

CÓMO SERÁ TOCARTE A MI COSTADO

ENCUENTRO A TRAVÉS DE OBRA SOBRE PAPEL

Detalle de la obra Archivo de postales y sembrados, David Llorente Ávila

P. Javier Albar Mansoa; Mayte Alonso Acebes; Ignacio Asenjo Fernández; Juanita Bagés Villaneda; Manuel Barbero Richart; Kika Beneyto Ruiz; Elena Blanch González; Sonia Cabello García; Isabel Carralero Díaz; Mónica Cerrada Macías; Marta De Cambra; José Carlos Espinel; Concha García González; Francisco Gómez Jarillo; Margarita González Vázquez; David González-Carpio Alcaraz; Ana J. Revuelta; David Llorente Ávila; Javier Mañero Rodicio; Mar Mendoza Ugal; Raquel Monje Alfaró; Ana Olano Sans; Carmen Pérez González y J. Francisco Torrego Graña.

Comisaria: Margarita González

Coordinadores: Carlos Coppa y Juan Pablo Martín

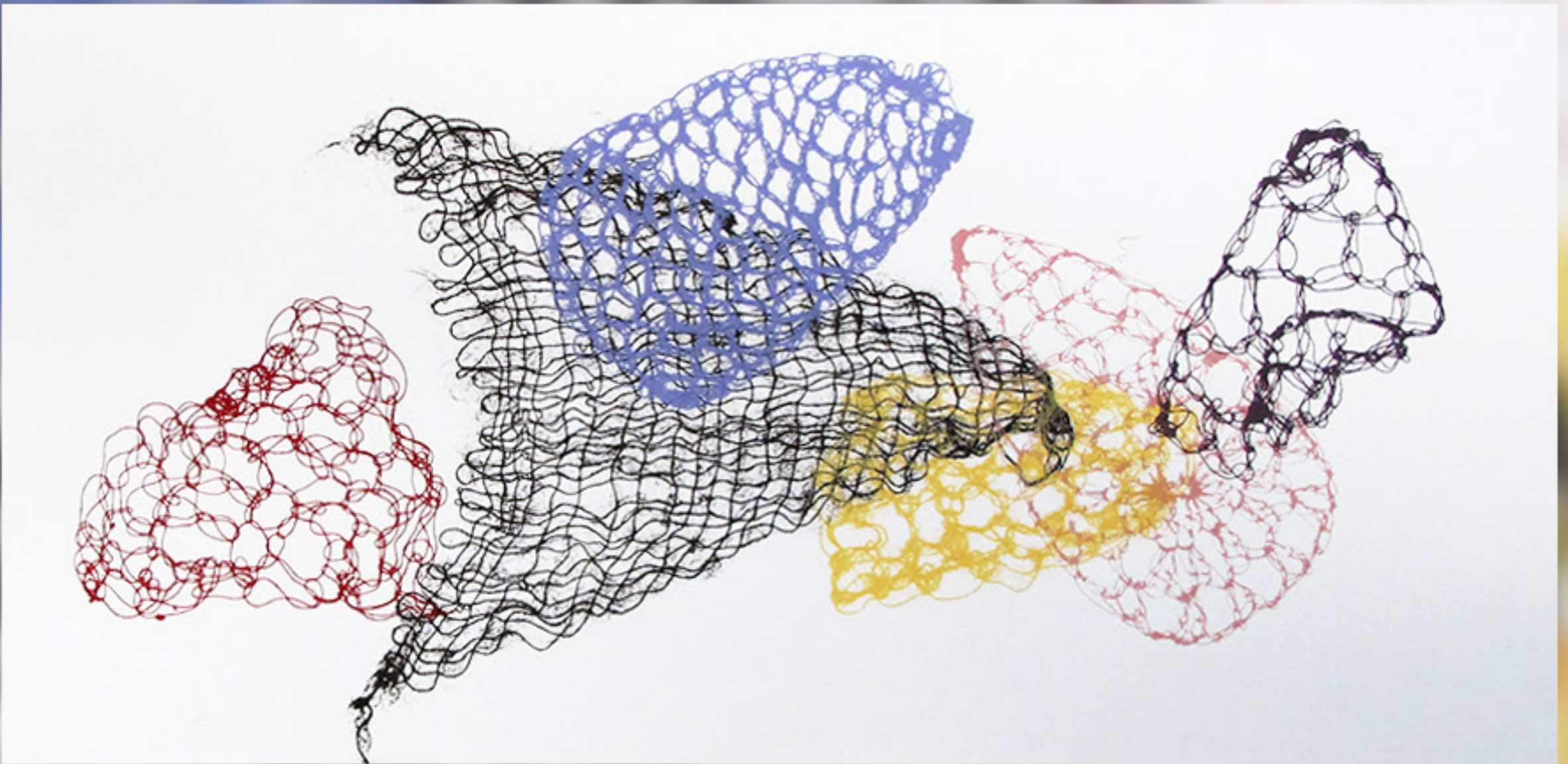
Organizaron: Secretaría de Arte y Cultura de la Facultad de Artes (FDA-UNLP) y Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (BBAA-UCM)

Inauguración:

Sábado 11.04.2020

Del 11.04.2020 al 06.05.2020

Sala C



Mayte Alonso
Momentos de amor en suspensión
Serigrafía
32 x 70 cm
Pieza única

MOMENTOS DE AMOR EN SUSPENSIÓN

En la invitación a la reflexión y la especulación desde la convocatoria "Cómo será tocarte a mi costado" he reconocido las resonancias que el poema de Juan Gelmán evoca desde mi habitar en ese otro lado del mundo desde el que nos miramos y nos reconocemos.

