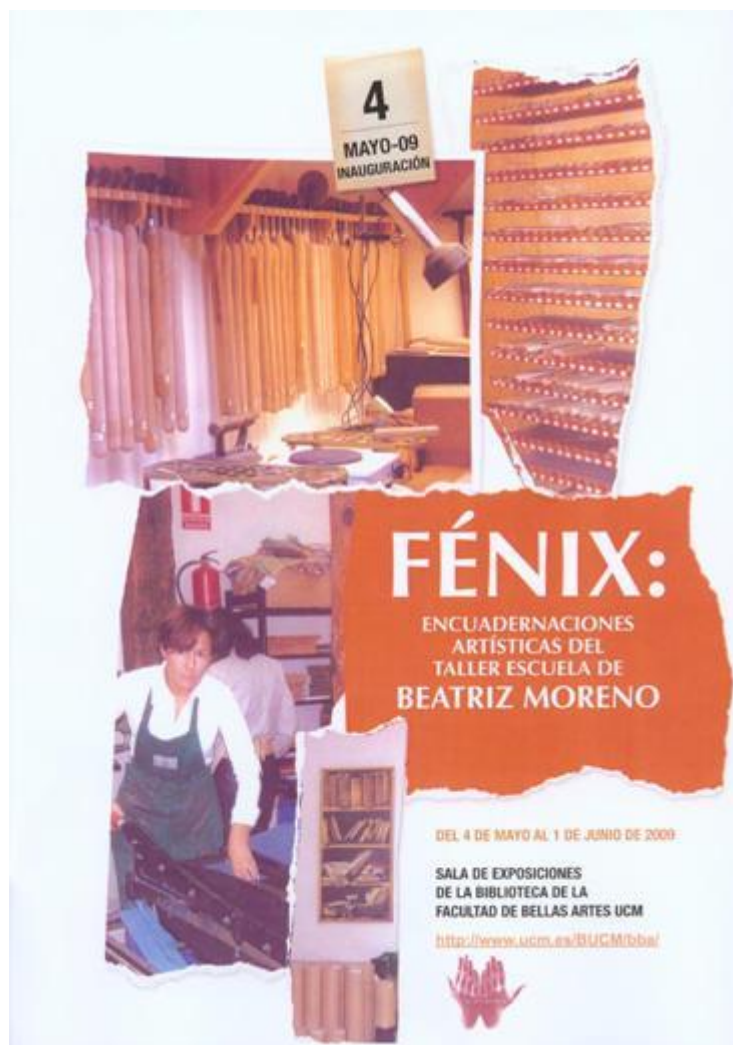


Fénix.

Encuadernaciones artísticas del Taller Escuela de Beatriz Moreno



Fénix. Encuadernaciones artísticas del Taller Escuela de Beatriz Moreno

Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM

Del 4 de mayo al 1 de junio de 2009

Fénix es el título de la segunda exposición realizada en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes por el Taller de Encuadernación dirigido por Beatriz Moreno. La referencia al ave mitológica que resurgió de sus cenizas se explica por las circunstancias que han querido que el taller de encuadernación de Beatriz Moreno se haya convertido en un moderno Fénix, al sufrir un pavoroso incendio que destruyó parte insustituible de su legado.

Pese a las fechas dolorosas y adversas, el tesón de Beatriz Moreno, con el apoyo incondicional y entusiasta de sus estudiantes y amigos, ha conseguido que su centro esté de nuevo en marcha y realizando proyectos de encuadernación que les permiten ganar premios internacionales en prestigiosas convocatorias.

En la presente exposición se observa una característica propia de este taller y grupo de encuadernadores artísticos: la combinación de técnicas tradicionales acrisoladas con innovaciones técnicas y nuevos conceptos en el arte de la encuadernación. La propia Beatriz Moreno -como maestra en este campo- presenta una encuadernación flexible que emplea un primoroso trenzado en dos tipos de piel.

Las técnicas tradicionales -realizadas en pieles tintadas en diferentes tonos clásicos (verdes, ocre y pardos), con dorados mediante hierros clásicos de florones, bodeques y estrellas- están magníficamente representados por las obras de Juan José Fernández López de Bustamante, Teresa Pemán y Charo Alarcón.

La combinación de cueros y papeles de aguas de Antonio Moro y Beatriz Moreno supone una atractiva interpretación de las encuadernaciones de resonancias venecianas y holandesas.

Las encuadernaciones en piel con gofrados y mosaico a nivel ofrecen un tránsito brillante y atractivo entre las técnicas de siempre y las nuevas interpretaciones de Beatriz Mayo, Rosaura Garrido, Elena Trueba y María José Mirón.

Rosa Tomasín y Miguel González nos ofrecen encuadernaciones de personal estilo, combinando técnicas de costura, empleos de telas y bordados que aportan a sus libros connotaciones íntimas inolvidables.

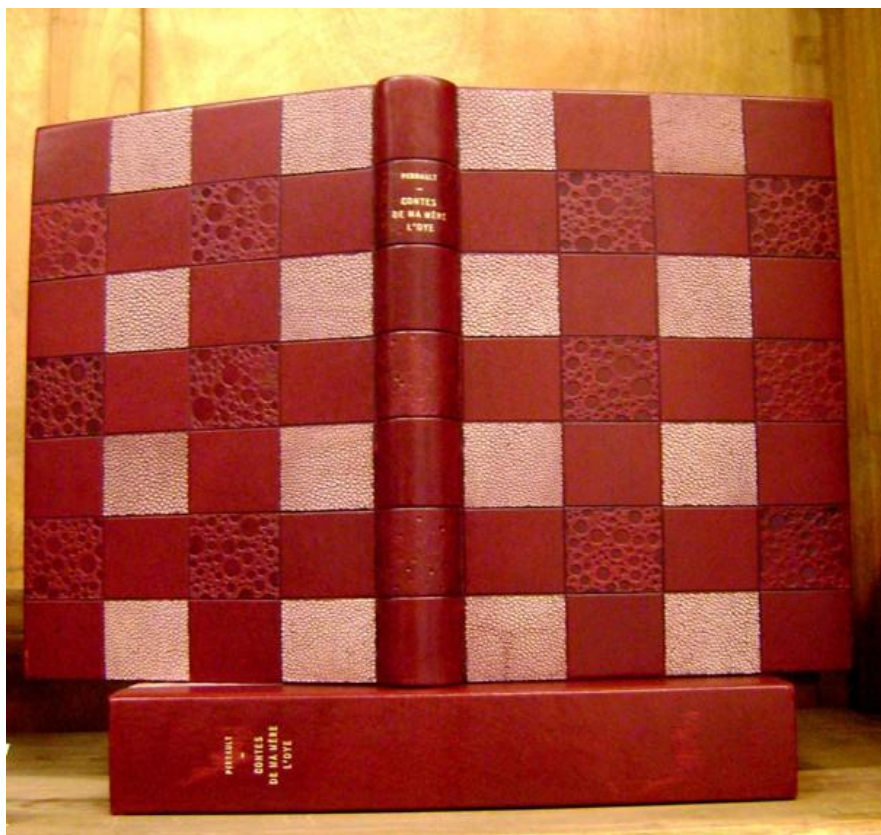
Patricia Sela e Isabel Cáceres realizan obras que coinciden en la interpretación original de técnicas depuradas y complejas. El transfer es un modo de encuadernar que ofrece posibilidades expresivas pictóricas: Juan José Fernández López de Bustamante nos ofrece un bello ejemplo en su interpretación del libro *Hojas de hierba* de Whitman; Marta Malumbres, en su volumen de Simone de Beauvoir; Mercedes García Morales, en su sobrio y personal Quevedo y Paloma González del Valle, en su expresionista tauromaquia.

La encuadernación con piel en relieve tiene una bella representación en la obra de Juan Ignacio Valdés de Muruá, de atractiva inspiración decó.

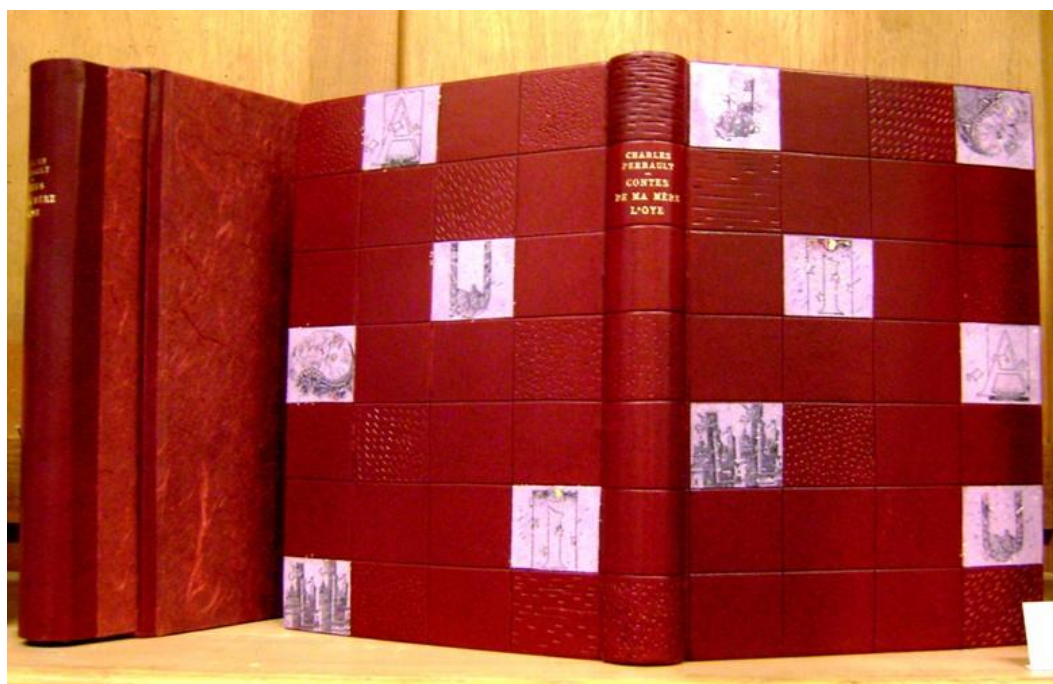
Esta segunda exposición realizada por el taller de Encuadernación de Beatriz Moreno supone una nueva delicia para los ojos de los amantes del libro artístico. El Fénix eleva de nuevo su vuelo.

Prof. Luis Mayo

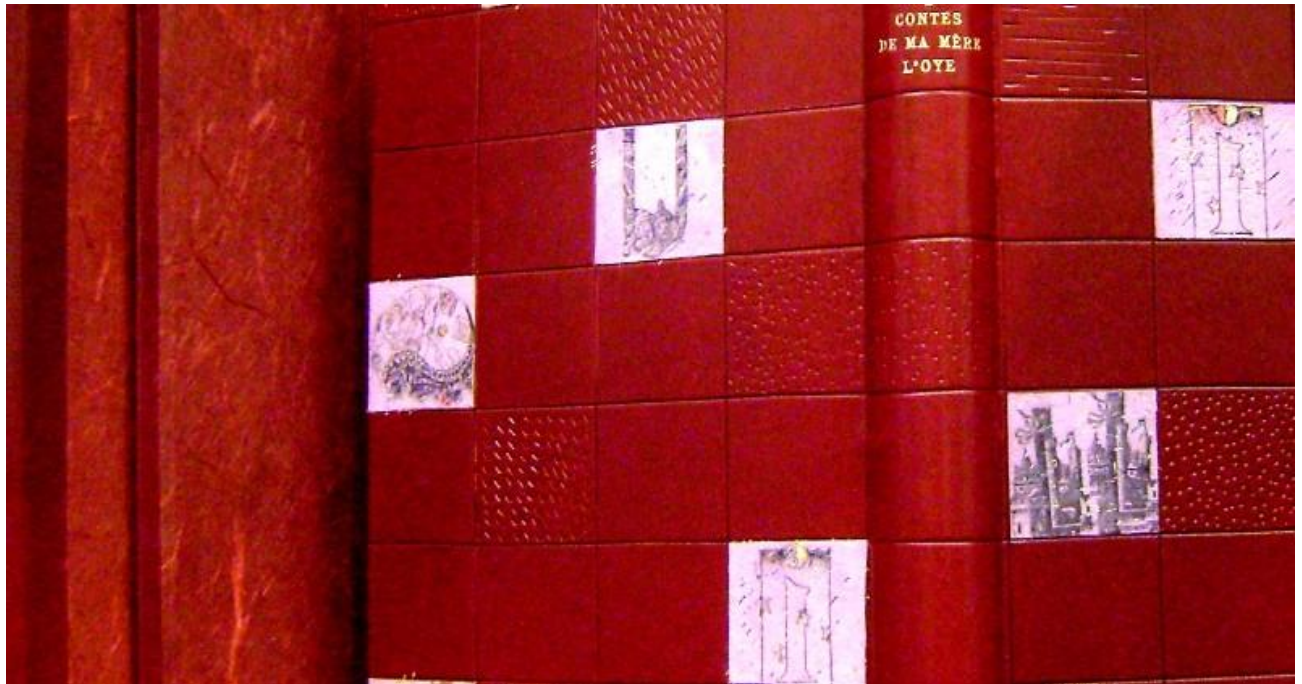
**Fénix. Encuadernaciones artísticas del
Taller Escuela de Beatriz Moreno. Imágenes**



