

Cápsulas Fuentes III. Arte + Tecnosfera + Investigación

Cápsulas Fuentes III

Arte + Tecnosfera + Investigación

Seminario Internacional
Biblioteca Facultad Bellas Artes UCM
Viernes, 26 abril, 2019

Biblioteca

11:00h Presenta Bárbara Plaza, BBAA UCM.
11:15h Topografías emergentes y tecno-geomancia, Coco Mesa, Artista e investigadora BBAA UCM.
12:00h Espacio, forma y movimiento sensor en la experimentación personal, Mavi Arce, Artista, doctor y docente UCM.

Trasera

15:30h The action of the hand: Investigación artística en las relaciones entre ojo, mano y oído, Enrique Tomás, Artista, doctor y docente UCM, Lina, Aashita y Ensemble Musical Container, Basilio Sáiz.
17:00h Mesa redonda con Jaime Martínez, BBAA UCM.

Exposición
26 abril al 31 mayo 2019
Vitrinas Biblioteca
Bellas Artes UCM

Actividades complementarias

Concierto
26 abril, 19:30h
CentroCentro (Auditorio)
VANGU7, Ensemble Musical Container, Stefan Piro, Enrique Tomás.

Taller
27 abril, 16:20h
Medialab Prado
Enrique Tomás y Ensemble Musical Container.

bellasartes
Biblioteca

MEDIALAB PRADO

CENTROCENTRO

Dirección: Bárbara Plaza, Coordinación: Patricia Plaza y Coco Mesa, Colaboración: Bárbara Plaza, Patricia Plaza, Daniel López y Biblioteca BBAA UCM

Cápsulas Fuentes III. Arte + Tecnosfera + Investigación.

**Armarios y Vitrinas de la Biblioteca
de la Facultad de Bellas Artes (UCM)**

Del 26 de abril al 31 de mayo de 2019

Cápsulas Fuentes es un proyecto anual de carácter interdisciplinar de apoyo a la investigación teórico-práctica artística en formato de residencia y seminario de investigación, taller, concierto y exposición, en colaboración con la **Biblioteca y el Máster en Investigación en Arte y Creación (MIAC)** y el **Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid**. Y, este año, además contamos con la colaboración especial de **MediaLab Prado** y **CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid**.

Situado siempre dentro de las prácticas artísticas relacionadas con los ensamblajes humanidad, tecnología y naturaleza; en su tercera edición, abordará las sinergias de estas prácticas con las nuevas propuestas del arte sonoro y su implicación en la investigación dentro del campo de las bellas artes contemporáneas.

