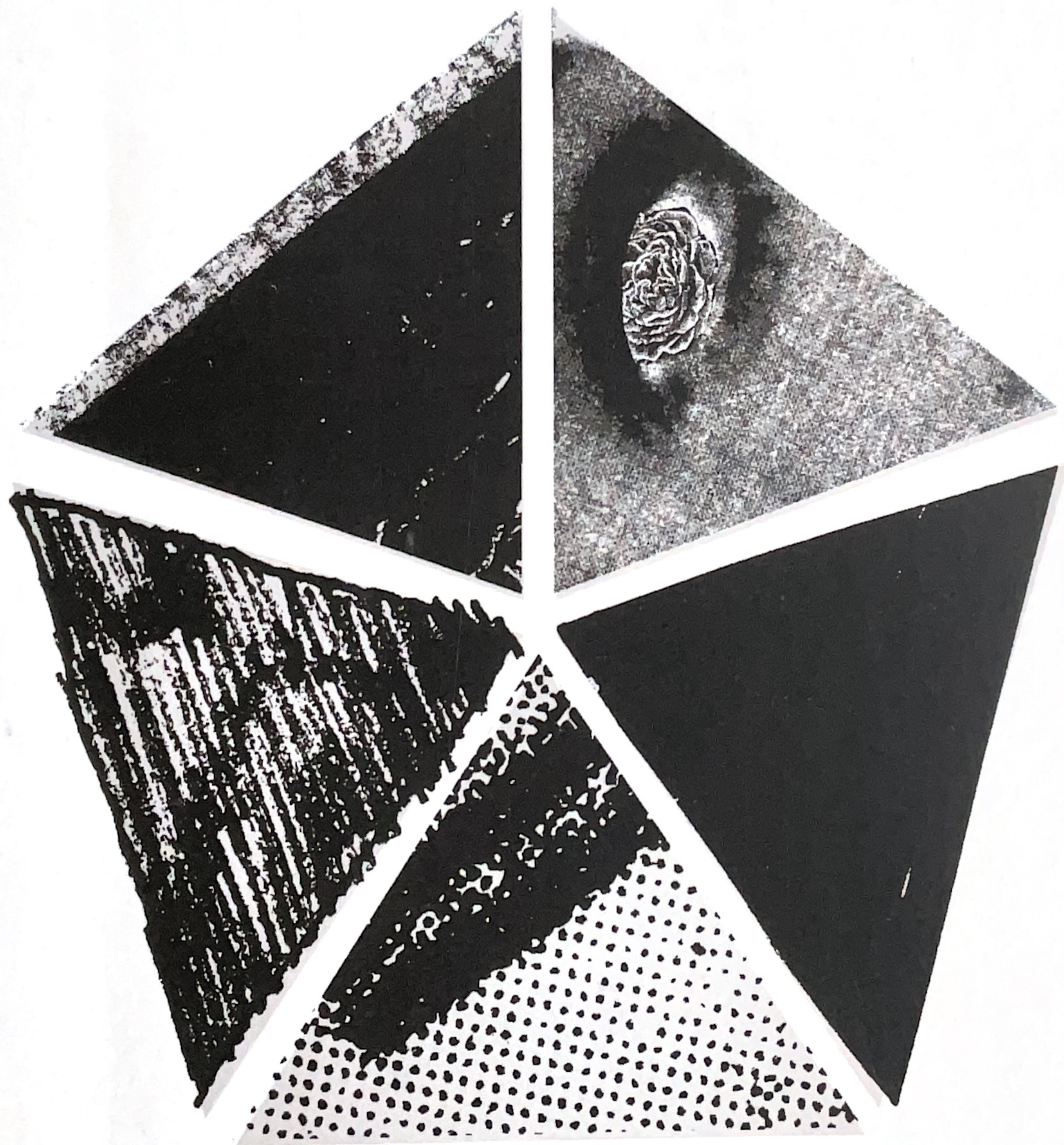


VARIES AUTORES

MUECA :S

Conversaciones sobre metodologías torcidas



Diseño de la colección: Dani Rabaza (Münster Studio) / Diseño original: Joaquín Monclús

Ilustración de la cubierta: Dani Rabaza (Münster Studio)

Título: *MUECA :S. Conversaciones sobre metodologías torcidas*

Coordinación: Tatiana Sentamans y Rían Lozano

Coordinación por bloques: Rían Lozano (uno), Sayak Valencia (II), Lucía Egaña (3ª), Yera Moreno (iv), y fefa vila núñez (CINCO).

