



# El relato cinematográfico

o cómo las películas cuentan lo que cuentan

José Luis Sánchez Noriega  
Universidad Complutense

# Título

Nombra el relato y hace referencia a:

- + **tema** (El discreto encanto de la burguesía, Avaricia, La soledad)
- + **género** (Sopa de ganso, Falso culpable, Fort Bravo)
- + **personaje histórico** (Patton, Gandhi, JFK)
- + **protagonista absoluto** (Don Quijote, La niña de luto, Plácido)
- + **época histórica** (Los violentos años veinte, En busca del fuego)
- + **origen literario o musical** (La colmena, Ulises, La flauta mágica)
- + **puede dar pistas sobre el visionado** (Los inútiles, El ídolo caído, La soledad del corredor de fondo)
- + **enigma** (Un perro andaluz, El señor de las moscas, El beso de la mujer araña)
- + **símbolo, metáfora, metonimia...** (Casablanca, Pequeño gran hombre, El árbol de los zuecos, Hijos de un dios menor)
- + **lugar** (Roma, ciudad abierta, Tierra de España, Tempestad sobre Asia)
- + **cultura o minoría étnica, religiosa o nacional** (Nanuk el esquimal, Rapa Nui).
- + **problemas de títulos traducidos y/o comerciales** (Ladri di biciclette: Ladrón de bicicletas; Dangerous liaisons: Las amistades peligrosas; Sunset Boulevard: El crepúsculo de los dioses)

## Dos grandes dimensiones del relato

### Historia (qué se cuenta)

#### - Sucesos:

- \* acciones: cosas que hacen los personajes
- \* acontecimientos: cosas que les suceden a los personajes

El equilibrio entre acciones y acontecimientos tiene que ver con los personajes, el género y el realismo

#### - Existentes:

- \* personajes
- \* escenarios

### Discurso (cómo se cuenta)

- Forma expresiva propia del medio (teatro, novela, película, radionovela, página web, etc.)
- Voz narrativa y punto de vista: quién cuenta la historia
- Vertebración temporal: orden, duración y frecuencia





## Personajes

- Planos (estereotipados, previsibles) y redondos (complejos, realistas)
- Personajes funcionales, menores, de apoyo y mayores.
- Principales y secundarios
- Personas, pero también:
  - seres imaginarios (Godzilla, Superman, los Simpson)
  - colectivos (el pueblo, los indios, los niños)
  - animales (perros, osos, ballenas)
  - máquinas y objetos (Titanic, Hal 9000)
- El personaje tiene un nombre (identidad)
- Evolucionan a lo largo de la historia contada

# Personajes

- Un personaje se caracteriza más por sus objetivos o las motivaciones de su conducta que por rasgos externos.
- Los factores de caracterización son motivación, misión, obstáculos y cambio.
- Hay que distinguir la **caracterización** -la totalidad de los aspectos de un personaje- del **carácter** -un rasgo singularizador mostrado por la conducta- y de las **características** o factores simples y permanentes que conforman el carácter (Eugene Vale)



# Personajes

## a) Ser y hacer del personaje.

Todo personaje viene definido por su ser (identidad, rasgos físicos, carácter, etc.) y por su hacer, por la conducta que desarrolla y por las relaciones que establece con otros personajes.

## b) Información sobre el personaje.

Diálogos, acciones, espacio dramático en el que se ubica, aspecto físico (sexo, edad, etnia, etc.), caracterización concreta (maquillaje y vestuario), timbre y entonación de la voz y a la interpretación (gestualidad).

