



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2017/2018

Nº de proyecto 146

Título del proyecto: Ludificación de la Historia de Veterinaria

Nombre del responsable del proyecto: Aránzazu Meana

Centro: Facultad de Veterinaria

Departamento: Sanidad Animal

Resumen

La ludificación o gamificación, eje vertebrador de esta metodología, se ha empleado para incentivar la motivación entre el alumnado. En este proyecto se han realizado ocho interpretaciones histórico-teatrales de personajes relevantes en la historia de la veterinaria, realizada por los propios alumnos matriculados y profesores, para facilitar el conocimiento de aspectos personales, profesionales y sociales de la Veterinaria en distintas épocas.

El impacto del proyecto se ha podido verificar a lo largo de los meses de escenificación por el nivel de actividad de las redes sociales entre los alumnos y la asistencia de más profesores y alumnos no involucrados, con deseo de aprender y ver esta nueva herramienta docente.

Uno de los productos finales en formato de video de 1,07 minutos de duración (Anexo 14) se ha presentado ante la comunidad universitaria en la Gala de Navidad de la Facultad de Veterinaria de 2017, ante más de doscientos alumnos y profesores.

Otro producto en forma de video desarrollado de 39,20 minutos (Anexo 5) es el producto final más elaborado con las ocho escenificaciones de los alumnos y profesores.

Este mismo producto se ha presentado al I Congreso Virtual Internacional de Innovación Docente Universitaria We teach & We learn, que tendrá lugar los días 20 y 21 de junio de 2018.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo es facilitar el aprendizaje de la asignatura mediante el uso de una representación simbólica y estética muy potente en la que los propios alumnos participen activamente.

Con el fin de cumplir los recientes estatutos de la UCM, se incorporarán ciertas condiciones a la selección de personajes:

- Un personaje femenino que abordará la problemática de la reciente incorporación de la mujer en la Veterinaria y en la práctica profesional
- Un extranjero que realice el diálogo en inglés con objeto de promover la internacionalización de la docencia
- Un personaje cuyo perfil permita incorporar la educación en valores y la integración social

Se potenciarán algunas competencias transversales como:

- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- Ser capaz de gestionar la información como fuente de conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en informática y tecnologías de la información.
- Ser capaz de desarrollar en el ámbito universitario una formación cultural y humanística, adquiriendo y apreciando conocimientos y valores más allá de su formación técnica.

2. Objetivos alcanzados

Los contenidos teóricos de la historia de la ciencia de difícil memorización y asimilación han sido más fácilmente aprehendidos, mediante el uso de una representación simbólica y estética muy potente en la que los propios alumnos han participado activamente.

Con esta metodología, los alumnos han investigado, se han documentado y han mejorado la asimilación de los contenidos de la asignatura de una forma atrayente y motivadora.

En este proyecto todos y cada uno de los alumnos han asumido roles de personajes históricos de la profesión veterinaria para mantener un corto diálogo con otros colegas de épocas cercanas.

El objetivo inicial de que todos los diálogos fueran mantenidos con un profesor vestido como un profesor de la Escuela de Veterinaria del año de su inauguración 1793, no ha sido posible porque la liberación económica ha sido posterior al comienzo y desarrollo del proyecto y el gasto estimado fue muy inferior al solicitado cuando se pidió la misma calidad de los tejidos originales. El dinero obtenido no ha sido suficiente para cubrir los gastos derivados de la construcción del mismo, pero el propio decano de la Facultad de Veterinaria se ha implicado directamente en la solicitud de ayuda institucional al Ministerio de Defensa para que aportara el dinero restante, así como colaborara con el diseño del mismo. A día de hoy, esta solicitud está en trámite.

Cada alumno ha investigado sobre la época y la sociedad que le correspondía, y ha buscado el material necesario para apoyar la escenificación (ropa, peluca, etc.). Parte del material se ha comprado con la dotación y otra parte ha sido aportada por los alumnos y docentes implicados más directamente.

Se ha conseguido plenamente el objetivo central de este proyecto que era facilitar el aprendizaje de la asignatura mediante el uso de una representación simbólica y estética muy potente en la que los propios alumnos participaran activamente.

Se han incluido todas las condiciones propuestas, basadas en los recientemente estatutos de la UCM, como son:

- Un personaje cuyo perfil permita incorporar la educación en valores y la integración social, discutiendo temas relacionados con conceptos religiosos o sociales (Anexo 6 y 7).
- Un personaje femenino que abordará la problemática de la reciente incorporación de la mujer en la Veterinaria y en la práctica profesional (Anexo 13).
- Un extranjero que realice el diálogo en inglés con objeto de promover la internacionalización de la docencia (Anexo 11 y 12).

Los alumnos al finalizar el proyecto han mejorado en las siguientes competencias

- Han podido proyectar sus conocimientos, habilidades y destrezas para comparar otras sociedades basadas en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- Han podido gestionar la información como fuente de conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en informática y tecnologías de la información.

- Han podido desarrollar en el ámbito universitario una formación cultural y humanística, adquiriendo y apreciando conocimientos y valores más allá de su formación técnica.

3. Metodología empleada en el proyecto y Recursos humanos implicados

El proyecto ha ido evolucionando de distintos pasos:

Paso 1: Elección de un hilo conductor de todas las escenificaciones en ausencia del director que estaba planificado que actuara como tal.

Entre todos los docentes y discentes de la asignatura se decidió centrar las discusiones entre colegas de distintas épocas sobre el tratamiento de un caballo con sarna. Para ello, se utilizó la imagen proyectada de un animal con lesiones compatibles con sarna (Anexo 1).

Participantes: A.Meana, J.Sánchez de Lollano

Paso 2: Definición de posibles personajes (Anexo 2).

Participantes: J.Sánchez de Lollano, A.Meana,

Paso 3: Selección por parte de los alumnos de un personaje y distribución de escenas según la época (Anexo 3)

Participantes: todos los alumnos y profesores implicados en el Proyecto

Paso 4: Documentación sobre el personaje y la resolución clínica del caso, para lo que se han utilizado todos los recursos de la biblioteca de la Facultad de Veterinaria.

Participantes: Bibliotecarias, A.Meana, J.Sánchez de Lollano, todos los alumnos

Paso 5: Escenificación en fecha coincidente con el tema del calendario docente.

Participantes: todos los alumnos y profesores implicados en el Proyecto, además de la colaboración del Decano de la Facultad de Veterinaria (Pedro Lorenzo).

Durante la escenificación, se tomaron imágenes (Anexo 4) y se grabaron con dos cámaras varias tomas para elaborar videos (Anexo 5).

4. Desarrollo de las actividades

Durante el mes de Septiembre 2018 se realizó la elección de personajes por el equipo docente, y en Octubre 2018 se presentaron a los alumnos al comienzo de las clases indicando las condiciones y normas de participación.

Una vez seleccionados los personajes por los alumnos de Octubre a diciembre 2018, se realizó una actuación semanal al inicio de cada clase teórica, acorde a cada uno de los temas impartidos, tal y como se relaciona a continuación.

Tema 2. El origen del vínculo hombre-animal. Paleoveterinaria, Veterinaria empírico-intuitiva y arcaica (Mesopotamia y Egipto). Veterinaria empírico-mágica (América prehispanica). Veterinaria empírico-racional (India, China, Japón).

