



Libro de Actas  
Proceedings  
Llibre d'actes

# 4th International Congress: Humanities and Knowledge

Rosabel Roig-Vila  
Jordi M. Antolí Martínez  
Verónica Onrubia-Martínez  
Alejandro Sánchez-Ronco  
(Eds.)



4th International Congress: Humanities and Knowledge  
4º Congreso internacional: Humanidades y Conocimiento  
4t Congrés internacional: Humanitats i Coneixement

Octaedro  Editorial

# Libro de Actas / Proceedings / Llibre d'actes

4th International Congress: Humanities and Knowledge  
4º Congreso internacional: Humanidades y Conocimiento  
4t Congrés internacional: Humanitats i Coneixement



Construyendo el conocimiento de forma colectiva

*Libro de Actas / Proceedings / Llibre d'actes. 4th International Congress: Humanities and Knowledge*

EDICIÓN:

Rosabel Roig-Vila  
Jordi M. Antolí Martínez  
Verónica Onrubia-Martínez  
Alejandro Sánchez Ronco  
(Eds.)

En este libro se recogen únicamente las aportaciones que han superado un riguroso proceso de selección y evaluación (*double blind peer review process*) según los siguientes criterios de evaluación: calidad del texto enviado, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta y rigor científico. La composición del Comité Científico se incluye en la obra.

Primera edición: noviembre de 2025

© De la edición: Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Verónica Onrubia-Martínez & Alejandro Sánchez Ronco.

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.  
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68  
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-1079-273-9

Producción: Ediciones Octaedro

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Publicación en Acceso abierto – *Open Access*

*Libro de Actas / Proceedings / Llibre d'actes. 4th International Congress: Humanities and Knowledge*

# Índice

<b>Introducción al Congreso</b> .....	1
<b>Comités</b> .....	2
<b>Organizadores, Sedes, Colaboradores y Patrocinadores</b> .....	4
<b>Ponencias plenarias y ponentes</b> .....	5
<b>Programa</b> .....	8
<b>Presentación</b> .....	10
Rosabel Roig-Vila; Jordi M. Antolí Martínez; Verónica Onrubia-Martínez; Alejandro Sánchez Ronco (Eds.).....	10
<b>Ponencias plenarias</b> .....	11
Els clàssics valencians parlen al món: Intel·ligència artificial, variació lingüística i exportació cultural Álvarez-Herrero, Juan Francisco; Gonzàlvez Blasco, Miquel; Martines, Vicent .....	13
El amanecer de la sonrisa en el Arte da Costa, Ricardo Luiz Silveira da Costa.....	14
Falar da Cruzada nas aulas: Desafios, imaginários e contextualização histórica Renzi, Francesco .....	15
<b>PONENCIAS INVITADAS I+D+i</b>	
Teaching philological subjects in a culturally diverse classroom: a case study of the 21st Junior High School of Athens Anagnostopoulou, Artemis .....	17
La educación como encuentro ontológico: perspectivas desde el realismo especulativo Beneite Martí, Joshua .....	18
Humanities, knowledge, inclusion, and inclusive literacy: a human-centered framework for teaching reading comprehension in Greek EFL classrooms Chaireti, Maria.....	19
Proyecto EduCiDi: hacia una ciudadanía digital plena para las personas con discapacidad intelectual Chiner Sanz, Esther; Gómez Puerta, Marcos .....	20
The Influence of empathy on inclusive education Dagkli, Stavroula.....	21
Local community needs as a factor in shaping school leadership strategies Dimitris, Liova .....	22
Public archaeology in the digital era: AR/VR as a tool for intercultural education and anti-racist pedagogies Evangelinaki, Marianthi .....	24