Textos, por orden de aparición, de: Tatiana Sentamans, Rían Lozano, Manuela Acereda, Leo Albuquerque, Noel López, Luna González, Yera Moreno, Ana Pastor, Raquel Abellán, Katherine Valera, Anna Maria Staiano, Sayak Valencia, Ana M. Amigo-Ventureira, Malén Iturri, Lucía Egaña Rojas, María Bajo, txe roimeser, Helena Vinent, Clara Moreno, Marga Sequeira, Gerard Ballester, Andrea Martínez, Roseta Ortuño, fefa vila núñez.

Estas conversaciones sobre metodologías torcidas son articuladas en su disposición por preguntas que nos hacemos desde la propia propuesta epistemológica MUECA-UMH, además de por otros interrogantes entresacados de entre los formulados en las reflexiones y debates recogidos en esta publicación.

Comité Científico Internacional: Coco Gutiérrez Magallanes (BUAP-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla); Sayak Valencia (Colegio de la Frontera Norte-COLEF, Tijuana); Shane Green (Indiana University); Marisa Belausteguigoitia, Rían Lozano, Nina Höchtl y Belén Romero (Universidad Nacional Autónoma de México-UNAM, Ciudad de México); Diego Marchante (Universitat de Barcelona-UB); Ana Navarrete (Universidad de Castilla-La Mancha-UCLM); Yera Moreno / Colektivo, María Rosón, Gracia Trujillo y fefa vila núñez (Universidad Complutense de Madrid-UCM); Luis Noguerol (Culturama Valencia); Judith Vidiella (Eram/Universitat de Girona); Raquel Osborne (Universidad Nacional de Estudios a Distancia-UNED); Johanna Caplliure, Carmen García Muriana, Beatriz Higón, Mario-Paul Martínez Fabre, Javi Moreno, Bibiana Soledad Sánchez, Lourdes Santamaría, Tatiana Sentamans y Daniel Tejero (Universitat Miguel Hernández-UMH); Jesús Martínez Oliva, Isabel Tejeda y Virginia Villaplana (Universidad de Murcia-UM); Laura Muelas (Universidad del País Vasco-UPV/EHU); Juan Vicente Aliaga, Pepe Miralles, Natividad Navalón y Carmen Navarrete (Universitat Politècnica de València-UPV); Lucas Platero (Universidad Rey Juan Carlos de Madrid-URJC); Amparo Alonso y Ricard Huerta (Universitat de València-UV); Xosé Manuel Buxán Brán y Yolanda Herranz (Universidade de Vigo-UVigo); Lucía Egaña Rojas (Pluriversidad Nómada / Instituto de Estudios del Porno); Elena/Urko (Sida Studi), Ana Lozano (filóloga y editora) y Álex Moltó (MNCARS).

Gestión administrativa y apoyo técnico: Leandro Medina e Inma Teruel; Natalia Lobera y Julio Ramos.

*Este libro ha sido editado en parte gracias al Programa de Ayudas competitivo AIEFI-UMH 2021. Sus resultados también son posibles gracias a las ayudas obtenidas en las convocatorias competitivas para Postgrados de Estudios de Género del IMIO (Gobierno de España) durante las primeras 5 ediciones de MUECA :S (2017-2021).

Agradecimientos: a la Facultad de Bellas Artes de Altea, al grupo de investigación FIDEX y al Centro de Investigación en Artes-CIA de la Universidad Miguel Hernández de Elche, y a la red tejida en y desde el Máster en Estudios Culturales y Artes Visuales (perspectivas feministas y cuir/queer) de la Universidad Miguel Hernández de Elche desde el año 2017.

