Paolo Fiammingo, Ludovico Pozzoserrato y Martín de Vos.

Luca Cambiaso (Moneglia, 1527 - El Escorial, 1585). Hijo del pintor Giovanni Cambiaso con el que colaboró en la pintura de frescos para diferentes iglesias. En su primer periodo Cambiaso desarrolló un estilo muy personal y exuberante, similar al empleado por Miguel Ángel. Más tarde superó el manierismo y desarrolló un estilo más vital. Fue una referencia para la pintura de la región de Liguria. En 1583 se trasladó a España para colaborar en la decoración del Monasterio de El Escorial, localidad en la que pasó ya el resto de sus días.

Maestro del Papagayo es la denominación que la historiografía del arte da a un pintor flamenco de nombre desconocido que trabajó principalmente en Amberes en la primera mitad del siglo XVI.

Francesco del Cairo (Milán, 1607 - 1665). Pintor barroco italiano. Muy joven entró al servicio de la Casa de Saboya (1633). Desarrolló un estilo tenebrista.

Guido Reni (Bologna, 1575 - 1642). Pintor italiano de la Escuela Boloñesa. Viajó y realizó encargos en Roma, Nápoles y Rávena. Fue uno de los protagonistas del Clasicismo implantado por los Carracci. En Bologna estableció un taller exitoso y prolífico que gozó de esplendor durante tres décadas e influyó en muchos maestros posteriores.

Eduardo Rosales Gallinas (Madrid, 1836 - 1873). A los quince años ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde fue alumno de Federico Madrazo. Viajó a Roma en 1857. A su vuelta, en 1869 puso su estudio en Madrid. Pintó acuarelas, dibujos y numerosos retratos. Su obra más conocida es la de temática histórica. Sus primeras obras son más bien puristas, aunque posteriormente desarrolló una pintura más personal, con una pincelada suelta y abocetada.

Nacimiento de la República

Los primeros cónsules: Bruto y Colatino

EVTROPII BREVIARIVM LIBER PRIMVS

[8] *Propter quam causam **Brutus, parens et ipse Tarquini**, populum concitavit et Tarquinio ademit imperium. Mox exercitus quoque eum, qui civitatem Ardeam cum ipso rege oppugnabat, reliquit; veniensque ad urbem rex portis clausis exclusus est, cumque imperasset annos quattuor et viginti cum uxore et liberis suis fugit. Ita Romae regnatum est per septem reges annis ducentis quadraginta tribus, cum adhuc Roma, ubi plurimum, vix usque ad quintum decimum miliarium possideret.*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

La trágica muerte de Lucrecia va a traer consecuencias importantes para la ciudad de Roma.

En este gran lienzo vemos a un buen número de romanos en actitud de protesta, elevando los brazos hacia la escena que, horrorizados, contemplan en las gradas del templo.

Bruto sostiene la mano del cuerpo sin vida de la valiente matrona, y levanta su izquierda con un puñal, como pidiendo justicia por esta muerte. Dos mujeres se lamentan y lloran al ver a Lucrecia ya cadáver a los pies de su padre, Espurio Lucrecio Tricipitino y de su esposo Publio Valerio Colatino.

Es significativo el entorno en el que el pintor sitúa la escena: Tras los amotinados, se eleva la escultura de la loba amamantando a Rómulo y a Remo, fundadores de la ciudad y de la monarquía. Sin embargo, en su pedestal encontramos las siglas "S.P.Q.R." que nos indican que el poder corresponde al Senado y el Pueblo Romano: "*Senātus Populusque Rōmānus*".

Bruto y Colatino aprovecharán la ausencia del rey que estaba en campaña, para cerrar las puertas de la ciudad y establecer otro modo de gobierno. Había nacido la "República Romana" que perduraría como sistema durante cinco siglos; con el convencimiento de que la ciudad no podía tener un solo amo, al frente de ella estarían dos hombres. Bruto y Colatino serán los dos primeros cónsules de Roma, en el año 509 a. C.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Origen de la República Romana (año 598 antes de la era cristiana). Casto Plasencia y Maestro. 1877.



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo
Dimensión: Alto: 428 cm.; Ancho: 690 cm.
Procedencia: comprado al autor.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Casto Plasencia y Maestro (Cañizar, Guadalajara, 1846 – Madrid 1890). Ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, formando parte de la primera promoción de pensionados para la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Practicó la pintura histórica, el retrato, la pintura de costumbres, la pintura decorativa y el gran mural, con una evolución posterior hacia la pintura del natural que le llevaría a crear la colonia artística de *Muros* dedicada a la pintura de paisajes.

Con *Origen de la República romana* obtuvo la primera medalla en la Exposición Nacional de 1878 y tercera medalla y gran cruz de la Legión de Honor en la Universal de París de ese mismo año.

Comienza la expansión territorial.

Guerras en Italia.

Primer dictador: Cincinato

EVTROPII BREVIARIVM LIBER PRIMVS

[17] *Sequenti anno cum in Algido monte ab urbe duodecimo ferme miliario Romanus obsideretur exercitus, L. Quintius **Cincinnatus dictator est factus**, qui agrum quattuor iugerum possidens manibus suis colebat. Is cum in opere et arans esset inventus, sudore deterso togam praetextam accepit et caesis hostibus liberavit exercitum.*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

La República siguió siendo presidida por dos cónsules que se elegían anualmente. Pero la historia de Roma pasó por muchos avatares, y en situaciones de peligro el Senado podía decretar medidas especiales. Uno de esos momentos es el representado en este cuadro.

Nuestro protagonista es Lucio Quinctio Cincinnato que, tras ejercer el consulado en el 460 a. C., volvió a sus tareas agrícolas en las tierras que tenía al otro lado del Tíber.

Cuando en el año 458 a. C. la ciudad de Roma se vio amenazada por el asedio de equos y volscos, los romanos vieron como solución concentrar todos los poderes, de manera excepcional, en un solo hombre que pudiera hacer frente a la invasión. El elegido para esa función fue Cincinnato que ya había dado muestras de capacidad de mando y de gran honradez.

En la parte central de la escena vemos a dos hombres vestidos de blanco; son los senadores que se presentan en la pequeña granja de Cincinnato para comunicarle la decisión que se ha tomado. Le ofrecen la toga púrpura propia del dictador. Tras ellos, dos lictores con sus *fascas*, nos indican también la nueva condición del personaje.

El emblema de los *fascas* procede de los reyes etruscos, pero se siguió usando durante la República. Lo forman treinta varas -una por cada curia de la Antigua Roma que significan "poder", atadas de manera ritual simbolizando que "la unión hace la fuerza" y un hacha que indica que la "justicia" es implacable sobre la vida y la muerte. Sólo los dictadores podían llevar fascas con hacha dentro de la ciudad.

Cincinnato ataviado con túnica corta porque está trabajando en el campo, parece sorprendido pero no duda en dejar su arado y asumir el papel que la ciudad le pide.

El cuadro se cierra en ambos lados con animales, a la derecha los bueyes han sido detenidos, están de espalda a la escena pues no tienen que ver con lo que ahí se decide; a la izquierda un joven retiene un caballo que está dispuesto a partir enseguida con quien lo va a saber guiar bien.

Sabemos que Cincinnato consiguió la victoria en apenas seis días, tras los cuales se despojó de su toga púrpura y volvió al arado.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Cincinato abandona el arado para dictar leyes a Roma. Juan Antonio Ribera y Fernández. Hacia 1806.



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo

Dimensión: Alto: 160 cm.; Ancho: 215 cm.

Procedencia: Colección Real, Casino de la Reina

Ubicación: Sala 075

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Juan Antonio Ribera Fernández (Madrid, 1779 - 1860). Es uno de los representantes más característicos del Neoclasicismo en España. Viajó a Paris donde trabajó en el taller de Jacques Louis David; allí realizó *Cincinato abandona el arado para dictar leyes a Roma*, tal vez su obra más famosa. Fue elegido académico de San Fernando, en 1857 y nombrado Primer Pintor de Cámara por Isabel II de España.

Sacrificios por el bien de la República

M. Curcio

T. LIVII AB URBE CONDITA. LIBER SEPTIMUS

[6] *Eodem anno, seu motu terrae seu qua vi alia, forum medium ferme specu vasto conlapsum in immensam altitudinem dicitur; neque eam voraginem coniectu terrae, cum pro se quisque gereret, expleri potuisse, priusquam deum monitu quaeri coeptum quo plurimum populus Romanus posset; id enim illi loco dicandum vates canebant, si rem publicam Romanam perpetuam esse vellent. Tum **M. Curtium**, iuvenem bello egregium, castigasse ferunt dubitantes an ullum magis Romanum bonum quam arma virtusque esset, et silentio facto templa deorum immortalium, quae foro imminet, Capitoliumque intuentem et manus nunc in caelum, nunc in patentes terrae hiatus ad deos manes porrigentem, se devovisse; equo deinde quam poterat maxime **exornato insidentem, armatum se in specum immisisse**; donaque ac fruges super eum a multitudine virorum ac mulierum congestas.*

La leyenda de M. Curcio nos la cuenta Titlo Livio en el libro VII de su historia de Roma.

En aquellos primeros años, se produjo de repente en el foro de la ciudad un profundísimo socavón.

Aunque todos colaboraron para rellenarlo y devolver a ese espacio su forma anterior, no lograron conseguirlo.

Igual que en otras ocasiones difíciles de resolver, consultaron el designio de los dioses. Su respuesta vino a través de los adivinos y fue la siguiente: si querían que la República romana fuera eterna, habría que sacrificar en aquel lugar lo que hacía al pueblo Romano más poderoso.

M. Curcio, joven famoso en la guerra, encontró rápidamente la respuesta y les hizo ver que el valor y las armas eran el mayor bien romano.

Ante el estupor de todos, decidió que él llevaría a cabo el deseo de los dioses, considerando más importante la gloria de Roma que la propia.

Aquí lo vemos montando en un caballo blanco bien enjaezado, y él dispuesto con sus mejores armas, casco y coraza dorada, espada desenvainada, capa púrpura al viento. Está a punto de arrojarse en la oquedad, mientras todos contemplan su valentía. Unos parecen admirarse, otros se están lametando.

En el título de la obra de Luca Giordano Curcio no aparece con el cognomen *M(arcus)* sino con el de *Q(uinctus)*.

Quinto Curzio lanzándose a la sima. Luca Giordano. Finales del siglo XVII - Principio del siglo XVIII.



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo

Dimensión: Alto: 290 cm.; Ancho: 355 cm.

Procedencia: Colegio de San Pablo (Córdoba), de donde lo había obtenido Manuel Godoy.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Luca Giordano (Nápoles, 1634 - 1705). Empezó a temprana edad a trabajar con Ribera en su taller napolitano. Llegó a ser uno de los mejores artistas del barroco. Es famoso por su rapidísima producción y su versatilidad.

Pintó numerosos frescos en monasterios e iglesias. Carlos II le encargó pintar los frescos del Real Monasterio de El Escorial. A esta obra siguieron otras de gran importancia como en El Palacio del Buen Retiro, la Iglesia de Atocha y la sacristía de la Catedral de Toledo, además de numerosas obras en lienzos para la corte y el clero.

Frente a enemigos de más allá del mar

Fabricio

EVTROPII BREVIARIVM LIBER SECUNDUS

[14] *Interiecto anno contra Pyrrum Fabricius est missus, qui prius inter legatos sollicitari non potuerat, quarta regni parte promissa. Tum, cum vicina castra ipse et rex haberent, medicus Pyrri nocte ad eum venit, promittens veneno se Pyrrum occisurum, si sibi aliquid polliceretur. Quem Fabricius vinctum reduci iussit ad dominum Pyrroque dici quae contra caput eius medicus spondisset. Tum rex admiratus eum dixisse fertur: “Ille est Fabricius, qui difficilius ab honestate quam sol a cursu suo averti potest.”*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Poco a poco Roma fue ocupando los territorios de los diferentes pueblos de Italia. Cuando les llegó el turno a los de Tarento, éstos pidieron ayuda a Pirro, rey del Epiro al otro lado del mar.

Pirro se dirigió con prontitud a la península, consiguió varias victorias y con el apoyo de otros pueblos que habían sido sometidos, avanzó hasta Roma. Se cuenta que al ver cómo luchaban y cómo morían los romanos sintió gran admiración por ellos.

Ha llegado hasta nosotros la historia de Fabricio, uno de los legados enviados para negociar con Pirro la liberación de los prisioneros. Cuando el rey supo que era pobre, le ofreció la cuarta parte de su reino si se pasaba a su bando. Pero Fabricio lo rechazó.

Al año siguiente volvió a negociar con Pirro, y ocurrió algo parecido en sentido inverso, apareció en su tienda el médico del rey ofreciéndose a envenenarlo si le daba algo a cambio. De nuevo Fabricio actuó rectamente y devolvió al traidor.

Estos hechos se ganaron la siguiente alabanza por parte del rey del Épiro: es más difícil que el sol cambie su rumbo que Fabricio deje de ser honesto.

Gayo Fabricio Luscino rechazando los regalos de Pirro. Anónimo (Copia Polidoro da Caravaggio). Siglo XVI



Técnica: Aguada; Albayalde; Pluma; Preparado a lápiz; Tinta parda. **Soporte:** Papel

Dimensión: Alto: 351 mm.; Ancho: 240 mm.

Procedencia: Legado Pedro Fernández Durán y Bernaldo de Quirós, 1931

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Polidoro da Caravaggio (Caravaggio, 1492/5 - Mesina, 1543). Fue uno de los más productivos artistas del primer Manierismo. De origen lombardo, comenzó como escayolista en la decoración del Palacio Apostólico de la Ciudad del Vaticano, dirigida por Rafael. Alcanzó gran fama como decorador de fachadas con pinturas monocromas de temas de la Antigüedad.

