

# LA FOTO-ELICITACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA INCLUSIVA PARA AFRONTAR EL ABSENTISMO ESCOLAR: FUNDAMENTOS DEL PROYECTO FOTO-EDU

---

LAURA FERNÁNDEZ-RODRIGO  
*Universidad Complutense de Madrid*

DANIEL GUTIÉRREZ-UJAQUE  
*Universidad de Lleida*

SORAYA CALVO GONZÁLEZ  
*Universidad de Oviedo*

## 1. INTRODUCCIÓN

En este capítulo se describen los fundamentos teóricos y metodológicos del proyecto de investigación I+D+i PID2022-136865OA-I00 “La Foto-Elicitación como estrategia educativa inclusiva para afrontar el absentismo escolar: estudio de casos múltiples en centros de especial dificultad” con acrónimo FOTO-Edu. Ha sido concedido a la Universidad Complutense de Madrid (UCM) por el Ministerio de Ciencia e Innovación en la convocatoria 2022 en modalidad de jóvenes investigadores. Participan en el equipo investigadores de la UCM, de la Universidad de Lleida y de la Universidad de Oviedo (Fernández-Rodrigo et al., 2023).

**FIGURA 1.** Imagotipo del proyecto FOTO-Edu



Se presenta el marco teórico del proyecto, los principales conceptos y antecedentes que vertebran la investigación, la hipótesis y objetivos, las estrategias e instrumentos de recogida de datos, el acompañamiento y apoyo al profesorado participante, y los resultados esperados en contribución a la mejora de la calidad y equidad educativa.

## 2. MARCO TEÓRICO

El absentismo se aborda en el proyecto como foco de estudio y situación a mejorar a través de una estrategia educativa inclusiva mediada por el uso de las tecnologías digitales y la expresión artística: la Foto-Elicitación. Es un proceso de diálogo en el cual se utilizan fotografías para recordar lo que ellas muestran, evocando recuerdos, experiencias pasadas y presentes, con sensaciones y emociones. La fotografía significa un medio para generar diálogo entre alumnado y profesorado sobre factores acerca de la convivencia escolar vinculados al absentismo.

### 2.1. ABSENTISMO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

El **absentismo** se caracteriza por la decisión consciente del alumnado de entre 6 y 16 años de rechazar el sistema educativo formal, resultando en su ausencia regular en el centro durante la edad de escolarización obligatoria (Comunidad de Madrid, 2022). En el contexto español, la ausencia sin justificación en la escuela a menudo conduce a la no obtención del Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Durante el curso 2019/20, un 20% de hombres y un 11,6% de mujeres de 15 a 16 años no lograron completar la ESO en España, según datos del Ministerio de Educación y Formación Profesional (2021). Según los datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), España tiene la tasa más alta de estudiantes que repiten curso en la ESO entre los países de la Unión Europea, con un 8,8%, en comparación con países líderes como Irlanda, Finlandia o Malta, que registran cifras entre el 0,2% y el 0,4% (MEFP, 2022).

El absentismo y la falta de obtención del título de la ESO pueden generar **consecuencias** en ámbitos educativos, sociales y económicos, tales como el fracaso académico, el abandono de la educación en etapas

posteriores y el desempleo en la población joven. España se encuentra entre los países con tasas más altas de abandono educativo temprano en la Unión Europea, alcanzando un 13,3%. Además, presenta una baja tasa de empleo para la población joven (20-34 años) con educación superior (76,8%) y con estudios postobligatorios no universitarios (62,3%) (MEFP, 2022). Informes europeos subrayan la importancia de implementar nuevas iniciativas para abordar el problema del absentismo, extendiéndose también a otras naciones como Francia o Portugal (European Commission, 2022; European Parliament, 2022).

## 2.2. EL ENFOQUE DEL DESARROLLO POSITIVO ADOLESCENTE PARA LA MOTIVACIÓN HACIA LA VIDA ESCOLAR

El estado actual de la investigación sobre absentismo deja ver cómo existen en España diversas iniciativas y programas para evitarlo y tratarlo. Existen programas con beneficios a corto plazo (Calvo, et al., 2020; González y González, 2021) que articulan estrategias para sistematizar un control de las ausencias en el aula y, en el caso de que se repitan, establecen relación con los servicios psicopedagógicos y los servicios sociales para intentar que el alumnado se reincorpore al centro (Orozco, 2020). Estos mecanismos ponen de manifiesto cómo el estado del arte actual tiene todavía una mirada adulto-céntrica de la adolescencia y refleja una tradicional perspectiva del déficit, poniendo énfasis en las carencias, barreras y riesgos en la transición a la vida adulta.

