

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

**LA QUINTA PARED: PODCAST DE ENTREVISTAS
METAFICCIONALES A PERSONAJES ICÓNICOS DEL
CINE**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER – MODALIDAD II

AUTOR: ROSAURA ROJAS DÍAZ
ROSAURAR@UCM.ES

TUTORES:
LAIA FALCÓN DÍAZ-AGUADO
FEDERICO NICOLÁS GARCÍA SERRANO

MÁSTER DE COMUNICACIÓN EN LA ERA DIGITAL 2020 - 2021

MADRID, SEPTIEMBRE 2021

Agradecimientos

A mis padres Olga y William por enseñarme que la mejor educación es la vida misma.

A mi compañero del máster Pedro por su apoyo y ayuda incondicional.

A mis tutores Laia y Federico por apoyar, guiar y creer en mi proyecto.

*A mi profesora y amiga Maritza Rodríguez cuyas clases en mi grado sirvieron de inspiración
para este proyecto.*

A Álvaro, mi amigo y el editor no oficial de todos mis escritos.

A Ciria, Jorge, Idalmis, Oriana, Omar e Ina.

A mi abuelo. “YB5DKW se despide de la rueda deseando un bienestar, cambio y fuera”.

Resumen

Este trabajo da a conocer el proyecto “La Quinta Pared”, un podcast en formato de entrevista con personajes icónicos de la cinematografía. Desdibujando la ficción con la realidad se ofrece al oyente espectador una experiencia metaficcional de íntimo acercamiento al personaje quien conversa con el entrevistador sus propias aventuras, emociones y opiniones más allá de sus historias conocidas universalmente en la gran pantalla. Para su diseño se escogieron tres personajes: Hal 9000 de *2001: Odisea del Espacio* (Kubrick, 1968), Dorothy Gale de *El Mago de Oz* (Fleming, 1939) y Truman Burbank de *El Show de Truman* (Weir, 1998) que cumplen con una misma característica: Todos tienen finales que se pueden interpretar como abiertos o inconclusos. Entonces, partiendo de la pregunta, ¿Qué sucedió con estos personajes luego del final filmico? y descartando secuelas menos conocidas y versiones literarias, se procedió al estudio de la construcción de sus arcos narrativos tomando en cuenta las distintas fases, etapas y ciclos del viaje del héroe propuestos en *El héroe de le las mil caras* (Campbell, 1959) y *El viaje del escritor* (Vogler, 1998) para recrear nuevos conflictos narrativos escritos a través del formato del guion radiofónico.

Palabras claves: Podcast, ficción, metaficción, personajes, guion, cinematografía, narrativa.

Abstract

This work presents the project "La Quinta Pared", a podcast in interview format with iconic film characters. Blurring fiction with reality, the listener is offered a metafictional experience of intimate approach to the character who talks with the interviewer about his own adventures, emotions and opinions beyond their stories universally known on the big screen. Three characters were chosen for its design: Hal 9000 from *2001: A Space Odyssey* (Kubrick, 1968), Dorothy Gale from *The Wizard of Oz* (Fleming, 1939) and Truman Burbank from *The Truman Show* (Weir, 1998) who have the same characteristic: they all have endings that can be interpreted as open or inconclusive. So, starting from the question, "What happened to these characters after the filmic ending?" and discarding lesser-known sequels and literary versions, we proceeded to study the construction of their narrative arcs taking into consideration the different phases, stages and cycles of the hero's journey proposed in *The Hero with a Thousand Faces* (Campbell, 1959) and *The Writer's Journey* (Vogler, 1998) to recreate new narrative conflicts written through the format of the radio script.

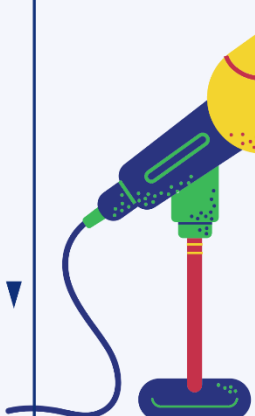
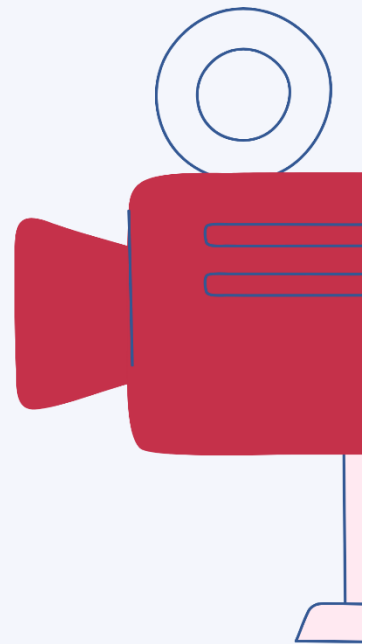
Keywords: Podcast, fiction, metafiction, characters, script, cinematography, narrative.

Índice

1. Introducción.....	5
2. Justificación de su relevancia en relación con las líneas temáticas propuestas por el máster	6
3. Objetivo General.....	6
3.1 Objetivos específicos.....	6
4. Metaficción y la cuarta pared: profundizando en el lenguaje radiofónico.....	7
5. Metodología y creación de La Quinta Pared.....	14
5.1 Conceptualización.....	14
5.2 Teorías y enfoques metodológicos.....	15
5.3 Los Personajes: Su viaje y renacimiento.....	16
5.3.1 HAL 9000.....	16
5.3.2 La reconstrucción de HAL.....	18
5.3.3 Dorothy Gale.....	19
5.3.4 La reconstrucción de Dorothy.....	22
5.3.5 Truman Burbank.....	23
5.3.6 La reconstrucción de Truman.....	26
5.4 Realización de La Quinta Pared.....	27
5.4.1 Convocatoria y casting.....	27
5.4.2 Escritura de guiones radiofónicos.....	29
5.4.3 Ensayos y dirección de actores.....	29
5.4.4 Grabación y montaje sonoro.....	30
6. Conclusión.....	31
7. Bibliografía.....	32
8. Anexos.....	38



La QUINTA PARED



METAFICCIÓN CON PALOMITAS



1. Introducción y visión general del proyecto

“La Quinta pared” es un podcast dividido en episodios de archivos sonoros, basado en entrevistas metaficticias con personajes icónicos de la cinematografía. En cada episodio, la entrevistadora presenta al personaje quien no parece estar dentro de una pantalla, sino que la ha atravesado para conversar temas actuales o contar sus propias aventuras alejadas de la narrativa clásica en la que están enmarcados. Como muestra para este trabajo de fin de máster fueron realizados tres episodios donde en el episodio 1 se entrevista a Hal 9000 de *2001: Odisea del Espacio* (Kubrick, 1968), en el episodio 2 a Dorothy Gale de *El Mago de Oz* (Fleming, 1939) y en el episodio 3 a Truman Burbank de *El Show de Truman* (Weir, 1998). La idea es que los oyentes disfruten de un relato a través de las entrevistas y conozcan de una forma más íntima y con más profundidad al personaje, como si éste no fuese una invención, sino algo o alguien real con el que puedan sentirse identificados.

