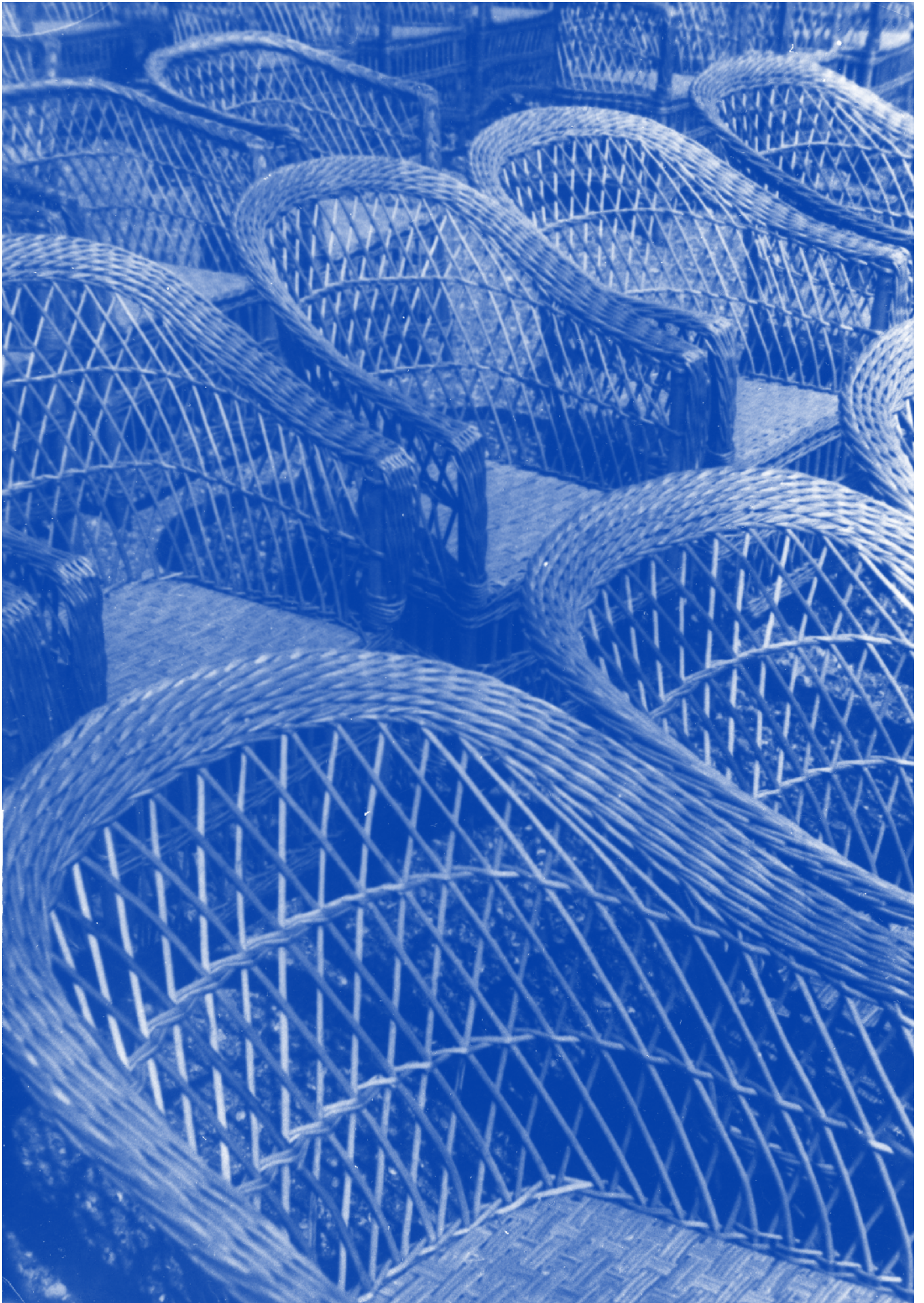


retorno a la tradición: walter gropius y la cerámica  
vidriada española julia fernández, yaiza gonzález,  
aitor merino 8 la teatralidad de la imagen: tortura y  
resistencia aitor merino, sergio redondo, isis mariana  
yépez 10 sueño de un clasicismo imperial. de  
la arquitectura franquista o del franquismo como  
arquitectura en luis moya blanco irene izquierdo  
12 modernidad exasperada juan jesús torres 15  
la nueva arquitectura: el caso de gatepac noelia  
lópez 17 formalismo en la práctica artística durante  
el traspaso moderno del estado español álvaro  
porras 19 bauhaus – equipo 57 – ikea. el proyecto  
constructivista ante el avance del capitalismo  
miguel vega 22 modernidades extraviadas: bauhaus  
y españa 25 el cine en de la bauhaus luis cemillán  
29 la pedagogía bauhaus. una influencia crítica  
en el instituto de investigaciones estéticas de jorge  
oteiza y su resonancia en arteleku, “la fábrica de  
arte” uxue ruiz de arcaute 32 divergencias en la re-  
lectura de la bauhaus: la escuela de ulm y el movi-  
miento internacional por una bauhaus imaginista  
ana redondo 36 *utopia, transformació, somnis: mo-  
dernidad y contracultura en el VII congreso inter-  
nacional de diseño industrial icsid (ibiza, 1971)*  
inés molina 39 cybersyn y unctad III: utopías de la  
*gesamtkunstwerk* latinoamericana macarena cádiz,  
laura hatry 42 futura júlia ayerbe 47