En lugar de adoptar dicha mirada tradicional de la adolescencia, el proyecto FOTO-Edu pretende abordar esta etapa desde el enfoque del **Desarrollo Positivo Adolescente** (DPA), que promueve prácticas inclusivas concibiendo la adolescencia como un período de oportunidades de aprendizaje. Desde el DPA, el sistema educativo formal tiene que motivar a los adolescentes hacia la vida escolar a través de los siguientes activos (Oliva et al., 2011): un clima cálido y seguro en el centro; el vínculo y sentido de pertenencia; normas y valores compartidos; la participación y empoderamiento adolescente. Múltiples estudios (Barrayri y Calvo, 2020; Urrea et al. 2022) recalcan que este marco teórico tiene resultados relevantes para el bienestar y desarrollo de los

adolescentes, así como en la mejora de la convivencia, contribución a la comunidad y mejora del desempeño educativo.

El abordaje del absentismo debe ir “más allá del control”, identificando y comprendiendo las necesidades de las personas adolescentes que se ausentan del aula. Estas necesidades pueden ser explicadas por los factores de riesgo que presencian las personas adolescentes, especialmente los que se encuentran en situación de vulnerabilidad social. Estos elementos de estrés en sus vidas cotidianas significan una barrera para poder sentir motivación hacia el sistema educativo (Hart et al., 2018; San Fabián, 2020); situaciones familiares inestables, problemas de salud mental, violencia escolar, drogodependencia, y situaciones de inmigración, entre otros. El sistema educativo precisa estrategias específicas, como pretende ser la Foto-Elicitación, para identificar las necesidades del alumnado y motivarlo a asistir al aula, en vez de que conciban esta asistencia como una obligación sin sentido.

### 2.3. LA FOTO-ELICITACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA INCLUSIVA

La **Foto-Elicitación** (F-E) es un proceso de diálogo entre personas en el cual se utilizan fotografías para recordar lo que ellas muestran, evocando recuerdos, experiencias pasadas y presentes, con sensaciones y emociones (Bautista, 2017; 2019; 2021). La Foto-Elicitación puede implementarse con dos **funciones**:

- a. *Descriptivo-informativa o heurística*, cuando los participantes describen vivencias, compartiendo sus fotografías con los compañeros con una interpretación denotativa.
- b. *Formativa-interrogativa o didáctica*, cuando se pretende resolver cuestiones a través de la reflexión, discusión e interpretación connotativa y polisémica de la imagen.

El procedimiento de F-E consta de dos **momentos** (Bautista, 2019):

- *En el primer momento*, los participantes immortalizan en una fotografía algo especial vivido para, posteriormente, favorecer su evocación. Este primer momento encierra una elección, una apertura o escucha atenta a situaciones o instantes que apelan,

inspiran e implican a los y las participantes, y les lleva a captar en una o varias imágenes esos instantes únicos y llenos de significado para ellos;

- *En el segundo momento*, este proceso sigue con el visionado en grupo de las fotografías tomadas, para que, a modo de recuerdo, los autores y autoras de las mismas puedan manifestar qué tenía de extraordinario lo vivido para registrarlo. Una vez proyectada una de las imágenes, y antes de tomar la palabra los componentes del grupo, se puede jugar con el pensamiento a generar, porque este depende de quién interviene en primer lugar y del tiempo que medie entre la aparición de la imagen y la primera intervención. Las combinaciones de estos factores pueden desencadenar diferentes miradas al contenido de la fotografía, distintas interpretaciones y nivel de ideas, sensaciones y evocaciones emotivas.

Los diálogos en los procesos de F-E fomentan el conocimiento mutuo y movilizan discursos sentidos facilitando la participación del alumnado en el aula y en el centro escolar. Permiten comprender sus diferencias, pero también los aspectos que les unen y que les motivan a asistir al centro y a dar un sentido al sistema educativo.