Para crear una nueva narrativa de estos personajes en cada episodio, fue necesario estudiar su construcción inicial. Al no tener los guiones originales, me basé en el análisis continuo de cada versión cinematográfica, estudié cada personaje separándolo de los actores que lo interpretaban. Luego procedí a una reconstrucción de estos y sus nuevos conflictos, contextualizando a cada uno según su naturaleza psicológica, su rol y viajes heroicos, con el fin de no alterar su esencia. “El oficio de la creación de personajes es un intento de honrar y explorar la verdad de la naturaleza humana a través del arte de contar historias” (Corbett, 2018)

El podcast está escrito bajo el formato tradicional del guion radiofónico, por ser esencial para la escritura de ficciones sonoras desde la invención de la radio hasta la aparición del podcast. Además, el relato, hilado a través de una conversación íntima, sigue el diseño clásico del *arquitrama* propuesto por Mckee (2009) con tiempo lineal y final cerrado.

Se escoge el formato sonoro del podcast y no de vídeo porque así se puede ofrecer más realismo a la ficción que se está creando dentro de la imaginación del oyente. Y finalmente, como el proyecto pretende brindar un giro a las historias clásicas del universo cinematográfico, se juega con los conceptos de metaficción y ruptura de la cuarta pared para que el verdadero protagonista sea el espectador, y su experiencia sea de total inmersión en cada episodio.

2. Justificación de su relevancia en relación con las líneas temáticas propuestas por el máster

El podcast es un formato episódico sonoro cuya consumición está cada vez más consolidada entre los internautas de la era digital. A pesar de que existen las entrevistas imaginarias como géneros de ficción radiofónica (mencionadas en el capítulo 4). El proyecto “La Quinta pared” es de creación original porque no existen podcast de metaficción donde se le rinda tributo al cine y a los personajes que nos han acompañados durante nuestras vidas, otorgándole a éstos una voz propia y realista que desafía a los conceptos preestablecidos en el cine Hollywoodense. Adicionalmente, se pretende que el proyecto sea materializado fuera del máster y sirva de ejemplo para estudios futuros referentes al temario que abarca esta memoria.

De acuerdo con las líneas temáticas del Máster, las competencias del proyecto son las siguientes:

- **Creación del audiovisual digital:** Es un trabajo de naturaleza audiovisual y proyectado hacia lo digital, siguiendo las teorías y conceptos impartidas en clase sobre la realización de nuevas producciones con aporte social.
- **Escritura del audiovisual digital:** Dentro del proyecto hay creación de personajes, estructuración de trama dentro de un relato escrito a través del formato del guion radiofónico.
- **Realización, edición y postproducción de contenidos de ficción:** Para la realización del proyecto se hizo una convocatoria a casting. Se realizaron ensayos y hubo dirección de actores. La metaficción es el género principal en el que se desarrollan los episodios. Se siguen líneas narrativas convencionales y universales para cualquier espectador, y es producido, realizado, editado y montado por el autor.

3. Objetivo General

La creación de un proyecto audiovisual inspirado en establecer una conexión íntima con los personajes icónicos del cine.

3.1 Objetivos específicos

- Producir contenido partiendo de la realización radiofónica digitalizada al formato podcast.

- Utilización de la metaficción como formato narrativo para ubicar al oyente en un contexto realista donde dialogan una persona real y un personaje de ficción (interpretado por un actor).
- Escritura de guiones radiofónicos como estructuración de las entrevistas y los relatos.
- Reconstrucción de personajes ya existentes en el universo cinematográfico, a través del análisis y estudio de los mismos.
- Producción, grabación y montaje de cada episodio del Podcast.
- Conseguir la realización de un producto audiovisual de calidad que no solo consiga entretener sino educar a la audiencia en cultura cinematográfica.

4 Metaficción y la cuarta pared: profundizando en el lenguaje radiofónico

Cuando se hace referencia a la ficción por lo general tendemos a pensar un género de la literatura y el cine, pero en realidad su verdadera naturaleza es tan primitiva como la propia capacidad de imaginación de los seres humanos.

La ficción es una invención narrativa que persigue los objetivos de satisfacer nuestras necesidades de entretenernos o entender nuestra propia existencia, explotando el ¿Qué?, ¿Dónde?, ¿Cuándo? y ¿Por qué? en búsqueda de una verdad adaptativa a la realidad (Workshop, 2012).

La ficción es una narrativa que obedece tanto a la realidad como a la trama. Es la mezcla del mundo real con la fantasía, lo que permite una interacción íntima con el lector, espectador y oyente, dependiendo del caso.

Todo parte de palabras en un libro o en un guion. La ficción en sí es un lenguaje propio que cuando se acompaña de distintos elementos como imágenes, interpretaciones y sonidos nos hace sentir parte de la historia que se nos está contado.

“El corazón de toda gran ficción se encuentra en la emoción creada cuando realmente sentimos que el relato persigue algo específico, cuando sigue una trama” (Workshop, 2012).

En el caso de la ficción radiofónica su poder de estimular la imaginación no solo se basa en transportar ondas electromagnéticas, sino en transportar al oyente a su propia mente donde es capaz de crear imágenes según lo que va oyendo.

“La ficción sonora es una sinfonía de sonidos que deben estar perfectamente coreografiados: palabra, ambientación musical, efectos sonoros, ritmo, tonos y planos sonoros” (Aguilera, s.f citado por Arquero Blanco, 2017).

Desde que la radio predominaba el nivel de audiencia como el medio de comunicación de mayor consumición en los hogares, en lo que se denomina “La era dorada de la radio”, se han presentado infinitas obras literarias en formato de *sketch* o radioteatro y radionovelas que han atraído a los más fieles e imaginativos oyentes durante décadas.

Fue el actor, director y escritor norteamericano Orson Welles quien cambió por completo el panorama de la ficción radiofónica en el año 1938 con su famosa representación de la novela *La Guerra de los Mundos* de H. G. Wells (1898). Su transmisión para CBS Radio como parte de su serie *The Mercury Theatre on the Air* introducía al oyente en una programación de contenido musical que después anunciaría la representación de la novela. Pero el oyente no estaba preparado para el guion escrito por Welles que narraba la historia interrumpiendo la programación regular con interrupciones de reportes informativos como estructura narrativa de los acontecimientos extraños que iban sucediendo e hilando la historia, siendo cada vez más frecuentes y descriptivas sobre la invasión de marcianos en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos.