© Bellaterra Edicions (Cultura21, SCCL), 2023

Bellaterra Edicions / C. de la Foneria, 5-7, bajos, 08243 Manresa / www.bellaterra.coop



Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License (CC BY-NC-SA 4.0)

Esta obra puede ser distribuida, copiada y exhibida por terceros si se muestra en los créditos (reconocimiento de autoría). No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

ISBN: 978-84-19160-29-4

Déposito Legal: B 3351-2023

Impreso por Prodigitalk

Índice

Acotaciones para dibujar un triángulo. <i>Tatiana Sentamans y Rían Lozano</i>	9
0	15
Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas. <i>Tatiana Sentamans</i>	17
uno	65
<i>Lo que sigue: muecas para llenar un cuarto. Rían Lozano</i>	67
Contorsión y validación del pulpo-en-el-garaje. Notas metodológicas de un periplo tentactivo. <i>Noel López</i>	71
BLABLABLABLA. Estrategias metodológicas en los márgenes. <i>Manuela Acereda</i>	81
Muequear, hacer como que creo, crear. <i>Leo Alburquerque</i>	91
Delirios y presentimientos tentaculares. Para unas metodologías en investigaciones artísticas. <i>Luna González</i>	103
Salida. La fábula del cuerpo colectivo. <i>Luna, Leo, Manu, Noel y Rían</i>	111
II	117
MUECA y SOMA. <i>Sayak Valencia</i>	119

Asunto: Reu publi MUECA
jue, 10 mar, 10:26

Yera Moreno

Para Ana, Raquel, Katherine, AM

Hola queridas,

Espero que estéis muy bien y que la vida esté yendo lo mejor posible. Como ya habréis leído por el detallado mail que ha enviado Tatiana, hemos estado estos meses de trabajo preparando la publi y ahora toca empezar a trabajar en los grupos :). Estamos muy ilusionadas con el proyecto y creemos que va a quedar algo bien chulo y potente escrito a muchas manos, así que con muuuuchas ganas de ponernos a ello.

Os propongo que tengamos una reunión prontito para comentaros bien todo lo que hemos pensado y la propuesta que os queremos lanzar para la escritura colectiva, e ir poniéndonos manos a la obra. He creado un *doodle* con algunas fechas para la semana que viene. Aunque sé que es difícil el encaje horario con las vidas que llevamos, creo que es importante que tratemos de estar todas en la reunión para que consensuemos cosas y, sobre todo, para contaros bien la metodología de escritura que hemos pensado y la propuesta. Ojalá haya suerte y lo logremos.

Me decís con lo que sea.

Un abrazo grande y con ganas de empezar escritura juntas,
Yera

RE:

lun, 21 mar, 12:34

Raquel Abellán

Para Yera, Ana, AM, Katherine

Hola a todas!

Estoy muy contenta por la reunión del otro día juntas, y ya he empezado a intentar escribir algunas ideas.

MUECA:S

Desde el viernes pasado tenía algunas preguntas que me gustaría compartir con vosotras y, si os apetece, me encantaría que me contestéis; sería genial para mí saber vuestro punto de vista 😊

Pensando en los conocimientos situados de Donna Haraway y en cómo nuestro entorno y punto de partida tienen una influencia en las investigaciones, he querido desarrollar una arqueología fílmica auto-etnográfica donde yo misma he terminado siendo investigadora e investigada; y cómo todo este proceso de investigación y práctica artística se ha convertido en una especie de terapia-metodología.

Tengo muchísima curiosidad de saber cómo vosotras mismas influís en vuestros trabajos y también al revés: cómo vuestro trabajo os vuelve como un boomerang y, quizás, os ayuda a investigaros a vosotras mismas o a descubrir cosas de vosotras mismas, como si fuera una especie de bucle.

Perdonad, me he extendido, pero quería aprovechar para crear este hilo con vosotras, si os interesa 😊

abrazos fuertes a todas!

Raquel

RE:

vie, 25 mar 2022,10:15

Katherine Valera Reynaert

Para Raquel, Ana, AM, Yera

Hola a todas,

Leí tu email antes de ayer, Raquel, –muchas gracias por lanzarte–, quería sentarme a responderte y a preguntar antes, con tiempo y calma. Pero con el lío que llevo estoy muy lejos de esas dos palabras, así que he acabado escribiendo por voz mientras voy en el coche. Ahí está mi mesa y así es mi escritura.

Respecto lo que dices de cómo vuelven las investigaciones como un boomerang arrojando información sobre sí, yo me he encontrado con

la misma situación, aún queriendo evitarlo. Por eso he tomado la decisión de incorporar otras voces, hacer más visible los procesos que los resultados, y que la propia información sobre estos se relate de manera compartida. De esa manera al menos siento que abandono y me alejo un poco del tono central autobiográfico de la autoetnografía. Aún así estos procesos compartidos, al ponerse en común, continúan arrojándome datos sobre mí misma y sobre mi práctica artística y educativa, pero desde la conversación efímera y la relación con el otro durante el movimiento.

Esta reflexión me ha llevado a centrar mi interés en las experiencias colectivas y en la voz colectiva, aunque, por lo que he podido experimentar, el auténtico reto es que puedan coexistir ambas voces, sin diluirse, en el relato de las prácticas artísticas.

Mi pregunta para ti, o en general al grupo, se centra en cómo planteáis el proceso de «desapropiación» de vuestras prácticas artísticas, a pesar de estar articuladas por vosotras y más allá de lo que significan personalmente. Y, sobre todo, después de esto, cómo lo relatáis como resultado «desapropiado» y abierto, de vuestra investigación.

Espero no haberme dispersado mucho.

Un abrazo de viernes a todas!

Katherine

RE:

jue, 7 abr 2022, 16:58

Raquel Abellán

Para Katherine, Yera, Ana, AM

Hola Katherine!

Ay, qué alegría leerte. Lo primero que me ha llamado mucho la atención es el hecho de que hayas intentado evitar que tus investigaciones te incluyan más de la cuenta o vuelvan como un boomerang. Me gusta

MUECA:S

porque es totalmente lo contrario a lo que estoy haciendo yo. En este momento de mi vida me he dado cuenta de que para poder ser consciente de las investigaciones que realizo (atravesadas por mí, de manera inevitable) necesito también investigarme a mí misma y entender de qué forma yo soy mi metodología de investigación proyectada hacia el resto de cosas. ¿Por qué has querido evitarte? (evidentemente, respóndeme solo si te parece ok y te apetece 😊).

En relación con tu pregunta, como ves yo no he querido desapropiarme de mis propias prácticas artísticas. Y más que relatar el resultado de esta investigación, relato el proceso de investigación en sí y cómo esta forma de lo que, de alguna manera, he querido llamar metodología-terapia (mezclada con el cine de ensayo y cine documental) me ayuda a observar el resto de cosas.

En fin, no lo sé. Pero me gusta que pongamos sobre la mesa colectiva estas cosas.

Un abrazo a todas, a tope!

Raquel

RE:

vie, 15 abr,18:01

Ana Pastor

Para Raquel, AM, Katherine, Yera

Hola compas! una más que se suma a la conversación, gracias Raquel por empezar con la cadena de mensajes :)

Me resulta muy interesante lo que dices sobre cómo todo el proceso se ha convertido para ti en metodología-terapia; creo que una de las características que hacen al MUECA ser lo que es o, mejor dicho, su seña de identidad es que te coloca en el centro, aunque a veces no tengas muy claro que estás ahí. Creo que una de las características principales de los trabajos que se hacen en MUECA es dar valor a nuestras posiciones.

Yo al igual que tú tanto con #Chandaleras como con *Munda deportiva* pongo en el papel una parte de mí, aunque explícitamente parezca que no estoy reflejada. Como dices con el boomerang, estos trabajos se convierten en una forma de autoconocimiento, ¿vosotras lo sentís igual? ¿Os han influido de alguna manera en vuestras vidas? ¿Habéis conocido cosas de vosotras que no sabíais antes de estos trabajos?

Katherine me pregunto, al igual que Raquel, por qué prefieres escapar de lo autobiográfico y cuál es tu objetivo con ello. Y también me pregunto si eso se puede hacer realmente, y hasta qué punto el trabajo se puede ver afectado, sin ti, porque sigue siendo un trabajo tuyo, ¿o en el que tú estés presente?

Sobre la desapropiación pienso que es algo complicado partiendo de la subjetividad que tienen nuestras investigaciones, de qué manera te desapropias de algo que has creado tú y que, por decirlo de algún modo, tiene su sello o tu MUECA :S?