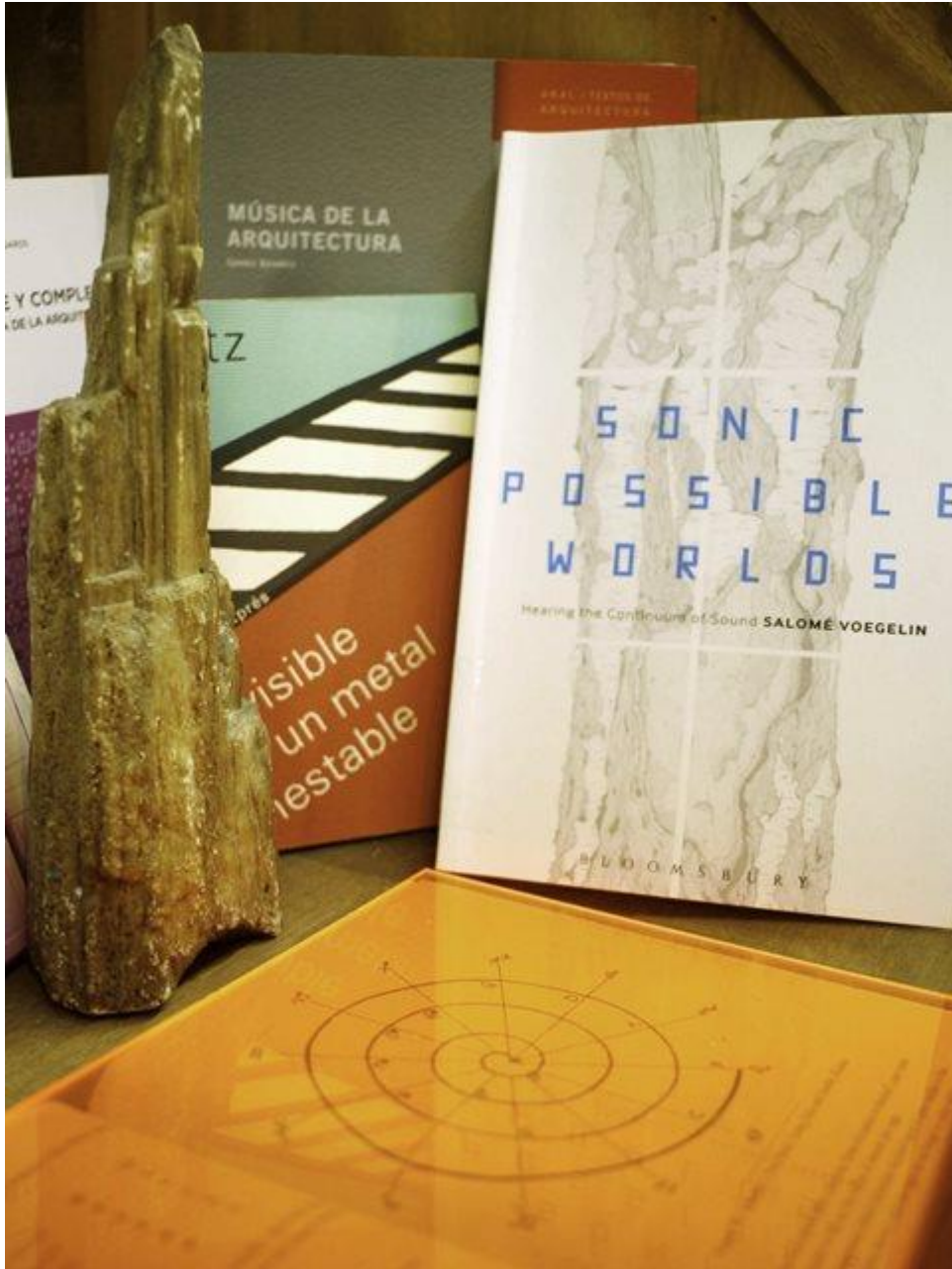
A modo de Wunderkammer actualizada, en la exposición se muestran pequeñas obras y materiales procesuales de creación de la artista-investigadora [Coco Moya](#) y colaboradores, junto con las distintas fuentes bibliográficas recopiladas durante su investigación. Se trata de expandir y mostrar las fuentes de las que se nutren los artistas-investigadores en un formato expositivo distinto al de su naturaleza bibliográfica. Mostrar los libros de ensayo, textos, mapas, monográficos de artistas, catálogos de exposiciones, publicaciones científicas en diálogo con todo tipo de materiales, artefactos y colecciones objetuales y sonoras relacionadas con los nuevos medios tecnológicos de conocimiento, experimentación, escucha y visualización sonora.