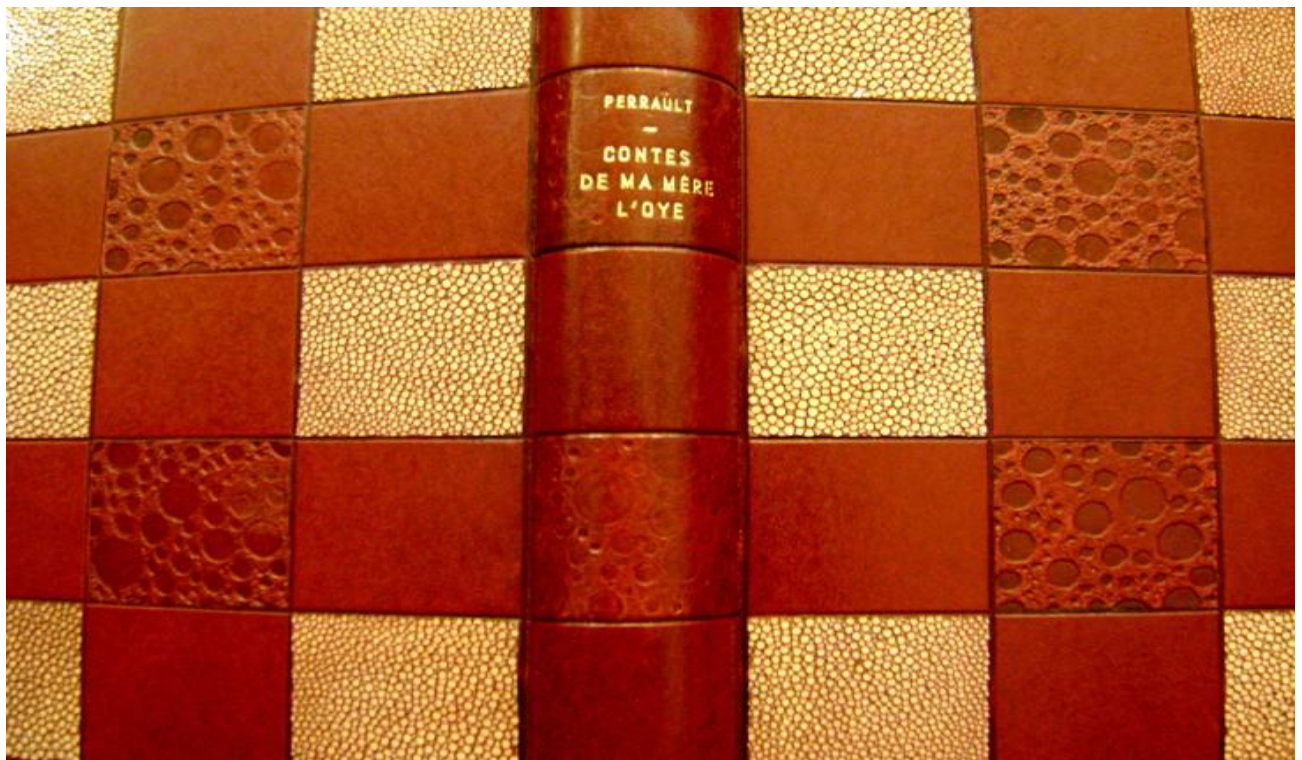
BEATRIZ MORENO. Charles Perrault. *Contes de ma mère l'oye*



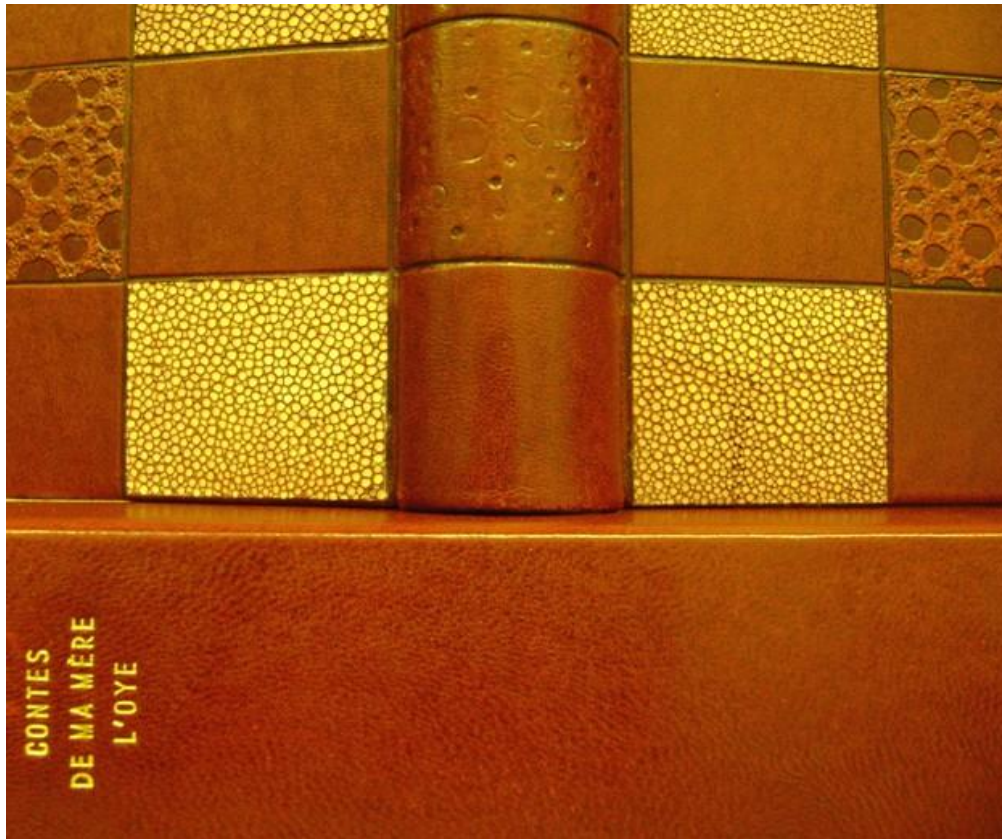
BEATRIZ MAYO. Charles Perrault. *Contes de ma mère l'oye*



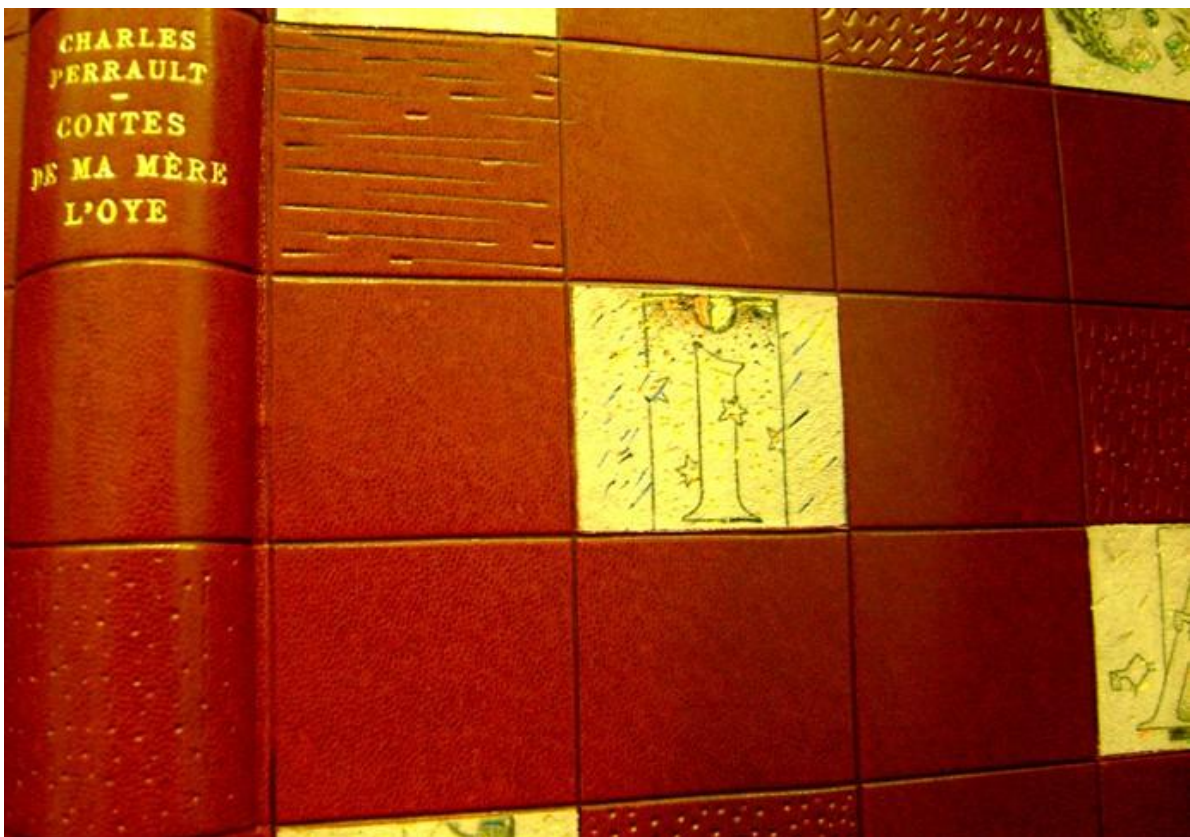
BEATRIZ MAYO. Charles Perrault. *Contes de ma mère l'oye*



BEATRIZ MORENO. Charles Perrault. *Contes de ma mère l'oye* (Detalle)