## para ALBERS con la vaca en el CUADRADO

A L B E R S  
L    a l b e r s    R  
B    b                E  
E    e                B  
R    r s r e b l a    L  
S R E B L A

A de albers  
albers  
albers  
albers

B de albers  
albers  
albers  
albers

C de albers  
albers  
albers  
albers

D de albers  
albers  
albers  
albers

y me hace falta CH de Chorrada al cuadrado

Chorrada

Chorrada

Chorrada de ALBERS

A L B E R S  
L                    R  
B                    E  
E                    B  
R                    L  
S R E B L A



un cuadrado de ALBERS  
una vaca asoma su cabeza

la vaca y la gaviota  
la vaca y el monoteísmo

la vaca de oro y Moisés no era un becerro

le falta a ALBERS

la dependencia del color al muro

todavía puedo ser feliz

una banda de grajos se aleja hacia arriba y de nosotros  
carrera nacional uno quilómetro 124

otra vez la vaca  
en su ventana que dicen  
señal en carretera

sobre esos cuadrados  
tres y cuatro concéntricos cuadrados

para ti mi Homenaje  
mi Réquiem ALBERS al cuadrado

dime con quién andas  
y te diré que has sido amigo  
de Kandinsky Mondrian  
y Malevich

pero no sigas  
no me digas  
no me albers





En octubre de 2017, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía invitaba a las alumnas del itinerario de crítica de arte del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM/UCM/MNCARS) a reflexionar sobre los posibles encuentros, ecos y reminiscencias que se establecen entre la Bauhaus y España. A un año del centenario de la célebre escuela alemana, las alumnas del máster presentamos el ejercicio editorial y expositivo que emerge de esta investigación colectiva, donde se han tratado de abocetar nuevas composiciones historiográficas que permitan repensar estas relaciones.

Modernidades extraviadas, ambivalentes, poliédricas y, en el centro del paisaje, la Bauhaus: la Bauhaus como experiencia, como programa, como icono o fetiche. A lo largo del proceso de investigación, comprendimos la necesidad de imbricar la problemática de la modernidad con las distintas vidas de la escuela. A partir de una intensa recopilación de material de archivo, la exposición *Modernidades extraviadas. Bauhaus y España*, acogida en el Centro de Documentación del museo entre el 20 de junio y el 1 de octubre de 2018, busca trazar distintas genealogías de la modernidad ibérica, trenzándolas con las huellas que la Bauhaus histórica dejó en la Península. El tercer número de la revista *Acta*, por su parte, cristaliza en un conjunto de textos inéditos llevados a cabo por las propias estudiantes, que matizan, desbordan o dilatan las experiencias recogidas en la muestra. La publicación se ofrece como una plataforma en la que ensayar otras miradas sobre la Bauhaus en la modernidad, que amplíen el marco espacial y temporal propuesto en la muestra.

Los textos reunidos en el presente número ahondan en la contradictoria complicidad de la Bauhaus con el proyecto moderno desde coordenadas diversas, enriqueciendo la propuesta curatorial presentada en el Centro de Documentación. Estos han sido elaborados a partir de un atento proceso de creación y pensamiento colectivos, en el que se ha tratado de generar un producto editorial polifónico. Asimismo, se ha querido otorgar gran importancia al diseño de la publicación, imprimiendo algunas de las enseñanzas de la Bauhaus en la propia solución material de *Acta 3*.

