

Pelis que se dejan ver

2019

Un año de cine y series en microcríticas

Tres o cuatro líneas bastan para decir si una película me gustó, indignó, emocionó, intrigó, aburrió, entusiasmó o decepcionó. Empecé a escribir estas microcríticas cuando la gente me pedía una opinión sobre la marcha; las he estado difundiendo para quien le interesase. Luego he añadido series.

Obviamente son opiniones discutibles en todo momento, incluso caprichosas; y muy sujetas a la metedura de pata.

Al cabo de cinco años las he recopilado en este librito no comercial, ordenadas por la fecha de estreno; por si le vienen bien a alguien. Salud!

JL Sánchez Noriega
noriega@ucm.es



20191220-20200101

1417 El caso Dreyfus le valió una condena severa a Émile Zola, que denunció el antisemitismo y la discriminación con el capitán judío acusado de traidor en el célebre artículo “J'accuse...!”. Este es el título original de EL OFICIAL Y EL ESPÍA, una buena ocasión para mostrar los prejuicios, el corporativismo, la flagrante injusticia... del poder (en este caso, de los militares) y la necesidad de la prensa libre en democracia. Es una obra clásica en su forma, una pieza de cine histórico bien construida. (Dejamos de lado la circunstancia de que su director sea Roman Polanski: llevaría varias páginas plantearlo).

1416 Una niña etíope, inmigrante ilegal asilada en un refugio de alta montaña, en los Alpes suizos nevados, es la protagonista de FORTUNA. Este título es el nombre de esta chica, cuya soledad e incertidumbres nos conmueven en un relato nada fácil, con un fascinante blanco y negro. El director busca muy directamente la complicidad y empatía del espectador.



1415 Mi admirado Hirokazu Kore-eda deja su nativo Sol Naciente para rodar LA VERDAD en el Poniente cínico y sofisticado. Llama la atención cómo cambia de registro y se amolda sin mayor dificultad a una particular familia francesa. No tiene precio la actriz que nunca pide perdón, miente en sus memorias y es una madre con cuentas pendientes con su hija. Deneuve y Binoche espléndidas. No es el mejor Kore-eda ni gana mucho viniendo a Francia, pero juega la baza de la ironía y el tema de la verdad a tope. Me gustó y divertí. Imprescindible para teatreros y cinéfilos mitómanos.

1414 En la posguerra de los 40, en la URSS de miseria material y moral se ambienta el relato de supervivencia UNA GRAN MUJER. Narración pausada, con la cámara siempre muy cerca de personajes que viven el dolor de la pérdida y el deseo de maternidad. Hay que sintonizar con ese dolor para empatizar con una historia nada complaciente, con un improbable pacto entre dos mujeres. Del director de la espléndida “Demasiado cerca (Tesnota)”.

1413 Serie muy neoyorkina y sobria con historias de amor en 8 jugosos capítulos independientes de media hora de guiones bien trabajados (hay películas largas que cuentan menos...). Con talante de comedia romántica, MODERN LOVE habla de cuestiones eternas de amores, desencuentros, ilusiones, equívocos, torpezas, volcanes sentimentales, caprichos... con un tono gratificante, sin tesis graves ni búsqueda desesperada del chiste.

1412 Ante una propuesta como la serie de TVE 1 ambientada en la tarea de cooperantes españoles en el Magreb PROMESAS DE ARENA tengo sentimientos encontrados. Hay verdad y vida en el trasfondo de la gente, sus conflictos, inseguridades, palos de ciego, postueros, etc. Al mismo tiempo, me parece un producto de emociones prefabricadas y calculadas dosis de sentimientos, acción, melodrama, exotismo y el resto de los ingredientes de este tipo de audiovisuales de gusto masivo. Tampoco ayuda la duración de los episodios, de hora y pico.

1411 Aunque desigual, la serie británica YEARS AND YEARS tiene su interés. Se entrecruzan historias de los miembros de una familia ambientadas en un futuro inmediato (2024-2027) con críticas a las nuevas tecnologías invasivas, la manipulación política, los muros contra la inmigración y otros fantasmas bastante actuales.

1410 Desalentado por los comentarios negativos y por lo poco atractivo del tema para mí, echo un vistazo a la serie HERNÁN. Hay que reconocer el esfuerzo de producción pero la acción, el espectáculo y cierta mirada “étnica” modernita no logran sujetarme en el sillón.

20191213

1409 Inmadura como ópera prima, de fotografía plana, intérpretes acartonados, guion redundante, música insoportable... CURIOSA quiere ser una biografía del escritor Pierre Louÿs con erotismo fino y transgresor “fin de siècle”, pero se queda en una propuesta bastante pobre en todos los sentidos. Huir.

1408 Ciertamente hay toda una lección del arte de la escena en LA HIJA DE UN LADRÓN, una película de realismo social que mantiene la focalización sobre una chica, madre soltera, que tiene que sobrevivir ocupándose de un hermano pequeño y con una relación de amor/odio hacia su progenitor, siempre ausente. Es la primera película de Belén Funes, quien demuestra estilo y talento.

1407 Bastante desigual —a ratos tiene su gracia, en otros bastante sabida— HISTORIA DE UN MATRIMONIO es, en realidad, la historia de un divorcio, con su dosis de psicodrama, sus momentos “guerra de los Rose” / “Kramer contra Kramer” y otros con la ternura y amor impronunciado. Buenos actores (Scarlett Johansson,



Adam Driver y, en segundo plano, Alan Alda y Laura Dern alias “Por quien no pasan los años”) salvan, en gran parte, esta propuesta a la que, en todo caso, le sobran metros.

1406 La tentación de hacer una serie a partir de la agradecida comedia británica CUATRO BODAS Y UN FUNERAL era poco menos que irresistible. Y el resultado, con historias paralelas de tipos diversos en estilo, clase social, carácter, intereses... en las que priman los amores y desamores, no está mal. Pero nada que ver con el original.

1405 Una perspectiva más original del habitual cine bélico ofrece la serie británica EL MUNDO EN LLAMAS, que abunda en la resistencia civil, el pacifismo y el dilema ético de los jóvenes británicos ante la II Guerra Mundial o de los polacos ante la invasión nazi y la persecución a los judíos. Tiene tanto de crónica como de melodrama; no resulta excepcional, pero se ve a gusto.



1404 A propósito de la segunda temporada, alabamos (§ 889) el carisma de la actriz que hacía de reina joven; ahora en la tercera entrega es otra, pero THE CROWN me atrapa por las palabras y los silencios, los circunloquios y las sugerencias, las poses y las imposturas... de ese mundo cortesano y de esos círculos del poder donde todo tiene que estar medido y cualquier azar o espontaneidad controlada (valga el oxímoron). Y la valiosa representación del

juego político y de las estrategias de supervivencia. La realización audiovisual es espléndida, con su ritmo, pausas, diálogos medidos, ambientación no exhibicionista, encuadres elegantes. Una delicia.

1403 La tercera temporada de THE DEUCE (LAS CRÓNICAS DE TIMES SQUARE) me resulta más dispersa, aunque las historias paralelas muestran fuerza y las descripciones provocadoras sobre prostitución, industria del porno, mafiosos y corrupción policial tienen su dimensión emocional y moral. Son los 80 en que hace su aparición el sida.

20191205

1402 El muy respetado Marco Bellocchio filma en EL TRAIADOR una cuidada crónica sobre la vida de Tommaso Buscetta, un mafioso que optó por delatar ante el malogrado juez Falcone a miembros de la Cosa Nostra, tanto por salvar su pellejo como por una guerra interna entre grupos del crimen organizado. Su testimonio llevó a 350 mafiosos a la sombra, pero le creyeron menos cuando implicó al líder democristiano Andreotti; se acogió a un programa de

protección de testigos que le permitió vivir oculto en Estados Unidos hasta su muerte natural en 2000. Una buena película, sin concesiones al espectáculo.

1401 Anoche escuchamos a Jeremy Irons presentar el documental PINTORES Y REYES DEL PRADO en el que participa como conductor. Estaba entusiasmado con el museo, con su trabajo y con la película, que merece mucho la pena y es un estupendo cierre para culminar el Bicentenario del museo. No os la perdáis.

1400 Después de las pelis dedicadas a la derrota de Pearl Harbour en la guerra del Pacífico — que aquí también se evoca— sólo era cuestión de tiempo que el cine norteamericano celebrara el cambio de rumbo que tuvo lugar en el atolón de MIDWAY, en una batalla donde pararon los pies al dominio japonés. El director Roland Emmerich tiene sobrado oficio para el espectáculo que el “show business” le demanda y los efectos digitales dan mucho juego en el cine bélico, sobre todo en filmaciones aéreas y marinas (aunque por momentos uno no sabe si está ante un videojuego). Más de lo mismo.

1399 Veo por segunda vez GLORIA MUNDI, ya comentada la semana pasada (§ 1395) y me conmueve el convencimiento de Guédiguian de que la ternura que suscita una bebé es el motor para resolver cualquier conflicto y hacernos mejores a las personas. Que conste.

1398 Ya comenté —vistos los primeros episodios— que SEÑORAS DEL (H)AMPA es una serie costumbrista, con elementos de esperpento, muy hispanos, que se deja ver sin pedirle demasiado. Creo que el formato de capítulos largos (70 min.) le perjudica y que la cadena no ha cuidado un proyecto al que se podía sacar partido, con personajes/actrices con gracia y tramas y enredos simpáticos.

1397 Sigue vigente lo dicho hace un año (§ 1105) a raíz del estreno de EL MÉTODO KOMINSKY, con un par de gamberros mayores, auténticos antihéroes que todo lo desmitifican, empezando por su senectud. Queda claro que los años más que sabiduría añaden despreocupación a la vida. Dos tipos que dan ternura. Disfrutable, con encanto.

1396 Una Barcelona brumosa de los 60 con traficantes de heroína, clubes, mafiosos italianos, combates de boxeo amañados, flamencas de chabolas, mandamases corruptos, funcionarios chantajeados... y un poli aguerrido aparecen en HACHE como los ingredientes del éxito para esta producción española de Netflix. Mucho esfuerzo de ambientación, historias sabidas y personajes tópicos que no acaban por engancharme.



20191129

1395 Me ha gustado el último trabajo del comprometido cineasta francés Robert Guédiguian, que lleva por título (sic transit) GLORIA MUNDI. La denuncia de las desigualdades, empleo precario y afán de dinero de nuestra sociedad no impide profundizar en los afectos a cualquier edad y en el compromiso familiar. Bastante recomendable. En el enlace me extendo más.

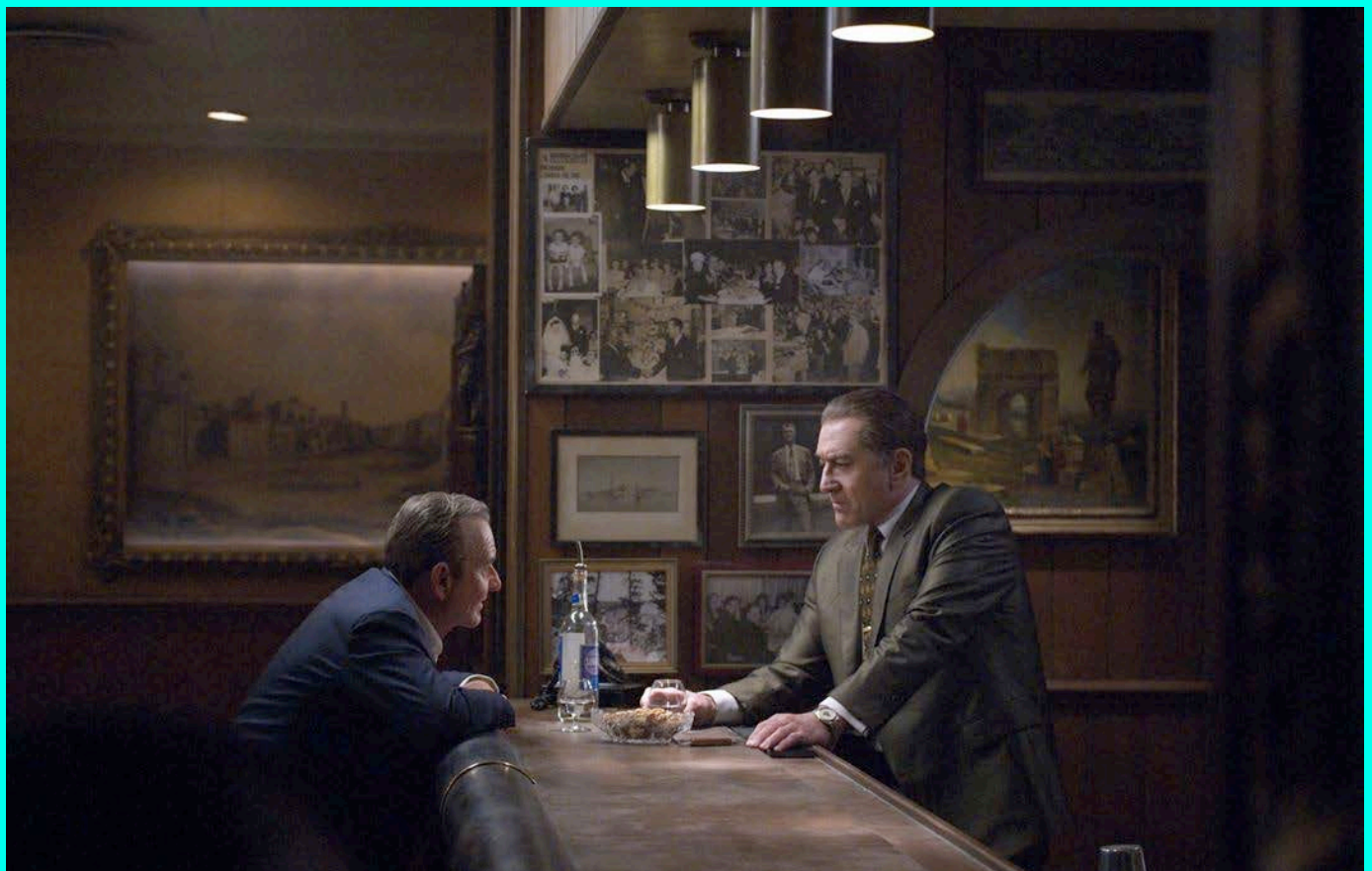
<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/gloria-mundi-2019/>

1394 Se pasa un rato buen con la comedia argentina LA ODISEA DE LOS GILES, con un reparto que encabezan Ricardo Darín y Luis Brandoni. Los “giles” son pardillos, gente común burlada por los mangantes y corruptos de siempre. En este caso, por un bancario listo que estaba avisado del “corralito” de 2001 y se queda con la pasta que la gente buena ha recaudado laboriosamente en un pueblo para montar una cooperativa. Falla algo en el ritmo, pero tiene diálogos sabrosos y te ríes. En <https://www.cineenserio.com/la-odisea-de-los-giles/> amplió este comentario.

1393 El Martin Scorsese de las crónicas mafiosas (*Uno de los nuestros, Casino, Infiltrados*) vuelve con su estilo inconfundible en la pieza de 3 horas y media que se ve de un tirón EL IRLANDÉS. Se pueden comentar muchas cosas; disfruté con el relato en primera persona que evoca un pasado de tipos muy identificables, con las conversaciones llenas de sobreentendidos e ingenuidades; pero aún me gustó más el giro de la última media hora, cuando el dilema moral y los afectos emergen. Puro Scorsese, puro cine.

1392 Me cuesta trabajo entrar en la segunda temporada de LA PESTE, titulada “La mano de la Garduña”, refiriéndose a la mafia sevillana del XVI. No ayuda la dicción de los actores ni una narrativa un tanto distanciada, como de “televisión de autor” que sacrifica al diseño de producción la comunicación con el espectador. Eso sí, se evidencian temas intemporales del poder y la moral/compasión, y uno valora el talante nada complaciente del relato.

1391 Vuelvo a recomendar IMPRESCINDIBLES, ejemplo de buena televisión pública (La 2), con retratos de artistas y creadores de todos los ámbitos. Los últimos dedicados a Labordeta, Eugenio, Carmen Maura, Ignacio Aldecoa y Cristina Rota son excelentes. La entrega sobre Maura, dirigida por Méndez-Leite, es una pieza ejemplar, con testimonios de admiración sin hipocresías ni peloteos, que deja constancia del lugar que ha ocupado la actriz y el contexto de su trabajo.