#### 2.4. APORTACIONES DE LA FOTO-ELICITACIÓN PARA LA PREVENCIÓN Y ACTUACIÓN FRENTE AL ABSENTISMO

La revisión de la literatura, realizada por el equipo de investigación (Romera et al., *en prensa*), muestra el potencial de la Foto-Elicitación en la prevención y actuación frente el absentismo escolar. La investigación es incipiente en los últimos años y escasa en España, aunque se pueden identificar 5 aportaciones:

1. **Experiencia.** Vivencias compartidas entre compañeros/as en el momento de realizar la toma fotográfica, mediante las cuales se interactúa con espacios del centro, el entorno comunitario y la vida personal de las personas adolescentes. En este sentido, las tomas fotográficas tienen más incidencia en la inclusión cuando el objeto fotografiado o tema de la fotografía tiene que

ver con situaciones de inclusión o exclusión, apoyos o impedimentos para el éxito y compromiso educativo.

2. **Sentimientos y emociones.** Las sensaciones intrapersonales y estados de ánimo generados por los momentos vividos fotografiados. El alumnado comparte en el diálogo de la F-E sentimientos y emociones derivadas tanto de situaciones de inclusión (seguridad, aceptación, comprensión, pertenencia) como de exclusión (aburrimento, estrés, frustración o desilusión).
3. **Relaciones sociales.** Interacción entre alumnado, profesorado y miembros de la comunidad educativa para co-construir el conocimiento en la toma fotográfica y en el diálogo. En los procesos de F-E se implican distintos agentes de la comunidad educativa, como el mismo alumnado y profesorado, pero también se cuenta con la participación de su familia o amigos/as.
4. **Valores.** Las perspectivas morales y éticas del alumnado en relación con los momentos fotografiados y el diálogo grupal sobre éstos. El empoderamiento, la emancipación, la justicia social, la equidad, la pertenencia son los valores identificados en mayor medida para la promoción de la inclusión y la motivación hacia el centro educativo.
5. **Significado y sentido.** Motivos, comprensiones y concepciones propias sobre las experiencias fotografiadas y su vínculo con la educación. El clima del aula, la influencia del contexto, la pedagogía y la didáctica, y la construcción de la identidad son algunos de los significados o sentidos del alumnado para asistir al centro.

### 3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

El proyecto FOTO-Edu propone investigar la Foto-Elicitación (F-E) como práctica innovadora para afrontar el absentismo escolar desde la siguiente **hipótesis**:

“La Foto-Elicitación, implementada bajo el enfoque del Desarrollo Positivo Adolescente, constituirá una estrategia educativa inclusiva que fomentará la motivación hacia la vida escolar de los adolescentes, en situación de riesgo y vulnerabilidad social, al aportar significación y sentido a ésta, previniendo y actuando frente al absentismo”

Los **objetivos** del estudio son:

- Estudiar las implicaciones de la F-E como estrategia didáctica basada en el uso educativo e inclusivo de las Tecnologías Digitales en educación secundaria obligatoria.
- Evaluar las aportaciones de la F-E una vez implementadas sus estructuras en el marco formal de aula, en el fomento de la educación inclusiva y en la motivación hacia la vida escolar para mitigar el absentismo escolar.
- Identificar percepciones y opiniones del alumnado escolarizado en educación secundaria respecto a su motivación hacia la vida escolar considerando los activos del Desarrollo Positivo Adolescente.
- Identificar las necesidades pedagógicas y estructurales que precisa el profesorado en el desarrollo de procesos de F-E vinculados al currículum.
- Determinar acciones y condiciones organizativas y espacio-temporales que favorezcan la implementación de la F-E en grupos de educación secundaria obligatoria con foco en la prevención del absentismo escolar.

#### 4. METODOLOGÍA

La investigación que se propone conlleva una metodología basada en el **estudio de casos múltiples** de Stake (1995). Se plantea cada caso como un sistema integrado y acotado, que se replica en ellos el mismo diseño metodológico (Yin, 2003). Tal particularidad obliga a construir una estructura metodológica compleja que será aplicada en un desarrollo temporal predefinido, pero en diferentes espacios geográficos, y que posteriormente generará una serie de datos que se analizarán globalmente. El estudio de estos casos se orienta a su comprensión en profundidad; poniendo también la mirada en la posibilidad de poder obtener tendencias en el alumnado y los centros que bosqueje perspectivas más generales en relación con el problema de estudio.