Expansión por el Mediterráneo

Las guerras púnicas

La toma de Sagunto

EVTROPII BREVIARIVM LIBER TERTIUS

[7] *M. Minucio Rufo P. Cornelio consulibus Histris bellum inlatum est, quia latrocinati navibus Romanorum fuerant, quae frumenta exhibebant, perdomitique sunt omnes. Eodem anno bellum Punicum secundum Romanis inlatum est per Hannibalem, Carthaginensium ducem, qui Saguntum, Hispaniae civitatem Romanis amicam, obpugnare adgressus est, annum agens vicesimum aetatis, copiis congregatis CL milium. Huic Romani per legatos denunciaverunt, ut bello abstineret. Is legatos admittere noluit. Romani etiam Carthaginem miserunt, ut mandaretur Hannibali, ne bellum contra socios populi Romani gereret. Dura responsa a Carthaginensibus data sunt. Saguntini interea fame victi sunt, captique ab Hannibale ultimis poenis adficiuntur.*

Este relieve de mármol formaba parte de una colección de medallones encargados por Fernando VI para colocar sobre las puertas de la Galería principal del Palacio Real. Los temas que se eligieron para la decoración fueron variados: religiosos, científicos, políticos y militares. El que ahora contemplamos es el asedio a la ciudad de Sagunto que bien puede servir como símbolo del heroísmo de los hispanos.

El episodio se sitúa en el 219 a. C. cuando los cartagineses, dirigidos por Aníbal, asediaron Sagunto, ciudad situada en el sudeste de la Península Ibérica y aliada de los romanos.

Desde que Aníbal, con veintiséis años, había sido nombrado jefe supremo de los ejércitos cartagineses en Hispania (221 a. C.), planeaba cómo conseguir el poder en el mar Mediterráneo. En su plan era necesario conquistar la próspera Sagunto.

Esta ciudad era una de las más fortificadas de la zona, y la tenacidad de los saguntinos en su defensa fue admirable. Podemos ver en este relieve de mármol la fiereza del combate.

Sólo tras ocho meses de asedio, cuando sus habitantes ya no tenían recursos ni alimentos, Aníbal consiguió conquistar la ciudad.

La petición de socorro de los saguntinos provocó que Publio Cornelio Escipión, al frente de las legiones romanas, entrara en la Península Ibérica. Sería el comienzo de la segunda Guerra Púnica y de la presencia de Roma en Hispania.

El sitio de Sagunto. Juan de Villanueva y Barbales. 1753 - 1761



Técnica: Esculpido. **Materia:** Mármol

Dimensión: Alto: 84 cm.; Ancho: 120 cm.; Fondo: 20 cm.; Peso: 262,2 Kg.

Procedencia: Colección Real

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Juan de Villanueva y Barbales (Pola de Siero, 1681 - Madrid, 1765). Escultor barroco y académico español. Conocido por haber sido en 1751 uno de los fundadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y uno de sus primeros directores. Es conocido igualmente por haber sido el padre del arquitecto neoclásico Juan de Villanueva

Expansión por el Mediterráneo

Las guerras púnicas

P. Cornelio Escipión

T. LIVII AB URBE CONDITA. LIBER XXVI

[50] *Captiva deinde a militibus adducitur ad eum adulta virgo, adeo eximia forma ut quacumque incedebat converteret omnium oculos. Scipio percontatus patriam parentesque, inter cetera accepit desponsam eam principi Celtiberorum: adulescenti Allucio nomen erat. Extemplo igitur parentibus sponsoque ab domo accitis, cum interim audiret deperire eum sponsae amore, ubi primum venit, accuratiore eum sermone quam parentes adloquitur. "Iuvenis", inquit, "iuvenem appello, quo minor sit inter nos huius sermonis verecundia. Ego cum sponsa tua capta a militibus nostris ad me ducta esset audiremque tibi eam cordi esse, et forma faceret fidem, quia ipse, si frui liceret ludo aetatis, praesertim in recto et legitimo amore, et non res publica animum nostrum occupasset, veniam mihi dari sponsam impensius amanti vellem, tuo cuius possum amori faveo. Fuit sponsa tua apud me eadem qua apud soceros tuos parentesque suos verecundia; servata tibi est, ut inviolatum et dignum me teque dari tibi donum posset. Hanc mercedem unam pro eo munere paciscor: amicus populo Romano sis et, si me virum bonum credis esse quales patrem patruumque meum iam ante hae gentes norant, scias multos nostri similes in civitate Romana esse, nec ullum in terris hodie populum dici posse quem minus tibi hostem tuisque esse velis aut amicum malis."*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Tal vez entre los acontecimientos más conocidos del proceso de expansión de Roma estén las llamadas “Guerras Púnicas” y los grandes generales, Aníbal y Escipión.

A consecuencia de esos enfrentamientos, los romanos llegaron a la Península Ibérica y sería el comienzo de la romanización de todas estas tierras.

Esta bella tabla de los hermanos Aspertini, pareja de la ya vista del *Rapto de las Sabinas*, nos presenta un suceso relacionado con P. Cornelio Escipión, el Africano y unos rehenes hispanos.

Nos encontramos en la toma de la ciudad de Carthago Nova en el 209 a. C.; va a dar comienzo el reparto de premios entre los vencedores. La escena que da título a la obra se sitúa a la izquierda: unos soldados presentan ante Escipión, como botín de guerra, a una joven de excepcional belleza; se trata de una princesa nativa, prometida a un caudillo celtíbero.

Ella se postra ante él, mientras Escipión habla con el joven Alicio y le explica que, aunque podría quedarse la joven para él, no lo hará. Se debe a la República y no al amor, se la entrega y devuelve el dinero con el que pretenden rescatarla, como dote para su boda

Llama la atención la figura femenina que se sitúa en primer plano, en el centro. Está aislada y se diría que con poca relación con la historia que se cuenta. Sostiene una palma en una mano y un bastón coronado por un yelmo con un ángel en la otra. Se ha interpretado como una alusión al nombre de Angelica da Sala, para cuyos esponsales se pintó esta tabla.

En el centro y a la derecha los soldados siguen luchando. Es curioso la variedad de armas, escudos de muchas formas, yelmos y espadas distintos. Hay quien pone en relación esta representación con los personajes que aparecen en la Columna Trajana.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

La continencia de Escipión. Amico y Guido Aspertini. 1496



Técnica: Óleo. **Soporte:** Tabla

Dimensión: Alto: 46 cm.; Ancho: 157 cm.; Fondo: 1,9 cm.

Procedencia: Colección Real

Ubicación: Sala 056B

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Aspertini Amico; Aspertini Guido. Hijos del pintor Giovanni Antonio Aspertini, nacidos en Bolonia a finales del siglo XV. Pintores manieristas, importantes representantes de la Escuela Boloñesa.

Esta pintura y *El rapto de las Sabinas* formaban parte de la decoración de dos cassoni encargados en mayo de 1496 en Bolonia por Lodovico da Sala al pintor Guido Aspertini con motivo de los esponsales de su hija Angelica con Giovan Battista Bolognetti. Aunque en el contrato sólo se cita a Guido Aspertini, la crítica admite la participación de su hermano menor Amico, cuya ausencia del documento se explicaría por hallarse en Roma acompañando a su padre, el también pintor Giovanni Antonio Aspertini.

Expansión por el Mediterráneo

Las guerras púnicas

Masinisa y Sofonisba

T. LIVII. AB URBE CONDITA. LIBER XXX

[15] [...] *ingenti ad postremum edito gemitu fidum e servis unum vocat, sub cuius custodia regio more ad incerta fortunae venenum erat, et mixtum in poculo ferre ad Sophonibam iubet ac simul nuntiare Masinissam libenter primam ei fidem praestaturum fuisse quam vir uxori debuerit: quoniam eius arbitrium qui possint adimant, secundam **fidem praestare ne viva in potestatem Romanorum veniat**. Memor patris imperatoris patriaeque et duorum regum quibus nupta fuisset, sibi ipsa consuleret. Hunc nuntium ac simul **venenum ferens** minister cum ad Sophonibam venisset, 'accipio' inquit 'nuptiale munus, neque ingratum, si nihil maius vir uxori praestare potuit. Hoc tamen nuntia, **melius me morituram fuisse si non in funere meo nupsissem**.' Non locuta est ferocius quam acceptum poculum nullo trepidationis signo dato impavide hausit. Quod ubi nuntiatum est Scipioni, ne quid aeger animi ferox iuvenis gravius consuleret accitum eum extemplo nunc solatur, nunc quod temeritatem temeritate alia luerit tristio rem quam necesse fuerit fecerit leniter castigat.*

La escena que contemplamos transcurre ante una tienda en el campamento de Masinisa. El rey está a la izquierda contemplando a Sofonisba muerta, ataviada cual una reina, como puede verse por su corona y vestidos; las mujeres de su corte se lamentan de la desgracia.

Tenemos que retroceder en el tiempo para explicar quiénes son estos personajes y el porqué de este llanto y de esta muerte.

La prolongación de la guerra entre romanos y cartagineses, había llevado a ambos pueblos a buscar alianzas que les reportaran ayudas en el combate.

Masinisa, antiguo rey de Numidia optó por la amistad con los romanos y esto le sirvió para recuperar su reino que estaba en manos de Sifax. Este, a su vez, se había aliado con los cartagineses, sellando además ese amistad mediante su boda con Sofonisba, la hija de Asdrúbal.

Un día antes de la escena que observamos, Masinisa entró como vencedor en Citra, capital de Numidia, y se encontró con Sofonisba; su belleza era tal que no dejaba a nadie indiferente. La joven reina, con sus encantos, consiguió la promesa de que él no la dejaría caer en manos de los romanos. El rey, conmovido por la angustia de la joven, accedió a sus deseos y además la hizo su esposa, pensando que de este modo escaparía de la esclavitud a la que se somete a los perdedores.

Cuando Escipión le exigió la entrega de todos los prisioneros, incluida la esposa de Sifax, Masinisa se encontró en una difícil situación, por una parte debía obedecer, pero no quería faltar a su promesa. Buscando una solución para conseguir ambas cosas, decidió enviar a Sofonisba una bebida envenenada, y explicarle que era el único modo que veía para cumplir su promesa de no dejarla caer en manos del enemigo; deja la decisión final en sus manos. Ella, con la dignidad de hija y esposa de reyes, la bebe.

Nos cuenta Tito Livio que Masinisa lloró amargamente su muerte. Cuando Escipión se enteró, lo consoló como pudo y le reprochó lo que había hecho.

Masinisa llorando la muerte de Sofonisba. Paolo Domenico Finoglia. Siglo XVII



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo

Dimensión: Alto: 235 cm.; Ancho: 356 cm.

Procedencia: Colección Real (Palacio del Buen Retiro, Madrid)

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Paolo Domenico Finoglia (Orta di Atella (Caserta) c. 1590 - Conversano (Bari), 1645). Pintor barroco. Trabajó fundamentalmente en la región napolitana. Durante toda su carrera supo integrar el amor por el detalle del último manierismo con los violentos efectos de luz propios de los seguidores de Caravaggio.

Viriato

EVTROPII BREVIARIVM LIBER QUARTUS

[16] *Eodem tempore Metellus in Celtiberia apud Hispanos res egregias gessit. Successit ei Q. Pompeius. Nec multo post Q. quoque Caepio ad idem bellum missus est, quod quidam Viriathus contra Romanos in Lusitania gerebat. **Quo metu Viriathus a suis interfectus est**, cum quattuordecim annis Hispanias adversus Romanos movisset. Pastor primo fuit, mox latronum dux, postremo tantos ad bellum populos concitavit, ut adsertor contra Romanos Hispaniae putaretur. Et cum interfectores eius praemium a Caepione consule peterent, responsum est numquam Romanis placuisse imperatores a suis militibus interfici.*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Después de vencer definitivamente a los cartagineses, los romanos continuaron adentrándose por tierras hispanas, comenzando el proceso que se ha llamado de conquista y romanización.

La dramática historia que contemplamos en este lienzo nos habla de la resistencia de algunos pueblos peninsulares frente a la dominación romana en Hispania.

Viriato, líder de los lusitanos, hizo frente a los romanos durante casi diez años en los que no consiguieron vencerlo. La muerte le llegó por la traición de tres de sus compañeros que, sobornados por el cónsul romano Cepión, lo mataron de noche, mientras dormía. Era el año 139 a. C.

Al mirar este lienzo, la vista se va directamente a la parte central, llena de luz. Dentro de una tienda, en un lecho, yace el cuerpo inerte de Viriato; sus compañeros y servidores se abalanzan llenos de dolor hacia él. A su lado reposan las armas del caudillo asesinado.

A la izquierda una pareja de lanceros y un servidor lloran la muerte de su señor. Se pueden ver en el extremo varios estandartes y trofeos ganados a los romanos.

A la derecha, otro militar abre los brazos en señal de estupor ante la visión del homicidio. Tras él, un joven se dispone a despertar a toque de trompeta al resto del campamento que se divisa a lo lejos, tras el cortinaje levantado.

Dos guerreros parecen salir de la tienda dispuestos a arengar a las tropas para vengar la muerte del militar.

Digna de comentario es la indumentaria que llevan los personajes. Se entiende que no vayan vestidos de romanos, porque no lo son. Pero es curioso que el artista los haya pintado con túnicas y armas de aspecto griego.

Lo que ya no vemos en el cuadro, es lo que pasó después. Cuentan los historiadores que cuando los traidores fueron por su recompensa no la recibieron y obtuvieron la respuesta de que "Roma no paga traidores"

La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos. José de Madrazo y Agudo. 1807



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo.