Dirección: [Bárbara Fluxá](#)
Comisariado: Bárbara Fluxá y Coco Moya

Cápsulas Fuentes III. Arte + Tecnosfera + Investigación. Imágenes









Alberto
Manguel
Gianni
Guadalupi

Guía de lugares imaginarios



Edición
abreviada
Alianza
editorial

menhir

sound track

des
yell
des

IMAGINING

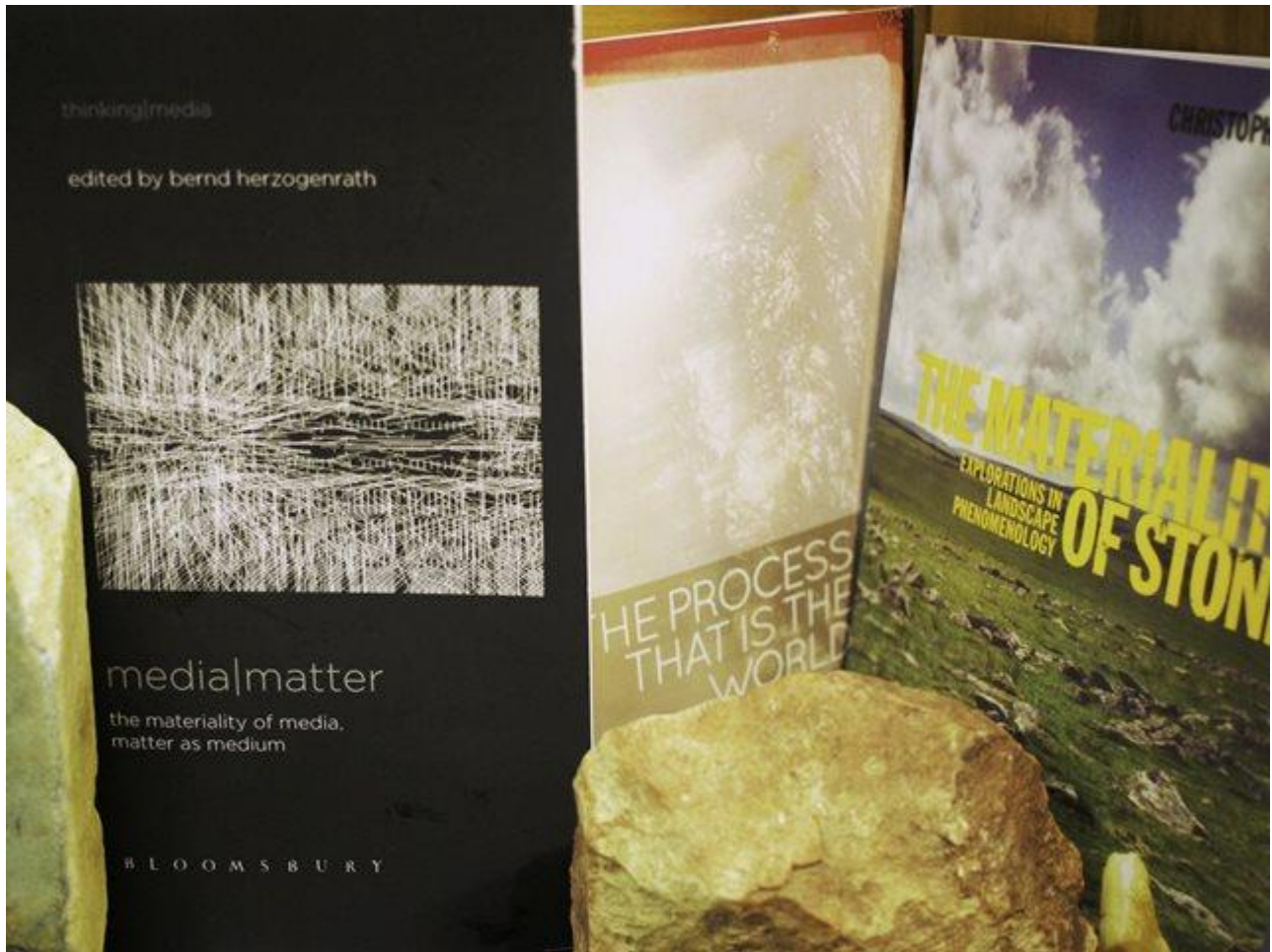
The artists in this section make works that take form not as physical matter, but as metaphor or signifier. They understand it as a visual as an optical construction or linguistic elaboration that may take the form of a diagram, a sentence or a photograph. Forms of measurement such as maps and place names are deconstructed and played with as theoretical exercises, arbitrary and contingent acts of interpretation. Some works here evoke the landscape architects of the formal gardens of the past in which planting, water and architecture all part of a rich iconography symbolizing order and control. Contemporary artists similarly regard the landscape as a repository of power and a site of contemporary politics.