#### 4.1. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS CASOS Y CENTROS PARTICIPANTES

Cada caso a estudiar se forma por un grupo de 25-30 alumnos/as y su profesor/a responsable. Preferentemente participan los cursos de 2º y 3º de la ESO, con la finalidad de poder motivar al alumnado a que finalice la etapa educativa y poder realizar un seguimiento durante la ejecución del proyecto. Si los centros participantes lo consideran oportuno, pueden involucrarse los otros cursos de educación secundaria obligatoria.

Los casos a estudiar se sitúan en centros educativos del territorio español que cumplen con uno de los dos criterios de inclusión:

- a. Centros catalogados como de especial dificultad por las Consejerías de Educación.
- b. Centros seleccionados por el equipo investigador por cumplir con, al menos, con una de las siguientes condiciones: índice o riesgo de absentismo, episodios de violencia, dificultades en la convivencia, alta inmigración y multiculturalidad, nivel socio-económico bajo, alumnado en situación de desventaja educativa.

#### 4.2. LA F-E DENTRO DE LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Se contempla que el profesorado de cada caso a estudiar implemente sesiones de F-E con sus alumnos de forma periódica, dedicando una **hora semanal** entre tres y cuatro trimestres académicos, dentro de la duración del proyecto, siguiendo los procedimientos de Bautista (2017, 2019) y Bautista et al. (2018, 2020, 2021).

Los procedimientos de Foto-Elicitación tienen cabida en la hora semanal que el centro considere más oportuna dentro de su organización escolar. Desde el proyecto y siguiendo el Currículum de Educación Secundaria Obligatoria, se recomienda incluir los procesos de F-E dentro de las **materias**: Educación plástica, visual y audiovisual; Tecnología y digitalización; y/o desde la Acción tutorial y orientación educativa. En cuanto a las **competencias clave**, la F-E puede contribuir principalmente a: Competencia en comunicación lingüística, Competencia digital, Competencia emprendedora, Competencia plurilingüe, Competencia personal, social y de aprender a aprender, Competencia ciudadana, y Competencia en conciencia y expresión culturales. Se puede implementar con

todo el grupo de alumnado en el mismo espacio y tiempo o, bien, el profesorado puede implementarla en pequeños grupos.

#### 4.3. PROFESORADO PARTICIPANTE Y FORMACIÓN PREVIA

El profesorado participante adquiere protagonismo, dado que se convierte en investigador/a para indagar en las realidades del grupo de alumnado a través de los procesos de Foto-Elicitación. A la vez, es promotor del rol investigador del alumnado ya que los motiva a “capturar” situaciones significativas en sus vidas a través de la cámara fotográfica.

Para poder realizar la implementación de las estructuras de F-E siguiendo unas condiciones óptimas, el equipo investigador lleva a cabo una **formación previa** a todo el profesorado involucrado en el proyecto en los centros educativos participantes. Dicha formación tiene la finalidad de capacitar al profesorado para implementar la F-E en el aula: como estrategia basada en la educación audiovisual y las competencias digitales; a través del enfoque inclusivo del Desarrollo Positivo Adolescente; hacia la mejora de la convivencia y motivación escolar; e identificando las necesidades de las personas adolescentes vinculadas al absentismo.

Se imparte a través de curso intensivo de 15 horas de duración en formato semi-presencial. Incluye 3 sesiones presenciales en el centro educativo participante y tiempo autónomo para consultar los recursos y materiales digitales exclusivos.

#### 4.4. IMPLEMENTACIÓN Y COMUNIDAD DE PRÁCTICA VIRTUAL

El proyecto FOTO-Edu, una vez realizada la formación previa, contempla la interacción del profesorado de los distintos centros educativos y del equipo de investigación a través de una **Comunidad de Práctica Virtual** (CdPV). La finalidad es proporcionar un espacio de encuentro asíncrono para compartir las experiencias y generar conocimiento acerca de la Foto-Elicitación, adolescencia y absentismo escolar durante el proceso de implementación y evaluación. Siguiendo los resultados de proyectos de I+D+i previos, la CdPV se emplea con tres funciones (Fernández-Rodrigo et al., 2019):