1390 A lo dicho sobre a la primera temporada (§ 1024) hay que añadir de la segunda que SUCCESSION resulta menos sorprendente y uno se pierde un poco con las luchas por el poder dentro de la familia. Se evidencia, eso sí, que el talento no se hereda y los hijos de los ricos resultan bastante deplorables en general, aunque los mediocres brillan por las oportunidades que se les brindan.

1389 Cuando se anuncia la quinta temporada reviso la cuarta de TRANSPARENT, la curiosa y estimulante serie de capítulos breves que sorprendió con la figura del tipo ya maduro que reúne a sus hijos treintañeros para anunciarles su cambio de sexo. Continúan los conflictos sobre la identidad sexual y sexualidades minoritarias, el deseo, adicciones, la familia y, sobre todo, queda patente el respeto a los sentimientos y el afán de convivencia. Distinta.

20191122

1388 Basada en una pequeña pero muy singular novela, INTEMPERIE es el reto bien resuelto del director Benito Zambrano que se vale del cine de género — el western en concreto — para darle cuerpo a una historia austera ambientada en la más miserable, caciquil y



menesterosa posguerra. En medio de la violencia, surge la humanidad de un tipo solitario que convierte en persona a un niño abocado, a su pesar, a ser carne de cañón. Me extiende más en el enlace. <https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/intemperie-2019/>

1387 Me ha gustado bastante la producción chilena ARAÑA, con la extraordinaria Mercedes Morán —y nuestra María Valverde, de joven— como perversa niña rica que participa de un grupo fascista que en los 70 boicotea a Allende y allana el camino del golpe de Pinochet. Las heridas se vuelven a abrir por accidente en la actualidad. Con buen ritmo, es de las historias que te atrapan, transmite emociones, plantea preguntas y hace su interpretación de la Historia.

1386 Un pelín corto de argumento, MI VIDA CON AMANDA es un melodrama familiar muy sentido, donde un joven, cuya madre se alejó hace mucho tiempo, se tiene que encargar de su sobrina de siete años. Una historia directa y sencilla que se disfruta por su autenticidad mientras se ve, aunque me temo que no deje demasiada huella.

1385 Más para cinéfilos que para el público general, HISTORIAS DE NUESTRO CINE es una simpática y prolongada conversación de Antonio Resines con actores y directores evocando sus rodajes, su afición al cine y películas notables del cine español. Hay anécdotas sabrosas y buen ritmo, aunque hubiera sido deseable contar con un espectro de testimonios más amplio.

1384 El mundo de Leticia Dolera es muy reconocible en los ocho breves capítulos de VIDA PERFECTA, irónico título sobre las contradicciones, incertidumbres y búsquedas de dos mujeres al inicio de la treintena y la hermana de la protagonista, casi en los cuarenta. Hay valor para dejar de lado tabúes como la paternidad de personas con discapacidad o el deseo sexual de las mujeres, embarazadas incluidas. Se combina bien la ternura con el humor, la intriga, el melodrama y pinceladas de crónica; y el embarazo funciona como conductor de la sucesión de episodios. El tono es bastante generacional, pero se puede sintonizar con una serie modesta.

1383 Agradece uno los capítulos de media hora y el tratamiento gamberro y salvaje de la comedia BARRY, con un asesino a sueldo (sic) cuya vocación queda minada por el teatro y el amor que encuentra allí. Según avanza resulta más dispersa y me temo que no todo el mundo enganche con esta propuesta. Estimulante.

1382 La primera temporada del policial CITY IN A HILL no defrauda; tiene su garra el contraste entre el fiscal joven y negro, y el agente del FBI pasado de rosca que interpreta Kevin Bacon, un actor que siempre tuvo su lado oscuro. Se entrelaza con habilidad y estilo la trama criminal y varias historias secundarias de distinta naturaleza; en algunos momentos la negrura del género se incrementa con el dilema entre legalidad y justicia.



20191115

1381 El talentoso Rodrigo Sorogoyen inserta como primer acto su corto de hace un par de años y desarrolla una historia interesante y original en MADRE, un drama sobre el más radical y extremo dolor de la pérdida. Hay que “entrar” y mantener el ritmo en la peli; pero dice mucho y bien, con sutileza, profundizando en la contradictoria situación de una madre de 39 años. Me extendo más en el enlace.

<https://www.cineenserio.com/festival->

[de-sevilla-2019-madre-de-rodrigo-sorogoyen/](https://www.cineenserio.com/festival-de-sevilla-2019-madre-de-rodrigo-sorogoyen/)

1380 Con voluntad de cuento de aventuras infantiles de estilo clásico, RÉMI, UNA VIDA EXTRAORDINARIA es un melodrama protagonizado por un huérfano que se ve en la calle y lo acoge un titiritero; a partir de ahí se siente un niño querido, pero las dificultades no terminan. Prescindible historia con mucho diseño de producción pero poca enjundia y escasa novedad.

1379 Supongo que la miniserie de cuatro episodios CATALINA LA GRANDE cuenta con todos los ingredientes que los avispados del mercadeo consideran imprescindibles para cautivar a la audiencia: figura histórica atractiva, actriz con garra, temas de sexo y poder, esforzada ambientación, un punto de cinismo en el tratamiento... (No digo que no esté bien, pero tanta fórmula acaba cansando).

1378 Las series médicas tienen una tradición sólida y resultan más variadas de lo que el melodrama al uso quiere hacer ver: desde el humor despiadado de “MASH” a la peculiaridad

de “House” y el cajón de sastre “Urgencias”. NEW AMSTERDAM no añade mucho y, para mi gusto, apuesta demasiado por los sentimientos. Tendrá su público.

1377 La producción del cineasta sueco Lukas Moodysson GÖSTA se presenta con la forma de telecomedia y de retrato de un tipo bastante exótico, joven psicólogo mitad bohemio, mitad comprometido con los dolores ajenos. Pero de comedia tiene poco y las situaciones disparatadas revelan un trasfondo más amargo. Cuesta entrar en ella.

1376 Copiando el esquema argumental y el título de Hitchcock, la producción argentino-española ATRAPA A UN LADRÓN es una comedia que se quiere vistosa, con oficio en el guion y un reparto profesional. No me resulta tan brillante como pretenden los creadores, pero se ve a gusto y tiene su punto: mejor cuando maneja claves de comedia de enredo que cuando se decanta por la cosa sentimental.

20191108

1375 Comedia dramática de carácter coral con varias/os amigos/as reunidos con ocasión del 60 cumpleaños del mayor de ellos, PEQUEÑAS MENTIRAS PARA ESTAR JUNTOS maneja bien las interpretaciones, juega la baza de los mecanismos de género y tiene ritmo. Entretiene y pasas un buen rato, sacando la conclusión de que, efectivamente, es importante tener alguien al lado cuando todo va mal.

1374 La producción escandinava AMUNDSEN recrea la batalla por conquistar el Polo Sur y otras aventuras del explorador noruego. Un relato clásico, previsible, con buena ambientación... todas las cualidades (y limitaciones) de una película de género, aunque también profundiza en los conflictos del protagonista con su hermano. Tiene la honradez de evitar la épica sin resquicios y dibuja un retrato agrídulce del explorador, con su dosis de visionario ante quien todos tienen que ceder.

1373 La protagonista de LAS NIÑAS BIEN es una ídem de la alta burguesía mexicana que, de golpe, con la crisis económica, tiene que disimular ante sus amigas, igualmente pijas. Cierto que “los ricos también lloran”; aquí está contado con mucho estilo y sensibilidad, aunque, a la postre, resulte difícil identificarse con la Sofía que sueña con Julio Iglesias (sic).

1372 No hay que pedirle mucho a TAN CERCA, TAN LEJOS (“Dos yoes” en el original) para disfrutarla. Es una obra menor, con encanto, sobre jóvenes que viven solos, presionados en el trabajo y distanciados de la familia. Lleva su trabajo encontrar el camino para ser feliz: todo un diagnóstico sobre nuestra sociedad. A mí la pareja protagonista me daba ternura, pero ya digo que es una peli más bien pequeña.



1371 Basada en hechos reales, SECRETOS DE ESTADO cuenta la manipulación política de Toni Blair y George Bush para liderar la segunda guerra del Golfo —recuerden las fantasmas “armas de destrucción masiva”— y cómo la prensa publica pruebas de esa manipulación a partir de una filtración. Cine de espías y dilemas morales bien hecho que, paradójicamente, acaba indignando al espectador. (La verdad siempre es incómoda, querida/o lector/a).

1370 La tercera temporada de GOLIATH tiene maneras del cine negro clásico, cuida la puesta en escena y diálogos y encuadres, además de jugar con actores reconocidos de cine y de temas musicales como baza para las audiencias. Creo que pide un espectador muy de cine, más atento y mejor predispuesto que los iconófagos que nos sentamos ante el plasma de 16:9.

1369 Con retraso veo los cuatro capítulos de la entretenida intriga británica INSIDE MEN, sobre el robo de más de cien millones de libras en metálico en un almacén de distribución de dinero, preparado por hombres “de dentro”. Se pasa el rato sin pedirle mucho.

20191031

1368 A los pocos días de cerrar el capítulo de Cuelgamuros se estrena LA TRINCHERA INFINITA, lo que demuestra que el tema de la guerra y el franquismo no está agotado ni mucho menos. En este caso, se aborda con enorme fuerza expresiva, rigor dramático e inteligencia en el desarrollo del tema la cuestión de los “topos”: gente que se emparedó en sus casas para evitar el fusilamiento. Excelente, imprescindible; de lo mejor del trimestre. Un comentario más amplio en el enlace.

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/la-trinchera-infinita-2019/>



1367 Octogenario pero completamente en forma, fiel a sí mismo, Ken Loach filma la denuncia SORRY WE MISSED YOU, escrita por Paul Laverty, sobre el trabajo esclavo de los mensajeros y la retórica de emprendimiento, autoempleo y otras estupideces con que se disfraza la explotación laboral. Dura, certera, convencida, pero también llena de ternura; debería ser obligatoria para los estudiantes de ADE y, por si acaso no se han percatado del mundo en que

estamos, para los menores de 40 años. Y recomendada para el resto, claro. ¡Larga vida a Loach!

1366 Oliver Laxe es un cineasta con una escritura singular. LO QUE ARDE habla del mundo rural, la vida y sus riesgos, las relaciones familiares, los prejuicios... y el fuego, claro. Pero todo susurrado, apenas dicho. Para mi gusto le falta concreción, aunque valoro su estilo y momentos mágicos de nieblas o ruidos.

1365 El documental de Netflix EL GRAN HACKEO es de esas piezas imprescindibles para comprobar cómo estamos en manos de las redes y qué bien saben manipular con ellas a los votantes gentes como Trump, los del Brexit o Putin. Para celebrar los 50 años del nacimiento de internet... y estar alerta.

1364 Una actriz británica —la perversa Alison de “The Affair”— lleva a la pantalla, con formato de miniserie de 3 capítulos, el libro de memorias de su abuela con el título MRS. WILSON. La protagonista sufre un *shock* cuando el mismo día en que se queda viuda descubre que, en realidad, no conocía al hombre con quien estuvo casada muchos años. Tras la historia, toda una reflexión sobre la identidad, la lealtad, la impostura y los secretos que todos albergamos...

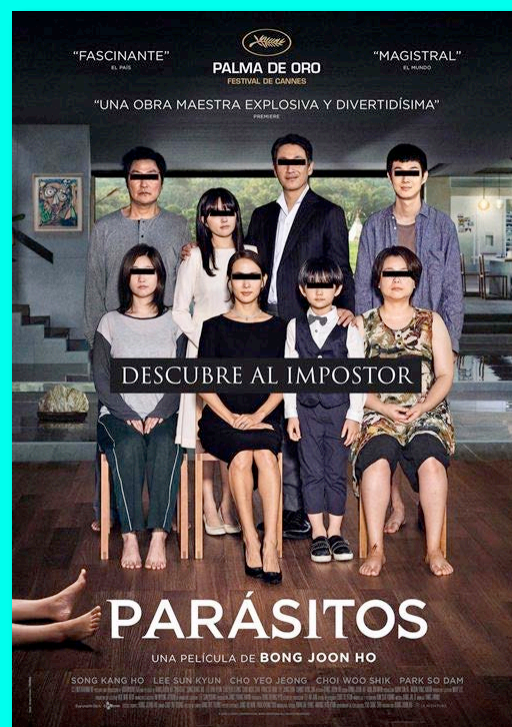
1363 Movistar estrena en dos capítulos la historia sobre Berlusconi ya comentada aquí (§ 1121) y en cineenserio.com que lleva por título SILVIO (Y LOS OTROS). Merece la pena, sobre todo si vamos más allá del sujeto particular y vemos el modelo caudillista, machista, populista... vigente ahora mismo en bastantes lugares.

1362 Con notable retraso (es de 2016) veo la miniserie EL PADRE DE CAÍN, ambientada en el País Vasco en los años 80, en los tiempos duros del terrorismo. Peca de esquemática, poco matizada (el tramo final da una vuelta de tuerca un tanto retorcida), pero aborda un tema importante: el trabajo de la Guardia Civil con sus sacrificios, miedos y contradicciones. Se deja ver.

20191025

1361 Cualquier buen cinéfilo o cinéfilo no debe perderse la cinta documental HITLER'S HOLLYWOOD, que hace un completo repaso al cine durante el nazismo, desde las comedias y dramas de apariencia inocente a las obras más propagandísticas o directamente instigadoras de la violencia racista como “El judío Süs”. Muy buen material de archivo y un relato ágil y bien trabado.

1360 Aunque le falta un poco de síntesis, resulta recomendable la comedia negra PARÁSITOS de Bong Joon-ho, uno de los más afamados cineastas surcoreanos. El sótano maloliente de una familia pobre se contrapone al chalet de diseño de un arquitecto rico; los primeros devienen “parásitos” de esa familia adinerada con caprichos ridículos. Toda una fábula sobre las desigualdades con su crítica al postre; la primera hora



mejor que la segunda.

1359 La obra primeriza EL VIAJE DE MARTA nos hace preguntas sobre qué hacemos como turistas en países pobres; también habla sobre la (des)confianza entre padres e hijos y las tonterías de adolescentes. Le falta empaque y desarrollo dramático, pero hay pocas películas españolas que se rueden en Senegal.

1358 Gran parte del dinero que se mueve en el mundo se esconde en empresas fantasmas, testaferros y paraísos fiscales donde también están capitales procedentes de la economía criminal. Para hablar de esto, en lugar de ponernos serios (y deprimirnos, claro), en THE LAUNDROMAT. DINERO SUCIO el siempre hábil Steven Soderbergh opta por la comedia esperpéntica y un punto cínica con tres historias; el punto común son los abogados que embrollan todo para ocultar las cuentas opacas. No es redonda, pero merece la pena.

1357 La cuarta temporada de PEAKY BLINDERS no defrauda porque es una serie con empaque, de excelente ambientación, pero da la impresión de que no avanza, de que es más de lo mismo. La veo con cierta desgana.

1356 Con un aire a lo Bridget Jones, pero más gamberra, la comedia británica FLEABAG pone en escena a una mujer hiperactiva y descarada. No me convence del todo, pero al menos su humor es distinto.

1355 La serie norteamericana sobre chicos de instituto EUPHORIA es desgarrada en las pulsiones y adicciones que plantea, con adolescentes siempre al borde del abismo. Si los personajes nos fueran más cercanos probablemente sintonizaríamos más con sus historias; pero sin duda tendrá su público.



20191018

1354 A partir del encargo de un cuadro que tiene que pintarse a ciegas, en RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS se pone en escena un poderoso drama romántico que juega a fondo la relación estética, psicológica, erótica, del pintor y la modelo. En el enlace tenéis un comentario más amplio sobre esta estimulante película

que concluye con un sobrecogedor fragmento del "Verano" de Vivaldi.

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/retrato-de-una-mujer-en-llamas-portrait-de-la-jeune-fille-en-feu-2019/>

1353 La crónica de la crisis griega ADULTS IN THE ROOM (COMPORTARSE COMO ADULTOS) se basa en un libro de Yanis Varoufakis, que fue ministro de Finanzas. Tiene la verdad de un testigo directo y el inconveniente de ser parte interesada. Costa-Gavras pone en claro la honradez del ministro en acabar con la política de austeridad que hundió el país y señalar a los ricos que siempre sacaron partido de los préstamos al país mediterráneo. Se ve bien, pero

no es una gran película, pues resulta “discursiva” y un pelín reiterativa, aunque tiene su punto humorístico y siempre es interesante ver las miserias del poder.

