

Colección de Arte Nebrija

12.06.2021 - 26.06.2021

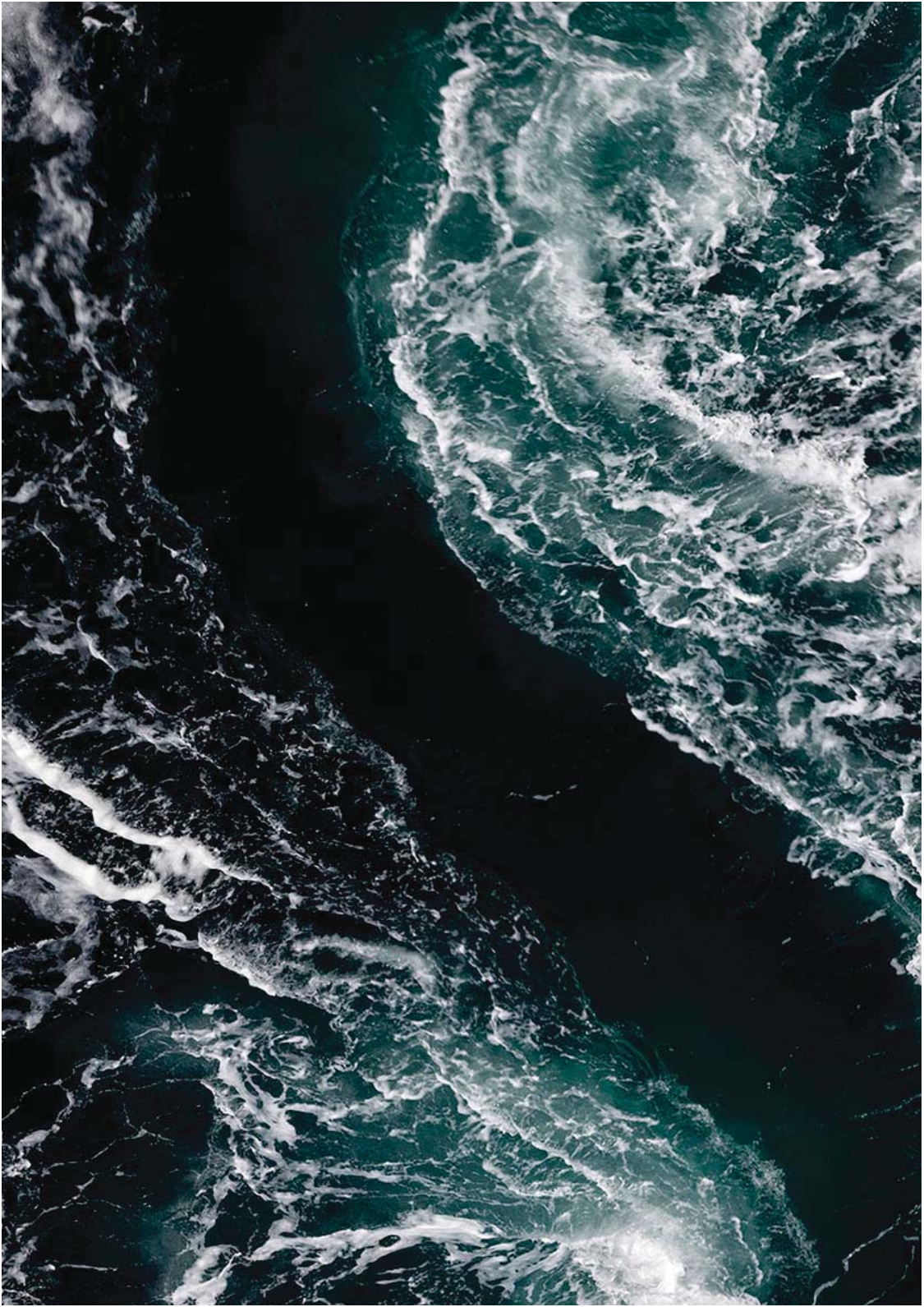
NAMIMU

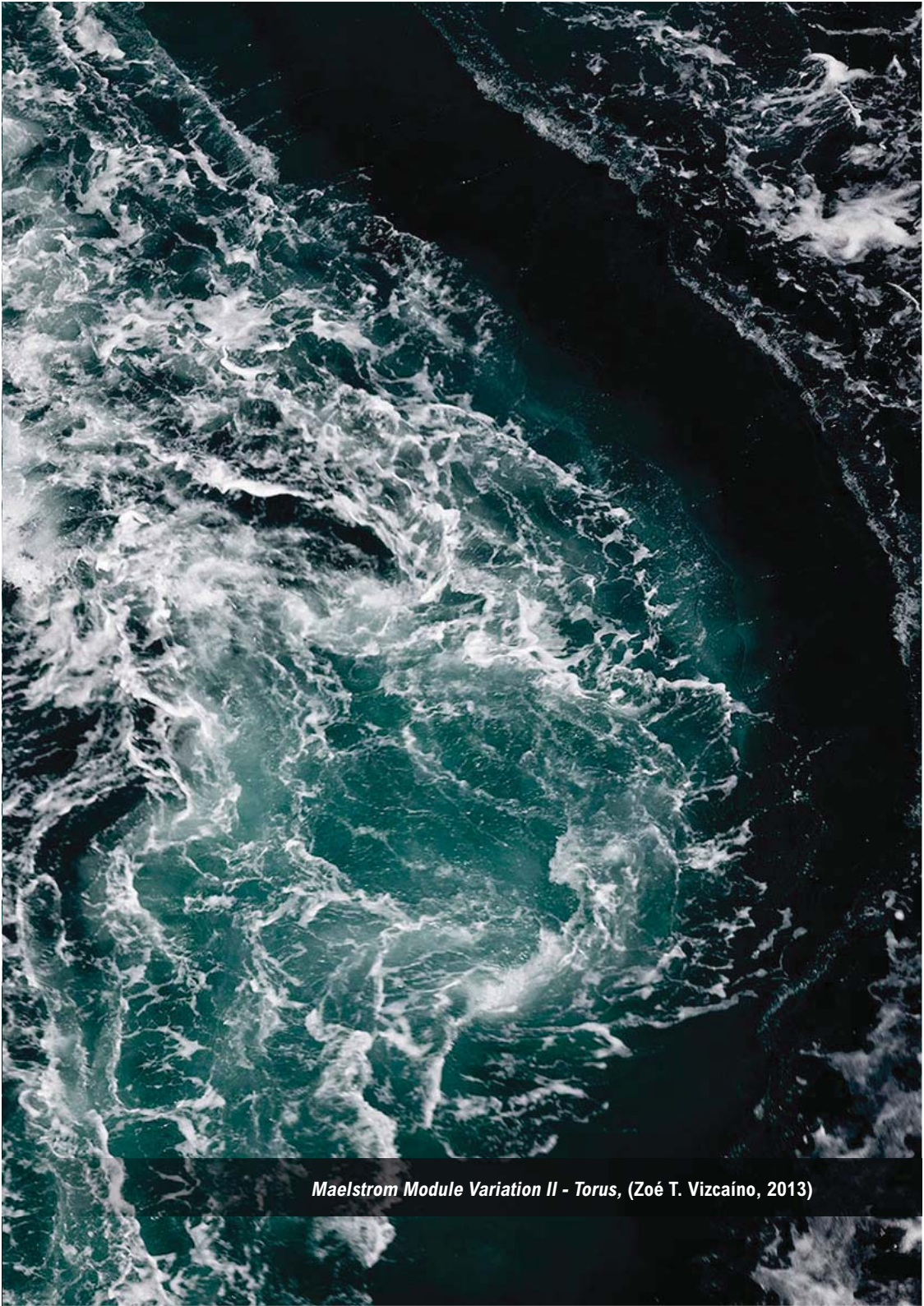
AGUAS PRIMORDIALES

AURAL
Arte Contemporáneo



FUNDACIÓN
NEBRIJA





Maelstrom Module Variation II - Torus, (Zoé T. Vizcaino, 2013)

NAMMU: AGUAS PRIMORDIALES

Universidad Nebrija

© Universidad Nebrija, 2021

NAMMU	Exposición desarrollada dentro del marco de la 16ª Edición Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas bajo la dirección de Diana Angoso.
Textos	© Diana Angoso de Guzmán © Kika Beneyto © María Crespo Cassinello © José Manuel Losada © Gregorio Martínez Garrido
Dirección exposición	Diana Angoso de Guzmán Andrea Pacheco González
Equipo comisarial	Elena Carro Concepción, María Crespo Cassinello, Irene Ruiz Planella, Carmen Salagre Abascal, Henan Xin
Edición y coordinación editorial	Diana Angoso de Guzmán
Diseño y maquetación	Saudade Artiaga
Logotipo de gota de agua	Elena Carro Concepción
Traducción	Laura Perelló Stephens

Lugar de exposición
Aural Arte Contemporáneo
C/ Pelayo, 68. Madrid. 28004

Edición: Fundación Antonio de Nebrija
ISBN: 978-84-88957-84-9
Depósito legal: M-23207-2021

Copyright: © Timothy Hyunsoo Lee, © Weixin Quek Chong, © Moreno & Grau,
© Elsa Paricio, © Clara Sánchez Sala, © Zoé T. Vizcaino