- **Formación continua.** La CdPV contempla un repositorio de materiales y de recursos de aprendizaje con contenido propio del proyecto. Por un lado, se pretende que el profesorado que haya recibido la formación previa pueda disponer y acceder a los materiales para fortalecer los aprendizajes; por otro, se contempla la movilidad de personal que tienen los centros educativos y se ofrece esta alternativa en el caso particular que hubiera alguna nueva incorporación.
- **Acompañamiento.** El uso de foros, de anuncios y de mensajería se pone a disposición para que el profesorado participante se sienta acompañado en el proceso, entre ellos/as y por parte del equipo investigador. A través de las herramientas de comunicación asíncrona, se resuelven dudas, se recuerdan cuestiones importantes y se comparte nueva información.
- **Gestión de datos.** A través de la CdPV se comparten y se cumplimentan los instrumentos de recogida de datos digitalizados. El profesorado tiene acceso a los cuestionarios, así como a espacios de entrega de archivos de imágenes, vídeos u otros registros digitales.

#### 4.5. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS

La recogida de datos es continua a lo largo de todo el proceso y está marcada por la triangulación de tres estrategias, instrumentos y fuentes de datos siguiendo las aportaciones de Denzin (2012):

- **La Foto-Elicitación.** Como eje central del estudio, se aplica en el proyecto con una doble finalidad, tal y como se define en su esencia conceptual (Bautista, 2019): a) como estrategia educativa; b) como metodología de recogida de datos. Las sesiones de Foto-Elicitación serán entendidas como oportunidades formativas para el grupo de aula y, a su vez, como momento de recogida de información. Las diferentes producciones del alumnado (fotografías y narraciones fotográficas en las sesiones de F-E) serán recopiladas como datos propios de la

investigación con el objetivo de proceder a su posterior análisis y generación de resultados derivados.

- **Cuestionario pre-post.** Tiene la finalidad de evaluar el estado de los participantes (profesorado y alumnado) y de los centros educativos en relación con los activos del DPA como elementos favorecedores para reducir el absentismo escolar. El cuestionario se realiza antes y después de la implementación de las sesiones de F-E.
- **Grupos de discusión y entrevistas.** Una vez finalizado el período de implementación de F-E, el equipo investigador se reúne con alumnado y profesorado con la finalidad de evaluar, de forma cualitativa, qué aportaciones ha generado la F-E en la vida escolar. También se pretende analizar condiciones de implementación, barreras y elementos a considerar para mejorar la práctica educativa. Tanto para los grupos de discusión como para las entrevistas se emplea un guion de preguntas semiestructuradas.

En referencia a los registros de las sesiones por parte del profesorado en el aula y **dispositivos digitales**, el equipo investigador proporciona una tableta digital al responsable del proyecto en cada centro educativo. Este dispositivo sirve a los centros para almacenar todo el contenido digital relativo al proyecto: fotografías, registros de audio/video, notas, etc. A la vez, tiene instaladas las aplicaciones pertinentes para poder compartir los archivos con el equipo investigador a través de la CdPV.

Para las tomas fotográficas que realiza el alumnado y, delante de los cambios en las normativas sobre el uso de dispositivos móviles y cámaras fotográficas, queda a criterio del centro educativo poder decidir qué dispositivo se emplea en los distintos casos: fotografías tomadas dentro del centro educativo; fotografías tomadas fuera del centro educativo.

#### 4.6. ANÁLISIS DE DATOS Y ASPECTOS ÉTICOS

El **análisis de datos** se enfoca desde un prisma comprensivo e identificador de los diversos factores que pueden variar de caso a caso,

generando miradas amplias que involucran a personas que asumen roles diferenciados, documentación y su ejecución, contextos socioculturales y planteamientos metodológicos o pedagógicos. Con el fin de cuidar el rigor en el análisis de la información se parte de una doble perspectiva que conjuga lo ETIC y lo EMIC, lo que implica un abordaje tanto de las opiniones y percepciones propias y subjetivas del alumnado y el profesorado como de las expresiones de los documentos organizativos, estructuras concretas y teorías que sostienen la justificación de esta investigación.

Se respetan los **aspectos éticos** cumpliendo con lo establecido en la Ley 37/2007, de 16 de noviembre, sobre reutilización de la información del sector público y la recomendación de la Comisión Europea de 17 de julio de 2012, relativa a la información científica y su preservación, modificada por la Recomendación (UE) 2018/790 de la Comisión, de 25 de abril de 2018. También se seguirán las directrices del RGPD y la LOPDPGDD sobre el consentimiento para el tratamiento de datos personales en menores de edad. El material y los datos obtenidos en este estudio tendrán un carácter exclusivamente académico y con fines investigadores.