## c) Relación actor-personaje:

- \* A diferencia de la novela, en el cine el personaje viene identificado por un actor que le dota de unos rasgos físicos y de una gestualidad
- \* El personaje se sobrepone al actor en mitos como Superman o El Zorro

## d) Relación personaje-autor.

- \* Todo personaje responde a los principios, intereses o valores que el autor ha querido plasmar en la ficción.
- \* Mismo personaje a lo largo de distintos textos fílmicos: los cómicos (Chaplin, Buster Keaton, Fernandel, Jacques Tati, Woody Allen, etc.) y héroes

## Escenarios o espacios dramáticos

- Caracterizados por **objetos** (muebles, automóviles, complementos), **animales**, **lugares** (casas, habitaciones, ciudades) o **paisajes** en relación con un momento del día o de la noche, un clima o una época histórica.
- Relación **con el tiempo** (cronotopo) y su paso
- Relación **con los personajes** y su capacidad para caracterizarlos
- Caracterizado por la **realidad** (lugar, personas, objetos, animales, plantas...) y por la **cámara** (encuadre, color, profundidad de campo, perspectiva y montaje).
- Funciones del espacio:
  - + **lugar de la acción** o marco de referencia donde se sitúan los personajes
  - + **lugar de actuación**, que es el espacio que pasa a primer plano y adquiere protagonismo gracias a que ha sido tematizado





## Discurso (cómo se cuenta)

- **Forma expresiva propia del medio:** elementos específicos del teatro, novela, película, radionovela, página web, ópera, serie fotográfica, etc. para contar una historia.
- **Enunciación:** narrador cinematográfico, voz narrativa y punto de vista. Quién cuenta la historia y cuándo lo hace; cómo conoce los hechos y su fiabilidad.
- **Vertebración temporal:** relación entre el tiempo de la historia (realidad) y el tiempo del discurso (relato) según las categorías de orden, duración y frecuencia



El **narrador cinematográfico** (autor implícito) es responsable de

- a) lo **profílmico** o conjunto de realidades situadas ante la cámara (decorados, actores, iluminación, etc.);
- b) la **imagen**: composición, cromatismo, ángulo y nivel, escala del plano, movimientos de cámara, trucajes ópticos, etc.;
- c) La **banda sonora**: construcción de ruidos y jerarquización, inserción de música no diegética; prosodia de diálogos;
- d) el **montaje**: música y conjunto de significaciones que proporciona la articulación de los planos.

# Voz narrativa

## 1. Relación temporal entre el narrador y la historia

- posterior
- anterior
- simultánea
- intercalada

## 2. Nivel narrativo

- un solo nivel
- más de un nivel (relato metadieético): cine dentro del cine, *Las mil y una noches*.

Ruptura o metalepsis, inserto no diegético: *La rosa púrpura del Cairo*

## 3. Persona o plano narrativo

- Narrador extradiegético: cuenta la historia sin participar en ella
- Narrador intradieético: homodieético o heterodieético

Narradores no fiables: madurez y honradez del narrador.



## Inserto no diegético

La última noche de Boris Gushenko



# Punto de vista o modo narrativo

---

a) **Focalización cero** o relato no focalizado:

Relato omnisciente: el narrador sabe más que el personaje ( $N > P$ )

b) **Focalización interna o subjetiva**:

Relato personal o biográfico: el narrador sabe tanto como el personaje ( $N = P$ ). Punto de vista subjetivo (visual, cognitivo, epistémico).

- Ejemplos de relatos con punto de vista subjetivo o narrador personal único: *La ventana indiscreta*, *El pianista*, *El sexto sentido*, *Nueve reinas*, *Frenético*, etc.
- Ejemplos de relatos con varios puntos de vista subjetivos o diversos narradores personales (plurifocalizados): *Ciudadano Kane*, *Rashomon*, *Atraco perfecto*, *La condesa descalza*...

c) **Focalización externa u objetiva**:

Relato conductista: el narrador sabe menos que el personaje ( $N < P$ ) porque no accede a su interioridad.