Escenificación: 30 de octubre de 2017

Personajes Sacerdote de Sekhmet, Urlogaledenna Mouna-sou y Bo Lee.

Dialogo: Anexo 6

Tema 3. Cultura clásica y veterinaria: Grecia, Escuela de Alejandría, Roma y Bizancio. El legado árabe.

Escenificación: 6 noviembre 2017

Personajes: Vegecio y Ibn Huday
Dialogo: Anexo 7

Tema 4. Medicina veterinaria medieval: Obras de hipiatría, hipología, cetrería y ganadería. Figuras precedentes del veterinario en el entorno gremial. Cofradías, Hermandades y Gremios. Herradores, Mariscales, Albéitares.

Escenificación: 13 Noviembre 2017

Personajes: Hildegarda de Bingen y Albeitar castellano.

Dialogo: Anexo 8

Tema 5. La Ilustración y las Escuelas de veterinaria, nueva orientación en el ejercicio profesional, actualización y mejoras en medicina veterinaria. La creación de las Escuelas de Veterinaria. Transición de la albeitería a la veterinaria en España. La Veterinaria Militar.

Escenificación: 20 Noviembre 2017

Personajes: Segismundo Malats y Codina y el Decano de la Facultad Veterinaria UCM.

Dialogo: Anexo 9

Tema 6. Regulación del ejercicio profesional. Supervisión de los alimentos, veedores. La Mesta, ganadería y sanidad animal. Las mentalidades en la teoría veterinaria: anatomoclínica, fisiopatológica y etiopatológica. Etnoveterinaria, folkveterinaria, prácticas paracientíficas y no validadas.

Escenificación: 27 Noviembre 2017

Personajes: Juan Morcillo y Olalla y un veedor de matadero.

Dialogo: Anexo 10

Tema 7. Transición al siglo XX. Desarrollo de especialidades y nuevos ámbitos en veterinaria, producciones, salud pública y sanidad animal, seguridad y calidad alimentaria, medio ambiente

Escenificación: 4 Diciembre 2017

Personajes: Peter Doherty y su "personal shoooper"

Dialogo: Anexo 11

Tema 8. Veterinaria contemporánea, Evolución de las instituciones y de la organización profesional veterinaria. Instituciones administrativas, profesionales, asistenciales, docentes y de investigación.

Escenificación: 11 Diciembre 2017

Personajes: James Herriot, un veterinario y propietario

Dialogo: Anexo 12

Tema 9. Incorporación de la mujer en veterinaria. Evolución del modelo profesional: paternalista y autonómico. Tendencias actuales. Asociaciones, congresos y actividades

Escenificación: 18 Diciembre 2017

Personajes: Maria Cerrato, su madre y su amiga.

Dialogo: Anexo 13

Los contenidos de este año van a permitir la repetición de los diálogos establecidos o la renovación de los mismos. Se ha solicitado y ha sido aprobado otro proyecto para continuar el sistema docente implementado. Todo el trabajo inicial de selección de personajes y material de la época para conocer la sociedad y forma de vestir y hablar podrá ser reutilizado en años consecutivos.

Creemos que con las ya demostradas dotes artísticas de profesores y alumnos de la Facultad de Veterinaria, la presencia de estos personajes Veterinarios Históricos será muy bienvenida en todas las actividades que se programen en la institución.

La existencia del Museo Veterinario y las numerosas visitas que recibe podría beneficiarse directamente de este tipo de iniciativas, para recibir a los distintos grupos de una forma amena y atractiva. También se pretende ofrecer a la comunidad universitaria para amenizar cualquier actividad con Congresos, simposios, reuniones, que deseen desarrollar en el ámbito universitario una formación cultural y humanística.

Este proyecto necesitaba de la construcción de un traje académico de Profesor Veterinario Histórico de finales del siglo XVIII para el que se solicitaron parte de los fondos económicos. En un inicio se consideró fundamental mantener el mismo personaje a lo largo de todas las épocas que actuara como maestro de ceremonias y presentara a los alumnos maquillados y con el vestuario adecuado.

La imposibilidad de conseguir en tiempo y forma el mencionado traje, supuso la reestructuración de las escenificaciones, hacia diálogos entre personajes de la misma época. El dinero recibido se ha utilizado para la compra de atuendos y gastos administrativos.

Todos los participantes actores del proyecto, profesores y alumnos, han firmado la correspondiente autorización y cesión de imagen y derechos a la UCM para la edición de los videos producidos (Anexo 14).

Anexos

- Anexo 1: Selección de hilo conductor (sarna equina)
- Anexo 2: Definición de posibles personajes
- Anexo 3: Selección por parte de los alumnos de un personaje y distribución de escenas según la época
- Anexo 4: Imágenes durante la grabación
- Anexo 5: Video con todas las escenificaciones y video promocional
- Anexo 6: Personajes Sacerdote de Sekhmet, Urlogaledenna Mouna-sou y Bo Lee.
- Anexo 7: Personajes: Vegecio y Ibn Huday
- Anexo 8: Personajes: Hildegarda de Bingen y Albeitar castellano.
- Anexo 9: Personajes: Segismundo Malats y Codina y el Decano de la Facultad Veterinaria UCM.
- Anexo 10: Personajes: Juan Morcillo y Olalla y un veedor de matadero.
- Anexo 11: Personajes: Peter Doherti y su “personal shoooper”
- Anexo 12: Personajes: James Herriot, un veterinario y propietario
- Anexo 13: Personajes: María Cerrato, su madre y su amiga.
- Anexo 14: Autorización y cesión de imagen y derechos para la edición de video “Ludificación de la docencia de historia de veterinaria”

Vídeo promocional

Vídeo de escenificaciones



Anexo 1: Tratamiento de un caballo con sarna como hilo conductor de las escenificaciones, adaptado a las distintas épocas históricas

En todas las escenificaciones se proyecta esta imagen y los actores dialogan sobre las medidas y actuaciones que tomarían y las discuten con otros compañeros de diferentes épocas.



Anexo 2: Personajes históricos y documentación

Se propone un listado de posibles personajes de los que hay que documentar hasta lo que las fuentes permitan (biografía, obra, contexto, vestuario) y se proponen dos opciones: orientar hacia la simulación del tratamiento de un caballo con sarna en cada época o la discusión entre profesionales o profesional cliente en ese mismo caso. Se ha ampliado la lista de personajes y se adjunta orientaciones de obras fuentes y aspectos curiosos que orienten para investigar.

Hay obras generales como las que se incluyeron en la ficha de la asignatura pero se añaden alguna específica.

GENERAL

DUNLOP, Robert H., WILLIAMS. David J. *Veterinary Medicine: an illustrated history*; St. Louis Mosby, 1996.

KARASSZON, D. *a concise history of Veterinary Medicine*. Budapest, Akadémiai Kiadó. (1988). (Consultar en el departamento)

CHIODI, V. *Storia della veterinaria*. Milano, Farmitalia-Servizio Veterinario. 1957.

LECLAINCHE, Emmanuel. *Histoire illustrée de la médecine vétérinaire*. Mónaco. Albin Michel, 1955

SMITHCORS. *Evolution of the veterinary art: a narrative account to 1850*. London. Baillière Tindall and Cox, 1958.