Dimensión: Alto: 307 cm.; Ancho: 462 cm.

Procedencia: Colección Real

Ubicación: sala 075

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

José de Madrazo y Agudo (Santander, 1781 - Madrid, 1859). Pintor y grabador español, que evolucionó desde la pintura barroca al estilo neoclásico. Fundador de una famosa saga de artistas. Estudió primero en la Real Academia de San Fernando, viajó luego a París y se formó con J.D. David. Más tarde marchó a Roma para completar su formación. Pintó *La muerte de Viriato* en los años que estudiaba en la Academia de San Lucas .

De vuelta a España, en 1823 fue nombrado Director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y seguidamente del Museo del Prado.

Los romanos en Hispania

Numancia

EVTROPII BREVIARIVM LIBER QUARTUS

[17] *Q. Pompeius deinde consul, a Numantinis, quae Hispaniae civitas fuit opulentissima, superatus, pacem ignobilem fecit. Post eum C. Hostilius Mancinus consul iterum cum Numantinis pacem fecit infamem, quam populus et senatus iussit infringiatque ipsum Mancinum hostibus tradi, ut in illo, quem auctorem foederis habebant, iniuriam soluti foederis vindicarent. Post tantam igitur ignominiam, qua a Numantinis bis Romani exercitus fuerant subiugati, P. Scipio Africanus secundo consul factus et ad Numantiam missus est. Is primum militem vitiosum et ignavum exercendo magis quam puniendo sine aliqua acerbitate correxit, tum multas Hispaniae civitates partim cepit, partim in deditionem accepit, **postremo ipsam Numantiam diu obsessam fame confecit** et a solo evertit, reliquam provinciam in fidem accepit.*

Otro ejemplo de resistencia heroica frente a las legiones romanas fue la de los numantinos

Este pueblo entró en conflicto con Roma por primera vez en el año 153 a. C. y continuamente conseguía repeler sus ataques.

En varias ocasiones los generales que estaban al frente de las tropas romanas firmaron la paz con los numantinos, pero el Senado no aceptó lo que consideraba una rendición ante un pueblo para ellos insignificante.

Tras veinte años de conflicto, el Senado romano envió a P. Cornelio Escipión Emiliano -pariente del Africano- con el mandato de destruir esa ciudad y acabar de una vez por todas con la situación.

Pero este gran general tampoco pudo vencerlos en la lucha, y recurrió a la técnica del asedio. Edificó un cerco de nueve kilómetros con torres, fosos y empalizadas. Con esto consiguió someter a la población al hambre y a la enfermedad.

Las dos obras que contemplamos nos presentan los últimos momentos de Numancia. En el primero vemos cómo los romanos entran en la ciudad, y lo que encuentran son hombres que se acaban de quitar la vida, con veneno o por las armas. La gran mayoría ha preferido morir antes de entregarse ellos mismos y su ciudad. Los pocos que quedan con vida serán llevados a Roma en condición de esclavos.

Escipión regresó a casa en el 132 a. C., habían pasado trece meses desde que inició su ofensiva.

Numancia. Alejo Vera y Estaca. 1880 - 1881



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo
Dimensión: 335 cm.; / 500 cm.
Procedencia: Adquirido al autor.
Ubicación: Diputación Provincial de Soria

Último día de Numancia. Ramón Martí Alsina. 1858



Técnica: Óleo.
Soporte: Lienzo
Dimensión: Alto: 367 cm.; Ancho: 524 cm.
Procedencia: Adquisición, 1859.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Alejo Vera y Estaca (Viñuelas, Guadalajara, 1834 - Madrid, 1923). Es uno de los máximos representantes del naturalismo, el romanticismo y la pintura histórica.

Inició sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, continuó su formación en el taller de Federico de Madrazo y la completó en Italia.

Obtuvo, en 1878, una plaza de pensionado de mérito en la Academia de España en Roma, donde pintó su cuadro de tema histórico más memorable, *Numancia*, que logró una primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de España de 1881.

Ramón Martí Alsina (Barcelona, 1826 - 1894). Representante de la pintura realista, es considerado también como creador de la escuela paisajística catalana. Viajó por París y Holanda. Desarrolló casi toda su obra en Cataluña.

Sus cuadros retratan la realidad concienzudamente, sin idealizaciones o embellecimientos innecesarios. Entre sus temas encontramos numerosos paisajes y marinas, vistas urbanas, retratos y figuras humanas, escenas costumbristas, pintura de historia y escenas bíblicas.

Julio César

EVTROPII BREVIARIVM LIBER SEXTVS

[17] *Anno urbis conditae sexcentesimo nonagesimo tertio C. Iulius Caesar, qui postea imperavit, cum L. Bibulo consul est factus. Decreta est ei Gallia et Illyricum cum legionibus decem. Is primus vicit Helvetios, qui nunc Sequani appellantur, deinde vincendo per bella gravissima usque ad Oceanum Britannicum processit. Domuit autem annis novem fere omnem Galliam, quae inter Alpes, flumen Rhodanum, Rhenum et Oceanum est et circuitu patet ad bis et tricies centena milia passuum. Britannis mox bellum intulit, quibus ante eum ne nomen quidem Romanorum cognitum erat. [...] Germanosque trans Rhenum adgressus inmanissimis proeliis vicit.*

[19] *Hinc iam bellum civile successit execrandum et lacrimabile, quo praeter calamitates, quae in proeliis acciderunt, etiam populi Romani fortuna mutata est.*

[25] *Inde Caesar bellis civilibus toto orbe compositis Romam rediit. Agere insolentius coepit et contra consuetudinem Romanae libertatis. Cum ergo et honores ex sua voluntate praestaret, qui a populo antea deferebantur, nec senatui ad se venienti adsurgeret aliaque regia et paene tyrannica faceret, coniuratum est in eum a sexaginta vel amplius senatoribus equitibusque Romanis. Praecipui fuerunt inter coniuratos duo Bruti ex eo genere Bruti, qui primus Romae consul fuerat et reges expulerat, et C. Cassius et Servilius Casca. Ergo Caesar, cum senatus die inter ceteros venisset ad curiam, tribus et viginti vulneribus confossus est.*

Sin duda, uno de los personajes más conocido de la historia de Roma es C. Julio César al que vemos representado en dos hermosos bustos de mármol.

Las dos primeras piezas son del siglo XVI y están inspiradas en retratos antiguos del gran general romano. En la primera vemos a un César más joven con los rasgos idealizados, mirando de frente; la cabeza está trabajada con pupilas delineadas. Ambos tienen recia mandíbula, frente calva y pelo corto, peinado hacia delante.

C. Julio César nació en el año 100 a. C. en el seno de una antigua familia patricia. Fue un importante político que llegó a ejercer las más altas magistraturas de la República romana.

Entre sus logros militares, podemos destacar la conquista de las Galias además del dominio de otros muchos pueblos del territorio europeo.

Su poder llegó a ser tal que provocó la oposición de muchos senadores, y el enfrentamiento derivó en una guerra civil entre romanos.

Tras su victoria sobre las tropas y partidarios de Pompeyo, fue nombrado dictador e inició una serie de reformas económicas y administrativas. Podríamos decir que bajo su gobierno hubo un breve periodo de prosperidad, pero algunos senadores lo veían como un tirano que quería ostentar el poder él solo, e incluso restaurar la monarquía. Todo esto desencadenó una conspiración para acabar con él.

Entre los conjurados estaba M. Junio Bruto, al que podemos ver en el tercer retrato.

Este busto sí es de época antigua, está fechado a mediados del siglo I. Su peinado es distinto a los anteriores, con el pelo abundante y revuelto y, por su boca abierta, se muestra como un orador, en ademán de querer decir algo.

El complot culminó en las *idus de marzo* del año 44 a. C., cuando en plena reunión del Senado, los asesinos asestaron a César veintitrés puñaladas que provocaron su muerte.

Con César acaba el periodo de la historia de Roma llamado **República**. Tras él estalló una nueva guerra civil de la que saldría victorioso su sobrino Octavio, llamado después Augusto.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Gayo Julio César.

G. B. y N. Bonanome. 1565



Técnica: Esculpido

Dimensión: Al: 48 cm.; An: 27 cm. F: 27 cm

Procedencia: Colección Real.

Ubicación: Sala 033

Julio César.

Anónimo. Siglo XVI.



Técnica: Esculpido

Dimensión: Al: 38 cm.; An: 26 cm. F: 25 cm

Procedencia: Colección Real.

Ubicación: Sala 033

Retrato de Marco Junio Bruto, asesino de César.

Anónimo. Mediados del S. I



Técnica: Esculpido

Dimensión: Al: 58 cm.; An: 33 cm.
F: 28 cm

Procedencia: Colección Real.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Juan Bautista y Nicolo Bonanome realizaron, por encargo del rey, en los años 60 del siglo XVI dos series de retratos de emperadores que se trajeron desde Roma hasta Madrid.

Cicerón. Marco Antonio.

EVTROPII BREVIARIVM LIBER SEPTIMUS

[2] *Fugatus Antonius amisso exercitu confugit ad Lepidum, qui Caesaris magister equitum fuerat et tum militum copias grandes habebat, a quo susceptus est. Mox Lepido operam dante Caesar pacem cum Antonio fecit et quasi vindicaturus patris sui mortem, a quo per testamentum fuerat adoptatus, Romam cum exercitu profectus extorsit, ut sibi vicésimo anno consulatus daretur. Senatum proscrispsit, cum Antonio ac Lepido rem publicam armis tenere coepit. Per hos etiam Cicero orator occisus est multique alii nobiles.*

HISTORIAS ROMANAS LIBRO XLVII, 8. 3-4 Dion Casio

[3] ...ὡς δ' οὖν καὶ ἡ τοῦ Κικέρωνός ποτε ἐκομίσθη σφίσι ἑφεύγων γὰρ καὶ καταληφθεὶς ἐσφάγη, ὁ μὲν Ἀντώνιος πολλὰ αὐτῷ καὶ δυσχερῆ ἐξονειδίσας ἔπειτ' ἐκέλευσεν αὐτὴν ἐκφανέστερον τῶν ἄλλων ἐν τῷ βήματι προτεθῆναι, ἵν' ὄθεν κατ' αὐτοῦ δημηγορῶν ἠκούετο, ἐνταῦθα μετὰ τῆς χειρὸς τῆς δεξιᾶς, ὥσπερ ἀπετέμνητο, ὀρθῶτο: ἡ δὲ δὴ **Φουλονία** ἔς τε τὰς χεῖρας αὐτὴν πρὶν ἀποκομισθῆναι ἐδέξατο, καὶ ἐμπικραναμένη οἱ καὶ ἐμπύσασα ἐπὶ τε τὰ γόνατα ἐπέθηκε, καὶ τὸ στόμα αὐτῆς διανοίξασα τὴν τε γλῶσσαν ἐξείλκυσε καὶ ταῖς βελόναις αἷς ἐς τὴν κεφαλὴν ἐχρήτο κατεκέντησε, πολλὰ ἅμα καὶ μιὰρὰ προσεπισκώπτουσα.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

La Roma de finales del siglo I no fue una Roma tranquila. Estuvo llena de luchas por el poder y de enfrentamientos entre sus líderes.

La historia que se representa en este cuadro tiene relación con la muerte de uno de los más importantes gobernantes, oradores y filósofos que ha dado Roma. Sus discursos y escritos se siguen leyendo y sus enseñanzas perduran hasta la actualidad: M. Tulio Cicerón.

Cuenta Dión Casio que, tras la muerte de Cicerón, su cabeza fue llevada a la presencia de Fulvia. Esta dama romana no se contentó con que desapareciera de la tierra aquel al que tanto odiaba, sino que se ensañó hasta el extremo con su cuerpo ya cadáver.

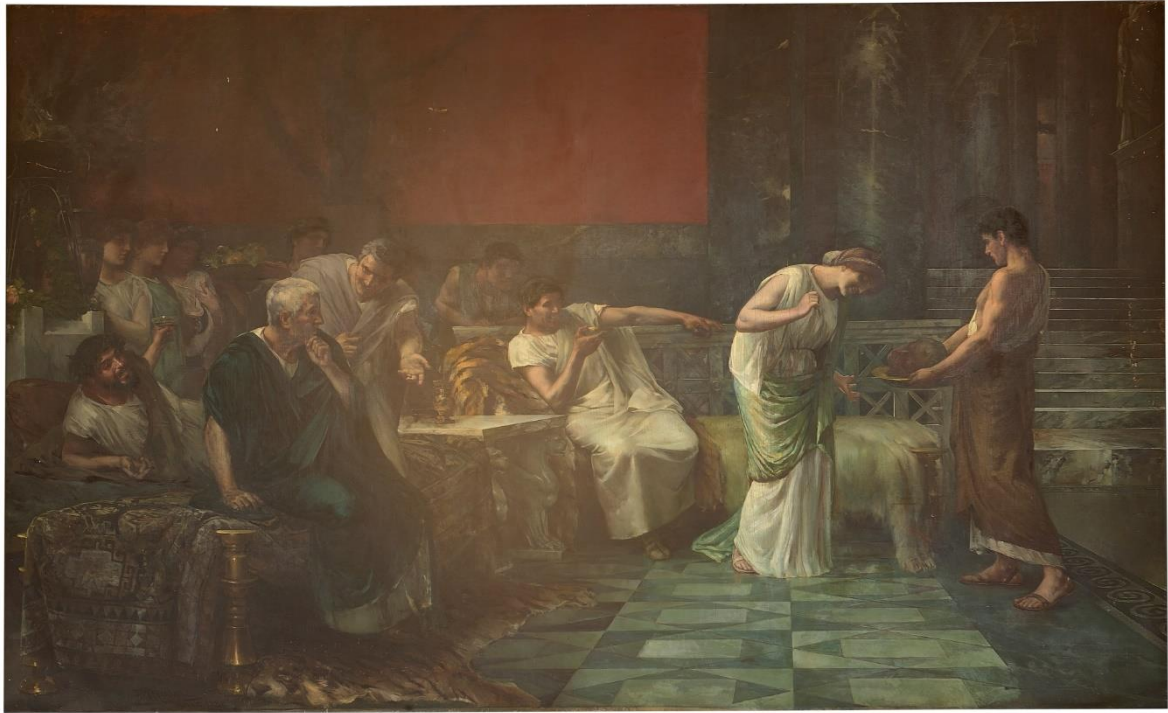
Contemplemos la escena: A la derecha se ve a un criado que sostiene sobre una bandeja la cabeza recién degollada. Frente a él, una mujer con vestimenta que nos indica su posición social, el cabello recogido y hermosos adornos. Se trata de Fulvia que observa, mientras se sonríe, el rostro ya sin vida de Cicerón; en la mano sujeta un pasador con el que va a atravesar la lengua del orador, esa lengua que fue capaz de decir tantas cosas para ella desfavorables sobre su primer y su segundo marido.