- Ejemplo: *The Killers (Fugitivos)*

## Narrador personal: punto de vista subjetivo cognitivo



El sur: sec. Irene Ríos

Narrador personal: punto de vista subjetivo visual y auditivo



La escafandra y la mariposa

Narrador y personaje:  
Más extraño que la ficción



# RESUMEN DE LA INSTANCIA NARRATIVA

<b>Voz narrativa</b> (narrador cinemático) (narrador en cuanto locutor)	<b>Modo narrativo</b> (punto de vista) (narrador en cuanto preceptor)
<p><b>1. Relación temporal entre el narrador y la historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-posterior</li><li>-anterior</li><li>-simultaneidad</li><li>-Intercalada</li></ul> <p><b>2. Nivel narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-un solo nivel</li><li>-más de un nivel (relato metadieético)</li></ul> <p>Ruptura o metalepsis</p>	<p><b>Significados del punto de vista:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-literal o visual</li><li>-cognitivo</li><li>-epistémico o metafórico</li></ul> <p><b>Focalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-focalización cero, <math>N &gt; P</math></li><li>-focalización interna, <math>N = P</math></li><li>-focalización externa, <math>N &lt; P</math></li></ul> <p><b>Ocularización:</b> externa e interna (primaria y secundaria)</p>
<p><b>3. Persona o plano narrativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-narrador extradiegético</li><li>-narrador intradieético: homodieético o heterodieético</li></ul> <p>Narradores no fiables</p>	<p><b>Auricularización:</b> externa e interna (primaria y secundaria)</p>

# Tiempo del relato

## A. Tiempo externo al relato:

- + tiempo del autor o de la creación de la obra
- + tiempo de la historia o de la época reflejada
- + tiempo de la recepción

## B. Tiempo interno al relato:

- + Orden
- + Duración
- + Frecuencia

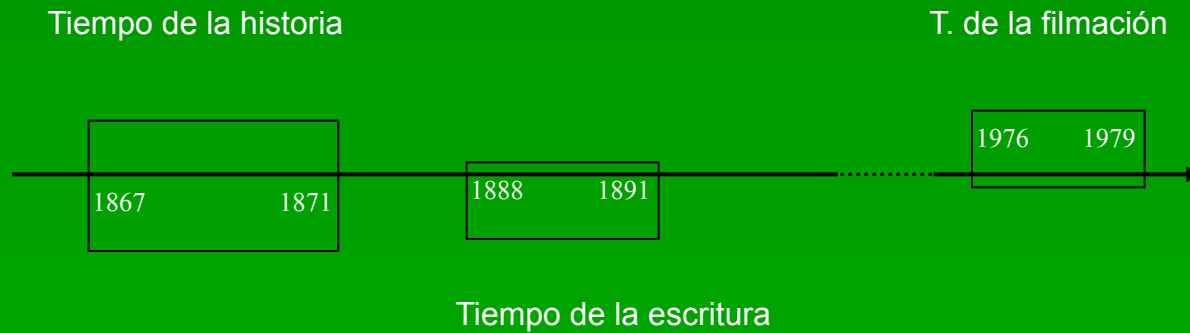


La importancia de la dimensión A se aprecia en el caso de la diferencia entre:

- El rodaje (1939), el estreno EEUU (1941) y el estreno español de *El gran dictador* (1976);
- La obra teatral *Las brujas de Salem* de Arthur Miller (1953) ambientada en el siglo XVII;
- El clásico literario de Goethe (1774), la ópera de Massenet (1892) y las adaptaciones al cine *Werther* de Max Ophüls (1938) o Pilar Miró (1986); etc.

# Esquema del tiempo del autor y tiempo de la obra (*Tess*, de Thomas Hardy / Polanski)

## RELATO FÍLMICO



## RELATO LITERARIO

Con las horas contadas

## TIEMPO INTERNO AL RELATO: ORDEN

- Relato de **orden lineal** u orden cronológico
- Relato de **orden no lineal**: alteración del orden cronológico mediante analepsis ( 'flashbacks' ) o prolepsis ( 'flashforwards' )

El orden no lineal o no cronológico puede venir justificado:

- a) por un estilo innovador, como en *Memento*, *En tierra lejana* o en *Pulp Fiction*;
- b) por la articulación de diversos puntos de vista y sucesos, como en *21 gramos*;
- c) para proporcionar intriga, como en *Con las horas contadas*;
- d) para establecer una distancia y un punto de vista, como en *Titanic*.