CID DÍAZ, J.M. *Temas de historia de la Veterinaria*. Ed. Universidad de Murcia. Vol 1 2000/ vol. 2 2004.

Historia de la ciencia y de la técnica. Director de la obra Francisco Javier del Puerto Sarmiento. Ediciones Akal

La Veterinaria a través de los tiempos. Servet. 2011. Yolanda Vela Palacio y Javier Lafuente González. Directores.

PERIODOS ESPECÍFICOS

BEAUJOAN, Guy. *Médecine Humaine et Vétérinaire à la fin du Moyen Age*. Librairie Droz, Genève-Paris. 1966.

BRUNORI CIANTI, L.; CIANTI L. *La pratica della Veterinaria nei codici medievali di Mascalcia*. Bologna, Edagricole. 1993.

BERNIS, Francisco. *Rutas de zooarqueología*. Madrid. Editorial Complutense, 2001

VETERINARIA ESPAÑOLA

SANZ EGAÑA, C., *Historia de la Veterinaria Española*. Madrid. Espasa Calpe, 1941.

CORDERO DEL CAMPILLO Miguel, Miguel Ángel Márquez y Benito Madariaga de la Campa. *Albeytería, mariscalía y veterinaria: orígenes y perspectiva literaria*; León. Universidad. Secretariado de Publicaciones, 1996.

MEDICINAS ARCAICAS

EGIPTO SACERDOTE - SANADOR

1. Un **sacerdote de Sekhmet** (sin nombre solo el cargo)
2. contextualizar el aprendizaje en el templo- la transmisión oral, la información escrita en papiros
3. el papiro de El lahoum o Kahoum, la práctica clínica ,los ensalmos y oraciones, los textos recitados, la terapia con vegetal es ,manual , quirúrgica

LA MEDICINA INDIA

1. Se puede basar en el personaje **Salihotra** autor de tratados para curar caballos c. 2350 a.C.
2. El contexto de la medicina ayurvédica, textos antiguos sanscrito y los primeros hospitales veterinarios. Vicens Allué ha descrito la transmisión de este conocimiento hacia occidente (Transmisión del conocimiento hipiátrico en la Antigüedad y Medioevo: una visión transcultural II: Un viaje de Oriente a Occidente = II: A Journey from East to West).

MESOPOTAMIA

1. **Urlugaledenna** 2200 a.C. hábil sanador de bóvidos, hay restos arqueológicos.
2. El **Mounai-sou** se puede simular un dialogo del veterinario con propietario de buey
3. Preparar un interrogatorio como sistema de diagnóstico (hay interrogatorios traducidos) oraciones y recitados o los cobro de honorarios y penalización por fracaso clínico código de Hammurabi 1775 a.C.
4. Bibliografía complementaria la de Rodríguez Zazo
5. [Http://racve.es/publicaciones/la-veterinaria-en-la-antigua-mesopotamia/](http://racve.es/publicaciones/la-veterinaria-en-la-antigua-mesopotamia/)

MEDICINA VETERINARIA EN CHINA

1. **Bo Lee** (659 a.C) y la acupuntura en caballos
2. En el siglo VIII a.C., el veterinario **Wang Tao** escribió una obra de enfermedades del hombre, el caballo, de las vacas y de los perros. En ingles Li Shu editó la "Collection of Ways to Relieve the Suffering of Horse".
3. Consultar también la educación veterinaria y las primeras escuelas de Veterinaria descrita en el 618 d.C.
1. Hacia el 400 a.C., el servicio de médicos para animales era denominado Shou-i (veterinario) y Shu-ma (doctor de caballos). (ojo se les castigaba al veterinario con golpes de bambú cuando se moría el animal)
4. Son los primeros en describir la parasitosis por *Parafilaria multipapilosa* para la selección de caballos que tras un gran esfuerzo "sudan sangre".

GRECIA ROMA MEDICINAS CLASICAS Hipiatra griego o veterinarius en Roma

1. **Vegecio**, s. IV, ya que su obra está traducida
2. Es bueno para la exploración clínica, anamnesis del caso, tratamiento clínico o quirúrgico práctica clínica etc.
3. Cinta Mañé Sero ha publicado bastante además de la bibliografía complementaria y específica.
4. Hay un personaje femenino pero es medico de personas es **Metilia Donata** hasta ahora se creía veterinaria, pero se puede contextualizar con ella las mujeres médicas en Roma. presentamos comunicación con documentación en Congreso de Badajoz.

ISLAM

1. Un albéitar andalusí por ejemplo **Ibn Hudayl** (ver obra de Camilo Álvarez de morales y Viguera Molins)
1. **Abu Bakar Ibn Al Mundir (1309-1340)**
2. **Ahmed Ibn Al Ahmaf**
3. **Anonimo 1500 Kitab Al Zardaka**
4. Como enfoque clínico se contextualiza los antiguos tratados de albeitería, la patología externa la cauterización y las sangrías la farmacoterapia compleja.
5. Como enfoque académico todos los textos escritos y la formación con maestro.

EDAD MEDIA

1. **Hildegarda de Bingen** (1098-1179) y su tratado *Physica*.
2. Importante la aparición de una mujer en veterinaria, verificar si hay traducción en inglés
3. Isabel Mencia ha trabajado en ello isabelmencia8@gamil.com es colaboradora docente de la asignatura y puede implicarse con el estudiante que lo escoja

MEDICINAS EN LA EDAD MODERNA

PROTOALBEITERATO HISPANICO

1. Un **albéitar cristiano** que debe atender los mulos de un judío converso excluido y sin medios económicos (educación en valores)
2. **Martin Arredondo**, pero puede ser cualquiera hay muchos con obras para contextualizar el aprendizaje por pasantía, las terapias, los tribunales para el examen, las condiciones laborales y sociales etc. Sanz Egaña en su obra tiene donde escoger por si hay varios estudiantes
3. Posibilidades: un albéitar con su discípulo / un examen de albéitar / recitado de las respuestas a las preguntas del tribunal / resolución del caso Clínico / caballo con sarna.

INICIO DE LA ESCUELA DE VETERINARIA

1. **Segismundo Malats i Codina** (1750-1826) primer director de la escuela de veterinaria
2. Hay documentos de su aprendizaje en Alfort, del acto de inauguración de la Escuela de Madrid, de las primera clases, de sus textos
3. Importante el contexto militar de la primera escuela el uniforme de profesor de la escuela y de alumno
4. Documentarse con biografías varias y hay muchos trabajos en Semblanzas Veterinarias.

LA SEGURIDAD ALIMENTARIA

1. **Juan Morcillo y Olalla** y las obras de inspección sanitaria hay muchos artículos y biografías
2. **Antonio Santos o Valentín Montoya** y la primera inspección en mataderos en Madrid lucha contra los veedores lucha contra el ayuntamiento para conseguir los puestos para veterinarios
3. Contactar con el presidente de la Asociación de Historia de Veterinaria de Madrid Enrique Jodra.