Un poco más atrás está su esposo Marco Antonio, coronado de laurel, sentado sobre un sillón cubierto con la piel de animal. Ha sido él quien ha dado la orden de asesinato. Se ve que está disfrutando del espectáculo mientras saborea una copa de vino; la jarra reposa en una mesa decorada con patas en forma de león alado.

Detrás de él, un hombre contempla la escena con curiosidad; otros dos vestidos con sus blancas togas comentan la situación. Todo esto dentro de un ambiente festivo como puede deducirse del personaje masculino en estado ebrio, tumbado en un triclinio mientras espera que una criada le rellene la copa.

Al fondo de la escena se ve a los esclavos encargados de servir la mesa, tres mujeres y un hombre. Una de las sirvientas sujeta una hidria y otra tiene en sus manos lo que parece una especie de instrumento musical de cuerda, posiblemente se trate de una lira.

Fulvia y Marco Antonio, o La venganza de Fulvia. Francisco Maura y Montaner. 1888.



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo

Dimensión: Alto: 340 cm.; Ancho: 550 cm.

Procedencia: Adquirido al autor.

Ubicación: Prestado al Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Francisco Maura y Montaner (Palma de Mallorca, 1857 - Irún, 1931). Pintor y dibujante, cultivó temas costumbristas, el paisaje y el retrato. Fue catedrático de dibujo del Instituto de San Isidro y del Cardenal Cisneros de Madrid, y comendador de la orden de Carlos III y de Isabel la Católica. Comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes mallorquina y en la de San Fernando de Madrid; pudo ampliar posteriormente sus estudios en Roma.

Últimos años de la República

La muerte de Cleopatra

EVTROPII BREVIARIVM LIBER. SEPTIMUS

[7] *Hic quoque ingens bellum civile commovit cogente uxore Cleopatra, regina Aegypti, dum cupiditate muliebri optat etiam in urbe regnare. Victus est ab Augusto navali pugna clara et inlustri apud Actium, qui locus in Epiro est, ex qua fugit in Aegyptum et desperatis rebus, cum omnes ad Augustum transirent, ipse se interemit. **Cleopatra sibi aspidem admisit et veneno eius extincta est.** Aegyptus per Octavianum Augustum imperio Romano adiecta est praepositusque ei C. Cornelius Gallus. Hunc primum Aegyptus Romanum iudicem habuit.*

Empezaremos por los antecedentes históricos de esta escena.

Tras la muerte de Julio César a manos de los senadores, Marco Antonio persiguió a sus asesinos e intentó hacerse con el poder. Se encontró con la oposición de Octavio, el sobrino de César, que también tenía esa aspiración. El enfrentamiento entre ambos terminó en un pacto para gobernar los dos junto a un tercero llamado Lépido. A ese sistema se lo denominó “triunvirato”.

Antonio recibió el control de las provincias orientales y ahí entró en contacto con la reina de Egipto, Cleopatra VII, y centró sus intereses en esas tierras.

El acuerdo de gobierno no funcionó y finalmente estalló una guerra civil en la que se enfrentaron al ejército de Octavio los de Antonio y Cleopatra. Tras la derrota en Actium, Marco Antonio se retiró y al ver que todos se pasaban al bando de su enemigo, decidió suicidarse. Cuando Cleopatra supo que Octavio, el vencedor, pensaba llevarla a Roma y exhibirla como botín de guerra, se suicidó también, dejándose morder por una serpiente venenosa, como podemos ver en el lienzo de Guido Reni.

Pasemos ahora a comentar el cuadro de Juan Luna y Novicio:

En el centro vemos a Cleopatra en una cama con cabecero y pies de oro, cubierta con unas magníficas telas decoradas con jeroglíficos. Está ya sin ningún aliento de vida y ataviada con una vestimenta propia de la reina de Egipto, con adornos y joyas. Junto a la reina, dos esclavas también ataviadas con joyas, una, llamada Ida, yace en el suelo sobre una alfombra de leopardo, la otra, la africana Carmione, se está cayendo al suelo después de haber colocado la diadema de su reina; su vida también se apaga.

La causante de la muerte, la serpiente venenosa, se ve al pie de una de las columnas de la sala.

Todo el ambiente es funerario: jeroglíficos en las columnas, una esfinge a los pies de la cama, unos vasos canopos en la cabecera y un humo como de incienso quemado en honor de los difuntos.

Cleopatra. Juan Luna y Novicio. 1881



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo
Dimensión: Alto: 250 cm.; Ancho: 340 cm.
Procedencia: Nuevas Adquisiciones, 1881.

Cleopatra. Guido Reni. Hacia 1640



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo
Dimensión: Alto: 110 cm.; Ancho: 94 cm.
Procedencia: Colección Real.
Ubicación: Sala 005

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Juan Luna y Novicio (Badoc, Filipinas, 1857 - Hong-Kong, 1899). Es el principal pintor filipino del siglo XIX. Su obra, asociada al periodo de independencia filipina, está influida por el realismo plástico y por la obra de Eduardo Rosales.

Comenzó su formación en Manila, más tarde viajó a España y se inscribió inicialmente en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Entró pronto en contacto con Eduardo Rosales. Posteriormente marchó a Roma, donde permaneció varios años estudiando a los maestros del Renacimiento y realizando obras muy importantes de su carrera que llegaron a obtener premios. El año 1894 regresó definitivamente a su tierra.

Guido Reni (Bologna, 1575 - 1642). Pintor italiano de la Escuela Boloñesa. Viajó y realizó encargos en Roma, Nápoles y Rávena. Fue uno de los protagonistas del Clasicismo implantado por los Carracci. En Bologna estableció un taller exitoso y prolífico que gozó de esplendor durante tres décadas e influyó en muchos maestros posteriores.

La dinastía Julio-Claudia (27 a. C.-68 d.C.)

EVTROPII BREVIARIVM LIBER. SEPTIMUS

[8] *Ita bellis toto orbe confectis **Octavianus Augustus** Romam rediit, duodecimo anno, quam consul fuerat. Ex eo rem publicam per quadraginta et quattuor annos solus obtinuit. [...] Obiit autem septuagesimo sexto anno morte communi in oppido Campaniae Atella.*

[10] *Rem publicam beatissimam **Tiberio** successori reliquit, qui privignus ei, mox gener, postremo adoptione filius fuerat.*

[12] *Successit ei C. Caesar, cognomento **Caligula**, Drusi, privigni Augusti, et ipsius Tiberii nepos, sceleratissimus ac funestissimus*

[13] *Post hunc **Claudius** fuit, patruus Caligulae, Drusi.*

[14] *Successit huic **Nero**, Caligulae, avunculo suo, simillimus. [...] Obiit tricesimo et altero aetatis anno, imperii quarto decimo, atque in eo omnis Augusti familia consumpta est.*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Tras la guerra civil de la que salió victorioso C. Julio César Octaviano, sobrino nieto de Julio César -hijo y heredero suyo por adopción- da comienzo el tercer periodo de la historia de Roma, el "Imperio". Se llama así porque al frente del gobierno estará un *Imperator* (general). Octaviano fue el primero de todos y pasó a denominarse C. Julio César Octavio Augusto.

En los cinco siglos que duró el Imperio de Occidente se sucedieron diferentes dinastías. La primera de todas es la llamada Julio-Claudia, familia a la que pertenecen cinco emperadores: Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón.

Contemplamos aquí retratos de estos emperadores. El género del retrato fue muy desarrollado en Roma desde época antigua con las *Imagines Maiorum*. Estatuas de gran realismo han dejado para la posteridad a los protagonistas de la historia.

Entre los retratos que hemos seleccionado de estos emperadores tenemos dos de época romana: el de Augusto del primer tercio del siglo II y el de Tiberio del siglo I.

Augusto togado: Esta escultura está compuesta por dos partes, el cuerpo de un personaje togado, y la cabeza de Octaviano cubierto con un pliegue de su toga, como revestido de función sacerdotal. Augusto fue representado siempre con aspecto juvenil, a pesar de que gobernó hasta los 77 años.

El emperador Tiberio: Tiberio, hijo de Livia, la segunda esposa de Augusto, subió al trono en el 14 d.C. Es este un retrato bastante realista, al estilo de los de la República. Fue realizado a comienzos de los años veinte del siglo I d. C., con ocasión del consulado común de Tiberio con su hijo Druso en el año 21.

El emperador Calígula: C. Julio César Augusto Germánico, hijo de Germánico (sobrino de Tiberio) y Agripina subió al trono en el 37. El apodo de *Calígula*, hace referencia a las *caligae* de los legionarios romanos que le gustaba vestir de pequeño.

Esta escultura es del siglo XVI, está realizada con mármol blanco y gris, alabastro amarillo y onice. Parece ser que pertenece a una serie de Doce Césares y los expertos lo han identificado con Calígula. Este emperador sufrió tras su muerte la *damnatio memoriae*, por lo que fueron destruidos casi todos sus retratos, y lo conocemos casi únicamente por algunas monedas.

Claudio: Tras una conspiración del Senado en 41, los pretorianos asesinaron a Calígula y pusieron en el trono a su tío Claudio (hermano de Germánico). Pese a sus taras físicas, su falta de experiencia política y que lo considerasen tonto, su gobierno fue de gran prosperidad en la administración y en el terreno militar. Este busto del siglo XIX ha figurado hasta 1998 sobre el lomo del águila romana de la escultura llamada *Apoteosis de Claudio*.

El emperador Nerón: Esta cabeza es una copia barroca del retrato de Nerón más conocido durante siglos: el de la sala de los emperadores de los Museos Capitolinos.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Augusto togado. Taller romano. S. II.



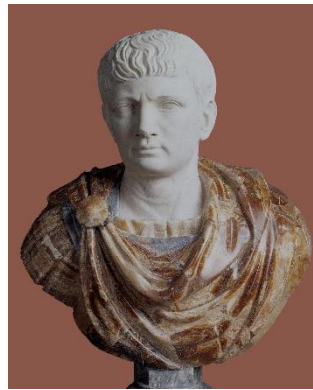
Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 250 cm.; An: 87 cm. F 52 cm
Procedencia: Colección Real.
Ubicación: Sala 071

El emperador Tiberio. Taller romano. s. I



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 73cm.; An: 65 cm. F 37 cm
Procedencia: Colección Real.

El emperador Calígula. G. B. y N. Bonanome. 1565



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 76cm.; An: 53 cm. F 22,5 cm
Procedencia: Colección Real.
Ubicación: Galería Jónica Baja

Claudio. V. Salvatierra y Barriales. 1830



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 77 cm.; An: 44 cm. F 26 cm
Procedencia: Colección Real.

El emperador Nerón. Anónimo. Siglo XVII.



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 70 cm.; An: 56 cm. F 27 cm
Procedencia: Colección Real.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Juan Bautista y Nicolás Bonanome realizaron, por encargo del rey, en los años 60 del siglo XVI dos series de retratos de emperadores que se trajeron desde Roma hasta Madrid.

Valeriano Salvatierra y Barriales (Toledo, c. 1788-Madrid, 1836): Tras iniciarse en el taller de su padre, también escultor, ingresó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1807) para marchar posteriormente a Roma. Fue nombrado por Fernando VII escultor de cámara destinado a la restauración de las esculturas del Real Museo de Pinturas; se encargó también de la decoración escultórica de la fachada del edificio del Museo.

La ambición del poder

Nerón y Agripina

EVTROPII BREVIARIVM LIBER. SEPTIMUS

[14] *Successit huic Nero, Caligulae, avunculo suo, simillimus, qui Romanum imperium et deformavit et diminuit, inusitatae luxuriae sumptuumque, [...] Infinitam senatus partem interfecit, bonis ómnibus hostis fuit. [...] Parricidia multa commisit, fratre, uxore, sorore, **matre** interfectis.*

SUETONIO. VIDA DE LOS DOCE CÉSARES, LIBRO VI, 34

[34] *Matrem facta dictaque sua exquirentem acerbius et corrigentem hactenus primo gravabatur. [...] Verum minis eius ac violentia territus perdere statuit; et cum ter veneno temptasset sentiretque antidotis praemunitam, lacunaria, quae noctu super dormientem laxata machina deciderent, paravit. [...] Hoc consilio per conscios parum celato solutilem navem, cuius vel naufragio vel camarae ruina periret, commentus est.[...] Sed ut diversa omnia nandoque evasisse eam comperit, [...] iussit matrem occidi.*

*Adduntur his atrociora nec incertis auctoribus: **ad visendum interfectae cadaver accurrisse, contrectasse membra, alia vituperasse, alia laudasse, sitique interim oborta bibisse.***

TACITO, ANNALES, LIBRO XIV, 8-9

[8] *Circumsistunt lectum percussores et prior trierarchus fusti caput eius adflixit. iam in mortem centurioni ferrum destringenti protendens uterum "ventrem feri" exclamavit multisque vulneribus confecta est.*

[9] *Haec consensu produntur. **aspexeritne matrem exanimem Nero et formam corporis eius laudaverit, sunt qui tradiderint, sunt qui abnuant.***

Nerón Claudio César Augusto Germánico accedió al trono a la muerte de su tío Claudio. Su gobierno, del 54 al 68, se asocia comúnmente a la tiranía y la extravagancia.