El poeta logra en unos pocos versos que nos sintamos identificados con sus sentimientos hacia la persona amada e imaginada en la distancia que los separa. Sentir su ansia por el reencuentro y a la vez su temor a que no esté a la altura de lo imaginado. Y siento que todo se configura en la suspensión de un tiempo detenido que impide el desenlace tan anhelado. Parece fácil en este encuentro de miradas intemporal hacer de su piel la mía y tratar de dibujar ese ansia lleno de ausencias.

Sus palabras resuenan en mi memoria...

Ando de loco por el aire
que ando que no ando.

y como un eco recupero las palabras de un escritor que desde la prosa atrapa la belleza cotidiana, José Saramago (1993), de Cuaderno de Lanzarote I:
Nada es para siempre, decimos, pero hay momentos que parecen quedar suspendidos pairando sobre el fluir inexorable del tiempo.

Y entonces es cuando encuentro mi palabra dibujada, mi vínculo en ese sentir del instante capturado en el tiempo e inmóvil en la distancia. Un gesto delicado y minucioso de delimitar esos instantes de amor que se quedan indelebles en la memoria. Atrapar los momentos suspendidos fuera del tiempo y cartografiar ese mapa inaprensible de lo vivido.

MAYTE ALONSO

Profesora Asociada del Departamento de Dibujo y Grabado en la Facultad de BB.AA de la UCM donde se licenció en escultura.

Ha participado en numerosos encuentros y talleres de artistas entre los que destaca el Taller de Escultura de Martín Chirino en la Fundación Marcelino Botín en Santander, el Seminario de Arte y Nuevas Tecnologías en el CGAC de Santiago o el Symposium Internacional de Escultura en Kyongi, Corea del Sur.

Ha disfrutado de las Becas de la Academia Española en Roma, el Colegio de España en París, la Casa de Velázquez y en 2009, el I Programa de Residencias Artísticas para creadores de Iberoamérica en México. Su obra ha recibido numerosos premios y ha realizado obra pública en distintas ciudades.

En las sucesivas series de obras elaboradas durante su trayectoria artística: «El Objeto Reflejado», «Arqueología de las Cosas», «Lugares de Encuentro», «Escenografías de la Memoria», «Arquitectura Latente», «Arquitectura Sonora», «Paisajes Ausentes», «Caligrafías del Espacio», plantea su trabajo desde un territorio mixto entre diversas disciplinas, siempre en los márgenes de lo instalativo, y plantea inesperados diálogos con los distintos espacios expositivos en los que ha intervenido. Utiliza la arquitectura como herramienta de socialización del espacio.

Su proyecto más reciente: «Geometría de los Sueños», un espacio de creación colectiva tejido en lana, se presentó por primera vez en 2013 en "The Slade School of Fine Arts. UCL" Londres. Ha tenido un recorrido por varios espacios expositivos y actualmente se encuentra instalado en la escalera principal de la Facultad de BBAA de la UCM.

Presidente

Dr. Fernando Tauber

Vicepresidente Área Académica

Lic. Martín López Armengol

Vicepresidente Área Institucional

Dr. Marcos Actis

Secretaria de Arte y Cultura

Prof. Mariel Ciafardo

Prosecretaria de Arte

Lic. Natalia Giglietti

**Director de Administración y
Planeamiento del Centro de Arte**

Lic. Pablo Toledo

Directora de Arte

Lic. Lisa Solomin

Producción y montaje

Prof. Margarita Dillon

Prof. Florencia Murace

Santiago Régulo Martínez

Diseño y comunicación

DCV Diego Ibañez Roka

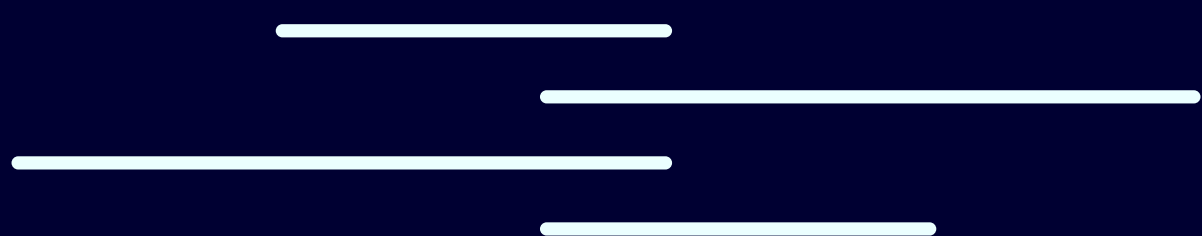
DCV Pablo Tesone

Lic. Lisa Solomin

DCV Inés Ward

Fotografía

Luis Migliavacca



**CENTRO
DE ARTE
UNLP**

Calle 48 entre 6 y 7, La Plata

[54] 221 6447131

centrodearte.unlp.edu.ar

info@centrodearte.unlp.edu.ar

 [@centrodearteunlp](#)

 [@centrodearteunlp](#)