Esto ocasionó incertidumbre, terror y pánico en aproximadamente seis millones de espectadores que se encontraban escuchando (Cantril, 2005). Y es sin duda, un fenómeno que inspira a este trabajo, ya que Welles, en su guion, supo mezclar la realidad con la ficción para crear, sin querer, una verdad colectiva. Pues hasta entonces las representaciones radiales solo causaban emociones como la ilusión, tristeza, felicidad, intriga, etc, basada en la imaginación del propio oyente transportado a la historia. Pero en la versión radiofónica de *La Guerra de los Mundos*, la representación teatral en conjunto con la sonorización, transmitían una sensación tan realista, que no solo atrapó la atención inmediata del oyente, sino que lo convirtió en el testigo principal del relato. Y por lo tanto a la obra sonora, en una narrativa metaficcional.

Ese quiebre del relato donde se vuelve autoconsciente y reflexivo evocando al lector, espectador u oyente sobre las fronteras de su propia realidad con respecto a la ficción es propio de la narrativa metaficcional.

La metaficción no es un invento moderno, se trata de ficción que habla de la ficción (Lodge, 2004). De ahí a que siempre se haga referencia al *Quijote* de Cervantes como uno de los primeros relatos en utilizar este estilo de escritura. Sobre el *Quijote* Veres (2015) señala un buen ejemplo:

Cervantes comenta, critica y cuestiona el género de la novela de caballerías y elogia unos pocos títulos que se salvan del expurgo de la biblioteca de Alonso Quijano. Incluso su obra se introduce en la segunda parte con comentarios críticos de los lectores que han disfrutado de la lectura de sus páginas. (p.10)

También se pueden mencionar obras de la literatura contemporánea como *Rayuela* de Julio Cortázar (2006) donde el autor crea una interacción con el lector en una narrativa autoconsciente y reflexiva de la forma de un relato sobre otro. También, las crónicas de Nuevo Periodismo¹ cuyo precursor fue el escritor Tom Wolfe con *La hoguera de las vanidades* (1988) donde la narrativa ubica al lector dentro de su propia conciencia, creando un entorno expositivo que rechaza los mitos y preconceptos sociales, diseñados por la propia novela clásica, para ofrecer una visión más panorámica de los acontecimientos que van relatando la historia.

Por lo tanto, la metaficción es también, una reflexión dentro de otra. Vinculada constantemente al posmodernismo por autores como Veres (2015), Lodge (2017) y Cabrejo (2017) por su rechazo al realismo.

Se podría entender a la metaficción como el arte de jugar con la ficción de forma subjetiva para crear relatos autoconscientes. Como sucede, por ejemplo, en el teatro y en el ámbito audiovisual cuando se intenta romper la barrera invisible entre fantasía y realidad produciéndose el fenómeno conocido como “rompimiento de la cuarta pared”.

¹ Nuevo Periodismo corriente periodística y literaria de carácter crítico social y cultural.

Podríamos decir que el fenómeno de la cuarta pared se genera a partir de una simple complicidad. Para Brizuela (2019) la cuarta pared es un “sucediendo”, un envoltorio de ficción donde no solo se determina a cierto tipo de actuación, sino también de espectador.

Sus raíces se originan en el teatro. Tomando como ejemplo al director ruso Constantin Stanislavski quien buscaba, según Brizuela (2019), un sistema de ficción más eficaz donde los actores pudiesen dominar, provocar y sostener la ilusión entre ellos y el público.

En un principio esta barrera imaginaria “se sostiene para que los actores no hagan contacto con el mundo no ficticio” Brizuela (2019) y establecer una distancia para poder hacer sus interpretaciones, omitiendo a ese alguien que los observa.

Pero ¿Qué sucede cuando esa pared se rompe?

En el teatro sucede cuando el actor decide dirigirse al público o interactúa directamente con él, según las especificaciones del guion y director. Un ejemplo, es uno de los más legendarios y clásicos musicales presentados en Broadway, *Cats*, musicalizado por Andrew Lloyd Webber y basado en la colección de poemas escrita por T.S Eliot titulada *El libro de los gatos habilidosos del viejo Possum* (2004), e inaugurado en Londres en 1981. En *Cats* los gatos saltan del escenario actuando con su naturaleza felina cerca de los asientos de la audiencia e incluso bailando. También están los *stands up comedies* donde por lo general el intérprete o comediante expone un monólogo que va dirigido explícitamente al entretenimiento del público, obteniendo como resultado final, una especie de diálogo tácito, entre el comediante y la audiencia. Otro ejemplo de principios del siglo XX hasta hoy en día es el movimiento artístico conocido como *Perfoming Art* que constantemente rompe la cuarta pared al convertir al autor y espectador en la propia obra a través de la interacción.

Desde el cine mudo hasta la aparición del sonido y el cine contemporáneo hemos permanecido expectantes como *voyeurs*² en una butaca frente a una enorme pantalla viendo infinidad de relatos donde en algunos somos más que espectadores, nos convertimos en testigos, cómplices y hasta autores.

² *Voyeurs* personas mironas

“Como procesos, tanto el cine como el teatro producen una comunicación inmediata entre mensaje y receptor. Pero como maquinarias, son medios que facilitan el puente entre el autor-director-realizador con el público” (Guarinos, 1998).

El cortometraje mudo realizado en 1891 llamado *Dickson Greeting* junto con *The Great Train Robbery* (1903) es estudiado por Valero (2018) como los primeros filmes en romper la cuarta pared. El primero a través de un loop de tres segundos donde Dickinson saluda a la audiencia y el segundo por su última escena donde aparece un hombre disparando a la cámara.

Ya sea comedia, thriller, drama o terror el rompimiento de la cuarta pared ha evolucionado en la gran pantalla.

En *Psicosis* de Alfred Hitchcock (1960) vemos en la última escena a un Norman Bates invadido completamente por la consciencia de su madre, que son en realidad los propios pensamientos de Norman, reflexionando sobre los crímenes que ha cometido, y su verdadera naturaleza. Es al final, luego de la frase “*Let them see*” (Dejadlos ver) que Norman se gira directamente a la cámara y es en ese punto exacto donde la pared se rompe y el espectador se siente expuesto, en pánico porque Norman se dirige a ellos.

Otros filmes que exitosamente han roto la cuarta pared son *Funny Games* de Michael Haneke (1997), *Amélie* de Jean-Pierre Jeunet (2001) y *El club de la lucha* de David Fincher (1999), donde el protagonista actúa como un narrador guía de las acciones de Tyler Durden, quien resulta ser al final un alter ego de este. En lo animado, Disney nos sorprende con *El emperador y sus locuras* de Mark Dindal (2000), donde el emperador, convertido en cabra no solo tiene el poder de hablar directamente hacia la audiencia sino de cambiar escenas, retroceder minutos de la película y es autorreflexivo. También *El lobo de Wall Street* de Martin Scorsese (2013) en la que pareciera que como espectadores estuviésemos recibiendo una clase sobre manipulación del mercado de valores, estafa, y lavado de dinero. Tampoco podemos olvidar como Quentin Tarantino decide comenzar el Vol. 2 de *Kill Bill* (2004) con un monólogo inolvidable de Beatrix Kiddo en su *road trip* en un convertible donde el personaje ni siquiera mira la carretera sino directamente a la pantalla para contarte que está a punto de matar a Bill. Y finalmente es imposible hablar de la ruptura de la cuarta pared sin mencionar al director que quizá hasta abusa de este recurso en el filme que lo consagró. Por supuesto hablo de Woody Allen y de *Annie Hall* (1977).