Fuentes antiguas como Suetonio y Tácito nos hablan de una serie de ejecuciones sistemáticas, incluyendo la de su propia madre que planeó con detalle y no paró hasta conseguir. En primer lugar intentó envenenarla varias veces, después ideó derribar su habitación mientras ella estuviera durmiendo dentro; en ambos casos Agripina descubrió el plan y pudo librarse.

Después, fingiendo que quería reconciliarse, la invitó a un barco con la intención de hundirlo con ella dentro; pero Agripina consiguió huir a nado.

Desesperado, el emperador acusó a su madre de ser miembro de una conjuración ficticia, y fue ejecutada. Tácito relata cómo Agripina pidió a sus asesinos que clavaran el puñal en su vientre, ese vientre que había engendrado al cruel Nerón.

En este cuadro de Arturo Montero y Calvo vemos que cuatro personajes acompañan al emperador que se acerca a contemplar el cadáver de su madre.

Nerón es el más joven de todos, tenía entonces 22 años, viste túnica con bordados de oro y manto púrpura, se adorna con pulseras y cinta en la cabeza. Levanta con cuidado el lienzo que cubre el cuerpo sin vida de Agripina, de 44 años, que reposa sobre un lecho dentro de una habitación alfombrada y con frescos en las paredes. Nos dice Suetonio que palpó sus miembros, alabando unos y criticando otros.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Nerón ante el cadáver de su madre Agripina. Arturo Montero y Calvo. 1887



Técnica: Óleo. **Soprote:** Lienzo.

Dimensión: Alto: 331 cm. Ancho: 500 cm

Procedencia: Adquirido al autor, 1887

Ubicación: Jaén. Museo de Jaén.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Arturo Montero y Calvo: Nacido en 1859 en Valladolid, estuvo pensionado en Roma por la Diputación de Valladolid. Fue alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y discípulo de Federico de Madrazo. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887, presentó *Nerón ante el cadáver de su madre Agripina*, premiada con una medalla de segunda clase. Falleció de forma prematura en 1887.

El maestro del emperador

Nerón y Séneca

TACITO, ANNALES, LIBRO XIII.

[2] *Afranius Burrus et Annaeus Seneca obviam issent. hi rectores imperatoriae iuventae et, rarum in societate potentiae, concordēs, diversa arte ex aequo pollebant, Burrus militaribus curis et severitate morum, Seneca praeceptis eloquentiae et comitate honesta, iuvantes in vicem, quo facilius lubricam principis aetatem, si virtutem aspernaretur, voluptatibus concessis retinerent.*

TACITO, ANNALES, LIBRO XV.

[60] *Sequitur caedes Annaei Senecae, laetissima principi. [...] Haec ferre Gavius Silvanus tribunus praetoriae cohortis [...] Senecam iubetur [61] et indicare mortem iubetur.*

[63] *post quae eodem ictu brachia ferro exsolvunt. Seneca, quoniam senile corpus et parco victu tenuatum lenta effugia sanguini praebebat, crurum quoque et poplitum venas abrumpit; saevisque cruciatibus defessus, ne dolore suo animum uxoris infringeret atque ipse visendo eius tormenta ad impatientiam delaberetur, suadet in aliud cubiculum abscedere. et novissimo quoque momento suppeditante eloquentia advocatis scriptoribus pleraque tradidit, quae in vulgus edita eius verbis invertere supersedeo.*

[64] *Seneca interim, durante tractu et lentitudine mortis, Statium Annaeum, diu sibi amicitiae fide et arte medicinae probatum, orat provisum pridem venenum, quo d[am]nati publico Atheniensium iudicio exstinguerentur, promeret; adlatumque hausit frustra, frigidus iam artus et cluso corpore adversum vim veneni. postremo stagnum calidae aquae introiit, respergens proximos servorum addita voce libare se liquorem illum Iovi liberatori. exim balneo inlatus et vapore eius exanimatus, sine ullo funeris sollemni crematur. ita codicillis praescripserat, cum etiam tum praedives et praepotens supremis suis consuleret.*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Nerón recibió una buena formación en su juventud. Su madre buscó para él a los mejores maestros; uno de los elegidos fue el filósofo y poeta cordobés L. Anneo Séneca. Desde su puesto de preceptor imperial intentó transmitir sus enseñanzas al futuro príncipe y guiar sus pasos en los primeros años de su mandato.

En el grupo escultórico de Eduardo Barrón González vemos a Séneca, con túnica y toga blanca, sentado en un banco y con un texto en sus manos mientras instruye a Nerón que, en claro contraste con su maestro, aparece ricamente ataviado, con la cabeza velada y sentado en un trono; detrás se observa la imagen de Minerva, diosa de la sabiduría. El artista logra presentarnos los caracteres tan opuestos de los dos personajes.

Y, aunque Nerón aprovechara al principio las enseñanzas de su tutor, pronto este caería en desgracia y, acusado de traición en el año 65, fue también objeto de su condena.

Tanto en la obra del taller de Rubens como en el lienzo de Manuel Domínguez Sánchez presenciamos los últimos momentos del filósofo cordobés.

Empecemos por la obra rubeniana: En último plano, a la izquierda vemos a la guardia pretoriana; Galvio Silvano ha sido el tribuno elegido para llevar a Séneca la orden imperial de su muerte. En el centro, Séneca -su rostro se basa en un busto antiguo que se tenía por retrato del filósofo- de frente al espectador, eleva sus ojos al infinito; se ha abierto las venas de los brazos, pero como su sangre se escapa muy despacio, acelera su muerte, abriendo también las de los muslos y pantorrillas. Agachado a su derecha, un secretario toma nota de sus últimos deseos y enseñanzas, los preceptos de la filosofía estoica. Nerón fue capaz de matar a su madre y a su hermano, y ahora hace lo mismo con su maestro.

Pero la muerte avanza lentamente, pide a su amigo Estacio Anneo que le proporcione un veneno. Su cuerpo viejo y frío no reacciona a la acción del tóxico. Solo logrará acelerar el proceso introduciéndose en una bañera de agua caliente donde muere asfixiado por los vapores.

El lienzo de Manuel Domínguez nos muestra esa escena: en una fría estancia circular, decorada con ricos mármoles y relieves. está situada la bañera en la que asoma el cuerpo del anciano filósofo, con la cabeza desplomada hacia atrás y un brazo caído, cubierta su desnudez por un paño sobre el que reposa una corona de laurel, como homenaje póstumo a la sabiduría del viejo filósofo. Reclinado sobre él, llora desconsolado uno de sus discípulos que se cubre el rostro con la mano; está sentado en una banqueta de bronce, los demás permanecen en pie, contemplando con consternada serenidad la última exhalación del filósofo. Uno de ellos se lleva el puño al pecho jurando venganza por la muerte de su maestro con la mirada fija en su cadáver.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Nerón y Séneca. Eduardo Barrón González. 1904



Técnica: Vaciado a molde.

Dimensión: Alto: 210 cm. Ancho: 265 cm. Fondo: 120 cm

Procedencia: Comprada al autor con destino al Museo de Arte Moderno, 1904

Ubicación: Zamora. Museo de Zamora.

La muerte de Séneca. Rubens (taller)



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo.

Dimensión: Al: 181 cm. An: 119,8 cm

Procedencia: Colección Real.

Séneca, después de abrirse las venas, se mete en un baño y sus amigos, poseídos de dolor, juran odio a Nerón que decretó la muerte de su maestro. Manuel Domínguez Sánchez. 1871



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo.

Dimensión: Alto: 270 cm. Ancho: 450 cm

Procedencia: Nuevas Adquisiciones Museo de la Trinidad, 1873 .

Ubicación: Sala 061

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Eduardo Barrón González (Moraleja del Vino, 1858-Madrid, 1911): importante escultor español zamorano, formado primero en el taller del imaginero Ramón Álvarez, luego en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, y finalmente en Roma. Su obra más conocida es la estatua de Viriato, situado en la Plaza homónima de Zamora por el que obtuvo una medalla de plata de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884. Llegó a ser conservador de la Sección de Escultura del Museo Nacional de Pintura y Escultura, el actual Museo del Prado. En 1910 fue nombrado académico electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y también fue miembro de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias y Artes de Cádiz.

Peter Paul Rubens (Siegen, 1577-Amberes 1640). Pintor barroco de la escuela flamenca. Como todos los grandes pintores de su época, Rubens contó con un gran taller formado por aprendices y estudiantes, algunos de los cuales se convertirían con el tiempo en artistas independientes por méritos propios.

La repetición de obras fue práctica común en el taller de Rubens. Esta *muerte de Séneca* es réplica de una pintura enteramente autógrafa que se encuentra en la Alte Pinakothek de Múnich.

Manuel Domínguez Sánchez (Madrid, 1840-Cuenca, 1906). Pintor e ilustrador español. Alumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, realizó también estudios en Roma. Desde allí envió obras a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, siendo premiado en 1871 por el gran lienzo histórico *La muerte de Séneca*, su pintura más conocida. Pintor de lienzos históricos, desarrolló ciclos decorativos, entre los que destaca el llevado a cabo en la basílica de San Francisco el Grande de Madrid, junto con Alejandro Ferrant.

Cambio de dinastía

Año de los cuatro emperadores y Dinastía Flavia (68-96)

EVTROPII BREVIARIVM LIBER. SEPTIMUS

[16] *Huic Ser. Galba successit, antiquissimae nobilitatis senator, cum septuagesimum et tertium annum ageret aetatis, ab Hispanis et Gallis imperator electus.*

[17] *Otho, occiso Galba, invasit imperium, materno genere nobilior quam paterno, neutro tamen obscuro.*

[18] *Dein Vitellius imperio potitus est, familia honorata magis quam nobili.*

[19] *Vespasianus huic successit, factus apud Palaestinam imperator, princeps obscure quidem natus, sed optimis comparandus.*

[21] *Huic Titus filius successit, qui et ipse Vespasianus est dictus, vir omnium virtutum genere mirabilis adeo, ut amor et deliciae humani generis diceretur.*

[23] *Domitianus mox accepit imperium, frater ipsius iunior, Neroni aut Caligulae aut Tiberio similior quam patri vel fratri suo.*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Los últimos años del reinado de Nerón se caracterizaron por un clima de miedo y terror. En junio del año 68 el Senado declaró a Nerón *persona non grata* y reconoció como emperador a Servio Sulpicio **Galba**, gobernador de la Hispania Tarraconensis. Nerón se vio obligado a suicidarse.

La popularidad de Galba no duró mucho. En su camino hacia Roma destruyó ciudades e impuso sanciones a las que no aceptaron su autoridad. Por temor a posibles conspiraciones mandó ejecutar a muchos senadores. No supo recompensar a los soldados que le habían apoyado, y se ganó la enemistad de las legiones de Germania que no le juraron lealtad, sino que aclamaron como emperador a su general Aulio Vitelio Germánico.

Finalmente fue asesinado por la guardia pretoriana, y ese mismo día el Senado reconoció como emperador a Marco Salvio **Otón**. Mientras tanto, Vitelio avanzaba hacia Roma con sus tropas.

El ejército de Vitelio golpeó Italia con una serie de victorias menores. Otón fue finalmente derrotado en la batalla de Bedriacum. En vez de intentar un contraataque, decidió poner fin a la anarquía suicidándose. Había sido emperador durante poco más de tres meses.

Tras la noticia del suicidio de Otón, **Vitelio** fue reconocido como emperador por el Senado. Parece ser que en poco tiempo llevó la tesorería imperial a la bancarrota y pronto mostró su naturaleza violenta al reprimir con crueldad a quienes se le oponían.

Mientras tanto, las legiones de las provincias de Oriente Próximo, Judea y Siria, aclamaron emperador a Tito Flavio **Vespasiano** que fue reconocido como tal por el Senado el 21 de diciembre del 69, tras el asesinato de Vitelio.

Después de un año en el que se sucedieron de manera violenta, uno tras otro, cuatro emperadores, se dio paso a una nueva dinastía que estuvo al frente de Roma durante 27 años: **la dinastía Flavia**.

Vespasiano gobernó del 69 a 79. Bajo su reinado, la revuelta de Judea fue aplastada (asedio de Masada), el tesoro del estado se recuperó, se repararon las destrucciones causadas por la guerra y se comenzó la construcción de uno de los edificios más emblemáticos de Roma: el anfiteatro Flavio, más conocido como el Coliseo.

Asoció desde el comienzo de su reinado a sus dos hijos Tito y Domiciano, con el título de César.

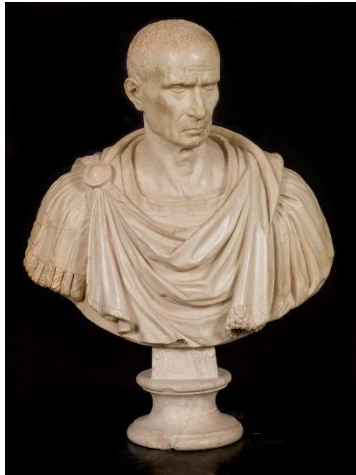
Tito gobernó desde el 79 hasta su muerte en el 81. Fue sucedido por su hermano **Domiciano**, que ostentó el cargo desde el 81 hasta su asesinato el 18 de septiembre del 96, a consecuencia de una conspiración palaciega urdida por un grupo de oficiales de la corte.