Vibrant Matter
a political ecology of things



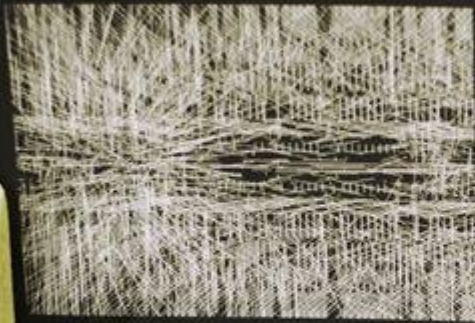






thinking|media

edited by bernd herzogenrath

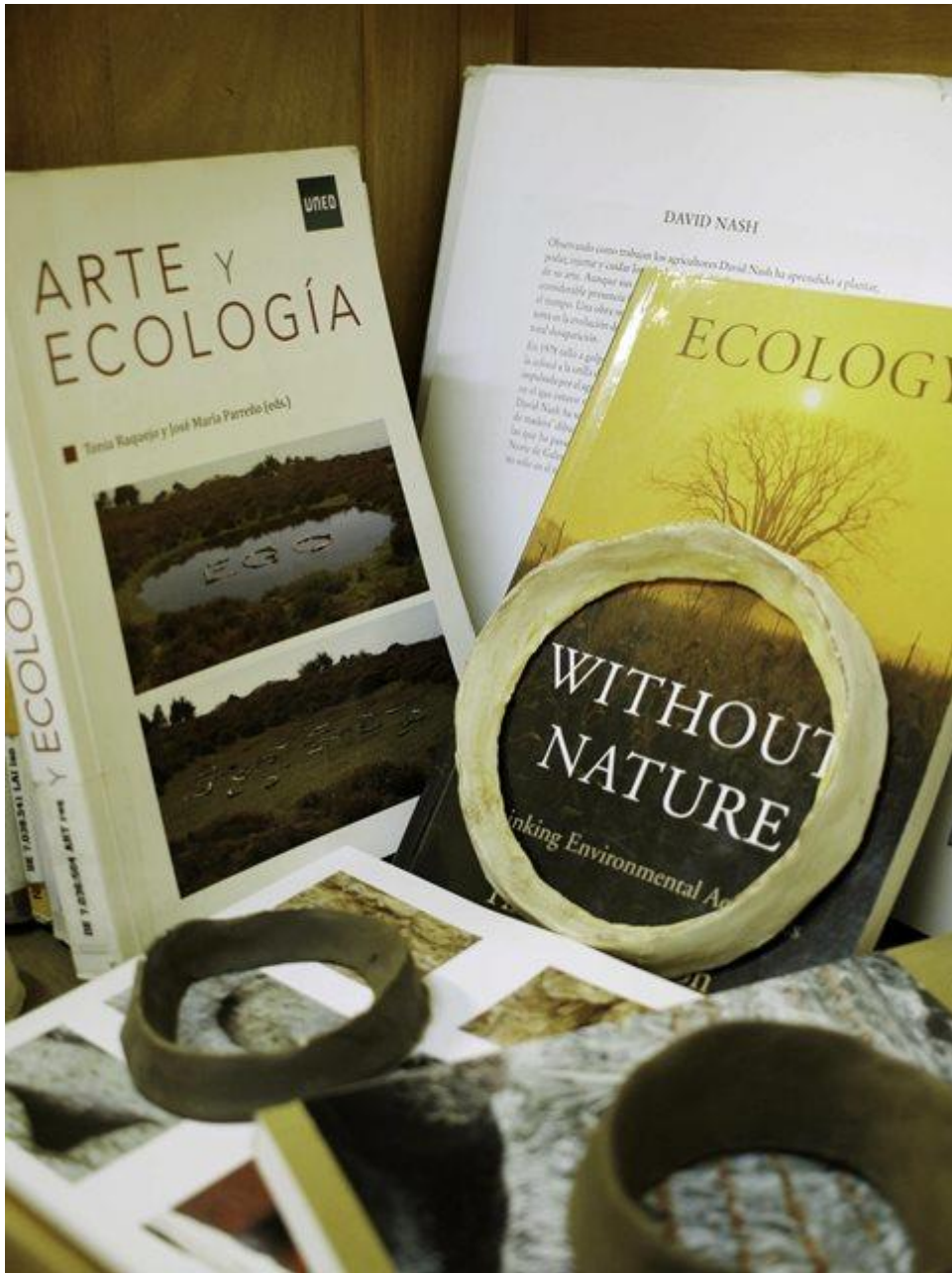


media|matter
the materiality of media.
matter as medium

BLOOMSBURY

THE PROCESS
THAT IS THE
WORLD

CHRISTOPHER
THE MATERIALITY
OF STONE
EXPLORATIONS IN
LANDSCAPE
PHENOMENOLOGY



UNED
ARTE Y ECOLOGÍA
Tania Raquel y José María Parrolo (eds.)
DE TERCERA EDICIÓN Y ECOLOGÍA

DAVID NASH
Observando cómo trabajan los agricultores David Nash ha aprendido a plantar, poder morir y cuidar los árboles.

ECOLOGY
WITHOUT NATURE
Thinking Environmental Art





thoreau

minar

SCREEN ECOLOGIES

ART, MEDIA, AND THE ENVIRONMENT IN THE ASIA-PACIFIC REGION

Larissa Hjorth, Kristen Sharp, and Linda Williams

"El camino de arte es un breve viaje
por el paisaje [...] Lo único
que tenemos que
son las huellas de nuestros
pasos."

"El andar condicionaba la mirada
y esta condicionaba el andar
tal punto que parecía que solo
era capaz de mirar!"

III. LAND WALK

VIAGE DE TONY SMITH

El Diario
(1837-1861)
VOLUMEN I

Traducción de
Ernesto Estrella

EAU



"He decidido hacer arte andando, utilizando líneas y recintos, o bien piedras y días".
Richard Long

"Mi forma de arte es un breve viaje a pie por el paisaje [...]. Lo único que tenemos que tomar de un paisaje son fotografías. Lo único que tenemos que dejar en él son las huellas de nuestros pasos".
Hannah Pugh

"El andar condicionaba la mirada y esta condicionaba el andar, hasta tal punto que parecía que solo los eran capaces de mirar".
Robert Scahillon

III. LAND WALK

EL VIAJE DE TONY SMITH

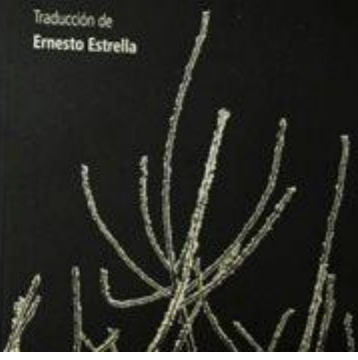
En diciembre de 1966, la revista *Artforum* publica el relato de un viaje de Tony Smith por una autopista en el estado de Nueva York. Gilles Tiberghien ha escrito un libro sobre los orígenes del land art a esta experiencia por la Nueva Jersey. El libro de Smith por Tony Smith "considera solo por muchos como el primer "acto" del arte minimalista norteamericano... y a este punto de partida en el *land* puede considerarse la serie de caminos por el *land* y por los caminos realizados a finales de la década de 1960. El libro de Gilles Tiberghien sobre el *land art* de la Cooper Union