CONTEMPORÁNEA

1. Preparar una discusión entre **Dalmacio García Izcara** y otro veterinario sobre la evidencia de los agentes infecciosos como causantes de las enfermedades. Incidir en el uso del microscopio y el laboratorio en la profesión
2. **María Cerrato Rodríguez** como primera mujer con el título de Veterinaria para contextualizar la veterinaria de la segunda República y posguerra con la incorporación de la mujer a los estudios la profesión. Contactar con la secretaria de Asociación de Historia de Veterinaria de Madrid Ana Rodríguez, o la profesora María Castaño. Hay comunicaciones en el próximo congreso de Badajoz

OPCIÓN DE DIALOGO EN INGLES

1. La vida de **Peter Doherty** sus investigaciones, su trayectoria al premio Nobel.
2. **James Herriot** con sus obras a incorporar a la veterinaria mas reciente

Anexo 3: Selección de personajes y escenas

- Escena 1 Sacerdote de Sekhmet EGIPTO SACERDOTE - SANADOR
Mounai-sou MESOPOTAMIA
Bo Lee (CHINA)
- Escena 2 Vegecio, veterinarius en Roma
Ibn Hudayl (albéitar andalusí)
- Escena 3 Hildegarda de Bingen (EDAD MEDIA)
Albéitar cristiano
- Escena 4 Segismundo Malats i Codina primer director de la escuela de
veterinaria
Actual decano de la Facultad de Veterinaria
- Escena 5 Juan Morcillo y Olalla (inspección sanitaria)
Veedor de matadero
- Escena 6 Peter Doherty premio Nobel
Personal shoper
- Escena 7 James Herriot con sus obras a incorporar a la veterinaria más reciente
Veterinario senior y propietario
- Escena 8 María Cerrato Rodríguez, primera mujer con el título de Veterinaria
Madre y amiga.

| | 1 | | | 2 | | 3 | | 4 | 5 | 8 | 6 | 7 |
|--|----------------|-------------------|--------|----------------|-------------------|-------------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|
| NOMBRE COMPLETO | <u>Sekhmet</u> | <u>Mounai-sou</u> | Bo Lee | <u>Vegecio</u> | <u>Ibn Hudayl</u> | <u>Hildegarda</u> | albéitar cristiano | <u>Segismundo Malats i Codina</u> | Juan Morcillo y Olalla | María Cerrato Rodríguez | <u>Peter Doherty</u> | <u>James Herriot</u> |
| Barroso Santos-Carvalho, Paulo | | | x | | | | | | | | | |
| Blanco Palmero, Felipe A | | | | | x | | | | | | | |
| Caldas Durán, Esther | | | | | | | | | | | | |
| Calvo Fernández, Cristina | | | | | | x | | | | | | |
| Cancela Gordillo, Patricia | | | | | | | x | | | | | |
| <u>Contonente Echevarria, Carlota</u> | | | | | | | | | | | | |
| De Pablo Moreno, Juan <u>Andres</u> | | | | | | | | x | | | | |
| <u>Gil Gonzalo, Hector</u> | | x | | | | | | | | | | |
| González Parejo, Susana | | | | | | | | | | | | |
| Guerrero Sanz, Judith | | | | | | | | | | | | x |
| <u>Viguera Ispizua, Raquel</u> | | | | | | | | | | | | |
| Carvalho Miranda <u>Augusto H. Margarida</u> | | | | | | | | | | | x | |
| De Oliveira Pimenta De Castro, <u>Sofia</u> | | | | | | | | | | x | | x |
| <u>Fernandes Buinho, Raquel</u> | | | | | | | | | x | | | |
| | x | | | x | | | | | x | | | |
| Profesores | <u>Joaquin</u> | | | Arancha | | | | | Oscar | | | |

Anexo 4: Imágenes de las escenificaciones en el aula



Anexo 5: Video de las escenificaciones y video promocional expuesto en la Gala de navidad de la Facultad de Veterinaria del año 2017

Video de escenificaciones



Vídeo promocional



Anexo 6: Dialogo Urlugaledenna Mounai-sou de Babilonia (Mesopotamia), Gran sacerdote de Sekhmet (Egipto) y Bo Lee (China).

Inicio de la grabación del proyecto de innovación docente sobre ludificación de historia de veterinaria, hoy en concreto se aborda el tema sobre las medicinas arcaicas y vamos a abordar la medicina veterinaria en Egipto en Mesopotamia y en China, los contenidos del tema quedan todos extractados en la escenificación.

Comenzamos.

Sekhmet: Oh yo! Gran sacerdote de Sekhmet en esta ciudad de Egipto del Haun invocado por los conocimientos del Peran, donde me han dado la sabiduría secreta en el papiro del Haun, donde he podido ver todo lo que se sabe sobre medicina animal, os digo: este animal que trae un siervo ante mí tiene la enfermedad del fuego en la piel, el picor, la sangre toda la rojez que tiene en la piel es fruto de un castigo. Esto es lo que yo os digo por la invocación de Isis y de Osiris. Oh vosotros, compañeros del arte de sanar animales ¿qué pensáis?

Urlugaledenna: Soy Urlugaledenna de Babilonia, siervo del gran dios Marduk, este pobre animal está sufriendo el castigo divino de dios de las plagas o quizás son los demonios Panzuzu y Nerpal quienes están causando este mal.

Bo Lee: Yo soy Bo Lee y este caballo lo que tiene es una alergia en la piel, tiene una gran costra cazón. Tenemos que ver todo el cuerpo del animal, tenemos que ver donde está este animal.

Sekhmet: ¿Y cómo se produce esta enfermedad? ¿Cómo creéis que se produce? Yo os digo que viene en el papiro que esta enfermedad viene porque las heces han ido a la sangre. Esto se ha cambiado y hay que limpiar las vías de los líquidos del cuerpo de este animal solo si se reza, si se invocan a los dioses del metous y lo que yo sé por mi sabiduría secreta funcionará, ¿vosotros que pensáis?

Urlugaledenna: el culpable de esta enfermedad es el dueño con sus actos habrá cometido pecados enfadando al dios Nerguil, y este le ha provocado este castigo en su caballo. O puede que le hayan abandonado todos los dioses por esos pecados y entonces los demonios se han apoderado de él y le están castigando.

Bo Lee: Este caballo tiene un desequilibrio muy grande en el yang, es seco, duro. Este caballo tiene un exceso de vientre un desequilibrio, tenemos que tratarlo a él y a otros que vendrán.

Urlugaledenna: ¿Con qué lo tratarías sacerdote?

Sekhmet: Oh yo, después de saber lo que sé del papiro, después de haber visto animales con la invocación de los dioses os digo: para este animal hay que coger Artemisa y otras plantas secas y aromáticas, limpiar las cuerdas y prender estas plantas, dejar que humos salga y, para su piel, cogerá el siervo líquido de las hierbas que crecen al borde del Nilo, limpiará la piel y pasado 3 días tendrá que coger tierra, tierra de la que huele tan fuerte que sale sobre la ladera de la montaña alta y frotar con ese barro y con agua 3 días y, entre cada día, al final del día tendrá que rezar a Osiris y a Isis. Solo con el ensalmo y el tratamiento hay que esperar a lo que hagan los dioses.

Urlugaledenna: Que traigan al dueño que es el culpable de todo esto. Si el dueño se arrepiente y peregrina yendo al Templo de Marduk con una ofrenda, sólo así los dioses pueden que se apiaden de él y el caballo mejorará.