1352 Con el mismo decorado y similar estructura de un interrogatorio en una comisaría, la serie de Netflix CRIMINAL ofrece 12 capítulos de 40 minutos, tres por cada uno de los países participantes (España, Francia, Reino Unido y Alemania). Queda constancia de la dificultad para la verdad o de la diferencia entre lo demostrable judicialmente y los hechos, y, por supuesto, entre legalidad y moralidad... Las tres piezas españolas son de Mariano Barroso, irreprochables con actores de primera.

1351 La segunda temporada de la recomendable MARY ME MATA (MARY KILLS PEOPLE) hace que la protagonista —una médica que practica la eutanasia al margen de la ley— esté embarazada, lo que añade complejidad y (aparentes) contradicciones a su personaje.

1350 Con un atractivo diseño de producción, que incluye una banda sonora notable, THE POLITICIAN es una radiografía de jóvenes ricos de California educados para perpetuarse en el poder. Dispersa, barroca, con varias líneas narrativas, muy “moderna” en los temas de identidad / orientación sexual, hay que sintonizar con los personajes para que interese, lo que no siempre es fácil (me cansé a la mitad de los ocho capítulos).

1349 La serie española ambientada en la Costa del Sol y titulada TOY BOY tiene los ingredientes necesarios para gustar a la clientela televisiva y seriéfila: intriga criminal, sexo exhibido (un poco de plástico, la verdad), negocios inmobiliarios, trastienda de corruptelas varias, historia romántica en los protas buenos... pero la delata los cielos azul pastel de Photoshop y a los 15 minutos intuyo que es pura fórmula. Veo dos capítulos para comprobar si me he equivocado; y esta vez, no.

20191011

1348 El inicio del otoño nos gratifica con el ritual de ver el nuevo Woody Allen; este año con el aliciente de que DÍA DE LLUVIA EN NUEVA YORK es su película número 50 (sí, cincuenta). Se pasa un buen rato, uno aprende que el tiempo pasa volando (¡en clase turista!) y queda gratificado con el reconocimiento de esos personajes enamoradizos, inseguros y deseosos de dejar la clase acomodada tan conservadora o una novia de Arizona no menos idem. Como siempre, una delicia.

1347 Hacía falta más trayectoria para escribir, interpretar y dirigir LA LUZ DE MI VIDA que la que tiene Casey Affleck. Hay ambición en la historia de un padre y su hija preadolescente que han de sobrevivir en un mundo hostil; la niña tiene que crecer y aprender a golpes. Salvo unos chispazos sueltos, el resto resulta voluntarioso y artificial, a pesar de tratar temas de calado.

1346 Abstenerse por completo de PARADISE HILLS, extraño cuento de hadas en inglés de producción española con estética entre Hello Kitty y Barbie Chabely, todo muy rosita y tal.



1345 Aunque se estrena la semana que viene en Netflix, merece la pena darle una oportunidad en las salas (Cines Verdi y otros) a la estimulante historia de hermanos DIECISIETE, probablemente la película más madura de Daniel Sánchez Arévalo, el cineasta que sorprendió con su primera obra: “Azul oscuro casi negro”. Es una comedia dramática con emociones, un viaje a la madurez con mucha ternura que valora el beneficio inesperado que logramos cuando apoyamos a los familiares. Recomendable (también por las localizaciones en Cantabria, vaca “Vicenta” incluida...)

1344 Debería ser obligatorio el visionado de una serie como LA VOZ MÁS ALTA para que la ciudadanía tome conciencia de las manipulaciones que llevan al fundamentalismo político. Un irreconocible Russell Crowe deja atrás su rol heroico de Gladiator para convertirse en un villano de la talla de Trump, de los que no tiemblan con los mayores engaños. Encarna al fundador de Fox News, la cadena que alentó la guerra de Irak con el falso argumento de las “armas de destrucción masiva” y de que allí protegían a Bin Laden.

1343 En el avispero del entorno de Jerusalén se desarrolla la sólida reconstrucción de hechos reales titulada OUR BOYS, sobre la investigación del asesinato de un chico palestino tras el secuestro y asesinato de tres judíos ultraortodoxos. Una intriga dramática honrada, que muestra un país donde las cámaras todo lo vigilan, y la mentira y los engaños se justifican con facilidad. Quizá los diez capítulos se podían reducir un poco. Convincente.

1342 Me faltaban la mitad de los capítulos de la novena temporada de SHAMELESS y reitero lo dicho meses atrás, y hasta con más entusiasmo (§1141): permanece el interés y la fuerza de temporadas anteriores, con personajes de los que el espectador se apropia con gusto por su caminar siempre al borde del abismo, luchar por sobrevivir y mantener una extraordinariamente difícil cohesión familiar. Condenados a fracasar y levantarse constantemente, al final es una serie muy moral, a pesar de que aparezcan conductas poco recomendables de todo tipo.

20191004

1341 Los seguidores de Garci disfrutarán la mitológica EL CRACK CERO, filmada en blanco y negro y, a diferencia de las anteriores —ambientadas en el mismo tiempo del espectador— situada en las últimas semanas de 1975. Buenos actores, encanto en la interpretación de algunos diálogos, pero débil como intriga y redicha en muchos momentos. En <https://www.cineenserio.com/el-crack-cero/> dejo un comentario más extenso.

1340 Se ha alabado mucho la interpretación del protagonista, pero el papel es de los de lucirse; y, sobre todo, JOKER es una fábula demasiado efectista y barroca que, a ratos, muestra un guion excesivo en sus acumulaciones. Queda, eso sí, la crítica a una sociedad insolidaria y feroz que genera enfermos mentales tentados de la violencia extrema y nihilista.



1339 La protagonista de LA DIRECTORA DE ORQUESTA es un personaje real: Antonia Brico, una holandesa que luchó lo indecible en los años 20 y 30 para ese oficio reservado a los hombres. Aunque convencional y un poco larga, merece la pena esta denuncia de las mujeres relegadas en el mundo de la dirección orquestal por la vida de esta mujer que, además, tuvo conflictos familiares y renunciaciones amorosas no pequeños.

1338 Desisto a los veinte minutos de los buenos sentimientos de CUERNAVACA, producción mexicana sobre un niño de clase acomodada que se queda huérfano al cuidado de la abuela Carmen Maura. Ustedes mismos.

1337 Una miniserie como la británica PRINCIPAL SOSPECHOSO 1973 tiene el encanto de aquellos setenta, cuando los delincuentes, la policía y la propia narrativa de televisión obedecían a unos parámetros de lógica y racionalidad clásicas que hoy han saltado por los aires. Estupenda ambientación y entretenida intriga, con el amor impronunciable entre la agente en prácticas y el inspector protagonistas.

1336 Si el coloreado de viejas imágenes de No-Do que han hecho en ESPAÑA DESPUÉS DE LA GUERRA. EL FRANQUISMO EN COLOR sirve para que la gente de toda edad y condición conozca mejor la dictadura, bienvenida sea esta miniserie que, por lo demás, no dice/muestra nada nuevo en su eficiente convencionalismo y didactismo. A mí el colorín me parece un disfraz-golosina que desactiva la fuerza de las imágenes originales en blanco y negro.

1335 En algún sitio vi recomendada la miniserie australiana —pero de ambientación más bien británica— LAMBS OF GOD. Hay cosas sugerentes, pero me pareció un batiburrillo de intriga, esoterismo, críticas al catolicismo y elementos fantásticos que no hay por dónde cogerlo. Abstenerse.

1334 Después de saltarme dos temporadas hago una cata en la cuarta de LAS CHICAS DEL CABLE y me ratifico en el juicio inicial: abundan anacronismos de volcar sobre el pasado preocupaciones actuales, hay diálogos de aficionado y las actrices hacen lo que pueden con una historia deslavazada. Y la voz en off con textos de manual de autoayuda da tanta risa como pena.

1333 Dado el éxito y su exportación, he querido darle una segunda oportunidad con la llegada de la segunda temporada. Pero no tengo más remedio que repetir lo dicho en § 1051: visto un capítulo y medio de ÉLITE queda demostrado claramente que las historias sobre adolescentes pijos, mitad víctimas, mitad prepotentes, no son para mí. Ni me los creo, ni me conmueven ni me interesan.



20190927

1332 Quizá esperaba demasiado de MIENTRAS DURE LA GUERRA y por ello me ha parecido una película que está bien, pero necesitada de matices y mayor profundidad. Los actores están

J.L. Sánchez Noriega

bien, lo mismo que la ambientación. Me parece acertado el trazo de Franco como oportunista y maniobrero; y esperaba más del personaje de Unamuno, construido sobre lo ya sabido.

1331 Bastante recomendable es la producción india SEÑOR con una historia de amor imposibilitada por las diferencias de clase social, las determinaciones de la cultura rural o el control que la familia política tiene sobre la joven viuda protagonista. La directora filma su primera ficción con voluntad combativa a favor de la libertad de las mujeres para casarse con quien quieran, además de estudiar o aprender una profesión.

1330 Me ha gustado la historia de ambientación espacial AD ASTRA, con un viaje en busca del padre que tiene sabor de leyenda griega, pues transforma al protagonista en héroe a su pesar. Brad Pitt ha dejado atrás el guapo-de-cara para encarnar a ese tipo comprometido con lo que le viene encima y atormentado por la relación con su padre. Buen cine, con empaque, aunque predomine la fábula un tanto esquemática.

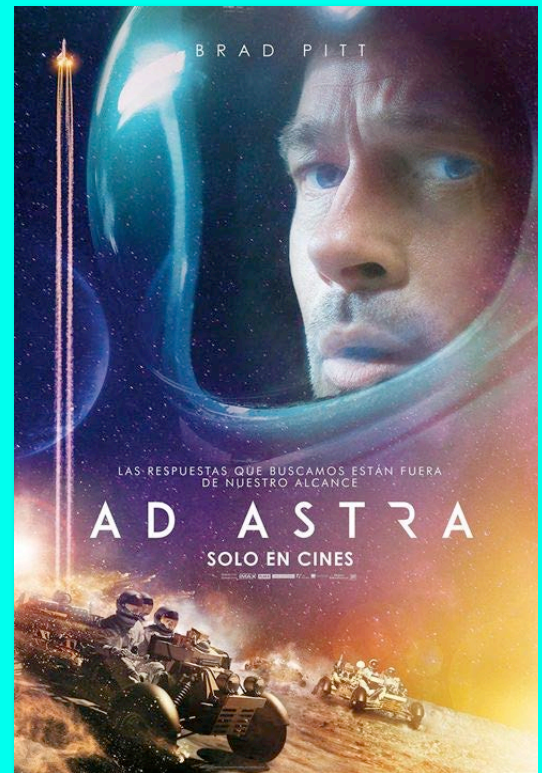
1329 Quienes hayan disfrutado con la serie de televisión podrán volver a disfrutar de DOWNTON ABBEY, con ese retrato entre tierno, crítico y del “¡Hola!” de la aristocracia inglesa. La película no es más (ni menos) que la serie; quizá un pelín con más humor. No defrauda, pero hubiéramos preferido una nueva temporada en lugar de las dos horas de esta entrega en las salas.

1328 La serie israelí ambientada en los 60 y basada en un hecho real que lleva por título un escueto EL ESPÍA tiene la habilidad de enganchar con una historia aparentemente poco épica, aunque tiene un punto de homenaje del país a su héroe. Está hecha con mucho estilo, ambientación irreprochable y cuidados personajes y diálogos. Sacha Baron Cohen, otrora cómico desgañitado, encarna al protagonista con proverbial contención. Merece la pena.

1327 Las series médicas son un género muy cultivado en televisión. La primera temporada de la británica CONFÍA EN MÍ (TRUST ME) forma parte del mismo, pero tiene la habilidad de presentarse como intriga y estar protagonizada por una impostora de buen corazón; el deseo de justicia y el buen trato con los pacientes la llevan lejos, demasiado lejos. Una segunda temporada, también de cuatro escuetos capítulos e igualmente ambientada en un hospital, resulta desabrida por la impotencia de un soldado que regresó parapléjico del frente y ha de sobrevivir a sus fantasmas (la deriva criminal tiene menos interés).

1326 Las dos primeras temporadas de PAQUITA SALAS me parecieron simpáticas e ingeniosas en la construcción de la figura del transexual que hace de representante de actores; una tipa con más voluntad que inteligencia. Pero la tercera entrega agota la fórmula y deriva hacia sketches con guiños al espectador que se alimentan de sí mismos.

1325 Con el mismo talante que la película neozelandesa del mismo título LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS es una comedia loca y gamberra que juega con el imaginario de la literatura y el cine de vampiros para darle la vuelta a todo. Tiene golpes muy inspirados, pero hay que “entrar” en ella para disfrutarla.



20190920

1324 El “boss” Springsteen se convierte en referencia liberadora para un muchacho de familia paquistaní que sufre la exclusión en la calle y la represión en casa. **BLINDED BY THE LIGHT** (CEGADO POR LA LUZ) está ambientada en los ochenta y se basa en una historia real; no es muy sutil ni tiene ambición estética, pero va más allá del cine para adolescentes (aunque parezca que se reduce a eso).

1323 Recupero el drama de dilemas morales en un entorno político **ANIMALES SIN COLLAR**. Rodado con gusto, buena foto, cuidado en la factura visual, tiene las deficiencias de una ópera prima —arritmias, alguna reiteración y esquematismos— y el resultado es desigual, pero hay ambición y estilo en lo que se cuenta, presuponiendo un espectador adulto.

1322 Estrenada ya hace varias semanas, **YESTERDAY** es un vistoso musical con tono de comedia desenfadada que tiene mucho —en realidad, casi todo— de homenaje a los Beatles, además de la emoción del joven de minoría india que cumple sus sueños. Para amantes de los de Liverpool y aficionados al pop en general.

1321 Los primeros capítulos de la serie española **MALAKA** muestran mucho oficio, un manejo notable en los recursos del género —criminal desencantado, con antihéroes como protagonistas— y gracia en modismos y diálogos; ojalá en las entregas siguientes vaya un poco más allá y logre la chispa o el punto de originalidad que ahora le echo en falta.



1320 El primer, inquietante y provocador capítulo de **BLACK MIRROR** llamó la atención lo suficiente para convertirla en una serie de culto. Veo las tres entregas de la tercera temporada: la primera me resultó hueca y las otras dos piezas bien hechas, pero nada novedosas.

1319 Con ingredientes de comedia negra y costumbrista, los primeros capítulos de SEÑORAS DEL (H)AMPA se dejan ver y, a ratos, resultan divertidos en sus enredos y situaciones poco menos que esperpénticas. No hay que pedirle mucho a la propuesta, así se disfruta más.

1318 Una propuesta como TO OLD TO DIE YOUNG va a contracorriente de las series policíacas basadas en la acción y la estridencia; planos largos y contemplativos, imágenes que buscan la fascinación desde el minimalismo, diálogos escuetos y una cuidada banda sonora donde también se emplea el silencio... Muy estilosa, aunque requiere un espectador atento. Pura “televisión de autor” que lleva la firma de Nicolas Winding Refn, un cineasta danés (¿qué les darán en el desayuno a los niños en el país escandinavo donde ya no huele a podrido, sino que salen cineastas valiosísimos?). Aquí dejo un comentario http://vertele.eldiario.es/noticias/Too-Old-Die-Young-Angeles_0_2130386961.html

20190913

1317 Cincuenta años después de aquella historia de amor —en realidad, historia de encuentro: esa era la novedad frente a los tópicos del amor romántico— que se titulaba “Un hombre y una mujer”, Claude Lelouch toma a la pareja protagonista y a los dos niños para filmar LOS AÑOS MÁS BELLOS DE UNA VIDA que, según Víctor Hugo, son los que nos quedan por vivir. Mucha nostalgia, reflexiones sobre la vida y el amor siempre como utopía. Puede fascinar o no, depende. Un comentario más amplio en <https://www.cineenserio.com/los-anos-mas-bellos-de-una-vida-la-vida-lo-incluye-todo/>

1316 La adaptación teatral LITUS es una pieza dirigida a “millennials” que habla de desorientaciones, incertidumbres, afectos y desafectos en la treintena. Desigual, con momentos interesantes, creo que tiene más valor por su capacidad para plasmar los climas emocionales de una generación que por su dramaturgia.