M E M E N T O

Orden inverso: *Memento*



Orden: inicio de El señor de la guerra

# TIEMPO INTERNO AL RELATO: DURACIÓN

Vertebración entre el tiempo del relato y el tiempo de la historia:

## + **Sumario (TR < TH)**

Todo relato es sumarial, pero puede ser muy entrecortado o emplear un tiempo continuo

## + **Dilatación (TR > TH)**

Cámara lenta, planos descriptivos, fotos fijas, etc. Procedimiento poco realista que equivale a un énfasis narrativo que suele poner de relieve un suceso dramático

## + **Escena (TR = TH)**

Plano-secuencia. Relatos “en tiempo real” (*Cléo de 5 a 7*, segmento final de *Sólo ante el peligro*, *Miércoles de ceniza*, etc.)

## + **Elipsis (TR=0, TH=n)**

- determinadas e indeterminadas
- explícitas, implícitas e hipotéticas
- objetivas, subjetivas y simbólicas

Elipsis parcial (visual o sonora): el fuera de campo como elipsis visual. Todo relato poético contiene elipsis.

## + **Pausa (TR=n, TH=0)**

Énfasis en un momento o elipsis narrativa: la historia se detiene.

Orden no lineal - Analepsis marcada temporalmente  
*Escrito sobre el viento* (1956)



