



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
TRABAJO DE FIN DE GRADO

TÍTULO:

“Análisis del concierto *Anela* de Belén Aguilera como dispositivo narrativo
y ópera pop contemporánea”

AUTORA: ELENA BERMEJO CUBINO

TUTOR: CARLOS TREVIÑO AVELLANEDA

DEPARTAMENTO: TEORÍAS Y ANÁLISIS DE LA
COMUNICACIÓN

CURSO ACADÉMICO: 2025-2026

CONVOCATORIA: FEBRERO

CALIFICACIÓN OBTENIDA: 9

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado analiza el concierto *Anela* de Belén Aguilera en el Movistar Arena de Madrid el 12 de octubre de 2025 como un caso de estudio de espectáculo musical contemporáneo de carácter conceptual. A partir del análisis del espacio escénico, la iluminación, los visuales, la realización audiovisual, las coreografías y la integración técnica, este trabajo identifica la existencia de un hilo narrativo y emocional que estructura el concierto como un relato escénico. El estudio identifica una clara influencia de disciplinas como la ópera, el teatro, la danza y las artes visuales desde la pintura y la escultura hasta el cine, integradas en un formato de pop contemporáneo. La puesta en escena transforma el escenario en una atmósfera mística y simbólica. Además, se analiza cómo la sincronización entre música, imagen, luz e interpretación construye una experiencia inmersiva para el público. El análisis permite considerar el concierto como una “ópera pop” que se aleja del modelo de concierto tradicional aportando así originalidad y profesionalización al panorama del pop español. Finalmente, el espectáculo de Belén Aguilera se considera un precedente para la creación de nuevas formas narrativas en la música en directo en España.

PALABRAS CLAVE: Concierto, Pop, Narrativa, Ópera, Contemporáneo.

ÍNDICE PAGINADO

RESUMEN	3
PALABRAS CLAVE: Concierto, Pop, Narrativa, Ópera, Contemporáneo.	3
INTRODUCCIÓN	5
1. CONTEXTO DEL ESPECTÁCULO	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS	7
3.1. Objetivo general:	7
3.2. Objetivos específicos:	7
DESARROLLO	8
1. MARCO TEÓRICO; MÚSICA, VISUALIDAD Y ESPECTÁCULO	8
2. ANÁLISIS DEL CONCIERTO ANELA EN EL MOVISTAR ARENA	9
2.1 Evolución Musical y el Nacimiento de Anela	9
2.2. Análisis narrativo-emocional del espectáculo:	11
2.3. Influencias y referencias artísticas del espectáculo	12
2.4. Referencias musicales y vocales	14
2.5. Análisis técnico de los elementos escenográficos	16
2.5.6 Integración técnica de todos los elementos	38
DISCUSIÓN	39
1. COMPARACIÓN CON OTROS CONCIERTOS CONCEPTUALES	39
2. APORTACIONES DEL CONCIERTO AL PANORAMA ESPAÑOL	40
2.1. Originalidad artística	41
2.2. Profesionalización del pop nacional	41
2.3 Tendencias futuras del sector	41
3. LIMITACIONES O RIESGOS DEL FORMATO	42
CONCLUSIONES	43
FUENTES DE INFORMACIÓN Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS UTILIZADAS:	45

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO DEL ESPECTÁCULO

El espectáculo ha estado vinculado históricamente a la interpretación musical y se ha manifestado como una forma artística tanto sonora como visual. La música desde sus orígenes ha constituido una experiencia colectiva en la que sonido, interpretación y visualidad se relacionan para construir eventos culturales. El antecedente más directo al concierto contemporáneo es la ópera, surgida en el siglo XVII. El público de la época quedó sorprendido ante la combinación de poesía y música presentada en *Pomone* (1671), pastoral de Robert Cambert y Pierre Perrin. La ópera estableció el primer modelo de espectáculo en el que coexistían música, dramaturgia, escenografía, vestuario y luces en una misma experiencia escénica sentando las bases del formato multidisciplinar que posteriormente influiría en el teatro, las vanguardias artísticas o el ballet (Centre de Musique Baroque de Versailles, s. f.).

El desarrollo del espectáculo contemporáneo experimentó un punto de inflexión con la llegada del arte pop y la estética psicodélica de los años sesenta. El arte pop incorporó colores intensos, la ironía y la repetición extendiéndose a la publicidad, los comics y los objetos cotidianos hasta moldear el imaginario visual de la época. Paralelamente, el arte psicodélico exploró formas orgánicas y efectos ópticos que combinaban arte y música, reflejando la actitud de rebeldía y libertad del momento. La visualidad adquirió entonces un valor cultural propio y se integró en portadas de discos, carteles y finalmente, en los espectáculos en directo (Masdearte, s. f.; IFEMA, s. f.; HeavyM, s. f.). Los experimentos sensoriales con luces, colores y proyecciones derivaron en los primeros *light shows*, espectáculos visuales destinados a sincronizar luz y sonido con el fin de intensificar la experiencia emocional del público (HeavyM, s. f.). Estos avances configuraron la base de los conciertos modernos como eventos donde lo visual es tan relevante como lo musical. La aparición del videoclip supuso la consolidación definitiva de la unión entre música e imagen. Este formato se convirtió en un elemento clave para la cultura audiovisual contemporánea. En 1967, los Beatles realizaron un montaje audiovisual para *Strawberry Fields Forever*, anticipando el concepto moderno del videoclip. A partir de este momento, el género evolucionó paralelamente al cine y la televisión, incorporando animación, performance y narrativa visual. Con la llegada de MTV y la emisión de sus primeros videoclips, la percepción pública de los artistas se transformó: dejaron de ser únicamente intérpretes musicales para convertirse en figuras capaces de construir relatos visuales y

simbólicos. Esta transformación explica la profunda influencia del lenguaje audiovisual en los conciertos actuales. Videoclips como *Thriller* de Michael Jackson (1982), *Take On Me* de A-ha (1985) o *Like a Prayer* de Madonna (1989) se consolidaron como referentes culturales que marcaron nuevas tendencias estéticas y narrativas (Constans, 2023).

En la actualidad, el concierto contemporáneo se concibe como un espacio narrativo comparable al cine o al teatro, retomando en cierto modo el vínculo con la ópera de los siglos XVII al XIX, pero incorporando tecnologías como pantallas LED, visuales sincronizadas o diseños lumínicos avanzados. Estas herramientas multiplican las posibilidades creativas y permiten a los artistas construir universos propios que los diferencian dentro de la industria. De este modo, surgen conciertos conceptualizados o giras temáticas, como *The Eras Tour* de Taylor Swift, que representan espectáculos teatrales más allá del formato puramente musical.

2. JUSTIFICACIÓN

Belén Aguilera es una artista española que comenzó publicando covers en redes sociales iniciando así su carrera con el nombre de “The girl and the piano”. Participó en el programa de La Voz del año 2016 y en el año 2018 hizo de telonera en el concierto del Bernabéu de Operación Triunfo 2017 lo que le sirvió de presentación a más público. En 2020 lanzaba su primer álbum consiguiendo el número nueve en listas de España, dos años más tarde publicó su segundo álbum y en 2025 ha sacado *Anela*, el tercer y último álbum que ha presentado en dos conciertos, uno en el Movistar Arena de Madrid y otro en el Sant Jordi Club de Barcelona, su ciudad natal (Wikipedia, 2026).

Una de las causas que más interés despiertan de la artista es su esfuerzo constante, nunca ha parado de trabajar hasta llegar a la artista consolidada que es ahora. También es admirable porque todo este crecimiento progresivo la ha hecho ser una artista muy firme en España, que tiene las cosas muy claras y es por eso por lo que su último proyecto, *Anela*, puede considerarse un trabajo completo, con un hilo conductor que hace de él un trabajo complejo y notablemente cuidado. Entre lo más destacable del panorama musical actual en España es el hacer trabajos completos, pensados, cuidados y con conexión, el concierto en el Movistar Arena el 12 de octubre de 2025 es un ejemplo de esto y es por eso por lo que ha despertado el interés de la autora de este estudio.

Estas cuestiones la convierten en un caso de estudio por configurarse como un ejemplo de esfuerzo y profesionalidad que puede servir de inspiración para la sociedad en cualquier ámbito, también es importante como la artista hace del concierto en el Movistar Arena algo que va más allá, asemejándose a una ópera lírica pop con interpretación y coreografía. Esto creo que tiene mucho que ver con el hecho de hacer de este concierto una carta de presentación de lo que es esta nueva etapa artística en su vida profesional convirtiéndose así en una gran influencia en el resto de los artistas nacionales.

Además, al ser un evento tan reciente es interesante estudiarlo porque nadie ha hablado en profundidad sobre ello, ni se ha estudiado antes, con lo cual se pueden conseguir conclusiones nuevas sobre un evento que aún no se ha estudiado.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general:

Analizar el concierto de Belén Aguilera en el Movistar Arena de Madrid el pasado 12 de octubre de 2025. Descomponiendo los elementos principales que hacen que la escenografía se aproxime a la ópera pop o al teatro musical como son: el escenario, los visuales, las coreografías, la iluminación, el vestuario y la interpretación. Así como reconocer y categorizar las influencias que han inspirado el diseño del espectáculo.

3.2. Objetivos específicos:

- Identificar y analizar la existencia de un hilo o concepto narrativo y emocional que guie al espectáculo, así mismo, examinar como el espacio escénico se convierte en un elemento dramático más, que da lugar a que el relato y la atmosfera provoquen una implicación emocional en el público. Encontrar la emoción principal que sustenta la propuesta escénica.
- Investigar sobre las influencias artísticas, visuales y escénicas que han dado lugar al resultado del concierto. Diferenciando y analizando como diferentes referencias del teatro, la ópera, las artes visuales, la danza o el ballet consiguen integrarse consiguiendo una propuesta escénica más orientada a una ópera lírica pop que a un concierto pop tradicional.
- Estudiar a nivel técnico como los elementos del concierto construyen la escenografía. Analizando y examinando como las diferentes decisiones sobre los visuales, las luces, las pantallas, la interpretación, los vestuarios, las

coreografías, la paleta de colores y la disposición del espacio dialogan entre ellas para conseguir la coherencia del resultado final.

DESARROLLO

1. MARCO TEÓRICO; MÚSICA, VISUALIDAD Y ESPECTÁCULO

El concierto conceptual se entiende como una propuesta en la que las canciones se articulan en torno a un tema central acompañado de una narrativa visual y sonora coherente, en lugar de limitarse a la sucesión de canciones independientes. Este tipo de espectáculo integra música, narrativa y visualidad en un mismo espacio, en contraste con el enfoque tradicional del concierto. Para su desarrollo resulta fundamental un diseño integral de escenografía, iluminación, vestuario, interpretación y, cuando corresponde, coreografías y participación de bailarines, ya que todos estos elementos contribuyen a sostener la coherencia del relato. La incorporación de lenguajes teatrales y cinematográficos, así como la creación de atmósferas y universos simbólicos específicos, no solo permite generar propuestas visualmente distintivas, sino que además refleja la evolución histórica del espectáculo en directo, donde la música ya no constituye el único eje de interés, sino que se integra en una experiencia sensorial y emocional más amplia.

Este modelo de espectáculo está estrechamente vinculado al desarrollo del lenguaje audiovisual contemporáneo y a la influencia del videoclip, cuya lógica narrativa se basa precisamente en la construcción de historias visuales. El auge de la cultura visual, junto con los avances tecnológicos, ha facilitado la aparición de conciertos capaces de articular narrativas complejas mediante recursos escénicos diversos. De este modo, el concierto contemporáneo se concibe como una obra escénica total en la que lo musical se ve ampliado por lo narrativo, visual y performativo.

Esta tendencia responde a la búsqueda de una identidad artística definida y a la adopción del lenguaje audiovisual como estrategia expresiva. En este enfoque se inscribe la propuesta presentada por Belén Aguilera en el Movistar Arena, donde la construcción de un universo visual recae en la interpretación, los movimientos corporales, el uso del espacio y la interacción con el público, elementos fundamentales para mantener la coherencia del concepto.

Las influencias de disciplinas como la ópera, el teatro, el arte performativo, la estética psicodélica y la consolidación del videoclip supusieron un cambio definitivo: los artistas pasaron a ser figuras visuales con identidades narrativas, y los conciertos adoptaron progresivamente recursos cinematográficos para configurarse como propuestas visuales coherentes y reconocibles. (Cultura Joven, 2024)



Figura 1: Vista general del escenario durante el concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: Gloria NM, 2025. Disponible en: https://www.instagram.com/p/DQR_5PHCGzX/?img_index=1

Figura 2: Belén Aguilera en el escenario del Movistar Arena durante el concierto *Anela*.