The impact of artificial intelligence on educational strategies and policies in Greece Freideriki, Liakou .....	25
Innovation, inclusion, accessibility, and evaluation of adult education programs for people with disabilities Gkiolias, Lampros .....	27
Theodicy, trauma, and the reflective culture of remembrance: Holocaust Education in Religious Education Gkouma, Olga .....	29
Impactos del cambio climático sobre los recursos hídricos en Colombia: revisión sistemática de evidencia científica (2004–2024) Gómez Pedroza, Fredy Julian.....	30
Lifelong learning: a humanistic approach for ecological awareness Kagkelari, Paraskevi.....	31
The teacher as a “bridge” in student development. Highlighting personal characteristics and systemic skills in modern education Karavasilis, Georgios .....	32
Artificial intelligence (AI) and human health: the ethical considerations and medical boundaries Katogianni, Kleio Marina.....	33
Educación ambiental digital: construyendo conciencia ecológica desde las humanidades Kollarou, Vasiliki.....	34
Universal Design for Learning in Asynchronous Teacher Training Programs Kostoudis, Konstantinos.....	35
Mediterranean diet, as a sustainable model: benefits, importance, eating habits Kouvara, Eleni.....	36
Primary Education facing the challenge of inclusive STEAM: a quantitative perspective Lada, Stavroula.....	37
Physical activity and academic achievement: findings from a cluster-randomized trial in school settings Latino, Francesca; Tafuri, Giovanni; Romano, Generoso .....	38
School bullying and its implications Lazou, Evangelia .....	40
From ‘random’ to ‘systematic’ support: how institutional reform can empower educators Margiolaki, Ioanna .....	41
Vocabulary acquisition in foreign language learning:the case of English Mavrovounioti, Despoina.....	42
School mediation enhances the learning climate for differentiated instruction: towards a collaborative, democratic school Metaxopoulou Lickert, Ioanna .....	44
Entrepreneurial education as a vehicle for intercultural transfer and socio-economic transformation Pantelidou, Androniki.....	45

Students' digital literacy and the role of school initiatives Papagiannis, Chrysovalantis.....	46
A comparative study of MagicSchool.ai, Eduaide.ai and ChatGPT in generating english language lesson plans Paraskeva, Eleni .....	47
MEEBAI, un proyecto sobre metodología y el ámbito emocional en el aula desde la Inteligencia Artificial Roig-Vila, Rosabel; Cazorla Quevedo, Miguel.....	48
The use of animals in higher education Poulou, Maria.....	49
Proyecto “Del Liber Iudiciorum al Fuero Juzgo”: logros y perspectivas Romero Cambrón, Ángeles .....	50
Tradition and modernity: reflections on teaching cultural heritage in the digital age Skaras, Gerasimos .....	51
Administrative and leadership requirements for implementing evidence-based practices in special education programs: a comprehensive analysis Theochari, Vasiliki.....	52
Digital technology and education Tsapardoni, Aikaterini .....	53
From classroom to community: how social workers enhance student success Tsiavea, Foteini .....	54
<b>SIMPOSIOS INVITADOS</b> .....	55
<b>Simposio invitado</b>	
<b>La fraseología venezolana como reto para la competencia comunicativa intercultural</b> Messina Fajardo, Luisa Allesita (Coord.).....	56
La fraseología venezolana como reto para la competencia comunicativa intercultural Messina Fajardo, Luisa; Connett Aponte, Ricardo Alejandro; Castillo Ochoa, Ruth Carolina; Messina Fajardo, Trinis Antonietta; Di Lodovico, Ana Gabriella.....	57
La marcación metalingüística en el Diccionario de venezolanismos Connett, Ricardo.....	59
La fraseología venezolana como vehículo cultural y reto traductológico Di Lodovico Taraschi, Anna Gabriela .....	60
Documentación, valor expresivo y preservación de los fraseologismos del español venezolano: un estudio lexicográfico basado en el Diccionario de Venezolanismos y fuentes testimoniales Messina Fajardo, Trinis Antonietta; Castillo Ochoa, Ruth.....	61
De la arepa al apamate: el Diccionario de Venezolanismos como mapa sociocultural y lingüístico Messina Fajardo, Luisa A.....	62
<b>Simposio invitado</b>	
<b>Observatorios ciudadanos de comunicación inclusiva: oportunidades para el aprendizaje y la ciencia ciudadana</b> Campillo Alhama, Conchi (Coord.) .....	63