Ana

RE:

dom, 17 abr, 21:20

Raquel Abellán

Para Katherine, Ana, AM, Yera

Hola a todas,

espero que estos días hayáis podido descansar.

Estoy muy contenta de ver que habéis contestado y, de alguna forma, ver vuestros caminos. Esta semana, con más calma, me gustaría leerlos y poder contestaros.

Hablamos pronto, un abrazo.

Besos!

Raquel

Asunto: Posdata
vie, 8 jul, 13:15

Yera Moreno

Para Ana, Raquel, Katherine, AM

Queridas Ana, Raquel, Katherine y Anna María,
¿Cómo estáis? Imagino que ya algo agotadas de este curso que parece interminable y con la vista puesta en las vacaciones. Ojalá sea así y podáis disfrutar pronto del relajo veraniego y la desconexión. Os escribo este mensaje, casi a modo de postdata, porque he releído una última vez vuestros textos, ahora que ya vamos a enviarlos al editor y me ha emocionado volver a encontrarme en ellos muchas de las primeras conversaciones que tuvimos al empezar todo esto juntas. Sé que todo esto empezó, precisamente, conversando juntas. Y no me refiero solo a esa conversación pública que tuvimos en el marco del SIPADI, sino a las primeras conversaciones que prepararon esa otra, y en las que empezamos a hablar y dialogar juntas desde los distintos lugares en los que se encarnan nuestras prácticas y desde ese otro lugar compartido por todas nosotras que es el máster MUECA.

Recuerdo que en una de esas primeras conversaciones nos preguntamos muchas cuestiones en relación con el papel que ocupan las prácticas en nuestras investigaciones y cómo reivindicamos ese territorio de las prácticas, del hacer, como un campo legítimo de articulación del saber. Esta forma específica de articular saberes desde el hacer y, en cierto sentido, desde el no saber (porque la práctica siempre conlleva mucho de intuición y de experimentación, de un hacer que no se sabe hacia dónde va o cómo saldrá), nos parecía que tenía mucho que ver con unas metodologías feministas y *queer*, algo que nos atraviesa a todas así como a las investigaciones que cada una hacemos. Al releer vuestros textos, veía de qué forma tan bonita cada una de vosotras habéis hecho precisamente ese ejercicio de llevar esa pregunta sobre haceres y saberes, sobre unas prácticas que producen teorías, a vuestras propias formas de hacer. Y eso es algo que me parece muy potente de este capítulo colectivo que nos ha salido.

Me gusta encontrarme en él la desorientación de Ana y su desencaje, preguntándose qué hace en MUECA una graduada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y como ese MUECA, como lugar

desencajado que es dentro de la academia, es una casa para ella, como lo es para todas nosotras. Y también cómo desde allí han surgido esas reappropriaciones cuir del mundo deportivo que ella hace a través de sus #Chandaleras y su *Munda deportiva*.

También leía a Anna María en su okupación constante de las instituciones (culturales, museísticas, académicas), como un gesto cuir y potente de hacer que esos lugares sean otros, se enrarezcan justamente gracias a sus prácticas y su estar en ellos desde esos haceres desviados que su proyecto colectivo de la *Errería* supone. Y es que esa relación tensa, subversiva y a su vez llena de posibilidades que todas vivimos como disidentes en las diferentes instituciones por las que pasamos, academia incluida, es otra de las preguntas sobre la que hemos conversado.

Desde que empezamos a hablar y pensar juntas, a partir de la invitación a ese seminario de SIPADI y a esta publicación, también trajimos muchas otras voces que nos acompañan en nuestros procesos. Recuerdo que os propuse, en ese diálogo, algunas de las citas que a mí me resuenan con frecuencia en mis formas de hacer y que quería compartir con vosotras porque sentía que también estaban en vuestros haceres. Encuentro que esas citas están de muchas formas en vuestros textos. Y así, aunque no explícitamente, escucho los murmullos de Susan Leigh Foster sobre los actos de la escritura y cómo estos se producen corporalmente hablando; de Jack Halberstam y sus nociones de baja teoría y de la práctica del fracaso como una acción *queer* llena de posibilidades para la resistencia y la subversión de estos marcos ultra-neoliberales y productivistas en los que vivimos; de Sara Ahmed y su desorientación *queer* para romper con la direccionalidad heteronormativa y de esas mesas de escritura que tan brillantemente analiza desde una perspectiva *queer*, feminista y antirracista; o del propio Óscar Cornago y su reivindicación sobre la imposibilidad de una teoría que no implique una práctica.