Fuente: Alberto Castillo, 2025. Disponible en: <https://los40.com/2025/10/13/cronica-belen-aguilera-cruza-al-mundo-de-lo-onirico-con-un-primer-movistar-arena-lleno-de-devotos/>

2. ANÁLISIS DEL CONCIERTO *ANELA* EN EL MOVISTAR ARENA

Entendiendo el espectáculo en directo contemporáneo como una combinación de música, performance y elementos visuales con la intención y creación de un concepto concreto y una experiencia colectiva, Belén Aguilera hace esto exactamente en su concierto del pasado 12 de octubre en el Movistar Arena.

2.1 Evolución Musical y el Nacimiento de *Anela*

Su carrera está caracterizada por una notable evolución y cambio. Belén Aguilera se presentó al mundo como una chica que subía covers a internet con el nombre de *The girl and the piano* hasta que empezó a ganar popularidad y decidió dar el paso a la creación

de su propia obra con un álbum de baladas *Como ves no siempre he sido mía* en 2020. Transitó hacia el pop puro con su segundo trabajo de 2022 *Superpop*, es en el tercero donde rompe con este pop para experimentar con los sonidos digitales de *Metanoia* de 2023, hasta que llegamos al álbum de 2025 *Anela* que nace de una nostalgia profunda por la sonoridad de las décadas de los 70 y 80. La búsqueda de este sonido la llevó a mirarse retrospectivamente hasta que surgió en ella la necesidad de buscar una identidad artística única con este cuarto álbum. Tardó dos años y medio en realizarlo y en la búsqueda de este anhelo, como ella explica en varias entrevistas, es donde encuentra la idea de intentar convertirse en una referencia, es decir hacer algo tan personal y único que la defina (El Club de la Corchea, 2025). Esto no solo lo logra sonoramente, sino que lo traslada al espectáculo y crea una atmosfera y una experiencia completa donde se pueden experimentar, por un lado, esta “nostalgia core” (una nostalgia por algo no vivido) con un tinte lírico, y por otro lado, el concepto visual de un bosque encantado que transmite en su conjunto una energía particular. El nombre del álbum también es importante para entender el mundo onírico, *Anela* es un acrónimo de la frase “aunque no exista la arcadia”, que es, a su vez, una parte de la letra de la última canción que cierra el disco “Ahora que estoy bien”. Belén explica que en la búsqueda del título del álbum necesitaba que fuese una sola palabra sonoramente bonita y mágica, considera que *Anela* es más allá de una palabra, una fábula final del álbum, cuya moraleja es el aprendizaje, dejar de buscar y desear para aprender a estar en el momento presente (El Club de la Corchea, 2025).

Desde el inicio sabía que el álbum debía construir una historia y un universo sonoro cohesionado, para ello *Anela* tenía que funcionar como un todo coherente donde cada canción aportara un relato general. Esto vino acompañado con un cambio en cuanto a su identidad visual, por primera vez decide no aparecer en la portada del álbum ya que no quería que su imagen física condicionara la recepción del proyecto ni la manera en que ese consumiera. Considera que lo que ha creado con su cuarto disco no responde a ninguna edad específica y que, por tanto, su presencia visual podría vincularlo con una etapa concreta de su vida cuando no lo es. Es por esto por lo que nace la decisión de la imagen de la portada, una escultura diseñada y fabricada específicamente para el proyecto, fotografiada posteriormente para convertirse en la pieza principal del arte del disco. La figura representa un centauro, criatura mitológica asociada a los sueños, la dualidad entre lo racional y lo instintivo, y la tensión entre lo humano y lo salvaje. Esta simbología conecta directamente con el discurso del álbum, que explora la ambivalencia

emocional y la búsqueda de aquello que puede salir mal, pero que se persigue, aun así. Al utilizar una escultura en lugar de su cuerpo, Aguilera logra hablar de sí misma sin aparecer físicamente, proyectando su mundo interior sin quedar anclada a una imagen concreta. Este sentimiento final y todo este mundo mitológico y fantástico es lo que define al álbum y por lo tanto la energía principal del mundo escénico del Movistar Arena (El Club de la Corchea, 2025).

2.2. Análisis narrativo-emocional del espectáculo:

La artista en varias entrevistas habla del mundo onírico y la mitología, define al concierto como una composición escultórica grecorromana, comenta que tiene muchas inspiraciones pictóricas también, pero sobre todo escultóricas. Ella misma se define como una fanática de contar historias y con este álbum crea una narrativa onírica y dramática que se estructura con referencias cinematográficas y teatrales, incluso asemejándose a una banda sonora (Radio Primavera Sound, 2025).

Con lo cual, al llevar este álbum al directo su objetivo principal era transmitir narrativas a través del sonido, no solo con las letras literales de las canciones, sino crear un lenguaje sonoro propio. Esto la llevó a crear un vocabulario esotérico y místico que está íntimamente ligado con la propuesta escénica donde lo sonoro y lo conceptual se unifican para crear un concepto concreto y un hilo conductor abstracto con tintes místicos y fantásticos. La artista cuenta en varias entrevistas precisamente esto último, transformar la escenografía en algo más abstracto desligándose del concierto pop tradicional y acercándose más a una identidad artística creando una obra completa, donde música, imagen y narrativa se retroalimentan (Radio Primavera Sound, 2025).

La atmosfera general del concierto remite a un teatro que sitúa al espectador en un bosque encantado, tanto ella como las bailarinas salen al escenario descalzas, como si fueran hadas o seres místicos que viven en su propio mundo. El tema y emoción constante del álbum y, por tanto, del show es la búsqueda de deseo constante, esto para ella es muy doloroso, Belén describe al “deseo” como un verbo angustioso y frustrante porque siempre es a futuro, este es el concepto general y la emoción que se explora principalmente en el concierto, toda la escenografía evoca a un mundo distinto, fuera de lo que entendemos como realidad y precisamente para ella eso es lo real, lo que no se ve, lo onírico y lo misterioso. Durante el espectáculo la artista consigue transmitir esta

sensación al público creando la sensación de estar en otro lugar lejos del mundo que conocemos, un mundo fantástico donde todo es diferente y la realidad no es como la tenemos entendida, como espectador estás siendo participe de una experiencia musical y teatral completa (El Club de la Corchea, 2025). De hecho, una de las canciones del álbum *Dramático* hace referencia a esto anticipando el sentimiento general con uno de los versos que dice “será dramático, lloraran todos al salir del espectáculo, no quede nadie por sentir, nadie esté apático, tragicomedia de vivir en lo enigmático”, esta frase define a la perfección la intención y emoción principal del concierto.

Volviendo a la búsqueda constante del deseo, esto lo resuelve en el álbum con su última canción *Ahora que estoy bien* que es con la que simula el final del concierto con las bailarinas repartiendo flores blancas entre el público mientras que Belén baja el público a cantar hasta desaparecer entre ellos como un ser mágico, pero el concierto no acaba aquí sino que queda una última reflexión y mensaje que lanzar para finalizar la historia que cuenta a lo largo del espectáculo. Aparece de nuevo con la canción *Como puedo volver* donde canta unos versos que dicen “no se si lo soñé o también lo viví” hablando de ella, pero también haciéndoselo sentir al público ya que tanto estando arriba como abajo del escenario, se siente como un sueño y un anhelo en el que al final te despiertas y sales a la realidad de nuevo. Todos estos elementos construyen un universo emocional en el que nadie queda indiferente y por tanto hace identificar a la artista con esas emociones fantásticas, irreales y somnolientas.

El espacio escénico acompaña a esta emoción. Ver un telón blanco, bailarinas descalzas, instrumentos de cuerda, viento o incluso un dj y un ambiente teatral y psicodélico envuelve al espectador y se convierte en un personaje más de toda la obra evocando visual, sensorial y sonoramente las sensaciones de un mundo místico y misterioso haciendo que el público se vea inmerso en una narrativa visual concreta, coherente y perfectamente definida.

2.3. Influencias y referencias artísticas del espectáculo

El cuarto álbum de la artista se nutre de referencias escultóricas y pictóricas, pero también del cine, historias mitológicas y de fantasía. Quiere investigar esos mundos y esas sensaciones y por ello admite tener muchas referencias artísticas de este estilo, esculturas mitológicas y pinturas que representan y cuentan estas historias. Ya desde la portada del

álbum se puede ver esa referencia con la escultura de un centauro que la protagoniza. Esta simbología conecta íntimamente con la propuesta escénica llevada a cabo en el Movistar Arena (Cultura Joven, 2025).

Las actuaciones tienen una influencia cinematográfica clara ya que todas están compuestas a raíz de un guion definido para contar una historia mística más allá de lo que dicen realmente las letras de las canciones. Sus referencias se encuentran en películas como *El Mago de Oz*, Belén cuenta que quería jugar con la idea de despertar de un mundo de fantasía o de un sueño y cuestionarse que realidad es la propia, por eso una de sus referencias es esta, ya que considera que conecta directamente con el mensaje que ella quería hacer llegar al público. También habla de inspiraciones grecorromanas y de lo que ella llama “Flow Florencia” y define así al espectáculo como una composición escultórica florentina con inspiraciones y tintes místicos, mitológicos y oníricos, es por ello por lo que se representa un teatro romano que recuerda a la ópera, el telón blanco que protagoniza el escenario de Movistar representa a la perfección esa idea grecorromana creando un paralelismo entre un concierto contemporáneo psicodélico y una ópera o teatro pop. Ella habla de que llevar esta idea que históricamente se había reservado para teatros más pequeños a un escenario de las dimensiones del Movistar Arena supone un cambio de lenguaje e indiscutiblemente ha formado parte de todo el proceso creativo (El Club de la Corchea, 2025).

Una de las claves para su show fue ralentizar tiempos y tomarse todo el tiempo que fuese necesario para las transiciones con actos instrumentales y coreografías tanto grupales como solistas e intervenir más en la interpretación y en lo teatral para llamar la atención del espectador de otra manera. Poner un telón simulando un teatro encantado que va subiendo a 1 km por hora forma también parte de esta intención (El Club de la Corchea, 2025).

En cuanto a las influencias visuales, también va de la mano de toda esta estética escultórica, pero tiene también mucho que ver con influencias del arte psicodélico. Comienza con ello en los videoclips del proyecto y la estética general del disco en físico, que se caracterizan por la superposición de imágenes, simulación de una cámara analógica utilización del granulado o la ausencia de enfoque en ciertos momentos, imágenes borrosas y el contraste de colores cálidos y colores fríos evocan a los años 60 con el arte

pop y el arte psicodélico. En las pantallas del concierto esto no dejó de ser característico, las transiciones de una cámara a otra nunca son directas, sino que se trata de imágenes entrelazadas. Por otro lado, hay actuaciones que en las pantallas se componen con superposiciones de elementos.

En el plano escénico y corporal, la coreografía es clave para llegar a transmitir todo este teatro mágico, el ballet y la danza contemporánea son la elección estética de la propuesta escénica al tratarse de disciplinas que históricamente han ido acompañadas narrativamente, además de que la expresión corporal siempre cuenta historias y es vital para transmitir sentimientos. El ballet es la influencia principal para este concierto y se trata de una expresión artística que lo hace único y que evoca a un mundo mágico y místico, justo lo que buscaba transmitir Belén con su proyecto. Joaquín Ruiz es el coreógrafo y junto a él, Belén construye el lenguaje del espectáculo con referencias de nuevo grecorromanas, escultóricas y pictóricas evocando a realidades místicas, tanto las bailarinas como Belén parecen hadas o duendes, no es que sean simplemente bailarinas, sino que se trata de personajes místicos.

2.4. Referencias musicales y vocales

La estética vocal utilizada está directamente vinculada con la tradición lírica pop. Belén Aguilera no dejó un detalle sin pensar y evidentemente sabiendo el potencial vocal con el que cuenta supo usarlo como una herramienta más para la construcción del universo del concierto.

El diseño vocal del concierto nace directamente de la idea de utilizar la voz como un material moldeable capaz de generar texturas, ambientes y significados que refuerzan la narrativa conceptual del espectáculo. Su voz se convierte en un recurso expresivo que contribuye a la creación de un paisaje sonoro coherente, donde lo humano, lo etéreo y lo artificial conviven para construir un mundo escénico que trasciende del pop convencional (Cultura Joven, 2025).

Uno de los aspectos que más llaman la atención es la fusión de distintos estilos y técnicas que permiten transitar y convivir entre sus canciones más comerciales y las composiciones más líricas y experimentales del último álbum, *Anela*. La artista busca dejar atrás la clasificación por géneros, su objetivo no es representar un estilo concreto, sino crear un sonido propio consiguiendo así un sello que la identifique vocal y

estéticamente. Belén habla de que, tanto en el álbum como en el directo, la mezcla adquiere un papel esencial y es el proceso que garantiza unidad y coherencia, insiste en que en todo este proyecto no tener una mezcla compacta hubiese dado otro resultado completamente diferente, con otro sonido (El Club de la Corchea, 2025).

