

# ESPECTÁCULOS DEMASIADO HUMANOS

Las exhibiciones de etnias salvajes en la Europa del siglo XIX

# IKUSKIZUN GIZATIAK

Etnia basatien erakustaldiak XIX. mendeko European

### **Luis Ángel Sánchez Gómez**

Dpto. de Prehistoria y Etnología, Universidad Complutense.

En la Europa de la segunda mitad del siglo XIX eclosionan y alcanzan su cenit unos nuevos modelos de ocio que colman las ansias de esparcimiento, diversión y, también en alguna medida, de "educación" de la burguesía y de amplios sectores de la clase trabajadora. Me refiero al singular y variado fenómeno de las exposiciones: de las gigantescas exposiciones universales o internacionales, de las grandes exposiciones (artísticas, industriales o comerciales) de ámbito nacional, de las sugerentes exposiciones coloniales (oficiales o privadas, nacionales o internacionales), de las llamativas exposiciones etnológicas comerciales e incluso de las muy singulares exposiciones etnológico-misionales.

Aunque son las exposiciones decimonónicas las que han dejado una impronta más intensa y profunda en la memoria colectiva, este tipo de eventos continúa celebrándose durante los primeros años del siglo XX. Luego, tras la interrupción provocada por la Gran Guerra, el fenómeno alcanza un renovado vigor y, finalmente, casi se extingue entre las ruinas y los cadáveres que deja la Segunda Guerra Mundial. Desaparecen prácticamente de forma total las coloniales (con alguna excepción relevante), las etnológicas comerciales e incluso las etnológico-misionales, pero se mantienen las nacionales especializadas y se renuevan, gracias al éxito de la exposición de Bruselas de 1958, las internacionales y universales. Hoy continúan celebrándose estos "magños" eventos. Sin embargo, a pesar del apabullante despliegue tecnológico que en la actualidad les caracteriza (y hablo especialmente de las exposiciones internacionales y universales) y de la poco menos que infinita oferta de ocio que en casi todas ellas se puede encontrar, la distancia que les separa de las exposiciones decimonónicas, en lo que se refiere a su impacto social, es simplemente descomunal; a favor de los certámenes del XIX, por supuesto. En las páginas que siguen vamos a revisar algunos de esos modelos expositivos, concretamente los que se construyen en torno a la exhibición de determinadas categorías o grupos de seres humanos.

### **Luis Angel Sanchez Gomez**

Historiaurre eta Etnologia Saila, Complutense Unibertsitatea

Europar, XIX. mendearen erditik aurrera, burgesiak eta langile klaseak aisialdiaren, dibertimenduari eta, noialait esateko, "hezkuntzaren" esparrian zituen aisialdi-eredu berriak goi jo zuten. Erakusketen fenomeno paregabe eta askotarikoaz ari naiz: nazioarteko erakusketek eta erakusketa unibertsal enaldioez, nazio-mailako erakusketa handiek (erakusketa artistikoak, industriak edo komertzialak), erakusketa kolonial iradokitzaileez (ofizialak edo pribatuak, nazio-mailakoak edo nazioartekoak), erakusketa etnologiko komertzial ikusgarriez eta baita benetan bereziak ziren misio-ekintzen erakusketa etnologikoez ere.

XIX. mendeko erakusketek jendearen oroimenean aztarna handi eta sakona utzi zuten arren, mota horretako jarduerak beren tokia izan zuten XX. mendearen lehen urteetan ere. Lehen Mundu Gerraren ostean, fenomeno hura indarberitu egin zen, eta, azkenean, Bigarren Mundu Gerrak utzitako hilotzen eta hondamendiaren artean desagertu zen ia osoki. Erakusketa kolonialak (saibuespenak saibuespen) erakusketa etnologiko-komertzialak eta misio-ekintzen erakusketa etnologikoak desagertu egin ziren ia osotasunean, baina nazio-mailako erakusketa espezializatuak iraun egin zuten, eta. 1958ko Bruselako erakusketaren arrakastari esker, nazioarteko erakusketak eta erakusketa unibertsalak eraberritu egin ziren. Gaur egun ere antolatzen dituzte oraindik ere halako erakusketa ospetsuak. Hala ere, erakusketa horiek edonor hitzik gabe uzteko adinako teknologia-erakustaldiak egiten dituzten arren (batez ere nazioarteko erakusketek eta erakusketa unibertsalez ari naiz) eta orotariko eta mugarik gabeko aisialdi-eskaintzak egiten dituzten arren, XIX. mendeko erakusketen eta gaur egungoen artean alde itagarria dago batzuen eta besteen eragin sozialari dagokionez: inoialako zalantzarik gabe, XIX. mendeko erakusketek askoz ere eragin sozial handiagoa zuten. Ondorengo orrialdeetan, erakusketa mota horietako batzuk aztertuko ditugu; hain zuzen ere, gizaki talde edo kategoriaz zehatzak agertzen zituzten erakusketak.

## 1. Las exposiciones etnológicas vivas

Si bien desde el siglo XVIII se documentan en Europa exposiciones en las que se exhiben objetos procedentes de culturas no occidentales (como ocurre en la actualidad), las que ahora nos interesan son las exposiciones etnológicas vivas, es decir, aquellas en las que se exhibe a seres humanos etiquetados como "exóticos" o "salvajes"<sup>(1)</sup>. Durante las tres últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX se celebran cientos de estas exhibiciones por casi toda Europa, con un éxito de público apabullante y sin que apenas se escuchen voces que cuestionen la moralidad de tales espectáculos. ¿Cómo se explica este fenómeno? Indudablemente, la intensificación del imperialismo colonialista de Occidente que tiene lugar a partir de la década de 1870 y, más aún, desde mediados del decenio siguiente, incide directamente en ello, pero también la relativa popularización de los conocimientos proporcionados por dos jóvenes disciplinas científicas (la antropología física y la etnología) y el desarrollo de nuevas e intensas formas de consumismo entre la burguesía. El nuevo contexto de expansión geopolítica, científica y económica hace que los hasta entonces misteriosos pueblos salvajes se conviertan en un objeto de conocimiento relativamente accesible para ciertos sectores sociales. Sin embargo, por mucho que se escriba sobre sus exóticos modos de vida o sus "extrañas" creencias religiosas, el público quiere algo más. Desea participar de experiencias más "intensas" y "verdaderas", quiere sentirse parte de ese entramado de fuerzas (militares, políticas, económicas y religiosas) que domina hasta el rincón más apartado del mundo y hasta al más primitivo de sus moradores. De este modo, a partir de aquellos años se produce un cambio gradual en el antiguo y popular modelo de exhibiciones humanas hasta entonces vigente: se dejan de "ofertar" mayoritariamente individuos catalogados como extraños o monstruosos<sup>(2)</sup> y se opta por la exposición pública de familias o grupos de personas consideradas salvajes o primitivas, auténticas muestras vivas de etapas pretéritas de la humanidad, pueblos abocados en su inmensa mayoría a la extinción "en beneficio del progreso".

(1) A partir de este momento, y con el único objeto de no sobrecargar el texto de signos, vamos a transcribir los términos exótico, primitivo y salvaje sin entrecomillar.

(2) En efecto, desde mucho antes del siglo XIX se documentan exhibiciones de seres humanos monstruosos (la inmensa mayoría europeos) y de presuntos salvajes no patológicos, aunque casi siempre se trata de individuos aislados, no de grupos debidamente "ambientados", como ocurre en las exposiciones etnológicas de finales del XIX y comienzos del XX.

## 1. Erakusketa etnologiko biziak

XVIII. mendeaz geroztik Europan mendebaldekoak ez diren kulturetako objektuen erakusketak dokumentatuta dauden arren (gaur egun gertatzen den moduan), erakusketa etnologiko biziak bereganatuko dute orain gure arreta, hots, gizakiak "exotiko" edo "basatitzat" aurkezten dituztenak<sup>(1)</sup>. XIX. mendeko azken hiru hamarkadetan eta XX. mendearen hasieran, horrelako ehunka erakusketa izan ziren ia Europa guztian zehar. Erakusketa haietan, jende andana izugarriak biltzea lortu zuten, eta ia inork ez zuen ikuskizun haien moralitasuna zalantzan jarri. Zein azalpen du fenomeno horrek? Inolako zalantzarik gabe, zeresan handia izan zuen 1870eko hamarkadaz geroztik, eta batez ere hurrengo hamarkadaz geroztik. Mendebaldeko imperialismo kolonialista areagotu izanak, baina, horrez gain, fenomeno hartan eragina izan zuten diziplina zientifiko gazte biri (antropologia fisikoa eta etnologia) esker zabalduetako jakintzak nolabait ere jendarteratzeak eta burgesiaren artean zabaldu ziren kontsumismo modu berri eta biziak garatzeak ere. Hedapen geopolitikoaren, zientifikoaren eta ekonomikoaren testuinguru berri hari esker, gizarteko zenbait sektoreentzat jakintza-iturri eskuragarri bilakatu ziren ordura arte herri basati eta misterioitsuak izan zirenak. Hala ere, haien bizi-modu edo sinesmen erlijioso "bereziak" buruz asko idatzi zuten arren, publikoak gehiago nahi zuten. Bizipen "sakonagoak" eta "benetakoak" bizi nahi zituzten, eta munduko txorrik baztertuena eta bertako biztanlerik primitiboena ere menperatzen zituen sare militar, politiko, ekonomiko eta erlijiosoaren partaide izan nahi zuten. Hala, ordura arte indarrean egon ziren gizakien erakusketa-ereduak pixkanaka aldatu ziren: arraro edo itsusitza<sup>(2)</sup> jotzen zituzten gizakiak "eskaintzean" utzi, eta "aurrerabidearen mesedetan" desagertzeko arriskuan zeuden herrietako familia edo giza taldeak publikoki erakusteari ekin zioten, haiek baitziren gizateriaren iraganeko garaien erakusgarri biziak.

Nahiz eta ez den erraza gertatzen gizakien erakusketa modu berri haien tipologiak ezartzea, komenigarria da *erakusketa kolonialak eta erakusketa ludiko-komertzialak* bereiztea. Biak modu autonomo eta berezitan antolatzen zituzten, nahiz eta gehienak dimentsio handiagoko gertae- ren baitan sortzen ziren. Horren lekuko dira 1867ko

(1) Une honetatik aurrera, testuan zehuen gehiegizko erabilera ekiditeko exotiko, primitibo eta basati terminoak komatxorik gabe idatziko ditugu.

(2) XIX. mendea baino askoz ere lehenago, gizaki beldurgarrien (gehiene europarrak) eta patologiarik gabeko sasi-basatien erakusketak dokumentatu dira. Hala ere, gehienetan norbanako bakartuak dira. XIX. mendearen ama- rako eta XX. mendearen hasierako erakusketa etnologikoetan ez bezala, erakusketa haietan ez baitzuten behar bezala "grotutako" talderik erakusten.

iziak

hendebaldekoak ez  
ak dokumentatuta  
n moduan). erakus-  
ute orain gure arreta,  
" aurkezten dituzte-  
kadetan eta XX.  
a erakusketa izan  
eta haietan. jende  
ta ia inork ez zuen  
jarri. Zein azalpen du  
gabe, zeresan handia  
rik, eta batez ere  
baldeko inperialismo  
rez gain, fenomeno  
tifikoa gazte bizi (antro-  
aldutako jakintzak  
siaren artean zabaldu  
ak garatzeak ere.  
n eta ekonomikoaren  
zenbait sektoreentzat  
ordura arte herri  
lala ere, haien bizi-  
buruz asko idatzi  
en. Bizipen "sakona-  
n, eta munduko txo-  
k primitiboena ere  
, ekonomiko eta erli-  
u, ordura arte indarre-  
tuak pixkanaka aida-  
uzten gizakiak  
mesedetan" desa-  
amilia edo giza talde-  
iek baitziren gizate-  
tiak.  
izakien erakusketa  
menigarria da era-  
to-komertzialak  
rezituan antolatzen  
andiagoko gertae-  
dira 1867ko

gizko erabilera ekiditeko,  
ik gabe idatziko ditugu.

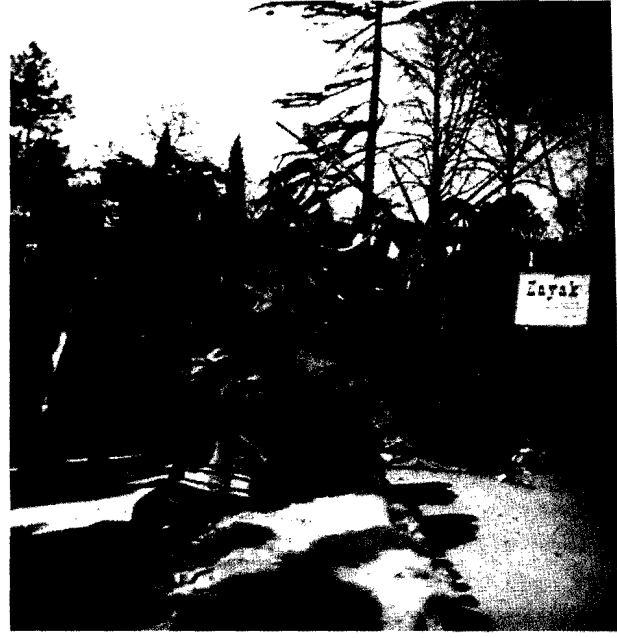
ki beldurgarrien (gehienak  
erakusketak dokumentatu  
ra, XIX. mendearen amaie-  
ologikoetan ez bezala, era-  
ako" talderik erakusten.