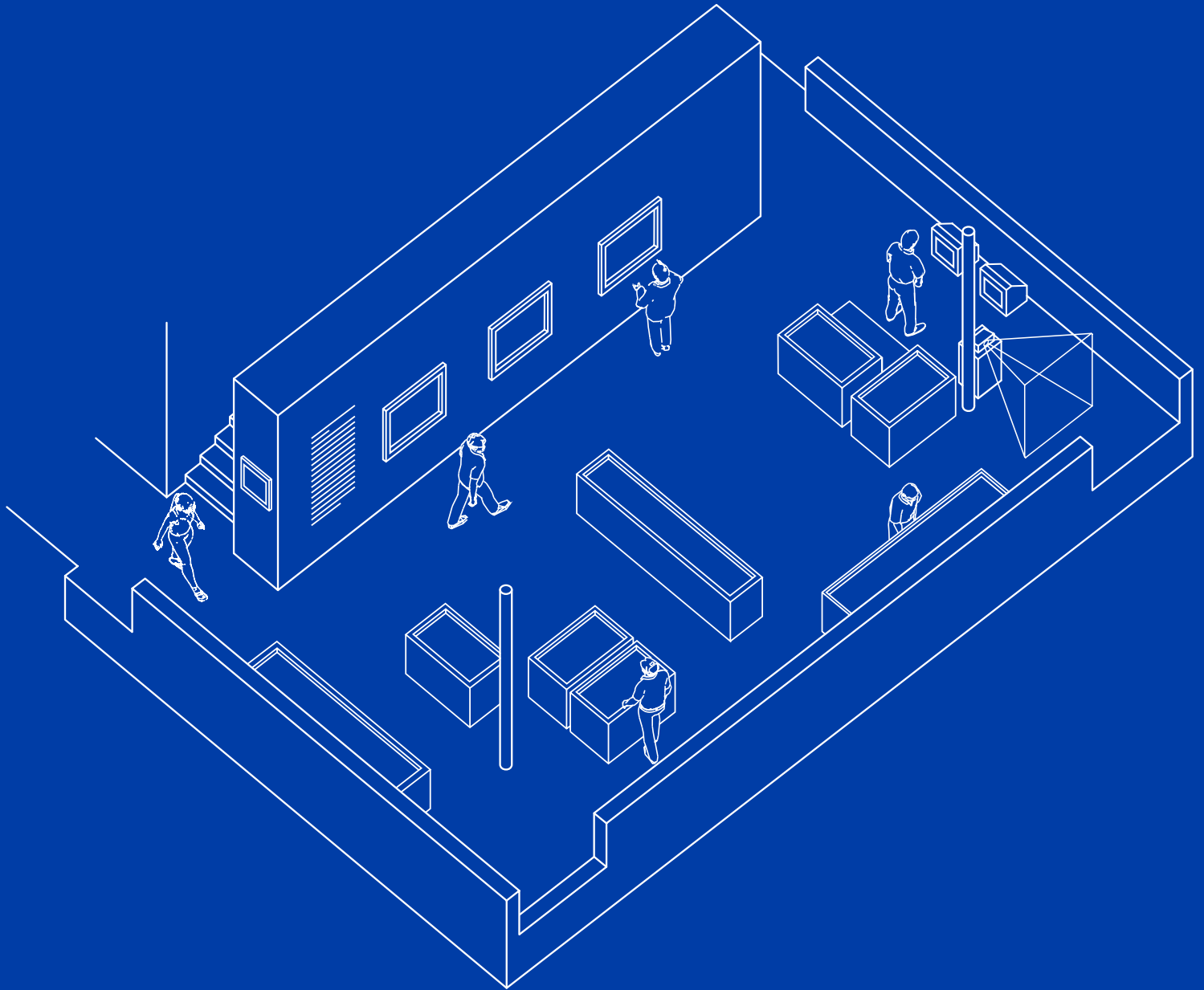
Queremos agradecer a todas las personas que han participado y posibilitado este proyecto, especialmente a Juan Albarrán, Rocío Robles y Selina Blasco, coordinadoras del máster, que nos han acompañado pacientemente en el proceso de creación; a Alicia Martínez Hernández y a Bárbara Muñoz de Solano y Palacios; y a nuestro compañero Diego Calvo Cubero, sin cuya ayuda no habríamos podido llevar a cabo la publicación que hoy tenemos en nuestras manos.

- ▲ Despacho de Walter Gropius en Berlín. Sobre la librería, azulejos españoles
- Cheka de Vallmajor
- Sillas de mimbre fotografiadas por Josef Albers en Barcelona
- ◆ Poema de Jorge Oteiza
- ◆ Azotea de la casa en la calle Prim, José Manuel Aizpúrua

# Modernidades Bauhaus

# extraviadas España

y



En el marco del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, impartido en el Centro de Estudios del Museo Reina Sofía en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y la Universidad Complutense de Madrid (UCM), el Espacio D de la Biblioteca y Centro de Documentación del museo presenta *Modernidades extraviadas. Bauhaus y España*, un ejercicio académico y expositivo a cargo del grupo de estudiantes del itinerario de Crítica de arte.

Con motivo del centenario de la Bauhaus en 2019, se plantea una aproximación a las correspondencias de ida y vuelta entre la escuela alemana y el contexto artístico y cultural español en el siglo XX. No se persigue con ello rastrear una influencia directa y sincrónica de la modernidad desarrollada en la Bauhaus. La muestra, sin un afán exhaustivo, se articula a partir de varios estudios de caso desde los que pensar una modernidad anómala y poliédrica.

La Bauhaus fue un espacio de intercambio y aprendizaje que surgió en 1919 en el contexto de la República de Weimar y que prosperó gracias al impulso estatal por la renovación de la imagen de Alemania en el exterior tras la Primera Guerra Mundial. Esta escuela, que tuvo tres sedes, Weimar, Dessau y Berlín, y tres directores, Walter Gropius, Hannes Meyer y Mies van der Rohe, cerró definitivamente en 1933 debido al ascenso del nacionalsocialismo en el estado alemán.