Organiza:



Patrocina:



Colaboran:



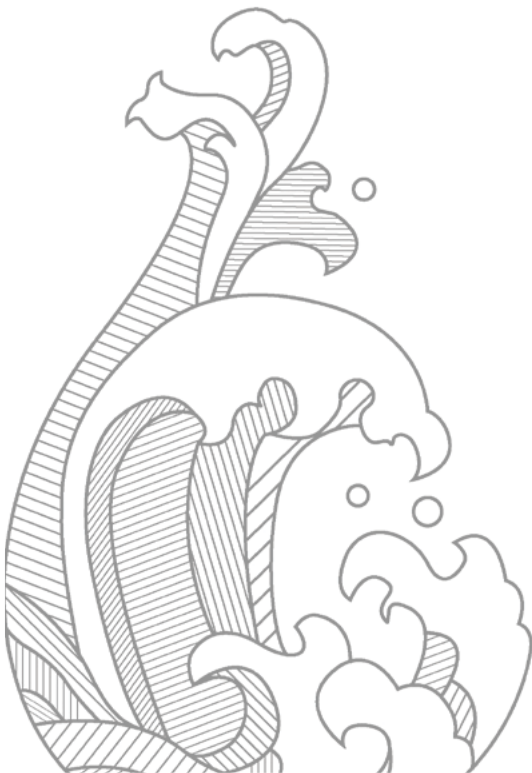
NAMMU

AGUAS PRIMORDIALES

12.06.2021 - 26.06.2021

**Máster en Mercado del Arte y
Gestión de Empresas Relacionadas**

AURAL Arte Contemporáneo



NAMMU: AGUAS PRIMORDIALES

1. Prólogo

Gregorio Martínez Garrido

2. Del símbolo acuático a sus mitos

José Manuel Losada

3. Presentación

Diana Angoso de Guzmán

4. Relatos y creaciones que comienzan a ser

María Crespo Cassinello

5. El origen y lo que está por venir: un mapa mitológico

Kika Beneyto

6. Bibliografía

7. Artistas y obras

Timothy Hyunsoo Lee

Unsettling darkness I

Weixin Quek Chong

*Plant 1 (red), Plant 2 (green), Liquid
bondage, Frost Bondage*

Moreno & Grau

Introduction to time travel

Elsa Paricio

*N.I.N.E.S. (Numerical Images Naming
Extraterrestrial Seas)*

Clara Sánchez Sala

Donde existe un siempre

Zoé T. Vizcaíno

Maelstrom Module Variation II – Torus

8. Biografías de artistas

9. Premio de Adquisición Nebrija

10. La exposición

11. Equipo

12. English Text

Del símbolo acuático a sus mitos

Aun cuando el agua no pueda ser un mito (carece de carácter personal), su polisemia simbólica la cualifica para intervenir en infinidad de relatos míticos. Como símbolo primordial de vida y muerte, el líquido elemento nos adentra en el inagotable imaginario cultural de los mundos habitados por seres sobrenaturales.

Ciertamente, por su configuración geográfica, el entorno madrileño ofrece pocos veneros sagrados: sin notorias fuentes termales ni manantiales de singulares aportes minerales, apenas cuenta con ofrendas votivas que adornan por doquier los antiguos santuarios dedicados a las divinidades del agua. Tampoco dispone de una *Fontana de Trevi*, donde los viajeros lanzan sus monedas de espaldas sobre el hombro derecho (reminiscencia de los sacrificios de antaño a las deidades acuáticas dispensadoras de riqueza y fecundidad). Pero tenemos el agua que bordea las macroestructuras de los *Jardines del Descubrimiento* en la plaza de Colón. El estanque simboliza el océano (también el titán Océano domina sobre la *fontana* romana) que separaba dos continentes. La hazaña española y portuguesa permitió llegar *plus ultra*, donde otras culturas -a diferencia de la europea en el siglo XV- representaban el reino del más allá en forma acuática y rendían culto a Tláloc, dios de la lluvia.

Aguas pluviales, glaciares, polares o subterráneas, pero siempre dulces, símbolos universales de purificación que limpian a los recién nacidos de males físicos y espirituales. Mientras recorre la piel, el agua arrastra impurezas y, por semejanza, significa el alejamiento de amenazas perversas. Pero no confiemos ciegamente en el poder simbólico del agua. Dice el oráculo de Delfos que «una simple gota basta para los buenos, pero ni todo el océano podrá lavar al hombre malo». El símbolo del agua fertilizante y purgante, como los mitos anejos, requiere nuestra cooperación.

José Manuel Losada

Coordinador general del proyecto AGLAYA
Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid