



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria: 2020/2021

Nº de Proyecto: 341

Creación de la Historioteca Veterinaria: píldoras de
conocimiento sobre historia de la veterinaria

Responsable del proyecto:
Aránzazu Meana Mañes

Facultad de Veterinaria
Departamento Sanidad Animal

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Tras la experiencia sobre creación de píldoras educativas basadas en las escenificaciones grabadas durante el curso anterior (proyecto 270 curso 19-20) y años previos para motivación de los estudiantes del estudio de la Historia de la Veterinaria, se consideró la posibilidad de crear un espacio virtual en redes, para la difusión de dicho material, específico denominado Historioteca Veterinaria e ir llenándolo de recursos en abierto que pudieran tener un impacto más amplio a nivel académico y social. Se dispone de material ya grabado en proyectos previos, pero la calidad visual o auditiva en algunos no es la adecuada y ha requerido su repetición.

Los objetivos concretos iniciales fueron:

- 1- Crear un espacio virtual denominado Historioteca Veterinaria
- 2- Generar recursos de contenido histórico sobre el desarrollo de la actividad veterinaria a lo largo de la historia para su difusión y utilización académica
- 3- Potenciar la implicación de los alumnos en la difusión de la identidad de la profesión veterinaria
- 4- Incorporar nuevas habilidades en los alumnos sobre TICs relacionadas con la creación y gestión de vídeos

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos alcanzados han sido los siguientes:

- 1- Crear un espacio virtual denominado Historioteca Veterinaria

Conseguido 100%: Actualmente en la Web de la Facultad de Veterinaria hay siete capítulos completos y accesibles (ANEXO 1). La Web de la Asociación Española de Historia de Veterinaria, recién abierta a la comunidad social los tiene también incluidos.

- 2- Generar recursos de contenido histórico sobre el desarrollo de la actividad veterinaria a lo largo de la historia para su difusión y utilización académica

Conseguido 100%: A pesar de las dificultades intrínsecas a los protocolos Covid, se ha conseguido generar nuevos recursos, en su mayoría monólogos, para la inclusión al menos de uno de ellos en la Historioteca (ver "De una cura egipcia") <https://www.ucm.es/gradovet/de-una-cura-egipcia>

- 3- Potenciar la implicación de los alumnos en la difusión de la identidad de la profesión veterinaria

Conseguido 100%: todos y cada uno de los alumnos han participado en nuevas actuaciones sobre roles de personajes históricos de la profesión veterinaria para representar un corto monólogo o diálogo con otros colegas de épocas cercanas. Cada alumno ha investigado sobre la época y la sociedad que le correspondía, y ha buscado el material necesario para apoyar la escenificación (ropa, peluca, etc.). Se han implicado en la difusión en redes de las noticias relacionadas con la Historioteca mediante Instagram, Twitter y YouTube.

- 4- Incorporar nuevas habilidades en los alumnos sobre TICs relacionadas con la creación y gestión de vídeos

Conseguido 50%: las dificultades de las condiciones del curso sobre protocolos Covid ha impedido que todos los alumnos se implicaran en la creación de los vídeos. Tan solo

aquellos con ciertas destrezas previas han colaborado en la grabación de ellos nuevos y en la selección inicial y recorte del amplio material grabado en los años anteriores, para presentar a los compañeros y seleccionar los más divulgables.

3. Metodología empleada en el proyecto

- 1- Creación de un listado de capítulos de la Historioteca Veterinaria acordes a los diferentes temas históricos y el material disponible sobre cada uno de ellos.

Todos los videos disponibles de los últimos cuatro años se visualizaron por varios profesores en su totalidad para seleccionar los mejores y ajustar el tiempo para un corto que incluyera el contenido más interesante y con buenas condiciones técnicas (ANEXO 2).

- 2- Selección del capítulo y del material disponible por parte de los responsables

Todos los miembros del proyecto, incluidos los alumnos matriculados, visualizaron los cortos seleccionados en el punto 1 y votaron según su criterio los mejores (ANEXO 3).

- 3- Presentación del material audiovisual de cada capítulo en base al material previo o grabado.

Los cortos seleccionados fueron enviados a un técnico externo para la mejora del sonido y ajuste del video.

- 4- Creación de escaleta y guion de cada capítulo

Tras un debate conjunto se ha seleccionado una composición similar para todos los capítulos. Cada capítulo comienza con un Logo específico y original para este recurso (ver ANEXO 1) y una música a violín creada originalmente para evitar el uso de material con derechos de autor. A continuación, aparece el título con los personajes que actuarán y una pequeña introducción a la escenificación, realizada por un profesor de la asignatura con la indumentaria de un Profesor del Primer Real Colegio-Escuela de Veterinaria de Madrid del año de su inauguración 1793, confeccionado con la ayuda documental y económica del Ministerio de Defensa y del proyecto PICD 119 del curso 18-19. Dicha pieza pertenece actualmente al Museo Veterinario Complutense.

- 5- Montaje y evaluación de los recursos

Los capítulos ya montados se visualizaron por los miembros del equipo y, una vez aprobados se prepararon para su salida a medios de divulgación según las puntuaciones obtenidas en el punto 2.

- 6- Oferta a las entidades interesadas para su divulgación

Una vez ofrecidas a las Entidades interesadas, algunas ya la han ofrecido tanto en su web, como en difusión por medios y a días de hoy están disponibles con un nivel óptimo de visualizaciones, cuantificados en los medios que así lo permiten (ANEXO 4).

4. Recursos humanos

Alumnos de la asignatura de Historia, documentación y teoría de la Veterinaria

Clara Abad García

Elena María Bermejo Moreno

Raquel Cuesta Azcano

Gonzalo Flechoso Fernández

Ana María Manzano Reyes
Marta Mellado García
Héctor Nieto López
Elena Parra Martínez
Antonio Pérez Pérez
Carlota Pintado Laguna
Nuria Rodríguez Peláez
Raquel Rodríguez Rubio
Blanca Ruiz De Elvira Sánchez

Alumnos del Grado de Veterinaria participantes en el proyecto

Manuel García-Espantaleón Artal
Javier Poza Burbano

Personal PAS de apoyo

María Letre Nieto
María Del Mar Sanz Luengo

Profesorado de la asignatura de Historia, documentación y teoría de la Veterinaria (*profesores que no están en PICD 341, al estar en otros, pero han colaborado en su desarrollo)

María Aránzazu Meana Mañes
Oscar Cortes Gardyn
Juan López Rodríguez
María Del Pilar Marín García
Joaquín Sánchez De Lollano Prieto
Rosana Picazo González*
Juan Miguel Rodríguez*
Irma Ares Lomba*
José Manuel Bautista Santacruz*

5. Desarrollo de las actividades

En el capítulo 3 ha quedado especificada la metodología utilizada y los pasos realizados. Este año debido a los protocolos Covid, la mayoría de las actividades se han realizado de forma virtual por votaciones en plataformas tipo Doodle y visualizaciones con el material subido a YouTube. También se ha utilizado la aplicación Whatsapp para la votación final, para una mejor y rápida implicación y repuesta de los alumnos.

Para la realización de nuevas actuaciones se optó por utilizar un espacio aislado y con ventanal, desde el que los alumnos interpretaban monólogos o diálogos siguiendo estrictamente las medidas de protección indicadas por la Facultad de Veterinaria.

Se optó por realizar una proyección sincrónica de la actuación por medio del Campus Virtual para que todos los alumnos pudieran acceder a dicha representación de forma remota (ANEXO 5). La estructura de la escenificación se consiguió finalmente cumpliendo con todo el protocolo Covid establecido este año por la Facultad: mascarilla y distancia, así como aforo reducido en el aula. Los alumnos que no podían asistir físicamente al aula lo realizaron virtualmente gracias a las herramientas disponibles en el aula y aportadas por los docentes, como videocámaras portátiles para enfocar la escena que se realizaba al fondo del aula.

Si las condiciones eran las adecuadas (el aforo era mínimo 2-3 personas en toda el aula con aforo máximo 36, era un monólogo, y la distancia existente entre la zona de grabación y los asistentes superaba los 5 metros) se retiraban momentáneamente las mascarillas si los alumnos lo deseaban, para facilitar el uso del micrófono del aula, y mejorar el sonido en remoto. Algunas actuaciones fueron grabadas posteriormente en soledad, ya que o bien era

un dialogo o el número de personas en el aula impidió que se retirarán las mascarillas durante la grabación, bajando mucho la calidad del sonido.

Con el fin de cumplir los estatutos de la UCM, se han incorporado ciertas condiciones a la selección de personajes para las representaciones y la selección de cortos para la Historioteca:

- Algún personaje femenino que abordará la problemática de la reciente incorporación de la mujer en los distintos ámbitos de la Veterinaria
- Algún extranjero que realice el diálogo en inglés para promover la internacionalización de la docencia
- Algún personaje cuyo perfil permita incorporar la educación en valores y la integración de diferentes entornos sociales

La relación de nuevo material para su posible uso en la Historioteca se encuentra en el ANEXO 6.

Con la difusión en redes, se ha logrado llevar las actuaciones fuera del entorno físico donde se realizaban, incrementando la motivación entre el alumnado y se ha añadido un nuevo componente: el efecto integrador o identitario del alumnado, profesorado y PAS con la profesión y el centro.

El presupuesto solicitado se ha utilizado para la mejora técnica de las grabaciones previas en cuanto a imagen y sonido de los cortos seleccionados y la creación de material original (Logo y Música) para su inclusión en los capítulos.

6. Anexos

1. Acceso Historioteca Veterinaria en la Web de la Facultad de Veterinaria UCM.
2. Listado de posibles capítulos de la Historioteca Veterinaria
3. Votaciones para la selección de los cortos seleccionados
4. Visualizaciones en redes sociales
5. Proyección sincrónica de la actuación por medio del Campus Virtual en un espacio compatible y bajo Protocolo Covid
6. Personajes seleccionados para ludificar la docencia de Historia de Veterinaria y su posterior uso en la Historioteca

ANEXO 1: Acceso Historioteca Veterinaria en la Web de la Facultad de Veterinaria UCM.

<https://www.ucm.es/gradovet/historioteca-veterinaria>

Portada / Planificación de la enseñanza / [...] / Presentación de Optativas 5º curso / Historia de la Veterinaria

Historia de la Veterinaria



HISTORIOTECA VETERINARIA

Píldoras de Conocimiento

Historioteca Veterinaria: Aprendiendo sobre la historia de la veterinaria.

■ Idea original:

La Historioteca Veterinaria es una idea original nacida tras la experiencia sobre creación de píldoras educativas basadas en las escenificaciones realizadas por alumnos y profesores durante la docencia de la Historia de Veterinaria en la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense. Es un espacio virtual específico para ir aportando recursos en abierto y conseguir un impacto más amplio a nivel académico y social.

■ Ludificación como herramienta docente:

El origen primigenio fue la utilización de la herramienta docente de la ludificación con el fin de facilitar el aprendizaje de la asignatura de Historia de la Veterinaria, mediante el uso de una representación simbólica y estética muy potente. Con esta metodología, los alumnos de los últimos cuatro cursos han investigado, se han documentado y han mejorado la asimilación de los contenidos de la asignatura de una forma atractiva y motivadora.

En los cuatro cursos en los que se ha implantado esta herramienta docente, todos y cada uno de los alumnos (profesores) han asumido roles de personajes históricos de la profesión veterinaria para mantener un diálogo con otros colegas de épocas cercanas. Durante la reciente pandemia se han realizado prioritariamente monólogos.

■ Píldoras de conocimiento:

Tras el éxito de la utilización de la ludificación como motivación para el estudio de la Historia de la Veterinaria, se crearon vídeos cortos o píldoras de conocimiento que fueran reusables (se pueden utilizar en diferentes contextos), interoperables (sirven para propósitos diferentes) y accesibles por su formato digital que facilita el almacenaje y su recuperación.

■ Selección del material para la Historioteca Veterinaria:

Una vez editadas y mejoradas dichas píldoras, se ha realizado un cuestionario para la elección de las mejores que han sido preparadas para ser divulgadas. Los videos seleccionados constituyen los primeros capítulos de la Historioteca Veterinaria.

Los propios alumnos optaron por el formato de título de cada capítulo al estilo del libro "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha".

Cada capítulo incluye una pequeña introducción a la escenificación, realizada por el profesor Joaquín Sánchez de Lollano, con la indumentaria de un Profesor del Primer Real Colegio-Escuela de Veterinaria de Madrid del año de su inauguración 1793, confeccionado con la ayuda documental y económica del Ministerio de Defensa. Dicha pieza pertenece actualmente al Museo Veterinario Complutense.








ANEXO 2: Listado de posibles capítulos de la Historioteca Veterinaria

ANID		Voto AIC	Voto MTC	Voto CA	Voto JSL	Posibles pildoras por TV	Id.
2017	Tema 2	Sekhmet, Mouna Sou, Bo Lee	0.22 al 1.42			China	1
	Tema 3	Vegecio Ibn-Huday	del 0.13 al 1.03 del 1.27 al 3.19		4:23-6:50	De tres veterinarios de civilizaciones muertas (segundo al mismo dignitico	2
	Tema 4	Hildegarda de Bingen, albeitar	del 1.05 al 1.30 del 2.28 al 4.39	desde 1.30	2.27-3.31 y 3.51-4.26	De un veterinario y un albeitar curando un caballo carnos	3
	Tema 5	Segismundo Malats, decano		hasta 4.00		De una conversación íntima entre decanos	4
	Tema 6	Juan Morcillo, veedor			1.33-3:58		
	Tema 7	Peter Dohert			0.35-1:34	De cómo llamaron a un veterinario para darle un premio Nobel	5
	Tema 8	James Herriot y dueño	0.29 al 2.28			De la discriminación femenina veterinaria por un caso y una fregura	6
	Tema 9	Maria Cerrato, madre y amiga	0.35 al 2.28	desde 00:31			7
		VIDEO MONTADO			de 3:27 a 4:40	De retazos históricos	
2018	Tema 2	Sekhmet, Wang Tao					
	Tema 3	Vegecio y Maimonides					
	Tema 4	Hildegarda de Bingen y Trota de Salerno					9
	Tema 4	Jose Perez y Felipe Villalobos	0:47 hasta el 1:32		0:38-1:15	De las mujeres de medicina que curaban animales y humanos	8
	Tema 5	Segismundo Malats y profesora				Del día del examen de un aprendiz de albeitar	10
	Tema 6	Juan Morcillo y veedor	ok		x	Del encuentro de Malats con un profeta del siglo XXI	11
	Tema 7	Fleming y King			3:30-4:30	De un veterinario español pionero mundial de salud pública	12
	Tema 7	Dalmacio, Pasteur y madre			0:10-2:17	De cómo el inglés ganó al español	13
						De una madre de perro salvaguardando la vacuna de la rabia	14
2019	Tema 1	Chaman y mujer		ok		De una trigonación en anestesia	14
	Tema 2	Sekhmet, Salkhita, Ulugaletema, Zhon Chiang				De veterinarios reunidos: una muerte	15
	Tema 3	Ibn Hudayl, Mulomedico			hasta 1:30		
	Tema 4	Albeitar castellano, albeitar musulman y Almotacen			Del 2:06 al 4:40 Otro 1:56 al 4:30	De la revisión ante un examen de un vaca por un almotacen	16
	Tema 5	Segismundo Malats, Bernardo Rodriguez, alumno y amigo	hasta 01:25	hasta 4:07		De los primeros exámenes de veterinario	17
	Tema 6	Agapito Bonilla, Venencio, Pedro Pádua y mujer		ok		De quien fue Fagnano Bonilla	18
	Tema 7	Valentin Mairn, entrador y veedor			del 1:25 al final	De quien fue Valentin Martin	19
	Tema 8	Felipe Fiorin, pescadero, juez y embarcador		ok		De cómo usar la PCE para espillar a un gallo en un renuncio	
	Tema 9	Maria Cerrato, secretario y Alen Cust		0.30 a 2.18			
2020	Tema 1					De una cura egipcia	20
	Tema 2	Liu Jie, You de China, Aha Naki de Egipto		REVISAR			
	Tema 3	Albrito de Biscancio, Vegecio de Roma		REVISAR			
	Tema 4	Hildegarda de Bingen, Francisco de la Reyna			0:41-1:05 y 1:36-3:10	De quien fue Hildegarda de Bingen	21
	Tema 5	Segismundo Malats, Nicolas Casas de Mendoza			0:01-0:47	De quien fue Francisco de la Reyna	22
	Tema 6	Un alcalde de la Mesta y un pastor			REVISAR	REVISAR	23
	Tema 7	Juan Morcillo y Olalla			REVISAR	REVISAR	24
	Tema 8	Teobald Smith, Ganadero vaca			del 1:40 al 2:2	De quien fue Teobald Smith y Olalla	26
	Tema 9	Maria Cerrato			entre 7:20 y el 9:11	De cómo saber que hacen las garrapatas a las vacas	24
Juicio	20201221_131409.mp4			entre 4:27 y el 6:14	De quien era Maria Cerrato	25	
Juicio	20201221_133652.mp4	ok				NO	