Dentro de ese proceso, el Auto Tune, los vocoders y el picheo no fueron usados con una finalidad correctiva, sino expresiva. Varía la intensidad del Auto Tune, a veces haciendo un uso más extremo o una ausencia total, en otras ocasiones pasa por grados intermedios sin crear tanto contraste sonoro dependiendo de la sensación que quiere transmitir. Estas decisiones le permiten crear nuevas texturas vocales que evocan voces irreales, duplicadas, desdobladas o espectrales, reforzando el carácter onírico del espectáculo. Para la artista, la voz va más allá del virtuosismo y la considera un instrumento capaz de producir efectos plásticos como un sintetizador o un piano, ve a la voz como una herramienta técnica que puede expandirse, distorsionarse o transformarse para acompañar la dramaturgia del concierto (El Club de la Corchea, 2025).

Este enfoque es el que caracteriza al álbum. La producción del disco cuenta con elementos sonoros que además de completar el paisaje musical, también refuerzan la dimensión simbólica y narrativa. Ejemplos de esto son canciones como *Laberinto* o *Soledad*, ella misma explica en una entrevista reciente que en el caso de *Laberinto*, el estribillo incluye deliberadamente una disonancia, dos notas que chocan entre sí y no se resuelven, para representar la dualidad y la necesidad de elegir un camino, representado así en el sonido la esencia metafórica de un laberinto. En *Soledad*, la artista cuenta que añade un efecto sonoro que evoca una órbita, concretamente la de saturno, que buscó en la web de la NASA. Este sonido se encuentra desde la mitad de la canción hasta el final y funciona como metáfora de la presencia espiritual de su abuela, como si esta se hubiese metido en la canción de alguna manera y ya no se marchase hasta el final. Esta decisión además de musical y ambiental está también relacionada con la narración íntima de la canción, ya que ella cuenta que cuando su abuela murió la luna estaba en saturno y es por eso por lo que mete concretamente ese sonido, que recuerda a una oleada de aire. Estas decisiones se trasladan al concierto, donde la voz hace uso de todas estas técnicas para lograr esas atmósferas que conectan lo emocional con lo místico (El Club de la Corchea, 2025).

El resultado es un espectáculo donde la voz de Belén Aguilera viaja libremente entre lo lírico, lo electrónico y lo pop. Va alternando registros más delicados con otras

interpretaciones más densas y potentes. Su timbre se va adaptando a los diferentes mundos emocionales de su repertorio. Por una parte, nos centramos en un universo más íntimo y etéreo con interpretaciones de canciones como *Salvamento* o *Se queda dentro*, pasando a decisiones más rituales y expansivas en canciones como *Mutantes* o *Bruja*. Y por otro lado nos encontramos de pronto con un mundo electrónico que interpretó durante el segmento reservado para simular una rave encantada junto a la DJ Ruptura. Esta capacidad de viajar con la voz refuerza la idea de transitar entre mundos, un elemento clave en la creación del universo mágico de *Anela*.

Un ejemplo significativo de toda esta decisión vocal es la reinterpretación que lleva a cabo en *Antagonista*, su canción más conocida. En lugar de reproducir la versión comercial que el público esperaba, la cantante opta por una interpretación lírica, más ambiciosa técnicamente y alineada con el imaginario estético del espectáculo. Esta decisión desconcierta a parte del público en un principio, pero consolida la coherencia artística y la transición entre los distintos niveles narrativos del show.

En conjunto, el uso vocal en el concierto funciona como un lenguaje en sí mismo. Las decisiones electrónicas, los tratamientos digitales, las disonancias, los efectos espaciales y los contrastes entre lo lírico y lo pop hacen que Aguilera pueda construir ese paisaje sonoro inmersivo identificativo que tanto buscaba con este trabajo musical. Logra crear un mundo sonoro donde el espectador se ve envuelto por una atmósfera ambiental y psicodélica que sostiene el carácter onírico del proyecto. La voz, por tanto, no solo interpreta canciones, sino que define espacios sensoriales y guía al público por el mundo diseñado. Es un recurso expresivo total que actúa como una pieza más para la unidad conceptual del concierto y que por tanto convierte al directo en una experiencia narrativa, musical, visual, emocional y ambiental en un único gesto artístico uniforme. Creando así un sonido psicodélico que envuelve al Movistar Arena (El Club de la Corchea, 2025).

2.5. Análisis técnico de los elementos escenográficos

2.5.1 Los visuales y la realización audiovisual:

Los visuales del concierto están realizados por Álvaro Abril y su ayudante Marina Hurtado. Consisten en creaciones digitales de figuras, animales, seres y monumentos escultóricos y mitológicos en movimiento, que se integran a la perfección con la línea narrativa y estética del concierto y del proyecto. El diseño nos lleva al imaginario

colectivo de lugares encantados donde se realizaban rituales o esos universos fantásticos que aparecen en la iconografía de películas como *El señor de los anillos* o *Narnia*. Esto refuerza esa conexión del concierto con lo místico, lo irreal y lo sobrenatural. Estos visuales se proyectan siempre en la pantalla central del escenario, la más grande y única horizontal, por tanto, los visuales acaban formando parte de un fondo centrado recordando así la mecánica de una sala de cine, sirven como soporte visual que hace que el espectador entre de manera más rápida en la narrativa mística del concierto. Entre las figuras que vemos en la pantalla destacan aquellas que evocan una carga simbólica mayor como puede ser un caballo blanco que recuerda a un unicornio, es una figura escultórica muy recurrente para este tipo de narrativas porque recuerda a la mitología griega y representa la protección divina, la guía espiritual, la pureza o la fuerza. Además, esta figura aparece muy iluminada y corriendo hacia un lugar que parece tener claro, esto acompaña a esa idea del relato del concierto de estar buscando siempre el deseo de algo e ir a por ello.



Figura 3,4 y 5: Capturas de imagen del diseño de los visuales del concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: Instagram – Abril, Á. (2025) *Publicaciones sobre el diseño visual del concierto Anela*. Disponible en: https://www.instagram.com/alvaro__abril/

En cuanto a las imágenes de las pantallas, los realizadores audiovisuales de este concierto hacen uso de la superposición de imágenes, siguiendo así el lenguaje del proyecto de *Anela* en sus videoclips. Esta superposición va de la mano de nuevo con la narración del concierto, vemos imágenes en las que aparecen por un lado la artista con las bailarinas superpuesta con primeros planos de los instrumentos del directo, provocando en el espectador una disonancia. También hay ocasiones en las que la artista se encuentra sola en el piano y la imagen que se muestra en las pantallas es la de las bailarinas, esto toma mucho sentido porque se entiende que, visualmente, se ha optado por una propuesta escénica distinta a la habitual, buscando que su imagen física no intervenga en la experiencia. Esta técnica dramatiza mucho más el relato que se está visualizando.

Además, las imágenes tienen la textura del 35mm, esto introduce esa nostalgia asociada a los cuentos, la memoria o las historias mitológicas que jamás hemos vivido, pero que cuentan con un peso nostálgico muy fuerte. El grano de este tipo de fotografía refuerza esa conexión y nos acerca más a mundos lejanos, mitológicos y fantásticos. En cuanto a la gama cromática, predominan los colores cálidos, pero existe un repetido contraste con tonos más fríos (el verde o el azul) que pueden recordar a bosques encantados. Sin embargo, el color rojo, el naranja o el amarillo evocan esos mensajes de fuerza y pasión. Estos cambios de fríos a cálidos crean una atmósfera emocional ya que estamos en una constante dualidad entre lo terrenal y lo mágico.

En conjunto, Belén Aguilera construye un viaje emocional y simbólico con el que evoca a la estética mística, utiliza la luz de las imágenes como una manera de mostrar sensibilidad y poder interior y además crear una atmósfera propia, con temáticas como son la introspección y la vulnerabilidad. Por tanto, los visuales no son un mero acompañamiento estético, sino que son una pieza esencial para la narrativa, guían al público hacia un mundo mágico, haciendo del concierto algo inmersivo y cohesionado.

La realización audiovisual del concierto fue un elemento esencial para construir la narrativa escénica. Las imágenes de las pantallas se enlazaban con transiciones encadenadas suaves, que hacían de la narración algo mucho más dramático y servían como un recurso para conseguir coherencia y fluidez. Estas transiciones provocan la sensación en el público de estar viendo un cuento visual, sin necesidad de tener que escuchar palabras ya que eran sustituidas por la expresividad de la luz, el movimiento y la composición.

El equipo de LINECAM, fue el responsable de la realización en directo, contaba con un sistema multicámara profesional 4K con más de diez posiciones estratégicamente situadas (LINECAM, 2025; Fluge Audiovisuales, 2025). Esta disposición permitió capturar planos cercanos, amplios y cenitales que, combinados en la mesa de realización, generaron un lenguaje visual dinámico y cinematográfico. La captura del directo no se limitó a documentar el concierto, sino que se integró activamente en la estética. De este modo, la realización se convirtió en otro canal narrativo que contribuía a la atmósfera mística, ritual y fantástica.

Hay actuaciones en las que las pantallas laterales mostraban exclusivamente contenido del propio directo, mientras que en la pantalla frontal combinaba contenido del directo y creaciones digitales. Este juego reforzaba la sensación de estar viajando entre la realidad y lo mágico, en total sintonía con la estética del proyecto. Por otro lado, en contadas ocasiones el propio telón se utilizó como pantalla en la que se proyectaban imágenes, esta técnica se usó al inicio del concierto y en momentos de transición, mostrando vídeos de los ensayos, actuando literalmente como una pantalla de cine.



Figura 6 y 7: Composición visual del inicio del concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: YouTube (2025) *Belén Aguilera – Anela Tour Madrid*. Disponible en: <https://youtu.be/oa-Ju4-LZy4?si=joH3w9Dc9bnSc4O5>

La infraestructura técnica fue suministrada por Fluge Audiovisuales y permitió que sonido, luz y vídeo se integraran en una misma unidad estética. El despliegue incluyó un sistema de sonido conformado por arrays d&b KSL, J-SUB y monitores de referencia que hicieron de la experiencia una sensación acústica envolvente y precisa. El control se gestionó desde consolas DiGiCo Quantum 338, mientras que el sistema de monitores

inalámbricos SHURE PSM1000 aseguró nitidez y estabilidad para la artista y los músicos (LINECAM, 2025; Fluge Audiovisuales, 2025).

En iluminación, se utilizaron dispositivos como 91 Robe FORTE, 52 Chauvet Colorado PXL Curve y 46 Martin MAC One Beam, controlados desde una consola GrandMA3 Full Size (LINECAM, 2025; Fluge Audiovisuales, 2025). Todo este material técnico da lugar a esas atmósferas cambiantes que transitan entre escenas íntimas acompañadas de una luz cálida, a momentos lumínicos más épicos que dialogaban con los visuales y con los momentos de las canciones que coincidían emocionalmente con esto, acentuando la dimensión fantástica del show.

En el apartado de vídeo, la puesta en escena estaba formada por una pantalla LED de 16 x 7 metros con pitch 3.9 mm, acompañada por dos potentes proyectores láser Panasonic PT-RZ31K (LINECAM, 2025; Fluge Audiovisuales, 2025). Estos elementos ofrecieron una superficie de gran precisión para proyectar tanto las imágenes del directo como los visuales digitales.

En conjunto, la realización audiovisual en directo no se limitó a registrar el espectáculo, sino que lo narró y lo conectó emocionalmente con el público relacionándose también con la interpretación musical de la artista y la puesta en escena. Gracias a la integración entre cámaras, visuales, iluminación y sonido, el concierto se transformó en una experiencia inmersiva donde lo real y lo fantástico convivieron en un mismo plano, dando forma al universo místico que define la propuesta artística de Belén Aguilera.

2.5.2. La iluminación y paleta lumínica

El diseño de iluminación del concierto fue elaborado por un equipo con amplia experiencia en proyectos lumínicos específicos para espectáculos musicales en directo. La iluminación es un componente esencial en este tipo de producciones, ya que permite envolver el espectáculo y generar sensaciones atmosféricas determinadas. Su función es crucial para la creación de ambientes, la guía de la atención del público y la incorporación de dramatismo a la puesta en escena. Además incorpora efectos especiales destinados a sorprender y mantener el interés del público. Estos efectos se sincronizan con la música y la acción escénica, potenciando momentos concretos y dotándolos de un carácter casi mágico (Bee Division, 2024). Los profesionales responsables del diseño lumínico del concierto de Belén Aguilera en el Movistar Arena son Carlos Cremalles, Isaac Bagiela y

Nizar Allibhoy que han desarrollado diseños lumínicos para otros artistas nacionales como Lola Índigo o Recycled J, lo que evidencia una trayectoria consolidada en este ámbito (Events, 2025).