Los retratos que presentamos son de los siglos XVI y XVII.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

El emperador Galba. Taller italiano. Siglo XVI.



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 70 cm.; An: 91 cm.
F 32 cm
Procedencia: Colección Real.

Militar romano antes llamado Otón. Taller romano. Siglo XVI.



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 86 cm.; An: 60 cm.
F 28 cm
Procedencia: Colección Real.
Ubicación: Galería Jónica Baja Norte

El emperador Vitelio. G.B y N. Bonanome. 1565



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 92 cm.; An: 84 cm.
F 47 cm
Procedencia: Colección Real.

Vespasiano. G.B y N. Bonanome. 1565



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 136 cm.; An: 81 cm.
F 45 cm
Procedencia: Colección Real.

Tito. Anónimo. Siglo XVI.



Técnica: Esculpido
Dimensión: Diámetro: 50 cm.;
Fondo: 9 cm
Procedencia: Colección Real.

El emperador Domiciano. Anónimo. Siglos XVII-XVIII



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 85 cm.; An: 63 cm.
F 33 cm
Procedencia: Colección Real.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Juan Bautista y Nicolás Bonanome realizaron, por encargo del rey, en los años 60 del siglo XVI dos series de retratos de emperadores que se trajeron desde Roma hasta Madrid. Los que aquí se presentan son los de Vitelio y Vespasiano.

Corresponden a un **taller italiano** del siglo XVI el retrato de Galba. Probablemente esta obra provenga de la serie de bustos donada a Felipe II en 1562 por el cardenal Montepulciano.

La familia de los Flavios

Vespasiano

EVTROPII BREVIARIVM LIBER. SEPTIMUS

[19] *Sub hoc Iudaea Romano accessit imperio et Hierosolyma, quae fuit urbs nobilissima Palaestinae. Achaiam, Lyciam, Rhodum, Byzantium, Samum, quae liberae ante id tempus fuerant, item Thraciam, Ciliciam, Commagenen, quae sub regibus amicis egerant, in provinciarum formam redegit.*

[20] *Offensarum et inimicitarum inmemor fuit, convicia a causicis et philosophis in se dicta leviter tulit, diligens tamen coercitor disciplinae militaris. **Hic cum filio Tito de Hierosolymis triumphavit.***

SUETONIO. VIDA DE LOS DOCE CÉSARES, LIBRO VIII.

[9]. *Fecit et nova opera templum Pacis foro proximum, Divique Claudii in Caelio monte coeptum quidem ab Agrippina, sed a Nerone prope funditus destructum; item **amphitheatrum** urbe media, ut destinasse compererat Augustum.*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Bajo el mandato de Vespasiano se convirtieron en provincias romanas los territorios de Acaya, Licia, Rodas, Bizancio y Samos, y se incorporaron al imperio reinos que hasta entonces habían sido aliados de Roma como Tracia, Cilicia y Comagene. Su victoria más importante fue la de Judea y Jerusalén,

A la vuelta de Palestina fueron recibidos con un 'triumfo' tanto él como su hijo Tito.

La obra de Viviano Codazzi y Domenico Gargiulo representa precisamente la Entrada triunfal de Vespasiano en Roma. Esta ceremonia comenzaba con una arenga del general a sus tropas y un sacrificio dedicado a los dioses. Después se iniciaba un desfile en el que participaba el emperador seguido de sus soldados, de los vencidos y del botín capturado.

En el primer plano a la derecha vemos a Vespasiano en un carro tirado por cuatro caballos blancos. El emperador aparece coronado de laurel por una figura alada. Le preceden dos músicos que tañen unas trompas curvadas que recuerdan el *cornu* del ejército. Otros personajes también laureados portan objetos del botín, dos coronas reales y ramos triunfales. En primer plano vemos a los prisioneros con las manos atadas a la espalda.

El cortejo sigue detrás del emperador; en un plano posterior, a punto de pasar por debajo de un arco de triunfo, encontramos a otro general triunfante. Puede ser Tito que acompañó a su padre en la campaña y tuvo parte importante en la victoria.

Además de por sus victorias y la expansión territorial, Vespasiano ha pasado a la historia como el emperador que inició la construcción del gran anfiteatro Flavio, monumento emblemático de Roma.

Podemos verlo en las dos obras que presentamos:

Una vista exterior del edificio tal como se encontraba en el siglo XIX, en el cartón de Justo Ruiz Luna.

Y una vista interior de sus ruinas en el lienzo de Robert -excelente conocedor de los descubrimientos arqueológicos- que nos da idea de la magnitud del edificio en contraste con las pequeñas figuras humanas que sitúa en su interior.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Entrada triunfal de Vespasiano en Roma. Viviano Codazzi y Domenico Gargiulo. 1636-1638



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo
Dimensión: Alto: 155 cm; Ancho 363 cm.
Procedencia: Colección Real.

El Coliseo de Roma. Hubert Robert 1780-1790



Técnica: Ólero. **Soporte:** Lienzo
Dimensión: Alto: 240 cm; Ancho 225 cm. **Procedencia:**
Legado Valentín Menéndez y San Juan, conde de la Cibera, 1944.

El Coliseo en Roma. Justo Ruiz Luna. Siglo XIX



Técnica: Pastel. **Soporte:** Cartón
Dimensión: Alto: 280 mm; Ancho 480 mm. **Procedencia:**
Museo de Arte Moderno

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Viviano Codazzi (1604-1660) y **Domenico Gargiulo** (1609-1695) trabajaron en Nápoles en la pintura de paisajes fantásticos, especializándose Codazzi en las perspectivas arquitectónicas y paisajes con ruinas, y Gargiulo en las figuras.

Hubert Robert (París, 1733 - 1808), pintor y grabador francés especializado en cuadros de paisaje y de ruinas clásicas. Nacido en la época rococó, conoció el apogeo del reinado de Luis XVI, a quien sirvió en diversos cargos, incluyendo el diseño de jardines. Sobrevivió milagrosamente a ser ejecutado durante la Revolución francesa y fue uno de los asesores del recién fundado Museo del Louvre.

Justo Ruiz Luna (Cádiz, 1865-1926). Estudio en la Escuela de Bellas Artes e hizo varias estancias en Roma. Conocido como prestigioso marinista, realizó luego obras de temática histórica. En 1901 regresó a Roma, donde permaneció varios meses trabajando en una colección de dibujos al pastel. El Prado cuenta con una buena representación de sus obras sobre cartón realizadas al pastel en Italia.

Tito

EVTROPII BREVIARIVM LIBER. SEPTIMUS

[21] *Huic Titus filius successit, qui et ipse Vespasianus est dictus, vir omnium virtutum genere mirabilis adeo, ut amor et deliciae humani generis diceretur, facundissimus, bellicosissimus, moderatissimus. Causas Latine egit, poemata et tragoedias Graece composuit. In oppugnatione Hierosolymorum sub patre militans duodecim propugnatores duodecim sagittarum confixit ictibus. Romae tantae civilitatis in imperio fuit, ut nullum omnino puniret, convictos adversum se coniurationis dimiserit vel in eadem familiaritate, qua antea, habuerit. Facilitatis et liberalitatis tantae fuit, ut, cum nulli quicquam negaret et ab amicis reprehenderetur, responderit nullum tristem debere ab imperatore discedere, praeterea, cum quadam die in cena recordatus fuisset nihil se illo die cuiquam praestitisse, dixerit: "Amici, hodie diem perdidit". Hic Romae amphitheatrum aedificavit et quinque milia ferarum in dedicatione eius occidit.*

[22] *Per haec inusitato favore dilectus morbo periit in ea, qua pater, villa post biennium et menses octo, dies viginti, quam imperator erat factus, aetatis anno altero et quadragésimo. Tantus luctus eo mortuo publicus fuit, ut omnes tamquam in propria doluerint orbitate. Senatus obitu ipsius circa vesperam nuntiato nocte inrupit in curiam et tantas ei mortuo laudes gratiasque congescit, quantas nec vivo umquam egerat nec praesenti. **Inter Divos relatus est.***

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Una de las empresas más importantes que acometió Vespasiano fue la de la conquista y pacificación de los territorios de Judea. Contó como fiel colaborador en esa tarea con su hijo Tito.

En este tapiz, bordado en lana y seda vemos representada la toma de una ciudad amurallada, que pudiera ser Jerusalén.

En primer término, a la izquierda, aparece Tito con armadura, coronado de laurel, a caballo, al frente de sus tropas. Con él avanzan otros jinetes que se dirigen al galope hacia la ciudad; unos soldados con escaleras atacan un cubo de la muralla que está siendo defendido por sus habitantes; en la lejanía se ven templos y una pirámide.

El gobierno de Tito solo duró dos años, pero fue un emperador muy apreciado por su moderación y generosidad.

Después de su muerte, en el año 81 d. C., el emperador Domiciano mandó construir un arco de mármol para conmemorar la toma de Jerusalén y la destrucción del templo que había llevado a cabo su hermano mayor.

Este monumento que ha servido de modelo para muchos arcos triunfales, fue convertido, en época medieval, en una torre fortificada.

El lienzo de Juan Bautista Martínez del Mazo -atribuido durante tiempo a Velázquez- nos transmite una imagen del arco, anterior a la importante restauración que se llevó a cabo en 1818 y que dejó el monumento tal como podemos contemplarlo actualmente.

El arco de Tito en ruinas sirve de encuadre para un paisaje urbano con personajes a pequeña escala; en primer plano un pastor toca el caramillo.

El arco se apoya en un podio sobre el que se encuentra el cuerpo formado por una bóveda de cañón apoyada en dos pilares decorados con columnas adosadas de capitel compuesto. Poco podemos apreciar de la decoración del arco: dos Victorias aladas. No se vislumbra ninguno de sus relieves e inscripciones.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Victoria de Tito. Geraert Peemans. Último tercio del siglo XVII



Técnica: Tapiz. **Materia:** Lana, Seda

Dimensión: Alto: 370 cm;

Fondo: 393 cm.

Procedencia: Legado Pedro Fernández Durán y Bernaldo de Quirós 1931

Ubicación: Madrid - Cuartel General del Ejército

El arco de Tito en Roma. Juan Bautista Martínez del Mazo. 1657



Técnica: Óleo. **Soporte:** lienzo

Dimensión: Alto: 146 cm;

Ancho: 111 cm.

Procedencia: Colección Real

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Geraert Peemans (1665-1693) Dirigía uno de los talleres mas importantes de Bruselas, en la que trabajaban catorce tejedores en seis telares diferentes. Realizó diversas series de tapices: la historia de Aureliano y la reina Zenobia, la de Escipión y Aníbal, la de César y la de Marco Antonio y Cleopatra.

Juan Bautista Martínez del Mazo. (Cuenca 1611 - Madrid, 1667). Pintor muy cercano a Velázquez, trabajó también en palacio. Estuvo especialmente vinculado al príncipe Baltasar Carlos del que fue profesor de dibujo y al que acompañó a Zaragoza donde éste falleció. Estuvo en Italia en 1657. Su trabajo en la corte le hizo dedicarse a una temática peculiar, que le distingue con respecto a otros artistas contemporáneos, mayoritariamente empleados en pinturas religiosas. Destacó sobre todo en las pinturas de paisajes.

Emperadores hispanos

Emperadores Antoninos (96-192)

EVTROPII BREVIARIVM LIBER. OCTAVVS

[1] Anno octingentesimo et quinquagesimo ab urbe condita [...] Domitiano enim exitiabili tyranno, **Nerva** successit, vir in privata vita moderatus et strenuus, nobilitatis mediae. [...] Rei publicae divina provisione consuluit Traianum adoptando.

[2] Successit ei Ulpius Crinitus **Traianus**, natus Italicae in Hispania, familia antiqua magis quam clara. Nam pater eius primum consul fuit. Imperator autem apud Agrippinam in Galliis factus est.

[6] Defuncto Traiano Aelius **Hadrianus** creatus est princeps, sine aliqua quidem voluntate Traiani, sed operam dante Plotina, Traiani uxore; nam eum Traianus, quamquam consobrinae suae filium, vivus noluerat adoptare. Natus et ipse Italicae in Hispania.

[8] Ergo Hadriano successit T. **Antoninus** Fulvius Boionius, idem etiam **Pius** nominatus, genere claro, sed non admodum vetere, vir insignis et qui merito Numae Pompilio conferatur, ita ut Romulo Traianus aequetur.

[9] Post hunc imperavit M. **Antoninus Verus**, haud dubie nobilissimus, quippe cum eius origo paterna a Numa Pompilio, materna a Solentino rege penderet, et cum eo L. **Annius Antoninus Verus**.

[11] Post eum M. Antoninus solus rem publicam tenuit, vir quem mirari facilius quis quam laudare possit. A principio vitae tranquillissimus, adeo ut ex infantia quoque vultum nec ex gaudio nec ex maerore mutaverit. Philosophiae deditus Stoicae, ipse etiam non solum vitae moribus, sed etiam eruditione philosophus.

[15] Huius successor L. Antoninus **Commodus** nihil paternum habuit, nisi quod contra Germanos feliciter et ipse pugnavit. [...] Sed luxuria et obscenitate depravatus gladiatoriiis armis saepissime in ludo, deinceps etiam in amphitheatro cum huiusmodi hominibus dimicavit. Obiit morte subita.