ANEXO 3: Votaciones para la selección de los cortos seleccionados

VIDEOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
PICD 1														1			1	1		1						1	
PICD 2														1			1		1							1	1
PICD 3																		1	1	1				1	1		
PICD 4														1			1	1					1		1		
PICD 5		1							1			1			1					1						1	
PICD 6				1			1	1			1				1								1				
PICD 7											1			1			1	1		1						1	
PICD 8									1		1			1					1							1	
PICD 9									1		1			1			1								1		
PICD 10																											
PICD TOTAL	0	1	0	1	0	0	1	1	3	0	4	1	0	6	2	0	5	5	2	4	0	0	2	2	7	1	
Alumno 1				1				1		1				1				1								1	
Alumno 2							1		1		1						1			1							
Alumno 3									1		1	1		1						1						1	
Alumno 4			1	1					1					1						1							
Alumno 5		1					1				1			1			1										
Alumno 6			1					1				1				1				1							
Alumno 7								1	1					1		1				1							
Alumno 8	1								1			1			1									1			
Alumno 9									1		1	1		1	1				1	1						1	1
Alumno 10				1							1	1		1						1							
Alumno 11														1	1					1					1	1	
Alumno 12								1	1					1		1									1		
Alumnos TOTAL	1	3	2	5	0	0	4	6	13	1	13	7	0	21	7	3	12	12	4	16	0	0	5	6	18	3	