Aunque no resulta sencillo establecer una tipología de esas nuevas formas de exhibición de seres humanos, sí es conveniente diferenciar las *exposiciones coloniales* de las *exhibiciones lúdico-comerciales*. Ambas pueden organizarse de forma autónoma y singularizada, aunque una parte importante de las mismas se genera en el contexto de otros eventos de dimensión mucho mayor: las citadas exposiciones internacionales o universales, desde la parisiense de 1867 hasta la de Bruselas de 1958. Y aún queda un tercer modelo aún escasamente estudiado que también vamos a comentar: la *exposición etnológico-misional*.

### Exposiciones coloniales: ocio, negocio, ciencia y adoctrinamiento

Bajo esta denominación agrupamos a aquellas exposiciones que son organizadas por administraciones públicas o por instituciones privadas vinculadas con la empresa colonial, aunque casi siempre se establece algún tipo de colaboración entre ambas. Además de la presentación pública de gentes exóticas o salvajes, estos eventos cuentan con un aparato museográfico y documental más o menos importante, especialmente si se trata de un certamen oficial. En todos los casos, su núcleo expositivo se articula en torno a un extenso muestrario de los proyectos y de las empresas gestionadas por los colonos europeos que en teoría pretenden llevar a las colonias la riqueza y el bienestar propios de la metrópoli. Por ello, aunque los contextos de ocio están siempre presentes y son el principal reclamo para el público, el objetivo de estos espectáculos no es tanto la obtención de beneficios económicos directos e inmediatos (conseguidos a través de la venta de entradas) como la presentación ante la ciudadanía de unos territorios y de unos mercados que se pretenden rentabilizar al máximo y de forma presuntamente racional. Por supuesto, a todo ello se une la demostración pública —ante los compatriotas y sobre todo ante las restantes potencias coloniales— del poderío ultramarino de la metrópoli organizadora.

Aunque en las exposiciones universales parisinas de 1867 y 1878 aparecen ya secciones coloniales más o menos significativas con la presencia de individuos exóticos, no se puede afirmar que estas gentes sean realmente exhibidas. Es a comienzos de la década de 1880 cuando comienzan a organizarse en Europa de forma autónoma las primeras exposiciones coloniales *vivas*. Se podría afirmar que el modelo ofrece su carta de presentación en la denominada "Exposición Internacional Colonial y de Exportación General" de Ámsterdam, de 1883, seguida



18. Visitantes observando esquimales / Bisitariak eskimalei begira

Pariseko erakusketa edo 1958ko Bruselakoa. Bi erakusketan mota haiez gain, bazen, gutxi ikertua den arren, orri hauetan zehar aipatuko dugun beste erakusketa mota bat ere: *misio-ekintzen erakusketa etnologikoa*.

### Erakusketa kolonialak: aisia, negozioa, zientzia eta doktrinamendua

Izen horren baitan biltzen ditugu eginkizun kolonialarekin harremana zuten administrazio publikoek eta erakunde pribatuek antolatzen zituzten erakusketak. Ia beti, lankidetzaren motaren bat ezartzen zen bion artean. Gizaki exotiko edo basatien aurkezpenaz gain, ekimen haietan, neurri handi edo txikiagoan, baziren baliabide museografiko eta dokumentalak, batez ere erakusketa sariketa ofizial baten baitan antolatua bazen. Kasu guztietan, teoriarik kolonietara metropoliiko aberastasunak eta ongizatea eraman nahi zituzten kolono europarrek kudeatutako enpresa eta egitasmoen inguruan kokatzen zen erakusketaren ardatza. Horregatik, nahiz eta aisiarekin harremana zuen guztia jendearentzat erakargarri gertatu, ikuskizun haien helburua ez zen irabazi ekonomiko zuzenak eta berehalakoak lortzea (sarreraren salmentaren bitartez), baizik eta biztanleriari beste lurralde eta merkatu batzuk aurkeztea. Lurralde eta merkatu haiekin ahalik eta etekin gehien lortu nahi zuten, eta, gainera, ustez modu arrazionallean. Jakina, horri guztiari gehitu behar zaio erakusketa antolatzen zuen metropoliak herritarrei eta, batez ere, gainerako potentzia nazionaleri itsasoz haraindi

muy de cerca por la *Colonial and Indian Exhibition* londinense de 1886. En ambas se levantan fieles reproducciones de poblados nativos y se exhibe a decenas de individuos traídos de las colonias; esto es lo que arrastra a miles de personas a visitar los recintos, algo que no se hubiera logrado con la mera presentación de elementos materiales, por muy exóticos que fueren.

A partir de entonces, se multiplican las exposiciones coloniales (casi todas *vivas*), tanto las autónomas como las integradas en exposiciones generales de carácter internacional o universal. En Francia, no son pocos los ayuntamientos y las cámaras de comercio de ciudades vinculadas con las colonias que organizan sus propias exposiciones —como Lyon (1894), Burdeos (1895) o Rouen (1896)—, aunque los certámenes galos más impactantes son las secciones coloniales de las exposiciones universales parisinas de 1889 y 1900. De menor entidad pero igualmente “exitosas” son las parcelas coloniales de las numerosas exposiciones belgas del último cuarto del siglo XIX, en las que se exhiben los productos y las gentes de la famosa colonia del Congo, que hasta 1908 es una posesión personal del rey Leopoldo II. La más destacada es sin duda la exhibición colonial de Tervuren de 1897, un anexo del certamen universal de Bruselas de aquel año. También en Alemania (el “paraíso” de las espectáculos etnológicos comerciales) se organizan algunas exposiciones coloniales *vivas*, mientras son dueños de un imperio ultramarino (entre 1884 y 1918). Durante esos años (y además de la de 1886), el Reino Unido organiza más exposiciones coloniales en las propias colonias que en la metrópoli, aunque a comienzos del siglo XX se documentan algunas relevantes en Londres (1908 y 1911), si bien el clímax expositivo británico llega con los certámenes imperiales de Wembley (1924-1925) y Glasgow (1938). Y es que, durante los años previos a la Primera Guerra Mundial todos los países citados continúan la tradición expositiva colonial, que se recupera de modo “esplendoroso” y tiene su apogeo durante las décadas de 1920 y 1930, con la gigantesca Exposición Colonial Internacional de París de 1931 como gran culminación propagandística de la “epopeya” colonial de Europa. De todas formas, la última bocanada expositiva colonialista se exhala un cuarto de siglo más tarde, en la sección congoleña de la exposición universal de Bruselas de 1958.

zuen boterea erakusteko nahia.

Pariseko 1867ko eta 1878ko erakusketa unibertsaletan gizabanako exotikoak erakusten zituzten atal kolonialak ageritu ziren arren, ezin balezta dezakegu benetan pertsona haiek erakusten zituztenik. 1880ko hamarkadaren hasieran hasi ziren Europan antolatzen, modu autonomoan, lehen erakusketa kolonial biziak. Esan dezakegu erakusketa modu hori bi erakusketaren bitartez aurkeztu zutela jendaurrean lehen aldiz: Amsterdango 1883ko “Nazioarteko eta Esportazio Orokorreko Erakusketa Koloniala” eta Londreseko 1886ko *Colonial and Indian Exhibition*. Bi erakusketa haietan, herrixka natiboen kopiak eraiki zituzten, eta kolonietatik eramandako dozenaka gizaki erakutsi zituzten. Horregatik bisitatu zituzten erakusketa-esparruak milaka pertsonak. Horrelako arrakasta ezinezkoa zatekeen elementu materialak soilik erakutsi izan balituzte, nahiz eta objektu haiek exotikoak izan.

Orduz gerotik, hazi egin zen erakusketa kolonialen kopurua (ia denak *biziak* ziren), hala erakusketa orokorren baitan antolatutakoena, nola nazioarteko izaera edo izaera unibertsala zutenona. Frantzian, erakusketa propioak antolatatu zituzten koloniek hurreman zuten hirietako udaletxe eta merkataritza-garbera askok —hala nola Lyon (1894), Bordele (1895) edo Rouen (1896) hirietakoek—, baina Parisen 1889 eta 1900 urteetan antolatutako erakusketa unibertsaleko atal kolonialak izan ziren txundigarrienak. Garrantzi gutxiago baina arrakasta bera izan zuten XIX. mendeko azken laurdeneko erakusketa belgikarrek. Erakusketa haietan, Kongoko kolonia ospetsuko produktu eta pertsonak erakutsi zituzten: 1908ra arte, Leopoldo II.aren jabetzapean izan ziren, ordea.

Erakusketarik gailenena, zalantzarik gabe, 1897an Tervurenen antolatutako erakusketa koloniala izan zen. Erakusketa hura urte hartan Bruselan antolatutako erakusketaren gehigarri izan zen. Alemanian ere (merkataritza-ikuskizun etnolögikoen “paradisua”), itsasoz haraindiko inperioren jabe izan ziren artean (1884 eta 1918 artean) antolatatu zituzten erakusketa kolonial *biziak*. Urte haietan zehar (eta 1886koaz gain). Erresuma Batuak metropolian baino erakusketa gehiago antolatu zituen kolonietan. Hala ere, XX. mendearen hasieran, zenbait erakusketa nabarmen dokumentatuta daude Londresen (1908 eta 1911), baina erakusketa britainiarrek Wembley (1924-1925) eta Glasgow (1938) hirietako erakusketa *imperialekin* jo zuten goia. Hain zuten ere, Lehen Mundu Gerra baino lehenagoko urteetan, aipatutako herrialde guztiek erakusketa kolonialen tradizioari jarraipena eman zioten. Tradizio hura modu “distiratsuan” berreskuratu zuten, eta 1920ko eta 1930eko hamarkadetan jo zuten goia, Europako “epopeia” kolonialaren gailur propagandistikoa izan zen 1931ko Pariseko

## Exposiciones lúdico-comerciales: ocio, negocio y pseudo-ciencia

A diferencia de las coloniales que acabamos de comentar, las exposiciones etnológicas comerciales se caracterizan por estar organizadas por empresarios privados, auténticos "propietarios" de los desgraciados individuos que se exhiben. Con el aparentemente loable propósito de dar a "conocer" al público a unas gentes procedentes de lejanos y exóticos territorios y de ponerlos a disposición de antropólogos y estudiosos de toda condición, esos empresarios organizan unos denigrantes espectáculos de marcado carácter ferial cuyo objetivo esencial es muy simple: ganar dinero. Estas exhibiciones comerciales no son sólo muchísimo más frecuentes que las coloniales, sino que se ponen en marcha antes y les sirven parcialmente de modelo. En algunos países de tardía o nula proyección colonial, como Alemania<sup>(3)</sup> o Suiza, son espectáculos recurrentes y tremendamente populares. Y en una gran potencia ultramarina como Francia, donde se celebra un buen número de exposiciones coloniales, las de carácter comercial son aún más numerosas. Algo similar ocurre en el Reino Unido, convirtiéndose Londres en lugar privilegiado para su contemplación durante décadas.

En casi todas estas exhibiciones comerciales se atrae la atención del público con una hábil combinación de espectáculo, erotismo y gotas de presunta ciencia antropológica, pero no existe un modelo único de presentación. Muchas se organizan en espacios abiertos (parques y zoos), en los que se recrean las estructuras habitadas por esas gentes en sus lugares de origen, lo que no excluye que las de menores pretensiones sigan celebrándose en circos, teatros, salones y ferias. Danzas, saltos, cánticos, gritos y sangre de animales sacrificados son los componentes imprescindibles de estas celebraciones, aunque es cierto que también están presentes en las exposiciones coloniales. Todos esos actos, esos extraños y desconocidos rituales, resultan tan incomprensibles como excitantes, tan llamativos como repugnantes para los civilizados ciudadanos de la "avanzada" Europa. Contemprarlos en vivo demuestra de forma insoslayable que ha merecido la pena pagar el precio de la entrada: el espectador se encuentra frente a un *auténtico* pueblo salvaje, y esto es algo que

(3) Según una investigadora alemana (Anne Dreesbach), entre 1870 y 1940 se exhiben en Alemania más de trescientos grupos de nativos procedentes de todo el mundo. Por su parte, Ursula Klös nos informa de que sólo en el zoo de Berlín se organizan, entre 1878 y 1901, diecinueve de estas exhibiciones. Precisamente el más famoso empresario europeo organizador de estas *Völkerschauen* (y también de exhibiciones de animales salvajes) es un alemán, el hamburgués Carl Hagenbeck (1844-1913).

Nazioarteko Erakusketa Kolonialarekin. Hala eta guztiz ere, erakusketa kolonialek mende laurden bat geroago bota zuten azken haitsa, Bruselan. 1958an antolatutako erakusketa unibertsalaren baitan, Kongori eskarnitako atalarekin.

## Erakusketa ludiko-komertzialak: aisia, negozioa eta sasi-zientzia

Aipatu berri ditugun erakusketa kolonialak ez bezala, erakusketa etnologiko komertzialak enpresari pribatuek antolatzen zituzten, eta haiek izaten ziren erakusten zituzten zoritxarreko norbanakoen "jabeak". Haien helburua, laudagarria benetan, jendeari herrialde exotiko eta urrunetatik zetozen pertsonak ezagutaraztea eta pertsona haiek antropologo eta ikertzaileen eskuetan jarzea zela esaten zuten arren, enpresari haiek helburu bakar batekin antolatzen zituzten azoka-izaera zuten ikuskizun iraingarri haiek: dirua irabazteko. Erakusketa komertzial haiek kolonialak baino ugariagoak izateaz gain, lehenago hasi ziren antolatzen, eta erakusketa kolonialentzako eredu izan ziren hein batean. Proiektzio kolonial berankorra izan zuten herrialdeetan edota koloniarik ez zutenetan, Alemanian edo Suitzan esate baterako, ikuskizun haiek ohikoak eta oso herrikoiak ziren. Frantzia esaterako, itsasoz haraindiko potentzia handia izan arren, izaera komertzialeko erakusketak askoz ugariagoak ziren erakusketa kolonialak baino, nahiz eta arestiko horiek ere ugariak izan. Antzeko egoera bizi zuten Erresuma Batuan ere, eta Londres hiria erakusketa komertzialak ikusi ahal izateko gune pribilegiatu izan zen zenbait hamarkadatan zehar.

la erakusketa komertzial guztietan, ikuskizuna, erotismoa eta sasi-zientzia antropologikoa trebezia handiz nahasiz lortzen zuten publikoaren arreta, baina baziren beste aurkezpen modu batzuk ere. Erakusketa hailetako asko gune irekietan (parkeetan eta zooetan) antolatzen zituzten, eta pertsona haiek beren jatorrizko lurraldeetan zituzten bizilekuak birsortzen zituzten. Hala ere, gutxiagorekin moldatzen zirenek zirku, antzoki, areto eta ferietan antolatzen zituzten erakusketa haiek. Dantzak, jauziak, abestiak, oihuak eta animalien odola ziren ospakizun haien ezinbesteko osagaririk, baina ezin dugu ukatu erakusketa kolonialek ere bazituztela osagai horiek. Jarduera haiek guztiak, erritu

(3) Anne Dreesbach izeneko ikertzaile alemaniar baten arabera, 1870 eta 1940 urteen artean mundu guztiko 300 gizatalde baino gehiago erakutsi zituzten Alemanian. Ursula Klös-en hitzetan, 1878 eta 1901 urteen artean, Berlingo zooan antolatu zituzten erakusketa hailetatik hemeretzi. Hain zuzen ere, *Völkerschauen* haiek (bai eta animalia basatien erakusketak ere) antolatzen zituen europar enpresari ezagunena alemaniarra zen: Carl Hagenbeck izeneko hanburgotar bat (1844-1913).

podrá recordar y narrar una y otra vez el resto de su vida.

En ocasiones, ciertos espectáculos pretenden sustentarse de modo más firme en la ciencia antropológica, aunque el trasfondo sigue siendo el mismo: racismo, explotación y negocio. Quizás los ejemplos más destacados de eventos camuflados de ciencia son los que organiza el zoólogo Albert Geoffroy Saint-Hilaire (1835-1919) en el *Jardin d'Acclimatation* de París (el zoo parisino), desde 1877 hasta poco antes del comienzo de la Primera Guerra Mundial. Otras pocas exposiciones comerciales siguen un camino diferente y optan de forma decidida por la dramatización, convirtiéndose así en el antecedente de los espectáculos escenificados que hoy pueden contemplarse en todos los parques temáticos del mundo. El más famoso, longevo e internacional de estos eventos es el famoso *Wild West Show* de William Frederick Cody, más conocido como Buffalo Bill (1846-1917) que, como veremos, recalca en Barcelona en 1889, durante su segunda gran gira europea.

### Exposiciones etnológico-misionales: martirologio, doctrina y espectáculo

Ni la Iglesia católica ni las protestantes permanecen ajenas al efervescente mundo de las exposiciones decimonónicas. Aunque no fue fácil articular un entramado estable de relaciones entre las Iglesias y las grandes exposiciones internacionales, ya desde la década de 1860 algunas de esas Iglesias ponen en marcha unos eventos singulares que participan de la fiebre expositiva del momento. Nos referimos a las todavía poco conocidas exposiciones etnológico-misionales. Las protestantes son mayoritariamente autónomas; las católicas se vinculan mucho más, sobre todo desde la década de 1890, con exposiciones internacionales y coloniales. Otra circunstancia diferencia a los certámenes católicos de los protestantes: los primeros se centran de modo muy marcado en la figura del misionero y del mártir; los segundos prestan mucha más atención al misionado que al misionero, aunque al mismo tiempo recurren de forma mucho más intensa a la propia exhibición de nativos

Son las Iglesias británicas (evangélicas y anglicana) las primeras que organizan exposiciones con el objeto de publicar la obra misional y recabar fondos que ayuden a su expansión. Estas iniciativas están asociadas al ímpetu con el que el mundo protestante se lanza a la aventura evangelizadora a partir de los primeros años del siglo XIX, tras más de dos siglos de casi total inactividad. Son variados los formatos de exposición que se ponen en marcha.

arraro eta ezezagun haiek, ulergaitzak bezain ernagarriak, deigarriak bezain higuigarriak gertatzen ziren Europa "auneratu" hartako biztanle zibilizatuentzat. Pertsona haiek bertatik bertara ikusi ahal izateak ezinbestean frogatzen zuen sarrera ordaintzeak merezi zuela: ikusleak *benetako* herri basati bat ikus zezakeen, eta hura behin eta berriz gogoratu eta kontatu ahal izango zuen bere bizitzan zehar.

Zenbaitetan, ikuskizun haietako batzuk tinkoago sustengatu zitezkeen antropologia-zientziaren baitan, baina arrazakeria, esplotazioa eta negozioa gordetzen ziren erakusketa haien guztien atzean. Ziurrenik, zientziarekin zerikusia balute moduan antolatutako erakusketa haien adibide esanguratsuak dira Albert Geoffroy Saint-Hilaire (1835-1919) zoologoak Pariseko *Jardin d'Acclimatation*-en (Pariseko zooan) antolatutakoak, 1877tik Lehen Mundu Gerra hasi baino urte batzuk lehenagora arte. Beste erakusketa komertzial batzuek beste bide bat hartu zuten: dramatizazioaren bidea. Gaur egun munduko parke tematiko guztietan ikus daitezkeen antzeppen-ikuskitzunen aurrekari bilakatu ziren. Ikuskizun haietako guztien artean ezagunena, urte gehien iraun zuena eta nazioartekoena izan zen *Wild West Show* ospetsua, William Frederick Codyk (1846-1917), Buffalo Bill ezizenaz ezaguna zenak, antolatutakoa. Geroago ikusiko dugun moduan, ikuskizun hura 1889an iritsi zen Bartzelonara, Europan zehar egindako bigarren bira handian.

### Misio-ekintzen erakusketa etnologikoak: martirologia, doktrina eta ikuskizuna

Ez eliza katolikoa ez eta protestanteak ere ez ziren geratu gero eta indar gehiago hartzen ari ziren hemeretzigarren mendeko erakusketa haien mundutik at. Nahiz eta ez zen erraza izan elizen eta nazioarteko erakusketa handien arteko harreman egonkorra antolatzea, 1860eko hamarkadaz geroztik, baiadan zeuden erakusketen antzeko ikuskizun bereziak antolatu zituzten eliza haietako batzuek. Oso ezagunak ez diren misio-ekintzen erakusketa etnologikoez ari gara. Protestanteek antolatutakoak nagusiki autonomoak ziren; katolikoek, aldiz, batez ere 1890eko hamarkadaz geroztik, nazioarteko erakusketei eta erakusketa kolonialei heldu zieten. Erakusketa katoliko eta protestanteen artean, bada beste desberdintasun bat: katolikoek misiolarien eta martirien irudian jarri zuten gogoia, eta protestanteek arretea gehiago eskaintzen zieten misioari misiolariari berari baino, natiboen erakustaldietara gehiagotan jotzen zuten arren.

Eliza britainiarrek (ebanjelikoak eta anglikarra) antolatu zituzten, lehen aldiz, misio-ekintzak ezagutzera emateko eta hedatzeko dirua biltzea helburu zuten erakusketak. XIX. mendearan lehen urteetan protestanteek abentura ebanjeli-

Dejaremos a un lado las que se limitan a exhibir objetos litúrgicos o de cualquier otra condición que se ponen a la venta para sufragar la obra misional. Nos interesan las que presentan colecciones etnológicas y, poco más tarde ya, seres humanos, con el fin de atraer la atención del público de manera más intensa y así incrementar de forma exponencial los ingresos.

Es en la década de 1880 cuando las exposiciones misionales protestantes parecen haber comenzado a presentar seres humanos, igual que ocurre en el contexto colonial. De hecho, el modelo expositivo del certamen misional protestante es muy similar al colonial: se reconstruyen "villas nativas", se presentan colecciones etnográficas, ejemplares de flora y fauna autóctona y, por supuesto, se ofrece abundante información sobre la obra misional: evangelizadora, educativa, médica y asistencial. La espectacularidad de estos eventos se incrementa de forma progresiva, hasta hacerse casi tan frecuentes y atractivos para el público como las grandes exposiciones coloniales o lúdico-comerciales. Aunque en la mayoría participan nativos cristianizados en diversas tareas "normalizadas", lo interesante es que también se exhibe a otros muchos en contextos que reproducen las formas de vida previas a su evangelización. Los organizadores justifican su presencia argumentando que se trata de meros actores, que "representan" de cara al público sus ya fenecidos modos de vida salvajes. Sin embargo, no hay tanta diferencia entre este tipo de exhibición y la que se contempla en una exposición colonial, aunque sí se distancia con cierta nitidez del mero espectáculo lúdico-comercial. Alguno de estos grandes eventos se celebra ya en el siglo XIX, pero las dos exposiciones misionales británicas más impactantes tienen lugar en Londres a comienzos del XX. Nos referimos a la denominada *The Orient in London* (puesta en marcha por la *London Missionary Society* en 1908) y a la titulada *Africa and the East* (organizada por la *Church Missionary Society* en 1909). Con todo, las exposiciones protestantes más espectaculares —con cientos de participantes nativos, decenas de stands, incontables desfiles y representaciones teatrales, las más modernas atracciones mecánicas, la presencia de elefantes, dromedarios, etc.— son las organizadas en Estados Unidos también a comienzos del XX. La mayor de todas es la mastodónica "Exhibición centenaria de las misiones americanas metodistas", organizada en Columbus, capital del estado de Ohio, en 1919, popularmente conocida como la *Methodist World's Fair*, la Feria Mundial Metodista.

La Iglesia católica tarda más que las protestantes en asumir la relevancia propagandística del fenómeno de las exposiciones. Además, aunque en todos sus certámenes

zatzalea aurrera eramateko erakutsi zuten gogoarekin lotu behar ditugu ekimen haiek, bi mende ia ekintzarik gabe igaro ostean. Abian jarri zituzten erakusketak askotarikoak izan ziren. Alde batera utziko ditugu misioak ordaintzeko helburuarekin liturgia-objektuak edo beste objektu batzuk erakusten zituztenak. Bilduma etnografikoak, eta, geroago, jendearen arreta modu biziagoan lortzeko eta irabaziak hantzeko, gizakiak erakusten zituzten erakusketek bereganatuko dute gure arreta.

Testuinguru kolonialean gertatzen den modura, badirudi protestanteen misio-erakusketetan ere 1880ko hamarkadan hasi zirela gizakiak erakusten. Hain zuzen ere, eredu kolonialaren oso antzekoa da protestanteen misio-erakusketetako erakusketa-eredua: "henixka natiboak" eraikitzen zituzten, bilduma etnografikoak eta hainbat lekutako landaredia eta fauna aurkezten zituzten, eta, jakina, misio-lanei buruzko informazio ugari eskaintzen zuten. Misioen lanak ziren ebanjelizatzea, hezteak, haien osasuna zaintzea eta laguntza eskaintzea. Ikuskizun haien ikusgarritasuna gero eta handiagoa zen, eta ikusleentzat erakusketa kolonialak edota ludiko-komertzialak bezain ohiko eta erakusgarri bilakatu ziren. Erakusketa gehienetan "normalizatutako" hainbat betebeharrak erakusteko kristaututako pertsonak baliatzen bazituzten ere, beste pertsona askok ebanjelizazioaren aurretiko bizimodua erakusten zuten, eta hori zen, hain zuzen ere, interesgarrien gertatzen zena. Antolatzaileek, pertsona haien presentzia justifikatzeko, ordurako desagertuta zegoen bizimodu basatia ikusleentzatean antzeztzen zuten "aktoreak" baino ez zirela eragudiatzen zuten. Hala ere, ez dago desberdintasun handirik erakustaldi mota haien eta erakusketa kolonialen artean. Badira desberdintasunak, ordea, ikuskizun ludiko-komertzialarekin. Ikuskizun handi hailetako batzuk XIX. mendea baino lehen antolatzen zituzten jada, baina Londresen izan ziren misio-erakusketen artean bi ikusgarrienak, XX. mendearen hasieran. *The Orient in London* eta *Africa and the East* izeneko erakusketez mintzo gara. Lehena *London Missionary Society*-k antolatutako 1908an, eta bigarrena, *Church Missionary Society*-k 1909an. Erakusketa protestante ikusgarrienak —ehunka pertsona natibo, dozenaka stand, zenbait ezinezko desfile eta antzezpenez, atrakzio mekaniko modernoak, elefanteak, dromedarioak, eta abar— Estatu Batuetan antolatutako zituzten, haiek ere XX. mendearen hasieran. Denetan izugarriena, "Amerikako misio metodisten mendeurrenako erakusketa", 1919an antolatutako zuten Columbusen, Ohio estatuko hiriburuan, eta jendeak *Methodist World's Fair* izenez (Metodisten Mundu Feria) ezagutu zuten.

Eliza katolikoak protestanteak baino denbora gehiago behar izan zuen erakusketen fenomenoak zuten garrantzi

etnológico-misionales se documenta la visita de nativos cristianizados, sólo en un par de ocasiones se recurre a su exhibición explícita. Que sepamos, esto ocurre únicamente en Italia y, además, se produce en sendas exposiciones misionales que se celebran dentro de exposiciones nacionales laicas: en la Exposición Italo-Americana de Génova, en 1892, y en la Exposición General Italiana de Turín de 1898. En la primera se exhiben únicamente siete nativos: cuatro fueguinos y tres araucanos, que visten su rudimentario atuendo de pieles y habitan en sendas cabañas en el recinto de la exposición. En la segunda, todo es mucho más espectacular. Se presentan nada menos que ciento veintidós individuos, precedentes de Asia, África y América, todos presuntamente cristianizados. En principio, se podría afirmar que estas personas no son propiamente exhibidas; de hecho, entre ellos se cuentan monjas y sacerdotes. Otros desarrollan actividades artesanales y, en definitiva, amenizan con un toque exótico diferentes secciones de la muestra. Por supuesto, ambas exposiciones despliegan un riquísimo muestrario de arte sacro, abundante información sobre la obra misional y atracciones de carácter religioso. En el caso turinés se levanta incluso un "panorama de la Pasión", que ofrece un espectacular y completo recorrido en imágenes panorámicas (muy típicas del momento) por los hitos más destacados de la Pasión de Cristo.

En las exposiciones misionales posteriores, de las décadas de 1920 y 1930, no se documenta ya la exhibición de personas. La recreación de los modos de vida nativos se realiza exclusivamente a través de dioramas y grupos escultóricos, aunque siguen acudiendo indígenas cristianizados en calidad de presuntos visitantes. Durante esos años, hay secciones etnológico-misionales importantes, católicas y protestantes, en grandes exposiciones internacionales, tanto coloniales como generales: Barcelona (1929, sólo la Iglesia católica), Amberes (1930), París (1931 y 1937) y Bruselas (1935 y 1958). Unos años antes, en 1925, la Iglesia católica había organizado en el Vaticano, de forma autónoma, su mayor y más recordada exposición misional. Después de 1958, el espectáculo etnológico-misional deja paso a la simple exposición misional.

## 2. Las exposiciones etnológicas vivas organizadas en España

Durante el último cuarto del siglo XIX, cuando viven su apogeo las exposiciones etnológicas vivas, España no es el mejor lugar para su celebración. Dentro del país, no existen "empresarios" capacitados para organizarlas. Además, el

propagandísticoaz oharitzeko. Horrez gain, antolatzen zituzten misio-ekintzen erakusketa etnografiko guztietan kristaututako natiboen presentzia dokumentatuta zegoen arren. pare bat alditan soilik erakutsi zituzten esplizituki. Dakigunez, soilik Italian erakutsi zituzten, eta, gainera, erakusketa nazional laikoen baitan antolatutako misio-erakusketetan: Erakusketa Italo Amerikarra Genevan (1892) eta Italiako Erakusketa Orokorra Turinen (1898). Genevakoan, soilik zazpi natibo erakutsi zituzten: landu gabeko larruzko jantziak zeramatzen zirenean, eta erakusketaren esparruan erakitako etxoletan bizi ziren lau fuegiar eta hiru araukanar. Turingoa askoz ere ikusgariagoa izan zen. Asiatik, Afrikatik eta Amerikatik ustez etonitako eta kristaututako ehun eta hogeita bi pertsona aurkeztu zituzten. Hasiera batean, esan dezakegu pertsona haiek ez ziluztela zehatz-mehatz erakusten: izan ere, moja eta apaizak ere bazeuden ehun eta hogeita bi pertsona haien artean. Beste batzuek artisautan egiten zituzten; azken finean, erakustazokaren atalei ukitu exotikoa ematen zieten. Eta, nola ez, bi erakusketa haietan, arte sakratuaren erakusketa aberatsak antolatu zituzten, misio-lanei buruzko informazio asko zabaldu zuten eta izaera erlijiosoak zuten ikuskizunak antolatu zituzten. Turingo erakusketari dagokionez, "Pasioaren panorama" bai ere eraiki zuten. Hartan, Kristoren Pasioaren une esanguratsuenak ikus zitezkeen garai hartan oso ohikoak ziren irudi panoramiko ikusgari eta osoetan.

1920ko eta 1930eko hamarkadetako ondorengo misio-erakusketetan, ez zen pertsonen erakusketarik izaten. Natiboen bizimodua dioramen eta eskultura taldeen bitartez erakusten zuten, baina kristautako indigenak bisitari moduan joaten ziren erakusketa haieiara. Urte haietan zehar, katoliko eta protestanteek misioei zegozkien atal etnografiko garrantzitsuak antolatu zituzten nazioarteko erakusketa kolonial edo orokor handien baitan: Barcelona (1929; soilik eliza katolikoak parte hartu zuen), Amberes (1930), Paris (1931 eta 1937) eta Brusela (1935 eta 1958). Zenbait urte lehenago, 1925ean, eliza katolikoak Vatikanon ordura arte antolatutako erakusketarik handiena eta gehien gogoratzen den misio-erakusketa antolatu zuen modu autonomoan. Urte batzuk geroago, 1958an, misio-erakusketa soil batek hartu zuen misioen ikuskizun etnografikoaren tokia.

## 2. Espainian antolatutako erakusketa etnografiko biziak

XIX. mendearen azken laurdenean, erakusketa etnografiko biziak une gotena erdietsi zutenean, Espainia ez zen

pobre desarrollo científico de la sociedad española no facilita precisamente la vulgarización antropológica que se extiende por buena parte de Europa y que de algún modo sirve de "reclamo" para la exhibición de pueblos salvajes.

Pero todavía quedan otras opciones para que la burguesía de Barcelona, Madrid, Valencia o Bilbao pueda "disfrutar" del espectáculo de las exhibiciones etnológicas: viajar al extranjero o que los empresarios extranjeros traigan sus espectáculos a la Península. El primer recurso lo ponen en práctica no pocos ciudadanos acomodados, pero no tanto para visitar exposiciones etnológicas como para acudir a las grandes exposiciones universales, sobre todo a las parisinas, en las que, finalmente, sí pueden contemplar a gentes exóticas y salvajes. La segunda opción es bastante más difícil de satisfacer. Aunque en la década de 1880 España cuenta ya con una red ferroviaria que conecta las principales ciudades y casi todas las capitales de provincia, las necesidades logísticas y de infraestructura que exige el desplazamiento de esos espectáculos no parecen quedar bien cubiertas. Además, España es todavía en el último tercio del XIX un país atrasado y eminentemente rural, poco atractivo desde una perspectiva empresarial. Aunque algunas ciudades disponen de un público potencialmente numeroso, es mucho más rentable desplazarse por otras zonas de Europa. Con tales dificultades, son muy escasos los espectáculos etnológicos importantes que llegan a España, y lo hacen únicamente a Barcelona y Madrid (quizás también a Valencia). Y, como lo más cómodo y sencillo es realizar los desplazamientos en barco, no es extraño que Barcelona acoja alguna exposición que no visita Madrid.<sup>(4)</sup>

Lo que acabamos de anotar tiene que ver con las exposiciones comerciales. ¿Qué ocurre con las coloniales? En la década de 1880 España es un imperio colonial de segunda fila, hace tiempo que ha perdido casi todas sus posesiones americanas y mantiene sólo una débil presencia en África. Sus principales territorios ultramarinos son Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Las islas caribeñas no reúnen las características adecuadas para ser presentadas en un certamen etnológico colonial; Filipinas sí: combina lejanía, exotismo, una enorme diversidad de grupos étnicos (entre ellos no pocos considerados salvajes), una antiquísima presencia española y una anquilosada estructura de relaciones económicas con la metrópoli que ha de ser profundamente modernizada. El momento político y económico nacional son los adecuados para organizar una exposición colonial;

horrelako erakusketak antolatzeke tokirik onena.

Herrialdean bertan ez zegoen horrelako erakusketa bat antolatzeke adinako gailasuna zuen "enpresariirik". Gainera, espainiar gizaitearen garapen zientifiko urria zela eta, ez zen enpresa, Europako beste lurralde askotan geitatu zen modura, antropologia arunt bilakatzea, eta ezin dugu ahaztu horrek bultzatzen zuela nolabait jendea herri hasaien erakusketetara joatera.

Hala ere, Bartzelonako, Madrildgo, Valentziako edo Bilboko burgesiak bazuen beste aukera bat erakusketa etnologikoen ikuskizunaz "gozatu" ahal izateko: atzerriara bidaiatzea edo atzerriko enpresariak beren ikuskizunak Penintsulara ekartzea. Herriar dirudun askok lehen aukeraren aldeko apustua egin zuten, baina bidaiak haitetatik gehienak ez zituzten erakusketa etnologikoak ikusteko egin, erakusketa unibertsal handiak ikusteko baizik. Batez ere Parisen antolatutakoetara joaten ziren, eta haietan izan zuten pertsona exotiko eta basaliak ikusteko aukera. Bigarren aukera, lortzen zailagoa zen. Espainiak bazuen 1880ko hamarkadan hiri nagusienak eta probintziatako hiriburuak lotzen zituen trenbide-sarea, baina ez zituen horrelako ikuskizun bat batetik bestera mugitzeko beharrezkoak ziren logistika- eta azpiegitura-baldintzak betetzen. Horrez gain, XIX. mendearen azken herenean, Espainia herrialde atzeratua eta nagusiki nekazaría zen; enpresa-ikuspegitik batera erakargarria ez zen herrialdea. Zenbait hiritan ikuslegoa potentzialki ugaria zen arren, errentagarriagoa zen Europako beste gune batzuetara joatea. Hambeste oztoporrekin, oso ikuskizun etnologiko gutxi iristen ziren Espainiara, eta, iristen zirenak, Bartzelonara eta Madrilerara soilik iristen ziren (agian baita Valentziara ere). Eta, batetik bestera ibiltzeko erosoa eta errazena itsasontziz bidaiatzea zenez, ez da harritzekoa Bartzelonara iritsi izana Madrilerara iritsi ez zen erakusketaren bat.

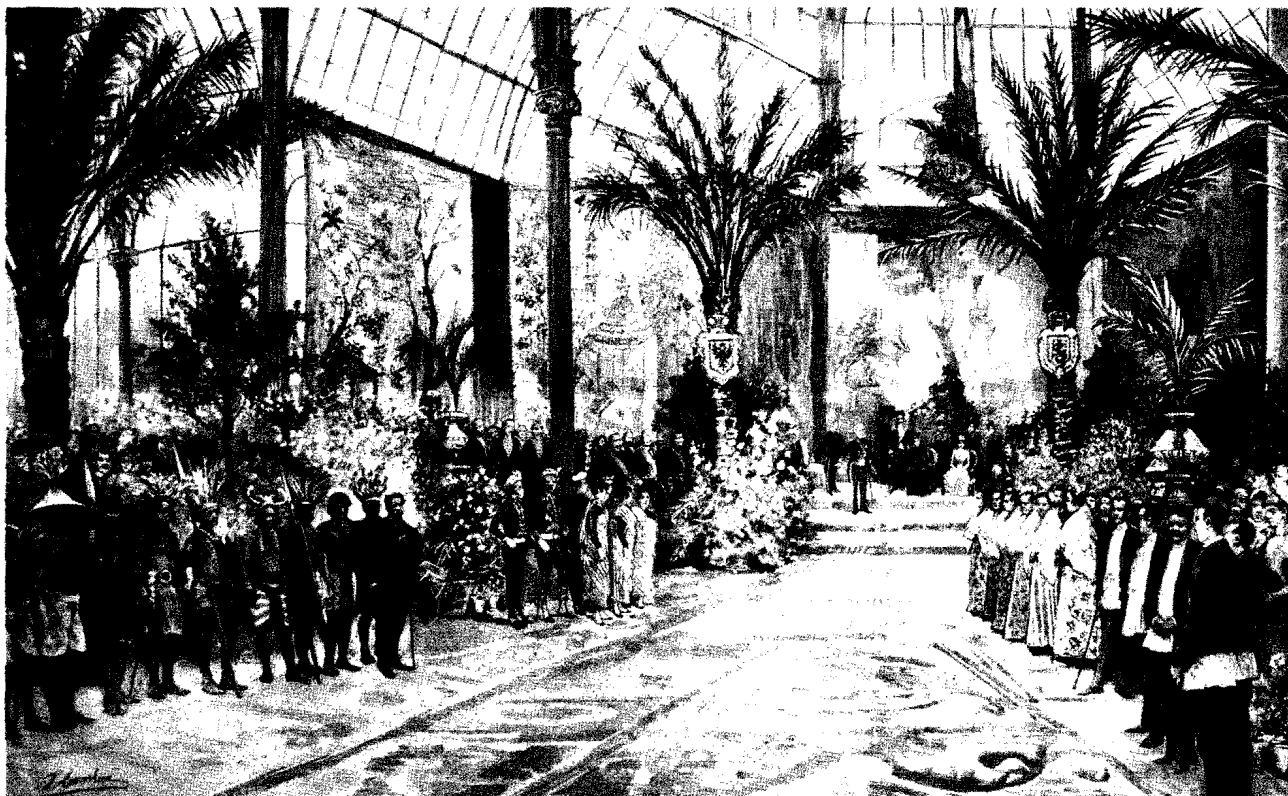
Horiek badu zerikusia erakusketa komertzialekin. Baina zer gertatzen zen kolonialekin? 1880ko hamarkadan, Espainia bigarren mailako inperio koloniala zen, zuela denbora asko Amerikan zituen jabetza ia guztiak galdu baitzuten, eta Afrikan presentzia ahula baitzuen oidorako. Itsasoz haraindi zituen lurralde nagusiak Kuba, Puerto Rico eta Filipinak ziren. Karibeko irlek ez zituzten betetzen erakusketa etnologiko kolonial batean agertzeko beharrezko baldintzak; Filipinek bai: urruntasuna, exotikotasuna, talde etnikoen ugailasun handia (basatiltzat hartutakoak asko), aspalditik zetorren espainiar presentzia eta metropoliarekin

(4) Además de las exposiciones ashanti y esquimal que vamos a comentar, se organiza al menos una exposición comercial más en España, aunque ya a comienzos del siglo XX. Nos referimos a una muestra de senegaleses vista en el Tibidabo, en Barcelona, en abril de 1913.