Gropius, fundador y primer director de la escuela, trasladó la ideología del movimiento Arts & Crafts y de la “obra de arte total” (*Gesamtkunstwerk*) hacia una aplicación de las prácticas creativas con una voluntad colectiva en una deriva hacia la industrialización tecnológica. A ello se sumaba la conjunción de arte y técnica, marcada por un funcionalismo que recalca la importancia del diseño racional en la vida cotidiana. Sin embargo, aun reconociéndose una pluralidad inherente al proyecto Bauhaus, esa multiplicidad de líneas no se veía únicamente afectada por los diferentes contextos o directores a lo largo de su existencia, sino también por su intención de alejarse de un método de enseñanza fijo y unidireccional.

Esta exposición toma como punto de partida el imaginario que construyen algunos de los futuros profesores de la Bauhaus tras diversos viajes a la península a comienzos del siglo XX. Walter Gropius, Vassily Kandinsky o Paul Klee mostraron un singular interés por la cultura popular española, de la que extrajeron conceptos que adaptaron posteriormente a sus propuestas formales desarrolladas en la escuela.

La imagen de archivo no es más que un objeto entre mis manos, un revelado fotográfico indescifrable insignificante mientras yo no haya establecido la relación —imaginativa y especulativa— entre lo que veo aquí y lo que sé por otro lado.

Georges Didi-Huberman<sup>1</sup>

Pensar en términos de archivo como un lugar de memoria significa trabajar desde una noción que abre la posibilidad de reunir, re-visitarse y re-interpretar sus huellas, que de por sí son fronterizas y escurridizas. De esta manera, el archivo no se contempla ni como noción cerrada o encuadrada en límites específicos, ni como la construcción de un paradigma de lo “verdadero”.

Un archivo, un atlas, se aproxima a la lectura de una cartografía, pues, si se busca entre sus elementos algo así como un arquetipo o un original, ninguna de las imágenes es el original, ninguna es simplemente una copia<sup>2</sup>. Visitar el archivo, en este caso, implicó un trabajo de indagación sobre la memoria y una variedad de historias que se podían replantear. La importancia del archivo radica en la posibilidad de abrir una ventana de interpretación y descubrir cierto poder de la mirada, ese “poder de alzar los ojos”<sup>3</sup>. El potencial narrativo del archivo nos permite repensar las claves, faltas y vestigios de una serie de relaciones bidireccionales entre dos imaginarios: España y Bauhaus.

La elección totalmente deliberada de plantear un discurso curatorial afín a las características intrínsecas a la escuela alemana y capaz, al mismo tiempo, de abordar la serie de intercambios artísticos, pedagógicos e intelectuales que se llevan a cabo entre el contexto cultural español y la Bauhaus, genera como consecuencia una narrativa expositiva que se entiende casi como una especie de galaxia. *Modernidades extraviadas. Bauhaus y España* está construida a partir de distintos casos de estudio que se configuran como constelaciones, complejas y capaces de operar por sí mismas pero que, al mismo tiempo, se ven enriquecidas en el proceso de conexión e intercambio con otras.

La primera constelación de la muestra surge de un viaje, concretamente aquel que trajo a Walter Gropius en el otoño de 1907 a España. Como él, fueron otros los artistas que emprendieron una especie de peregrinación a la península. Tal fue el caso de Ernst Neufert, que quedó maravillado al ver, en 1920, las imponentes construcciones de Antoni Gaudí, así como Le Corbusier, que impartió dos conferencias en la Residencia de Estudiantes en 1930. Las idas

En representación del equipo curatorial, firman este texto: Irene Baonza Sánchez, Rodrigo Flechoso Fernández, Mónica Monmeneu González, Gonzalo Montañés Blanco, Ana Redondo Plaza e Isis Mariana Yépez Rodríguez.

y venidas de algunos de los protagonistas de las vanguardias europeas a nuestro país cristalizaron gracias a distintos encuentros como la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, que contó con la presencia de la Bauhaus como empresa, o la celebración en marzo de 1932 de la segunda reunión preparatoria de delegados del CIRPAC (Comité Internacional para la Resolución de los Problemas de la Arquitectura Contemporánea) en Barcelona.

La difusión de las innovaciones artísticas y arquitectónicas que se estaban desarrollando en la Europa de entreguerras no solo llegó a diferentes puntos de la península en forma de revistas como *A.C.* (Barcelona), *Orto* (Valencia) o *Gaceta de Arte* (Tenerife), sino también a partir de edificios que mantenían los postulados de la escuela alemana como los que diseñaron José Manuel Aizpúrua, quien se encargó de proyectar el Club Náutico de San Sebastián, o Fernando García Mercadal. Los intercambios y negociaciones entre España y la Bauhaus se extendieron a lo largo del tiempo, manteniéndose latentes durante el franquismo, el cual adoptó una estética racionalista en sus edificaciones con el fin de exportar una imagen de modernidad. En estas décadas se encontraba activo el Grupo Parpalló, que defendió la posibilidad de transformar la sociedad a través del arte —uno de los postulados fundamentales de la escuela Bauhaus— o Equipo 57, cuyos integrantes adoptaron la geometrización que caracterizó a la producción de Gropius. De esta forma, además de los viajes, otro de los focos de atención de esta exposición se centra en la absorción y difusión de los ideales vinculados a la escuela desde la década de los treinta hasta finales de los sesenta.