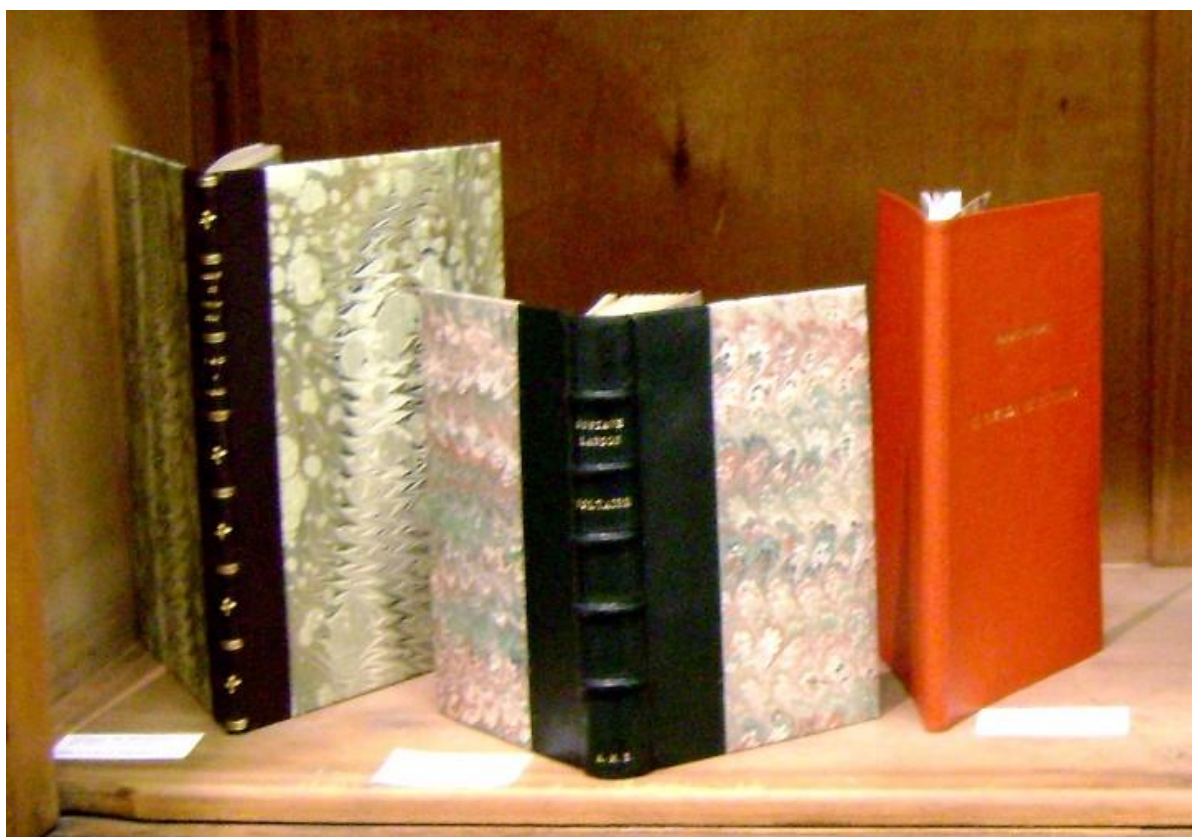
BEATRIZ MORENO. Charles Perrault. *Contes de ma mère l'oye* (Detalle)



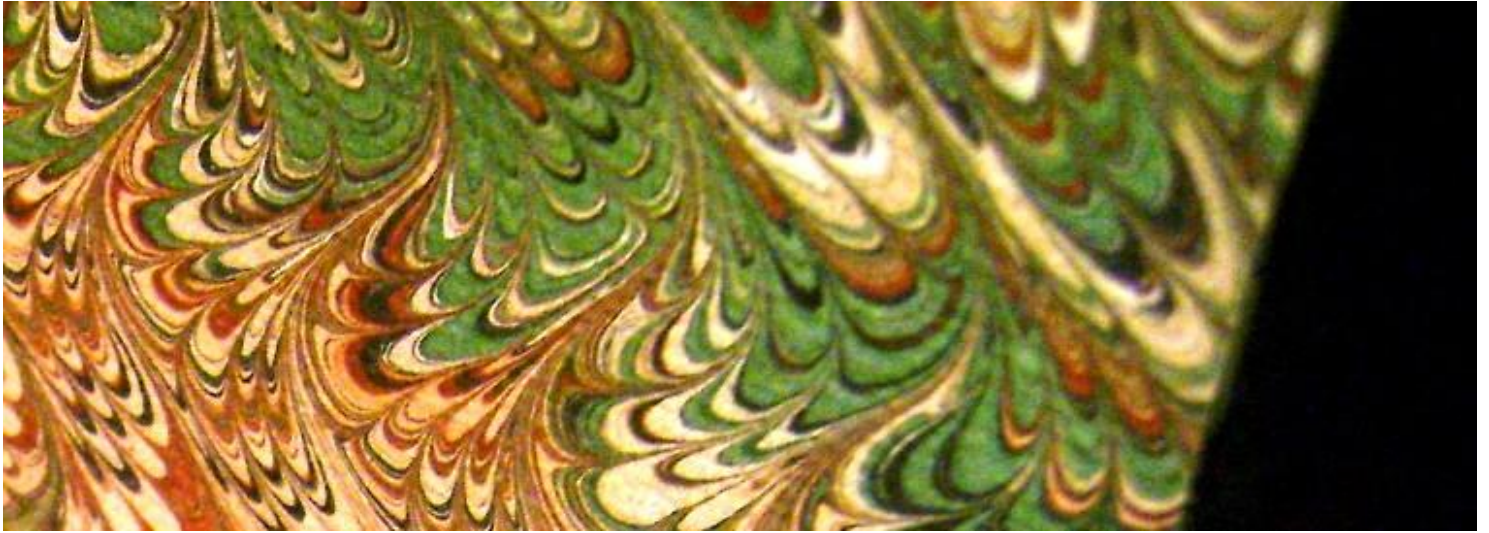
BEATRIZ MAYO. Charles Perrault. *Contes de ma mère l'oye* (Detalle)



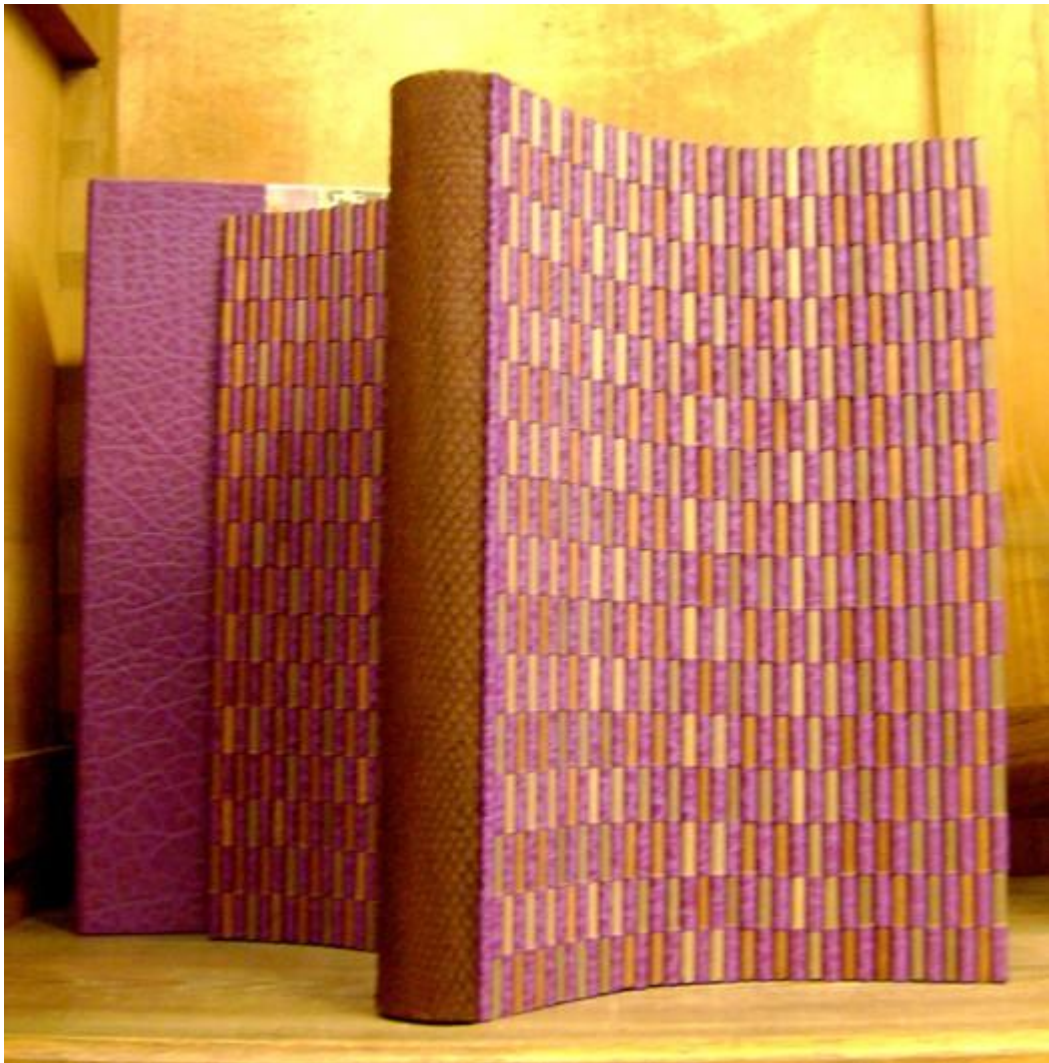
BEATRIZ MORENO. José Ortega y Gasset. *La caza y los toros*



BEATRIZ MORENO Y ANTONIO MORO. Duque de Medinaceli. *El alce y su caza* (B. Moreno). Gustave Lanson. *Voltaire* (Antonio Moro). Marqués de Laula. *El cazador en el tiempo* (B. Moreno).



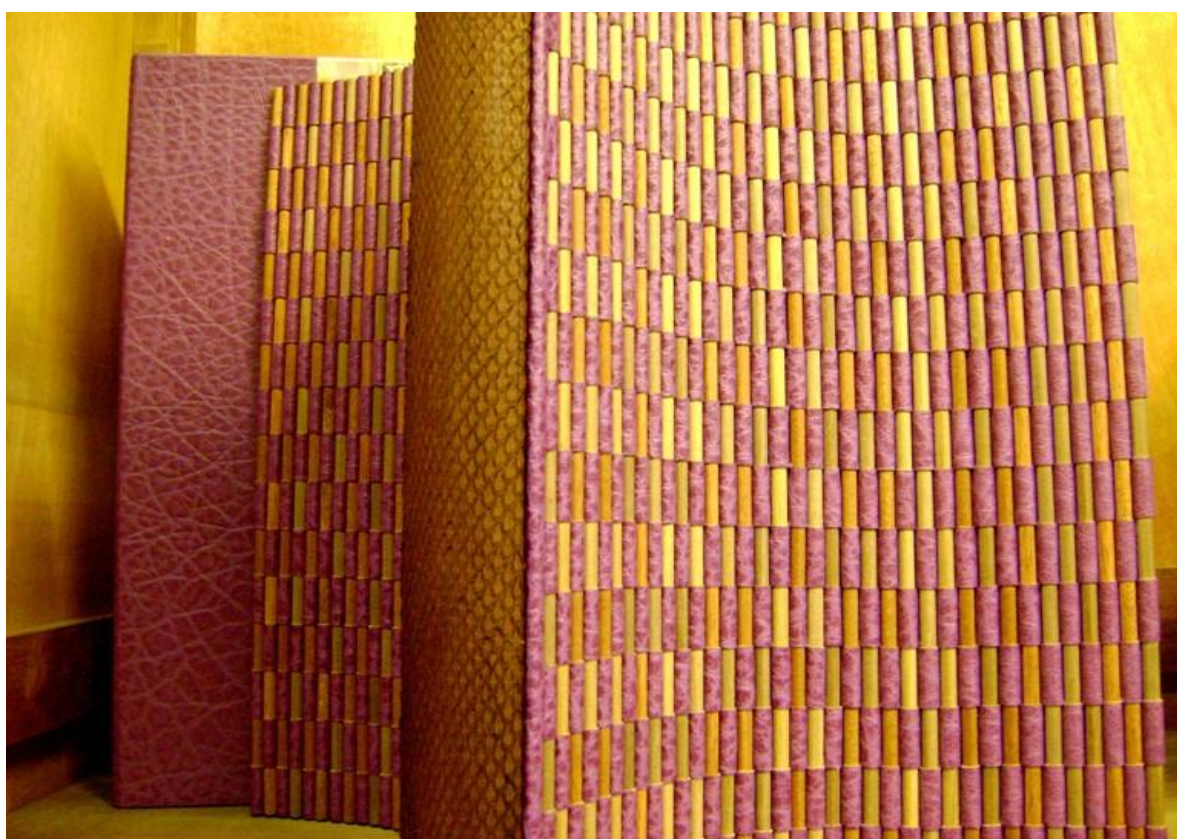
ANTONIO MORO. Gustave Lanson. *Voltaire*. (detalle)