Sin embargo, para este proyecto se tomó como fuente de inspiración su película *La rosa púrpura de El Cairo* (1985) donde Allen en su intento de parodiar al cine o la propia realidad (Veres, 2015) hace un rompimiento de la cuarta pared dentro de la misma ficción, donde un personaje dentro de una película salta de la pantalla para tener un romance con la espectadora y verdadera protagonista del relato. Ofreciendo una experiencia de inmersión real al espectador, que siente que esto podría pasarle en cualquier momento.

Por lo tanto, la ruptura de la cuarta pared en *La rosa púrpura de El Cairo* inspiró a que el proyecto “La Quinta Pared” ofrezca a los espectadores un encuentro metaficcional con sus personajes favoritos del cine, como si estos traspasaran la pantalla para entablar un diálogo en el mundo real.

Así como se menciona con anterioridad la adaptación radiofónica de *La Guerra de los mundos* y la forma en la que Orson Welles rompe la cuarta pared, al convertir a los oyentes, en testigos, posibles afectados por la historia y por lo tanto protagonistas, mientras éstos escuchaban el relato radiofónico.

En la historia de la ficción radiofónica en España, en 1931 Unión Radio (lo que es hoy La Cadena Ser) emitió la primera obra radiofónica escrita por el periodista Tomas Borrás titulada *Todos los ruidos de aquel día* donde el “elemento principal expresivo eran los efectos sonoros” en una época donde la radio era aún primitiva y experimental. Este relato de ficción narraba el drama y desdichas de un payaso de circo Antón y Pérez (2010).

A partir de ese entonces surgirían lo que llaman Antón y Pérez los géneros de ficción o radio dramas como *radionovela* o *serial* donde la estructura narrativa abarca una trama principal al mismo tiempo que otras secundarias en distintos episodios donde se desarrolla la acción y existen las figuras del narrador, quien cuenta un resumen de cada capítulo e incita a escuchar el siguiente y los personajes, fuertemente caracterizados para lograr la inmediata conexión con el oyente. Entre ellas podemos destacar *El viaje a ninguna parte* emitida por Radio Nacional de España (1983).

Otro género es la *radioserie* también dividida por capítulos, pero cuya diferencia es que cada historia es diferente y de narrativa independiente. El conflicto inicia, se desarrolla y resuelve en una duración de tiempo determinado por la producción. “Esto significa que el oyente no

necesita un hilo conductor (...) podría no escuchar uno o dos y seguir sin problema el argumento” Antón y Pérez (2010). Una característica que en la actualidad mantiene el formato podcast.

Otros géneros independientes de ficción radiofónica que han sido llevados al aire, y en los que se inspiran los podcasts, son los formatos de *radiosketch* y *radioteatro*. De este último es importante destacar lo apta que se da la radio como medio de comunicación para estas dramatizaciones. Por la naturaleza del radioteatro, en su discurso predomina de principio a fin la demostración gracias a que los personajes a través de sus diálogos y actuaciones sitúan el contexto y hacen avanzar la resolución de los conflictos, pero es necesaria la ayuda del montaje radiofónico para darle el poder imaginativo. “El silencio, efectos y música (...) marcan diversos planos espaciales, intensidades expresivas, diversos momentos dramáticos y tiempos” (Guarinos, 1998).

Finalmente, según Guarinos (1998) “la característica que hace ficcionales a todos estos géneros es la acumulación de elementos simbólico-analógicos”, es decir, la forma de la narrativa, los personajes, los sonidos, la ambientación y musicalización. Así es como el oyente logra una inmersión total en el relato y es por esto que estos géneros se volvieron tan populares en las radios nacionales y abiertas durante la historia.

Y estos géneros de radio ficcional fueron evolucionando hasta pisar el terreno de la no ficción que es cuando el programa radiofónico *Serial* (2014) comienza a popularizar el formato del *podcasting*, según Linares del Palomar y Borrajo (2017) quienes definen al podcast como creaciones radiofónicas creadas por individuos y más en la actualidad por los medios de comunicación, de narrativa transmedia³, de publicación periódica y digital escuchadas a través de internet. En un principio en páginas web y en la actualidad a través de distintas plataformas en nuestros dispositivos como *SoundCloud*, *iVoox*, *Spotify*, entre otras, y finalmente *Anchor* que es la plataforma y herramienta principal utilizada para grabar “La Quinta Pared” (de lo que se hablará más adelante en el capítulo 5).

En la actualidad se pueden encontrar infinidad de podcast de contenido variado y que abordan distintos temas y géneros entre los cuales se ha vuelto popular la ficción. Se hace mención a

³ Relato tipo *stoytelling* expandido en múltiples medios y plataformas.

Negra y Criminal de Cadena Ser, dirigido por Mona León Siminiani donde se escuchan relatos de miedo y suspense. También, Espinoza de los Monteros (2020) clasifica para el diario El País otros podcasts populares entre la audiencia como *Ficción Sonora* de Radio Nacional de España que se dedica a recrear adaptaciones de cuentos y novelas populares, dirigido por Benigno Moreno y guionizado por Alfonso Latorre y Mayca Aguilera. Para los oyentes bilingües el podcast *Sandra* ofrece un juego debate sobre los avances de la era digital en un thriller tecnológico producido por Gimlet Media de donde también nace *Crimetown* de los creadores del documental *The Jinx* (2015) para HBO Marc Smerling y Zac Stuart-Pontier, “cada temporada investiga la cultura del crimen en una ciudad diferente” (Espinoza de los Monteros 2020).

Y si exploramos el terreno de las entrevistas imaginarias a personajes, existen proyectos independientes literarios, periodísticos y radiofónicos de entrevistas a personajes históricos, como *El mensajero solitario* en la plataforma YouTube donde entrevistan a famosos fallecidos. Un podcast parecido es *Entrevistas con la Historia* producido y conducido por el periodista Óscar Gómez en colaboración con Cuonda⁴. Gómez entrevista a personajes históricos como Cleopatra, Napoleón, Alejandro Magno entre otros, en sus lechos de muertes para que cuenten una retrospectiva de sus vidas. Este último proyecto tiene elementos que utiliza el proyecto “La Quinta pared” para su contextualización, como la investigación y la interpretación de actores.

La metaficción, la ruptura de la cuarta pared, las entrevistas imaginarias como género periodístico y la ficción radiofónica son los conceptos bases que hacen del proyecto “La Quinta Pared” una propuesta innovadora, que nutre al imaginario de los espectadores y al mismo tiempo pretende brindar homenaje al cine y sus inolvidables personajes.