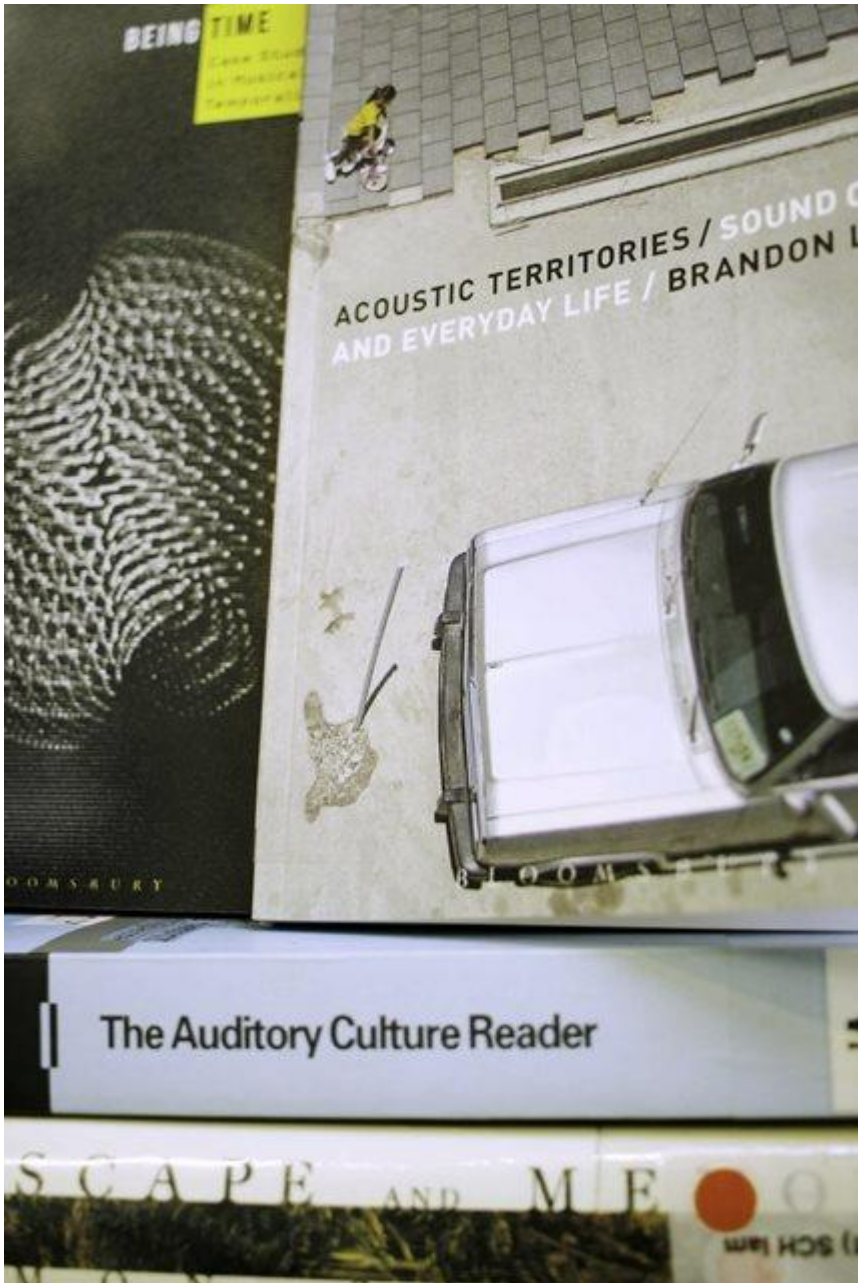
El Diario (1837-1861)

VOLUMEN I

Traducción de Ernesto Estrella

GOREAU Diarios (1837-1861)