BEATRIZ MORENO. Augusto Jurado. *Los refranes del vino y la vid*



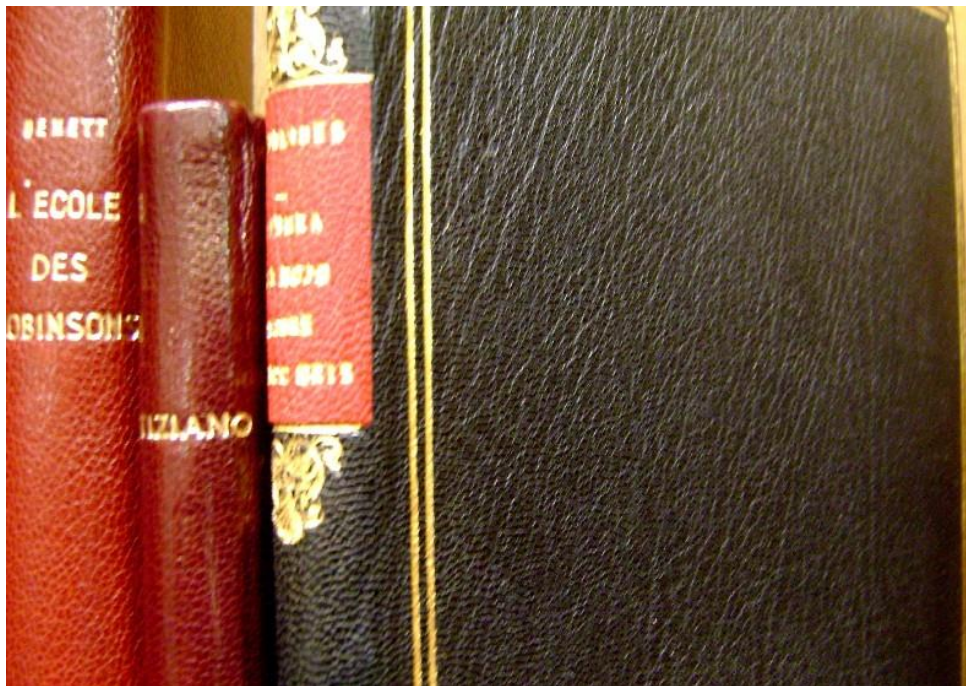
BEATRIZ MORENO. Augusto Jurado. *Los refranes del vino y la vid (detalle)*



BEATRIZ MORENO. Augusto Jurado. *Los refranes del vino y la vid (detalle)*



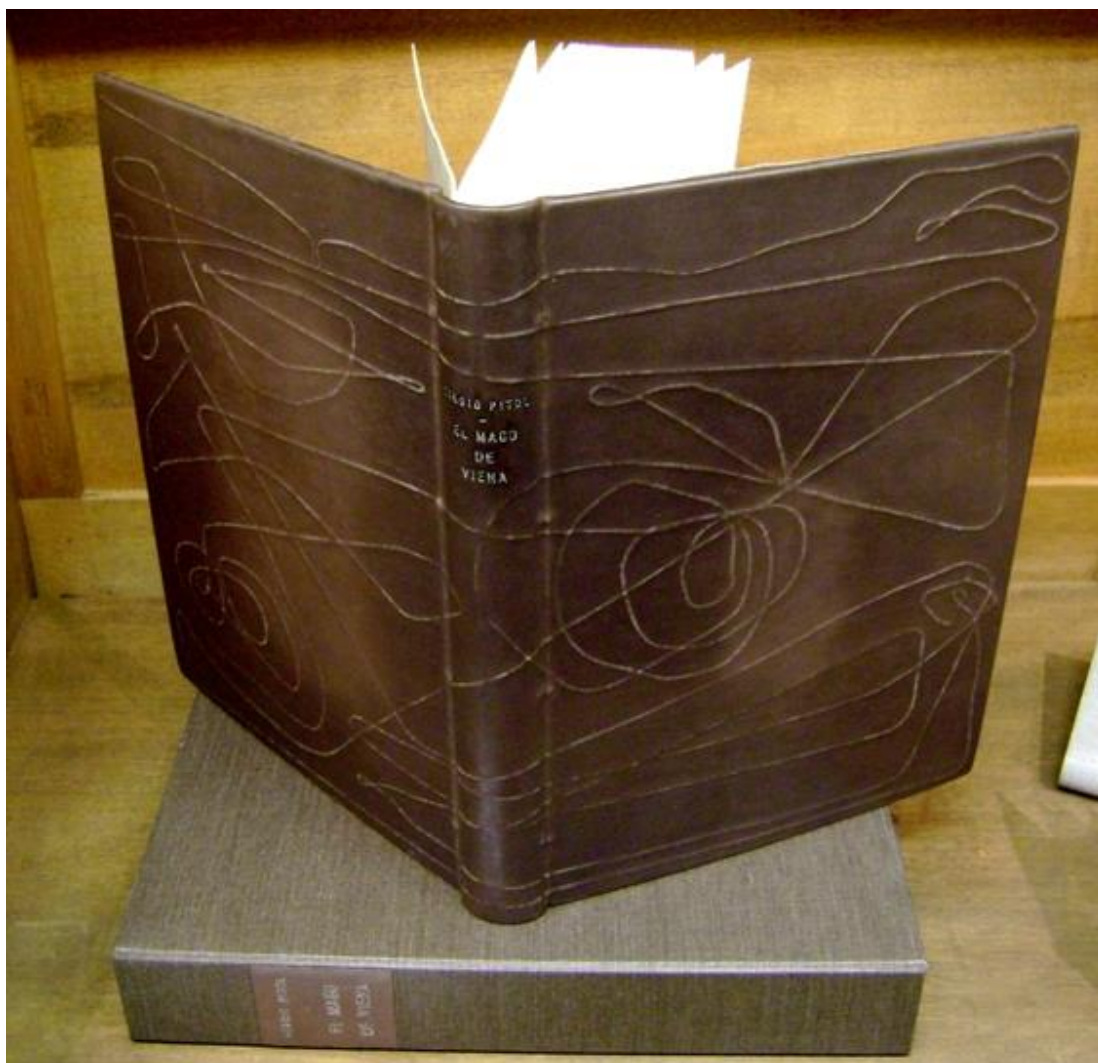
CHARO ALARCÓN Y BEATRIZ MORENO. Benett. *L'école des Robinsons* (Charo Alarcón). Katya & John Berger. *Tiziano: ninfa y pastor*. Miguel Delibes. *Señora de rojo sobre fondo gris* (Beatriz Moreno)



CHARO ALARCÓN Y BEATRIZ MORENO. Benett. *L'école des Robinsons* (Charo Alarcón). Katya & John Berger. *Tiziano: ninfa y pastor*. Miguel Delibes. *Señora de rojo sobre fondo gris* (Beatriz Moreno). Detalles



CHARO ALARCÓN Y BEATRIZ MORENO. Benett. *L'école des Robinsons* (Charo Alarcón). Katya & John Berger. *Tiziano: ninfa y pastor*. Miguel Delibes. *Señora de rojo sobre fondo gris* (Beatriz Moreno). Detalles



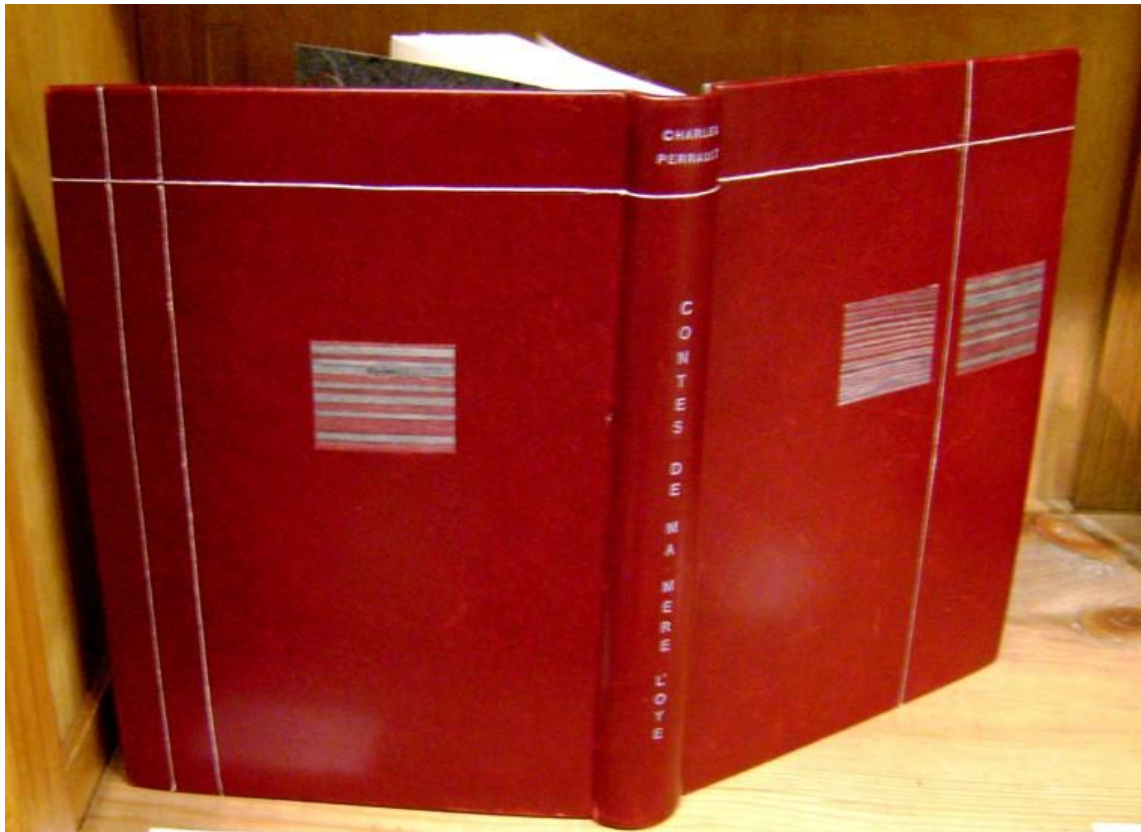
PATRICIA SELA. Sergio Pitol. *El mago de Viena*



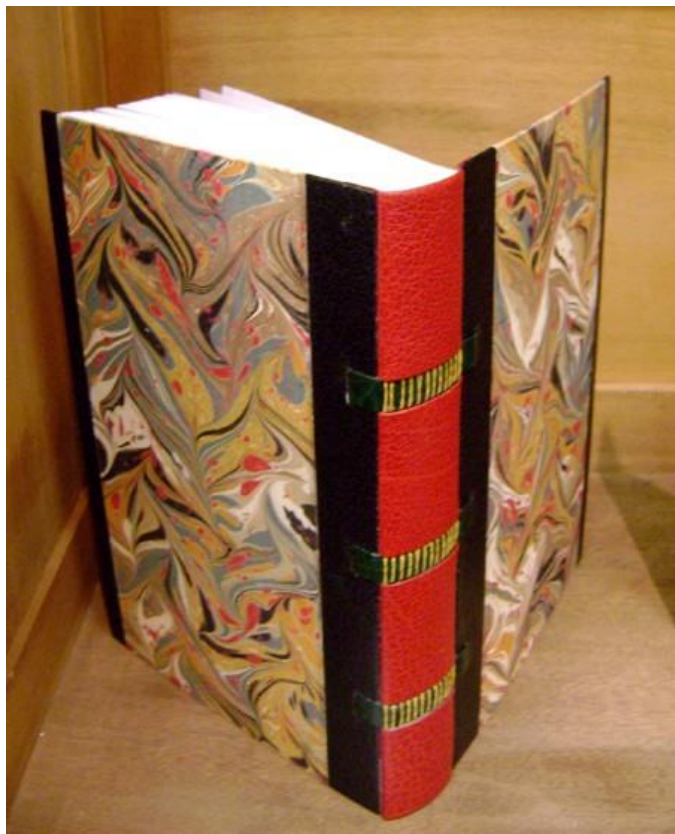
CARMEN ÁLVAREZ. Francisco Umbral. *Mortal y rosa*



CARMEN ÁLVAREZ. Francisco Umbral. *Mortal y rosa* (detalle)