Los Observatorios Ciudadanos de Comunicación Inclusiva: concepto, alcance y contribución a las políticas de envejecimiento activo en Europa y España Campillo Alhama, Conchi; Mateo Pérez, Miguel Ángel.....	64
Participación cívica y comunicación inclusiva: observatorios ciudadanos en la Red de Ciudades y Comunidades Amigables con Personas Mayores en España Cortés Florín, Elena María; Pérez Belda, Carmen; Soler Javaloy, Patricia; Aragonés González, María .....	65
Comunicación inclusiva para el desarrollo local: los Observatorios Ciudadanos y la participación cívica de las personas mayores Ordóñez García, Covadonga; Torres Valdés, Rosa.....	66
Ciencia ciudadana en los proyectos europeos de investigación para la lucha contra el edadismo Santa Soriano, Alba; García Martínez, Esther.....	67
<b>Simposio invitado</b>	
<b>Palabras y documentos del medievo</b>	
Mesa Sanz, Juan Francisco (Coord.) .....	68
Lengua latina vs. romance. La dispersión de la documentación valenciana en el siglo XIII Maciá Ortuño, Marina .....	69
<i>Conqueritur de predicto racione quia</i> . La expresión sintáctica de la queja en el <i>Llibre de la Cort del Justicia d'Alcoy</i> Mesa Sanz, Juan Francisco.....	70
El uso del latín con funciones diplomáticas en los textos del <i>Llibre de la Cort del Justicia</i> (1280-1282): una pequeña disputa internacional Nicolás Flores, Fernando.....	71
“Pleurer, crier, écrire” en <i>La Cité des Dames</i> de Christine de Pizan Peral Crespo, Amelia.....	72
Premeditari potestis quantum nobis cordi existit (DPU 4). Verbos mentales en el latín medieval del regnum Valencie Riesco García, Pedro .....	73
<b>Simposi invitat</b>	
<b>El llatí medieval i la configuració del català</b>	
Martines Peres, Josep; Gonzàlvez Blasco, Miquel (Coords.) .....	74
Origen i expansió del sufix adverbialitzant <i>-ment</i> en català medieval Antolí Martínez, Jordi Manuel .....	75
Les variants de l'article definit en català i els usos de ILLE i IPSE en llatí medieval Garcia Sebastià, Josep Vicent.....	76
Aproximació a la gènesi i evolució de la construcció a mitjan des del llatí clàssic fins al català de l'edat contemporània Martínez Martínez, Caterina.....	77
«Fer via», història de una locució: el llarg viatge des del llatí de la construcció del tipus «way-construction» Martines Peres, Josep .....	78

L'aplec "a+infinitiu" en català medieval: origen i tipologia de construccions Montserrat Buendia, Sandra.....	79
<b>Simposio invitado</b>	
<b>Inteligencia artificial y pensamiento crítico: estrategias pedagógicas para la educación superior del siglo XXI</b>	
Álvarez-Herrero, Juan-Francisco (Coord.).....	80
Desarrollo del pensamiento crítico mediante el uso reflexivo de inteligencia artificial en la formación inicial del profesorado de educación infantil	
Álvarez-Herrero, Juan-Francisco; Lorenzo Álvarez, Carolina; Fernández Herrero, Jorge..	81
Inteligencia artificial, pensamiento crítico y formación del alumnado superior: percepciones y desafíos en el contexto universitario lituano	
Hernández Ortega, José; Ziuraite, Vigilija; Norkevicius, Mindaugas.....	83
Pensamiento crítico y desafíos éticos ante la inteligencia artificial generativa en la educación superior: descarga cognitiva, desinformación y deshonestidad académica	
Poyatos Dorado, César; Jiménez Sánchez, Susana; Rojas Ramírez, Fabián.....	84
Aproximaciones didácticas a la literatura, educación e inteligencia artificial	
Rovira Collado, José.....	85
<b>Simposio invitado</b>	
<b>La implementación de la lectura fácil como traducción inter e intralingüística en el entorno museístico europeo</b>	
Cuadrado Rey, Analía (Coord.) .....	86
El multilingüismo y la lectura fácil como convergencia de accesibilidad cognitiva en la comunicación museística española	
Asensio Ferreiro, M <sup>a</sup> Dolores.....	87
Panorama de la Lectura Fácil en Alemania: ejemplos de aplicación en museos	
Cuadrado Rey, Analía.....	88
Programas "Fácil de leer" y "Fácil de leer y de entender": estrategias de accesibilidad cognitiva en el ámbito cultural francés	
Di Cesare, Christelle.....	89
Museos para todos los públicos: el papel de los vídeos en lectura fácil en la accesibilidad cultural	
Harteel, Kendall.....	90
Situación de la lectura fácil en lengua catalana en el ámbito museístico de la ciudad de Alicante	
Navarro-Brotons, Lucía.....	91
Lectura fácil y traducción interlingüística italiano-español: estrategias de accesibilidad cognitiva en el ámbito museístico italiano	
Sciutto, Virginia.....	92
<b>Simposio invitado</b>	
<b>MEEBAI. Construcción de conocimiento a través de la tecnología y la pedagogía</b>	
Roig-Vila, Rosabel; Cazorla, Miguel (Coords.).....	93