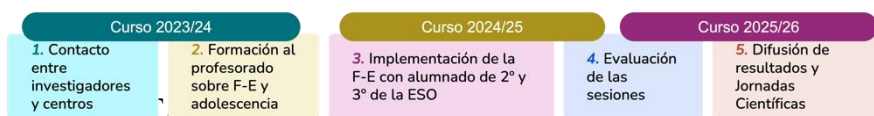
#### 4.7. CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto comprende 3 cursos académicos, siguiendo el siguiente cronograma:

- Curso 2023 – 2024. **Contacto con los centros y formación previa al profesorado.** Se realiza la formación previa en los centros educativos seleccionados, se consolida el profesorado y grupos de alumnado participantes.
- Curso 2024-2025. **Implementación de la Foto-Elicitación con el alumnado.** El profesorado de los distintos centros implementa las sesiones de F-E con el apoyo continuado del equipo de investigación a través de la CdPV y de visitas determinadas.
- Curso 2025-2026. **Evaluación, conclusiones y difusión.** Se realizan las entrevistas y grupos de discusión con la finalidad

de analizar en profundidad la práctica educativa. Se elaboran los informes y publicaciones y se lleva a cabo la Jornada Científica de clausura del proyecto, con la contribución y reconocimiento de los centros educativos implicados.

**FIGURA 2.** Cronograma del proyecto de investigación.



Los resultados esperados pretenden evidenciar el potencial de la Foto-Elicitación para favorecer la motivación, el compromiso y el sentido de pertenencia hacia la escuela, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre el alumnado y el profesorado. También se pretenden identificar condicionantes y barreras para su aplicación organizativa en los centros.

Los resultados esperados del proyecto pretenden generar nuevo conocimiento científico-técnico en las siguientes líneas:

- a. **Disminución del absentismo escolar y mejora de la convivencia en los centros.** El enfoque del Desarrollo Positivo Adolescente pone la mirada en las potencialidades del alumnado y en la generación de oportunidades en la comunidad, en lugar de atender el absentismo a través de un sistema de control de ausencias. El proyecto busca que el alumnado se sienta escuchado en los centros, mejore su bienestar emocional, su sentido de pertenencia al grupo y a la comunidad educativa y desarrolle su motivación hacia el sistema educativo formal.
- b. **La Foto-Elicitación como estrategia educativa innovadora y concreta en las aulas.** Ante los escasos recursos didácticos inclusivos con foco en la actuación frente al absentismo escolar, la F-E abre una nueva senda factible. Siguiendo la recomendación de Unicef (2022), conviene

investigar el uso beneficioso y saludable de la tecnología para integrarla positivamente en el desarrollo de las personas adolescentes en nuestra sociedad, para hacerla cada vez más inclusiva.

- c. **Tecnologías digitales para la expresión artística y la ciudadanía.** La F-E se concibe como una estrategia didáctica en contribución a las competencias clave del currículum, ya que la educación digital y audiovisual considera tanto las competencias digitales, humanas, vitales y los valores éticos y morales de la ciudadanía (Unicef, 2022). Los resultados esperan proporcionar directrices sobre cómo integrarla transversalmente en la organización escolar.
- d. **Comprensión por el profesorado de las realidades del alumnado adolescente.** La implementación de la F-E requiere de procesos de observación, representación, expresión, interpretación, diálogo y reflexión. En el contexto educativo formal y bajo el enfoque del DPA, es una apuesta innovadora para que el profesorado pueda comprender las necesidades del alumnado a través de tomas fotográficas de sus contextos de desarrollo cotidiano, como es el centro educativo, su familia o el vecindario.

## 6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Este capítulo describe los fundamentos teóricos y metodológicos del proyecto FOTO-Edu. Su globalidad refleja un enfoque teórico interdisciplinar en el que se aborda el absentismo como foco a través de dos pilares fundamentales: la Foto-Elicitación como estrategia basada en las tecnologías digitales, la expresión artística y la ciudadanía; y el enfoque del Desarrollo Positivo Adolescente para la participación del alumnado y su motivación hacia la vida escolar.