La escuela alemana, organizada en diversos talleres, fue un verdadero centro de experimentación artística. Durante su estancia en la Bauhaus, artistas como Vassily Kandinsky o Paul Klee formularon interesantes teorías sobre el efecto del color y la forma, estudios que fueron a su vez aplicados en las investigaciones sobre escenografía y sonido que otro de los integrantes de la escuela, Oskar Schlemmer, estaba llevando a cabo. El interés por la experimentación visual y sonora que reflejan los estudios de estos artistas se configura como otro de los nexos de unión entre la escuela alemana y las prácticas artísticas desarrolladas en el período de la guerra civil española. Los fines con los que se aplicaron las mismas son radicalmente diferentes: mientras que las películas incluidas en la muestra justifican la pervivencia temporal de estos estudios y su ejecución artística, la sección dedicada a

las chekas psicotécnicas evidencia la instrumentalización nociva de los mismos.

A nivel expositivo, el motivo que desencadena la investigación es la foto de 1918 del despacho de Gropius, que denota su interés por la azulejería de Triana. Su fascinación por la cultura popular española nos hizo plantearnos si otros miembros de la Bauhaus habrían llevado a cabo algún viaje a la península. Es así como hemos dibujado una cartografía de los distintos recorridos por ciudades como Dessau, Barcelona, Madrid, Pamplona o Sevilla, así como sus huellas en forma de cuadernos de dibujos, instantáneas o collages.

A partir de este punto, el resto de la exposición se concibe como una sucesión de intermitencias que se prolongan a lo largo de las siguientes décadas. Trabajar con material documental nos ha permitido delimitar el carácter de los diferentes ecos, asociando los distintos documentos de que disponíamos bajo bloques temáticos independientes: viajes de ida y vuelta; Feria Internacional de Barcelona; revistas y artículos de difusión en las primeras décadas del siglo XX; su asimilación en la arquitectura de los años treinta y su reinterpretación en los centros de reclusión de la guerra civil española. Finalmente, la revisión de estos preceptos a partir de la producción artística en el contexto español de la segunda mitad del siglo XX.

La disposición y los aspectos formales de las vitrinas atienden al discurso curatorial que hemos planteado a lo largo de este texto. En este sentido, en el bloque temático dedicado a las chekas, se emplea un color más oscuro como revestimiento de la vitrina, de tal modo que se genera una disonancia perceptible en el recorrido. La progresión en sala de los módulos nos conduce al broche expositivo, que trata de reflexionar sobre el papel de exhibir a la Bauhaus desde sus propios preceptos. Se planteó una suerte de meta-disposición que cobró forma bajo la estructura compuesta a base de planos oblicuos, ideada por Herbert Bayer, la cual cuestionaba la unidireccionalidad de la mirada y amoldaba el espacio a la propia fisiología perceptiva del espectador. Su peculiar superficie nos ofrecía la posibilidad de proyectar material audiovisual como *Film experiencia I* (1957) de Equipo 57 o *...ere erera baleibu izik subua aruaren...* (1972) de José Antonio Sistiaga.

Para expandir aún más las posibilidades expositivas fuera de la propia sala, se facilitarán al público mapas con recorridos que interconecten las diferentes construcciones de corte racionalista de los años treinta y que podemos encontrar en Madrid, entre

las cuales destacan edificios emblemáticos como el Capitol en la Gran Vía o la Casa de las Flores en la calle Hilarión Eslava.

Esta muestra se ha construido a partir de diversos archivos, dentro y fuera de la Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En los fondos documentales del Centro de Documentación del museo nos fue posible consultar colecciones como el archivo de Elena Asins o de Quico Rivas, así como materiales relativos a grupos artísticos españoles y revistas de difusión. A la hora de incorporar determinadas piezas a la exposición fue necesario recurrir a archivos y colecciones externos a la biblioteca del museo. Este fue el caso de las fotografías referentes a los viajes más tempranos de los distintos miembros de la Bauhaus. En este sentido, han sido útiles las bases de datos de centros como el Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, el Folkwang Museum de Essen, la Residencia de Estudiantes, la Biblioteca Nacional Española, el Arxiu Nacional de Catalunya o The Josef & Anni Albers Foundation.

No obstante, fuimos conscientes de la imposibilidad de construir un archivo en su totalidad; de la selección y descarte de los materiales. Estuvo latente la pulsión de muerte del archivo y de ese mal del que se constituye. Ese entre lo que se puede y no se puede ver, exponer y nombrar, simplemente proporciona, en cierta medida, los términos de discurso. Pero, si un archivo estructura los términos del discurso, también limita lo que se puede y no se puede articular en un tiempo y lugar dados<sup>4</sup>. Es comprender que la re-lectura de las historias presentadas se encuentra en una nueva ficción propia del momento y una articulación que pone sobre la mesa reflexiones entre dos realidades construidas: Bauhaus y España.