Un diseño lumínico planificado con detalle refleja un alto nivel de exigencia técnica y estética, pudiendo constituir la diferencia entre un concierto ordinario y uno extraordinario. La iluminación, cuando es abordada como un recurso expresivo, actúa como un medio artístico capaz de generar paisajes visuales. Tiene además una función narrativa dentro del espectáculo, articulando un discurso visual que acompaña, amplifica y enriquece el contenido musical. La coordinación entre iluminación y sonido resulta fundamental para generar ritmos, dinámicas y estructuras que mantengan la cohesión del espectáculo. Esta unión permite crear procesos de énfasis emocional que incrementan el impacto sobre el público.

En el caso del diseño lumínico implementado en el concierto de Belén Aguilera para presentar su último álbum *Anela*, se observan diferentes diseños lumínicos a lo largo del concierto, construyendo una experiencia escénica cercana a un viaje teatral y visual. En primer lugar, se emplean escenas basadas en luz difusa y predominancia de tonos blancos y fríos, configurando atmósferas rituales y envolventes. La iluminación concentra su foco en un punto central del escenario, generando un efecto de aparición que intensifica la dimensión simbólica y mística del espectáculo. La presencia del telón translúcido protagonista del escenario permite que la luz posterior aporte volumen y textura, creando una sensación espectral que refuerza el carácter etéreo de la puesta en escena. La baja intensidad frontal favorece que la luz cenital delimite claramente la figura central, enfatizando su dimensión escultórica y solemne. Este planteamiento responde a la intención de construir escenas íntimas, oníricas y de carácter litúrgico, utilizadas especialmente en momentos vocalmente destacados acompañados por instrumentos de viento y cuerda.

En otros momentos del concierto, aun manteniendo el predominio del blanco, el diseño lumínico adopta configuraciones más dinámicas que generan una sensación de expansión emocional. La luz direccional horizontal produce un movimiento visual amplio que se asocia con momentos de liberación o clímax. La iluminación posterior con alta intensidad provoca la aparición de siluetas nítidas en contraluz, despersonalizando las figuras y reforzando su carácter simbólico y místico. Estos efectos crean rupturas narrativas dentro

del espectáculo, habituales en conciertos donde la música se integra con un relato escénico de carácter alegórico.



Figura 9: Diseño de iluminación del concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: Gloria NM, 2025. Disponible en: https://www.instagram.com/isaacbargiela/p/DQR_5PHCGzX/?img_index=2

Asimismo, siguiendo estas tonalidades blancas, hay ocasiones en las que se emplean diseños basados en geometrías lumínicas complejas. La utilización de haces radiales, abanicos simétricos y composiciones circulares aporta un fuerte simbolismo visual, asociado a conceptos de ascensión espiritual, epifanía o transición emocional. Este tipo de geometrías recuerda a iconografías religiosas o místicas y acompaña momentos de elevada carga expresiva. La luz actúa como estructura arquitectónica, generando un espacio monumental y envolvente, en el que las cortinas y la pantalla de fondo funcionan como marco y superficie de apoyo sin restar protagonismo al diseño lumínico.



Figura 10: Diseño de iluminación del concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: Gloria NM, 2025. Disponible en: https://www.instagram.com/isaacbargiela/p/DQR_5PHCGzX/?img_index=7

El espectáculo también incorpora escenas dominadas por gamas cálidas protagonizadas por tonos rojos, ámbares y naranjas, que evocan sensaciones de fuego, energía primitiva o ritualidad. Estas configuraciones contrastan con los diseños fríos anteriores, aportando un tono más terrenal y visceral. La luz lateral superior que se abre hacia el público genera una sensación de expansión que integra al espectador en la atmósfera ritual del espectáculo. El humo también colabora con la luz, potenciando en su volumen.



Figura 11: Diseño de iluminación del concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: Gloria NM, 2025. Disponible en: https://www.instagram.com/isaacbargiela/p/DQR_7DUCFL2/?img_index=15

En determinadas escenas se combina iluminación cálida y fría, generando una dualidad que aumenta la complejidad emocional. Mientras los tonos cálidos sugieren movimiento, energía y pasión, la luz fría concentrada en el centro del escenario evoca introspección y revelación. La integración de ambas temperaturas lumínicas produce efectos de halo y transiciones simbólicas vinculadas a procesos de transformación emocional.



Figura 12: Diseño de iluminación del concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: Gloria NM, 2025. Disponible en: https://www.instagram.com/isaacbargiela/p/DQR_7DUCFL2/?img_index=14

Otro diseño relevante es el basado en haces ascendentes y diagonales que proyectan una arquitectura lumínica de carácter monumental. El predominio de blancos fríos y cremas suaves genera un ambiente nebuloso y onírico, mientras que la construcción de una cúpula de luz contribuye a la creación de un espacio escénico que recuerda a un templo o santuario. El uso del telón blanco retroiluminado produce sombras ampliadas que se desplazan al ritmo de la iluminación, generando una sensación de presencia animada. La combinación de estos elementos con el humo densifica la atmósfera y potencia el carácter teatral del conjunto.

Uno de los efectos más recurrentes en el concierto es la denominada “cortina de luz descendente”, una disposición de haces perfectamente alineados que simula lluvia lumínica. Este efecto se utiliza con diversas tonalidades y destaca por su fuerza conceptual y su capacidad para marcar transiciones narrativas. La iluminación ligeramente orientada hacia abajo y hacia el público crea una sensación de inmersión, mientras que la simetría de los haces evoca ideas de purificación, tránsito o apertura hacia un nuevo estado emocional. El humo convierte la luz en un elemento de apariencia líquida, reforzando la dimensión sensorial y envolvente de la escena.



Figura 13: Diseño de iluminación del concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: Gloria NM, 2025. Disponible en: https://www.instagram.com/p/DQR_7DUCFL2/?img_index=12

En conjunto, la iluminación del concierto responde a un planteamiento coherente con el imaginario fantástico del proyecto. La luz se utiliza como arquitectura escénica, construyendo esculturas simbólicas que definen el espacio emocional del espectáculo. A través de direcciones específicas, geometrías, intensidades, colores y efectos volumétricos, se generan atmósferas que amplían el significado de cada pieza musical y consolidan la naturaleza mística del relato conceptual. De este modo, la iluminación no solo cumple una función técnica, sino que se convierte en un lenguaje visual fundamental para la narrativa del concierto y para la configuración de una experiencia inmersiva que trasciende el formato tradicional.

2.5.3 Vestuario y caracterización

El vestuario y la caracterización en un concierto constituyen elementos fundamentales para garantizar la adecuación estética, la comodidad y la coherencia narrativa del espectáculo. Definen la imagen del artista y contribuyen a reforzar la atmósfera general del evento. Como señala la profesional Estela Benítez, el vestuario no es un simple accesorio, sino que se trata de una parte esencial de la identidad artística y puede potenciar la percepción del público cuando se integra adecuadamente en el conjunto escénico. La estética, en este sentido, actúa como un lenguaje visual que transmite significados de forma inmediata, facilitando que el espectador retenga el imaginario propuesto (Castany, 2022).

En el proyecto *Anela*, el diseñador Alberto Batres ha sido responsable de confeccionar parte de los trajes utilizados en los videoclips, así como la capa empleada en el tramo final del concierto. Además, diseñó el vestuario de una de las artistas invitadas, Samurai.

El diseño de vestuario del resto del concierto fue elaborado por Carlos Moro, Carlos Varela, Hugo Muñoz y Sandra Vázquez. La peluquería estuvo a cargo de Lauren Voicceci, Laura Muñoz y Pelayo Muñoz, mientras que el maquillaje fue realizado por Sara Rodríguez y Sandro Igon (BelénAguilera, 2025). Estos profesionales, vinculados a la artista durante su trayectoria y especialmente en el desarrollo del proyecto *Anela*, trabajaron de manera coordinada para transmitir el relato conceptual a través del vestuario.

El vestuario es deliberadamente sencillo, pero minuciosamente cuidado. Tanto en los videoclips como en el concierto predominan estilismos blancos, contruidos con tejidos ligeros y múltiples capas que evocan referencias a figuras míticas como ninfas u otros seres pertenecientes a universos fantásticos como pueden ser las hadas. Los diseños se inspiran en elementos del estilo barroco, aunque simplificados para lograr ligereza y armonía con la narrativa visual del espectáculo. La gasa de seda constituye el material principal, y se presta una atención al juego de transparencias para acentuar la dimensión etérea y casi mágica de la figura escénica. En cuanto a la elección de ausencia de peinado y optar por el cabello largo, ligeramente ondulado y suelto, tanto de la artista como el de las bailarinas, son marcas registradas de la estética botticelliana, que buscaba una belleza idealizada.

A lo largo del concierto, la artista utiliza tres estilismos diferentes, siempre dentro de la gama del blanco y adaptados a los distintos momentos emocionales del espectáculo. Las bailarinas comparten esta línea estética, aunque cada una dispone de un diseño único elaborado con los mismos materiales y criterios formales. En contraste, las artistas invitadas y el bailarín masculino visten de negro. Esta dicotomía cromática distingue visualmente a los personajes que pertenecen al universo fantástico representado (vinculados al blanco) de aquellos que actúan como figuras externas (asociados al negro). La única excepción es la DJ invitada durante la sección de música electrónica, quien viste de blanco por su integración en un espacio escénico concebido como parte interna del universo del concierto. Los músicos, al igual que la DJ, también se alinean con esta estética, reforzando la idea de un entorno mágico y unitario.

La aparición inicial de la artista se produce con un vestuario que recuerda a la figura de Julieta, compuesto por una capa larga de silueta amplia y mangas voluminosas que simula un vestido. Tras las dos primeras canciones, esta pieza se retira sobre el escenario para revelar el conjunto base que va a protagonizar gran parte del concierto: un top y una falda blanca de múltiples capas que favorecen la fluidez del movimiento. Este diseño, más corporal y dinámico, se mantiene hasta después de la sección de música electrónica.

Posteriormente, la artista reaparece con un nuevo vestuario compuesto por un vestido completo, acompañado de mangas independientes y un velo que contribuye a reforzar la solemnidad y el carácter ritual de una de las interpretaciones más intensas del concierto, *Como una ola* de Rocía Jurado. Tras esta actuación, el velo se retira, lo que transforma la percepción visual del conjunto sin modificar la base del diseño. Finalmente, la intérprete prescinde también de las mangas, quedando con un diseño más simple que simboliza una transición hacia la liberación emocional que representa el cierre narrativo del espectáculo. Tanto la artista como las bailarinas permanecen descalzas durante todo el concierto, reforzando así la naturalidad, el simbolismo ritual y la conexión con el imaginario místico propuesto.



Figura 14: Diseño del primer vestuario del concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Figura 15: Diseño del vestuario principal del concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: Tamy Mauri, 2025. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/myipop/albums/72177720329643768/>

En conjunto, el diseño de vestuario actúa como un elemento estructural en la construcción del relato escénico, articulando visualmente las distintas fases emocionales del concierto y contribuyendo a la creación de un universo simbólico coherente. Su integración con la

iluminación, el movimiento y la narrativa global permite que el espectador experimente el espectáculo como un recorrido emocional y sensorial plenamente cohesionado.

2.5.4 Coreografía y movimiento escénico

Las coreografías del concierto de Belén Aguilera se configuran como un elemento fundamental de la puesta en escena por su capacidad para articular y reforzar el discurso narrativo y emocional del espectáculo. Si bien la artista centra su interpretación escénica principalmente en la voz y el piano es cierto que participa también corporalmente en algunas actuaciones junto al cuerpo de baile que adquiere un papel esencial para generar movimiento, dinamismo y significado simbólico, convirtiéndose en un dispositivo narrativo clave.

Desde una perspectiva general, las coreografías se caracterizan por una cuidada combinación de danza contemporánea y ballet, integrada dentro de un lenguaje escénico coherente con el universo pop de la artista. Estas propuestas coreográficas presentan una notable cohesión grupal, una energía controlada y una clara intencionalidad visual. El uso de patrones sincronizados, composiciones grupales y desplazamientos estratégicos permite ocupar el espacio escénico de manera eficaz, dotándolo de ritmo y profundidad visual.