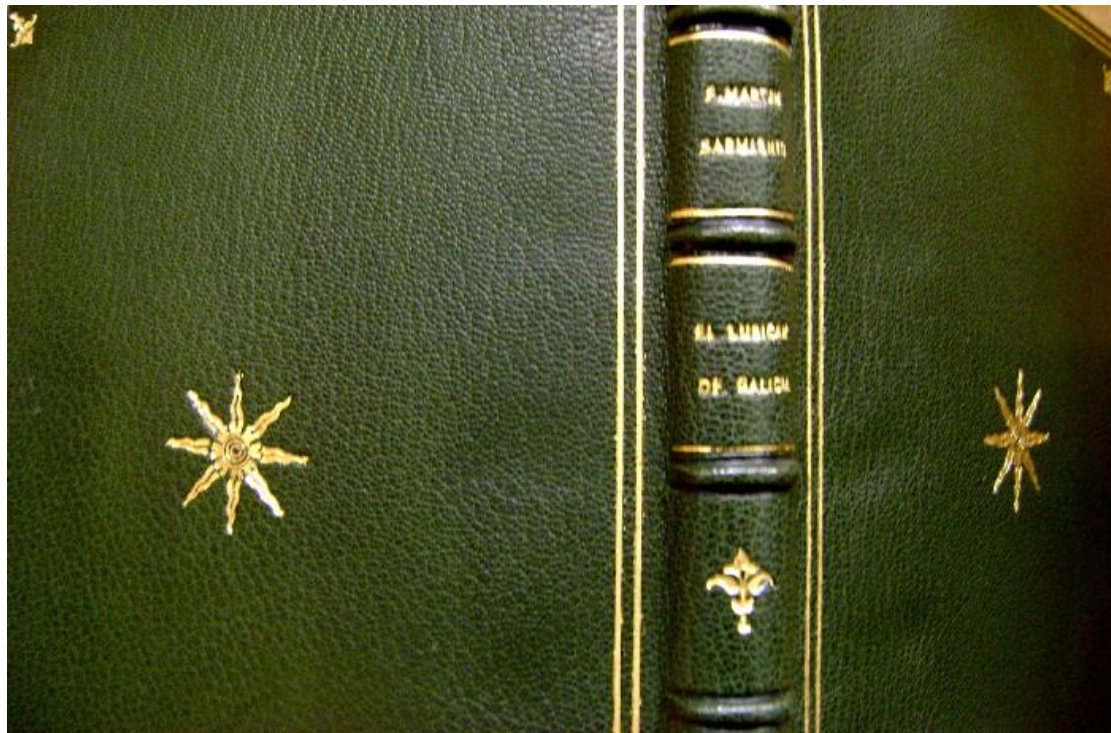
BLANCA ELIO. Charles Perrault. *Contes de ma mère l'oye*



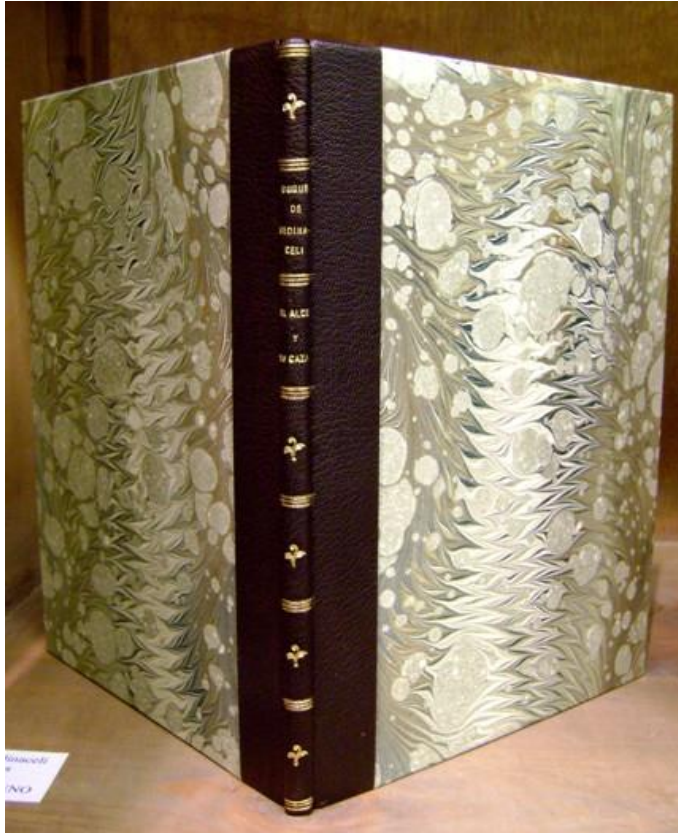
CARMEN ÁLVAREZ. Francesco di Assisi. *Il cantico delle creature*



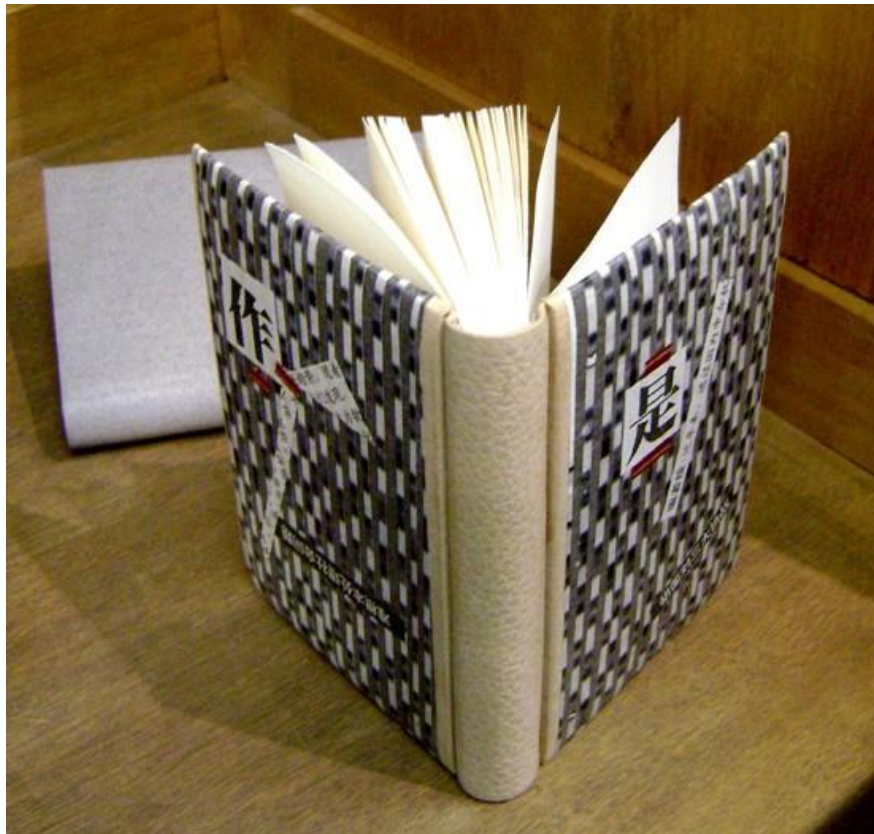
CARMEN ÁLVAREZ. Francesco di Assisi. *Il cantico delle creature* (detalle)



BEATRIZ MORENO. Fray Martín Sarmiento. *Sobre el lobo cerval o El lubicán de Galicia.*



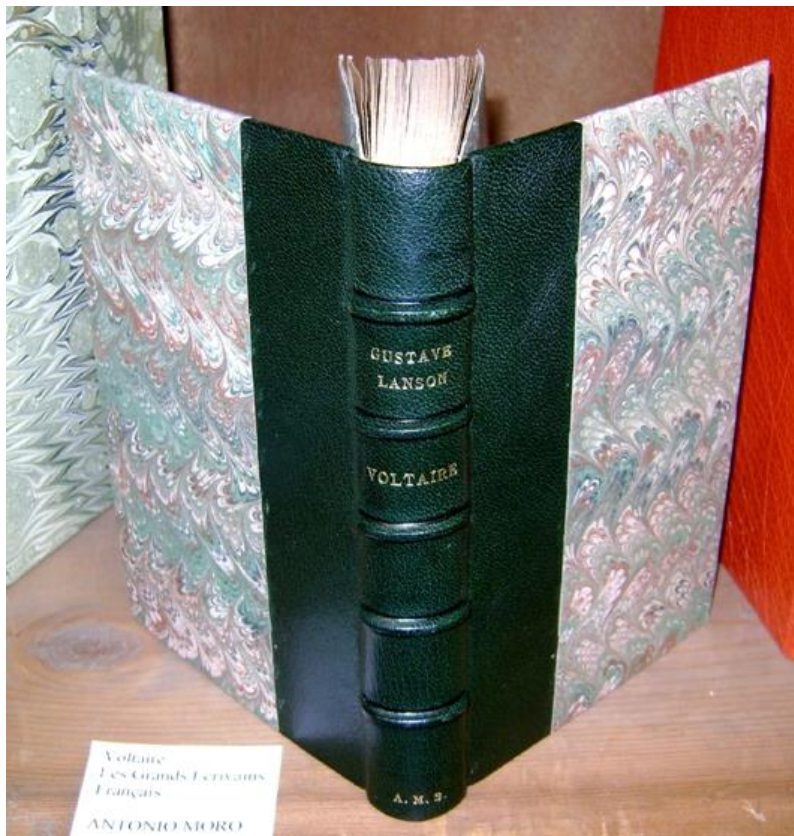
BEATRIZ MORENO. Duque de Medinaceli. *El alce y su caza.*



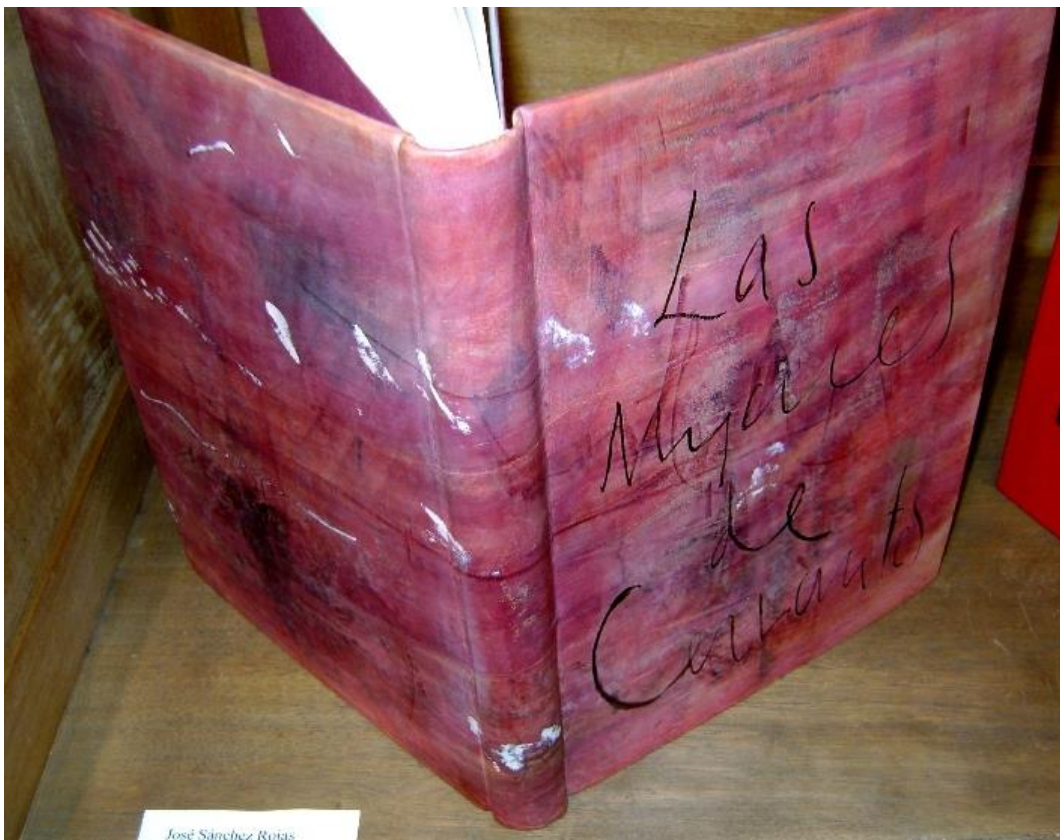
BEATRIZ MORENO. *Chinesco*



BEATRIZ MORENO. Chinesco (detalle)