ANEXO 4: Visualizaciones en redes sociales

	Visualizaciones Instagram Fecha publicación	Web FacVet	Youtube	QR
Capítulo 1 De un veterinario español pionero mundial de salud pública	305 7 de Julio	Si	Si https://youtu.be/NYRT8GIXKUo	
Capítulo 2 De una trepanación a una vaca hace más de 5000 años.	399 9 de Julio	Si	Si https://youtu.be/tGYTXp3tNPs	
Capítulo 3 De una cura egipcia:	120 14 de Julio	Si	Si https://youtu.be/lwIXGPrTRWw	
Capítulo 4 De una revisión de una vaca muerta por un almotacén y el castigo a un albéitar	132 21 de Julio	Si	Si https://youtu.be/YkdtzChO3EU	
Capítulo 5 De los 100 años de convivencia entre ciencia veterinaria y arte albéitar:	103 23 de Julio	Si	Si https://youtu.be/cOwTfJQe-qo	
Capítulo 6 De dos mujeres del medievo que sanaban animales y humanos	100 28 de Julio	Si	Si https://youtu.be/gonZ3YosUss	
Capítulo 7 De la discriminación femenina veterinaria por un corsé y una fragua:	64 30 de Julio	Si	Si https://youtu.be/XtlaDBeBVA0	

ANEXO 5: Proyección sincrónica de la actuación por medio del Campus Virtual en un espacio compatible y bajo Protocolo Covid



Espacio utilizado para escenificar la actuación de un personaje histórico y método de grabación a distancia para su transmisión por el Campus Virtual.



Un alcalde la Mesta y pastor



Aha Nekt de Egipto

ANEXO 6. Personajes seleccionados para ludificar la docencia de Historia de Veterinaria y su posterior uso en la Historioteca.

Temas HV 2020-21	Profesor tutor	Fecha	Tema escena	Personajes Uso TIC
Tema 2. El origen del vínculo hombre-animal. Paleoveterinaria, Veterinaria empírico-intuitiva y arcaica (Mesopotamia y Egipto). Veterinaria empírico-mágica (América prehispánica). Veterinaria empírico-racional (India, China, Japón).	Joaquín Sánchez De Lollano	15.10.20	Sarna caballo	Liu Jie You de China Aha Nekt de Egipto Collaborate
Tema 3. Cultura clásica y veterinaria: Grecia, Escuela de Alejandría, Roma y Bizancio. El legado árabe.	Pilar Marin	22.10.20	Rabia perro	Absirto de Bizancio Vegecio de Roma Collaborate
Tema 4. Medicina veterinaria medieval: Obras de hipiatria, hipología, cetrería y ganadería. Cofradías, Hermandades y Gremios. Herradores, Mariscales, Albéitares.	Irma Ares	29.10.20	Sarna vaca	Hildegarda de Bingen Francisco de la Reyna Collaborate
Tema 5. La Ilustración y las Escuelas de veterinaria, nueva orientación en el ejercicio profesional, actualización y mejoras en medicina veterinaria. La creación de las Escuelas de Veterinaria. Transición de la albeitería a la veterinaria en España. La Veterinaria Militar.	Aránzazu Meana	05.11.20	Sarna camellos y zoonosis	Segismundo Malats Nicolas Casas de Mendoza Collaborate
Tema 6. Regulación del ejercicio profesional. Supervisión de los alimentos, veedores. La Mesta, ganadería y sanidad animal. Las mentalidades en la teoría veterinaria. Etnoveterinaria, folkveterinaria, prácticas paracientíficas y no validadas.	Juan Miguel Rodríguez	12.11.20	Control en La Mesta	Un alcalde de la Mesta y un pastor Collaborate
Tema 7. Transición al siglo XX. Desarrollo de especialidades y nuevos ámbitos en veterinaria, producciones, salud pública y sanidad animal, seguridad y calidad alimentaria, medio ambiente.	Oscar Cortés	26.11.20	Sarna matadero	Juan Morcillo y Olalla Collaborate
Tema 8. Veterinaria contemporánea, Evolución de las instituciones y de la organización profesional veterinaria. Instituciones administrativas, profesionales, asistenciales, docentes y de investigación.	José María Bautista	3.12.20	Transmisión por garrapatas	Theobald Smith ganadero vaca Collaborate
Tema 9. Incorporación de la mujer en veterinaria. Evolución del modelo profesional: paternalista y autonómico. Tendencias actuales. Asociaciones, congresos y actividades.	Rosana Picazo	10.12.20	Primera mujer veterinaria	María Cerrato Collaborate