El cuerpo de baile que acompaña a la artista está compuesto por seis bailarinas, cuya presencia constante configura la base visual y simbólica del espectáculo, y por un único bailarín masculino que aparece de manera puntual en determinadas actuaciones. Esta diferenciación forma parte de una estrategia narrativa claramente definida. Mientras el conjunto femenino funciona como una extensión coral de la artista reforzando ideas de comunidad, acompañamiento y apoyo colectivo, la figura masculina adquiere un carácter excepcional y altamente simbólico. Su intervención se asocia a momentos concretos del concierto en los que se representa de forma explícita el conflicto interno de la artista, actuando como encarnación física de la lucha, la oposición o el deseo que vertebra el relato escénico.

El movimiento construye un lenguaje simbólico y visual de clara inspiración artística. Las composiciones corporales remiten de forma directa a referentes escultóricos y pictóricos de la tradición clásica, barroca y simbolista, reforzando el carácter ceremonial, ritual y narrativo del espectáculo. La coreografía presenta una elevada carga estética, donde los

cuerpos buscan evocar conceptos como la ascensión, el sacrificio, la lucha interna o la pertenencia a una comunidad etérea.

En determinadas actuaciones, las composiciones corporales se organizan a partir de estructuras grupales cerradas y tensionales. En piezas como *Bruja*, la disposición de los cuerpos recuerda a modelos escultóricos helenísticos, especialmente al grupo de *Laocoonte y sus hijos* (descubierto en Roma en 1506), donde el dramatismo surge de la lucha corporal, la tensión muscular y la interdependencia física entre las figuras. Las bailarinas y la artista conforman una única masa orgánica, en la que no se perciben cuerpos aislados, sino un conjunto escultórico cohesionado. La predominancia de posturas sostenidas y la ausencia de movimientos abruptos refuerzan la lectura del cuerpo como estatua viva.



Figura 16, 17 y 18: Composición corporal durante la actuación de *Bruja*.

Fuente: YouTube (2025) *Belén Aguilera – Anela Tour Madrid*. Disponible en: <https://youtu.be/oa-Ju4-LZy4?si=joH3w9Dc9bnSc4O5>

Desde un punto de vista pictórico, estas composiciones conectan también con la tradición barroca, en especial con el uso del cuerpo como vehículo de dramatización emocional, presente en artistas como Caravaggio o Bernini. La artista, situada en el centro, adopta posturas que remiten a iconografías religiosas de martirio o trance espiritual. El cuerpo inclinado hacia delante, sostenido y retenido simultáneamente por las bailarinas, puede asociarse a escenas de sacrificio propias de la escultura cristiana y la pintura barroca, reforzando la lectura del concierto como un ritual escénico de vulnerabilidad y transformación.

Estas composiciones también evocan referentes del Renacimiento, como *Las Tres Gracias* (1814) de Antonio Canova o *La Primavera* (1482) de Sandro Botticelli, especialmente a través de la unión de los brazos y la idea de hermandad femenina. El uso de diferentes niveles corporales, haciendo figuras en el suelo, o la colocación de los cuerpos estirados y en tensión, introduce un dinamismo característico de los conjuntos escultóricos griegos.

En otras actuaciones, como *Lolita*, la coreografía se orienta hacia una composición más lineal, rítmica y simétrica, buscando armonía. Estas escenas evocan el simbolismo de artistas como Ferdinand Hodler, en obras como *La noche* (1889-1890) o *El día* (1899 y 1900), donde la repetición de figuras expresa estados emocionales colectivos. La inclinación lateral de las cabezas y la dependencia física entre las intérpretes transmiten sensaciones de melancolía, entrega y cansancio poético.



Figura 19: Composición corporal durante la actuación de *Lolita*.

Fuente: YouTube (2025) *Belén Aguilera – Anela Tour Madrid*. Disponible en: <https://youtu.be/oa-Ju4-LZy4?si=joH3w9Dc9bnSc4O5>

Asimismo, se aprecian claras referencias a la estética del Renacimiento temprano, especialmente a la obra de Botticelli, mencionada antes. La verticalidad de las figuras, la caída de las telas blancas, la paleta cromática clara y los cabellos largos y ondulados remiten a una belleza idealizada, etérea y una ilusión óptica tridimensional no completamente desarrollada.

En la actuación junto a Métrika, la composición corporal evoca de manera directa la iconografía de *La Piedad* (1499), donde la artista adopta una posición arrodillada que reproduce la intención emocional y visual de esta escultura. Es un ejemplo concreto de esta búsqueda escultural, Belén quería generar una escena basada en la presencia de un ser mágico y potente (la invitada) que apareciera como una escultura viva, poderosa y monumental (*El Club de la Corchea*, 2025). La escena subraya el carácter de entrega, sostén y duelo, integrando el cuerpo como elemento narrativo de alto contenido simbólico.



Figura 20: Composición corporal durante la actuación de *Dama en apuros remix*.

Fuente: YouTube (2025) *Belén Aguilera – Anela Tour Madrid*. Disponible en: <https://youtu.be/oa-Ju4-LZy4?si=joH3w9Dc9bnSc4O5>

A lo largo del concierto también se recrean escenas que remiten a imaginarios mitológicos y pictóricos del Barroco y el Surrealismo, con referencias a obras como *El juego de la gallina ciega* (1788-1789) de Francisco de Goya, *La danza* (1910) de Henri Matisse o *La*

danza de los campesinos (1630 y 1635) de Rubens. En estos casos, los movimientos fluidos y circulares refuerzan la sensación de ritual colectivo y celebración corporal.



Figura 21: Composición corporal durante la actuación de *Lolita*.

Fuente: YouTube (2025) *Belén Aguilera – Anela Tour Madrid*. Disponible en: <https://youtu.be/oa-Ju4-LZy4?si=joH3w9Dc9bnSc4O5>

Las coreografías que incluyen al único bailarín masculino adquieren un significado específico dentro del relato. Estas escenas evocan composiciones románticas como *El beso* (1859) de Francesco Hayez, especialmente en actuaciones como *Mutantes* o *El laberinto*. El contacto físico constante, cuidadosamente coreografiado, construye una imagen de dependencia y confrontación, traduciéndose simbólicamente en un duelo. El contraste cromático del vestuario, blanco frente a negro, refuerza la idea de oposición entre fuerzas, culminando en una resolución en la que la figura antagonista es vencida de manera metafórica. Esta escena representa la superación del conflicto y la culminación de la búsqueda que articula el relato del concierto.

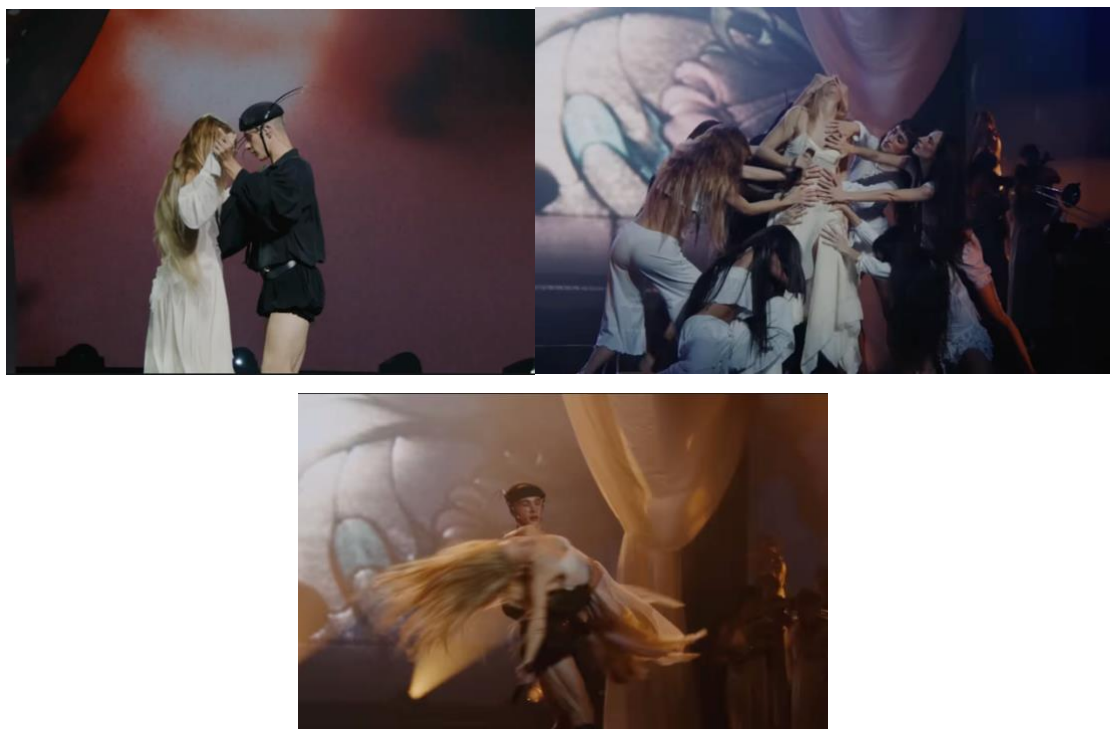


Figura 22, 23 y 24: Composición corporal durante la actuación de *El Laberinto*.

Fuente: YouTube (2025) *Belén Aguilera – Anela Tour Madrid*. Disponible en: <https://youtu.be/oa-Ju4-LZy4?si=joH3w9Dc9bnSc4O5>

En la última actuación, tanto la artista como las bailarinas realizan un gesto altamente simbólico: besar el dedo índice y el dedo corazón unidos y elevar posteriormente el brazo hacia el cielo. Este gesto, funciona como un puente entre lo terrenal y lo espiritual. Históricamente, esta posición de los dedos remite a la iconografía cristiana y bizantina, como en el *Pantocrátor de Sant Climent de Taiüll* (1123), que simboliza bendición, palabra sagrada o autoridad espiritual. El brazo elevado actúa como signo de ofrenda, juramento o triunfo. Asimismo, las bailarinas con el brazo alzado y el rostro sereno realizan el gesto de forma simultánea y la composición adquiere una dimensión colectiva. Visualmente, los brazos alzados generan líneas verticales que alargan las figuras humanas dirigiendo la mirada del espectador hacia lo alto. Esta disposición refuerza la idea de aquelarre místico, cerrando el concierto con una imagen de fuerte carga simbólica.



Figura 25 y 26: Composición corporal durante la actuación de *El Laberinto*.

Fuente: YouTube (2025) *Belén Aguilera – Anela Tour Madrid*. Disponible en: <https://youtu.be/oa-Ju4-LZy4?si=joH3w9Dc9bnSc4O5>

En conclusión, la elección de trabajar mayoritariamente con movimientos bajos, apoyos en el suelo y posturas cercanas a la tierra refuerza la dimensión escultórica de la coreografía. Los cuerpos no persiguen la ligereza ni el virtuosismo técnico, sino el peso, la gravedad y la resistencia, cualidades propias del cuerpo entendido como materia. Esta decisión contribuye a la sensación de estar viendo una consecución de imágenes que podrían ser leídas de manera autónoma.

En conjunto, la coreografía y la composición corporal del espectáculo se apoyan en referentes claros de la escultura clásica, la imaginería religiosa y la pintura barroca para construir un lenguaje corporal profundamente simbólico. El movimiento amplía el significado de la música, convirtiendo el cuerpo en un elemento narrativo fundamental que comunica conflicto, vulnerabilidad y transformación dentro de una estética ritual y artística coherente con el imaginario del concierto (BelénAguilera, 2025).

2.5.5 Estructura del escenario y disposición espacial

La estructura del escenario del concierto de Belén Aguilera es un elemento más para la narración del relato. Junto a la disposición espacio y los elementos, trabajan la iluminación, visuales, coreografía e interpretación teniendo cada espacio reservado meticulosamente para algo y reforzando así mucho más esa idea teatral o ceremonial que caracteriza la estética del concierto *Anela* yendo más allá de un concierto tradicional convencional.

El escenario es completamente horizontal, ocupando toda la parte frontal del Movistar Arena, del centro sale una pasarela hacia al público. Esta amplitud lateral hace que la lectura del público sea mucho más panorámica de la normal recordando a un cine, cosa que se percibe también con el uso del telón como un proyector. Por otro lado, la simetría de las telas blancas evoca a la pureza, el mármol y las túnicas griegas características de la estética de las musas o las esculturas.