ANTONIO MORO. Gustave Lanson. *Voltaire*



José Sánchez Rojas

MERCEDES GARCÍA MORALES

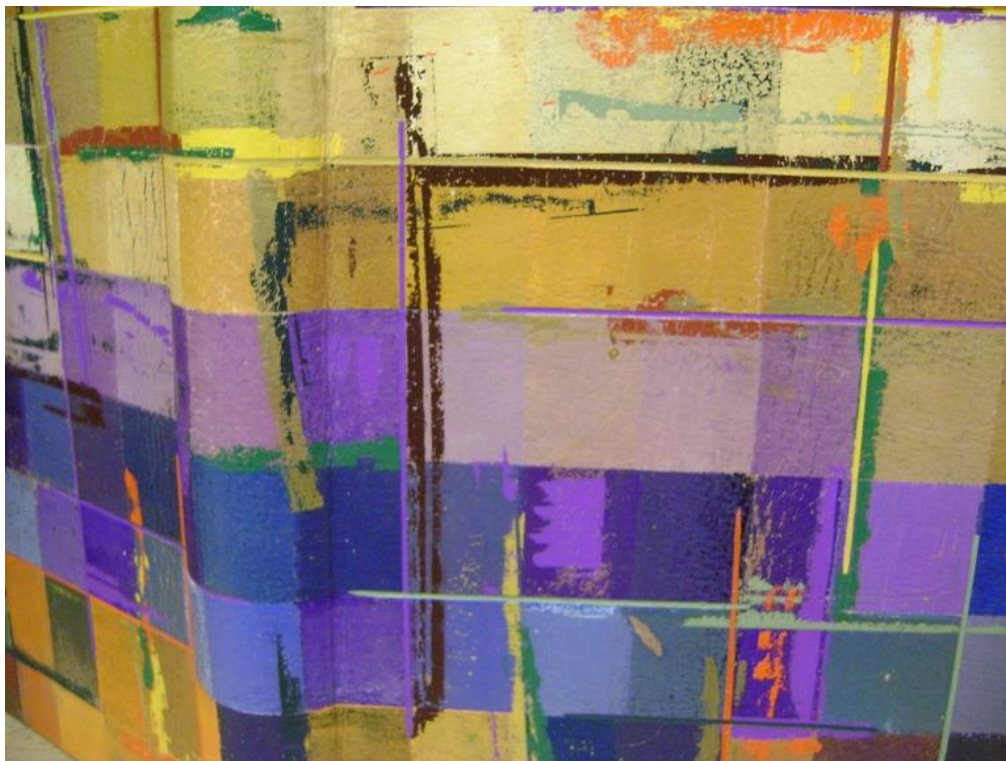
José Sanz de Rojas. *Las mujeres de Cervantes*



ELENA TRUEBA. Ignacio Trueba. *El fin del hambre en 2025*

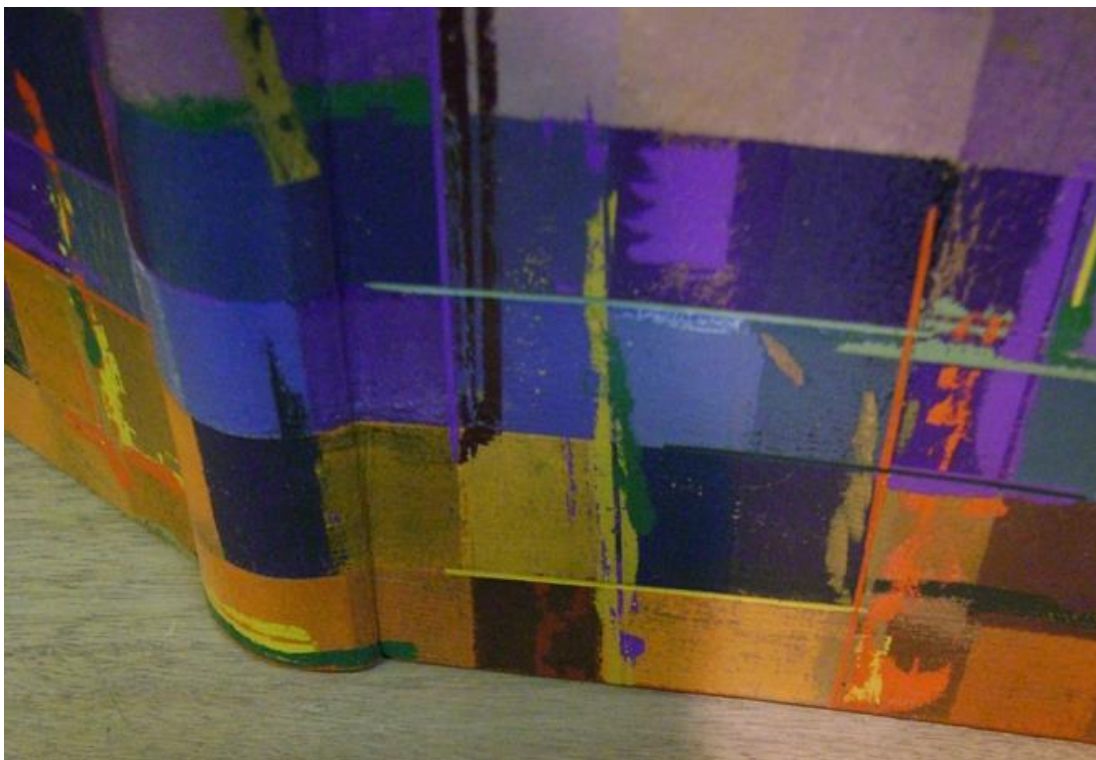


ELENA TRUEBA. Ignacio Trueba. *El fin del hambre en 2025*. Detalle



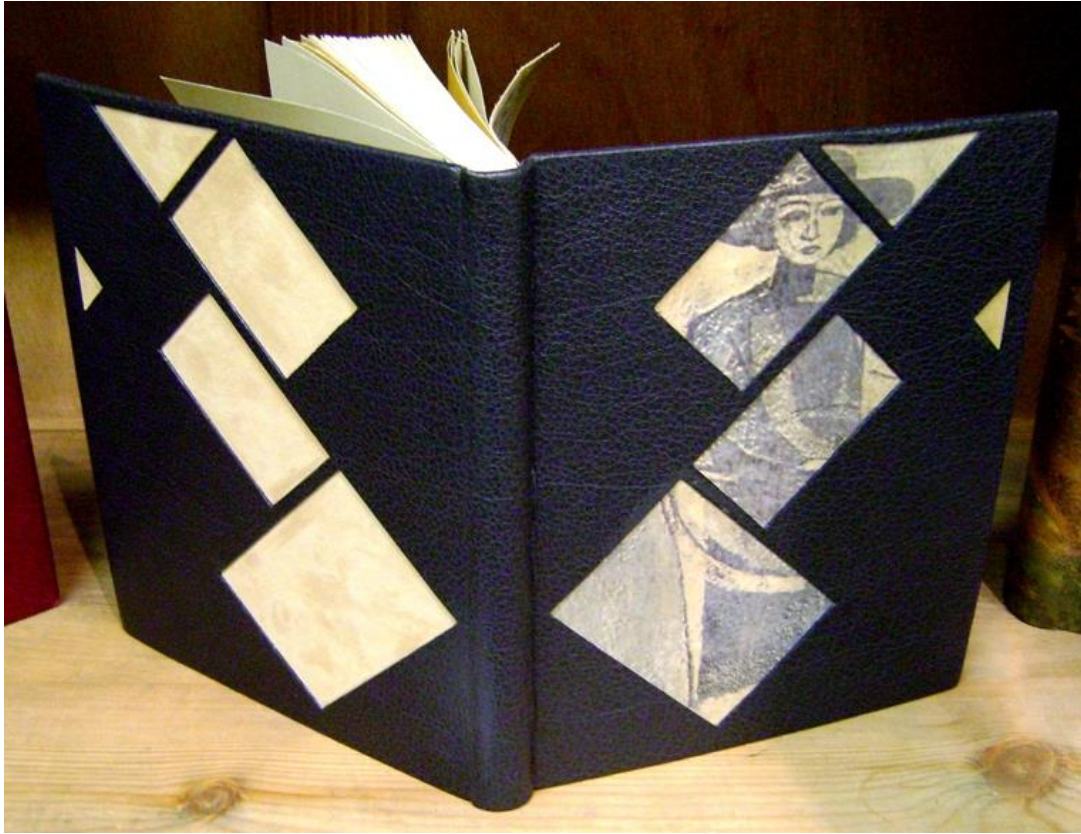
MARTA MALUMBRES.

Simone de Beauvoir. *Mémoires d'une jeune fille rangée*



MARTA MALUMBRES.

Simone de Beauvoir. *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Detalle



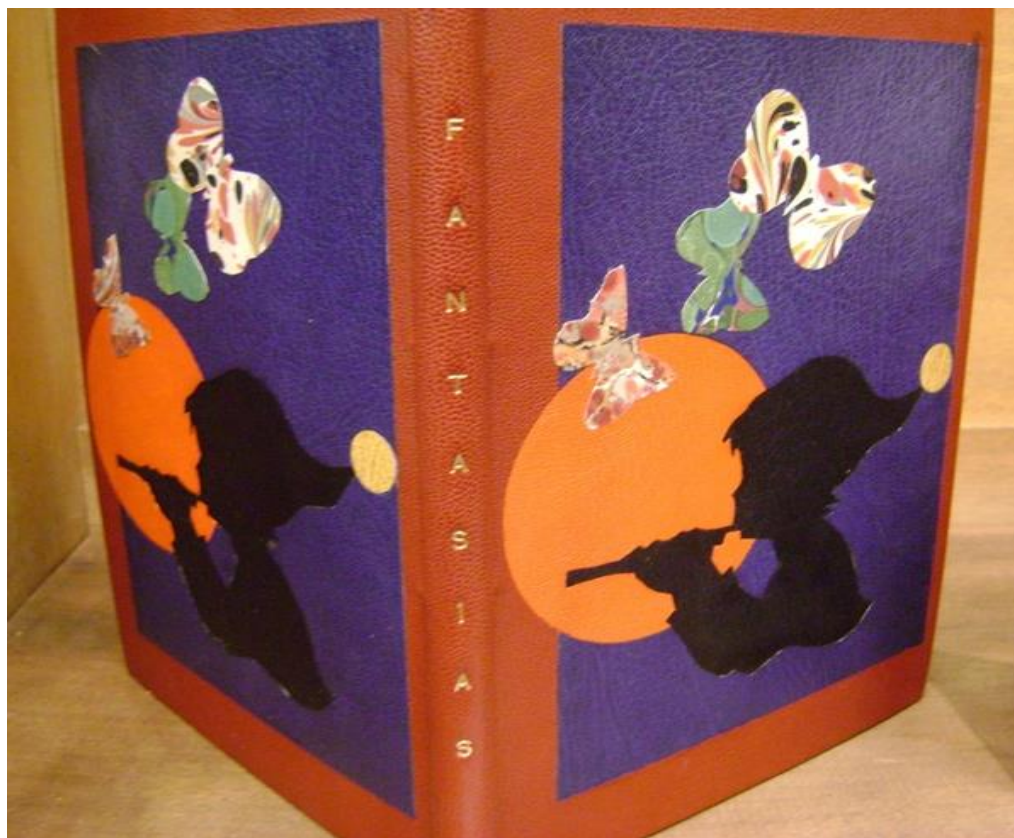
ROSAURA GARRIDO. Gustave Flaubert. *Madame Bovary*



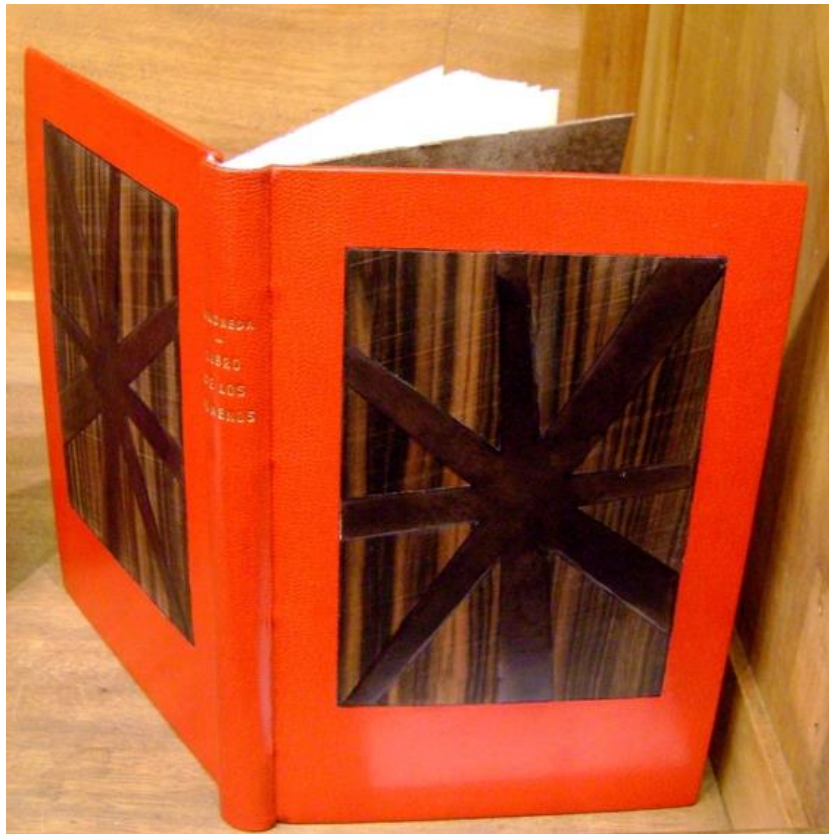
ROSAURA GARRIDO. Gustave Flaubert. *Madame Bovary*. Detalle



ISABEL CÁCERES. *Cuentos ilustrados para niños* (izqda.)
JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ DE BUSTAMANTE. Walt Whitman. *Hojas de hierba* (dcha.)