Un día después del asesinato de Domiciano, el Senado nombró emperador a **Nerva** (96). Su mandato estuvo marcado por problemas financieros y la falta de habilidad al tratar a las tropas. Probablemente sea de Nerva el busto coronado de laurel que aparece en este medallón circular, obra renacentista del siglo XVI.

Tras una rebelión de los pretorianos nombró heredero y sucesor a Marco Ulpio **Trajano**, quien ascendió al trono el año 98. Este emperador es el primero de origen hispánico y el segundo de la tradicionalmente llamada **dinastía Antonina**.

Trajano es recordado como un exitoso militar que consiguió llevar el imperio a su máxima expansión territorial. También es conocido por su amplio programa de construcción de edificios públicos que reformaron la ciudad de Roma. En su última campaña contra los partos enfermó, y falleció mientras regresaba a Roma.

Le sucedió su sobrino **Adriano** (117), originario también de Itálica. Este emperador prefirió fortalecer las fronteras del imperio a seguir ampliándolas; realizó grandes construcciones defensivas como el muro que construyó al norte de Britannia, facilitó el sistema de comunicaciones y siguió embelleciendo la ciudad de Roma.

Designó como sucesor a **Antonino Pío** (138) cuyo reinado transcurrió pacíficamente. Por mandato de Adriano, adoptó y nombró sucesores a Marco Aurelio y a Lucio Vero.

Marco Aurelio, también de origen hispano por parte de su padre, estaba emparentado con Vibia Sabina, mujer de Adriano. En el 161 aceptó el trono con la condición de que **Lucio Vero** y él fueran nombrados de manera conjunta Augustos. Su gobierno estuvo marcado por los conflictos militares en Asia y en Germania. A la muerte de Vero (169) gobernó solo y el tiempo de su mandato fue una época de prosperidad para el imperio. Marco Aurelio ha pasado a la historia como el *emperador filósofo*; sus pensamientos nos han llegado gracias a su obra *Meditaciones*, escrita en griego. Falleció en Vidonbona y fue sucedido en el trono por su hijo **Cómodo** (177-192).

Este último emperador de la dinastía de los Antoninos llevó al Imperio romano a una crisis similar a la de los gobiernos de Calígula, Nerón o Domiciano. A su muerte, el Imperio se sumió en una época de guerras.

En cuanto a los bustos que aquí presentamos, tres son de época romana, dos del siglo XVI y uno del XVIII. De todos estos personajes han quedado muchos retratos, por eso son fácilmente reconocibles.

Cabe destacar el cambio de moda en los cabellos de los hombres, todos ellos con pelo rizado y barba a partir de Adriano -por lo visto este emperador se la dejó para cubrir sus cicatrices-. Y es llamativo el modo en que Cómodo gustaba de ser representado, como un Hércules victorioso con la piel de león de Nemea.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Nerva?. Anónimo. Siglo XVI



Técnica: Esculpido
Dimensión: Diámetro: 51,5 cm. Fonfo: 10 cm
Procedencia: Colección Real.

Trajano.
Anónimo. Siglo XVI



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 102 cm. An: 75 cm. F: 40 cm
Procedencia: Colección Real.

El emperador Adriano.
Taller romano. h 134



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 84 cm. An: 67cm. F: 30 cm
Procedencia: Colección Real.
Ubicación: sala 074

El emperador Antonino Pío.
Taller romano. h. 140.



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 96 cm. An: 69cm. F: 35 cm
Procedencia: Colección Real.
Ubicación: sala 071

Lucio Aurelio Vero.
Anónimo. Siglo XVI.



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 96 cm. An: 72 cm. F: 34 cm
Procedencia: Colección Real.
Ubicación: sala 027

Busto del emperador Marco Aurelio. Anónimo. 161-169



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 73 cm. An: 59,5cm. F: 28 cm
Procedencia: Donación Claudio Bravo, 2000
Ubicación: sala 027

Comodo-Hércules.
Anónimo. Siglo XVIII



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 77 cm. An: 51 cm. F: 30 cm
Procedencia: Colección real
Ubicación: sala 031

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Un emperador africano y su esposa siria

Dinastía Severa (193-235)

EVTROPII BREVIARIVM LIBER. OCTAVUS

[18] *Hinc imperii Romani administrationem **Septimius Severus** accepit, oriundus ex Africa, provincia Tripolitana, oppido Lepti. Solus omni memoria et ante et postea ex Africa imperator fuit. [...] Sub eo etiam **Clodius Albinus**, qui in occidendo **Pertinace** socius fuerat **Iuliano**, Caesarem se in Gallia fecit, victusque apud Lugdunum et interfectus.*

[19] *Nam filios duos successores reliquit, **Bassianum et Getam**, sed Bassiano Antonini nomen a senatu voluit inponi. Itaque dictus est M. Aurelius Antoninus Bassianus patrique successit. Nam Geta hostis publicus indicatus confestim periit.*

[20] *M. igitur Aurelius Antoninus Bassianus, idemque Caracalla, morum fere paternorum fuit, paulo asperior et minax.*

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

La cuarta dinastía que gobernó el imperio fue la fundada por el general de origen africano **Septimio Severo**.

Antes de que asumiera el mando, se sucedieron en el trono otros emperadores: **Pertinax** que tres meses después de haber sido nombrado por los senadores, fue asesinado. Y Didio **Juliano**, condenado a muerte por el Senado cuando no habían pasado ni noventa días.

Mientras se sucedían estos acontecimientos en Roma, las legiones veteranas del Danubio habían proclamado emperador a su general Severo, que con el apoyo también de las legiones del Rin y Germania, se dirigió a Roma.

Antes de conseguir el trono, tuvo que enfrentarse a otros generales que aspiraban a él; luchó primero en Oriente con Pescenio Níger y luego contra Clodio Albino, gobernador de Britania, que fue vencido en la batalla de Lugdunum.

Entre las imágenes que hemos seleccionado no tenemos ningún retrato de Septimio Severo, pero sí de los personajes de su entorno.

Clodio Albino al que se enfrentó Severo con sus legiones, fue considerado emperador por parte del Senado hasta el momento de su derrota. De él se conservan varios retratos, todos nos lo presenta como un hombre alto, de cabello rizado y frente ancha. El busto nos lo muestra como general que lleva manto púrpura, color propio de quien ostenta el poder.

El retrato femenino es el de **Julia Domna**, la esposa de Septimio Severo, que según cuentan los historiadores tuvo una gran influencia sobre él. Era hija de un sacerdote sirio y al parecer tenía una gran formación intelectual. Se casó con Severo en el 187 y fue madre de los también emperadores Bassiano y Geta. Este busto copia fielmente modelos romanos y procede probablemente de la colección del humanista Diego Hurtado de Mendoza.

Su hijo mayor, Septimio Bassiano, es más conocido por el sobrenombre de "Caracalla", al que vemos retratado a la edad de 8 o 10 años. Puede tratarse de un retrato oficial pues fue nombrado César y recibió el título de Augusto junto con su hermano Geta, siendo aún niños.

El último retrato se nos presenta con el título de Caracalla o Geta, pues los dos hermanos elegidos cónsules en el 205, fueron representados en los años siguientes como gemelos. El cabello tan corto es el propio de los soldados que fue utilizado por los emperadores siguientes.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

El emperador Clodio Albino. Anónimo. 193-196



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 88 cm. An: 69 cm. F: 31 cm
Procedencia: Colección Real
Ubicación: sala 071

La emperatriz Julia Domna.
Taller romano. 1540-1560



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 76 cm. An: 57 cm. F: 32 cm
Procedencia: Colección Real
Ubicación: Galería Jónica Baja Norte

El emperador Caracalla. Anónimo. 197-204



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 69 cm. An: 40 cm. F: 20 cm
Procedencia: Colección Real
Ubicación: sala 071

Caracalla o Geta. Taller romano. Siglo XVII



Técnica: Esculpido
Dimensión: Al: 88 cm. An: 67 cm. F: 33 cm
Procedencia: Colección Real
Ubicación: Galería Jónica Baja Norte

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Persecución contra los cristianos

Diocleciano. San Sebastián.

EVTROPII BREVIARIVM LIBER.NONVS

[26] *Diocletianus* moratus callide fuit, sagax praeterea et admodum subtilis ingenii, et qui severitatem suam aliena invidia vellet explere. Diligentissimus tamen et sollertissimus princeps et qui imperio Romano primus regiae consuetudinis formam magis quam Romanae libertatis **invexerit adorarique se iussit**, cum ante eum cuncti salutarentur. Ornamenta gemmarum vestibus calciamentisque indidit. Nam prius imperii insigne in chlamyde purpurea tantum erat, reliqua communia.

IACOBUS DE VORAGINE. LEGENDA AUREA. De Sancto Sebastiano

Post hoc praefectus Diocletiano imperatori de Sebastiano suggestit. Quem ad se vocans dixit: "Ego te inter primos in palatio meo semper habui et tu contra salutem meam et deorum iniuriam hactenus latuisti." Cui Sebastianus: "Pro salute tua Christum semper colui et pro statu Romani imperii Deum, qui in caelis est, semper adoravi." Tunc Diocletianus iussit eum in medium campum ligari et a militibus sagittari, qui ita eum sagittis impleverunt, ut quasi hericius videretur, et aestimantes illum mortuum abierunt.

Diocleciano se convirtió en emperador tras ser aclamado por el ejército en el 284. Para gobernar mejor el imperio, estableció un sistema de reparto de poderes entre dos Augustos y nombrando dos Césares o sucesores.

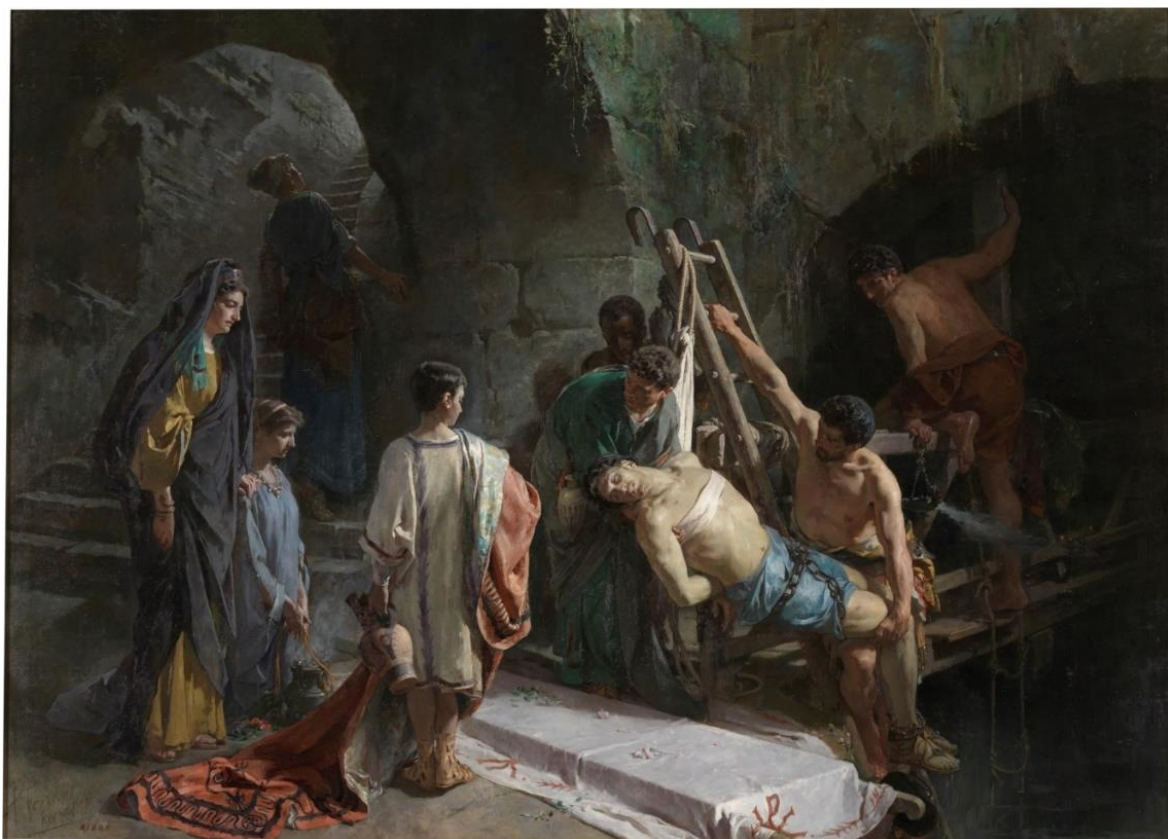
Entre los años 303 y 311 ordenó una de las persecuciones más sangrientas contra los cristianos. A través de las Actas de los mártires y de relatos de la Edad Media nos han llegado los nombres de personajes que murieron por negarse a adorar a los dioses paganos y al mismo emperador. Entre estos cabe destacar a Sebastián, hijo de familia militar y noble, llegó a ser capitán de la guardia pretoriana. Era respetado por todos y apreciado por el emperador, que desconocía su cualidad de cristiano.

Tras una denuncia, el emperador lo condenó a morir asaeteado: los soldados lo llevaron al estadio, lo desnudaron, lo ataron a un poste y lanzaron sobre él una lluvia de saetas, dándolo por muerto. Sus amigos lo recogieron y curaron. Por segunda vez el emperador dio orden de que lo azotaran hasta morir. Así lo hicieron y tiraron su cuerpo a un lodazal. Los cristianos lo recogieron y lo enterraron en la Vía Apia, en la catacumba que lleva su nombre.