Orden del relato: flashback y punto de vista

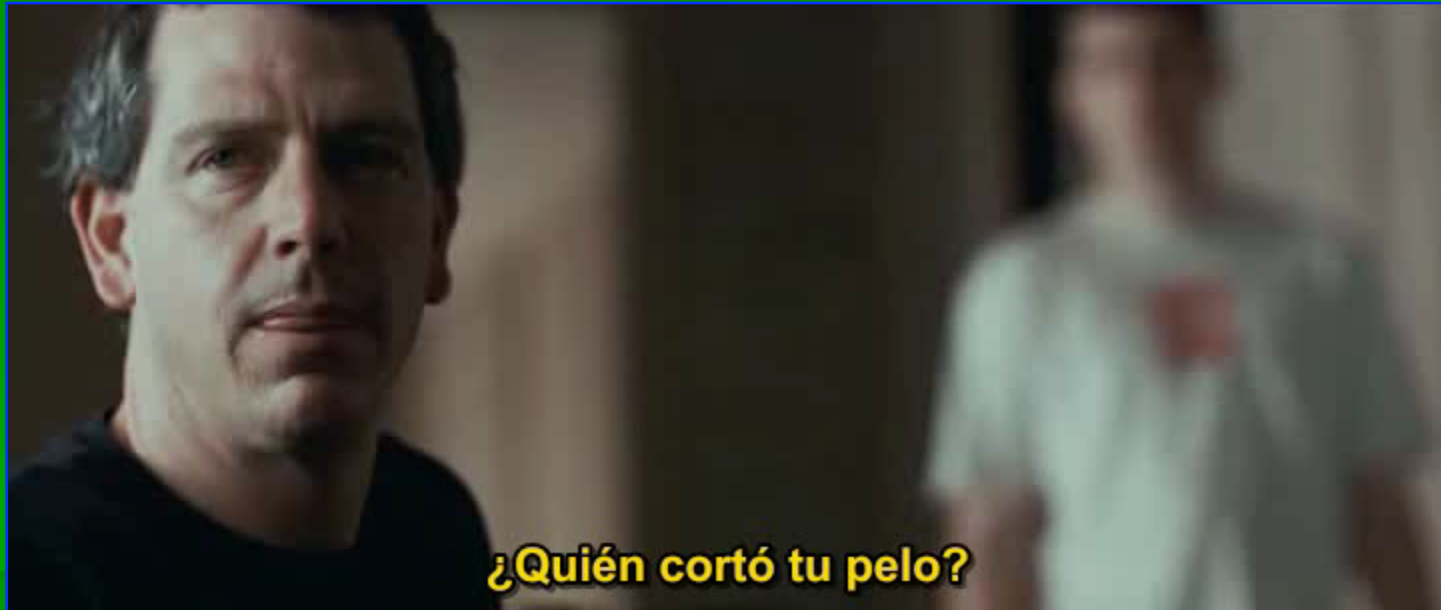


Titanic



Dilatación: final de El tercer hombre

Ralentización: *Animal Kingdom*



Plano secuencia: *Los crímenes de Oxford*



## Plano secuencia: Forajidos

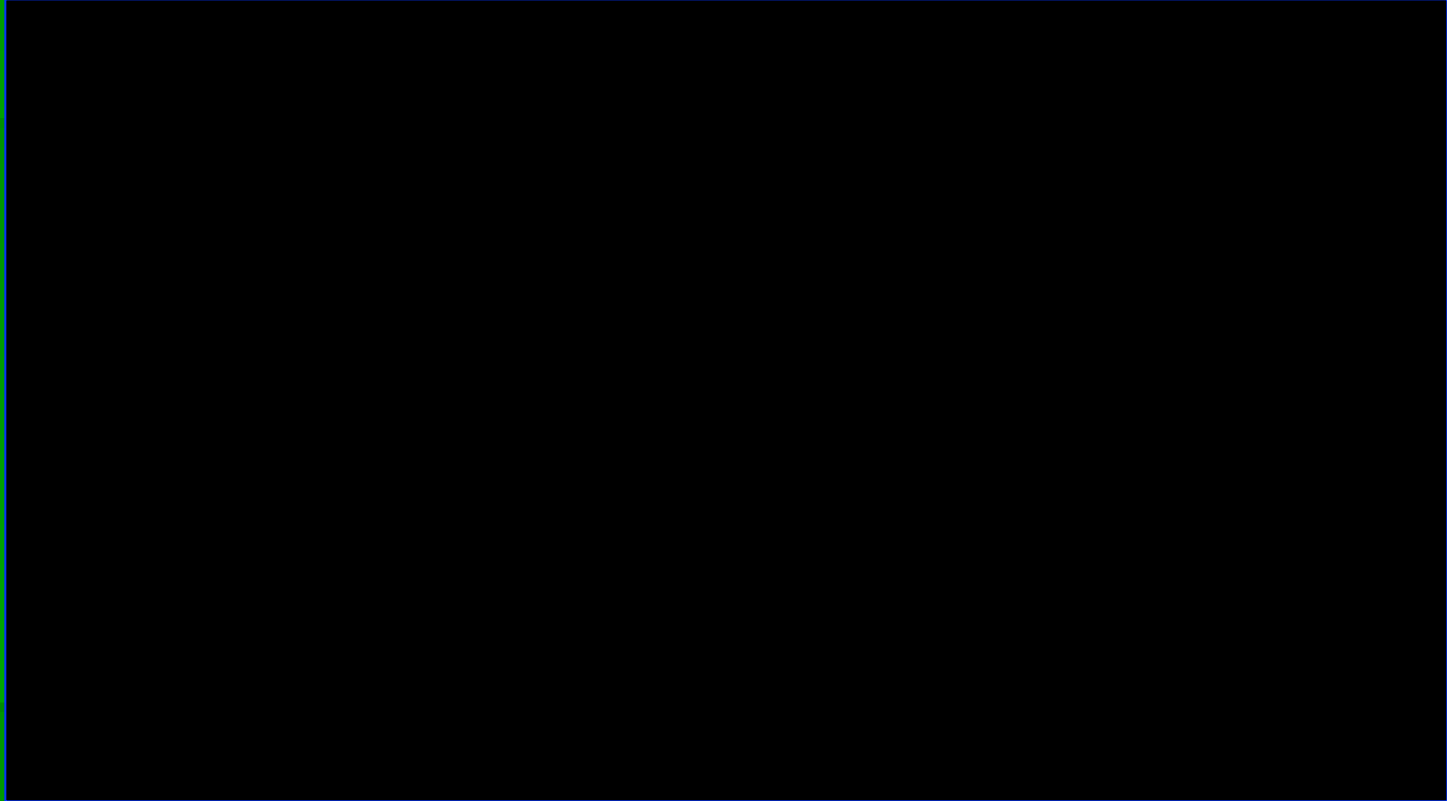


The image shows the logo for Universal International. The text "Universal" is written in a large, elegant, cursive script font. Below it, the word "International" is also written in a similar cursive script font, but slightly smaller. A registered trademark symbol (®) is located at the end of the word "International". The entire logo is centered on a black rectangular background.

*Universal*  
*International*®

Plano secuencia: Sed de mal

Plano secuencia: Beltenebros



Elipsis visual - pausa: Elvira Madigan



## Pausa: Somewhere





## TIEMPO INTERNO AL RELATO: FRECUENCIA

### 1. Relato singulativo: $R=n$ , $H=n$

Cuenta los hechos el mismo número de veces (una o  $n$ ) que han sucedido en la historia, por tanto, hay ajuste entre el relato y la historia.

### 2. Relato repetitivo: $R=n$ , $H=1$

Cuenta  $n$  veces en el discurso un suceso que ha ocurrido una sola vez en la historia. La repetición tiene la función dramática de subrayar ese hecho por la envergadura que posee; y una función estética en relatos multifocalizados donde el mismo hecho se repite desde distintos puntos de vista, como *Atraco perfecto* y *Rashomon*. También se emplea la repetición de planos con valor retórico, por ejemplo, para expresar un recuerdo que se va reconstruyendo en la mente de un personaje.