Evaluación del sistema MEEBAI y su módulo de recomendación de actividades para personalizar la enseñanza según la atención del alumnado en Educación Superior Roig-Vila, Rosabel; Cazorla, Miguel; Lorenzo Álvarez, Carolina; Fernández-Herrero, Jorge; Álvarez-Herrero, Juan Francisco .....	94
Estimación de la atención estudiantil mediante inteligencia artificial: una aproximación práctica basada en análisis multimodal Márquez-Carpintero, Luis .....	95
Competencias digitales e inteligencia artificial en educación: desafíos para la formación docente y la construcción de conocimiento López Sellers, Alberto Joaquín.....	96
Reflexiones sobre los resultados del proyecto MEEBAI desde el punto de vista técnico Suescun Ferrándiz, Sergio .....	97
The emotional dimension in educational social robotics with Generative Artificial Intelligence: contriutions from research Martinez-Roig, Rosabel; Solano-Fernández, Isabel María .....	99
Ethical considerations in the application of social robotics in education Onrubia-Martínez, Verónica.....	100
The safe immersive environment: virtual reality supporting executive functions and emotional competence development in educational diversity Sánchez-Ronco, Alejandro .....	101
<b>Simposio invitado</b>	
<b>El ensayo feminista en la prensa de la Transición</b>	
Orazi, Veronica (Coord.) .....	102
El género del ensayo moderno Orazi, Veronica.....	103
Núria Pompeia, «Nosotras: las mujeres objeto-ras» (1975-1977) Orazi, Veronica.....	104
Del compromiso al desencanto: la columna humorística de Ana María Moix “Nena no t’enfilis (Diario de una hija de familia)” en la revista “Vindicación Feminista” (1976-1978) Mininni, Maria Isabella .....	105
Las mujeres durante la época de la Transición: un estudio a través de las columnas escritas por Soledat Balaguer De Medio, Claudia .....	106
“Las mujeres vamos a tomar la palabra”: ensayos periodísticos feministas de Montserrat Roig Darici, Katuscia.....	107
<b>Simposio invitado</b>	
<b>Formación permanente, digitalidad y moda</b>	
Surma, Ana (Coord.) .....	108
La Formación Permanente desde la UE y la legislación educativa española del Olmo-Ibáñez, María-Teresa.....	109