Figura 27 y 28: Vista general del escenario durante el concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: YouTube (2025) *Belén Aguilera – Anela Tour Madrid*. Disponible en: <https://youtu.be/oa-Ju4-LZy4?si=joH3w9Dc9bnSc4O5>

Uno de los elementos centrales de la escenografía es justo este telón blanco translúcido mencionado, está bajado al completo solamente al inicio, durante una transición del espectáculo y al final, actuando como un límite o una barrera simbólica entre los distintos espacios narrativos, por un lado, lo visible y lo oculto, siendo esto lo de atrás, que tiene relación con la dualidad de lo terrenal y lo onírico presentada en el espectáculo. Al ser semitransparente se juega mucho con la aparición de la artista, de las bailarinas, de los músicos o de las invitadas como si fueran figuras fantásticas o escultóricas, esto refuerza la concepción de un mundo mágico o universo fantástico. El telón y las telas que

funcionan como cortinas se convierten en un filtro de luz que proyecta sombras, las amplía y aporta profundidad, hacen que la luz se disuelva y no llegue al espectador de manera tan directa dando una sensación aérea, etérea, y mutable, recordando a una nebulosa que se ve potenciada con el uso del humo. A los laterales hay más tela que cae en vertical hasta el escenario, que recalcan la imagen de un templo ritual o un teatro encantado.

El escenario tiene una disposición en capas, es decir, la puesta en escena se organiza en distintos planos que dan profundidad y también jerarquizan las acciones guiando la mirada del público con los movimientos y los momentos específicos de la experiencia, la mirada también va guiada con la luz. De frente vemos la zona principal donde la artista interpreta muchas de las canciones, está elevado y esto refuerza esa figura central reservado para actuaciones más emocionales o desgarradoras sin tanto movimiento o coreografía.

También vemos unas escaleras que cumplen una función tanto práctica como simbólica. Facilitan movimiento y desplazamientos durante y entre actuaciones, pero también dan lugar a una lectura más vertical y no tanto horizontal del espectáculo que lleva a imaginaciones, de nuevo, trascendentes, ascendentes, celestiales, de transformación mágica o personal. Esta diferencia de niveles hace que todas las personas que pisan ese escenario construyan composiciones visuales en el público que evocan a esculturas dando lugar a esa iconografía grecorromana que se busca constantemente. El conjunto configura un monumento escultórico y teatral, victoriano o romántico.

En cuanto al piano, elemento clave de la identidad de Belén, está integrado como elemento escenográfico y no solo instrumental, adquiere un protagonismo singular. Está situado al lado derecho del escenario y protagoniza los momentos más íntimos y de introspección. Las superficies translúcidas de cristal que lo rodean hacen de él un elemento donde la luz y el reflejo dan la sensación de una atmósfera íntima y sagrada, como si fuese un lugar reservado solo para ella. Crean efectos visuales típicos del surrealismo como son los reflejos o formas distorsionadas que sustentan la iconografía mística y fantástica del concierto. Esto hace que el piano se integre de manera fluida con ese universo fantástico del concierto.

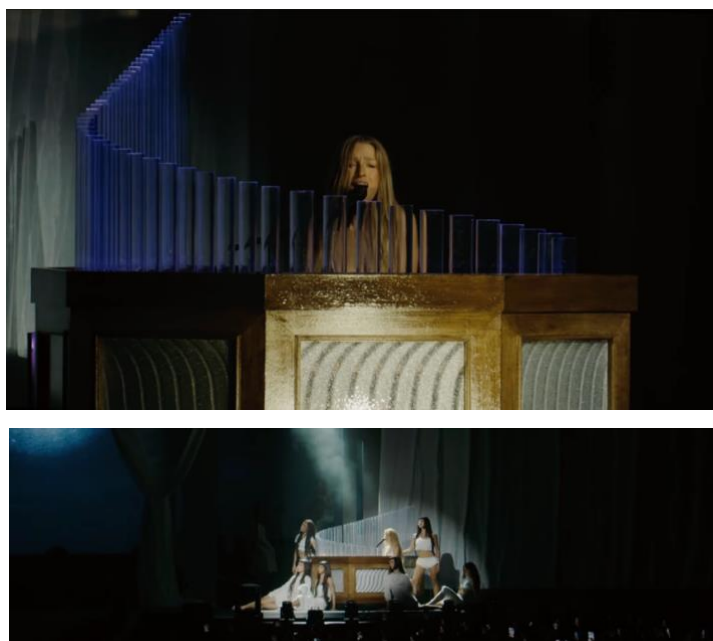


Figura 29: Vista de la sección del piano durante el concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Figura 30: Vista general de la sección del piano durante el concierto *Anela* en el Movistar Arena.

Fuente: YouTube (2025) *Belén Aguilera – Anela Tour Madrid*. Disponible en: <https://youtu.be/oa-Ju4-LZy4?si=joH3w9Dc9bnSc4O5>

Al fondo del todo vemos una pantalla horizontal que cubre de arriba a abajo y va a servir para proyectar tanto imágenes de las cámaras del propio concierto en directo como los visuales hechos en preproducción para sustentar el mensaje onírico de las canciones y del universo del espectáculo. A los laterales vemos también dos pantallas verticales que muestran las proyecciones de las cámaras con planos de la artista, bailarinas y músicos.

Todo esto colabora a la idea de que cada zona tenga una función narrativa, el centro está reservado para actuaciones que proyectan revelación y protagonismo de la figura, mientras que los laterales acompañan musicalmente y también sirven de transición. La artista va transitando por todo el escenario, en la pasarela también tiene momentos de movimiento y transición y todo esto permite que el relato avance sin ser repetitivo y sin la necesidad de meter escenarios diferentes dentro del escenario ya montado, exceptuando el momento de la DJ Ruptura, que cuenta con su propia mesa de mezclas, pero ambientada con la iconografía del concierto. En conjunto, todo colabora al mensaje del espectáculo,

acompañando al discurso artístico a través de elementos que construyen un universo que envuelve al espectador introduciéndole en un relato místico, teatral y onírico (BelénAguilera, 2025).

2.5.6 Integración técnica de todos los elementos

El concierto de Belén Aguilera es eficiente debido a la coordinación de los distintos componentes como son la música, el uso de su voz, coreografía, iluminación, realización audiovisual, caracterización, vestuario y estructura del escenario, que dan lugar a una estructura escénica única, completa e identitaria. Las características de las decisiones tomadas en dichos campos junto con las referencias con las que cuenta el espectáculo dan lugar a entenderlo como una ópera pop contemporánea donde este estilo musical se integra a la perfección con la narrativa y el simbolismo del teatro.

Desde el punto de vista musical, cada canción presenta una escena dentro de un conjunto mayor, en el que se desarrollan conflictos, tensiones y resoluciones. La interpretación vocal y corporal de la artista no se limita a la ejecución musical, sino que interpreta un drama previamente definido, en el que la emoción se construye de forma progresiva. Este planteamiento remite directamente al modelo operístico clásico, donde la música es el vehículo principal de una narración escénica.

La realización audiovisual en directo refuerza esta dimensión teatral con el uso de un sistema multicámara, superposición de planos y transiciones suaves que permiten generar una narración visual continua, evitando la fragmentación habitual de los conciertos convencionales. Las pantallas no funcionan como un simple refuerzo visual, sino como un dispositivo narrativo que amplía el significado y guía la mirada del espectador.

La iluminación, por su parte, actúa como un elemento dramático autónomo. El diseño lumínico se sincroniza con la música y el movimiento para delimitar espacios simbólicos, marcar transiciones entre escenas y subrayar los estados emocionales de cada momento reforzando la sensación de ritual escénico y de progresión dramática. Este uso expresivo de la luz refuerza el carácter teatral del concierto y crea una atmósfera ritual, característica de los lenguajes escénicos de la ópera.

En cuanto al movimiento y la coreografía, estos se integran plenamente en la narrativa del espectáculo. El cuerpo se convierte en un elemento dramático que comunica

conflicto, vulnerabilidad y transformación, en diálogo constante con el sonido y la imagen generan escenarios de fuerte carga simbólica que funcionan como auténticos *tableaux vivants*. En la ópera clásica, el gesto y la disposición corporal de los intérpretes son fundamentales para la transmisión del significado, al igual que en este concierto el movimiento no ilustra la música, sino que amplía su contenido simbólico.

Esta convergencia de disciplinas permite entender el concierto como una forma híbrida de ópera pop o teatro musical contemporáneo, en la que el relato se construye a través de la suma de lenguajes artísticos.

En conclusión, el concierto de Belén Aguilera no se presenta como una sucesión de canciones independientes, sino como un dispositivo escénico narrativo, con un inicio, un desarrollo y un desenlace, alejada del modelo tradicional de actuación musical. Esta concepción global del directo permite que el espectáculo funcione como una forma de teatro musical contemporáneo u ópera pop, y establece un marco sólido para abordar, en los siguientes apartados, la discusión y las conclusiones del presente trabajo (BelénAguilera, 2025).

DISCUSIÓN

1. COMPARACIÓN CON OTROS CONCIERTOS CONCEPTUALES

En el panorama musical actual, numerosos artistas han desarrollado conciertos de carácter conceptual que trascienden la interpretación musical y optan por una experiencia escénica integral. Propuestas como las de Taylor Swift, Rosalía o Florence + The Machine evidencian esta tendencia generalizada de construir relatos visuales, estéticos y emocionales coherentes en el ámbito del pop contemporáneo. Sin embargo, el proyecto *Anela* de Belén Aguilera cuenta con una serie de características que lo diferencian de estos ejemplos.

En el caso de Taylor Swift, en la gira *The Eras Tour* (2023-2024), el concierto se basa en una retrospectiva narrativa de su trayectoria artística. Cada bloque escénico corresponde a una “era” musical concreta, con una estética propia y claramente delimitada y diferenciada del siguiente bloque. La dimensión narrativa se construye a través de la acumulación de estos bloques identitarios y estilísticos y no tanto como un relato simbólico continuo como es *Anela*, que se articula como una narrativa cerrada y

coherente, en la que todos los elementos escénicos están al servicio de un único universo simbólico.

Por su parte, Rosalía ha desarrollado conciertos conceptuales con puestas en escena que adquieren una fuerte carga performativa y corporal. En el *Motomami Tour* (2022) su propuesta se caracteriza por una estética minimalista, coreografía urbana y una ruptura de los códigos escenográficos tradicionales. Aunque comparte con *Anela* el uso del cuerpo como herramienta narrativa, la diferencia principal se encuentra en el tono y la intención: Rosalía apuesta por una performatividad cruda, directa y contemporánea y Belén Aguilera opta por otro camino construyendo un imaginario onírico, místico y mitológico, más próximo al teatro simbólico que a la performance urbana (Cuesta, 2022).

Florence + The Machine representa el referente más cercano a la propuesta de Belén Aguilera. Sus conciertos están cargados de una fuerte carga simbólica, una estética ritual y una presencia escénica que remite a lo espiritual y lo poético. No obstante, mientras Florence Welch encarna una figura casi chamánica que hace de puente entre el mundo físico y el espiritual a través de la improvisación durante el espectáculo, *Anela* tiene una estructura más controlada y dramáticamente definida, ya que cada gesto, transición y elemento técnico vienen de una planificación narrativa precisa y previa (Midas, sin fecha).

En este sentido, la principal diferencia de *Anela* respecto a otros conciertos conceptuales está en su concepción como obra escénica cerrada, más cercana a una ópera pop o a una pieza de teatro musical. El espectáculo de Belén Aguilera comparte con otros conciertos conceptuales contemporáneos el uso de una estética cuidada y una puesta en escena elaborada, pero destaca por el hecho de definirse como una experiencia inmersiva que no busca únicamente impactar o entretener, sino construir un relato simbólico continuo a través de la imagen, el cuerpo y el sonido, consolidando su carácter de ópera pop contemporánea.

2. APORTACIONES DEL CONCIERTO AL PANORAMA ESPAÑOL

El concierto de *Anela* de Belén Aguilera en el Movistar Arena supone una aportación relevante al panorama del pop español contemporáneo destacando la originalidad artística, la profesionalización del pop nacional y su influencia potencial en las tendencias futuras del sector.

2.1. Originalidad artística

Anela destaca por su marcada originalidad dentro del contexto del pop nacional. Acostumbrados a una tradición de conciertos centrados en la interpretación musical y el repertorio, este espectáculo propone una experiencia escénica integral, construyendo un universo místico, onírico y mitológico, sostenido por la iluminación, los visuales, la coreografía, el vestuario y la interpretación vocal. Esto sitúa el proyecto en un formato que combina el concierto pop, el teatro musical y la performance contemporánea.

El espectáculo de Belén Aguilera introduce en el pop español una forma de expresión menos frecuente, más cercana a las artes escénicas que al entretenimiento convencional. Así amplía los límites del lenguaje del pop nacional, demostrando que es posible construir propuestas complejas y simbólicas sin renunciar a la conexión emocional con el público.

2.2. Profesionalización del pop nacional

Otra contribución fundamental del concierto es su alto grado de profesionalización técnica y artística. La coordinación precisa entre los distintos departamentos demuestra una producción equiparable a la de grandes giras internacionales. Esta integración técnica no se limita a una demostración de recursos, sino que se construye a través de una planificación conceptual sólida, donde cada decisión escénica cumple una función narrativa concreta.