### 3. Relato iterativo: $R=1$ , $H=n$ .

Cuenta una vez un hecho que ha sucedido  $n$  veces en la historia. Sirve para narrar conductas habituales que indican rasgos permanentes en los personajes y supone un procedimiento de concentración del material diegético.

Repetición: *Vivan los novios*



# ESQUEMA DEL TIEMPO DEL RELATO: ORDEN, DURACIÓN Y FRECUENCIA

Orden	Duración	Frecuencia
<p>1. Relato lineal</p> <p>2. Relato no lineal</p> <p>2.1 Analepsis y prolepsis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alcance y amplitud</li> <li>- externas, internas y mixtas</li> <li>- homodieéticas (completivas y repetitivas) y heterodieéticas</li> </ul> <p>2.2 Silepsis (inserto)</p>	<p>1. Velocidad o tempo</p> <p>2. Densidad narrativa</p> <p>3. Relato e historia:</p> <p>3.1 Sumario (<math>TR &lt; TH</math>)</p> <p>3.2 Dilatación (<math>TR &gt; TH</math>)</p> <p>3.3 Escena (<math>TR = TH</math>)</p> <p>3.4 Elipsis (<math>TR=0, TH=n</math>) y paralipsis o elipsis parcial de la imagen o el sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- determinadas e indeterminadas</li> <li>- explícitas, implícitas e hipotéticas</li> <li>- objetivas, subjetivas y simbólicas</li> </ul> <p>3.5 Pausa (<math>TR=n, TH=0</math>)</p>	<p>1. Relato singulativo, <math>R=n, H=n</math></p> <p>2. Relato repetitivo, <math>R=n, H=1</math></p> <p>3. Relato iterativo, <math>R=1, H=n</math></p>