Bo Lee: El caballo tiene un desequilibrio muy grande en su energía, debemos abrir el kiu, localizado en este punto, debemos usar agujas, podemos usar fuego para poder abrirlo, además debemos tratar con hierba medicinales que pronto sanará toda la zona afectada de este caballo y otros que vendrán para ser tratados.

Urlugaledenna: ¿Cómo continuara esta enfermedad?

Sekhmet: Aaaaaah. Eso depende de los dioses. El tratamiento sólo funciona si todos los días al atardecer el siervo reza a Osiris y a Isis y sólo si hace el tratamiento y reza lo suyo entonces el tratamiento y los dioses intercederán por este animal y que esto no se extienda, que esta mancha roja y el picor no se extienda ni a más animales porque recemos también siempre a nuestro faraón.

Urlugaledenna: Sólo los dioses pueden decir si este caballo mejorará. Para ello vamos a coger un poco de su pelo y lo vamos a tirar al fuego. Mmmmmm, los dioses han hablado, no hay nada que hacer, el caballo ha de morir.

Bo Lee: Debemos tratar no solo a este caballo, sino a todos los demás de la cuadra, tenemos que tener cuidado en donde están esos animales, y entonces el caballo y los caballos mejorarán, si no hacemos eso, no hay dios que haga nada.

Anexo 7: Discusión sobre el tratamiento de un caballo con SARNA entre 2 personajes de distinta época: **Vegecio** (s. IV) *veterinarius* en Roma y Muhammad **Ibn Hudayl**, albéitar árabe (2ª mitad s.XIV) en Granada.

1.- Aparición de Vegecio que se presenta y describe su figura:

AM: YO, *Publius Flavius Vegetius Renatus*, con el cargo de *comes sacrarum largitionum*, vengo con mis conocimientos de *veterinarius* para conseguir la sanación de este caballo. Amplia es mi experiencia en estos casos que muchos he visto y muchos he tratado. Es una Scabie.

2.- Aparición de Ibn Hudayl, al que saluda *Vegecio* e introduce su figura:

AM Llega desde Granada, el más erudito y afamado Albéitar del imperio Andalusí, autor de grandes obras de Hippiátrica como “Provechos trazados de Albeitería” (*Vegetius estira el brazo derecho con la mano hacia abajo*) Ave Ibn Hudayl. Vegetius te salutant.

FB: “*Salam Aleikum*” (la paz este contigo) Vegetius (*Ibn Hudayl hace saludo árabe y luego le estrecha la mano derecha y la sacude por lo que el romano se queda atónito*). Tenemos muy poco tiempo, un animal enfermo, y 10 siglos de diferencia, ¿crees que podremos confrontar nuestros conocimientos y curar al animal?

AM: Lo primero apartarlo de otros y de cuidadores pues es enfermedad contagiosa y se pasa a muchos. Este caso es bueno. Ya salió la podredumbre de la sangre por la piel fuera y no se infiltrara en las vísceras, así que no hay gran riesgo por su vida.

3.- Se inicia la interacción de los personajes/épocas con la identificación del la enfermedad y su causa

AM: El animal tiene la sangre corrompida a causa de la indigestión del alimento, y la mala sangre circulando por todo el cuerpo esta produciendo debilidad e hinchazón de las venas, solamente pueden ser relajadas extrayendo la sangre corrompida. “*strictum et laxum*” en estos preceptos se asienta mi sabiduría escrita en el tratado de Mulomedicina. La sangría hecha por un *veterinarius* le hará cambiar el pelo y la piel.

FB: No es podredumbre de la sangre lo que lo causa, sino una abundancia de sangre que causa el picor y se rasca tanto que se desuella y se hace una costra que se extiende por todo el cuerpo del animal y parece no tener pelo. Este animal no esta falto de carnes, por lo que la escasez y la mala calidad del alimento no es el origen de su alterada sangre. Yo he visto otros animales en los que la causa de rascarse procede de otro caballo enfermo o cuando lo limpian con almofaza de otro enfermo o come la cebada de otro animal enfermo o recibe el aliento de este. Parece como si fuera “escama de pescado” así que podemos estar de acuerdo Vegetius, en llamarla *SCABIES*, pero hay muchas formas de escabies y a este ya la llamamos Sarna

4.- Discusión para sanarle, cual es el tratamiento que cada personaje considera para su curación, con que, como, etc

AM: Yo digo que la podredumbre de la sangre procede del alimento y lo primero es hacer la purga del vientre para limpiar las tripas. Yo uso para ello muchos rábanos bien troceados con cebada durante tres días y luego realizare la sangría, una *depletura sanguinis* de cabeza y brazuelos. Ahora bien, en estos casos no recomiendo la purgatio capitis, pues aunque afectada la cabeza, el animal no está apioso.

FB: Estoy de acuerdo en que deberíamos sangrar en el cuello por la vena del medio, sacar 2 o 3 libras de sangre puesto que no es viejo y esta fuerte. No recomiendo la purga, repito el animal esta fuerte y con carne, mas como tratáis al animal para que desaparezca esa costra?

AM: El scabie está encallecido por su duración, primero hay que rascarla con un cuchillo hasta la carne viva y luego friccionarla con orina humana mezclada con agua de mar o agua salada; luego machaco *betún, azufre, pez liquida, manteca de cerdo rancia, sebo de cabra, cera y alumbre desmenuzable*, una libra de cada cosa: bien mezclado se cuece, y con el animal al sol, se unta y fricciona por todas las partes de costras. Más no debo olvidar la ayuda de los dioses. Este rezo siempre funcionó. (*Levantar la palma de la mano derecha abierta con los dedos juntos*). A ti invoco, dios Vulcano, hijo del gran Júpiter y la grande Juno, para que hagas desaparecer el fuego que corroe el cuerpo de este animal y por exhortación de tu propia esposa Venus le devuelvas la belleza que tuvo este equo.

FB: Manteca de cerdo rancia? YARIBA!!, pecado!! un ungüento impuro!!. Mi religión no me lo permite. Nosotros usamos sebo de buey que es especialmente dura y no se fundirá al sol tan rápido como la manteca dando más persistencia al unto. De tu propuesta solo el azufre y el alumbre, han mostrado tras largos años de ciencia, que es lo que se ha de poner. Todo lo que no cura ha de quitarse, porque es encarecer el tratamiento y vemos que algunos dueños desisten de tratar al animal, y de no curar muere.

AM: Ibn Hudayl, veteris et magna tua scientia est. Ego discipulus sum.

FB: Seguiremos el tratamiento que los albéitares tenemos muy experimentado como sanadores de caballos. Haremos una *lexía*: con 2 partes de ceniza de haya, otras 2 de fenaza y una parte de cal, cociéndolo en agua salada, en caliente recogeremos la parte limpia., lavaremos al animal las costras, teniendo cuidado de que no caiga en otras partes y le dañe.

Cuando este seco, le pondremos un ungüento hecho con *pedra sufre, alumbre, raíz de ortiga* y la de la hierba que llaman "*Hierba de pie caballo*", *argenta bif, enxundia aneia* majando todo bien hasta que pierda la argenta su color, y luego lo coceremos.

Con el caballo al sol más fuerte, lo untaremos con ello durante 2 o 3 días y al cuarto caerá toda la costra y aparecerá el pelo nuevo y lustroso.