1315 El rótulo inicial “basado en hechos reales” cambia la perspectiva del espectador ante LOS INFORMES SOBRE SARAH Y SALEEM. Sin ese rótulo parecería una intriga sobre un adulterio en el marco de un territorio dividido y enfrentado como el de Israel y Palestina. Con esa advertencia, se convierte en documento sobre las víctimas inocentes y la conculcación de los derechos humanos en la “democracia” israelí. Con interés.

1314 Después de la bajada a los infiernos de la droga, después de tocar fondo, solo hay dos caminos: el mejor es la rehabilitación. De eso trata EN MIL PEDAZOS, de la estancia en un centro para toxicómanos de un joven y sus historias. Desigual, en algún momento brilla como crónica o análisis de lo que la naturaleza humana puede dar de sí; pero la mayor parte del metraje resulta sabida y poco inspirada.

1313 Aunque tiene sus seguidores respetables —al margen de los “frikies”— doy por superamortizado al personaje de Rambo, héroe violento y ultramacho de la era Reagan, de quien se repone la primera entrega, ACORRALADO.

Supongo que para promocionar “Rambo: Last Blood” que se estrena dos semanas más tarde. Abstenerse (en ambos casos: peligro de sobredosis virtual de testosterona).



1312 El episodio de huida de la Alemania del Este en un globo casero que se cuenta en VIENTO DE LIBERTAD resulta, efectivamente, sorprendente. Tuvo lugar en 1979 y en la película (que es la segunda vez que se lleva al cine) queda claro el “estado policial” del país. Entretenida, con una intriga bien sostenida, pero una obra menor.

1311 Por si acaso mi mente estaba obstruida por los prejuicios me pongo a ver ANNA de Luc Besson y aguanto cuarenta minutos, que son

bastantes, teniendo en cuenta que todo es tan tópico como hueco; eso sí, con ritmo y “momentos fuertes” para atrapar al personal.

20190906

1310 El caso Weinstein de abusos sexuales del productor de Miramax ha marcado un antes y un después en el progreso para erradicar prácticas delincuentes no denunciadas. El documental UNTOUCHABLE pasa revista al caso, aporta notables testimonios y deja claro que a) el poder de W creó una cortina de silencio cómplice alrededor; b) estuvo tapando con dinero denuncias desde hace tiempo; y c) además de abusos con violencia hay presiones, amenazas, amedrentamientos y manipulaciones a mujeres que trataban de hacer carrera en el cine o, simplemente, se buscaban los garbanzos. Y, por supuesto, pero esto no lo dice el documental, más excepcionalmente, casos de mujeres que utilizaron el sexo como arma de poder en su beneficio.

1309 Un fotógrafo británico, Richard Billingham, reconstruye en RAY & LIZ su infancia en una familia pobre, con su padre alcohólico y su madre indolente. Hay mucha verdad en esta película pequeña y sincera, notable honradez para no hacer leña del árbol caído y momentos de cierta ternura poética. Cine distinto a tener en cuenta.

1308 La reconstrucción del secuestro de clientes y empleados en un hotel de lujo en 2008 que hace HOTEL BOMBAY resulta desgarradora y emocionante. Pero nada fácil de ver, basada únicamente en la intriga y la acción. Queda como memoria de las víctimas.

1307 El celebrado cineasta surcoreano Hong Sang-soo rueda en blanco y negro EL HOTEL A ORILLAS DEL RIO, una historia limitada a una tarde noche y a un hotel rodeado de nieve que alcanza valor universal con los afectos, soledades y nostalgias que saturan a los personajes. Para cinéfilos acreditados.

1306 Thriller violento, muy bien escrito y rodado, QUIEN A HIERRO MATA cuenta una historia de venganza en el ámbito del narcotráfico gallego y tiene una estimable vuelta de tuerca en el desenlace. Cine bien hecho que puede no gustar por la tentación de deriva al terror (Paco Plaza es el director) y cierta caricatura (los hijos del narco).

1305 Los cinéfilos disfrutarán más el Tarantino sesentero de *ÉRASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD*, que sólo en el último tramo se desmadra y se convierte en tarantinada. En medio, el juego de los actores, sus egos en crisis, buscarse la vida... en la California de los sesenta muy propensa al desmadre. Me lo pasé bien.



1304 Los aficionados al arte de Talía y los mismos teatreros deberían buscar y ver *ALL IS TRUE*, no estrenada en nuestro país.

La protagoniza y dirige Kenneth Branagh, y aborda el último tramo de vida de William Shakespeare, cuando deja de escribir y se retira a su casa familiar. Un irreconocible Branagh hace homenaje al dramaturgo que ha alimentado sobradamente su carrera y de quien ha llevado al cine *Otelo*, *En lo más crudo del crudo invierno*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Enrique V*, *Hamlet* y *Trabajos de amor perdidos*.

2019-agosto

1303 Se repone *CANTANDO BAJO LA LLUVIA*. ¿Qué vamos a decir del musical americano por excelencia? Solo que hay personas sensatas que cada varios meses o, al menos, una vez al año ven esta película como el mejor estimulante para ver el vaso medio lleno y pasar página a los malos rollos. Pues eso.

1302 Detrás del título *REMEMBER ME* hay una producción española, eso sí, rodada en inglés en California. El punto de partida es que un anciano simula padecer Alzheimer para ingresar en una residencia asistida y estar cerca de un amor de juventud. Se quiere una comedia romántica con ternura, pero todo resulta blandito, muy aficionado y sin interés. Abstenerse.

1301 A lo largo de tres horas, siguiendo las idas y venidas de un joven universitario que tiene la ilusión de publicar un libro justamente titulado *EL PERAL SALVAJE*, se da cuenta del clima social y del músculo moral de Turquía en medio de la crisis económica y los ramalazos fundamentalistas. Tiene fuerza y convicción. A ratos recuerda a Kiarostami.

1300 Los amantes del cine de suspense con intrigas muy elaboradas disfrutarán de *ROJO* cuya historia, además, tiene la virtud de servir de alegoría crítica de la dictadura argentina. A los no tan entregados a la intriga nos cuesta más trabajo entrar en la película.

1299 Hay que tener “espíritu adolescente” -como dice el título original- para apreciar una propuesta como *ALCANZANDO TU SUEÑO*, sobre una chica que desea triunfar en el mundo de la canción. Con ese espíritu o esa edad seguro que se disfruta. Para los demás, muy prescindible.

1298 Aunque se trate de una pieza bastante generacional, merece la pena *LA VIRGEN DE AGOSTO*, con el deambular de una treintañera por el contradictorio agosto madrileño en busca de certezas y con no pocos sueños inexpresados. En el título está toda la clave. Un comentario más amplio en cineenserio.com

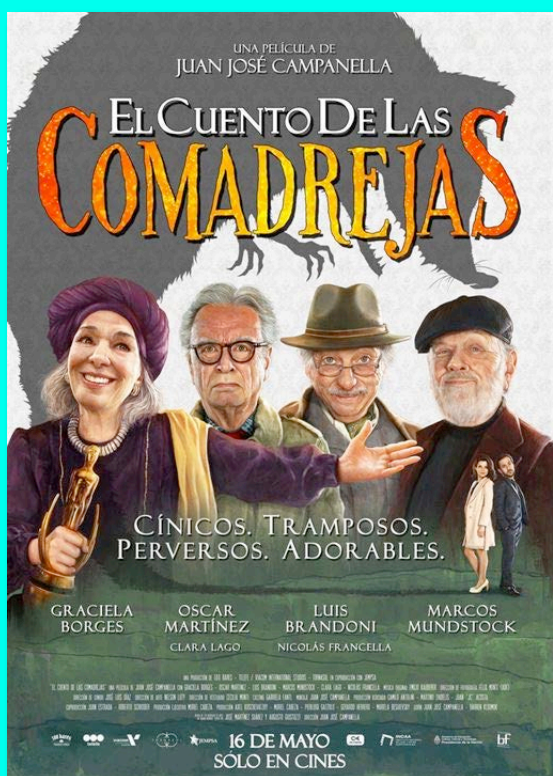
1297 El verano es fecundo en tontunas como UN VERANO EN IBIZA, una producción de Netflix con tres chicas neoyorkinas que llegan a Barcelona y luego a Ibiza con la libido alta. Bastan los primeros doce minutos de presentación de personajes para darte cuenta de que con esos tipos humanos no irías ni invitado al Cabo Norte a que te sorprenda el sol de medianoche.

1296 Los secretos de los platos más exquisitos y la comida como magia amorosa están en la base de EL COCINERO DE LOS ÚLTIMOS DESEOS, un drama que tarda en arrancar y, más tarde, cambia el tono amable de una primera parte por el drama familiar en el contexto bélico de los enfrentamientos entre Japón y China a lo largo del XX. Requisito indispensable es ir al cine almorzado o merendado (no es broma).

1295 La serie belga UNIDAD 42 tiene los ingredientes precisos de una serie policíaca actual, con su dosis intriga y delitos cibernéticos, de violencia con gente muy tocada y de sentimiento (protagonista viudo). Entretenidilla, pero nada memorable.

1294 Disponible gratis en la web de RTVE no dejo de recomendar la serie IMPRESCINDIBLES que emite La 2. Los últimos episodios, sobre el mundo del libro son espléndidos: dedicados a la agente Carmen Balcells y a los novelistas Muñoz Molina y Vargas Llosa. También me ha gustado el del pintor Juan Genovés. Muy atentos a cada nuevo capítulo.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/>

1293 Ante una serie como EL PIONERO uno no sabe si recomendarla por lo educativo que resulta desnudar el caudillismo y populismo que aplaudió al delincuente presidente atlético y alcalde marbellí (entre otras cosas: lo fundamental fue su profesión de hacer dinero) o, por el contrario, no recomendarla por la repugnancia del personaje y la connivencia con la corrupción de toda una sociedad.



20190712/20190719/20190726

1292 Hay mucho cine dentro de la comedia negra EL CUENTO DE LAS COMADREJAS, que escribe mi admirado Juan José Campanella, con dos obras maestras incuestionables (“El hijo de la novia” y “El secreto de sus ojos”) en su aún breve filmografía. Las referencias a “El crepúsculo de los dioses” con la vieja actriz recluida en una mansión son evidentes; pero la propia película es una nueva versión --a mi juicio refrescada y mejorada-- de “Los muchachos de antes no usaban arsénico”, una película argentina de los 70. El resultado es desigual, a ratos le falta fuerza, hay un final brillante, los actores excelentes y los diálogos jugosos. Un ejemplo “Si las películas, que están hechas de plástico, envejecen, imagínese el amor, que está hecho de intenciones”. Una frase para el resto del verano.

1291 Más que UN AMOR IMPOSIBLE, lo que hay en este intenso (y extenso: más de dos horas) melodrama es

clasismo, humillación, soledad e incompreensión en la vida de una mujer a lo largo de los años. Quizá la historia mejore en la novela; en la pantalla no convence.

1290 Se reestrena LA PRINCESA PROMETIDA, una valorada película que tiene ya más de treinta años. Pura y emocionante aventura, con su punto de humor, que solo tiene un requisito para verla: recuperar nuestros ojos de los ocho o nueve añitos.

1289 El mismo día que se cumplen 40 años del envío a la Luna de la nave APOLLO 11 con los tres astronautas Armstrong, Aldrin y Collins que lograron los primeros pasos de seres humanos sobre la superficie lunar se estrena este cuidadoso documental que recrea con fidelidad y bastante dosis de satisfacción lo que entonces fue visto como una hazaña. El tiempo no ha pasado en balde.

1288 Solo en algunos momentos me interesó y hasta conmovió la producción canadiense GÉNESIS, que trata de iniciaciones amorosas y sexuales de adolescentes. Quedan patentes las desorientaciones, inseguridades, rubores, incertidumbres de esa edad sufridora. Resulta premiosa en su narrativa y desequilibrada en la estructura, con un tercer acto que parece un epílogo que debería ser prólogo... En fin, mejor una terraza o la sombra de una higuera.

1287 Hay que tener un ataque muy fuerte de nostalgia —o el seso muy derretido por el calor— para empaparse de lágrimas con AYLÁ, LA HIJA DE LA GUERRA. Se trata de la historia real de un soldado turco que participa en la guerra de Corea y salva a una niña de 5 años que queda huérfana: un melodrama anticuado en su formulación, como el cine tierno con niño de los 50.

1286 En octubre pasado Netflix estrenó un convincente largo sobre la matanza de 77 adolescentes, que participaban en un campamento del partido laborista, en la isla noruega de Utoya en 2011. Ahora la producción de este país UTOYA. 22 DE JULIO recrea el suceso desde unas opciones narrativas destinadas a lograr un notable “efecto verdad”, lo que se consigue con un largo plano secuencia que abarca prácticamente todo el metraje y que recoge sin elipsis los 72 minutos que duró la matanza y con el punto de vista de una chica como sinécdoque de todo el grupo y con cuya perspectiva cognitiva, emocional y moral se identifica el espectador.

1285 Para los cinéfilos que disfrutamos con las trastiendas de las películas. LA MIRADA DE ORSON WELLES ofrece un retrato personal del genial, caprichoso, indomable y desbordante cineasta de Wisconsin. En bandejadeplata.com tenéis un comentario más amplio. (26 julio)

1284 La vida novelesca hasta la médula —parece ser que inspiró a nada menos que a Victor Hugo, Poe y Balzac— del aventurero y delincuente que llegaría a director de la policía Vidocq se condensa en EL EMPERADOR DE PARÍS. Hay más acumulación de episodios que vertebración dramática, se privilegia la acción y no se liman aristas a la hora de presentar a un tipo contradictorio. Discreta.



1283 No estoy muy seguro de si recomendar VENGANZA BAJO CERO. Puede resultar entretenida, me gusta la ironía y la vuelta de tuerca a que somete la intriga de mafiosos, es estilosa en la foto y la ambientación en paisajes de nieve... pero todo parece de fórmula, como una paella precocinada de Carrefour. Sírvese usted misma/o, cinéfila/o amiga/o.

20190705

1282 Meses o semanas antes de dejarnos, en marzo pasado, Agnès Varda grabó estas memorias donde repasa su vida como fotógrafa, artista visual y, sobre todo, cineasta que titula con coherencia Varda por Agnès. Un regalo lleno de ternura y sabiduría humilde. Lo comento más ampliamente en <https://www.cineenserio.com/var-da-por-agnes/>

1281 Con tratamiento didáctico de "tv movie", LA (DES)EDUCACIÓN DE CAMERON POST cuenta los avatares de una joven ingresada a la fuerza en un internado religioso para rehabilitarse de su homosexualidad. Todo ya sabido en un relato bastante lánguido.



1280 Puedes no ser aficionado al (teatro y cine) musical y te gustará FOSSE / VERDON porque se trata de un bien llevado drama sobre los altibajos de una pareja de artistas, la permanencia del amor con parejas simultáneas, la enfermedad, las adicciones, la creatividad... Si, además, te gustan las coreografías y el musical renovado de los 70 ("Cabaret" como modelo) disfrutarás con esta miniserie.

1279 No quiero hacer leña del árbol caído pero en la serie española ALTA MAR todo parece de cartón-piedra: los decorados virtuales, los personajes tópicos, los actores guapos-de-cara, los diálogos de folletín, la intriga previsible, el melodrama impostado, la musiquilla subrayona... En fin, que han querido repetir la fórmula de "Velvet", pero ambientada en un transatlántico y han naufragado (perdón por el chiste fácil, pero lo resisto todo menos la tentación).

1278 Confieso que estoy saturado del cine de intriga que confía toda su propuesta en el interés del espectador por averiguar unos hechos criminales; sobre todo cuando se retuerce el relato con saltos temporales, elipsis forzadas y otros artilugios, la mayoría impostados. La mera mecánica del suspense no basta. Es lo que me sucede con la serie española LA SALA, que protagoniza un buen actor (Francesc Garrido) y que abandono tras el tercer episodio.

1277 La primera temporada de EL SANGRIENTO IMPERIO ROMANO cuenta la vida del emperador Cómodo, sucesor de Marco Aurelio, y las luchas por el poder. Es un formato extraño, con fragmentos de ficción y voz en off y testimonios de historiadores propios del documental, lo que permite explicar el contexto, costumbres, etc. Creo que en el espectador ha de predominar la voluntad de conocimiento muy por encima del entretenimiento.