1. Georges Didi-Huberman, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004, p. 169.
2. Juan Felipe Ureña Calderón, *El montaje en Aby Warburg y en Walter Benjamin: un método alternativo para la representación de la violencia*, Bogotá, Universidad del Rosario, 2017, p. 39.
3. Georges Didi-Huberman, “La doble distancia”, en *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 1997, p. 17.
4. Hal Foster, “Archivo de arte moderno”, en *Diseño y delito*, Madrid, Akal, 2004, p. 65.

## VIAJES

▲ *Raumgestaltung und Möblierung der Wohnung von Walter Gropius in Berlin-Tiergarten, Kaiserin-Augusta-Str. 68: Herrenzimmer (Arbeitszimmer seines Architekturbüros), 1918-1919* [copia de exposición] Bauhaus-Archiv, Berlín

*Fliesenpaneel aus Fayencemoaiksteinen (alicatados)* [copia de exposición] Museum Folkwang, Essen

*Staatliches Bauhaus Weimar 1919-1923, 1923* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R.1342

**Josef Albers**  
*Bullfight San Sebastian, c. 1929* [copia de exposición] The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany

■ **Josef Albers**  
*Barcelona Intern. Ausstell/ VIII. 29, 1929* [copia de exposición] The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany

**Josef Albers**  
*Klee, Gueitary (Biarritz)/ VIII. 29: + Frau Klee, 1929* [copia de exposición] The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany

**Walter Gropius**  
*Monumentale Kunst und Industriebau, 1911* [copia de exposición] Bauhaus-Archiv Berlin

**Le Corbusier**  
*"Espagne", Libretas de apuntes, 1931, 1932* [facsímil de 2001] Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 132363

**Vicente Huidobro**  
*"Espagne", en L'esprit nouveau, n. 18, 1923* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 113501

**Florence Henri**  
*"Sans titre", en Photographie. Ed: Arts et métiers graphiques, 1935* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 137963

## BARCELONA

**Anónimo**  
*Exposición internacional de Barcelona 1929. Catálogo oficial de la sección alemana, 1929* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 86838

**Lilly Reich**  
*Barcelona Exhibition, German Section, Barcelona, Spain, 1929 View of the*

*Hackerbräu beer exhibit, 1929* [copia de exposición] MoMA, Nueva York

**Eliseo Sanz Balza**  
*Notas de un visitante: Exposición Internacional de Barcelona, 1929, 1930* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 195488

*En 1929 -- : -- la ciudad de Barcelona recibirá diariamente la visita de centenares y millares de viajeros, que llegarán —por tierra, por mar y por el aire— de todas las regiones del mundo civilizado, [1929?]* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 195493

## DIFUSIÓN

**Paul Linder**  
*"Walter Gropius", en Arquitectura: órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos, n. 8, 1930* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 193084

**GATCPAC**  
*butlletí, n. 3, 1932* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 113336

**GATCPAC**  
*butlletí, n. 4, 1933* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 113336

**Orto**  
*revista de documentación social, n. 5, julio 1932* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid CDB. 174346

**A.C.**  
*documentos de actividad contemporánea, n. 14, 1934* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 68996

**A.C.**  
*documentos de actividad contemporánea, n. 20, 1935* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 68996

*Gaceta de arte: revista internacional de cultura, n. 4, mayo 1932* [facsímil de 1981] Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 175716

*Gaceta de arte: revista internacional de cultura, n. 1, febrero 1932* [copia de facsímil de 1981] Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 175716

## ARQUITECTURA AÑOS 30-40

**Oriol Bohigas**  
*"Once arquitectos" en La Gaya Ciencia, 1976* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 160659

**Alberto Corazón (ed.)**  
*La Bauhaus, 1971* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 1163/1164

**S. Giedion**  
*"L'architecture contemporaine en Espagne" en Cahiers d'art, n. 3, 1931* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 112261

**José Manuel Aizpúrua**  
*Cuaderno de dibujos de José Manuel Aizpúrua Azqueta, 2004* [facsímil] Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 145210

◆ **José Manuel Aizpúrua**  
*Sin título. Studio Labayen-Aizpúrua San Sebastián, 1930* [copia de exposición] Studio Labayen-Aizpúrua, San Sebastián

**José Manuel Aizpúrua**  
*Sin título. Azotea de la casa en la calle Prim, 32, San Sebastián, 1930* [copia de exposición] Studio Labayen-Aizpúrua, San Sebastián

**José Manuel Aizpúrua**  
*Sin título. Azotea de la casa en la calle Prim, 32, San Sebastián, 1930* [copia de exposición] Studio Labayen-Aizpúrua, San Sebastián

*"Arquitectura-urbanisme funció social" en D'ací d'allà, n. 179, 1934* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 111997

## CHEKAS

**Victoria Combalá**  
Copia de "Arte moderno para torturar: dibujos surrealistas y geométricos se usaron para castigar a los reclusos en checas" en El Cultural de El País, 26 enero de 2003 [copia de exposición] Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz

**Pedro G. Romero**  
*Silo: Archivo F.X., 2000* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 154916

**R.L. Chacón**  
*Por qué hice las "chekas" de Barcelona: Laurencic ante el consejo de guerra, 1939* Biblioteca y Centro

de Documentación MNCARS, Madrid R. 179595

**España. Ministerio de Justicia**  
*Causa General: la dominación Roja en España. Avance de la información instruida por el Ministerio Público, 1943?* Biblioteca Nacional, Madrid R. 205179

● **Cifra Gráfica**  
*Checas de Barcelona e instrumentos de tortura, 1936-1939* [copia de exposición] Biblioteca Nacional, Madrid GC-CAJA/50/25/2

**Cifra Gráfica**  
*Checas de Barcelona e instrumentos de tortura, 1936-1939* [copia de exposición] Biblioteca Nacional, Madrid CG-CAJA/50/25/7/1

**Cifra Gráfica**  
*Checas de Barcelona e instrumentos de tortura, 1936-1939* [copia de exposición] Biblioteca Nacional, Madrid CG-CAJA/50/25/12

## ESCENOGRAFÍA Y SONIDO

**Maruja Mallo**  
*Copia de "Escenografía" en Gaceta de arte: revista internacional de cultura, n. 34, 1935* [copia de exposición] Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 175716

**László Moholy-Nagy y Oskar Schlemmer**  
*Die Bühne im Bauhaus, 1924* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 121163

**Maruja Mallo**  
*Lo popular en la plástica española a través de mi obra, 1928-1936, 1939* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 91837

*Actos con motivo de la exposición "Utopías de la Bauhaus", 1988* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 186713

**Pedro Garhel**  
*Prótesis: espectáculo multimedia dedicado a Oskar Schlemmer. 25 de mayo de 1988, 1988* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 150653

**Sebastià Gasch**  
Títeres y Marionetas, 1949 Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 88335

## POSTERIORES

**Pintores Constructivistas Españoles**  
*Kandinsky, 1975* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 56775 y R. 86659

**Pablo Palazuelo**  
*Palazuelo, 1978* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 82572

**Equipo 57**  
*Interactivité de l'espace plastique, 1957* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 14949

**Equipo 57**  
*Equipo 57: 16. März bis 11. April 1962, 1962* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 148576

**Escuela Experimental de Córdoba**  
*Pinturas, 1957* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 110032

**Equipo 57**  
*Equipo 57: Gouaches, 1995* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 17958

◆ **Jorge Oteiza**  
*Existe Dios al noroeste, 1990* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 175936

**Grupo Parpalló**  
*Arte Vivo, 1959* [facsímil de 1990] Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 89153

**Francesc Catalá-Roca**  
*Barcelona, 1954* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 162627

**Ángel Ferrant, Mathias Goeritz, José Llorens Artigas, Sigurd Nyberg, Pablo Palazuelo, Benjamín Palencia**  
*Homenaje a Paul Klee, 1948* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 112977

**Ángel Ferrant, Mathias Goeritz, José Llorens Artigas, Sigurd Nyberg, Pablo Palazuelo, Benjamín Palencia**  
*Homenaje a Paul Klee, 1948, [facsímil de 2007]* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 112977

**Alexanco, Amador, Elena Asins, Barbadillo, Equipo 57, Tomás García,**

**Lily Greenham, Lugán, Abel Martín, Mondrian, Quejido, Eduardo Sanz, Seguí de la Riva, Sevilla, Sempere, Vasarely, Yturralde**  
*Cartel de la exposición "Formas computables", 1969* Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 157893

**Elena Asins**  
*Visuelle Poesie und Strukturen, 1970* [cartel] Archivo Elena Asins, Madrid Biblioteca, Centro de Documentación MNCARS R. 200517

**Elena Asins**  
*Cartel de la exposición Ordo 4 führ 4 für vier, 1970* [cartel] Archivo Elena Asins, Madrid Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS R. 200523

**Santiago Lagunas**  
*Boceto del pavimento para vestíbulo principal. Reformas del Cine Dorado, 1949* Colección MNCARS, Madrid

**Elena Asins**  
*Sin título, 1968* Colección MNCARS, Madrid

**José Luis Alexanco,**  
*Historia Natural I, 1972-1982* Colección MNCARS, Madrid

**Equipo 57**  
*Film experiencia n. 1 Base teórica: interactividad del espacio plástico, 1957* [película, copia de exposición] Colección MNCARS, Madrid

**Pedro Garhel**  
*Prótesis, 1988* [vídeo, copia de exposición] Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 140808

**Javier Aguirre**  
*Espectro siete, 1970* [película, copia de exposición] Biblioteca y Centro de Documentación MNCARS, Madrid R. 153656

**Georg Friedrich Händel**  
*Passacaglia, 2018* [grabación sonora, Vanessa Keand, arpa]

# Créditos

## PROYECTO CURATORIAL Y EDITORIAL

Júlia Ayerbe  
Irene Baonza Sánchez  
Luis Cemillán Casis  
Macarena Cádiz  
Rodrigo Flechoso Fernández  
Julia Fernández Toledano  
Isabel Ferreira  
Iria Gámez