El proyecto se desarrolla en su globalidad para contribuir a la Meta 4.1. del ODS 4, en el fomento de la educación inclusiva, equitativa y de la igualdad de oportunidades para que todos los niños y las niñas terminen

la enseñanza obligatoria. La Foto-Elicitación se comprende en el proyecto como una oportunidad concreta en contribución al éxito educativo y en el fomento de la resiliencia académica (Fernández-Rodrigo y Gutiérrez-Ujaque, 2022). Este medio de expresión a través de la toma fotográfica de situaciones cotidianas tiene la finalidad de contribuir a otorgar significación a las experiencias escolares y vitales del alumnado (Bautista, Rayón y de las Heras, 2018; Romera et al. *en pensa*).

En relación a la metodología de investigación del proyecto, los estudios de casos realizados mediante este enfoque holístico permiten relacionar investigación, prácticas formativas y políticas educativas. Debemos aclarar que nuestra investigación no tiene por objetivo la representatividad estadística, sino el conocimiento profundo de las realidades educativas concretas para plantear alternativas transformadoras que puedan implantarse a nivel micro. A pesar del carácter concreto de nuestro estudio resulta pertinente defender que estas transformaciones pueden tener un eco en forma de “tendencias” o nuevas claves de intervención educativa que puedan aplicarse a mayor escala.

El proyecto FOTO-Edu concibe la Foto-Elicitación en sus dos funciones: como estrategia educativa a aplicar en el aula y como estrategia de recogida de información. La comprensión de las necesidades de las personas adolescentes facilitará poder diseñar nuevas orientaciones para el profesorado y los centros educativos en la prevención y la acción educativa frente al absentismo y otros problemas que dificultan la convivencia escolar y pretenden promover el éxito educativo.

## 7. FINANCIACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

La investigación cuenta con la financiación del proyecto PID2022-136865OA-I00 del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Se agradece la participación de los miembros del equipo investigador y de trabajo, así como de los centros educativos.

## 8. REFERENCIAS

- Bautista, A. (2017). La foto-elicitación en la formación permanente de maestros de Educación Primaria. *Revista Alteridad*, 12(2), 202-214.
- Bautista, A. (Coord.). (2019). *La fotografía en la formación del profesorado*. Narcea.
- Bautista, A. (2021). *Audiovisuales, desigualdades socioculturales y educación*. EDIT-UM.
- Bautista, A. y Rayón, L. (2021). Formación permanente del profesorado para la inclusión educativa, mediada por narraciones fotográficas. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 15(2), 53-65.
- Bautista, A., Rayón, L., y De las Heras, A. M. (2018). Imágenes experienciales y foto-elicitación en la formación del profesorado. *Educatio Siglo XXI*, 36(2), 135-162. <https://doi.org/10.6018/j/333001>
- Bautista, A., Rayón, L., y De Las Heras, A. (2020). Use of photo-elicitation to evoke and solve dilemmas that prompt changes primary school teachers' visions. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 9(1), 137-152. <https://doi.org/10.7821/naer.2020.1.499>
- Bayarri, C., y Calvo, S. (2020). Brillando con luz propia. En J. L. San Fabián (Coord.), *Jóvenes resilientes en contextos socioeducativos adversos*. Graó.
- Calvo, S., Gutiérrez, S., y Bayarri, C. (2020). Rasgos comparativos de programas de reenganche formativo y sociolaboral en el ámbito no formal en Gijón (Asturias). *Educatio Siglo XXI*, 38, 67-86. <https://doi.org/10.6018/educatio.414701>
- Comunidad de Madrid. (2022). *Absentismo escolar en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid*. <https://www.comunidad.madrid/servicios/asuntos-sociales/absentismo-escolar-ambito-territorial-comunidad-madrid>
- Denzin, N. K. (2012). Triangulation 2.0. *Journal of Mixed Methods Research*, 6(2), 80-88. <https://doi.org/10.1177/1558689812437186>
- European Commission, Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture. (2022). *Successful PISA stories in the EU: how some Member states have been able to improve their performance over time: final report*. Publications Office of the European Union. <https://data.europa.eu/doi/10.2766/429517>