Hecho todo esto, hemos de rezar con humildad a dios y al profeta para que el animal ayudado con nuestro buen hacer pueda verse libre de la enfermedad

AM: Ego discipulus sum. Pero por si acaso yo rezare a mi dios Vulcano para que retire el fuego que corroe a este animal y lo devuelva a su fragua, de donde nunca debió salir.

Anexo 8: Guión albeytar castellano- Hildegarda:

ALBEITAR: Yo albeytar castellano tengo encomendada la misión de sanar este bruto, para ello me basaré en los libros del caballo y tratados de albeytería, en el arte de sanar estoy especializado.

(HILDEGARDA está por allí recogiendo del campo cosas)

HILDEGARDA: ¿Sanar? [Irrumpe]

ALBEITAR: ¿Mais tú quién eres? ¿Qué faces aquí hermana?

HILDEGARDA: Guten Morgen! Soy Hildegard de Bingen, Madre Fundadora del convento de Rupertsberg, y he sido creada por Dios nuestro Señor para aquellos que estén aquejados, animales o personas, cuidar de su cuerpo y alma

ALBEITAR: Entonces con tanto saber, ¿qué me dirías de éste?

HILDEGARDA: ¿Unicornus ó Equus caballus?

ALBEITAR: ¿¡UNICORNUS?!

HILDEGARDA: Cierto, no puede ser Unicornus puesto que eres varón y huiría de vos a grandes saltos, solo las doncellas podrán presenciarlo.

ALBEITAR: Mais el Unicorns no es real...

HILDEGARDA: (suspira) Equus ¿cuál es el mal causado?

ALBEITAR: ¿Acaso no lo ves? El bruto está lleno de carnes, bien alimentado robusto, y es la comezón, y deseo de rascarse grande, y con algún dolor, echando alguna humedad saniosa por la parte lesa; si es la flema salada, se encuentran escamosas las partes dañadas; esto es, compostura sutiles, blancas y secas, al modo de las hojas de salvado; pero levantadas despide un humor pegajoso y alvicante.

HILDEGARDA: Scabies... Conozco esta enfermedad gracias a mis viajes y mi conocimiento, también a mis rezos y las visiones que recibo del Señor, puedo decir, que como dejo contemplado en mi libro Physica, están mal sus humores. Debe tomar sebo de macho cabrío y mezclarlo con sangre de su propia oreja. Si se unta cerca del fuego y si Dios así lo quiere, sanará. [Lo dice mientras coloca en la mesa el frasco con sebo] Y música, la música cura las heridas y también el alma.

ALBEITAR: ¿Sangre de la propia oreja del caballo?, coincido en que es vicio de humores, de sarna se trata, pero debemos hacer sangría, si hay plenitud y robustez, dietar, dar alimento puro, y de poca sustancia, echar ayudas emolientes, quitar la causa,

Si acaso vino por contacto. Dar medicinas que corrijan el vicio de los humores, sin omitir, por muy esenciales, poderosos sudorificio. Las medicinas que se deben dar, haciendo la sangre la Que sacude el suero, son los cocidos hechos de

Chicorias, Acederas, Borrajas y Pimpinela, fríos de nieve.

HILDEGARDA: Debo avisarte de tu error. [Saca frascos de cada planta] La pimpinela es más fría que caliente y no tiene mucho valor para el hombre, su jugo es áspero, sin embargo

debe ir siempre colgada del cuello para resistir las invocaciones demoniacas, fórmulas mágicas y otros encantamientos que no estén causada ni por alimentos ni por bebida.

La Chicoria es caliente y húmeda, se utiliza para dolor de pecho y mala voz.

ALBEITAR: Todos los caballos que yo traté, sané con este cocimiento...

HILDEGARDA: Insisto, la Borraja es caliente y húmeda más se usa para la nubosidad de visión y los humores del aire o el tinnitus.

Las Acederas no es ni caliente ni fría, por lo que no es útil para que la coma nadie con temperamento agitado, le volvería triste. Es alimento beneficioso para animales pero no sana esta enfermedad. Mis múltiples experiencias y mi conocimiento, lo dictan así. Pero para que estas plantas desplieguen su poder curativo, debemos armonizar con la naturaleza y con Dios, primero debe curarse el alma y entonces el cuerpo puede seguirle.

ALBEITAR: Mi conocimiento niega sus remedios, hermana. Como en las plantas no encontramos couroum busquemos remedios tópicos, me parece que tienen numerados infinitos en el cuaderno de la experiencia. Sólo no se debe usar de uno tan perjudicial, como practicado, que es el poner al bruto sarnoso, la que en la Albeytería llaman carga, por ser muy pesada, pesa a muchos, compuesta de vinagre, claras de huevo, y bolo arménico. Las medicinas que cesarán después de

la preparación de vida, son, de la leche, y la Miera mixta, por iguales partes, de zumo de cogollos de habas verdes, del ungüento hecho con aceite común, pimienta negra y azufre; y sobre todos el que se hace de Azogue Y manteca de vuelta derretida, es especialísimo.

HILDEGARDA: Mas nuestros remedios pueden unirse, podemos hacer ambos remedios.

Debemos tratar al animal.

La razón humana dice a cada persona "Eres tal o cual animal", porque los animales tienen cualidades similares a nuestra naturaleza, así lo ha dictado el

Hacedor del mundo. Trataremos juntos y solo si Dios quiere, sanará.

ALBEITAR: Debemos tratar, atendiendo a su duración, a la causa, edad y temperamento del animal. También así es común a todo el cuerpo, ó si alguna parte sola la que adolece.

HILDEGARDA: Que así sea, todo bajo la voluntad del Señor.

Anexo 9: diálogo Segismundo Malats y decano.

Segismundo (Juanan): (Llaman al teléfono) ¿Sí?, hombre Manuel qué tal estamos, ¿todo bien por la corte? Sí. Sí. Perfecto el lunes nos vemos por Palacio, saluda a Carlos de mi parte, adiós y viva España. Perdonad, era importante, era mi amigo Manuel Godoy, el primer ministro de España y tenía que responder con la menor tardanza.

Hola buenas, tú debes de ser Pedro Lorenzo, es aquí entonces la conferencia de directores de veterinaria intertemporal supongo.

Pedro: Bueno aquí lo de director está desfasado, ahora se llama decano.

Segismundo: Madre mía, sin despotismo ilustrado, con democracia y menos mal que aún tenéis un Borbón.

Pedro: Bueno, ¿te llevas preparado el caso del caballo con sarna verdad? Que los viajes en el tiempo dan para mucho.

Segismundo: Mira, sinceramente, mientras el dueño del equino pague, a mí me da igual, yo he venido a hablar de mi libre, a codearme con las altas esferas y a enterarme de cómo es la veterinaria en la actualidad. Además, todo el mundo sabe que hay que dulcificar la acritud de la masa de los fluidos y desobstruir vasos, primero le sangras, le purgas y luego tópico.

Pedro: Bueno igual en la actualidad es otra cosa e igual te quieres enterar, si nos vamos ahora llegaremos a la charla.

Segismundo: Tranquilo Pedro, ya he mandado para allá a Francisco González, otro catedrático, no es una eminencia como yo, pero para el caso vale y además va con mi subordinado, perdón, mi segundo al mando de la escuela, Hipólito Estévez.