También me ha encantado encontrarme en estos textos otras muchas voces y citas, surgidas desde vuestros lugares de práctica. Como ese *puñado de citas desorientadas* que Katherine nos regala, surgido de muchas conversaciones mantenidas junto a otras en los procesos pedagógicos de danza en los que trabaja. El que todas esas voces estén

hace aún más visible algo que siempre he defendido, que los textos, aún aquellos que están escritos, aparentemente solo con dos manos, siempre se sostienen y vienen acompañados de muchas otras voces amigas y manos que escriben con nosotras. Y que la escritura, por mucho que nos empeñemos en esa firma individual que la remata, viene siempre producida por muchos otros nombres que están en ella contenidos y es, por tanto, un ejercicio colectivo y tremendamente político. En ese sentido de sentarse a hablar con otras.

A su vez me fascina cómo, en esta narración que hemos ido haciendo juntas, la escritura se ha ido expandiendo hacia otros lugares que no están en estos textos. Raquel, en esas otras conversaciones que han hecho posible esta otra escrita que sucede en este capítulo a varias voces, y que se ha dado en los diferentes mails que durante este tiempo nos hemos ido intercambiando, aludía a esa imagen del boomerang que estaba presente en nuestras investigaciones: que parten de una misma y de lo que quieres/intuyes o deseas investigar, en su devenir se encuentran con muchas otras y otras, pero luego vuelve otra vez a ti y a tu presencia en ellas. Y eso es lo que veo cuando releo vuestros textos, a vosotras y los lugares desde los que estáis haciendo, experimentando, aprendiendo, imaginando y también, por qué no decirlo, fracasando a veces.

Puede que una lectura ligera de estos textos, rumiados como capítulo, lleve a pensarlos como textos independientes y autónomos. Pero esa lectura, al menos para mí, como alguien que ha acompañado este proceso de escritura colectiva, sería poco atenta a lo que estos textos son. Una lectura mucho más calmada, profunda y cuidada, permite ver las conversaciones que se dan entre ellos, lo que está dicho (y no dicho) entre líneas y que ha permitido esta escritura compartida. Esa lectura, la lectura atenta a lo dicho y lo no dicho, permite que emerja esa larga conversación que hemos ido manteniendo durante este tiempo y que sostiene cada uno de los textos (y lugares) desde los que habéis hablado. Por eso, me imagino este capítulo como esa charla informal que se alarga durante una tarde e incluso hasta la noche, en una mesa compartida con amigas tras una comida. Esa mesa, y aquí mi pequeño agradecimiento a Sara Ahmed y su *fenomenología queer*, es ese sitio agradable en el que puedes hablar y decir lo que quieras, aunque lo hagas desde lugares distintos, porque sabes que en ella

hay escucha, y lo que una dice, va a ser recogido por las demás y devuelto a la mesa de otras formas. Esa mesa también es ese MUECA que todas compartimos.

Muchas gracias por todo, queridas, y feliz verano!
Un abrazo enorme,
Yera

Bibliografía

- Ahmed, Sara (2019), *Fenomenología Queer. orientaciones, objetos, otros*, Edicions Bellaterra, Barcelona.
- Cornago, Óscar (2015), «¿Hay alguna teoría que no implique una práctica?», en *Ensayos de teoría escénica sobre teatralidad, público y democracia*, Abada Editores, Madrid.
- Halberstam, Jack (2018), *El arte queer del fracaso*, traducción de Javier Sáez del Álamo, Egales, Madrid.
- Leigh Foster, Susan (2013), «Coreografiar la historia», en Naverán, Isabel y Écija, Amparo (ed.), *Lecturas sobre danza y coreografía*, ARTEA, Madrid.
- SIPADI: II Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia e Investigación, celebrado entre el 21 y el 22 de Octubre de 2022 en el marco de MUECA.