1276 Bastan tres o cuatro capítulos de la comedia DEAD TO ME para constatar la falta de sintonía con californianas/os de clase media y buenos chalés junto a la costa que pasan por

una fase de luto o dolor de soledad por la pareja ausente. Habrá espectadoras/es a quienes les resulten estimulantes estos tipos y sus cuitas, muy humanas.



20190628

1275 Una propuesta como LOS DÍAS QUE VENDRÁN se encuentra entre la crónica y la indagación psicosocial y fenomenológica. Es la historia detallada de un embarazado, con todas las incertidumbres, ilusiones, temores y conflictos que suscita en la madre y el padre, y en la relación entre ellos. Bandeja de Plata publica un comentario más amplio de esta curiosa propuesta.

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/los-dias-que-vendran-2018/>

1274 No digo que el director polaco Jacek Borcuch no tenga talento, pero claramente UN ATARDECER EN LA TOSCANA (engañosa versión del original “Dolce fine giornata”) es una película que ha rodado poniéndose de puntillas. No para no molestar, sino para parecer más alto de lo que es, para dar más

talla de la que realmente tiene. El plano final, con el trávelin de retroceso que deja la plaza de Volterra con la protagonista enjaulada... sólo lo puede rodar un tipo de puntillas o subido en una tarima para que se le vea. En fin, no obstante la película plantea cuestiones de interés como la identidad europea, los amores tardíos, la funcionalidad del arte y cómo responder a la violencia. (Perdona, lector/a, que me enrolló!).

1273 La producción francesa de Netflix EL CANTO DEL LOBO tiene todos los ingredientes del cine de acción e intriga que uno espera de una pieza entretenida ambientada en submarinos. Al final, hay un resabio de autosatisfacción en los militares de la armada gala, orgullosos de su camaradería y humanidad. Se puede ver o no.

1272 Después de dos temporadas, se da conclusión con DEADWOOD. LA PELÍCULA a una interesante propuesta de western desmitificador donde conviven la crueldad y violencia con la ternura y la defensa de las mujeres, auténticas víctimas de esa sociedad donde el poder se reviste siempre de masculinidad agresiva.

1271 La apariencia es de serie alocada con adolescentes, el gancho son los negocios sucios en internet, pero por debajo de todo, están los temas de siempre: inseguridades, soledad, amistad, desamor... Me refiero a la producción alemana CÓMO VENDER DROGAS ON LINE con dos amigos, uno de ellos en silla de ruedas, que se meten en más líos de los que quieren. Para jovencitos con acné.

1270 La segunda temporada de BAD BLOOD, además de ratificarnos en lo dicho en § 1224, presenta una narración más ordenada y coherente, logrando que el espectador participe más de los meandros de la intriga criminal, donde la delincuencia y la violencia tienen un costo emocional que está más presente que en la temporada anterior.

1269 Veo algunos capítulos de la segunda temporada de SNEAKY PETE y me ratifico en la impresión indicada en § 1224. Personajes atractivos, mentirosos compulsivos cuya ambición acaba convirtiéndose en mera supervivencia y trama que exige mayor atención de la que uno está dispuesto a prestar a un entretenimiento.



20190621

1268 Primera y madura película de la cineasta argentina Natalia Garagiola, NAHUEL está ambientada en los espacios tan fríos y hostiles como fascinantes de las montañas y bosques de

la Patagonia. Allí llega un joven profundamente dolido, con la herida fresca de la muerte de su madre, que reacciona con agresividad ante cuantos le rodean; pero aprende y sobrevive. La directora dosifica la información sobre el pasado y el interior de los personajes propiciando en nosotros un mayor interés. Para madres/padres/hijas/hijos con remordimientos (o sea, todas y todos).

1267 Relato más bien agrio de un preadolescente que se junta con patinadores y desarrolla comportamientos antisociales. EN LOS 90 no dice nada nuevo en su narración de cierta bajada a los infiernos, pero tiene convicción a la hora de hacer crónica de la transición a la edad adulta y la tentación de vida fácil. Y, desde luego, la película no es lo que en la primera media hora parece que es.

1266 Por encima de cualquier otra cosa, las películas del mexicano Carlos Reygadas buscan ser una experiencia estética y requieren un espectador atento. NUESTRO TIEMPO son tres horas de historias de pareja en una familia que regenta un rancho, donde no siempre se ve (o se oye) lo que se cuenta; y se dicen más cosas de las que se cuenta. Merece la pena.

1265 Ni inspirada ni original resulta EL SECRETO DE LAS ABEJAS, aunque sea pertinente la denuncia de la homofobia y de la intolerancia en el Reino Unido de los años cincuenta. Un primer tramo sin fuerza da paso a sucesos más dramáticos, pero el tratamiento está por debajo de la historia, cuyo original es una novela.

1264 La propuesta de la talentosa Isabel Coixet para Netflix está atrapada en una paradoja: la representación del suceso histórico que cuenta ELISA Y MARCELA tiene muchas licencias y le falta autenticidad (¡esos actores españoles haciéndose pasar por portugueses...!) pero, al mismo tiempo, hay que aplaudir el rescate de una época de oscurantismo y represión de la sexualidad, en la que se pagaba con la cárcel la orientación homosexual. La foto en blanco y negro muy brillante.

1263 Como me advierte un amigo y confeso lector de estas piezas, HIERRO es de las mejores series de esta primavera. El habitual soporte de intriga criminal no se agota en la mecánica del suspense ni manipula al espectador con giros inesperados de la trama, sino que sirve para

personajes complejos y hasta contradictorios (la juez), hacer crónica de la España provinciana y rural (la isla del Hierro como particular territorio) y abundar en situaciones sentimentales y emocionales no tópicas, como el amor hacia el hijo discapacitado. Buenos diálogos e intérpretes, creatividad con el espacio geográfico y humano y, sobre todo, un guion sin fisuras, tiempos muertos ni redundancias.

1262 Renuncio a ver la miniserie EL CASO ALCÀSSER: tanto me repugnó en su momento el tratamiento mediático del asesinato de unas pobres muchachas que no soporto volver a ese lodazal.

20190614

1261 bis (Pausa publicitaria). En esta quincena que se celebran Ferias del Libro en distintas ciudades no puedo por menos que recomendaros **“Imaginarios y figuras en el cine de la postransición”**, que he tenido el placer de coordinar, publicado por Laertes. En el archivo adjunto tenéis el índice y la introducción. Ya está en venta on line y en librerías.

<https://www.fnac.es/a6717317/Imaginarios-y-figuras-en-el-cine-de-la-postransicion?omnsearchpos=1>

1261 La proyección de los cinco sustanciosos capítulos de CHERNOBYL debería ser obligatoria como educación ciudadana en todo Occidente. Al menos para darnos cuenta de que a la altura de 1986 un accidente nuclear gravísimo era originado y gestionado con criminal impericia por gobernantes ignorantes (qué rima!). Nada garantiza que similar ignorancia no prevalezca ahora mismo ante cualquier emergencia. Me alegra las buenas críticas y el impacto que está teniendo la serie, que demuestra que no estamos dormidos del todo.



1260 Reconozco que no tuve una buena mañana cuando vi LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE. Me costó entrar en una peli que, bien pensada, tiene mucho cine dentro. Un mes después le doy otra oportunidad y también me cuesta sintonizar con la búsqueda que emprende el protagonista. La disfrutarán más los cinéfilos.

1259 Carente de sofisticaciones y neobarroquismos al uso, ENEMIGOS ÍNTIMOS es un *thriller* bien escrito y resuelto, con una intriga criminal donde un policía y un traficante, amigos de la infancia, convergen y quieren sobrevivir. No es excepcional, pero se ve a gusto.

1258 Promovida por Angelina Jolie, la película de animación THE BREADWINNER (EL PAN DE LA GUERRA) es una denuncia de la intransigencia de los talibanes en Afganistán y marginación de las mujeres en particular. Dibujo muy sugestivo e historia militante.

1257 Se nota que SAUVAGE es una peli primeriza, con su voluntad de explicitar mucho las cosas y contar la amarga historia de un joven que se prostituye, consume crack, su salud está muy deteriorada... y busca cariño en cada relación. Imágenes crudas y poco (nuevo) que contar. Prescindible.

1256 Los seguidores de la literatura fantástica, y del autor de “El hobbit” y “El señor de los anillos” en particular, tienen una cita con la biográfica TOLKIEN. Se reconstruye la infancia y juventud del escritor subrayando su imaginación singular y potente capacidad de fabulación.

1255 La intriga francesa LA ÚLTIMA LECCIÓN juega a despistar al espectador: parece un drama escolar con las desavenencias entre un profe novato y adolescentes insoportables, pero luego es otra cosa. Desorienta bastante y habrá gente que le parezca artificiosa, pero tiene interés y se sigue muy bien.

20190607



1254 El Oso de Oro del último Festival de Berlín lleva por título TOUCH ME NOT (NO ME TOQUES): se trata de un recomendable ensayo sobre el cuerpo, o sea, la piel, los dolores, el sexo, la intimidad, el pudor, la comunicación, deformidades, mutaciones,... y todo lo que somos. No es para todos los públicos, pero merecen la pena las reflexiones que promueve y la cuestión de fondo: no soy mi cuerpo, pero no soy sin mi cuerpo. En el enlace un texto más extenso.

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/touch-me-not-no-me-toques-2018/>

1253 Como se sabe, hay una asociación cristiana llamada Reto dedicada a la rehabilitación de toxicómanos. En EL CREYENTE —el original es “La oración”, lo que no es lo mismo— se

cuenta el proceso que vive un heroinómano en un centro similar en los Alpes franceses. Todo destila autenticidad, pero no queda claro lo que se quiere contar: pasar el mono y curarse a duras penas ya estaba visto; el lugar de la fe o de la oración en un ateo era lo interesante de contar aquí. Y no se acaba de rematar la faena.

1252 La novela homónima ofrece mayores gratificaciones. EL VENDEDOR DE TABACO tiene su atractivo con la historia de un joven que se hace amigo de Freud y vive (y sufre) el ascenso del nazismo en Viena. Bien rodada, tienen su protagonismo los sueños, aunque da la impresión de un tanto deshilachada. Con cierto interés. En www.cineenserio.com publico una crítica.

1251 Fuera de la gracia del acento y los dichos gaditanos, que sitúan los diálogos muy por encima del resto, poco más hay en ANTES DE LA QUEMA, una comedia con escasa capacidad para enganchar al respetable.

1250 Parece ser que los seis capítulos de la serie BAD BLOOD sobre la mafia y las bandas de crimen organizado de Montreal recrean con bastante rigor la historia reciente de esos delincuentes. El reparto cuida los tipos de mafiosos ya interiorizados por el espectador. Se sigue con interés, aunque todo parece ya visto / sabido.

1249 También parece más de lo mismo la tercera temporada de GOMORRA, con los mafiosos napolitanos tan horteras como primarios. La lucha por el poder dentro de las familias, las conexiones con albaneses y emigrantes pobres, los egos desmedidos... en fin, todo un recital de miserias humanas.



20190531

1248 Me gustó el retrato con intriga y reflexión sobre los sentimientos y sus juegos y trampas que lleva por título CLARA Y CLAIRE. Parece una peli más de identidades falseadas en internet pero profundiza y amplía la cuestión. Juliette Binoche siempre convincente. En www.cineenserio.com dejo un comentario.

1247 Ni resulta gratificante ni el relato transmite la pasión amorosa indeleble que cuenta la historia de LA CENIZA ES EL BLANCO MÁS PURO. La protagonista, Qiao, se enamora de un mafioso hasta pagar con la cárcel el haberle salvado la vida; pero no siempre resulta que una generosidad tan grande esté bien agradecida, ni que vivir con dolor sea la mejor opción. Para espíritus fuertes y pensantes.

1246 La historia de lucha humanitaria y convicciones que está detrás de LA CORRESPONSAL es mucho más valiosa que la película. Se cuenta el caso real de Marie Colvin, corresponsal de guerra que trata de denunciar las atrocidades en Sri Lanka, Sierra Leona, Kosovo o, la más cruel de todas, Siria, desde donde llama la atención sobre la represión, hambrunas y bombardeos de que son víctimas miles de inocentes.

1245 Una propuesta arriesgada como **ÁRTICO** merece ser tenida en cuenta, aunque no resulte fácil para el espectador. Como “Renacido” o “Buried – Enterrado”, se trata de un relato de supervivencia y solidaridad, con un (casi) solo y aislado personaje en buena parte del metraje. El espacio sobrecogedor del Ártico impresiona en esta lucha agónica.

1244 En la serie española **INSTINTO** convergen temas y tratamientos aparentemente dispares como la lucha por el poder en la empresa, el melodrama familiar con traumas de hondas raíces en el pasado y el erotismo sofisticado y cosmopolita. Con mayor voluntad que resultados, Mario Casas protagoniza la pieza, que entretiene más que convence y tiene un punto de impostada.

1243 Los creadores de la telecomedia “La que se avecina” están detrás de la primera entrega de **EL PUEBLO**, que Telecinco decide estrenar en Amazon en lugar de sus canales. Con tipos, temas y diálogos deudores de “Amanece que no es poco” y los tópicos del contraste entre rural y urbano, tiene gracia en bastantes momentos y el protagonismo coral favorece un ritmo que sería difícil con la duración desmedida de 70 minutos por capítulo. Disfrutable.

20190524

1242 Se deja ver la comedia italiana **COMO PEZ FUERA DEL AGUA**, que ha sido un taquillazo en su país. A ratos divertida, con alguna arritmia pero suficiente consistencia. Uno lamenta que no fuera más radical. En cineenserio.com tenéis un comentario más amplio.

1241 Me parece poco aprovechado el talento de Neil Jordan al emplearse en proyectos como **LA VIUDA**, una pieza de terror bien llevada, pero trenzada sobre mimbres manidos hasta la saciedad. Si algo redime la propuesta es la presencia de Isabelle Huppert en su rol de mala malísima, psicópata de libro necesitada de cariño que secuestra a una joven inocente. Prescindible.

1240 Al buen cine le bastan 75 minutos para contar una historia. No es excepcional **UN HOMBRE FIEL**, del también actor y de familia de cineastas Louis Garrel. Pero se disfruta con su capacidad para hablar con leve ironía de las contradicciones, incoherencias, ires y venires que puede deparar una relación de pareja a lo largo del tiempo. Muy francesa y bastante Rohmer.

1239 Tras desechar tontunas para adolescentes y cine gamberro para postadolescentes no queda mucho dónde elegir entre la comedia norteamericana actual. Pero uno sigue buscando. Me acerco a **CASI IMPOSIBLE** animado por el aliciente de Charlize Theron y reconozco que la pieza está por encima de la media en la construcción de situaciones, personajes y diálogos, pero no me atrapa. Debe ser mi sosez habitual.

1238 Una (para mí) ignota Gabriela Tagliavini dirige para Netflix la comedia de chicas **A PESAR DE TODO**, con cuatro actrices con gancho en el cine español de ahora mismo. Al cabo de media hora se me hace cuesta arriba por los clichés. Desisto.





1237 La serie de ocho episodios DAS BOOT – EL SUBMARINO se basa en el mismo libro de memorias de Lothar G. Buchheim que adaptaba el largo de Wolfgang Petersen de 1981 y en otro libro, que añade una historia en la Francia ocupada a la que transcurre en el sumergible. Tiene la garra de los personajes que hacen de la necesidad virtud, sacan fuerzas de la debilidad y muestran la nobleza humana en los contextos más miserables. A ratos un pelín premiosa.

20190517

1236 Habrá que decir que Catherine Deneuve está muy bien en LA ÚLTIMA LOCURA DE CLAIRE DARLING porque lo que es la película... Blandita, con voluntad de emociones fuertes contando traumas antiguos, y fuegos artificiales al final. Bastante floja. (Deneuve elegante, aunque sea en bata de boatiné).

1235 LEJOS DE PRAGA es una recomendable producción checa que viene firmada por el divertido Jan Sverak (“Kolya”, “Sueños de juventud”, “Escuela primaria”). Es una comedia nostálgica con las vivencias de un niño de 8 años durante la II Guerra Mundial con diversos líos familiares y aventuras en el pueblo. Para disfrutar.

1234 El sorprendente Zhang Yimou —cabeza visible de la quinta generación del cine chino— nos fascinó con sus primeras películas (desde “Sorgo rojo”, “Qiu Ju, una mujer china” y “Jou Dou. Semilla de crisantemo” a las propuestas más modestas como “Ni uno menos” y “El camino a casa”). Pero a partir de “La casa de las dagas voladoras” me cuesta seguirlo y participar de esos mundos tan artificiosos. Es lo que me sucede con SOMBRA, a pesar de su atractivo visual, con composiciones simétricas y una cuidada paleta de grises que resaltan los rostros humanos.