El monumental lienzo de Ferrant nos muestra precisamente el entierro de San Sebastián. La escena se ambienta bajo unas impresionantes bóvedas en el subsuelo de Roma. Los muros están cubiertos de líquenes, transmiten la humedad lóbrega e inhóspita del lugar. Varios servidores descuelgan el cuerpo sin vida de san Sebastián, maniatado y sujeto por cadenas. Van a dejarlo en una camilla cubierta con un lienzo con el crismón, anagrama griego de Cristo. La patricia romana Lucina contempla el descendimiento con hondo dolor en su rostro, apoyándose en una joven sirvienta que sujeta en las manos un brasero para mitigar la frialdad. Junto a ellas, un muchacho de espaldas al espectador sujeta un jarro y un gran manto con el que cubrir el santo cadáver. Al fondo de la composición, otra criada vigila expectante al pie de las escaleras que conducen al exterior, ante el temor de ser descubiertos.

Esta es una obra de juventud del pintor; consigue transmitir un hondo dramatismo. El autor que logra una buena ambientación arqueológica del episodio, tiene un gran dominio de la técnica del claroscuro y maestría al dibujar el cuerpo humano.

El entierro de San Sebastián. Alejandro Ferrant y Fischermans.1877



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo

Dimensión: Alto: 305 cm.; Ancho: 430 cm.

Procedencia: Nuevas Adquisiciones, 1879.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Alejandro Ferrant y Fischermans. (Madrid, 1843 - 1917). Nacido en una familia de pintores, se formó en la Academia de Bellas Artes. En 1874 recibió una de las primeras pensiones para ocupar una plaza en la Academia española en Roma. Allí realizó *El entierro de san Sebastián* con la que obtuvo el mayor reconocimiento de la Exposición Nacional de 1878. Tuvo luego una larga carrera dentro de la pintura religiosa. Ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y fue director del Museo Nacional de Arte Moderno.

Constantino el grande

EVTROPII BREVIARIVM LIBER DECIMVS

[2] *Verum Constantio mortuo **Constantinus**, ex obscuriore matrimonio eius filius, in Britannia creatus est imperator et in locum patris exoptatissimus moderator accessit.*

[4] *Ita res publica tum a novis quattuor imperatoribus tenebatur, Constantino et Maxentio, filiis Augustorum, Licinio et Maximino, novis hominibus. Quinto tamen Constantinus imperii sui anno bellum adversum Maxentium civile commovit, copias eius multis proeliis fudit, ipsum postremo Romae adversum nobiles omnibus exitiis saevientem apud pontem Mulvium vicit Italiaque est potitus.*

DE MORTIBUS PERSECUTORUM. LACTANTIUS.

[44] *3 Dimicatum, et Maxentiani milites praevalabant, donec postea confirmato animo Constantinus et ad utrumque paratus copias omnes ad urbem propius admovit et a regione pontis Mulvii consedit. 4 Imminebat dies quo Maxentius imperium ceperat, qui est a.d. sextum Kalendas Novembres, et quinquennalia terminabantur. 5 Commonitus est in quiete Constantinus, ut caeleste signum dei notaret in scutis atque ita proelium committeret. Facit ut iussus est et transversa X littera, summo capite circumflexo, Christum in scutis notat. Quo signo armatus exercitus capit ferrum. Procedit hostis obviam sine imperatore pontemque transgreditur, acies pari fronte concurrunt, summa vi utrimque pugnatur.*

Flavio Valerio Aurelio Constantino fue proclamado Emperador por las tropas de Britania, a la muerte de su padre Constantino Cloro, en el 306.

Recordemos que Diocleciano había establecido un sistema de gobierno llamado *Tetrarquía* y los territorios estaban repartidos entre cuatro mandatarios. En este momento los Augustos eran Constantino y Majencio en Occidente, y Licinio y Maximino en Oriente.

En el 312 tuvo lugar un enfrentamiento militar -la batalla del puente Milvio- entre las tropas de Constantino y Majencio. La victoria del primero le llevó a convertirse en la máxima autoridad de los territorios occidentales.

Cuenta el historiador Eusebio de Cesarea que antes de la batalla Constantino vio en el cielo una cruz con la leyenda *Ev Τούτω Νικα*, y, según Lactancio, hizo poner el signo de Cristo en los escudos de los soldados. Por eso, esta victoria supuso también un punto de inflexión en la historia del cristianismo; un año después, en el 313, con el llamado "Edicto de Milán" se concendió la libertad para la iglesia que hasta ese momento había estado perseguida.

Viviano Codazzi y Domenico Gargiulo nos presentan aquí la *Entrada triunfal de Constantino en Roma*. Esta obra pertenece a la misma colección que la *Entrada triunfal de Vespasiano en Roma* que ya se ha comentado. La composición es similar; en este caso vemos que en el extremo superior derecho de la composición aparece un grupo de ángeles que porta una cruz, en clara alusión a Constantino. La comitiva camina entre edificios muy variados que no corresponden a la época del triunfo, vemos El Coliseo y el Arco de Constantino; pero también el palacio de los Conservadores en el Capitolio o el tambor de la cúpula de San Pedro. Está representada la Roma eterna.

Nos han llegado mucho retratos de este emperador, tanto en monedas como en esculturas. El retrato del Prado representa a Constantino de frente, con manto, sin corona de laurel ni símbolos de poder. Otros siguen el modelo que se desarrollaría más en oriente en la que aparece con diadema de perlas.

Constantino terminó siendo gobernante único del imperio. Trasladó la capital a Bizancio a la que puso el nombre de Constantinopla.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

El emperador Constantino El Grande. Anónimo. 312-325



Técnica: Esculpido

Dimensión: Al: 98 cm; An: 69 cm; F: 31 cm

Procedencia: Colección Real

Entrada triunfal de Constantino en Roma. Viviano Codazzi y Domenico Gargiulo. 1636-1638



Técnica: Óleo. **Soporte:** Lienzo

Dimensión: Alto: 155 cm; Ancho 355 cm.

Procedencia: Colección Real.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Viviano Codazzi (1604-1660) y **Domenico Gargiulo** (1609-1695) trabajaron en Nápoles en la pintura de paisajes fantásticos, especializándose Codazzi en las perspectivas arquitectónicas y paisajes con ruinas, y Gargiulo en las figuras.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Artistas y obras

<i>El rapto de las sabinas</i>	Amico y Guido	Aspertini
<i>Reconciliación de romanos y sabinos.</i>	Escuela de	Rubens
<i>La violencia de Tarquinio</i>	Jacopo Robusti	Tintoretto
<i>La muerte de Lucrecia</i>	Luca	Cambiaso
<i>La muerte de Lucrecia</i>	Maestro de Papagayo	
<i>La muerte de Lucrecia</i>	Francesco	del Cairo
<i>Lucrecia dándose muerte</i>	Guido	Reni (taller)
<i>Lucrecia dándose muerte</i>	Guido	Reni (copia)
<i>Muerte de Lucrecia</i>	Eduardo	Rosales Gallinas
<i>Origen de la República Romana</i>	Casto	Plasencia y Maestro
<i>Cincinato abandona el arado</i>	Juan Antonio	Ribera y Fernández
<i>Quinto Curzio lanzándose a la sima</i>	Luca	Giordano
<i>G. Fabricio rechazando los regalos de Pirro</i>	Polidoro	da Caravaggio
<i>El sitio de Sagunto</i>	Juan	de Villanueva y Barbales
<i>La continencia de Escipión</i>	Amico y Guido	Aspertini
<i>Masinisa llorando la muerte de Sofonisba</i>	Paolo Domenico	Finoglia
<i>La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos</i>	José	de Madrazo y Agudo
<i>Numancia</i>	Alejo	Vera y Estaca
<i>Último día de Numanca</i>	Ramón	Martí Alsina
<i>Gayo Julio César</i>	Juan Bautista y Nicolo	Bonanome
<i>Julio César</i>	Anónimo	
<i>Retrato de Marco Junio Bruto</i>	Anónimo	
<i>Fulvia y Marco Antonio</i>	Francisco	Maura y Montaner
<i>Cleopatra</i>	Juan	Luna y Novicio
<i>Cleopatra</i>	Guido	Reni
<i>Augusto togado</i>	Taller romano. S. II	
<i>El emperador Tiberio</i>	Taller romano. S. I	
<i>El emperador Calígula</i>	Juan Bautista y Nicolo	Bonanome
<i>Claudio</i>	Valeriano	Salvatierra y Barriales
<i>El emperador Nerón</i>	Anónimo	
<i>Nerón ante el cadáver de su madre</i>	Arturo	Montero y Calvo
<i>Nerón y Séneca</i>	Eduardo	Barrón González
<i>La muerte de Séneca</i>	Taller de	Rubens
<i>Séneca, después de abrirse las venas</i>	Manuel	Domínguez Sánchez
<i>El emperador Galba</i>	Taller italiano	
<i>Militar romano antes llamado Otón</i>	Taller romano	
<i>El emperador Vitelio</i>	Juan Bautista y Nicolo	Bonanome
<i>Vespasiano</i>	Juan Bautista y Nicolo	Bonanome
<i>Tito</i>	Anónimo	
<i>El emperador Domiciano</i>	Anónimo	
<i>Entrada triunfal de Vespasiano en Roma</i>	Viviano	Codazzi
<i>Entrada triunfal de Vespasiano en Roma</i>	Domenico	Gargiulo

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

<i>El Coliseo de Roma</i>	Hubert	Robert
<i>El Coliseo en Roma</i>	Justo	Ruiz Luna
<i>Victoria de Tito</i>	Geraert	Peemans
<i>El arco de Tito en Roma</i>	Juan Bautista	Martínez del Mazo
<i>Nerva?</i>	Anónimo	
<i>Trajano</i>	Anónimo	
<i>El emperador Adriano</i>	Taller romano	
<i>El emperador Antonino Pío</i>	Taller romano	
<i>Lucio Aurelio Vero</i>	Anónimo	
<i>Busto del emperador Marco Aurelio</i>	Anónimo	
<i>Cómodo-Hércules</i>	Anónimo	
<i>El emperador Clodio Albino</i>	Anónimo	
<i>La emperatriz Julia Domna</i>	Taller romano	
<i>El emperador Caracalla</i>	Anónimo	
<i>Caracalla o Geta</i>	Taller romano	
<i>El entierro de San Sebastián</i>	Alejandro	Ferrant y Fischermans
<i>El emperador Constantino El Grande</i>	Anónimo	
<i>Entrada triunfal de Constantino en Roma</i>	Viviano	Codazzi
<i>Entrada triunfal de Constantino en Roma</i>	Domenido	Gargiulo

Autores. Textos y escenas

Dion Casio	<i>Historia romana</i>	L. XLVII	3	La venganza de Fulvia
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. I	8	Bruto y Colatino
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. I	17	Cincinato
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. I	2	El rapto de las sabinas
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. I	8	La muerte de Lucrecia
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. II	14	Fabricio
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. III	7	La toma de Sagunto
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. IV	17	Numancia
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. IV	16	Viriato
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VI	17, 19, 25	Julio César
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VII	16-23	Dinastía Flavia
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VII	7	Cleopatra
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VII	8, 10, 12-14	Dinastía Julio-Claudia
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VII	2	Marco Antonio y Cicerón
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VII	14	Nerón
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VII	21-22	Tito
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VII	19-20	Vespasiano
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VIII	18-20	Dinastía Severa
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. VIII	1-2, 6-8, 9, 11, 15	Emperadores Antoninos
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. IX	26	Diocleciano
Eutropio	<i>Compendio</i>	L. X	2, 4	Constantino
J. Vorágine	<i>Leyenda dorada</i>			San Sebastián
Lactancio	<i>Fin de los perseguidores</i>	44		Constantino
Suetonio	<i>Vida de los doce Césares</i>	L. VI	34	Nerón y Agripina
Suetonio	<i>Vida de los doce Césares</i>	L. VIII	9	Vespasiano
Tácito	<i>Annales</i>	L. XIII	2	Nerón y Séneca
Tácito	<i>Annales</i>	L. XIV	8, 9	Nerón y Agripina
Tácito	<i>Annales</i>	L. XV	60, 61, 63	Nerón y Séneca
Tito Livio	<i>Desde la fundación</i>	L. VII	6	M. Curcio
Tito Livio	<i>Desde la fundación</i>	L. XXVI	50	P. Cornelio Escipión
Tito Livio	<i>Desde la fundación</i>	L. XXX	15	Masinisa y Sofonisba

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado

Ubicación de las obras en las salas del Museo

Se indica a continuación qué obras están expuestas y dónde se encuentran.

Sala 5	Cleopatra. Guido Reni
Sala 27	Lucio Aurelio Vero. Anónimo Busto del emperador Marco Aurelio. Anónimo
Sala 31	Cómodo-Hércules. Anónimo
Sala 33	Gayo Julio César. Juan Bautista y Nicolo Bonanome Julio César. Anónimo
Sala 56B	El rapto de las sabinas. Amico y Guido Aspertini La continencia de Escipión. Amico y Guido Aspertini
Sala 61	Séneca, después de abrirse las venas. Manuel Domínguez
Sala 61B	Muerte de Lucrecia. Eduardo Rosales Gallinas
Sala 71	Augusto togado. Taller romano. S. II El emperador Antonino Pío. Taller romano El emperador Clodio Albino. Anónimo El emperador Caracalla. Anónimo
Sala 74	El emperador Adriano. Taller romano
Sala 75	Cincinato abandona el arado. Juan Antonio Ribera La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos. José de Madrazo
Galería jónica baja	El emperador Calígula. Juan B. y Nicolo Bonanome Militar romano antes llamado Otón. Taller romano La emperatriz Julia Domna. Taller romano Caracalla o Geta. Taller romano

Se ha comprobado esta ubicación en Abril 2019. Las obras pueden cambiar de lugar en función de las necesidades del Museo.

Iter romanum textis et pictis

Un recorrido por la historia de Roma en los textos antiguos y en las obras del Museo del Prado