La formación permanente en America Latina: México una oportunidad López Vega, Antonio .....	110
Competencias digitales para una ciudadanía activa: claves desde la formación permanente universitaria Martinez-Roig, Rosabel.....	111
Apropiación cultural, moda digital y derechos humanos Medina Beltran, María Fernanda.....	112
3D1030. Un proyecto para la formación permanente Surma, Ana .....	113
<b>COMUNICACIONES ORALES Y PÓSTERES .....</b>	<b>115</b>
<b>Línea 1. Arte</b>	
<b>Del dibujar para el humanismo</b>	
<b>Bullón de Diego, José María .....</b>	<b>116</b>
Del ritual primitivo a la comunicación audiovisual: dos ejemplos de cine colombiano de principios del siglo veintiuno del Olmo Sánchez, Rosario .....	117
La ópera bajo demanda: transformaciones narrativas, resignificación y marketing en la era digital García Torres, Andrea.....	118
Evaluación de conductores con base de alcohol polivinílico para electroformado de esculturas fresadas en poliestireno expandido (EPS) Hernández Pérez, Alejandro; Pérez Conesa, Itahisa; Acosta Hernández, Fátima F. ....	119
Un vampiro en el aula: la crítica marxiana y la literatura de vampiros como herramientas pedagógicas contemporáneas López Fernández, Daniel.....	120
La impronta lorenese en el renacimiento español: movilidad artística y legado escultórico Rodríguez Bote, María Teresa.....	121
Vínculos y comunicación entre talleres artísticos y maestros foráneos en la escultura renacentista andaluza Rodríguez Bote, María Teresa.....	122
<b>Línea 2. Ciencias de la Educación</b>	
Barreras en la colaboración docente: hacia la creación de sistemas de apoyo inclusivos Abellán Rubio, Javier.....	123
El blog como herramienta docente en la enseñanza de Guion Literario Acosta Tuñas, Carla; Samper Cerdán, María; Juan Penalva, Joaquín.....	125
Regulación social del aprendizaje colaborativo mediada por inteligencia artificial: una revisión focalizada del estado del arte en educación universitaria Acuña, Santiago Roger.....	126
La multigraduación en las Eskola Txikiak. Tipos de metodologías y estrategias didácticas Aguirregoitia Güenechea, Miren.....	127

# Introducción al Congreso

El *4th International Congress: Humanities and Knowledge* (ICON-huma 2025) [4º Congreso Internacional: Humanidades y Conocimiento] nace como ágora en la que reflexionar, analizar, exponer, debatir y compartir temas de interés sobre la Educación vinculada a cualquiera de las ramas del conocimiento.

El formato de presentación de aportaciones será virtual. Solo serán presenciales algunas sesiones plenarias de conferenciantes invitados, a las cuales los participantes podrán asistir de forma voluntaria.

La abreviatura ICON corresponde, en inglés, a International y CONgress; también su traducción al español, a lo que sumamos CONocimiento. A ello se añade huma, de Humanidades.

En consonancia a este Congreso se ha celebrado el IV International Congress: Education and Knowledge.

Se trata de Congresos paralelos. En ambos, desde la investigación, tanto empírica como teórica, se pretende contribuir a la construcción del conocimiento entre los/las participantes provenientes de los respectivos países.

En definitiva, en ICON se pretende realizar una aportación al conocimiento colectivo de nuestra sociedad.

ICON-huma está dirigido a académicos, investigadores y profesionales vinculados al ámbito, no solo de las Humanidades, sino de cualquier contexto (educativo, social, cultural, técnico, etc.), así como al público en general interesado en el tema.

Durante el congreso se presentará un programa científico completo estructurado en Conferencias plenarias, Ponencias invitadas I+D+i, Simposios, Comunicaciones, y pósteres.