1233 Para amantes de la novela gráfica, RUBEN BRANDT, COLECCIONISTA es una animación húngara, rica en referencias culturales, bastante juguetona, guiños al cubismo en el dibujo y de ágil narrativa con la historia de un psicoterapeuta que tiene pesadillas con cuadros famosos y encarga el robo para conjurar sus malos sueños. Para iniciados/as.

1232 Se reestrena la ópera-rock TOMMY, que en su día pasaba por ser lo más moderno y psicodélico (nunca supimos qué significaba esto, pero le venía como anillo al dedo), con el barroco Ken Russell tras la cámara. Al margen de la historia y su crítica a las sectas y a la idolatría pop, la pieza gustará a los seguidores de The Who y gratifica porque ahora comprobamos que se anticipa al lenguaje de videoclip.

1231 Al igual que con la estupenda “Las mejores intenciones” –escrita por Ingmar Bergman– el danés Bille August hace una versión para el cine de su miniserie LIKKE-PER en más de dos horas y media. Adapta una serie de novelas, parcialmente autobiográficas, con la vida de un

ingeniero ambicioso y un punto visionario que busca apoyo para su proyecto de molinos que bombeen agua y, así, se consigan más tierras cultivables. Clásica, se ve a gusto.

1230 No me convence nada el tono de LA MAFIA SÓLO MATA EN VERANO, cuyos primeros capítulos vienen a ser una crónica familiar del Palermo de los setenta donde crece un niño y está vivo el trasfondo del crimen organizado mientras la gente mira para otro lado.

20190510

1229 Me gustó bastante LOS HERMANOS SISTERS, un improbable western con su dosis de ironía y ternura que, en bastantes líneas, se dedica a desmitificar elementos del género. Desde la fiebre del oro (fracasada) al retorno a los brazos de la madre, los cazarrecompensas que protagonizan la historia son supervivientes por casualidad. Con suerte para no dejar los huesos en cualquier tiroteo. Merece la pena, como comento en el enlace.



<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/los-hermanos-sisters-the-sisters-brothers-2018/>

1228 Con un tono desigual que amalgama fábula, comedia, romance y hasta crónica social DE LA INDIA A PARIS EN UN ARMARIO DE IKEA es una historia curiosa con los ideales de los países pobres como trasfondo. El protagonista es un joven indio que pasa por mil vicisitudes hasta terminar feliz como maestro con su amada europea. Discretita.

1227 Me ha gustado el enredo rohmeriano DOBLES VIDAS a pesar de algunos diálogos demasiado forzados. Las incertidumbres sobre la industria del libro, las imposturas de la literatura y la política y las banalidades de la tele comercial sirven para un diagnóstico sobre estos tiempos en que las infidelidades de pareja no indignan lo suficiente como para que la víctima castigue en condiciones al adúltero... Recomendable.

1226 Los seis capítulos de la primera temporada de ROMANZO FAMIGLIARE parecen un fácil, pero eficaz, ejercicio de puesta al día del fomato denostado de culebrón. Embarazo adolescente, hija pródiga, oficial de la armada admirado, millonario enfermo... en un entramado de amores, lealtades traicionadas, lucha por el poder en el clan familiar, etc. Al final, bastante prescindible.

1225 Hay que ser bastante francófilo y cinéfilo para sintonizar con CALL MY AGENT, una comedia dramática ambientada en una agencia de representantes de gente del cine. He visto los primeros capítulos y no me ha enganchado, probablemente porque sería necesario oirla y entenderla en el idioma original (en el que se titula "Diez por ciento").



1224 La serie norteamericana SNEAKY PETE resulta atractiva en su dibujo de tipos bastante corrientes aunque volcados a la delincuencia y todo tipo de trapacerías. Pero los guiones me resultan deshilachados, no sé si porque la veo con poca atención o porque realmente meten demasiadas tramas y explican poco. Ustedes me dirán.

20190503

1223 Respeto y valoro el compromiso del director con el tema del Alzheimer, la denuncia del machismo y la sensibilidad mostrada en LA PRIMERA CITA. Pero no sé si ello compensa el amateurismo de la película en puesta en escena, encuadres, foto, ritmo, etc. Me decepcionó, como podéis ver en bandejadeplata.com.

1222 Ya el argumento parte del pie forzado de cine de género, con tres tipos encerrados en una isla con un faro; en el minuto 25 abandono cuando me percató de que KEEPERS. EL MISTERIO DEL FARO es una pieza de misterio y terror con dosis de violencia y sucesos causales que, claramente, no es para mí. Antes de ello, comprobé diálogos mal escritos, porque sirven para decirle cosas al espectador (y no surgen de la lógica de la situación o de los personajes).

1221 En la segunda temporada de OZARK coexisten las extorsiones y todo tipo de delitos en una América más cutre que profunda con el drama familiar rico en emociones y la supervivencia de gente común y honrada rodeada de trepas. La pareja protagonista tiene fuerza en su debilidad.

1220 La segunda temporada de MR. MERCEDES, que viene con el aval de Stephen King en la producción de lo que es adaptación de una novela suya, me interesa menos porque es más Stephen King; es decir, más terror e intriga. Tiene mucha fuerza el protagonista, antiguo policía de origen irlandés tan gruñón como tierno, y sus vecinos y allegados.

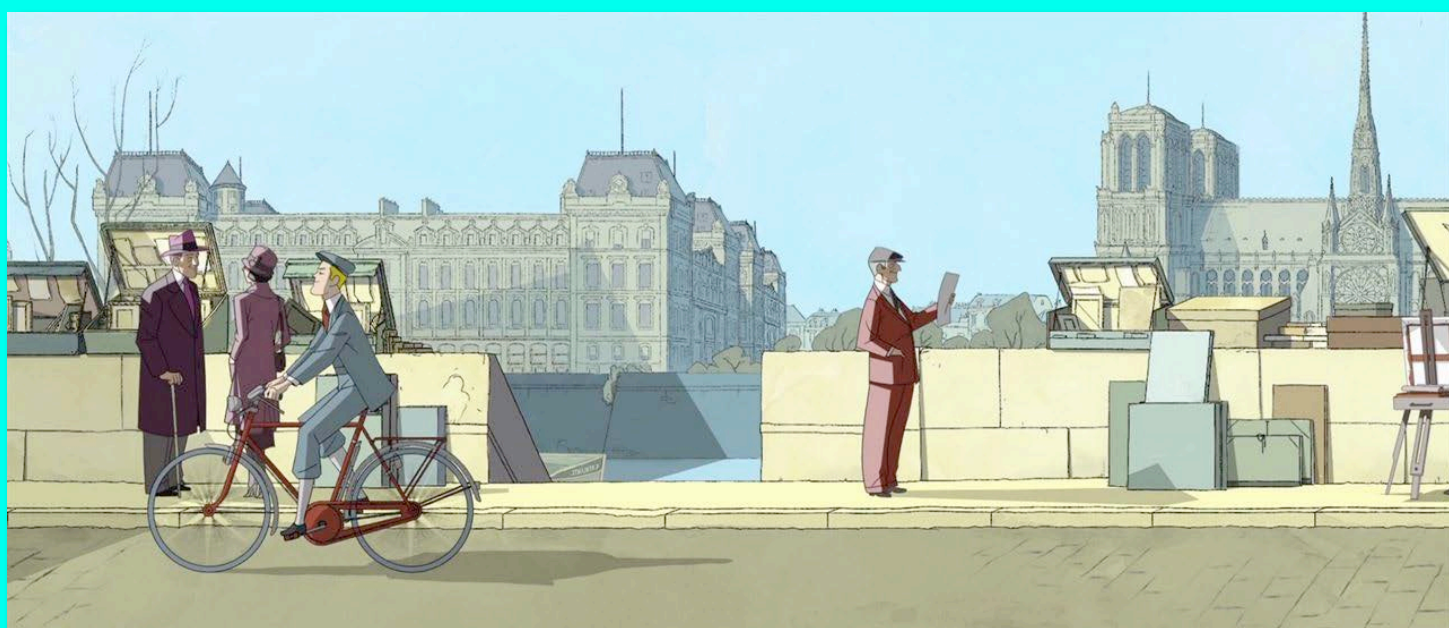
1219 Nada nuevo en la producción gallega EL SABOR DE LAS MARGARITAS, una intriga ambientada en un entorno rural que saca partido a fórmulas probadas. Se deja ver, aunque el doblaje nos distancie al separar la banda sonido de la banda imagen.

1218 Puede resultar distraída la segunda temporada de SUBURRA, ambientada en la costa romana de la actualidad. En el haber está la pertinente descripción de la corrupción política y la connivencia de concejales, inspectores de policía, promotores inmobiliarios y mafiosos de diversa clase y condición. En el debe un talante que tiende en exceso al estereotipo y el esquematismo.

20190426

1217 De sólida, sentida e inteligente habría que calificar LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE OSCAR WILDE, de título original "The Happy Prince", como el cuento que el escritor narra a unos niños de la calle. El relato es deliberadamente dislocado, desde un presente de sufrimiento por el abandono y el fracaso; no se hace biografía, se plasman las relaciones sentimentales y de amistad, y se muestra la vida trágica de quien sufre desprecios y agresiones por su orientación sexual. Ambientación e intérpretes de altura, en la mejor tradición del cine británico.

1216 Primera obra de una cineasta que desarrolla una historia mínima con mucha carga emocional. FAMILIA SUMERGIDA tiene bastante de psicodrama, con la cámara cercana en el espacio cerrado de la casa familiar; la siempre solvente Mercedes Morán sostiene la función en una pieza nada confortable, cercana a un ejercicio de estilo.



1215 Recomendable para cinéfilos —pero no para el público general, que le sabrá a poco— BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS adapta con solvencia una novela gráfica sobre la preparación y el rodaje del documental "Las Hurdes" que el cineasta aragonés rodó en la deprimida comarca extremeña gracias a la financiación de varias personas, entre ellas, Ramón Acín a quien le tocó la lotería. Un acierto intercalar la animación y fragmentos del documental.

1214 Aunque no he visto GLORIA BELL, es de esperar que merezca la pena, pues el propio director —el chileno Sebastián Lelio— dirige la versión norteamericana (¡con Julianne Moore!) del más que interesante retrato de mujer "Gloria" (2013), con una potente actriz capaz de plasmar las soledades e incertidumbres de una mujer madura.

1213 Además de su valor dramático y estético, las películas han de ser apreciadas por su capacidad para comunicar, para sintonizar con el espectador, emocionarle o estimular reflexiones. UN CORAZÓN EXTRAORDINARIO pertenece a este tipo de películas; narra una historia real muy potente con el dolor y el amor como mecanismos de futuro. Así, sin más.

1212 Se da la paradoja de que las series de televisión están conociendo una edad de oro que no se extiende al formato más breve de la telecomedia de media hora que, por el contrario, en otra época tuvo mayor prestigio. JUSTO ANTES DE CRISTO tiene más valor por algunos chistes y por el plantel de intérpretes que por el conjunto de la propuesta. Pero sirve para echarse unas risas.

1211 Seis breves y deslavazados capítulos configuran HIGH MAINTENANCE, una serie bastante “frikie” con historias de tipos curiosos en una gran ciudad. El hilo conductor es un repartidor de marihuana en bicicleta, francamente un tipo bastante sensato en comparación con los clientes. Bastante agradecida.

20190418

1210 Entre el drama bélico desgarrado y la tragicomedia, DONBASS se sitúa en el espacio hostil de frío y destrucción del territorio de Ucrania oriental, donde hubo enfrentamientos entre nacionales y prorrusos en 2013-15. No se entiende del todo si no se conoce ese contexto histórico; pero hay un retrato vivo de la situación a modo de mural donde queda patente la miseria humana y la degradación moral en contextos nacionalistas. Merece la pena.

1209 Aunque el tema de la pederastia en la iglesia ha salido bastante en prensa, resulta recomendable GRACIAS A DIOS, que cuenta casos concretos y lo hace con rigor y fuerza dramática. En este enlace dejo un comentario más amplio.

<https://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/gracias-a-dios-grace-a-dieu-2019/>

1208 Creo que LA ESPÍA ROJA se sale bastante del formato de “cine de espías” (y, en particular, de los captados por los soviéticos entre las élites universitarias británicas) para profundizar en dilemas de fondo y en la vida real de las personas. Me pareció una peli que saca mucho partido de hechos reales, tiene un ritmo espléndido y consigue que nos identifiquemos —y comprendamos— a su protagonista. También tenéis un comentario en bandejadeplata.com

1207 La mano experta y el oficio de Enrique Urbizu se aprecian en los seis capítulos de la segunda temporada de GIGANTES, incluso cuando la serie se vale de tópicos o retuerce situaciones hasta la caricatura. Bastante entretenida y con ambientación y actores convincentes.

1206 La serie MATADERO tiene el inconveniente de la larga duración de los capítulos (70 minutos cada uno). La idea de “thriller ibérico”, la ambientación rural, las historias entrecruzadas... funciona bien. Me hubiera gustado que mayor equilibrio entre la intriga, y el apunte costumbrista y el resto de aspectos. Se deja ver.

1205 Una estatua de puro plástico de la Virgen llora lágrimas de sangre hasta un volumen de varios litros por hora. En torno EL MILAGRO hay un primer ministro que ha de gestionar el suceso, una joven en el equipo de seguimiento, la esposa del político, un cura pornógrafo y



otros personajes en un mundo que es el italiano actual y, al mismo tiempo, muy exótico. Como no entiendo el sentido último de lo que se cuenta abandono a mitad de los ocho capítulos.

20190412

1204 Merece la pena la crónica del ambiente de trabajo en un hipermercado A LA VUELTA DE LA ESQUINA y la historia de amor sosegado que se cuenta con inédita delicadeza. Me pareció cine del bueno. Tenéis un comentario más amplio en este enlace <http://www.cineenserio.com/a-la-vuelta-de-la-esquina/>

1203 La historia de las últimas décadas convulsas del País Vasco —desde el falangismo prepotente a la militancia etarra y la toma de conciencia sobre el sinsentido de la violencia— es el trasfondo de EL HIJO DEL ACORDEONISTA, novela y película que hay que valorar más por la tensión moral y la honradez en sus equilibrios que por un argumento necesitado de mayor garra dramática, sobre todo en la película. En cineenserio.com he escrito más.

1202 El original israelí de LA PROFESORA DE PARVULARIO no me había convencido (véase § 327) y esta nueva versión -norteamericana, claro- tampoco me entusiasma, a pesar del encanto de la protagonista, Maggie Gyllenhaal, y de que esboza flecos interesantes. Quizá sea porque ya me sabía el argumento... (al fin y al cabo, es una película de una idea).



1201 No debería disuadir la duración de tres horas de LA SOMBRA DEL PASADO (“Obra sin autor” es el título original, que tiene un sentido en el relato) ni tampoco sus altibajos. El autoritarismo de la Alemania nazi y luego comunista condenan el arte que se hace preguntas; el protagonista vive desde niño la intolerancia, pero termina por fluir la verdad de la creación tras una laboriosa búsqueda. Recomendable e imprescindible para amantes del arte.

1200 Dos rangers persiguiendo durante dos horas (cinematográficas) a Bonnie & Clyde es la propuesta de Netflix en la entretenidilla —pero no más— EMBOSCADA FINAL (THE HIGHWAYMEN). El diseño de producción y la interpretación de Kevin Costner y Woody Harrelson sostienen un relato que se contrapone, en simetría perfecta, al de huida de la pareja de jóvenes atracadores que Arthur Penn filmara en 1967.

1199 La segunda temporada de la serie danesa ALGO EN QUE CREER mantiene la fuerza de la primera entrega, con historias entrecruzadas —y no poco contradictorias— de una familia encabezada por un pastor. Los temas de fondo son de empaque (fundamentalismo, eutanasia, esperanza, lealtad,...) y el tratamiento ágil, de drama bien dialogado con momentos de ternura. Resulta inteligente una dramaturgia donde los conflictos surgen con naturalidad, sin que parezca que el guionista los busca.

20190405

1198 Basada en un testimonio real, IDENTIDAD BORRADA cuenta la “terapia de conversión” a que es sometido un joven de una familia bautista cuando manifiesta su homosexualidad. Bastante desgarrada, denuncia el fundamentalismo y la intolerancia de grupos homófobos al tiempo que muestra la esperanza de cambio. Más valiosa por su compromiso que por el cine que hay detrás.