(4) Aipatuko ditugun ashanti eta esquimal erakusketez gain, Espainian beste erakusketa komertzial bat ere antolatu zuten gutxienez. Erakusketa hura XX. mendearen hasieran antolatu zuten, 1913ko apirilean, Bartzelonan, Tibidabon, ikusi ahal izan zuten senegaldarren erakusketa batez ari gara.

el ambiente expositivo europeo ofrece ejemplos y fórmulas en los que inspirarse. Así se hace posible la Exposición de Filipinas de 1887, una de las primeras y más destacadas exposiciones coloniales vistas en Europa. España no vuelve a organizar una exposición colonial tan exitosa y espectacular. De hecho, sólo se pone en marcha un evento similar,

errotik berri beharreko harreman ekonomikoen egitura zaharkitua. Politikoki eta ekonomikoki une egokia zen erakusketa kolonial bat antolatzeko; Europan amasten zen erakusketa-giroak ereduzat hartzeko adibide eta formulak eskaintzen zituen. Horrela antolatu zuten 1887ko Filipinetako erakusketa, Europako lehenengoetakoa eta



19. Inauguración de la Exposición de Filipinas / Filipinetako Erakusketaren inaugurazioa

aunque muy diferente en su concepción y significado: la sección dedicada a la Guinea española y al protectorado de Marruecos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929.<sup>(5)</sup>

esanguratsuenetakoa. Haren ondoren, Espainiak ez zuen hura bezalako erakusketa arrakastatsu eta ikusgarririk antolatu. Hain zuzen ere, antzeko ikuskizun bakar bat antolatu zuten, baina oso desberdina zen ikuskeraz eta esanahiez: Sevillan antolatu zuten, 1929an, Erakusketa Iberoamerikarraren baitan, espainiar Gineari eta Marokoko protektoratuari eskainitako atala.<sup>(5)</sup>

### La Exposición de Filipinas (Madrid, 1887)

Su celebración se debe en gran medida al empeño personal del entonces Ministro de Ultramar, el político liberal catalán Víctor Balaguer i Cirera (1824-1901). El propósito del evento es aunar los lazos entre la metrópoli y las islas y,

### Filipinetako erakusketa (Madril, 1887)

Itsasoz Bestaldeko Ministro zen Victor Balaguer i Cirera (1824-1901) politikari liberal kataluniarraren ahaie-

(5) Sobre esta sección colonial de 1929, véase L. Á. Sánchez Gómez, "África en Sevilla: la exhibición colonial de la Exposición Iberoamericana de 1929". *Hispania. Revista Española de Historia*, vol. LXVI, n° 224 (2006), 1045-1082.

(5) 1929ko atal kolonial horri buruz gehiago jakiteko, ikus L. Á. Sánchez Gómez, "África en Sevilla: la exhibición colonial de la Exposición Iberoamericana de 1929". *Hispania. Revista Española de Historia*, LXVI bol., 224 zkia (2006), 1045-1082.

de forma más concreta, contribuir al fomento de las relaciones económicas entre ambas. Para lograrlo, se traen hasta el Parque del Retiro madrileño muestras de los principales productos agrícolas isleños, manufacturas tradicionales, unos pocos ejemplos de actividades industriales, ejemplares de la fauna y de la flora, numerosísimos útiles y artefactos de carácter etnográfico, obras de arte, publicaciones, mapas, fotografías, estadísticas, maquetas... Los materiales se exhiben en el actual Palacio de Velázquez, construido cuatro años antes para una exposición industrial; al lado de este edificio se levanta, expresamente para el certamen filipino, el conocido Palacio de Cristal, que acoge plantas y objetos diversos de gran tamaño. Es también en esta singular construcción donde tiene lugar la solemne y muy exótica inauguración oficial, presidida por la reina regente María Cristina y con la presencia impactante de todos los filipinos "invitados", incluidos los salvajes.<sup>(6)</sup>

Y es que, asumiendo de forma parcial los modelos de exhibición colonial vistos en alguna exposición previa, los organizadores consideran que el despliegue ferial debe contar con la presencia de nativos. Por ello, se "invita" a filipinos cristianos (tanto hombres como mujeres) con el propósito teórico y formal de que muestren sus habilidades artesanales y de que se dediquen a la venta de productos tradicionales en las diferentes construcciones que han de levantarse en el recinto. Pero como la idea oficial es desplegar la diversidad étnica de la población insular, también participan nativos musulmanes (*moros*) y, por supuesto, salvajes. Estos últimos son varios tinguianes y bontocs (denominados genéricamente igorotes) y un negrito (también llamados aetas o agtas), todos ellos de las montañas de Luzón; un hombre y una mujer de las islas Carolinas y otra pareja más chamorra, esto es, de las islas Marianas. En total, se trae a Madrid a medio centenar de nativos.

Aunque la exposición madrileña está siempre en manos de la administración (y no de empresarios privados), aunque es menos brutal que otras exposiciones coloniales contemporáneas y aunque retribuye y atiende de forma más o menos adecuada a los "invitados filipinos", es obvio que una parte importante del evento resulta marcadamente racial y en buena medida denigrante, como denuncian unas pocas voces contemporáneas. Y es precisamente esa parcela que hoy consideramos más delezna-

ginari esker antolatu zuten, hein handi batean, erakusketa hura. Erakusketaren helburua zen irlen eta metropoliaren arteko harremanak estutzea; zehatzago esateko, bien arteko harreman ekonomikoak sustatzea. Hori lortzeko, Madrilgo Retiro parkean ikusgai jarri zituzten irletako nekazari produktuak, eskulangintza tradizionalak, industria-jardueren adibide gutxi batzuk, irletako landaredia eta animaliak, izaera etnografikoa zuten lanabesak eta tramankuluak, artelanak, argitaipenak, mapak, argazkiak, estatistikak, maketak... Lau urte lehenago industria-erakusketa baterako eraikitako Velázquez Jauregian bildu zituzten material haiek; erakin haren aldamenean eraiki zuten, hain zuzen ere. Kristalezko Jauregi ezaguna, Filipinetako erakusketa jartzeko. Jauregi hartan, landareak eta neurri handiko objektuak jarri zituzten ikusgai. Han izan zen erakusketaren irekiera-ekitaldi ospetsu eta exotikoa ere, Maria Cristina erregeordea buru zela, eta han izan ziren bisitarien artean jakin-min handia eragin zuten "gonbidatutako" filipinarrak, baita basatiak ere.<sup>(6)</sup>

Lehenago antolatutako erakusketetako eta erakusketa kolonialetako eredueta batzuk partzialki onartu ostean, antolatzaileek uste zuten natiboak beharrezkoak zirela erakusketetan, eta horregatik "gonbidatu" zituzten kristaututako filipinarrak (gizonezkoak zein emakumezkoak). Beren artisau-trebetasunak erakustea eta erakusketa-esparruko eraikinetan produktu tradizionalak saltzea ziren filipinar haien egiteko teoriko zein formalak. Hala ere, asmo ofiziala uharterko aniztasun etnikoa erakustea zenez, zenbait natibo musulmanek (*mairuak*) ere, jakina, basatiek ere, parte hartu zuten. Gizaki basatien talde hura osatzen zuten Luzon-go mendietatik iritsitako tingian eta bontosek (generikoki igorroto izenez ezagun zirenak) eta beltz batek (aeta edo agta izenez ezagunak), Carolina irletako gizon eta emakume banak, eta beste bikote kaskamotzago batek, hots, irla Marianetako bikote batek. Denera berrogeita hamar bat natibo eramán zituzten Madrilera.

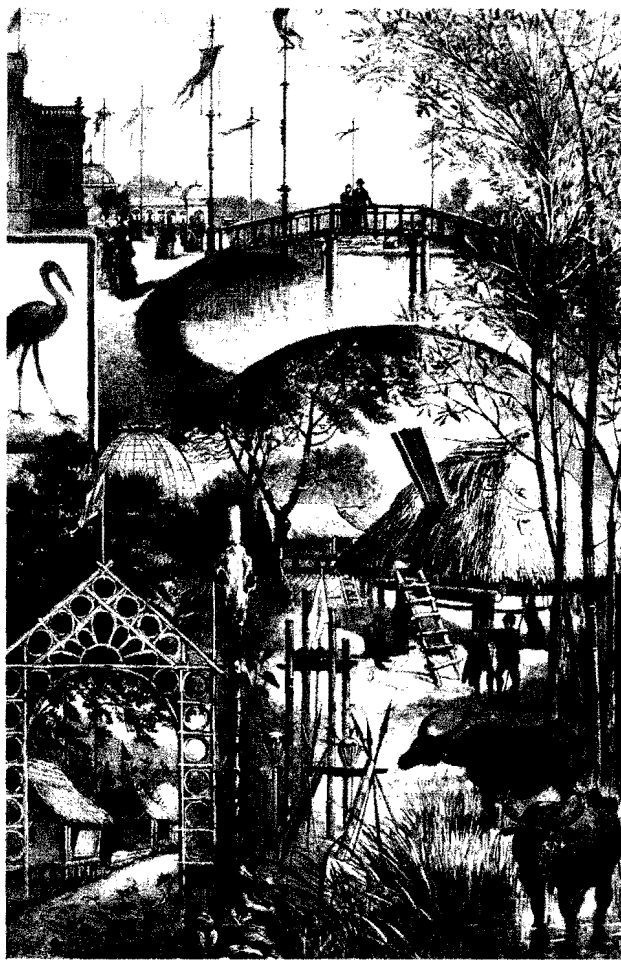
Madrilgo erakusketa administrazioaren eskuetan zegoen arren (ez zegoen enpresari pribatuen eskuetan), beste erakusketa kolonial batzuk bezain basatia izan ez arren, "filipinar gonbidatuak" nahiko modu egokian artatzen zituzten arren eta "gonbidatu" haiei nolabaiteko ordainsaria ematen bazieten ere, begien bistakoa da, garai hartan gutxi batzuek salatu zuten modura, erakusketaren izaera

(6) La inauguración tiene lugar el 30 de junio. Aunque el certamen cierra sus puertas el 30 de octubre de 1887, la clausura oficial (nuevamente con la presencia de la reina) tiene lugar el 17 de ese mismo mes. Para un conocimiento en detalle de la exposición, véase L. A. Sánchez Gómez, *Un imperio en la vitrina: el colonialismo español en el Pacífico y la Exposición de Filipinas de 1887*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.