Comité Organizador  
ICON-huma 2025

# Organizadores, Sedes, Colaboradores y Patrocinadores

## Organiza



## Colabora



## Sedes del Congreso

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## Patrocinadores

EDUCACIÓN 3.0  
LIDER INFORMATIVO EN INNOVACIÓN EDUCATIVA

CdP  
Cuadernos de Pedagogía

# COMUNICACIONES ORALES Y PÓSTERES

# Línea 1. Arte

## Del dibujar para el humanismo

Bullón de Diego, José María

*Universidad Complutense de Madrid*

La presente contribución es un ensayo que reflexiona sobre el concepto de humanismo, fundamentalmente en el sentido de Martin Heidegger, estableciendo la diferencia entre lo que significa ser humano como humanitas y ser humano como bárbaro. Reflexionando sobre el concepto de Res-pública y la idea de humanitas, se plantean las diferencias entre lo que es netamente humano, en el sentido de ser habitante que se demora en los lugares que él mismo crea, y aquellos lugares inhóspitos, despoblados o inhumanos que corresponden al ser bárbaro. En esta línea, y siguiendo también el pensamiento de María Zambrano, se indaga sobre los indicios de un mundo en crisis como un mundo que se retira de una sensibilidad humana hacia una perspectiva deshumanizadora. Y aquí, el arte como manifestación sublime de lo humano, por su capacidad de creación de espacio, de nuevos y divergentes lugares y modos de habitar en los que las cualidades de la humanitas pueden desplegarse plenamente, siente cómo se ponen límites a sus procesos creativos. El dibujo como primera forma del arte y como potencial poético, es decir, con capacidad de crear lenguajes, construye las primeras aberturas en los que esos nuevos mundos se producen, donde el ser humano puede morar de manera personal, acorde a su naturaleza de ser. Para ampliar estas propuestas se utilizan como referentes la filosofía de las Upanisad y la guía de William Mahony y su obra “The Artful Universe” para navegar por el pensamiento védico, que nos descubre al universo como una obra de arte. Su importancia radica en su perspectiva ontológica y fenomenológica: el ser humano participa de los mismos procesos de creación del mundo, y de ahí la importancia consustancial de la percepción del mundo, en el que él mismo es coautor, de una obra de arte. Si el arte, y el dibujo en concreto, desarrolla nuevos mundos en los que habitar, supone un acto fundamental de lo que significa ser humano y de lo que, como conocimiento, el dibujo y el arte aportan a la humanidad. Y hay indicios que, en los periodos de crisis y los periodos de falta de horizontes, señalan al arte, manifestación de la propia cultura humanista, como primer lugar en el que se instala la indiferencia, la censura o incluso la prohibición: primera ostentación de lo antihumano en el seno de la cultura. Esta incursión de lo bárbaro en la res-pública implica el advenimiento de actitudes y comportamientos sociales que atacan a la propia humanidad del habitar; el ser bárbaro impone reglas que conllevan la desaparición de lo humano, y como consecuencia, la merma del arte, del dibujo como lenguaje y del propio lenguaje en sí mismo; en otras palabras: lo inhumano, lo bárbaro se instruye como a-cultura, esto es, ignorancia, que se concreta en indiferencia y sus diferentes grados, de la censura eliminando ciertos códigos estéticos y artísticos, hasta la prohibición y la eliminación. Todo ello supone una deshumanización por supresión de lo diverso y diferente, disminuyendo las posibilidades de expresión de lenguajes propios que, como seres humanos, como expresión de la humanitas, nos capacita para vivir, para habitar morando. Por todo ello es importante ser conscientes y proteger el valor esencial, fundacional, de los lenguajes como promotores de lo humano, lenguajes del dibujo, lenguajes de la escritura como inicios del arte; arte como hogar para el humanismo y para el conocimiento de lo humano.



## Libro de Actas / Proceedings / Llibre d'Actes - 4th International Congress: Humanities and Knowledge

El 4º Congreso Internacional: Humanidades y Conocimiento (ICON-huma 2025) reafirma su compromiso con la creación de puentes entre disciplinas. En esta nueva edición, ICON-huma 2025 se consolida como un espacio para debatir, investigar y compartir aportaciones sobre el papel de las humanidades en la sociedad contemporánea. En este caso, se reúne a especialistas de distintos campos que analizan los desafíos éticos, sociales, culturales y tecnológicos del siglo XXI desde una mirada plural e integradora.

Este volumen que acompaña al congreso recoge los trabajos aceptados que evidencian su riqueza y diversidad. Los temas abordan cuestiones como la inteligencia artificial y la cultura digital, las transformaciones educativas, la sostenibilidad, la comunicación y la creación artística, entre otros. De esta manera, cada contribución refleja la vitalidad de las humanidades como motor de innovación, diálogo y cambio social.

ICON-huma 2025 se presenta, así, como un foro donde la investigación académica y el compromiso con la realidad se entrelazan. Este libro de actas invita a continuar reflexionando sobre la manera en que el conocimiento humanístico puede orientar la transformación de nuestro tiempo y fortalecer una comprensión más crítica del mundo.



International **C**ongress: **H**umanities and Knowledge

**C**ongreso internacional: **H**umanidades y Conocimiento

**C**ongrés internacional: **H**umanitats i Coneixement

Octaedro  Editorial