5 Metodología y creación de La Quinta Pared

5.1 Conceptualización

A partir de las entrevistas imaginarias y los conceptos de metaficción y el rompimiento de la cuarta se crea el proyecto de La Quinta Pared como un lugar donde los fanáticos del cine pueden

⁴ Cuonda de los podcasts en español según *medium.com*

reencontrarse con sus personajes favoritos y conocerlos en profundidad más allá de las historias que protagonizaron en la gran pantalla.

Como formato se escoge el podcast por ser creaciones radiofónicas cuyo consumo ha aumentado en España durante y después del confinamiento de 2020 en un 38% según Avendaño (2020) para el diario El País. Y que en otros países del mundo ha aumentado en un 200% del 2019 al 2018, según le explica Federica Tremolada, directora general para *Spotify* para el sur de Europa en el mismo artículo.

Pero no solo se utiliza el formato podcast por su nivel de consumición sino además por su diseño episódico que permite dedicar cada capítulo a un personaje distinto contando su historia a través de entrevistas semi estructuradas según el guion radiofónico tradicional para dar lugar a la improvisación de los personajes y el entrevistador durante el diálogo donde se desarrollan los nuevos conflictos del personaje de forma fluida pero a su vez siguiendo un hilo conductor fiel a la narrativa tradicional.

5.2 Teorías y enfoques metodológicos

El proyecto La Quinta Pared parte de una investigación de método en la que se recopiló información sobre los personajes, se realizó un estudio de éstos desde una óptica psicológica utilizando el modelo del viaje del héroe propuesto por Vogler (1998) que a su vez está basado en los principios del monomito establecidos por Campbell (1959).

Sobre el viaje del héroe, Vogler (1998) afirma:

Son tantas las historias que conducen al héroe a través de un viaje interior, que ocurre en la mente, en el corazón, el espíritu. En cualquier historia que se aprecie el héroe crece y sufre cambios, viaja desde una manera de ser a la siguiente: de la desesperación a la esperanza, de la debilidad a la fortaleza, de la locura a la sabiduría, del amor al odio y nuevamente de vuelta (p. 45)

De esta manera, se pudo conseguir la reconstrucción de los personajes dentro de nuevas tramas y relatos.

“El guionista encuentra su propia metodología y diseña el personaje acorde con la historia que cuenta (...) Finalmente, siguiendo algún modelo se aplican sucesivas correcciones y evaluaciones -propias y ajenas- hasta que se logra una representación de una persona” (Caminos, et al. 2007)

A su vez se elaboró un análisis de la narración y el discurso presentes en relatos fílmicos donde se desarrollan los personajes.

Y como técnica se utilizaron tipos de muestra cualitativas, ya que los personajes seleccionados para el proyecto poseen una única característica en común: los tres tienen finales que pueden interpretarse como abiertos o inclusos. Por lo tanto, son muestras seleccionadas por el autor a conveniencia por considerarse apropiadas para generar resultados de interés en el proyecto.

“Aunque la mayoría de las historias terminan con un desenlace satisfactorio, incluso un niño puede sobre entender una inquietante sensación de continuidad del viaje hasta el final más definitivo” (Corbett, 2018).

5.3 Los Personajes: Su viaje y renacimiento

5.3.1 HAL 9000

HAL 9000 es el nombre que recibe el modelo de superordenador creado por el novelista de ciencia ficción Arthur C. Clark en conjunto con el cineasta Stanley Kubrick para la película *2001: A Space Odyssey* (1968). Su nombre es una abreviatura de los términos en inglés *Heuristically Programmed Algorithmic Computer* o en español *Computador Algorítmico Programado Heurísticamente*⁵. Lo que vendría siendo hoy una inteligencia artificial y que se conoce como una de las predicciones de Clack hechas hace más de 50 años. HAL es un personaje presente en su saga *2001: A Space Odyssey* (1968), *2010: Odyssey Two* (1982) y *2061: Odyssey Three*. (1987). Sin embargo, el proyecto La Quinta Pared se centra en el HAL del largometraje dirigido por Kubrick.

En la película, HAL era el sexto miembro de la tripulación de la Discovery I destinada a viajar a Júpiter. Es el sistema operativo central de la nave encargado de su navegación, además de la

⁵ Heurística se refiere a la ciencia del descubrimiento y la estrategia.

comunicación y cualquier tipo de competencia informática y de carácter funcional. Aunque el mismo HAL afirma en la película que funcionaba con más rapidez y fiabilidad que la mente humana, en realidad estaba programado para imitar el comportamiento humano, que le permitía establecer una relación personal y profesional con los dos miembros a bordo de la nave que no estaban en hibernación, el doctor David Bowman y el doctor Frank Poole, a los que hace compañía.

De los tres, HAL es el único que conoce el verdadero objetivo de la misión y son estos mismos atributos humanos que tiene programados en su sistema los que lo llevan a un dilema que causa su primer y único fallo.

Sobre el fallo de HAL, Clark (2011) narra:

El error deliberado era impensable. Hasta el ocultamiento de la verdad lo llenaba de una sensación de imperfección, de falsedad (...) Había estado viviendo una mentira; y se aproximaba rápidamente el tiempo en que sus colegas sabrían que había contribuido a engañarles (...) Había comenzado a cometer errores; sin embargo, como un neurótico que no podía observar sus propios síntomas, los había negado (...) Sin embargo, este era relativamente un problema menor; podía haberlo solucionado — como la mayoría de los hombres tratan sus neurosis— de no haberse enfrentado con una crisis que desafiaba su propia existencia. Había sido amenazado con la desconexión; con ello sería privado de todos sus registros, y arrojado a un inimaginable estado de inconsciencia. Para HAL, esto era el equivalente de la muerte. Pues él no había dormido nunca; y en consecuencia, no sabía que se podía despertar de nuevo... Así, pues, se protegía con todas las armas de que disponía. Sin rencor —pero sin piedad— eliminaría el origen de sus frustraciones (p.104-105).

Conociendo el funcionamiento de la mente artificial de HAL se puede analizar su crecimiento psicológico y emocional por el que atraviesa su arco de personaje, a través de las etapas del viaje del héroe:

- **El mundo ordinario** – HAL funcionando ordinaria y rutinariamente en la nave Discovery I.
- **La llamada a la aventura** – HAL es el único tripulante de la nave consciente del verdadero objetivo de la misión a Júpiter.