(6) Inaugurazio-ekitaldia ekainaren 30ean izan zen. Erakusketaren ateak 1887ko urriaren 30ean itxi bazituzten ere, itxiera-ekitaldi ofiziala (erreginarren presentziarekin hura ere) urriaren 17an izan zen. Erakusketa hari buruzko informazio gehiago lortzeko, ikus L. A. Sánchez Gómez, *Un imperio en la vitrina: el colonialismo español en el Pacífico y la Exposición de Filipinas de 1887*. Madrid: Ikerketa Zientifikoen Kontseilu Nagusia, 2003.

ble (al margen del rechazo genérico al colonialismo y a la dominación imperialista) la que mayor éxito de público obtiene. En efecto, pese a que los visitantes tienen mucho que ver en la exposición, aunque pueden tomar refrescos, asistir a conciertos y a peleas de gallos, contemplar el proceso de elaboración de los famosos cigarrillos filipinos y el tejido de delicadas piezas de seda y abacá (una fibra vegetal), comprobar el funcionamiento de artefactos agrícolas e industriales y pasear en barca por el lago y la ría, lo que de verdad lleva a miles de madrileños al Retiro es algo muy distinto. Lo que les atrae como un imán es la posibilidad de contemplar de cerca el cuerpo desnudo de los igorotes, de ver con sus propios ojos la celebración de extrañas danzas, de escuchar sus cánticos y gritos, de deleitarse con las demostraciones de tiro con arco y los ejercicios con escudos y lanzas y, algo especialmente morboso, de ver en directo el sacrificio casi diario de animales que consumen allí mismo los propios igorotes. Es verdad que, a diferencia de lo que sucede en la sección filipina de la Exposición Universal de San Luis de 1904 (cuando las Filipinas son ya posesión norteamericana), los españoles no permiten a los igorotes alimentarse de uno de sus platos favoritos, el perro, proporcionándoles exclusivamente gallinas y algún cerdo. Pero bueno, casi es lo mismo: en Madrid el visitante también puede contemplar cómo corre la sangre, aunque sea la de una gallina. La "ranchería" o aldea que habitan esos salvajes filipinos es el centro neurálgico de la exposición. Allí, en medio de la vegetación del Retiro, "acompañados" por exóticos animales traídos de las islas (monos, búfalos de agua, serpientes, aves, ciervos y cocodrilos), entre zonas acuáticas creadas expresamente para el certamen, los filipinos exhiben sus cuerpos desnudos, bailan, comen y duermen. Para desgracia de muchos espectadores, no hay mujeres desnudas; de hecho, no se invita a mujeres igorotes. Las musulmanas y cristianas no viven en el Retiro; las únicas mujeres que podrían haber sido consideradas salvajes, la carolina y la chamorra, son cristianas y no se exhiben, ni desnudas ni vestidas. Además, la primera fallece durante su estancia en Madrid, igual que el otro carolino que le acompaña y una de las mujeres musulmanas.

Al margen de cualquier valoración sobre la relevancia política y económica de la exposición, resulta indudable que obtiene un enorme éxito de público; quizás pueda ser considerada el primer espectáculo de masas moderno organizado en la ciudad de Madrid. La prensa informa de que durante los diecisiete primeros días de apertura acuden a la muestra ochenta y siete mil personas, muchas de ellas con invitación. Los fines de semana son los días de mayor afluencia, circunstancia que se hace aún más notoria en el



20. La Exposición de Filipinas / Filipinetako Erakusketa

arrazista zela, eta, neurri handi batean, iraingarria. Kolonialismoaren eta menperatze inperialistaren aurkako errefusate orokorrak alde batera utzirik, gaur egun hain arbulagarria iruditzen zaigun atal horrek loritu zuen, hain zuzen ere, jendearen artean arrakasta gehiena. Bisitariak bazuten erakusketan zer ikusia, bai eta, halaber, freskagariak edateko aukera, kontzertuetara eta oilar-ausketara joateko aukera, filipinar zigarroak, zetazko eta abakazko (landare-zuntza) ehun delikatuak nola egiten zituzten ezagutzeko aukera, nekazaritza- eta industria-tresnen funtzionamendua ezagutzeko aukera eta lakuan zein errekan txalupan ibiltzeko aukera, baina milaka madrildar beste arrazoi batengatik joaten ziren Retiro parkera. Benetan erakartzen zituen zera zen: igorroteen gorputz biluziak ikusi ahal izatea, dantza arraroak bertatik bertara ikusi ahal izatea, kantuak eta oihiak entzuteko aukera izatea, arku-tiroaren erakustaldiez eta ezkutu eta lantzekin egindako ariketez gozatu ahal izatea. Alabaina, ikusleei bereziki morbosoa gertatzen zitzairen igorroteek han bertan kontsu-

mes de j  
la mañan  
mil los vis  
horas de  
una pese  
nes llega  
informaci  
ción filip  
notable p  
habitantes

### El Wild 1889)

El sho  
Barcelona  
cia de sei  
contexto  
año, la qu  
estrafalan  
en simbol  
Eiffel. Aur  
riales, ani  
Marsella e  
ochenta y  
caballos y  
gran esce  
vía indepe  
después s  
en un ane  
mericanos  
show, ade  
en esta oc

El 21  
la última f  
Entre mec  
durante v  
gos causa  
y que se  
te desde  
que los co  
varios nat  
ce) y de c  
británico

(7) Sobre la  
Marill Escud  
Palma de M

mes de julio, cuando se dispone la entrada gratuita durante la mañana de los domingos. Algún día son más de treinta mil los visitantes que acceden al recinto durante las cinco horas de entrada libre; los días de pago (la entrada cuesta una peseta) los visitantes superan los dos mil y en ocasiones llegan a los cuatro mil. Aunque no disponemos de información oficial al respecto, es probable que la exposición filipina tuviera cerca de medio millón de visitas, cifra notable para una ciudad que entonces cuenta con 470.000 habitantes.

### **El Wild West Show de Buffalo Bill (Barcelona, 1889)**

El show de William Frederick Cody se instala en Barcelona en diciembre de 1889, tras una exitosa estancia de seis meses en París. Allí se ha presentado en el contexto de la celeberrima exposición universal de aquel año, la que dota a la capital francesa de una gigantesca y estrafalaria construcción metálica que pronto se convierte en símbolo de la ciudad y de la *grandeur* gala: la Torre Eiffel. Aunque Buffalo Bill llega a la ciudad en tren, materiales, animales y participantes arriban en barco desde Marsella el 18 de diciembre.<sup>(7)</sup> Desembarcan ciento ochenta y cuatro personas, ciento cincuenta y nueve caballos y veinte bisontes. La zona donde se levanta el gran escenario y las gradas se sitúa en la entonces todavía independiente población de Gràcia, que nueve años después será engullida por la capital catalana. Allí mismo, en un anexo, se alojan los nativos, los *cowboys* norteamericanos y los *vaqueros* mexicanos que intervienen en el show, además de todo el personal auxiliar. Los indios son en esta ocasión sioux, cheyennes y arapahoes.

El 21 de diciembre de 1889 es la fecha del estreno; la última función tiene lugar el 20 de enero de 1890. Entre medias, se ha debido suspender el espectáculo durante varios días a causa del mal tiempo y de los estragos causados por la epidemia de gripe que asola Europa y que se deja sentir con fuerza en Barcelona precisamente desde comienzos del mes de diciembre. A pesar de que los contratemplos son muy serios, de que enferman varios nativos (aunque parece que ninguno de ellos fallece) y de que incluso mueren el jefe de pista y el cónsul británico en la ciudad, que había sido invitado a participar

mitzen zituzten animalien hilketa ia egunero ikusteko aukera. Egia da, 1904an San Luisen antolatutako Erakusketa Unibertsalean Filipinetako atalean gertatu ez bezala (Filipinak Estatu Batuetako jabetzapean zeudenean), espainiarrek ez zietela igorroteei beren plater gustukoenetako bat jaten utzi: zakurra. Horren ordez, oiloak eta txerriren bat edo beste ematen zieten jateko. Baina, azken finean, ez zegoen desberdintasun handirik: Madrilen ere, bertaratzen zirenek ikus zezaketen odola nola isurtzen zen, oiloarena bazen ere. Filipinar haiek bizi ziren etxaldea edo herrixka izaten zen erakusketaren gune nagusia. Han, Madrilgo Retiro parkeko landarediaren artean, irletatik ekarritako animalia exotikoekin nahasirik (ximinoak, uretako bufaioak, sugeak, hegaztiak, oreinak eta krokodiloak), erakusketarako berariaz sortutako ur-guneen artean, filipinarrek beren gorputz biluztuak erakusten zituzten, dantza egiten zuten, jan egiten zuten, eta lo egiten zuten.

Ikusle askoren zoritxarrerako, ez zegoen emakume biluzirik: izan ere, ez zuten emakume igorroterik gonbidatu erakusketara. Emakume musulman eta katolikoak ez ziren Retiro parkean bizi; basatitzat har zitezkeen emakume bakarrik, carolinarra eta kaskamotza, kristauak ziren, eta ez ziren jendaurrean agertzen, ez biluzik ez eta jantzita ere. Gainera, carolinarra Madrilgo egonaldian hil egin zen, eta ez zen bakarra izan. Madrilen hil ziren Carolina irlako beste gizon bat eta emakume musulmanetako bat ere.

Erakusketaren garrantzi politiko edo ekonomikoari buruzko balioespenak alde batera utzita, ezin dugu zalantzan jarri ikusleei dagokienez erakusketak izugarritzko arrakasta izan zuela: Madrilen antolatutako lehen masa-ikuskitzuna modernoaz ari garela esan dezakegu. Prentsaren arabera, erakusketa ireki zenetik lehen hamazazpi egunetan laurogeita hamazazpi mila pertsonak, haietako askok gonbidapenarekin, bisitatu zuten erakusketa. Asteburuetan hurbiltzen zen erakusketara jende gehien, eta hori nabarmenagoa izan zen uztaillean, igande goizetan doako sarrera ezarri baitzuten. Inoiz hogeita hamar mila ikusle baino gehiagok ikusi zuten erakusketa sarrera libreko bost ordu haietan; sarrera ordaindu behar zen egunetan (sarrera bakoitzak pezeta bat balio zuen), bi mila bisitaritik gora sartzen zen erakusketa-eremura, eta, zenbaitetan, lau mila baino gehiago izan ziren. Horri dagokion informazio ofizialik ez dugun arren, baliteke Filipinetako erakusketak milioi erdi bisitaritik gora bildu izana; kopuru garrantzitsua garai hartan 470.000 biztanle zituen hiri batentzat.

(7) Sobre la presencia del *Wild West Show* en Barcelona, véase Jordi Marill Escudé, *Aquell hivern... L'espectacle de Buffalo Bill a Barcelona*. Palma de Mallorca: Hesperus, J. J. de Olaneta Editor, 1998.

en el espectáculo, el éxito es indudable. El primer día se contabilizan siete mil espectadores; alguna otra jornada son incluso más; los restantes la entrada suele ser algo menor. En todo caso, los ingresos son importantes: la entrada de a pie cuesta una peseta, los asientos reservados llegan hasta las 5,10.

Y, en resumen, ¿qué ofrece al público el *Wild West Show*? Además de los ejercicios de monta y, sobre todo, de tiro del propio W. F. Cody, de dos afamadas *cowgirls* y de algún otro "blanco" relevante, el repertorio incluye cabalgadas de indios y *cowboys*, desfiles con y sin banda de música, doma de caballos, la persecución y captura a lazo de bisontes y la recreación de varias escenas "heroicas" del Salvaje Oeste: un envío de correo a través del famoso Poney Express, el ataque de un grupo de indios a una caravana de carros, un enfrentamiento entre la caballería americana y un grupo de sioux, el asalto indio a una diligencia, un ataque más a "una cabaña de plantadores" y la ejecución de bailes y cánticos tradicionales por parte de los nativos. Por supuesto, éstos siempre salen derrotados de los enfrentamientos y también, obviamente, casi todas las escenas muestran la crueldad de estos personajes; incluso se recrea el corte de cabelleras, lo que provoca gritos de angustia entre el público. De hecho, el jefe de pista presenta a los sioux oglala (una de las siete naciones de los sioux lakota) no sólo como individuos salvajes y peligrosos, sino como "prisioneros de guerra bajo la tutela de Cody". La anotación no es banal, pues la resistencia sioux aún no había sido vencida en tierras norteamericanas. Es justo un año después, el 29 de diciembre de 1890, cuando se produce la masacre de Wounded Knee y el dramático fin de la lucha armada de los sioux lakota contra las tropas norteamericanas.

Aunque las destrezas desplegadas en el manejo del caballo, del rifle y del revólver resultan muy atractivas, tanto el público como la prensa quedan subyugados por la imagen y los gestos de los indios. Llaman extraordinariamente la atención su singular indumentaria, sus adornos, sus largas cabelleras y, por encima de todo, el hecho de ser "auténticos". El significado de esa acción contemplativa puede resultar difícil de valorar en la actualidad si interpretamos aquellas escenas desde la perspectiva cinematográfica de las películas de "indios y vaqueros". Entonces, en 1889, quien accede al show de Buffalo Bill participa (o cree participar) de algo mucho más importante y profundo que un mero divertimento espectacular: asiste literalmente a la recreación más fidedigna posible de unos episodios verdaderamente "heroicos" y trascendentales para el hombre blanco, episodios que son en parte historia pero también en buena medida de una con-

## Buffalo Bill-en *Wild West Show*-a (Bartzelona, 1889)


William Frederick Cody-ren ikuskizuna 1889ko abenduaren iritsi zen Bartzelonara. Parisen arrakastaz betetako sei hilabete igaro ostean. Parisen, urte hartan egindako erakusketa unibertsal ospetsuaren testuinguruan aurkeztu zuten. Erakusketa hura zela eta, berehata hiriaren eta frantziar *grandeur*-aren ikur bilakatu zen eraikin metaliko izugarri eta bitxia eraiki zuten: Eiffel Dorrea. Buffalo Bill bera trenez iritsi bazen ere, materialak, animaliak eta partaideak abenduaren 18an iritsi ziren itsasontziz Marseillatik. Han, ehun eta laurogeita lau pertsonak, ehun eta berrogeita hemeretzi zaldik eta hogeit hamar bisontek lur hartu zuten. Anizteak eta harmailak orduan beregaina zen Gracia herrian jami zituzten; bederatzi urte geroago Kataluniako hiriburuaren menpe geratu zen herria, hain zuzen. Han bertan bizi ziren.