MARÍA JOSÉ MIRÓN. Matilde López Torres. *Fantasías*



PATRICIA SELA. Antonio Gamoneda. *Libro de los venenos*



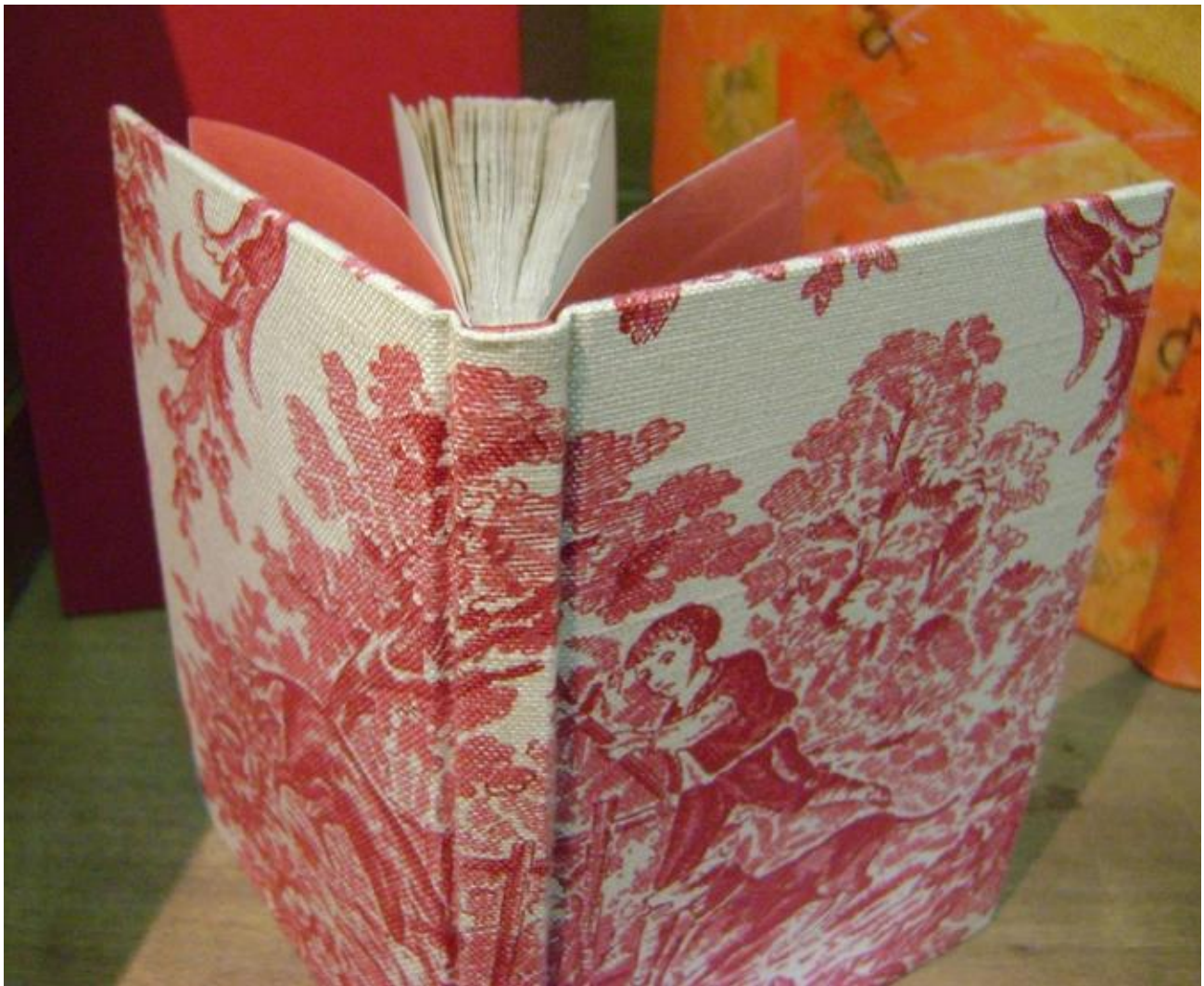
PATRICIA SELA. Antonio gamoneda. *Libro de los venenos*. Detalle



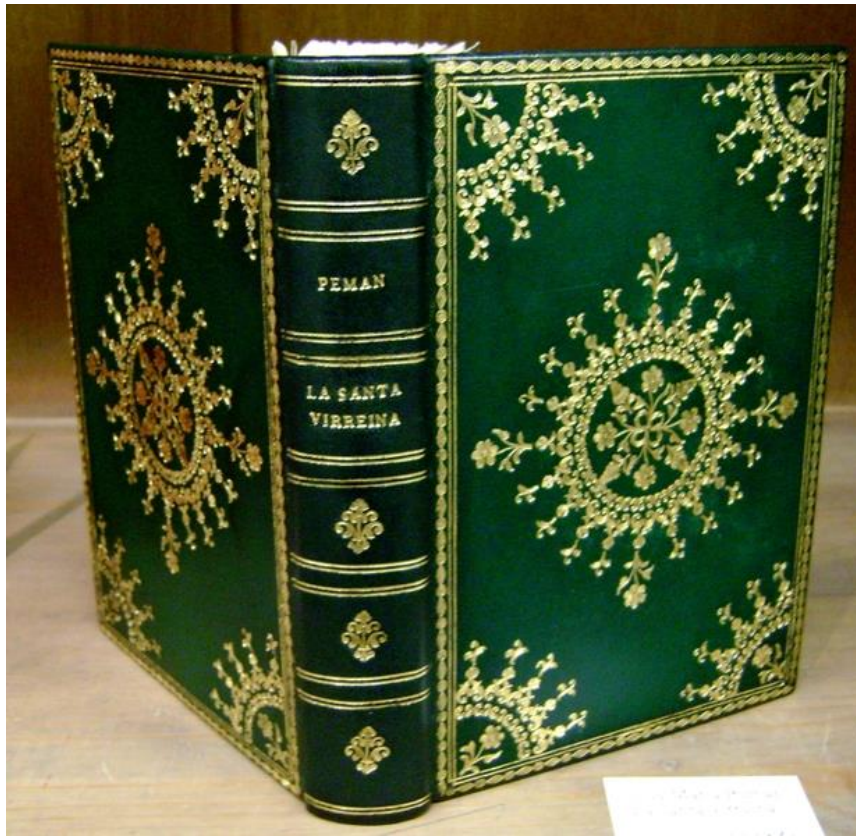
MERCEDES GARCÍA MORALES.
Juan Gelman. Sidney West y otros poemas. Detalle



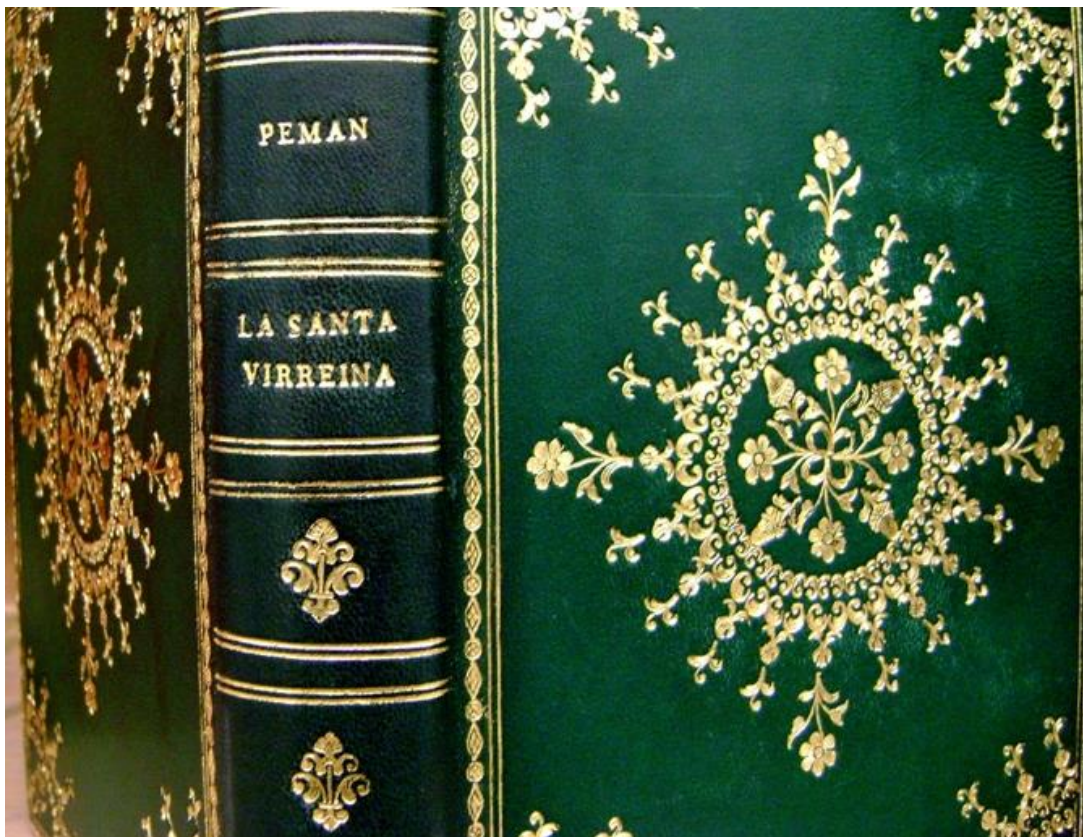
PALOMA GONZÁLEZ DEL VALLE. Diego Ruiz Morales. *Papeles de toros*