1197 La Revolución Francesa es un acontecimiento de tal envergadura que no extraña nada que el cine —y la novela y el teatro...— vuelvan sobre él. En UN PUEBLO Y SU REY se quiere dar una nueva interpretación, dando cuenta de las insuficiencias sociales de la revolución burguesa y de la soledad y desorientación de Luis XVI a quien los acontecimientos le superan. Desigual, pero se puede ver. Aquí dejo un comentario más amplio.

<http://www.cineenserio.com/un-pueblo-y-su-rey/>

1196 Todo muy impostado y previsible en LA BODA DE MI EX, presunta comedia de presunta gracia donde todo se reduce a una idea manida (el encuentro inesperado de dos solteros militantes durante una boda) y al, también presunto, magnetismo de la pareja protagonista. Abstenerse.

1195 El médico cineasta Thomas Lilti filma con MENTES BRILLANTES su tercera película protagonizada por gente de su gremio. Con un argumento bastante insuficiente, se trata de una especie de crónica del primer y selectivo año que han de pasar los estudiantes de Medicina, con sus altibajos, presiones familiares, dificultades, despistes, etc. contada a través de dos amigos. Muy prescindible, pues solo interesará a quienes pasen por una experiencia similar.

1194 Curiosa mezcla de cine criminal y drama romántico de talante realista: el protagonista de ASHER es un exmilitar, asesino a sueldo, con dolores de espalda y cansado de la vida. Se le cruza en el camino una mujer de belleza templada cuya madre desea morir (¡ay, Jacqueline Bisset como enferma de Alzheimer: qué dolor!), lo que le plantea a la hija sus dudas. Desigual, no termina por lograr el equilibrio creativo entre dos tratamientos muy distintos.

1193 El biopic sobre un cantante cristiano norteamericano LA CANCIÓN DE MI PADRE —el original es “I Can Only Imagine” que es el título de su tema más célebre— con las limitaciones del “basado en hechos reales” y un tono de *TV movie* que sitúan la propuesta en segunda división. Eso sí, la música tiene fuerza.

20190329

1192 Una crítica divertida y radical al poder del dinero y a la hipocresía de la línea difusa entre legalidad e ilegalidad. LA CAÍDA DEL IMPERIO AMERICANO hay que verla junto a las otras obras de Denys Arcand, porque ese marco le otorga más



profundidad. De lo mejor del trimestre. Aquí dejo un comentario.

<http://www.cineenserio.com/la-caida-del-imperio-americano-el-fracaso-de-las-democracias-occidentales/>

1191 Hay que recomendar la producción sueca CONOCIENDO A ASTRID, un biopic de la autora de “Pippi Calzaslargas” que narra con convicción y emoción los sinsabores por los que tuvo que pasar esta mujer fuerte antes de su éxito literario. Puede que se vuelque sobre el pasado la sensibilidad feminista actual, lo que es muy explicable y pertinente. Interpretaciones impecables y una directora sensible tras la cámara.

1190 Con un estilo que se quiere más joven y fresco, ¿QUÉ TE JUEGAS? es la primera película de una directora española en clave de comedia con romance superpuesto. Leticia Dolera y sus dos compañeros protagonistas sostienen un relato generoso en chistes y referencias “millennials” que resulta entretenido, aunque no siempre ni cualquier espectador sintonice con su humor.

1189 Esta vez no llegué a la media hora de margen de confianza que le doy a cualquier peli para comprobar que el gazpacho de NACIÓN SALVAJE —con su mezcla de videoclip, sexo, música, violencia, lucha feminista, etc.— no era para mí.

1188 La producción de JC Chandor, director de la espléndida “Margin Call”, para Netflix es una cinta de acción e intriga con oficio. Sin embargo, TRIPLE FRONTERA se dirige a todos los públicos con temas bastante sabidos, mucho militarismo y demasiada violencia. Prescindible.

1187 En solo seis jugosos capítulos de media hora escasa la serie británica AFTER LIFE traza un emotivo y certero retrato de un hombre sumido en el dolor y la desorientación tras la muerte de su esposa. Pero se trata de una comedia, con diálogos y situaciones divertidas y, a ratos, surrealistas. Para disfrutarla: de lo mejor del año.



20190322

1186 Los conocedores de la filmografía de Almodóvar encontrarán en DOLOR Y GLORIA un complemento a sus películas más autobiográficas (“La ley del deseo” y “La mala educación”), pues compendia de algún modo su vida y aborda épocas (la infancia familiar, relación con la madre, parejas...) no tratadas en otras ocasiones; estos y otros pueden admirar el espléndido trabajo de Antonio Banderas. El resto, no sé. Aquí dejo un comentario más amplio.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/dolor-y-gloria-2019/>

1185 En un país imaginario —de bandera muy parecida a la de Perú— unos guerrilleros irrumpen en una mansión donde se va a agasajar a un empresario japonés con un concierto de BEL CANTO a fin de que construya una fábrica en el país. El vicepresidente de la nación y gente importante quedan secuestrados durante varios días que, entre otras cosas, sirven para que algún guerrillero aprenda canto... Flojita, inverosímil y con algunos despropósitos.

1184 Ya lamento salir defraudado de MAYA. Le falta fuerza y dramaturgia (o sea, hay un desarrollo bastante plano) a la historia de un reportero de guerra que ha sufrido un largo cautiverio en Siria y marcha a India para reconstruir su vida; allí encuentra el amor tras varias secuencias entre turísticas, relamidas y de crítica social.

1183 Emocionado homenaje a los célebres cómicos de los 30 y 40, STAN & OLLIE está poseída por la nostalgia y hay tristeza en el relato de decadencia de la última gira por las islas británicas. Pero se subraya la lealtad y amistad entre ellos. Los intérpretes están excelentes, con una caracterización impecable. (La película se disfruta menos si el espectador carece de memoria cinéfila sobre el Gordo y el Flaco).

1182 Resulta muy estimulante la comedia dramática LA MARAVILLOSA SRA. MAISEL, situada en unos 50 / 60 que preludian fuertes cambios. La segunda temporada combina la ambientación neoyorkina con un París debidamente mitificado para los norteamericanos. El cuidado diseño de producción otorga empaque y contrasta con la ironía de personajes a la postre bastante pijitos.



1181 No tan estilosa como “En la sombra” —ya comentada aquí—, pero nada desdeñable, la serie francesa BARON NOIR es una intriga dramática de mucha acción con las disputas, maniobras, lealtades, manipulaciones y enormes ganas de llegar al poder político o mantenerse en él. A veces con métodos ilegales, muchas ilegítimos. También se muestran

ingredientes sentimentales y ligues varios. Se centra en el alcalde de Dunkerque y también diputado a quien el presidente de la República ha ninguneado.

20190315

1180 Desgarrada historia del calvario que pasan unos padres con un hijo yonqui. Pero no me gusta el tratamiento de BEAUTIFUL BOY, con un relato alargado y exceso de interludios musicales; como queriendo superar la estética previsible de “tv movie” sin conseguirlo.

1179 Otro ejemplo de que la animación no se reduce a cine infantil. La japonesa MIRAI, MI HERMANA PEQUEÑA es una película tierna y humanista con la historia de Kun, un niño que tiene que pasar el sarampión de “príncipe destronado” cuando nace su hermana Mirai. Lo consigue con imaginación, viendo la Mirai del futuro, a su bisabuelo constructor de aviones y otras situaciones divertidas. Ideal para chicas/os de 8 a 12 y sus acompañantes.

1178 La ceguera es una cuestión tematizada por la novela, el teatro y el cine con notables historias, muchas de ellas, con valor alegórico que trasciende la característica específica de la ausencia de visión de los personajes. Tengo para mí que hay experiencias y situaciones vitales tan radicalmente singulares que resultan poco menos que incomunicables, una de ellas es la ceguera. El título original de CONTEMPLACIÓN (Notes on blindness) refleja mejor el contenido: una especie de diario de un invidente que cuenta en primera persona su experiencia. Cine alternativo y sólido que trata de que seamos capaces de conocer a otros seres humanos, tan iguales y tan distintos a nosotros.

1177 Pieza minimalista para cinéfilos, LES UNWANTED DE EUROPA es un homenaje a los “indeseables” que coinciden en la frontera de los Pirineos: los republicanos hacia el exilio y Walter Benjamin huyendo del nazismo, perdido y derrotado en el cuerpo y el espíritu. Con forma de docudrama y ensayo sobre la historia, generosa en tiempos muertos, otorga relieve al espacio y se vale de poderosas imágenes en blanco y negro.

1176 Con Clint Eastwood pasa como con Woody Allen, que hasta una película aparentemente corriente posee interés. El casi nonagenario produce, interpreta y dirige MULA con eficiencia. Cierto que podía haber sido mejor película —le faltan matices, digresiones, amueblamiento—, sobre todo en el tramo final, pero, aun así, tiene fuerza y emoción en el retrato del horticultor un punto dandy que se pone a sueldo de un cártel de narcotraficantes.



1175 Me ha gustado la producción islandesa LA MUJER DE LA MONTAÑA. Sin ser una gran película, logra un discurso personal con una especie de fábula moral protagonizada

por una guerrillera medioambientalista que dirige un coro y va a adoptar una niña ucraniana

huérfana. Los intérpretes de música incidental dentro de la acción y el latino inocente a quien culpabilizan con cualquier motivo tienen su gracia.

1174 Aunque disponible en TVE a la Carta, también se ha estrenado en salas ANTONIO LÓPEZ, APUNTES DEL NATURAL, un mediodrama con interés del que uno aprende la naturalidad, sencillez y grandeza de un artista sin pedantería, un maestro que no siempre sabe contestar las preguntas de los estudiantes, un abuelo amoroso con su nieta Carmen que sirve de modelo para El Día y La Noche en la estación de Atocha. (Después de escucharle, da grima pensar en lo que críticos y enterados pueden escribir sobre sus obras...)

20190308

1173 bis (Recomendación). Queridas y queridos amigos, permitidme que os recomiende unas lecturas: los siete artículos sobre cine español de los 80 y 90 que recopila en monográfico de la revista ÁREA ABIERTA y que tenéis en acceso libre en este enlace: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB>

1173 Muy sugerente producción paraguaya donde lo no contado tiene tanto o más peso que lo dicho. LAS HEREDERAS es una película exclusivamente con mujeres y el retrato de dos de ellas, ya maduras y en crisis por cambios en sus vidas, dice mucho sobre las supervivencias, fragilidades, incertidumbres y dudas... Pero tampoco es una película fácil ni complaciente.

1172 Tan agradecida como necesaria, VOTA JUAN ofrece en ágiles y breves capítulos la historia de un ministro que ambiciona la presidencia, a pesar de sus evidentes limitaciones y torpezas. Buenos actores, diálogos sabrosos y situaciones esperpénticas se ensamblan con acierto. (Y si lees la letra pequeña del hacer de políticos y directivos bancarios de los últimos años en nuestro país —ahora con causas judiciales— te das cuenta de que la realidad siempre supera la ficción y lo que parecen deformaciones valleinclinascas de la tele son documento puro).



1171 Agentes de inteligencia australianos y norteamericanos trabajan en común en PINE GAP, una serie vistosa donde se evidencia que el sexo (y los sentimientos, claro) es un arma de primera entidad en el espionaje junto a los micrófonos o la criptografía. China como enemigo, la desconfianza propia del medio y las luchas entre halcones y palomas son alicientes añadidos.

1170 La novela de espionaje y terrorismo de John Le Carré filmada en seis capítulos en LA CHICA DEL TAMBOR está ambientada en los setenta, en los peores años de enfrentamientos

entre palestinos e israelíes fuera de su territorio. Reconozco su valiosa factura en todas las dimensiones, pero no me atrapa.

1169 En TVE a la Carta tenéis gratis la serie documental CONSTRUCCIONES ECOLÓGICAS, con muy interesantes propuestas de arquitectura alternativa y sostenible en diversos países (y climas, terrenos, condiciones sociales...) del mundo. Me encantó.

1168 El programa IMPRESCINDIBLES —en abierto en La 2, disponible en TVE a la carta— traza retratos de personajes diversos de la cultura, el arte y el pensamiento, todos ellos tipos suficientemente reconocidos. He visto unos cuantos y ninguno me ha defraudado. Entre los últimos, María Moliner, Sabater, Gabilondo (estupendo), Carmen Laforet, Ibáñez Serrador, García Alix, Remedios Varo y Chiquito de la Calzada.

20190301

1167 La vida del pintor holandés ha dado para varias películas y su carisma no está agotado para el cine. Además de los biopics sobre otro pintor (Basquiat) y sobre un escritor (Antes que anochezca), el también pintor Julian Schnabel, filma VAN GOGH, A LAS PUERTAS DE LA ETERNIDAD, un ensayo de biografía medianamente serio y solvente, pues busca profundizar



en la personalidad del creador y en su concepción del arte. Willem Dafoe no decepciona nunca.

1166 Con un tratamiento de cine familiar y de buen rollo, LARGA VIDA Y PROSPERIDAD constituye el retrato de una joven

autista, seguidora compulsiva de la serie Star Trek, que quiere participar en un concurso de guiones. Por debajo de un barniz amable (¡ese perrito!) hay un estimable deseo de comprender a la persona enferma, su sufrimiento y la forma de reaccionar ante su conducta. Y, lo más interesante, cómo la ficción fantasiosa *trekkie* puede resultar terapéutica.

1165 Sencillamente modélica me parece la serie documental CONSTRUYENDO A UN DICTADOR: más allá de la mera crónica explica la génesis del dictador en unas determinadas condiciones sociales de crisis, los apoyos y los crímenes para mantenerse en el poder. Tres capítulos donde se profundiza en Hitler, Mobutu, Pinochet, Sadam Hussein y, en menor medida, en Mussolini, Stalin, Mao y Castro (a Franco ni se le cita).

1164 La veterana Vanessa Redgrave tiene un pequeño papel en el díptico MAN IN AN ORANGE SHIRT con dos historias de relaciones homosexuales ambientadas en los 50 y en la actualidad en el Reino Unido. Se subrayan los condicionamientos sociales y la represión de la orientación sexual. Sólida.

1163 La serie de tres capítulos sobre la pederastia en la iglesia española lleva por título EXAMEN DE CONCIENCIA; es una sucesión de testimonios —incluido el de un abusador confeso y de un cura abusado— que no añade mucho a lo divulgado por la prensa en el

terreno estrictamente informativo, pero que resulta relevante porque tiene la convicción y la fuerza de la voz y rostro de las víctimas. Necesaria.

1162 Sobre la sexta —y creo que última— temporada de HOUSE OF CARDS planea la sombra del ausente (el personaje, pero también del actor Kevin Spacey) y acentúa su crítica al poder hasta la caricatura. A la fascinante Robin Wright se suma la no menos magnética Patricia Clarkson pero la fórmula se agotó; eso sí, la cabecera es la mejor de una serie en mucho tiempo.

1161 Supongo que una telecomedia como PEQUEÑAS COINCIDENCIAS tiene su público; me parece un error la duración de casi una hora por episodio, pues resulta difícil mantener el ritmo tanto tiempo. La idea de fondo y el recurso a los “hijos fantasmas” está bien, aunque el tono y estilo no satisfaga a todos.

20190222

1160 Una escritora pasa una mala racha y no tiene ni para el alquiler del piso ni para el veterinario de su gata. Hasta que vende algunas cartas de escritores famosos y, cuando le faltan, las inventa. ¿PODRÁS PERDONARME ALGÚN DÍA? es una pieza curiosa, con un argumento original, que se ve con gusto si no le pedimos mucho.

1159 No conseguí entrar en DESTROYER, UNA MUJER HERIDA, a pesar de tratarse de un policíaco con una trama trabajada que combina dos tiempos y mantiene la intriga en todo momento; y, sobre todo, que cuenta con una Nicole Kidman muy transformada, que renuncia a estar guapa en todo momento para mostrar el dolor y la ambigüedad de su personaje. Seguro que hay bastantes espectadores que disfrutarán de esta historia.

1158 La vida de MARÍA, REINA DE ESCOCIA es tan peliculera que seis meses antes de que se presentara oficialmente el cine en diciembre de 1895 en los estudios de Edison ya se rodó un pieza sobre su ejecución (<https://www.loc.gov/item/00694120/>). Casi siglo y cuarto después sigue fascinando esta figura. La peli no está mal, incluso se ve a gusto, pero tampoco me dice mucho y algunos detalles parecen concesiones a la actualidad.