Yaiza González López  
Laura Hatry  
Irene Izquierdo de la Gala  
Noelia López  
Aitor Merino Martínez  
Inés Molina Agudo  
Mónica Monmeneu González  
Gonzalo Montañés Blanco

Álvaro Porras  
Juan Jesús Torres  
Ana Redondo Plaza  
Sergio Redondo  
Uxue Ruiz de Arcaute Acedo  
Miguel Vega  
Isis Mariana Yépez Rodríguez  
Irene Zöllner Huete

## EXPOSICIÓN

### Cartelas y textos

Irene Baonza Sánchez  
Rodrigo Flechoso Fernández  
Iria Gámez  
Laura Hatry  
Aitor Merino Martínez  
Mónica Monmeneu González  
Gonzalo Montañés Blanco  
Ana Redondo Plaza  
Isis Mariana Yépez Rodríguez

### Recorrido por la arquitectura moderna de Madrid

Luis Cemillán Casis  
Iria Gámez

### Diseño expositivo

Irene Baonza Sánchez  
Luis Cemillán Casis  
Rodrigo Flechoso Fernández  
Julia Fernández Toledano  
Iria Gámez  
Yaiza González López  
Laura Hatry  
Aitor Merino Martínez  
Mónica Monmeneu González  
Gonzalo Montañés Blanco  
Ana Redondo Plaza  
Sergio Redondo  
Isis Mariana Yépez Rodríguez  
Irene Zöllner Huete

### Difusión y material audiovisual

Júlia Ayerbe  
Irene Baonza Sánchez  
Macarena Cádiz  
Luis Cemillán Casis  
Rodrigo Flechoso Fernández  
Julia Fernández Toledano  
Iria Gámez  
Laura Hatry  
Aitor Merino Martínez  
Mónica Monmeneu González  
Gonzalo Montañés Blanco  
Ana Redondo Plaza  
Uxue Ruiz de Arcaute Acedo  
Isis Mariana Yépez Rodríguez  
Irene Zöllner Huete

## REVISTA

### Edición y corrección

Júlia Ayerbe  
Luis Cemillán Casis  
Laura Hatry  
Inés Molina Agudo  
Ana Redondo Plaza  
Miguel Vega

### Diseño

Diego Calvo Cubero  
Júlia Ayerbe

### Póster y contraportada

Júlia Ayerbe  
Diego Calvo Cubero  
Rodrigo Flechoso Fernández  
Uxue Ruiz de Arcaute Acedo

### Ilustraciones

p. 8 Rodrigo Flechoso Fernández  
p. 25 Iria Gámez

### Créditos fotográficos

p. 5 Jorge Oteiza © Pilar Oteiza, A+V Agencia de Creadores Visuales, 2018

p. 6 José Manuel Aizpúrua, *Sin título*, 1930 Azotea de la casa en la calle Prim, 32, San Sebastián © Museo Universidad de Navarra

p. 14 Colección Digital de la Universidad Politécnica de Madrid Fondo Luis Moya Blanco

p. 31 © Moholy-Nagy Foundation

p. 33 Maqueta definitiva para la Solución 78 m. (R) (Fundación Museo Oteiza Museo Fundazioa)

p. 36 Biblioteca y Centro de Documentación del MNCARS. Donación Liliana Dematteis (Archivo Gallizio, Turin); Italia; 2017.

p. 43 Opsroom de la sala de gestión cibernética del proyecto CYBERSYN, 1972/1973. Foto: Gui Bonsiepe. (Reproducido con permiso de GB).

*Acta 3* es una revista de carácter universitario distribuida gratuitamente. Los textos se atienen a la licencia Creative Commons 3.0 España: reconocimiento-no comercial-sin obras derivadas. Si necesita ponerse en contacto con sus editoras, por favor, escriba a revistaacta3@gmail.com.

Se han hecho todas las gestiones posibles para identificar a los propietarios de los derechos de autor.

## AGRADECIMIENTOS

MNCARS  
UAM  
UCM  
Juan Albarrán  
José Luis Alexanco  
Cristóbal Artigas Sapiain  
Elvira Beltrán  
Silvia Blanco Agüeira

Selina Blasco  
Gui Bonsiepe  
Alex de la Croix  
Santiago Eraso  
Carla Giachello  
Juan Gómez Alemán  
Noemi de Haro García  
Josenia Hervás y Heras

Juan José Lahuerta  
Julio López  
Laura Martínez de Guereñu  
Alicia Martínez Hernández  
Bárbara Muñoz de Solana y Palacios  
Rocío Robles



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID

Esta revista se compuso con las tipografías Archivo, Times New Roman, Futura, Gap y Bayer Universal y se imprimió en papel Cyclus Print 90 gr.

Se imprimieron 500 ejemplares en la imprenta erasOnze en Madrid en junio de 2018.

ISSN: 2445-4397  
revistaacta.tumblr.com