El espectáculo refuerza la idea de que el pop español puede y debe aspirar a estándares de calidad elevados en las escenografías de los conciertos. *Anela* es un ejemplo de cómo la profesionalizarse en el sector permite conseguir identidad artística y dignificar el directo como espacio de creación compleja y no únicamente como reproducción de un álbum discográfico.

2.3 Tendencias futuras del sector

Desde una perspectiva a futuro, *Anela* anticipa posibles tendencias en el desarrollo del pop nacional. En primer lugar, refuerza la noción del concierto como obra total, extendiendo la idea creativa del álbum y no solo como una simple vía promocional. Este enfoque favorece la aparición de espectáculos más narrativos, inmersivos y conceptuales, además de influenciar a otros artistas nacionales a construir universos estéticos propios.

En segundo lugar, el concierto se puede definir como una mezcla homogénea de distintas disciplinas artísticas como son la música, la danza, las artes visuales y la teatralidad, esto podría consolidarse como una vía de evolución del directo en España.

En definitiva, *Anela* propone un modelo de concierto que prioriza la coherencia conceptual, la calidad técnica y la ambición artística abriendo así nuevas posibilidades expresivas y ampliando una visión del pop como espacio legítimo donde poder crear escenarios complejos y simbólicos.

3. LIMITACIONES O RIESGOS DEL FORMATO

Desde una perspectiva crítica, el formato de espectáculo altamente teatralizado y conceptual conlleva una serie de limitaciones y riesgos que permiten analizar los desafíos propios que presentan este estilo de propuestas escénicas complejas.

Uno de los principales riesgos es que la teatralidad y el despliegue visual puedan llegar a eclipsar la música debido a la acumulación de estímulos. Esto puede desviar la atención del espectador hacia lo visual, desplazando en algunas ocasiones la escucha activa de la interpretación musical. En este sentido, el concierto cuenta con un equilibrio que no siempre resulta homogéneo para todos los perfiles de público.

Otra limitación relevante es la posible dependencia de los elementos visuales para la comprensión del espectáculo. Al tratarse de un concierto estructurado a partir de una narrativa simbólica y no literal, el relato puede resultar ambiguo o difícil de interpretar para parte del público. La ausencia de un hilo argumental explícito, unida al uso de referencias artísticas, mitológicas y religiosas, exige un espectador activo y con cierta lectura simbólica. Esto supone el riesgo de que el mensaje conceptual no sea plenamente comprendido, especialmente por los espectadores que conciben al concierto como una experiencia más convencional del formato pop.

Asimismo, la eficacia narrativa y emocional de *Anela* puede llegar a depender del espacio y los recursos técnicos disponibles. Narrativamente el espectáculo global está estrechamente vinculado a la calidad de la iluminación, el sonido, las pantallas y la disposición escénica y esto puede limitar su adaptabilidad a la gira de conciertos en escenarios más reducidos.

Finalmente, es importante señalar que este tipo de formato puede suponer la pérdida de cercanía con el público por la improvisación y la naturalidad asociada a los conciertos de música pop. Esta problemática puede provocar una distancia con aquellos públicos que buscan ese estilo de concierto con una experiencia más espontánea.

En conjunto, las limitaciones y riesgos asociados al formato de *Anela* no anulan su valor como propuesta escénica, sin embargo, subrayan los desafíos que puede traer la hibridación entre concierto, teatro y performance. La eficacia de este tipo de espectáculos depende, en gran medida, del equilibrio entre forma y contenido, así como de la capacidad del público para comprender un lenguaje artístico y simbólico.

CONCLUSIONES

El presente Trabajo de Fin de Grado ha tenido como objetivo general analizar el concierto *Anela* de Belén Aguilera en el Movistar Arena como un caso de estudio representativo de una nueva visión del espectáculo musical en directo, entendida no solo como un concierto tradicional, sino como una propuesta escénica de carácter narrativo, simbólico y teatral, asemejándose a una ópera pop o teatro lírico contemporáneo. A través del análisis detallado de los elementos que lo componen, se ha podido comprobar que el espectáculo responde de manera coherente y consistente a este planteamiento inicial.

En relación con el objetivo general, los resultados obtenidos permiten afirmar que *Anela* se configura como un espectáculo total en el que música, imagen, cuerpo y espacio escénico se unen de forma sincronizada para construir un relato emocional consolidado. La propuesta va más allá del formato convencional del concierto pop al priorizar la experiencia narrativa y sensorial del espectador, haciéndolo participe de un viaje simbólico y emocional y no solo un receptor de canciones.

Respecto al primer objetivo específico, enfocado en identificar la existencia de un hilo narrativo y emocional que guíe el espectáculo, el análisis realizado permite afirmar que el concierto *Anela* se basa en un relato escénico coherente y sostenido a lo largo de toda la puesta en escena. Dicho relato no se presenta de forma literal ni explícita, sino mediante un lenguaje simbólico y sensorial que se construye gracias a la música, la imagen y el cuerpo. Este hilo narrativo está compuesto por una emoción central claramente identificable: el anhelo entendido como deseo, búsqueda y tránsito hacia la

transformación, coincidiendo con el título, tanto del álbum, como del concierto. A lo largo de este, dicha emoción se manifiesta en diferentes estados como son la vulnerabilidad, el conflicto, la resistencia, la catarsis y la liberación, que son percibidos por el público en consecuencia de la atmósfera construida en el espectáculo. La disposición del escenario, el uso del telón translúcido, las escaleras, los diferentes planos de altura y la fragmentación del espacio generan una progresión dramática que acompaña el recorrido emocional de la artista y en consecuencia del espectador, que experimenta la sensación de estar asistiendo a un ritual o viaje personal ajeno (de la artista), en el que el escenario se convierte en un territorio narrativo que envuelve a la situación propuesta.

En cuanto al segundo objetivo específico, centrado en la investigación de las influencias artísticas, visuales y escénicas que han dado lugar al resultado final del concierto, se concluye que *Anela* se nutre de una amplia cantidad de referencias procedentes de distintas disciplinas artísticas. Las influencias del teatro y de la ópera se evidencian en la concepción del concierto como una obra unitaria, con un inicio, un desarrollo y un desenlace diferenciados, además del uso del cuerpo y la escena para conseguir una dramatización emocional. Las referencias a las artes visuales, especialmente a la escultura clásica, la imaginería religiosa, la pintura barroca y el simbolismo, se integran de forma natural en las composiciones corporales, la iluminación y la escenografía. Del mismo modo, la danza contemporánea y el ballet aportan un lenguaje corporal cargado de peso, gravedad y simbolismo, que priorizan la expresividad y la significación de cada gesto. Esta fusión de disciplinas no se presenta ni percibe de forma fragmentada, sino como una síntesis coherente que logra una propuesta escénica híbrida.

Sobre el tercer objetivo específico, dedicado al estudio técnico de cómo los distintos elementos del concierto construyen la escenografía y dialogan entre sí, el análisis demuestra que la coherencia del resultado final se fundamenta en una integración precisa y consciente de todos los recursos escénicos. Las decisiones de iluminación, visuales, pantallas, vestuario, coreografía, paleta cromática, interpretación y disposición espacial responden a una misma narrativa y estética, evitando la dispersión o el protagonismo unitario de la artista. La iluminación funciona como un diseño emocional, delimitando espacios, marcando transiciones y reforzando estados anímicos concretos. Los visuales y las pantallas, por un lado, amplían el espacio escénico, y, por otro lado, colaboran en la creación de un universo simbólico. El vestuario y la caracterización refuerzan la identidad

del proyecto sin eclipsar el discurso musical, mientras que las coreografías y la interpretación corporal representan el conflicto interno y la evolución emocional de la historia. Todo ello se forma a partir de una disposición espacial que favorece la lectura dramática del espectáculo y permite que el público perciba el concierto como una experiencia inmersiva y coherente.

En conjunto, el cumplimiento de los objetivos específicos confirma que *Anela* se define como un espectáculo escénico que cuenta con una complejidad narrativa y técnica, integrando disciplinas artísticas y recursos escénicos que permiten transformar el concierto en un elemento emocional, simbólico y teatral. Esta coherencia interna es una de las aportaciones clave al panorama de la música en directo en España, *Anela* supone una propuesta innovadora y poco frecuente en el contexto nacional. No se identifican precedentes directos que hayan realizado un concierto pop con una concepción tan explícitamente teatral, narrativa y simbólica, con un nivel de integración técnica y artística tan elevado. En este sentido, el espectáculo contribuye a la profesionalización y evolución del pop nacional, abriendo nuevas posibilidades creativas y marcando una línea de futuro en la que el concierto se entiende como una obra escénica total.

En conclusión, *Anela* destaca tanto por su calidad musical, como por su capacidad para transformar el concierto en un formato narrativo y emocional complejo. La propuesta de Belén Aguilera hace entender al directo como experiencia artística con la que poder construir un universo propio. Este enfoque sitúa el espectáculo como un referente dentro de la evolución contemporánea de los espectáculos musicales en España y confirma la pertinencia de analizarlo desde una perspectiva académica vinculada a las artes escénicas y visuales.

FUENTES DE INFORMACIÓN Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS UTILIZADAS:

Abal, M. (2025) '*Movistar Anela*' o el hechizo de Belén Aguilera en Madrid. Disponible en: <https://www.culturajoven.es/movistar-anela-hechizo-belen-aguilera-madrid/>. [Consulta: 8 de noviembre de 2025]

ABRIL, Á. (2025): *Perfil de Instagram de Álvaro Abril*, [Instagram post] 29 de junio de 2025. Disponible en: <https://www.instagram.com/stories/highlights/17916858803558175/>. [Consulta: 4 de diciembre de 2025]

- AGIFREU (n.d.): “Resumen historia del videoclip”, AGIFREU. Disponible en: https://www.agifreu.com/docencia/lectures_obligatorias/resumen_historia.pdf. [Consulta: 12 de noviembre de 2025]
- Arteaga, J. (2024) *La psicodelia, el arte y la música - Radio Gladys Palmera*. Disponible en: <https://gladyspalmera.com/coleccion/el-diario-de-gladys/la-psicodelia-el-arte-y-la-musica/>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- Batrés, A (2025): *Publicación en Instagram sobre el vestuario del concierto Anela*, [Instagram post] 13 de octubre de 2025. Disponible en: https://www.instagram.com/p/DPwEgMVDOXg/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==. [Consulta: 18 de noviembre de 2025]
- Batrés, A (2025). *TikTok - Make your day*. [Instagram post] 12 de septiembre de 2025. Disponible en: https://www.tiktok.com/@albertorbatres/video/7549181894575869206?is_from_webapp=1&sender_device=pc. [Consulta: 18 de noviembre de 2025]
- Batrés, A (2025). *TikTok - Make your day*. [TikTok video] 3 de agosto de 2025 . Disponible en: https://www.tiktok.com/@albertorbatres/video/7534322017009536278?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7572887966366303766. [Consulta: 18 de noviembre de 2025]
- Batres, A. (2025) *Alberto Batres - diseñador de moda*. Disponible en: <https://www.albertobatres.com/>. [Consulta: 18 de noviembre de 2025]
- Bee Division (2024) *La importancia de la iluminación en un concierto*. Disponible en: <https://beedivision.es/la-importancia-de-la-iluminacion-en-un-concierto/#:~:text=Adem%C3%A1s%20de%20crear%20una%20atm%C3%B3sfera,crear%20momentos%20impactantes%20y%20m%C3%A1gicos>. [Consulta: 3 de diciembre de 2025]
- Belén Aguilera (2025) *Anela Live - Movistar Arena 2025 (Concierto completo)*. [Vídeo online]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oa-Ju4-LZy4>. [Consulta: 14 de diciembre de 2025]
- Blog (2025) *Evolución de los videoclips: Tendencias actuales*. Disponible en: <https://interrogarte.es/la-evolucion-de-los-videoclips-tendencias-actuales/>. [Consulta: 12 de noviembre de 2025]
- Castany, C. (2022) *Así se diseña el vestuario para los conciertos de tus artistas favoritos*. Disponible en: https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/moda/2022-10-24/disenio-moda-conciertos-estilistas-cantantes_3509061/. [Consulta: 22 de noviembre de 2025]
- Colaboradores de Wikipedia (2024) *La asunción de la Virgen (Tiziano)*. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Asunci%C3%B3n_de_la_Virgen_\(Tiziano\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Asunci%C3%B3n_de_la_Virgen_(Tiziano)) . [Consulta: 21 de diciembre de 2025]
- Colaboradores de Wikipedia (2025) *La danza (Matisse)*. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_danza_\(Matisse\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_danza_(Matisse)). [Consulta: 21 de diciembre de 2025]