1157 No defrauda la segunda temporada de GOLIATH, pues mantiene la intriga con un caso criminal que sirve para un retrato social (sistema judicial, prejuicios xenófobos, corrupción policial...). Pero sorprende menos y, a la postre, resulta bastante convencional: en gran medida la función se mantiene gracias al personaje de Billy Bob Thornton.



1156 Bastante curiosa me resultó HAP AND LEONARD, una mezcla de intriga, acción y comedia ambientada en la Norteamérica rural con tipos rarillos y dos amigos antitéticos como protagonistas. Sin embargo, pasados los primeros capítulos me pareció sin rumbo, con la retórica de la violencia como gancho para espectadores indolentes.

1155 Ambientada en un instituto, la primera temporada de SEX EDUCATION desarrolla las preocupaciones, fantasmas, traumas, sueños y deseos sexuales de los adolescentes. Abunda en hipérboles y tiene su punto de tragicomedia (la terapeuta sexual colgada del fontanero tiene su punto...); afortunadamente evita didactismos y presenta pluralidad de tipos humanos. Se ve bien.

1154 Con mucha confianza en su producto, Movistar lanza EL EMBARCADERO, una serie estilosa, que busca la caricia estética (el color de la Albufera) y la heterodoxia de los sentimientos y las relaciones sexuales. Me resulta desigual, a ratos con interés y otros impostada: la termino con desgana.

20190215

1153 Dura, pero auténtica, CAFARNAÚM (tradúzcase como caos, desorden, leonera) es una obra estimable de la directora libanesa Nadine Labaki. Los desplazados por las guerras o el hambre, que viven en condiciones infrahumanas y los niños abandonados protagonizan esta crónica del desamparo con destellos de ternura. Aquí os dejo un comentario más amplio.

<http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/cafarnaum-capharnaum-2018/>

1152 Con final casi de cuento de hadas, LA ESCUELA DE LA VIDA es una película que busca desesperadamente gustar al público más cándido. Para ello se vale de ingredientes como el melodrama familiar con tema de paternidad, la vida en plena Naturaleza, la propiedad y la vieja aristocracia paternalista, la vida bohemia, el marginado libre... en fin, toda una receta. Foto y localizaciones estimulantes.

1151 Desabrida producción británica ambientada en tiempos de protestas sociales, OBEDIENCIA focaliza su atención sobre un adolescente afrodescendiente que se enamora de una chica rubia y todo le es adverso, lo que le lleva a sumarse a la violencia de las protestas. Dura y demasiado descriptiva pero con interés.

1150 Gary Hart fue un senador que en los 80 hubo de retirarse de la carrera presidencial: ya se sabe que en la política norteamericana el tema del sexo tiene más peso que el dinero o la corrupción. EL CANDIDATO cuenta cómo Hart fue desactivado; la cuestión es si le pusieron un cebo y picó. Pero no hay nada nuevo en esta recreación para el cine.

1149 Un episodio histórico —los matrimonios concertados entre una infanta española y el delfín francés, y la hija del regente galo con el heredero de Felipe V— sirve a CAMBIO DE REINAS para trazar un ligero fresco sobre las monarquías a principios del XVIII, el poder, la jerarquía y los niños educados (ahormados, en realidad) para gobernar. Se deja ver. En bandejadeplata.com amplió esta opinión.



1148 Claire Denis abunda en cuestiones de entidad como la supervivencia de los humanos, la agresividad autodestructiva, la paternidad y el instinto de conservación de la especie... en HIGH LIFE, un relato a medio camino entre la fábula y el ensayo. Su indefinición y la sensación de que no consigue el tono que pretendía le restan fuerza, pero resulta sugerente y merece nuestra atención.

1147 El “basado en hechos reales” actúa como estímulo para ver WHITE BOY RICK cuando te enteras que se trata de la historia de un adolescente dedicado al tráfico de drogas, confidente del FBI, con un padre que vende armas y una hermana toxicómana. Pero te pones a ver la película y, salvados momentos muy concretos, asistes a un exhibicionismo que pone un ojo en la taquilla y nada nuevo que decir.

1146 La comedia española con ribetes de humor negro BAJO EL MISMO TECHO me parece poco más que una película hecha para la televisión comercial de amplio espectro que se nutre de productos digeribles por cualquier estómago. Además, es poco más que una variación de “La guerra de los Rose” que los guionistas no han tenido más remedio que citar, del pudor que les daba no hacerlo. Prescindible.

20190201



1145 No es que GREEN BOOK invente géneros como el “buddy film” o la “road movie”, pero emplea con gusto y perspicacia estos formatos para lograr una película muy agradecida, con el trasfondo de racismo en su retrato de época que otorga profundidad a lo que podría haberse quedado en un mero ejercicio de estilo. Detrás de la cámara, un Peter Farrelly que ha cambiado de registro, aunque edulcora excesivamente la clausura del relato. Entretenida, gratificante y recomendable.

1144 Se le puede reprochar su estilo clásico y minutos de más que empeoran el ritmo, pero no cabe duda de que EL BLUES DE BEALE STREET es una película que combina con fuerza dos componentes del gran cine: la emoción en la historia de pareja y de familia, y la denuncia del

racismo en la sociedad norteamericana de los 70. No hay gran novedad, pero merece la pena por su convicción.

1143 El cine escandinavo siempre sorprende. El inclasificable relato BORDER es una estimulante fábula sobre los límites (morales, de identidad, de naturaleza, etc.) que plantea más preguntas que respuestas. Te deja descolocado, claro. Para cinéfilos que quieran pelis que piensen.

1142 Un espacio único, tiempo continuo y un par de personajes (o alguno más) para una dramatización escueta, que no llega a la media hora. Esa es la propuesta de ROOM 104, con historias donde se le da cancha a lo psicológico y fantástico; los episodios son desiguales, como no podía ser de otro modo, pero se agradece la voluntad de hacer algo distinto.

1141 La novena temporada de SHAMELESS mantiene el interés y la fuerza, con personajes de los que el espectador se apropia con gusto por su caminar siempre al borde del abismo, luchar por sobrevivir y mantener una extraordinariamente difícil cohesión familiar. Condenados a



fracasarse y levantarse constantemente, al final es una serie muy moral, a pesar de que aparezcan conductas de todo tipo poco recomendables.

1140 No tiene el encanto y la

sorpresa de la primera temporada, pero la segunda de DEUTSCHLAND 83 —ambientada tres años después, en el 1986— mantiene el interés en un momento en que el deterioro de la RDA va en aumento y amplía su espacio a Sudáfrica en pleno proceso de liquidación del “apartheid”.

1139 Puede que depare alguna sorpresa en su desarrollo, pero el capítulo inicial de HOSPITAL VALLE NORTE tiene una etiqueta bien grande de Made in Masdelomismo que me echa para atrás.

20190125

1138 En gran parte de su metraje, el retrato del asesino en serie de LA CASA DE JACK produce rechazo en el espectador, pues parece que el cuestionable Lars von Trier lleva a cabo una especie de “deconstrucción” de esa figura, cuyos crímenes carecen de toda lógica, pero cuya representación fílmica evita el espectáculo complaciente. Si el espectador aguanta dos horas puede llegar a la media hora final en que la película se decanta por el ensayo y abunda en el tema del mal y del infierno, con imágenes y reflexiones mucho más sugestivas. Desequilibrada.

1137 Robert Redford ha encontrado una historia que le venía como anillo al dedo para sentirse más joven y recordar sus papeles de fugitivo simpático. THE OLD MAN & THE GUN

pone en escena la vida de un atracador caballeroso, mil veces detenido pero siempre huido de prisión. Ya septuagenario se echa una medio novia (Sissy Spacek), pero un joven policía le pisa los talones... La película es solo discretita y no logra su pretensión de aventura con encanto a la que aspiraba.

1136 A partir del hallazgo de la momia de un hombre de la Edad del Cobre, ÖTZI, EL HOMBRE DE HIELO fabula sobre una venganza y el robo de un objeto fascinante. Sin diálogos, con un paisaje sobrecogedor de alta montaña. Pero se queda a medio camino de muchas cosas y el resultado decepciona.

1135 Bastan los primeros 20 o 30 minutos de la comedia BENDITA LOCURA para comprobar la falta de algo que decir, los manidos recursos a lugares comunes y algo tan viejo como contrastar el sexo y la religión en un país mediterráneo. Prescindible.

1134 En algunas salas se reestrena CUENTOS DE LA LUNA PÁLIDA, una de las obras mayores de Kenji Mizoguchi y estimulante fábula de 1953 sobre la ambición de los hombres, la guerra que todo lo pudre y la entereza de las mujeres. A descubrir / reencontrar disfrutando de otro modo de contar, filmar, hablar y mostrar los sentimientos.

1133 En sus imperfecciones, argumento deshilachado y (quizá) exceso de optimismo, EL GRAN BAÑO es una película para disfrutar, entretenida y con varios momentos con fuerza, tanto dramáticos como de humor. Hay que recomendarla porque resulta gratificante, aunque tiene un punto de manual de autoayuda para subirnos la autoestima.

1132 El "solucionador de conflictos", tapando crímenes y manejando pruebas falsas RAY DONOVAN se traslada a Nueva York tras fallecer su esposa. La sexta temporada mantiene su vigor en el retrato agrisulco de una familia singular, con extraordinaria capacidad para meterse en líos y verse salpicada por la violencia. El encargo de apoyar a una candidata a la alcaldía y manipular la opinión pública resulta muy elocuente.

20190118

1131 Aunque bien arropada por candidaturas y premios importantes, además de llevar la firma de Yórgos Lánthimos, un "auteur" de los de antes, no me convenció LA FAVORITA. Reconozco que hay material valioso: el tratamiento de comedia irónica, el tema de los celos y el amor mezclados, el contexto de la corte británica de principios del XVIII, la manipulación política y los chantajes emocionales, un curioso y contradictorio mundo de mujeres... La peli gana según avanza la historia, pero resulta desigual.



1130 Un personaje tan repugnante como Dick Cheney no debería invalidar una película como EL VICIO DEL PODER, que describe con eficacia la ambición del que fuera vicepresidente de G. W. Bush para lograr poder sin reparar en pudores morales o de otro tipo, con un cinismo a

prueba de ética. En fin, una película necesaria del siempre bienvenido cine político, aunque salgamos de la sala con mal cuerpo.

1129 Recupero la biográfica *BOHEMIAN RHAPSODY* que tiene interés particular para los seguidores de Freddie Mercury y Queen. Con la distancia de quien no se encuentra en esa circunstancia, reconozco un trabajo honrado y eficiente, además de minucioso en la recreación.

1128 Hay una tradición tan potente de “cine carcelario” —y de las películas de fugas en particular— que parece una insensatez plantear una nueva historia sin que huela a “ya vista”. Pues bien, *LA FUGA DE DANNEMORA*, rodada con mucho estilo en un espléndido *scope* y protagonizada por Benicio del Toro, Patricia Arquette y Paul Dano, consigue brillo nuevo a cosas muy sabidas.

1127 La serie de Atresmedia tiene mucho oficio, buen reparto y una intriga trabajada; desde luego, *PRESUNTOS CULPABLES* gana mucho con las localizaciones de la costa vasca y el puerto de Mundaca en particular. Pero vistos tres capítulos no tiene mucho aliciente, más allá del entretenimiento elemental.

1126 Basada en el caso Thorpe de los años 70, *A VERY ENGLISH SCANDAL* es una miniserie con el buen hacer británico, rebotante de ironía y humanidad (claro que el director es Stephen Frears...) y muy capaz de bosquejar las contradicciones de la época. No resulta muy ejemplar el diputado liberal que se quiere librar del chico con quien mantuvo una relación sentimental a cualquier precio; al final, es una cuestión de poder.

20190111

1125 Cine para cinéfilos, la producción húngara *ATARDECER* es una especie de ensayo sobre el clima de desconcierto y desigualdades sociales que preludian la I Guerra Mundial. A través del deambular de una joven que huye y busca a su hermano se muestra ese clima. Complicada y resuelta a medias.



1124 El talentoso cineasta argentino Pablo Trapero escribe y dirige con mirada personal una suerte de esbozo de radiografía, con toques irónicos, de una clase acomodada que disfrutó de los privilegios de la dictadura y negó las pulsiones menos confesables. *LA QUIETUD* no es una película fácil ni cuenta en rigor una historia; se tarda en entrar en ella, pero merece la pena.

1123 La fidelidad, la rutina de pareja, los intereses dispersos, el deseo de la cana al aire... de todo esto —tan sabido— trata *JULIET, DESNUDA*, una producción británica pequeña pero con el suficiente jugo. El equilibrio entre comedia y melodrama está conseguido, y la protagonista Rose Byrne tiene fuerza; se deja ver.

1122 Pretendida comedia de crítica a la voracidad comercial e inmobiliaria, LA GRACIA DE LUCÍA es una película sin ritmo ni historia. Eso sí, a la protagonista se le aparece la Virgen y le ordena evitar la construcción de un centro comercial (¡lo que hemos cambiado desde Lourdes o Fátima!). Abstenerse.

1121 SILVIO (Y LOS OTROS). Dos horas y media que resumen un díptico más largo. El propósito es un retrato de Silvio Berlusconi y lo que representa este personaje en el arribismo, la política como márquetin, el caudillismo paternalista, etc. Sorrentino pone en pie un relato posmoderno, barroco, pero muy interesante, con capacidad para señalar cómo el pobre Silvio es síntoma de algo más amplio.

<http://www.cineenserio.com/silvio-y-los-otros/>



1120 La cuarta temporada de OFICINA DE INFILTRADOS tiene el interés de llevar la clásica serie de espías —con sus matices psicológicos, lealtades y traiciones, tensiones, etc.— a la actualidad de las “fake news” y de un espionaje cibernético y manipulador que actúa a distancia no para robar secretos con que dominar el mundo, sino para manejar directamente a las masas. Vamos, lo de ahora mismo.

1119 Aunque se presenta como la primera serie producida en Polonia de la prestigiosa HBO bien podía haberse rodado en cualquier otro país noroccidental. CEGADO POR LA LUZ se vale de los recursos habituales de la intriga, con su dosis de violencia, música estridente y mucho diseño modernito, para contar el deambular y supervivencia de un traficante de drogas. No es mala, pero sí prescindible.

1118 Hace un año intenté ver la primera temporada de LOS MEDICI, SEÑORES DE FLORENCIA pero no me convenció. Vuelvo ahora con la segunda temporada y tampoco: actores guapetes y bien peinados, diálogos previsibles, ambientación para gustar... un artefacto artificioso y nada artístico destinado a gustar.

© los fotogramas y carteles se reproducen a título de cita y son propiedad de las productoras de las películas.

© J. L. Sánchez Noriega

CC BY-NC-ND Reproducción permita de todo el texto o alguna de sus partes por cualquier medio siempre que no se haga uso comercial ni se utilice para una obra derivada.

José Luis Sánchez Noriega es profesor de Historia del Cine y del Audiovisual en la Universidad Complutense y conferenciante en el centro universitario IES-Madrid. Ha impartido cursos sobre análisis del texto audiovisual, relaciones entre literatura y cine, cine negro americano, nuevas estéticas y movimiento obrero en el cine en distintas universidades. Ha sido coordinador del Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM-UAM-Museo Reina Sofía) y del proyecto de investigación I+D+i “Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011)”.



Entre sus publicaciones destacan *Historia del Cine. Teorías, estéticas, géneros* (Alianza, 2018), *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno* (Alianza, 2017), *Diccionario temático del cine* (Cátedra, 2004), *Obras maestras del cine negro* (Mensajero, 2003, 2ª ed.), *De la literatura al cine* (Paidós, 2000), *Mario Camus* (Cátedra, 1998) y *Desde que los Lumière filmaron a los obreros* (Nossa y Jara, 1996). Con una beca de Creación Literaria (Ensayo) del Ministerio de Cultura escribió *Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa* (Tecnos, 2002, 2ª ed.) con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. También ha escrito capítulos de varias obras colectivas; y ha coordinado *Filmando el cambio social* (Laertes, 2014), *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)* (Laertes, 2017) e *Imaginarios y figuras en el cine de la postransición* (Laertes, 2019).

ucm.academia.edu/JoséLuisSánchezNoriega
es.wikipedia.org/wiki/José_Luis_Sánchez_Noriega