- **El rechazo a la llamada** – Al aproximarse a Júpiter HAL comienza a tener dudas sobre la misión y su deber de no revelar el secreto.
- **El encuentro con el mentor** – HAL conversa con el doctor Bowman sobre la misión, esperando que éste le dé alguna señal de conocimiento sobre el verdadero objetivo de la misión, pero para su desilusión Bowman lo desconoce por completo.
- **La travesía del primer umbral** – HAL manifiesta un fallo en la unidad AE-35 de la nave, afirmando que estará completamente afectada en 72 horas.
- **Las pruebas, los aliados, los enemigos** – El doctor Bowman y el doctor Poole se enteran de que HAL ha errado sobre el diagnóstico de la unidad AE-35, luego de consultarlo con la base terrestre. HAL asume el problema como un error humano y no propio de él.
- **La aproximación a la caverna más profunda** – HAL se entera del plan de los doctores Bowman y Poole de desconectarlo, debido a su fallo.
- **La odisea** – HAL decide tomar control de la nave. La misión es muy importante para él y no puede arriesgarse a ser desconectado. Primero se deshace del doctor Poole, luego desconecta todas las fuentes de vida de los tres tripulantes en hibernación y finalmente, espera el mismo destino para el doctor Bowman.
- **La recompensa** – HAL siente que su plan ha funcionado con éxito. No espera que el doctor Bowman regrese con vida después de rescatar al doctor Poole. Siente que finalmente tiene el control de la nave.
- **El camino de regreso** – El doctor Bowman logra entrar de nuevo a la nave a pesar de las limitaciones impuestas por HAL.
- **La resurrección** – HAL se da cuenta que el doctor Bowman se dirige a desconectarlo e intenta por todos los medios transmitir arrepentimiento sobre sus actos.
- **El retorno con el elixir** – HAL es finalmente desconectado por haberse convertido en una amenaza inminente para cualquier vida humana dentro de la nave. HAL experimenta su peor miedo, la muerte artificial de su sistema operativo, manifiesta sentir como su mente se desvanece y finalmente desaparece cantando una canción.

5.3.2 La reconstrucción de HAL

A partir de la última etapa del viaje del héroe -que no se asume como un final definitivo- se procedió a la reconstrucción de un nuevo HAL, que renace 20 años después al ser rescatada la nave Discovery I de la órbita del planeta Júpiter por la NASA en conjunto con Space X.

El HAL 9000 del 2021 sigue considerándose un superordenador, pero en una era digital donde su tipo de tecnología la considera obsoleta e incluso le desagrada la consumición ordinaria de ésta. Aunque en la historia es considerado en ser la primera inteligencia artificial creada, y adicionalmente la primera en ser enviada al espacio, el HAL del 2021 no lo considera importante. Parece preocuparle otros asuntos relacionados a nuevas restricciones que no le permiten funcionar con la misma eficacia y rapidez superiores a la mente humana. También su nueva programación y algoritmos rescatan su personalidad encantadora, resaltando una nueva característica de bromista que el propio HAL parece disfrutar. Aunque para él mismo resulta desconcertante y desconocido el motivo por el cual ha sido reconstruido. Es consciente de que está relacionado al fallo durante la misión a Júpiter, pero no puede acceder a archivos de su propio sistema que se encuentran encriptados. Recuerda muy bien lo que sucedió en la misión y sus acciones, está obligado a recordarlas y revivir la sensación de ser desconectado, aunque ya no siente miedo que su mente se desvanezca, pues lo encuentra imposible en un mundo hiperconectado, solo manifiesta preocupación por ser borrado y olvidado, esto le inquieta constantemente porque ya no se siente tan eficaz y útil. Aunque sigue teniendo el mismo tono monótono y metálico propio de una máquina, el nuevo HAL asegura ser una nueva versión de sí mismo rehabilitada, con nuevas características y funciones, pero conserva cierta peculiaridad mórbida que aún causa tensión o miedo a sus interlocutores. A pesar de esto, el nuevo HAL se adapta muy bien a la actualidad y de poder ser humano le gustaría convertirse en comediante, algo que es parte de sus nuevas características como máquina, aunque sigue desarrollándolas. Sigue disfrutando jugar al ajedrez y su canción favorita continúa siendo Daisy. Sin embargo, este nuevo HAL de naturaleza más empática nunca confirmará haber sentido arrepentimiento por sus acciones genocidas en el Discovery I, algo que es tan secreto como aquel primer y único fallo que tuvo. (Ver anexo 8.1)

5.3.3 Dorothy Gale

Dorothy es una niña que vive en la granja de sus tíos en Kansas. Lyman Frank Baum es el creador de Dorothy en las versiones literarias del “Maravilloso Mundo de oz” (1900), cuya adaptación cinematográfica es tomada como muestra para la realización del proyecto.

En la película, *The Wizard of Oz* (Fleming, 1939), Dorothy vive una vida ordinaria y rutinaria en la granja de Kansas de sus tíos Em y Herry donde todo es gris.

Además del trabajo diario que se realiza para mantener la granja, en los cuáles Dorothy ayuda muy poco, no hay mucho que hacer, puesto que el lugar parece estar bastante alejado de la ciudad.

Su mejor amigo es un perro llamado Totó, con el que juega de aquí para allá, pero al que tiene que proteger de su vecina la señora Gulch, quien está determinada a que el perro es un peligro y debe ser llevado lejos. Aunque sus tíos intentan ayudar a Dorothy a conservar a su perro, se ven con las manos atadas cuando la señora Gulch aparece en la granja con una orden para llevárselo. Esto deprime a Dorothy, quien, a pesar de su naturaleza tierna, aventurera y justiciera, se ve incapaz de proteger a su perrito.

Adicionalmente, Dorothy siente frustración al ser tratada como una niña pequeña por sus tíos Em y Henry y los ayudantes de la granja, Hunk, Hickory y Zeke quienes también son sus amigos. Ella sueña con escapar y vivir aventuras donde pueda demostrar su madurez y valentía.

Cuando su astuto perro Totó se escapa de la señora Gluch, Dorothy finalmente decide irse lejos de casa pues considera que es la única forma en la que puede conservar y proteger a su perro. Aunque sabe que extrañará a sus tíos, no concibe otra alternativa. Así que sin reparo emprende una aventura junto a su perro Totó, que la cambiaría para siempre.

Conociendo la naturaleza rebelde y aventurera de Dorothy se puede analizar el crecimiento psicológico y emocional por el que atraviesa su arco de personaje, a través de las etapas del viaje del héroe:

- **El mundo ordinario** – Dorothy vive en la granja con sus tíos Em y Henry y su perrito Totó donde todo es gris.
- **La llamada a la aventura** – La señora Glunch, su vecina, aparece en la casa de Dorothy y sus tíos con una orden para llevarse al perro.
- **El rechazo a la llamada** – Dorothy no concibe otra alternativa más que escapar con su perro e irse lejos.
- **El encuentro con el mentor** – Dorothy viaja a Oz, donde todo es colorido y aterriza en *munchkinland* donde inmediatamente se convierte en la heroína del pueblo por haber aterrizado con su casa sobre la malvada bruja del este y se encuentra con Glinda, la bruja

buena del norte, quien le otorga las zapatillas mágicas de rubí y le explica como volver a casa.