- European Parliament. (2022). The European Schools system: State of Play, Challenges and Perspectives. Policy Department for Structural and Cohesion Policies, Brussels.  
[https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document/IPOL\\_STU\(2022\)699647](https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document/IPOL_STU(2022)699647)
- Fernández-Rodrigo, L., y Gutiérrez Ujaque, D. (2022). Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad: vínculos y orientaciones desde la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 33(2), 237-246. <https://doi.org/10.5209/rced.73990>
- Fernández-Rodrigo, L., Gutiérrez Ujaque, D., y Calvo González, S. (2023). Proyecto FOTO-Edu: Afrontando el absentismo en educación secundaria a través de la fotografía [Video]. YouTube. <https://youtu.be/LxKmanH-x-8?feature=shared>
- Fernández-Rodrigo, L., Vaquero Tió, E., y Balsells Bailón, M. À. (2019). La percepción de los profesionales sobre el uso de un entorno virtual como medio de soporte en el programa socioeducativo ‘Caminar en Familia’. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, 1(56), 129-148.  
<https://doi.org/10.12795/pixelbit.2019.i56.07>
- González, M.T. y González, E.M. (2021). Programas de reenganche educativo y/o formativo. Condiciones organizativas, currículum y evaluación. Octaedro.
- Hart, A., Fernández-Rodrigo, L., Molina, M. C., Izquierdo, R., y Maitland, J. (2018). El Enfoque de Resiliencia Académica en la promoción de la salud mental de los adolescentes. Propuestas para su aplicación en centros educativos. Edicions de la Universitat de Lleida.  
<http://hdl.handle.net/10459.1/64643>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2021). Enseñanzas no universitarias. Alumnado. Resultados académicos. Curso 2019-2020.  
<https://www.educacionyfp.gob.es/va/servicios-al-ciudadano/estadisticas/no-universitaria/alumnado/resultados/2019-2020-rd.html>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). Panorama de la educación. Indicadores de la OCDE. Panorama Español.
- Romera, M.J., Fernández-Rodrigo, L., Uxach, B., y Bautista, A. (en prensa). La Foto-elicitación en la investigación y la acción educativa ante el absentismo en la enseñanza secundaria. *Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales*.
- San Fabian, J.L. (Coord.) (2020). Jóvenes Resilientes en Contextos Socioeducativos Adversos. Graó.

- Stake, R. (1995). *The art of case research*. Sage Publications.
- Oliva, A. et al. (2011). Desarrollo positivo adolescente y los activos que lo promueven: un estudio en centros docentes andaluces. *Junta de Andalucía*.
- Orozco, J. I. C. (2020). Absentismo escolar en España. Datos y reflexiones. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (26), 121-135.
- Unicef. (2022). Estudio sobre el impacto de la tecnología en la adolescencia. <https://www.unicef.es/sites/unicef.es/files/educa/unicef-educa-Encuesta-TRIC.pdf>
- Urrea, A., Balsells, M.A., Forné, M.A., y Fernández-Rodrigo, L. (2023). *Adolescències: reptes, propostes i orientacions per a les polítiques municipals*. Diputació de Barcelona.
- Yin, R. K. (2003). *Case study research: Design and methods*. Sage.



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

# Innovación y expresión: un recorrido por las Artes, la Cultura Visual y la Inteligencia Artificial en la Era Digital

Coord.  
Javier Albar Mansoa

*Dykinson, S.L.*

INNOVACIÓN Y EXPRESIÓN:  
UN RECORRIDO POR LAS ARTES, LA CULTURA VISUAL  
Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ERA DIGITAL



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

---

INNOVACIÓN Y EXPRESIÓN:  
UN RECORRIDO POR LAS ARTES,  
LA CULTURA VISUAL  
Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL  
EN LA ERA DIGITAL

---

Coord.

JAVIER ALBAR MANSOA

*Dykinson, S.L.*

2024



Esta obra se distribuye bajo licencia

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

La Editorial Dykinson autoriza a incluir esta obra en repositorios institucionales de acceso abierto para facilitar su difusión. Al tratarse de una obra colectiva, cada autor únicamente podrá incluir el o los capítulos de su autoría.

Este libro ha sido sometido a evaluación por pares académicos con el método de doble ciego, así como parte de nuestro Consejo Editorial. Para más información, véase:

[https://www.dykinson.com/quienes\\_somos/](https://www.dykinson.com/quienes_somos/)

INNOVACIÓN Y EXPRESION: UN RECORRIDO POR LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ERA DIGITAL

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2024

N.º 186 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2024

ISBN: 978-84-1170-920-0

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.