Pedro: Anda Segismundo eso también lo tengo yo, mi querido amigo Ángel Sainz.

Segismundo: Bueno a lo que vamos Pedro, lo primero, ¿llevas eso hasta para dar clases?

Pedro: Sólo para actos institucionales, cuando voy con el rector, en las graduaciones, no doy clase así obviamente.

Segismundo: Evidentemente no es un traje bonito como el mío... Todos en mi escuela llevamos lo mismo salvo que yo llevo bordados en oro claro.

Oye y aquí por lo que veo, tenéis mujeres, ¿tienen suficiente fuerza para herrar? Y me han dicho que ya no ofertáis plazas para militares. En mi época estaban los chavales de caballería, los dragones y bueno luego los civiles, quisimos 96 pero bueno al final por falta de espacio en Recoletos fueron unos 32.

Pedro: En la actualidad esto ha cambiado un poquito, ahora son más chicas que chicos y no hay asignatura de herraje por ejemplo y además suelen entrar unas 200 personas por año más o menos.

Segismundo: Madre mía, ¿al menos les haréis levantarse a las 5 de la mañana no? Y almorzados y listos para pasar revista, oye me podréis llevar a las letrinas de los estudiantes a ver cómo las tenéis montadas, por qué me miras así, ¿no están internos los estudiantes aquí?

Pedro: Bueno, igual algún día que tengan que ir a una explotación por la sierra podría ser pero aquí entran como pronto a las 9, e igual no todos van a clase, se quedan en la cafetería jugando al mus y viven en sus respectivas casas.

Segismundo: Madre mía entonces la profesión se está yendo al garete, seguro que todo esto es culpa de Bernardo Rodríguez, Dios cómo le odio.

Pedro: ¿Quién?

Segismundo: Mi archienemigo, una larga historia.

Pedro: También te interesará saber que ahora somos una carrera de 5 años y no sólo tratamos caballos, también perros, gatos, animales exóticos...

Segismundo: ¿Y el caballo ya no se usa para la guerra o qué? Bueno mira, mientras os sigan pagando al menos daros con un canto en los dientes. Allí del caballo, mulo y asno no pasamos. Mientras mis chicos sepan herrar, diseccionar, fraguar y resolver patologías me vale, bueno y que sepan leer y escribir y no más viejos de 21 años.

Pedro: Pues yo he visto exámenes que me hacen dudar de lo de leer y escribir.

Segismundo: Bueno espero que sigáis conservando el vino en esta época porque después de todas estas cosas nuevas necesito un descanso.

Pedro: (Le agarra por el cuello como amigos y se van yendo) Te voy a mostrar algo mejor, un tercio bien fresco de cerveza, un pincho de tortilla y además te voy a enseñar a jugar al mus.

Anexo 10: Dialogo entre Juan Morcillo veterinario y el carnicero del matadero.

CARNICERO: Disculpe que le importune Don Juan en sus quehaceres diarios que seguro son muchos en una persona tan ilustrada como usted

JUAN MORCILLO: Francisco déjese de zalamerías y dígame usted que es lo que le preocupa.

CARNICERO: Don Juan, como usted bien sabe tradicionalmente a los carniceros, con ayuda de los tratantes o ganaderos más ilustres, se nos ha asignado la labor de determinar la bondad y maldad de las animales de abasto destinados a abastecer a la población. Labor que siempre hemos desempeñado con diligencia dada nuestra experiencia en el manejo de las reses tanto en vida como una vez muertas y por ende las enfermedades más comunes que padecen.

Pero observo con preocupación como nuestra tradicional labor cada vez es menos requerida y aquellos que nos sustituyen no son valedores de nuestra experiencia en el manejo del ganado.

JUAN MORCILLO: Mida usted sus palabras Francisco, ya que esas persona a las que se refiere han pasado años estudiando las enfermedades del ganado y las afecciones que pueden provocar en sus canales, para evitar que su posterior consumo no provoque males.

CARNICERO: Don Juan, no dudo de lo ilustrado de dichas personas pero si de la experiencia en el manejo y cuidado diario de las reses. Fíjese usted que hoy han mandado enterrar y prohibir el uso de la carne de un caballo que padecía sarna, cuando bien se sabe que simplemente eliminando la piel, y añadiendo un buen puñado de plantas aromáticas la carne puede ser consumida y usada en embutidos. Por no mencionarle el perjuicio económico que ha provocado en su dueño y los aspavientos e impropiedades que el susodicho dueño procuraba ante tamaña injusticia.

JUAN MORCILLO: Francisco déjeme que le explique que ese caballo fue inspeccionado por mi y dados los años que llevo como veedor de carnes y pescados he acumulado de una manera autodidacta una gran número de manuscritos relativos a la inspección de carnes y pescados, que si el tiempo me lo permite y no sufro de interrupciones como la suya, publicaré prontamente para que sean estudiadas por las personas que a usted tanto le preocupan y cuya formación les hace valedores del título de veterinarios.

CARNICERO: Pero Don Juan si por todo el mundo es bien sabido que la labor de un veterinario debe ser la cura de los padecimientos de los animales de abasto y para eso ha sido formado. Deje usted que aquellos que llevamos toda una vida dedicados al cuidado diario y manejo de los animales continuemos llevando a cabo las labores que tradicionalmente se nos han encomendado, como es el caso de veedores.

JUAN MORCILLO: No le falta a usted razón que han desempeñado una labor muy valiosa, pero Don Francisco nuevos tiempos se vislumbran en estas labores que menciona y que precisan de un conocimiento más profundo de los animales y de cuanto tenga relación con mataderos e inspección de carnes.

CARNICERO: Permítame que discrepe de su pensamiento, las mentes ilustradas carecen de la experiencia y manejo de las bestias en el campo y dudo mucho que los conocimientos que pueden adquirir por la lectura y estudio de los textos pueda suplir la experiencia que se adquiere con el trato diario de los animales.

JUAN MORCILLO: No dudo que la experiencia no sea muy importante, pero quédese tranquilo Don Francisco, los veterinarios tendrán esa experiencia de la que tanto habla a lo que se unirá el conocimiento científico siendo ambas fuentes de conocimiento la base de nuestro trabajo.

CARNICERO: Y el menoscabo que acontece a nuestra profesión? Qué será de nosotros?

JUAN MORCILLO: Francisco, entienda que este trabajo es muy importante y de un gran impacto en la salud de la sociedad y los cambios que acontecen serán beneficiosos para todos. Y mientras acontecen estos cambios quiere Francisco regresar a su puesto de trabajo y hacer lo que le he pedido. Rechazar la carne del caballo con sarna que no es apta para consumo.

CARNICERO: No se preocupe, Son Juan. Disculpe por las molestias.

Anexo 11: Peter Doherty

(Picks up a call)

- Hello?

- Yes, that's correct, you're talking to Peter Charles Doherty

- It's the Nobel prize committee?!

- I won the Nobel Prize in Physiology and Medicine for my research on T cells?!

- Thank you so much! This demonstrates the true value of Veterinary Medicine. All animal species, including Homo sapiens, are related and the knowledge gained in one species benefits all

(Turns off call and does an insight of his work)

- I can't believe! All the years of hard work, first at the University of Queensland just to finish my degree in veterinary science and then all the years of researching the immune system and how the body's immune cells protect against viruses.