**SANGER'S**  
AMPHITHEATRE,  
CLOSE TO WATERLOO STATION  
Lessee and Manager Mr. CHAS. H. STUART

**WHITSUN ATTRACTIONS!**  
The Great American Drama, as it is

**BUFFALO BILL**

SPECIAL ENGAGEMENTS  
Mr. CHAS. HERMAN Mr. LIONEL ELLIS  
Miss KATE NEVILLE & BUFFALO FRECK



WILL BE PRODUCED  
**SATURDAY, MAY 28th**  
FOR TWELVE NIGHTS ONLY.

**MORNING PERFORMANCE Whit Monday at 2**  
POPULAR PRICES. NO FEES

PHILLIPS BEGS, Proprietor, 114, LONDON ROAD, E.C.

21. Cartel anunciador del espectáculo de Buffalo Bill / Buffalo Billen ikuskizunaren kartela

(7) *Wild West Show*-ak Bartzelonan egin zuen egonaldia buruz gehiago jakiteko, ikus Jordi Marill Escudé, *Aquell hivern... L'espectacle de Buffalo Bill a Barcelona*. Palma de Mallorca: Hesperus, Argitaratzailea J. J. de Olañeta, 1998.

temporaneidad poco menos que inmediata. Y no sólo eso: tienen la oportunidad de contemplar en vivo y en directo a los salvajes individuos que, para su desgracia, forman parte de esa historia y de ese presente, pero muy probablemente no del más o menos inmediato futuro de los Estados Unidos.

### La Exposición Ashanti (Barcelona y Madrid, 1897)

Entre los meses de julio y noviembre de 1897 se exhibe en Barcelona un grupo formado por centenar y medio de ashantis, procedentes del África Occidental británica, parte de los cuales son trasladados a Madrid durante la segunda quincena de septiembre. En Barcelona son instalados en la Ronda de la Universidad, decisión muy criticada por la prensa debido a la carencia de los elementos paisajísticos singulares que, según anota algún periodista, "aumentan el atractivo" de este tipo de exhibiciones.<sup>(8)</sup> Pese a todo, la instalación cuenta con diversas construcciones, incluyendo varios talleres artesanales donde los nativos confeccionan diversos útiles y adornos que luego venden a los visitantes, lo que otorga una atmósfera de presunta autenticidad al evento.

El éxito de la exhibición ashanti en Barcelona y Madrid —y en todas las ciudades europeas en las que se presenta— tiene mucho que ver con las noticias que hablan de su carácter aristocrático y guerrero; pero lo que realmente magnetiza a los espectadores es el espectáculo en sí, la exhibición de cuerpos y gestos, los inevitables cánticos y danzas, que se califican de "medio salvajes medio artísticos" y que incluso son catalogados como una verdadera "novedad fin de siglo". También sorprende y seduce la circunstancia de que algunas de esas personas (sobre todo los personajes de mayor relevancia social) muestren unas aptitudes y capacidades calificadas como muy positivas, algo que en principio nadie podía haber imaginado. Por supuesto, esto no conduce a que visitantes o periodistas se interroguen sobre las circunstancias que hacen posible la exposición y sobre la moralidad del propio acto.

Al margen de otras valoraciones ideológicas sobre el colonialismo y la exhibición de personas, se debe desta-

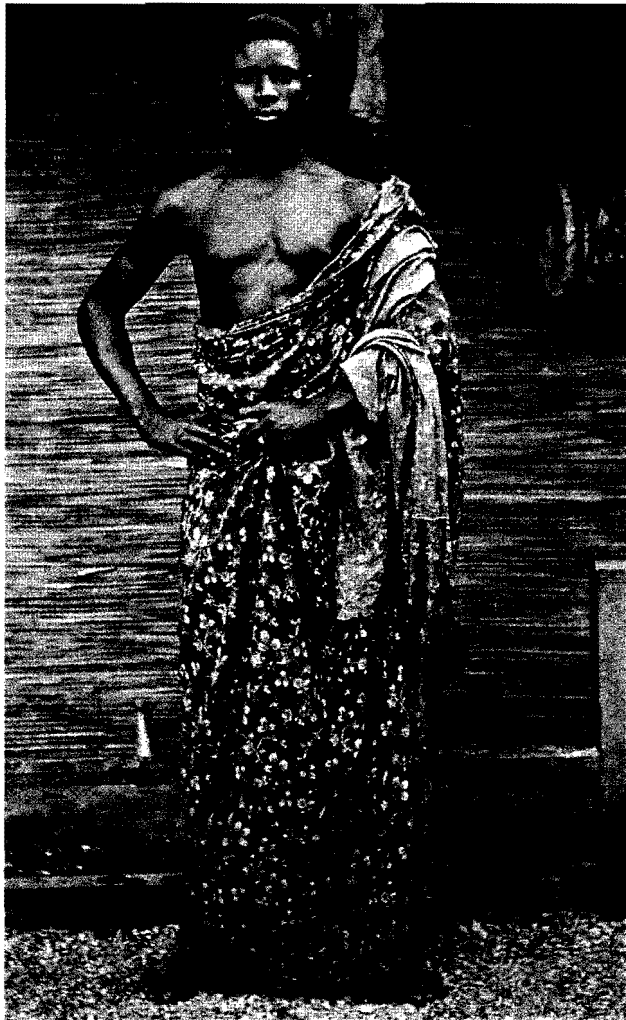
laguntzaileez gain, atxikitako bizitokian, ikuskizunean parte hartzen zuten indioak, Iparramerikako cowboy-ak eta *bakero* mexikarrak. Bartzelonara iritsi ziren indioak sioux-ak, cheyenne-ak eta arapahoe-ak ziren.

1889ko abenduaren 21ean izan zen lehen antzezpena, eta azkena, aldiz, 1890eko urtarrilaren 20an. Epe hartan, ikuskizuna bertan behera utzi behar izan zuten denboralearen eta Europa kolpatzen ari zen gripe-epidemiaren erruz. Gainera, epidemia hura abendutik aurrera iritsi zen indarrez Bartzelonara. Eragozpen larriak izan zituzten, zenbait natibo gaixotu egin ziren (hala ere ez zen haietako bat ere hilt), eta pistako burua eta ikuskizunean parte hartzerako gonbidatu zuten kontsul britainiarra hilt egin ziren, baina ezin da zalan izan jarririk ikuskizunaren arrakasta. Lehen egunean, zazpi mila ikusle bertaratu ziren: zenbait egunetan gehiago ere izan ziren; gainerako egunetan, saidutako sarrera kopurua urriagoa izan zen. Hala eta guztiz ere, irabaziak handiak ziren: zutik ikusteko sarrera batek pezeta bat balio zuen, eta eserlekuek 5, 10 pezetako salneurria izan zezaketen.

Laburbilduz, zer eskaintzen zien *Wild West Show*-ak ikusleei? Zaldi gaineko ariketez eta batez ere W. F. Cody beraren tiro-erakustaldiez. Bi *cowgirl* ospetsuz eta "azal zurko" nabarmenen bat edo bestez gain, ikuskizunean indio eta cowboy-en arteko zaldi-lasteraldiak, musika-bandak lagundutako edo lagundu gabeko desfileak, zaldi-heziera, bisonteen esetsaldi eta lakio-harrapaketak, eta Mendebalde Basatikoa zenbait gertakari "heroikoen" antzezpena ikus zitezaketen ikusleek. Gertakari haien artean, ikusleen gozagarri ziren *Poney Express* ospetsuaren bidezko korreo-bidalketa, indio talde batek gurdi-karabana baten aurka egindako eraso, zalditeria amerikarraren eta sioux talde baten arteko liskar bat, indioek diligenzia baten aurka egindako eraso, "landatzaileen etxola" baten aurkako beste eraso bat, eta indioen dantza eta abesti tradizionalak. Jakina da indioak beti galtzaile izaten zirela liskarretan eta eszena ia guztietan beren ankerkerio erakusten zutela, adatsa moztea ere antzezten zuten, eta honek ia inoiz eragiten zituen ikusleen artean. Hain zuzen ere, oglala sioux-ak (lakota siouxen zazpi nazioetako bat) gizaki basati eta arriskutsutzat aurkezten zituen pistako buruak, eta "Codyren zaintzapeko gerra-presoa" zirela azaltzen ziren ikusleei. Oharpen hura ez zen inondik ere hutsala. Iparramerikako lurretan bizirik baitzegoen sioux erresistentzia. Urtebete gerora, zehatz-mehatz 1890eko abenduaren 29an, gertatu zen Wounded Knee-ko sarraskia, eta lakota siouxen eta tropa iparramerikarren arteko borroka armatuak amaiera lazarria izan zuten.

Zaidien, erifileen eta errebolberren erabiletan erakusten zuten trebetasuna oso erakargarria zen arren, indioen itxura eta keinuekin txundituta geratzen ziren ikusleak eta prentsa,

(8) Sobre la exposición barcelonesa, véase J. Contreras e I. Terrades, "L'exhibició d'aixants a Barcelona, l'any 1897". *L'Avenc*, (1984), 72: 30-36. Para un estudio de las fotografías disponibles: L. A. Sánchez Gómez, "Exhibiciones etnológicas vivas en España. Espectáculo y representación fotográfica". En C. Ortiz, C. Sánchez-Carretero y A. Cea (eds.), *Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (2005) pp. 31-60.



22. Participante de la exposición Ashanti / Ashanti erakusketako partaidea

car una circunstancia que diferencia claramente a la exposición ashanti de la filipina de unos años antes. Me refiero a la oportunidad de contemplar en público a mujeres con los pechos desnudos, y a que esto ocurra precisamente en la muy católica y conservadora España. Como vimos, en 1887 ninguna de las mujeres filipinas se muestra desnuda ante el público. La exposición ashanti, sin embargo, exhibe sin rubor a un buen número de mujeres (jóvenes y adultas), y prácticamente todas dejan ver sus pechos a los visitantes.<sup>(9)</sup> Sin embargo, en ningún momento se lee en la prensa referencia negativa alguna sobre tal semidesnudez, exhibición que de tratarse de una mujer blanca se calificaría de inadmisiblemente inmoral. La permisividad se explica únicamente por la sencilla razón de que tales mujeres no son consideradas propiamente

(9) Las mejores fotos son del catalán A. S. Xatart.

Haien janzkera bereziek, apaingarriek eta adats luzeek ikusleentzako arreta bereganatzen zuten, baina, batez ere, indio haiek "benetakoak" zirelako gertatzen zitzaizkien deigarri. Kontenplaziozko jarduera haien esanahia baiioestea zail gerta dakiguke gaur egun, antzetzten zituzten eszena haiek "indio eta bakeroen" filmetako ikuspegi zinematografikoa oinarri hartuta interpretatzen baldin baditugu. 1889an Buffalo Billen show-a ikusten zutenak dibertimendu ikusgarri soil bat baino garrantzitsuagoa eta sakonagoa zen zerbaiten partaide ziren (edo hala uste zuten): gizon zuriarentzat benetan "heroiko" eta garrantzitsuak ziren gertakarien antzetzpen fidelenen (ahaiak eta fidelenen) lekuko ziren, historiaren eta, hein handi batean, beren garai berean jazotzen ari ziren gertakarien lekuko. Horrez gain, bazuten gizaki basati haiek bertatik bertara ikusteko aukera; zoritxarrez, Estatu Batuetako historian eta une hartan bizirik zeuden arren, etorkizun hurbilean desagertu egingo ziren segur aski gizaki haiek.

### Ashantien Erakusketa (Bartzelona eta Madril, 1897)

1897ko uztailetik azarora, Mendebaldeko Afrika britainiarretik ekarritako ehun eta berrogeita hamar ashantik osatutako talde bat ikusgai egon zen Bartzelonan. Ashanti haietako batzuk Madrilerera eramán zituzten irailera bigarren hamabostaldian. Bartzelonan, Unibertsitateko Ingurabidean kokatu zituzten. baina erabaki hura gogor kritikatu zuen prentsak, gune hartan ez baitzegoen erakusketa mota haien "erakargarritasuna handitzen" zuen paisaia-elementu berezirik.<sup>(8)</sup> Hala ere, instalazioak eraikin asko zituen; haien artean, natiboek bisitariei saltzen zizkieten askotariko tresnak eta edergarriak egiteko erabiltzen zituzten tailer batzuk. Eraikin haiek egiazko-tasuna ematen zioten erakusketari.

Bartzelonan eta Madrilen –bai eta erakusketak bisitatutako Europako hiri guztietan ere– ashantien erakusketak tortu zuen arrakastak zerikusi handia du ashantien izaera aristokratiko eta gerlariarekin; baina egiazki ikuskizuna berak liluritzen zituen ikusleak: gorputz eta keinuen erakusketa, edo "erdi basati erdi artistikotzat" jotzen ziren eta "mende amaierako berrikuntzat" hartzen ziren haiabeharrezko kantu eta dantzak. Horrez gain, harrigarria eta erakargarria gertatzen zen ikusleentzat, haiek pentsa zezaketenaren kontra, ashantieta-

(8) Bartzelonako erakusketari buruz gehiago jakiteko, ikus J. Contreras e I. Terrades, "L'exhibició d'aixantis a Barcelona, l'any 1897". *L'Avenc*, (1984), 72: 30-36. Eskuragarri dauden argazkiak ikertu ahal izateko: L. A. Sánchez Gómez, "Exhibiciones etnológicas vivas en España. Espectáculo y representación fotográfica", in C. Ortiz, C. Sánchez-Carretero y A. Cea (eds.), *Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía*. Madrid: Ikerketa Zientifikoen Kontseilu Nagusia, (2005) pp. 31-60.

mujeres, sino que ver con no importase tes del certa

### La Exposición

Aunque n... tivo reclamo... finalidad pura... algo más de... dores califica... una aldea es... marzo y el 2... gira europea... madrileña, la... del Buen Re... Retiro que, s... lugar de ocio... bién en esta... "propietario"... empresario n... más famosa... de la segun...