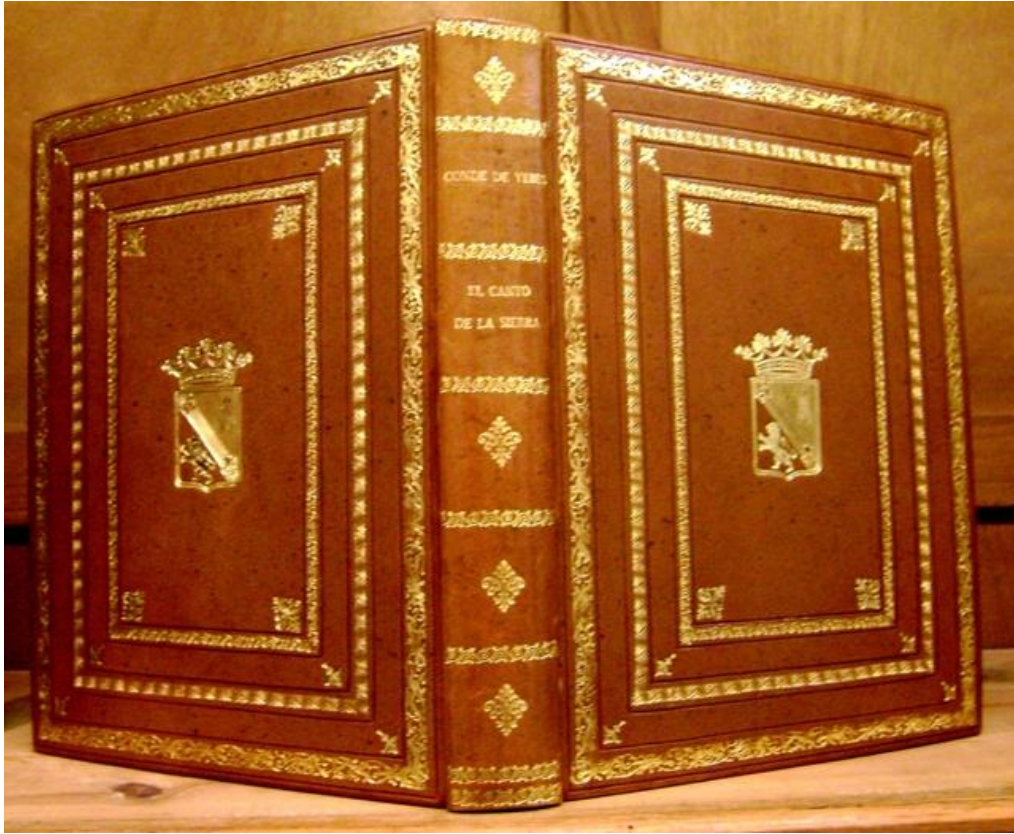
ROSA TOMASÍN. Santos Martín Sedeño. Descripción del Real Sitio de La Granja



TERESA PEMÁN. José María Pemán. *La santa virreina*

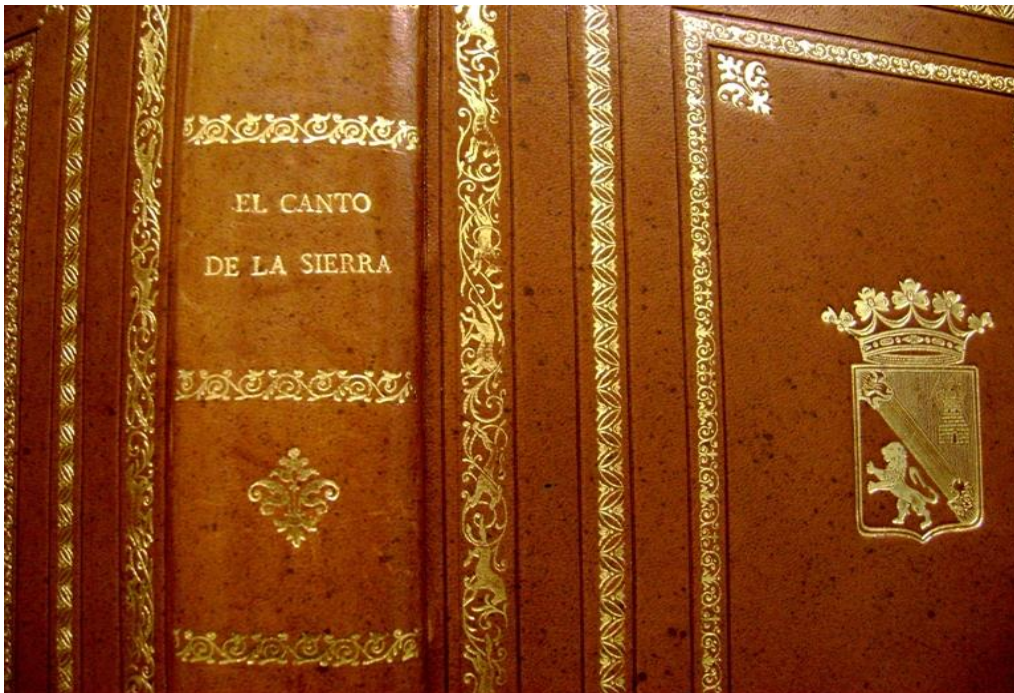


TERESA PEMÁN. José María Pemán. *La santa virreina*. Detalle



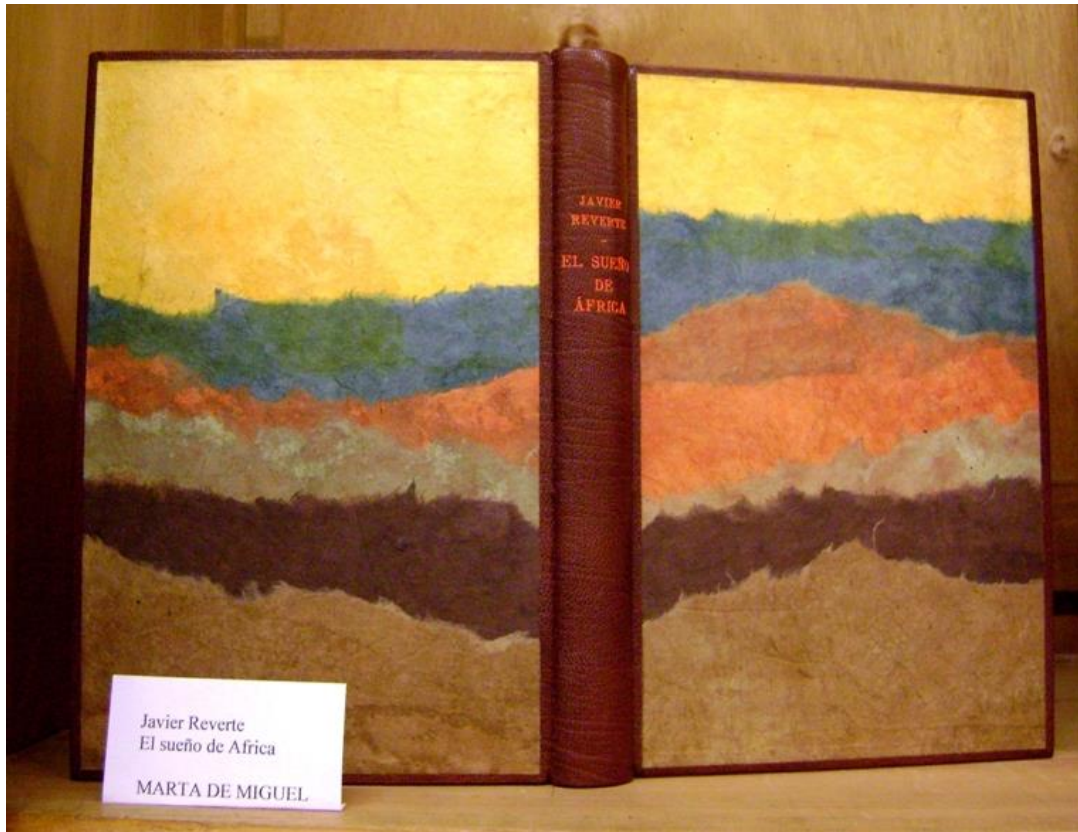
TERESA PEMÁN.

El canto de la sierra. Diario de caza del Conde de Yebes



TERESA PEMÁN.

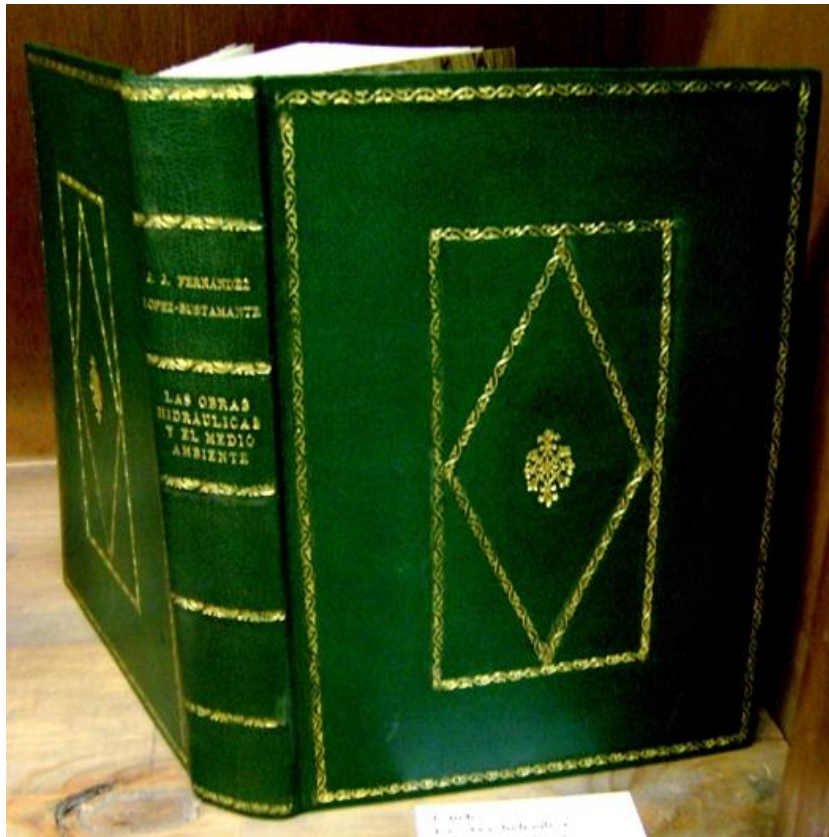
El canto de la sierra. Diario de caza del Conde de Yebes. Detalle



MARTA DE MIGUEL. Javier Reverte. *El sueño de África*



JUAN IGNACIO VALDÉS DE MURUÁ. Sergio Pitlor. *El mago de Viena*



JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ LÓPEZ DE BUSTAMANTE.
Las obras hidráulicas y el medio ambiente



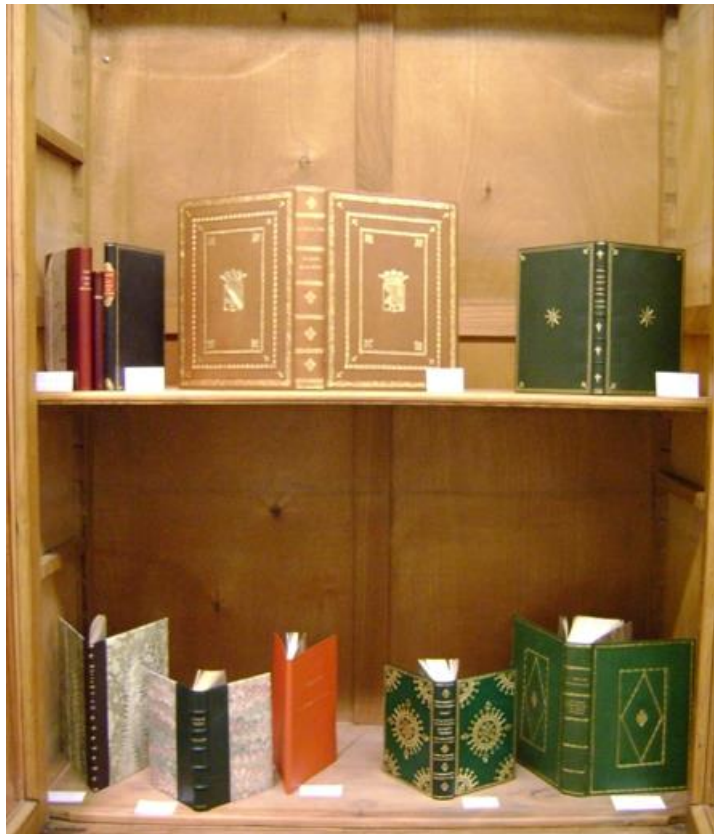
MIGUEL GONZÁLEZ. Jesús Lizano. *El libro de los sonetos*



Armario de la Sala de Exposiciones (parte izda.)



Uno de los atriles de la Sala de Exposiciones



Armario de la Sala de Exposiciones (parte central)