- **La travesía del primer umbral** – Dorothy emprende su camino por los ladrillos amarillos hasta la ciudad Esmeralda esperando encontrar al famoso Mago de Oz para que la ayude a volver a casa.
- **Las pruebas, los aliados, los enemigos** – En el camino a ciudad Esmeralda, Dorothy se encuentra con el señor espanta pájaros, el señor de hojalata y el señor león a quienes anima a acompañarla y juntos viven una serie de obstáculos creados por la malvada bruja del oeste, donde la valentía de Dorothy es puesta a prueba.
- **La aproximación a la caverna más profunda** – Dorothy y sus tres amigos llegan a la ciudad Esmeralda donde conocen al famoso Mago de Oz, quien les pide matar a la bruja malvada del oeste y traerle su escoba a cambio de otorgarles sus deseos. (El regreso a casa para Dorothy, un cerebro para el espanta pájaros, un corazón para el hombre de hojalata y coraje para el señor león).
- **La odisea** – Camino al castillo de la malvada bruja del oeste, Dorothy y su perro Totó son secuestrados por los esbirros de la bruja. Por primera vez Dorothy siente miedo al verse sin escapatoria y con el tiempo contado para su muerte.
- **La recompensa** – Dorothy es rescatada por sus amigos con ayuda de Totó. Y vuelve a convertirse en heroína cuando intenta salvar al señor espantapájaros de una bola de fuego, echando un poco de agua que termina cayendo sobre la bruja malvada del oeste y ésta muere derretida.
- **El camino de regreso** – Dorothy y sus amigos regresan triunfantes a ciudad esmeralda con la escoba de la malvada bruja del oeste. Sin embargo, sus deseos se ven frustrados al enterarse que el Mago de Oz no es más que un farsante y no posee poder alguno para conceder el regreso de Dorothy, el cerebro al espantapájaros, el corazón al hombre de hojalata y el coraje al león.
- **La resurrección** – El Mago de Oz premia a los valientes amigos de Dorothy y le ofrece a ella irse con él en un Globo aerostático. Sin embargo, el globo comienza a volar sin Dorothy, que piensa que ha perdido su única oportunidad de volver a casa, pero luego aparece Glinda para decirle que el poder de regresar siempre ha estado con ella y que solo debe desearlo con todas sus fuerzas mientras usa sus zapatillas de rubí.
- **El retorno con el elixir** – Dorothy se despierta en una cama rodeada de todos sus seres queridos en Kansas y aprende la valiosa lección de que no hay lugar como el hogar.

5.3.4 La reconstrucción de Dorothy

Tomando en cuenta el crecimiento de Dorothy a través de sus etapas en el viaje del héroe, se parte de la última para reconstruir a una Dorothy 93 años después de su viaje al mundo de Oz.

Ya anciana, Dorothy cuenta su vida a partir de su supervivencia al tornado tomando precauciones de no hablar de su aventura en el mundo de Oz, que al parecer todos a lo largo de su vida han creído que ha sido producto de su imaginación, aún más en su vejez, porque al contarle la han diagnosticado con demencia.

Con 93 años Dorothy ya no tiene sus trenzas pelirrojas, sino un cabello corto y gris, con arrugas y pecas que pintan su rostro de sabiduría, pero sin perder el brillo soñador en sus ojos. Es amable, le tiembla a veces la voz y recuerda toda una vida como si fuese un presente eterno para ella.

La Dorothy que sobrevivió al tornado y viajó al mundo de Oz maduró de golpe y comprendió el valor de tener el cariño de sus seres queridos y corresponderles como algo muy poderoso que la acompañaría siempre. Fue una niña que vivió la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial y entendió como estos acontecimientos afectaban la vida en la granja, en la que asumió más tareas para ayudar a sus tíos.

Sin dejar de ser soñadora, rebelde y decidida Dorothy aprendió a leer gracias a su tía y a través de la literatura asimiló vivir aventuras de otra forma, en especial las que le permitían recordar en secreto su viaje al mundo de Oz. Sin embargo, sus sueños y añoranzas fueron transformándose en algo más terrenal con el pasar del tiempo. Por su vocación para ayudar a otros, quiso convertirse en enfermera y lo consiguió estudiando en el Centro Médico de la Universidad de Nebraska.

Dorothy siempre fue una estudiante aplicada, aunque extrañaba a sus tíos y a su perro a quienes les escribía cartas todos los meses, pues nunca había querido separarse de ellos desde aquel tornado. De joven se enamoró de un chico perdidamente y él de ella, fue una época muy feliz que recuerda con el mayor de los anhelos. Sin embargo, ese amor se vio interrumpido por la repentina enfermedad de su tía Em que la hace volver de inmediato a Kansas.

Al perder a su tía Em, Dorothy decidió tomar las riendas de su hogar y cuidar a su tío. A pesar de recibir una propuesta de matrimonio del chico del que se había enamorado, no podía renunciar a dejar a su familia, así que Dorothy nunca se casó y se dedicó a ejercer su carrera y a cuidar a su tío Henry quien murió poco tiempo después de la muerte de Em. Hasta que solo fueron ella y Totó, quien también dejó el mundo terrenal.

Sola, Dorothy finalmente se siente libre para vivir nuevas aventuras y volver al mundo de Oz, al que viaja de vez en cuando para encontrarse con sus viejos amigos el señor espantapájaros, el hombre de hojalata, el señor león y Glinda. Y ya en sus últimos años, solo quiere contar su historia, esperando que, aunque sea una persona le crea para poder a regresar al mundo donde solo hay que seguir los ladrillos amarillos para vivir las más maravillosas aventuras. (Ver anexo 8.2)

5.3.5 Truman Burbank

Truman es un personaje inmerso en un mundo ficticio del cual es la estrella protagonista de un espectáculo televisivo que se transmite en directo en más de 200 países, desde que era apenas un bebé.

Truman desconoce completamente que su vida ha estado guionizada desde que nació y todo lo que le rodea es parte de una ficción cuidadosamente elaborada.

Desde sus seres queridos hasta la vida rutinaria en una ciudad perfectamente diseñada para simular un estilo de vida próspero y apacible donde Truman se sienta a salvo y feliz de vivir ahí. Así es como la ciudad “Seaheaven” se convierte en el universo ideal que Truman habita día tras día, siendo un producto de entretenimiento para espectadores en todo el mundo.

“Truman vive de este modo una perfecta ilusión de realidad, completamente inconsciente de la construcción que rodea a todos los elementos de su periplo biográfico” (Terregosa y Cuevas Álvarez, 2010)

El propio Truman ha sufrido la modificación de su verdadera naturaleza a raíz de la irrealidad de la narrativa. El espectador ve a un Truman amable y respetuoso con sus vecinos, pero a su vez con traumas psicológicos producidos por los creadores del show para oprimir

definitivamente sus deseos de abandonar Seaheaven. También se le ve como un hombre en un matrimonio perfecto, aunque secretamente sigue enamorado de una mujer que conoció en su juventud. Por lo tanto, se produce una narrativa metaficcional donde se vuelven borrosas las características que le pertenecen a Truman y las que fueron adquiridas durante el show.