MORTON
DARK ECOLOGY
For a Logic of Future
Coexistence
TIMOTHY MORTON

Lucy
Lippard
DESTINATION ART
LIPPAARD
TRAVELA PER IL MARE CONTEMPORANEO

OVERLAY
LUCY R. LIPPARD

THE LIFE OF THE LOCAL
Sterne
The
Audible
Past

The Audible Past
CULTURAL ORIGINS OF SOUND REPRODUCTION

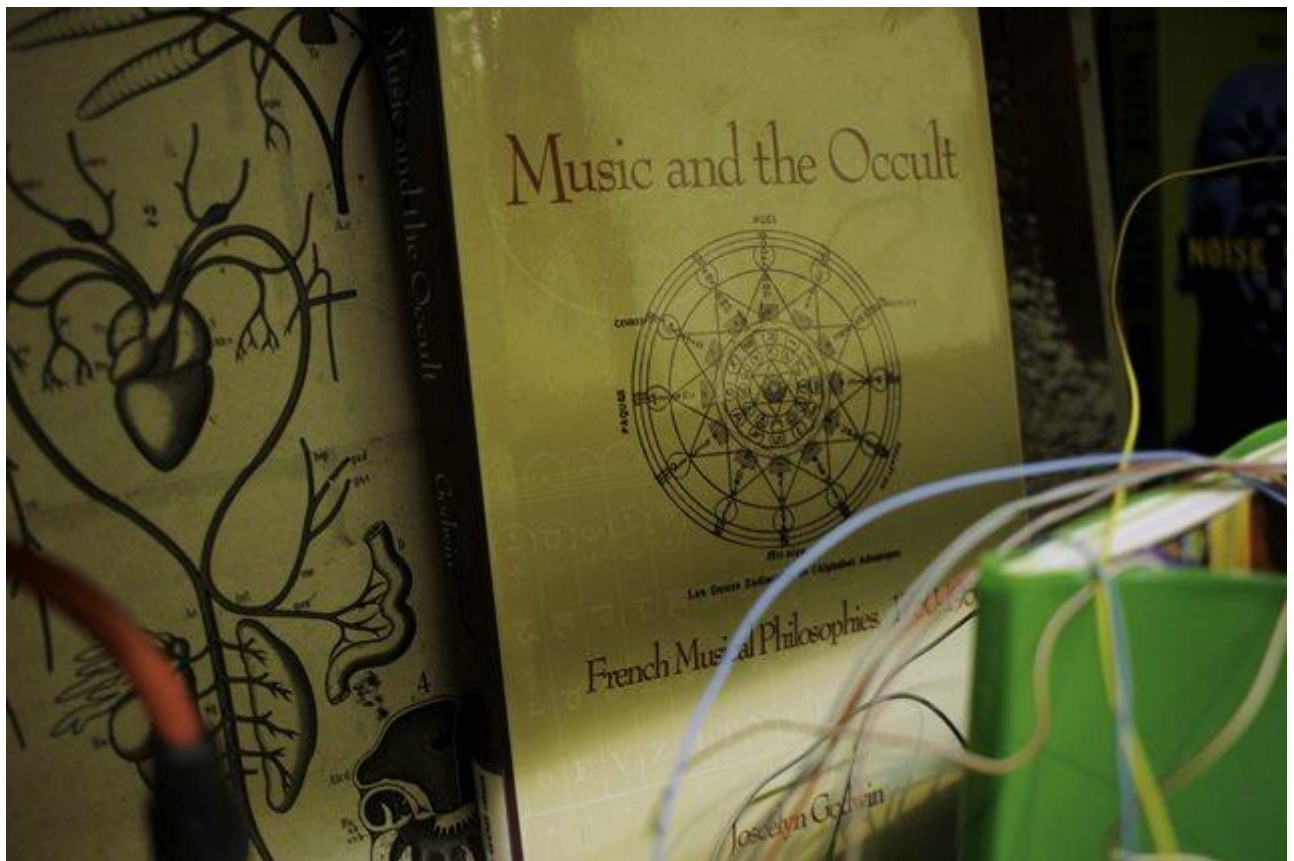


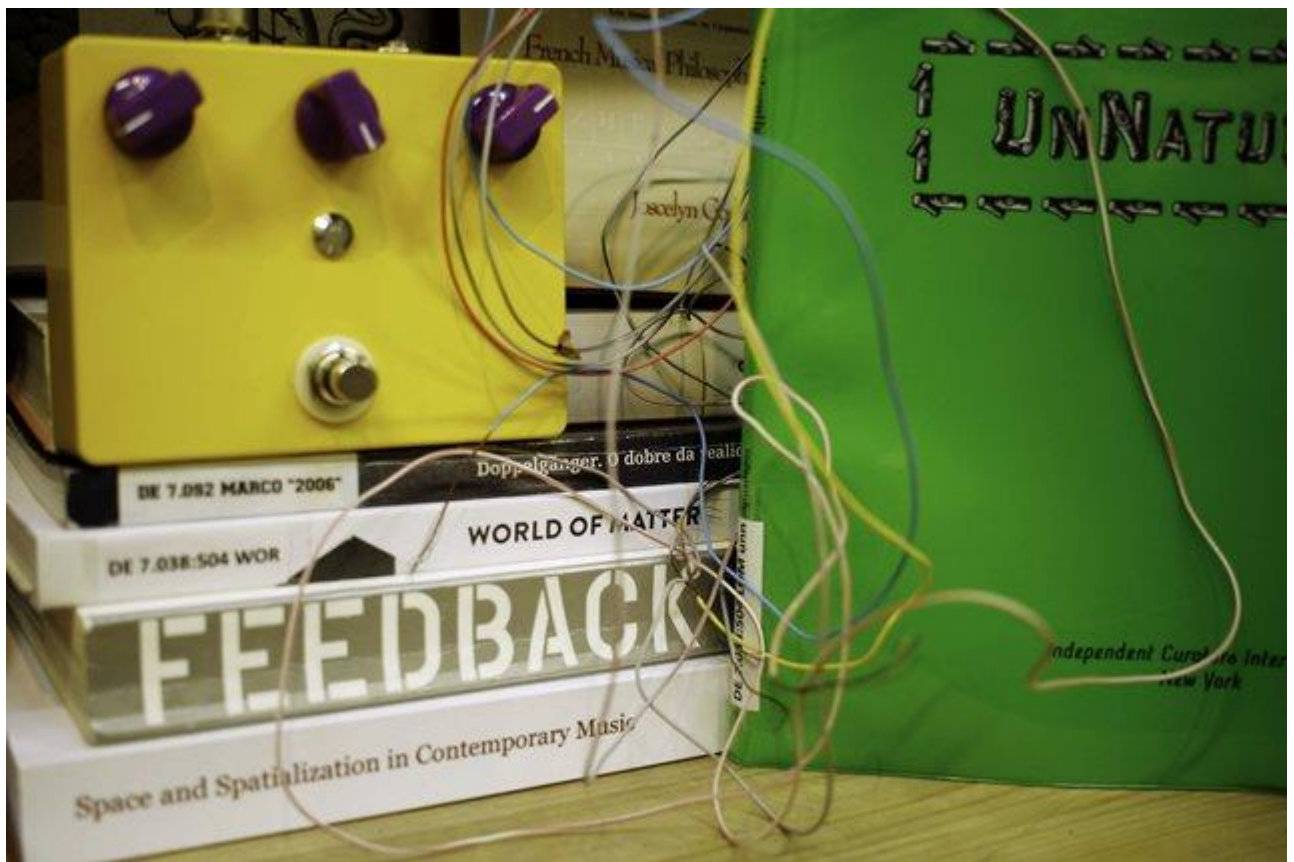




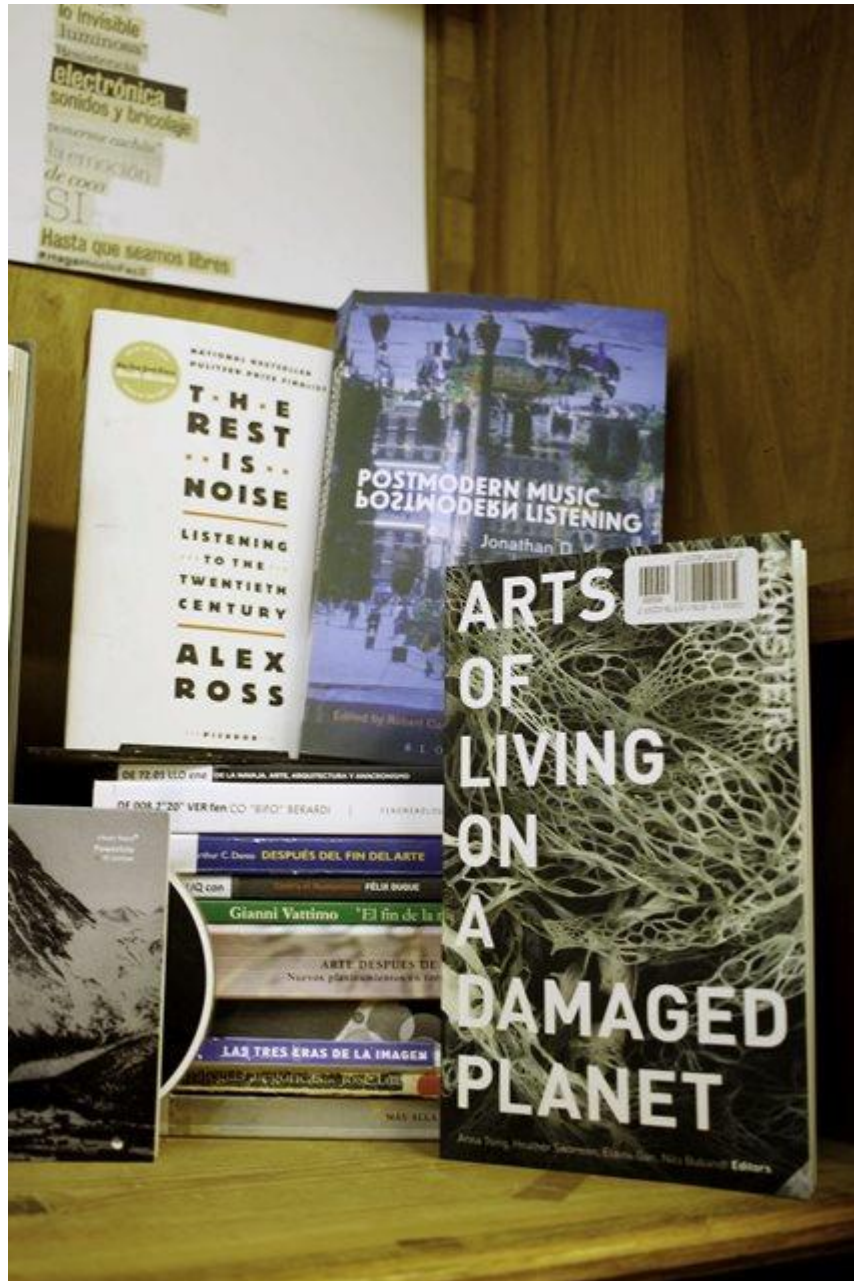


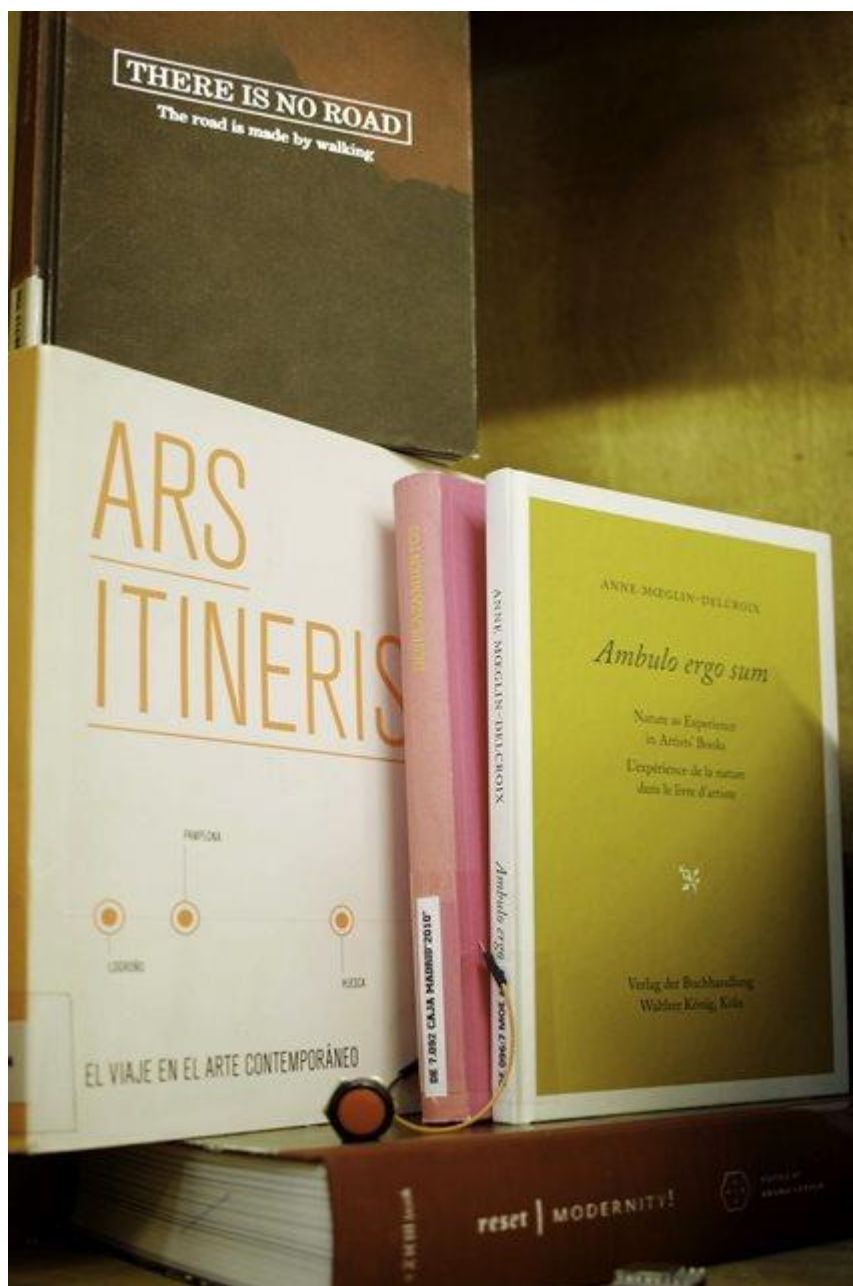












THERE IS NO ROAD

The road is made by walking

ARS
ITINERIS



EL VIAJE EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

DE 7.002 CAJAS MAURIZIO 2010

ANNE MCELLIN-DELLEROY

Ambulo ergo sum

Natura in Esperientia
in Artisti' Books

Expérience de la nature
dans le livre d'artiste

Verlag der Buchhandlung
Walter König, Köln

reset | MODERNITY!