- The veterinary research really has an essential role in society, our work affects human health either directly through biomedical research, public health work or indirectly by addressing animal and environmental health.

- We also contribute to a wider economy, since exotic and endemic diseases of animals cost hundreds of millions every year. I'm very happy with this recognition! Oh wait... But what should I wear for the ceremony? (sort out his clothes and leaves the scene)

Anexo 12: James Herriot y colegas

- JAMES.- Good morning, Mr Brown
- DR. FARNON.- Good morning, George
- FARMER.- Good morning, Dr Farnon, and...
- JAMES.- James, Sir, James Herriot. I've been graduated recently by Glasgow Veterinary College, I'm doing practicing. (*Extiendo la mano*).
- FARMER.- Mmmm... Ok (*Mira al Dr. Farnon, se encoge de hombros y me señala al caballo*). So let see what you can do.
- JAMES.- (*Recojo la mano*). Well... what happen with this beautiful beast? (*Golpeo al caballo en la cruz, me empuja y casi caigo al suelo*) Wow!
- DR FARNON Y FARMER.- (*Se rien*)
- FARMER.- Look at where you hit it and you'll find your answer, doctor (*esto ultimo con tono ironico*).
- JAMES.- (*Examino la cruz, el cuello y la espalda del animal y veo las lesiones*). What a thick skin!! It's really coarse, and it seems this horse it's suffering a several pruritus. Look at this hurts! They could be produced by scratching... I think this must be scabies. I would need a sampling and a microscopic examination to reveal the acarus.
- DR FARNON.- Good job, son. So what do we do now, James?
- JAMES.- So... I think the first step is to bring the horse a separated place where we could shear it completely, take up the hair with wet sawdust and burn the mix. Then the horse must be get cleaned with a greasy soap and warm water. It's very important the horse to get dried using warm damp wappers. It is laborious but we should do it frequently if we want to see faster and better results, of course. And then... (*Dr Farnon y Farmer empiezan a poner cara extraña*) we could treat the scabies with liniments, pomades or aqueous solutions. The better option would be use **viennese tar liniment**, 1,5-2 pounds is enough, (*se siguen mirando DR FARNON Y FARMER sorprendidos y DR FARNON le da un golpecito en el hombro a FARMER*), mmmm... let them proceed for 3-5 days, and wash them... and... (*DR FARNON se acerca a mí*)
- DR FARNON.- Woah, woah... Easy James, easy... Let's move this one (*coge al caballo*) and we'll go step by step... (*Me coge a mi por el hombro sonriendo y nos vamos de escena*)
- FARMER.- (*Se ríe*). Young new vets... they think they know everything with all those books and they did not touch an animal in their whole lifes... (*se encoge de hombros y se va*)

THE END

Anexo 13: Dialogo entre María Cerrato, su madre y su amiga

María está estudiando en su habitación cuando su madre entra.

MADRE: María puedes hacer una pausa para hablar un poco por favor?

MARÍA: Si claro Mama. Qué pasa?

MADRE: Bueno, sabes que desde que tu padre murió que nadie se ha dedicado al herradero y que es nuestro negocio de familia. Tu hermano, desafortunadamente, no puede ir a la universidad y por eso sólo veo una solución. Tienes que ser tú, María, a estudiar la carrera de Veterinaria para que puedas dar seguimiento a nuestro negocio.

MARÍA: Qué quieres decir con eso Mama? Cual es la solución?

MADRE: Tienes que ser tú, María, a estudiar la carrera de Veterinaria para que puedas dar seguimiento a nuestro negocio. Es la única opción que tenemos si queremos el herradero.

MARÍA: Pero Mama, eso quiere decir que tendré que desistir de mi carrera de Farmacia? No puedo, me encanta esto y ya la empecé...

MADRE: Perdóname hija.

MARÍA: No Mama... (llora)

Madre sale de la habitación y recibe la amiga de María que iba a visitarla esa tarde.

AMIGA: Hola María! Como estás? Eh.. Que cara tienes...

MARÍA: Me alegro de verte aquí! Necesitaba de una amiga ahora que mi Mama me acaba de dar la peor noticia de todas...

AMIGA: Que pasó María?!

MARÍA: Tengo que desistir de mi carrera de Farmacia en Granada para ir a estudiar Veterinaria en Córdoba. Nuestro herradero sólo puede permanecer funcional con alguien con el título de veterinario y tendré que ser yo a obtenerlo.

AMIGA: Oh Dios mío! No me lo puedo creer!

MARÍA: Estoy tan triste! Además tendré que cambiar de nuevo de ciudad ahora que ya se pasaron tres años estudiando aquí en Granada...

AMIGA: Y cómo vas hacer para empezar la carrera de veterinaria?

MARÍA: Bueno, no estoy segura, pero creo que tendré que pedir un permiso especial al Ministerio de Instrucción Publica para acceder a los estudios veterinarios pues está prohibida la entrada de mujeres en esta carrera... Y creo que tendré que matricularme como alumna colegiada y ser una alumna de enseñanza libre... Sólo espero que me convaliden algunas de las asignaturas que hay en común con Farmacia.

AMIGA: Pobrecita María...

MARÍA: Como voy conseguir?! Seré la única mujer, entre todos los animales y sobretodo entre los hombres...

AUTORIZACION Y CESIÓN DE IMAGEN Y DERECHOS PARA LA EDICIÓN DEL VIDEO “LUDIFICACIÓN DE LA DOCENCIA DE HISTORIA DE VETERINARIA”

NOMBRE:

DOMICILIO:.....

D.N.I.:.....TELÉFONO:.....

EMAIL:.....

1.- AUTORIZA a la Universidad Complutense de Madrid y en su nombre a los coordinadores de la Asignatura de Historia de Veterinaria, LA FIJACIÓN, GRABACIÓN, EMISIÓN, DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LAS IMÁGENES Y TOMAS GRABADAS y SU REPRODUCCIÓN, en todo o en parte, de las mismas individualmente o en conjunción con otras tomas, imágenes, fotografías o dibujos, sin limitación temporal ni geográfica, ni compensación alguna.

3.- CEDE a la UCM, sin limitación alguna, todos los DERECHOS DE IMAGEN OBJETO DE ESTA AUTORIZACIÓN que pudieran corresponder por la utilización, edición, emisión, reproducción, difusión y comunicación pública por cualquier medio de las tomas, imágenes, voz o fotografía contenidas en la grabación realizada para el fin del video mencionado, sin compensación adicional alguna.

4.- Por medio de la presente RENUNCIA a cualquier remuneración, acción, reclamación o demanda como consecuencia de la mencionada utilización, emisión, reproducción, difusión y comunicación pública, por cualquier medio de las imágenes, voz y/o fotografías obtenidas de la grabación autorizada, EXONERANDO al productor, sus sucesores o cesionarios, y a sus empleados, patrocinadores, agentes directores y ejecutivos de cualquier reclamación de gasto, coste, pérdida, demanda o responsabilidad por la misma.

5.- Entiende que los derechos concedidos por la presente quedan en beneficio del productor, patrocinadores, sucesores y cesionarios.

Y en prueba de conformidad con el contenido del presente documento de

AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE IMÁGENES, lo firma en Madrid a de de 2017.

Fdo.