Esta exh... folleto inform... tantes del P... Madrid. Prim... mal. Lo prim... esquimales... que han reca... de la exposic... 1900. La gi... que habían p... su regreso a... esquimales... gan once ho... expedición s... kilos de equ... gués visitan...

(10) Sobre es... la historia de... *Revista Espa...* También, L. A.

(11) En ese m... Comunicación de Madrid.

(12) Obviamer...

mujeres, sino hembras negras y salvajes que poco tienen que ver con la casta mujer española, aunque quizás esto no importase mucho a más de uno de los varones visitantes del certamen.

### La Exposición Esquimal (Madrid, 1900)

Aunque no comparte con la exposición ashanti el atractivo reclamo de los cuerpos desnudos, sí tiene una idéntica finalidad pura y simplemente crematística, aderezada con algo más de pseudo-ciencia, la muestra que sus organizadores califican como la "primera exhibición en Europa de una aldea esquimal", que recalca en Madrid entre el 10 de marzo y el 28 de abril de 1900 como parte de una amplia gira europea.<sup>(10)</sup> Como ocurre con la exposición ashanti madrileña, la esquimal se instala en los Jardines de Recreo del Buen Retiro, un espacio colindante con el Parque del Retiro que, sin embargo, no es de acceso público, sino un lugar de ocio y diversión de pago.<sup>(11)</sup> El arrendatario es también en esta ocasión José Jiménez Laynez, mientras que el "propietario" de los esquimales es Ralph G. Taber, un empresario norteamericano que es además agente de la más famosa compañía promotora de exhibiciones humanas de la segunda mitad del siglo XIX, el circo Barnum.

Esta exhibición cuenta con un breve pero interesante folleto informativo editado por los organizadores: *Los habitantes del Polo Ártico en los Jardines del Buen Retiro en Madrid. Primera Exhibición en Europa de una aldea esquimal*. Lo primero que se indica en ese texto es que los esquimales (o inuit) proceden de la península de Labrador y que han recalado en España, llegados de Londres, camino de la exposición universal de París de aquel mismo año de 1900. La gira fue especialmente larga y dramática: parece que habían partido de Labrador en 1898, documentándose su regreso a finales de septiembre de 1903; de los treinta esquimales que salen, sólo regresan seis.<sup>(12)</sup> A Madrid llegaron once hombres, doce mujeres y varios niños y niñas. La expedición se completa con trece perros y unos tres mil kilos de equipaje. Para espolear el orgullo del potencial burgués visitante, el folleto publicitario señala que las noticias

ko batzuk (batez ere gizartean garrantzi gehien zutenek) jarrera eta gaitasun positiboak erakustea. Baina horrek ez zituen bisitari eta kazetariak bultzatu erakusketa haren ezauzgarri eta erakusketaren beraren moralitateari buruzko hausnarketarik egitera.

Kolonialismoari eta pertsonen erakusketei buruzko balio-espen ideologikoak alde batera utzita, urte batzuk lehenago antolatutako Filipinetako erakusketaren eta erakusketa ashantiaren arteko desberdintasun bati azpimarratu behar dugu. Bularrak agenan zituzten emakumeak ikusteko aukeraz ari naiz, eta horrek zer ekarri ote zuen Espainia herrialde katoliko eta kontserbadore. Lehenago aipatu dugu 1887ko erakusketan ez zela Filipinetako emakumerik biluzik ikusteko aukerarik izan. Ashantien erakusketan, aldiz, inolako lotsarik gabe erakutsi zuten emakume talde bat (gazte zein helduak), ia denek bularrak agerian zeramatatzela.<sup>9</sup> Gisa hartan agertu izan balira emakume zuriak, egoera hura onartu ezinezko moralikeriazat joko zuten, baina ez zen prentsan biluztasun haren aurkako ahotsik altzatu. Jarrera haren zergatia hau da: emakume haiek ez zituzten emakumetzat hartzen, espainiar emakumeen kastarekin zerikusirik ez zuten *eme beltz* eta basatiak ziren haiek, nahiz eta horrek, ziur asko, erakusketa bisitatu zuten gizon askori axola ez izan.

### Inuiten erakusketa (Madril, 1900)

Ashantien erakusketan ez bezala, inuiten erakusketan ez zen gorputz biluzirik ageri, baina helburu ekonomiko garbia zuten bi erakusketek. Inuiten erakusketan, aldiz, sasi-zientzia gehiago aurki zitekeen. European zehar egindako bira baten baitan, 1900ean martxoaren 10etik apirilaren 23ra jarri zuten Madrilen erakusketa, eta antolatzaileek "Herrixa eskimal baten Europako lehen erakusketa" modura definitzen zuten.<sup>10</sup> Madrigo ashantien erakusketa bezala, inuiten erakusketa ere Buen Retiro parkearekin muga egiten duten Aisialdi Lorategietan ezarri zuten. Gune hura, ordea, ez zen publikoa, sarrera ordaindu behar izaten baitzen aisialdi eta dibertsiorako gune hartan.<sup>11</sup> Erakusketa haren maiztiera ere José Jiménez Laynez izan zen: inuiten "jabetza" hartu zuena Ralph G. Taber izeneko enpresari iparramerikarra zen, eta XIX. mendean giza erakusketak sustatzen zituen konpainia ezaguneko (Barnum zirkua)

(10) Sobre esta exposición, véase A. Verde Casanova, "Una página en la historia de los Inuit de Labrador: 'Esquimales del Polo al Retiro'", *Revista Española de Antropología Americana*, (1994) 24: 209-229. También, L. A. Sánchez Gómez, op. cit. (2005).

(11) En ese mismo lugar se levanta pocos años después el Palacio de Comunicaciones, que hoy es la nueva sede principal del Ayuntamiento de Madrid.

(12) Obviamente, esta información no se recoge en el folleto.

(9) A. S. Xatart kataluniarrenak dira argazki onenak.

(10) Erakusketa honi buruz gehiago jakiteko, ikus A. Verde Casanova, "Una página en la historia de los Inuit de Labrador: 'Esquimales del Polo al Retiro'", *Revista Española de Antropología Americana*, (1994) 24: 209-229. Edo, L. A. Sánchez Gómez, op. cit. (2005).

(11) Gune hartan bertan eraiki zen urte batzuk beranduago gaur egun Madrigo Udaletxearen egoitza nagusia den Komunikazioen Jauregia.

ofrecidas sobre los esquimales tienen por objeto "que la visita, que ha de hacerles seguramente todo el Madrid culto, resulte más interesante e instructiva". Y es que no debemos olvidar que estas exposiciones comerciales pseudo-científicas son menos imponentes que las grandes exhibiciones coloniales (como la filipina de 1887), aunque el precio de entrada suele ser el mismo. Por ello, quienes acuden son gentes de mayor nivel socio-económico, no tanto las clases trabajadoras

Con el objeto de dotar a la exhibición de la mayor naturalidad y verosimilitud que fuere posible, los organizadores no solo han "escogido", así se indica en el folleto, a las familias consideradas más adecuadas, sino que han arramblado con todos sus enseres. En ese ambiente y con tales aditamentos, "los miembros de las familias que exhibimos se dedican, en lo posible, a sus habituales ocupaciones, para que el público pueda apreciar su trabajo y la vida que de ordinario hacen", además de representar "simulacros de guerra y otros variados juegos". Por supuesto, no basta con que los inuit desarrollen actividades más o menos cotidianas, es necesario llamar la atención con algo más excitante o al menos más llamativo. Para ello se organiza una boda, se celebran competiciones con kayaks sobre el pequeño estanque del parque y se hace la presentación pública, anunciada en la prensa, de una niña nacida durante el certamen. Otros reclamos son aún más brutales en su presentación. Ésta es la publicidad recogida en el diario *El Globo* de 31 de marzo: "de 3 a 4 comida de los esquimales de pescado y carnes crudas. A las 11,30 y a las 5 comida de los perros. Banda Militar. Entrada 1 Pts."

Aunque todavía en la década de 1960 es posible contemplar a presuntos negros salvajes en contextos feriales de alguna ciudad suiza, las exposiciones etnológicas vivas se pueden dar por fenecidas después de la Segunda Guerra Mundial. Hoy, las formas y los ámbitos de exhibición (y explotación) de seres humanos son otros. No obstante, la fascinación por la contemplación de cuerpos, gestos y actos de seres humanos exóticos aun sigue viva. Lo podemos comprobar de forma rápida, cómoda y barata visitando un modelo moderno de exposición: la Feria Internacional de Turismo de Madrid, la FITUR, ejemplo perfecto de las nuevas formas de presentación, negocio y manipulación de lo exótico.

ordezkaria.

Erakusketa hartan, antolatzaileek argitaratutako liburuxka informatibo labur baina interesgarri bat aurki zitekeen: "*Los habitantes del Polo Ártico en los Jardines del Buen Retiro en Madrid. Primera Exhibición en Europa de una aldea esquimal*". Liburuxka hark azaltzen zuen eskimalak (edo inuitak) jatorriz Labrador penintsulakoak zirela, eta Londrestik Parisera bidean iritsi zirela Espainiara, urte hartan bertan, 1900ean, Parisen antolatutako erakusketa unitbertsalean parte hartu behar baitzuten. Bira hura bereziki luzea eta latza izan zen: badirudi Labradorretik 1898an abiatu zirela, eta haien itzulera 1903an dokumentatu zen; abiatutako hogeita hamar inuitetatik sei baino ez ziren itzuli<sup>(12)</sup>. Madriler ahamaka gizon, hamabi emakume eta zenbait haur iritsi ziren. Taldea hamahiru zakurrek eta hiru mila kiloko ekipajeak osatzen zuten. Bisitari burges potentzialen harrotasuna suspertzeko, publizitate-liburuxkak azaltzen zuen inuitei buruzko informazioaren helburua "Madrilgo biztanle kultu guztiek egin beharreko bisita interesgarriago eta hezigarriago egitea" zela. Ez dugu ahaztu behar erakusketa komertzial sasi-zientifikoak erakusketa kolonial handiak (1887ko filipinara, esaterako) baino garrantzi gutxiagokoak zirela, bi kasuetan sarreraren prezioa bera izan arren. Hori dela eta, erakusketa haletara joaten ziren ikusleak ez ziren langile klasekoak izaten, maila sozio-ekonomiko handiagoko pertsonak baizik.

Erakusketan ahalik eta naturaltasun eta egiantzekotasun gehien emateko asmoz, antolatzaileek, familia egokienak "aukeratzeaz" gain (horrela adierazten da liburuxkan), tresneria guztia ere berekin eraman zuten. Giro eta gehigarri haiei esker, antolatzaileen hitzetan, "erakusketako familiek, ahal duten neurrian, beren ohiko betebeharrak betetzen jarraitzen dute, ikusleek beren lana eta eguneroko bizi-tza ikusi ahal izan dituzaten", eta, horiez gain, "gerra-simulazioak eta beste joko batzuk" ere ikus zitzaizketen ikusleek. Jakina, ez zen nahikoa inuitek eguneroko ekintzak gauzatzeari; erakargarriago edo deigarriago gerta zitekeen zerbait behar zuten jendearen arreta lortzeko, eta ezkontza bat, parkeko urmael txikian kayak-norgehiagokak eta erakusketan zehar jaotako haur baten aurkezpen publikoa, prentsan iragarri zena, antolatu zituzten. Jendea erakartzeko erabilita-koko beste bide batzuk, ordea, izugarriagoak izan ziren. Hona martxoaren 31n *El Globo* egunkarian bildutako publizitatea: "15:00etatik 16:00etara, eskimalek arrain eta haragi gordina jango dute. 11:30etan eta 17:00etan, txakurrei jaten emango diete. Banda militarra. Sarrera: 1 pta."

23. Esquimalak

(12) Argi dago informazio hau ez dugula liburuxkan aurkituko.



23. Esquimales en Madrid / Inuitak Madrilan

1960an, Suitzako hiriren batean antolatutako erakusketa-eraren batean beltz basatiak ikus zitezkeen arren, esan genezake erakusketa etnologiko biziak Bigarren Mundu Gerraren ostean desagertu zirela. Gaur egun, gizakiak erakusteko (eta esplotatzeko) beste gune eta modu batzuk ditugu. Hala ere, gizaki exotikoen gorputzak, keinuak eta ekintzak ezagutzeko irrikak bizirik dirau oraindik. Hori frogatzeko, erakusketa-eredu berri bat ikustera joatea besterik ez dugu: exotikotasuna aurkezteko, manipulatzeko eta horni esker irabaziak lortzeko sortu diren modu berrien adibide bikaina da Madrilgo Nazioarteko Turismoaren Feria (FITUR).