- Colaboradores de Wikipedia (2025b) *La primavera (Botticelli)*. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_primavera_\(Botticelli\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_primavera_(Botticelli)). [Consulta: 21 de diciembre de 2025]
- Colaboradores de Wikipedia (2025b) *Laocoonte y sus hijos*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Laocoonte_y_sus_hijos. [Consulta: 21 de diciembre de 2025]
- Colaboradores de Wikipedia (2025b) *Piedad del Vaticano*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Piedad_del_Vaticano. [Consulta: 21 de diciembre de 2025]
- Colaboradores de Wikipedia (2026) *Belén Aguilera*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Bel%C3%A9n_Aguilera. [Consulta: 8 de noviembre de 2025]
- Colaboradores de Wikipedia (2026c) *El nacimiento de Venus (Botticelli)*. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/El_nacimiento_de_Venus_\(Botticelli\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_nacimiento_de_Venus_(Botticelli)). [Consulta: 21 de diciembre de 2025]
- Colaboradores de Wikipedia (sin fecha) *Archivo:Las Tres Gracias en el Louvre.JPG - Wikipedia, la enciclopedia libre*. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Las_Tres_Gracias_en_el_Louvre.JPG. [Consulta: 21 de diciembre de 2025]
- Corral, M. (2025) *'Belén Aguilera en el Movistar Arena', ACERO*. Disponible en: <https://acero.metalmagazine.eu/post/belen-aguilera-en-el-movistar-arena>. [Consulta: 8 de noviembre de 2025]
- Cramer, C. (n.d.) *Dada Manifesto – SmartHistory*. Disponible en: <https://smarthistory.org/dada-manifesto/>. [Consulta: 9 de noviembre de 2025]
- Crespo, S. (2025) *'Cadena SER', Cadena SER*. Disponible en: <https://cadenaser.com/nacional/2025/10/13/la-increible-historia-de-belen-aguilera-de-hacer-covers-en-youtube-a-llenar-su-primer-movistar-arena-cadena-ser/>. [Consulta: 14 de noviembre de 2025]
- Cuesta, L. (2022) *Gira Motomami: un nuevo formato de conciertos*. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20220728/8436546/gira-motomami-nuevo-formato-conciertos.html>. [Consulta: 27 de diciembre de 2025]
- El Club de la Corchea (2025) *Belén Aguilera: "Me doy mucha lástima" | El Club de la Corchea*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=N8y06XY63JU>. [Consulta: 2 de diciembre de 2025]
- Enrique (2025) *Breve Historia del videoclip - Enrique Constans*. Disponible en: <https://enriqueconstans.com/2023/08/14/breve-historia-del-clip/>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- Europa FM (2025) *Belén Aguilera presenta su álbum 'Anela': "Va de perseguir los anhelos y esa angustia del deseo"*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8sMv8aAr61k>. [Consulta: 14 de noviembre de 2025]
- Events (2025) *Claves de iluminación para festivales y conciertos que hacen resaltar cada detalle*. Disponible en: <https://aepea.es/claves-de-iluminacion-para-festivales-y-conciertos-que-hacen-resaltar-cada-detalle/>. [Consulta: 3 de diciembre de 2025]

- Factory Ballet (2022) *Origen del ballet clásico*. Disponible en: <https://www.factoryballet.com/es/blog/origen-ballet-clasico>. [Consulta: 9 de noviembre de 2025]
- FLUGE AUDIVISUALES (2025): “*Belén Aguilera deslumbra en Madrid y Barcelona con dos conciertos que marcan un antes y un después en su carrera*”, Fluge Audiovisuales. Disponible en: <https://fluge.es/belen-aguilera-deslumbra-en-madrid-y-barcelona-con-dos-conciertos-que-marcan-un-antes-y-un-despues-en-su-carrera/>. [Consulta: 8 de noviembre de 2025]
- Guerra, R. (2025) *'Belén Aguilera presenta 'Anela', su nuevo álbum conceptual', El Generacional*. Disponible en: <https://elgeneracionalpost.com/cultura/2025/0912/237179/belen-aguilera-presenta-anela-su-nuevo-album-conceptual.html>. [Consulta: 14 de noviembre de 2025]
- HEAVYM (n.d.): “*Sabías que... ? #4 – Los años 60*”, HeavyM. Disponible en: <https://www.heavym.net/es/did-you-know-4-the-1960s/>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- HISTORY TODAY (n.d.): “*Sound and Silence*”, *History Today*. Disponible en: <https://www.historytoday.com/archive/music-time/sound-silence>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- IFEMA (2025): *Los 10 pintores españoles más famosos*. Disponible en: <https://www.ifema.es/noticias/arte/pintores-espanoles-famosos>. [Consulta: 21 de diciembre de 2025]
- Linecam (2025) *Realización audiovisual para Belén Aguilera en el Movistar Arena*. Disponible en: <https://linecam.es/realizacion-audiovisual-para-belen-aguilera-en-el-movistar-arena/>. [Consulta: 13 de diciembre de 2025]
- Madrid, I. (2025) *Pop Art: qué es, artistas y características*. Disponible en: <https://www.ifema.es/noticias/arte/pop-art-que-es-artistas-caracteristicas>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- MÁS DE ARTE (n.d.): *La escultura neoclásica de Antonio Canova*: Disponible en: <https://masdearte.com/especiales/canova-lo-genuino-es-tocar/>. [Consulta: 21 de diciembre de 2025]
- MÁS DE ARTE (n.d.): *Qué es y qué busca el pop art: autores y aportaciones*. Disponible en: <https://masdearte.com/especiales/pop-art-ser-trivial-ser-sofisticado/>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- Mauri, T (2025). *Belén Aguilera - Movistar Arena*. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/myipop/albums/72177720329643768/>. [Consulta: 18 de noviembre de 2025]
- Midas (2025) *FLORENCE + THE MACHINE y LA CAZA DE BRUJAS*. Disponible en: <https://nofuncionamusica.blogspot.com/2025/11/florence-machine-y-la-caza-de-brujas.html>. [Consulta: 27 de diciembre de 2025]
- Miguel Calvo Santos (2015) “*Pop Art*”, *Historia-arte.com*. Disponible en: <https://historia-arte.com/movimientos/pop-art>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]

- Minutos, D.M. (2025) *'Belén Aguilera hipnotiza Madrid en su estreno en el Movistar Arena el día "más importante" de su vida'*, *www.20minutos.es - Últimas Noticias*. Disponible en: https://www.20minutos.es/musica/belen-aguilera-concierto-movistar-arena_6514677_0.html. [Consulta: 9 de noviembre de 2025]
- Mundo Deportivo (2025) *Entrevista a Belén Aguilera por el lanzamiento de 'ANELA'*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tjAXxRi4xdc>. [Consulta: 14 de noviembre de 2025]
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (n.d.) *Arte pop y geografía política | Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/proyectos-investigacion/fuera-canon-artistas-pop/arte-pop-espana/>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- Ni tan Bien SER (2025) *Belén Aguilera DESVELA cómo va a ser su PRIMER concierto en el 'WiZink'*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ew17UqEIjk4>. [Consulta: 16 de noviembre de 2025]
- OPERA NORTH (n.d.): *What is a concert staging. Opera North*. Disponible en: <https://www.operanorth.co.uk/explore-opera/what-is-a-concert-staging/>. [Consulta: 9 de noviembre de 2025]
- Pallarés, D. (2025) *Belén Aguilera llena de magia y emoción el Movistar Arena, donde demostró ser un camaleón del pop*. Disponible en: <https://shangay.com/2025/10/13/belen-aguilera-magia-emocion-movistar-arena-camaleon-pop/>. [Consulta: 8 de noviembre de 2025]
- Patricia Fernández (2025): *Video sobre el vestuario del concierto Anela*, [TikTok video] 2 de julio de 2025. Disponible en: https://www.tiktok.com/@patriciafedz/video/7522524572827094294?is_from_webapp=1&sender_device=pc. [Consulta: 15 de diciembre de 2025]
- Rabadán, Á. (2021) *Los videoclips más icónicos y rompedores de la historia — Alternativo*. Disponible en: <https://www.alternativo.com/posts/videoclips-favoritos-iconicos-rompedores-historia>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- Radio 3 Extra (2025) *BELEN AGUILERA: 'Este disco ha planteado retos desde su creación'*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=i320s97huHs>. [Consulta: 22 de noviembre de 2025]
- Radio Primavera Sound (2025) *LA TRINAE 3x02 - APURADES AMB BELÉN AGUILERA I HADREN $\varepsilon===(\supset\cong\omega\leq)\supset$* . Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=J1rViG-BKes>. [Consulta: 22 de noviembre de 2025]
- Rodríguez, C. (2025) *'Belén Aguilera, perfecta tú eres entre todas las mujeres del pop'*, *GQ España*. Disponible en: <https://www.revistagq.com/articulo/belen-aguilera-perfecta-tu-eres-entre-todas-las-mujeres-del-pop>. [Consulta: 14 de noviembre de 2025]

- Ruiz de la Prada, S. (2020): '*El beso*' de Francesco Hayez, el cuadro que triunfa entre los enamorados. Disponible en: <https://www.traveler.es/viajeros/articulos/el-beso-de-francesco-hayez-cuadro-imitado-enamorados/18026>. [Consulta: 3 de diciembre de 2025]
- Saavedra, J.R. (2025) *Crónica: Belén Aguilera cruza al mundo de lo onírico con un primer Movistar Arena lleno de devotos*. Disponible en: <https://los40.com/2025/10/13/cronica-belen-aguilera-cruza-al-mundo-de-lo-onirico-con-un-primer-movistar-arena-lleno-de-devotos/>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- Salas, L. (2025) '*Belén Aguilera y el sueño de una noche de domingo en el Movistar Arena*'. Disponible en: <https://www.deliriumnostri.com/es/concierto-belen-aguilera-movistar-arena/>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- SAN FRANCISCO OPERA (n.d.) *A Timeline of Opera History*. Disponible en: <https://www.sfopera.com/learn/about-opera/a-timeline-of-opera-history/>. [Consulta: 9 de noviembre de 2025]
- Santos, M.C. (2015): *La noche El miedo ancestral a la noche*. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/la-noche-de-hodler>. [Consulta: 3 de diciembre de 2025]
- SER Podcast (2025) *Belén Aguilera: "La industria musical solo espera frutos y no respeta los procesos creativos de u..."*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5iP4lShfPdY>. [Consulta: 24 de noviembre de 2025]
- Shangay (2025) *BELEN AGUILERA. Un viaje hacia la luz con 'Anela' + Juego | ENTREVISTA SHANGAY*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dYaKMETmsA>. [Consulta: 26 de noviembre de 2025]
- Simón, D. (2025) '*Belén Aguilera embruja Madrid con su primer concierto en el Movistar Arena*', *EuropaFM*. Disponible en: https://www.europafm.com/noticias/musica/belen-aguilera-embruja-madrid-primero-concierto-movistar-arena_2025101368ec2c319c028a4cad312e0f.html. [Consulta: 9 de noviembre de 2025]
- Simón, D. (2025) '*Belén Aguilera embruja Madrid con su primer concierto en el Movistar Arena*', *EuropaFM*. Disponible en: https://www.europafm.com/noticias/musica/belen-aguilera-embruja-madrid-primero-concierto-movistar-arena_2025101368ec2c319c028a4cad312e0f.html. [Consulta: 9 de noviembre de 2025]
- SOCRATICA (n.d.): "*Staging*", *Socratica Learn*. Disponible en: <https://learn.socratica.com/en/topic/performing-arts/opera/staging>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- Support (2020) *The birth of Opera*. Disponible en: <https://cmbv.fr/en/introducing-baroque/birth-opera>. [Consulta: 10 de noviembre de 2025]
- Urdiales, C.L. (2025) '*Belén Aguilera abre las puertas del cielo en Madrid*', *El Generacional*. Disponible en: <https://elgeneracionalpost.com/cultura/musica/2025/1013/242971/belen->

- [aguilera-abre-las-puertas-del-cielo-en-madrid.html](#). [Consulta: 9 de noviembre de 2025]
- Wave, P. (2025) '*Belén Aguilera firma su noche más teatral en el Movistar Arena de Madrid - The Pop Wave*', *The Pop Wave | Noticias y lanzamientos de música pop*. Disponible en: <https://thepopwave.es/conciertos/belen-aguilera-cronica-movistar-arena-madrid/>. [Consulta: 9 de noviembre de 2025]
- Zimmerman, G. (2020) *Los 60's, la revolución psicodélica de estilo único*. Disponible en: <https://depositosonoro.com/2020/10/19/los-60s-la-revolucion-psicodelica-de-estilo-unico/>. [Consulta: 12 de noviembre de 2025]