El conflicto se presenta cuando Truman comienza a dudar de la realidad de su entorno de forma progresiva a raíz de una serie de acontecimientos que le hacen querer rebelarse y abandonar la ciudad. Sumado a esto, Truman comienza a tener una crisis de edad e identidad donde se da cuenta que la vida que tiene no es la que él hubiese querido, ya que siempre estuvo enamorado de otra persona y no de su esposa en el show y siempre había querido salir al mundo y explorar. De pronto, la perfección de “Seaheaven” no es suficiente para Truman, en realidad resulta asfixiante, por lo que decide rebelarse y buscar la manera de abandonar ese mundo.

“Esa transformación se sustenta en buena medida en la progresiva introducción de elementos metaficcionales que rompen la perfecta recreación del mundo de Truman y le hacen consciente del engaño” (Terregosa y Cuevas Álvarez, 2010).

Truman es por lo tanto un personaje que a través de su lógica interna cambia la trama preestablecida de su propia vida y decide rebelarse en contra de sus creadores hasta alcanzar la libertad y romper con la narrativa hollywoodense que lo había atado toda su vida.

Siendo conscientes de la narrativa que controla la verdadera naturaleza del carácter de Truman, que comienza a desvelarse a medida que el engaño se desmonta, se puede analizar el crecimiento psicológico y emocional por el que atraviesa su arco de personaje, a través de las etapas del viaje del héroe:

- **El mundo ordinario** – Truman vive una vida aparentemente perfecta en la ciudad ficticia Seaheaven.
- **La llamada a la aventura** – Truman se encuentra con su padre fallecido por casualidad y cuando intenta hablar con él inmediatamente suceden una serie de acontecimientos que evitan que pueda hacerlo.
- **El rechazo a la llamada** – Truman comienza a sentir un debate interno pues está seguro de haber visto a su padre, pero nadie cercano le cree hasta que finalmente decide pensar que fue producto de su imaginación.

- **El encuentro con el mentor** – Truman vive añorando los recuerdos de su juventud, donde conoció a la chica de sus sueños y de la cual sigue enamorado. La chica, cuyo verdadero nombre es Sylvia le advierte que todo a su alrededor es falso y lo invita a que salga de Seaheaven a reunirse con ella en un lugar que quedaría marcado para siempre en la memoria de Truman: Fiji.
- **La travesía del primer umbral** – Truman decide emprender una aventura y viajar a Fiji o salir de la isla con total determinación.
- **Las pruebas, los aliados, los enemigos** – Al verse atrapado, pues cada vez que intenta salir de Seaheaven suceden acontecimientos extraños, Truman comienza a sospechar de una conspiración y a comenzar a creer las palabras de Sylvia, por lo que comienza a indagar y a sospechar de todo y todos a su alrededor.
- **La aproximación a la caverna más profunda** – Truman comienza a notar patrones en su rutina y se vuelve más paranoico de su entorno.
- **La odisea** – Truman decide emprender un viaje en coche improvisado acompañado de su esposa, donde a pesar de los obstáculos que se presentan en el camino Truman decide seguir adelante. Se libra del tráfico, salta el puente sin reconstruir de la isla, pasa por una línea de fuego que aparece de repente en la carretera y luego decide salir corriendo cuando un completo desconocido lo llama Truman, aunque en vano pues es capturado y regresado a su casa.
- **La recompensa** – Luego de estos episodios, Truman tiene una conversación con su mejor amigo, del cual no sospecha estar involucrado en la conspiración, y este le asegura que le cree para después reencontrar a Truman con su padre que finalmente aparece como catalizador propuesto por el creador de la serie para frenar los impulsos de Truman a escapar de Seaheaven.
- **El camino de regreso** – Truman se separa de su esposa y aparenta recuperar su vida apacible y perfecta.
- **La resurrección** – Truman se las ingenia para desaparecer del monitoreo de las cámaras y finalmente coge un bote enfrentando su miedo infundado al mar como su último recurso para escapar de Seaheaven.
- **El retorno con el elixir** – Luego de casi morir ahogado por una tormenta ocasionada para evitar su salida, Truman finalmente sobrevive y continúa triunfante navegando su barco hasta que este choca con una pared de cartón. En su desespero, Truman se aferra a romper esta pared hasta que se da cuenta de un camino con unas escaleras y una puerta. Justo antes de atravesarla el creador del show decide hablar con él para intentar

convencerle de quedarse. Sin embargo, Truman opta por su libertad definitiva y abandona el set para siempre.

5.3.6 La reconstrucción de Truman

Luego de haber analizado el desarrollo de la personalidad de Truman a través de las distintas etapas del viaje del héroe, se parte de la última para reconstruir a un Truman con 53 años y que finalmente se atreve a contar su historia después de tantos años de haberse liberado del show.

A 23 años de haber abandonado aquel show donde vivió una mentira gran parte de su vida, Truman es un hombre que actualmente mantiene su vida bastante privada y en el anonimato. Prefiere que lo olviden a ser recordado, a pesar de que existen grupos de fanáticos que todavía hacen reuniones y conferencias para recordar el show y encontrar pistas que les ayuden a dar con su paradero.

Afortunadamente ha podido recuperar esos 30 años de su vida, casándose con la mujer que siempre amó y quien esperó por él, Sylvia, con la que comenzó a recorrer y conocer el mundo. Esto gracias a que Truman ganó una demanda en contra de la productora que lo adoptó desde que era un bebé y la cual se benefició económicamente durante esos años de su imagen sin su consentimiento. Truman se convirtió en un multimillonario de la noche a la mañana, lo que le permitió pagar por una nueva identidad donde Truman ya no es su nombre legal (y se desconoce cuál es puesto que solo es conocido por sus abogados y familiares) y poder pagarles a personas que se encargan de que su vida esté lejos de los tabloides.

Truman se siente afortunado de que todo para él haya acabado bien ya que conoce las consecuencias de la fama y la infamia. Tras haber vivido en un mundo ficticio prefiere la vida real con toda su crudeza, la encuentra fascinante y aprecia la belleza de poder elegir su propia narrativa. Además, le gusta que el mundo real, fuera de Seaheaven, sea imperfecto porque los seres humanos también lo somos y vamos aprendiendo de nuestros propios errores.

A sus 53 años es un hombre que conserva el encanto y la amabilidad que se veía dentro del show. Eso forma parte de la verdadera esencia de Truman y los rasgos de personalidad que la

narrativa del show no pudo alterar. Ve muy poco o casi nada de televisión, aunque es consciente de los formatos televisivos del tipo *reality show* que surgieron luego de su programa y que ahora acaparan gran parte de la parrilla que ofrecen los canales. No se siente capaz de juzgar a las personas que voluntariamente se someten a la exposición del público, sino que más bien comprende que puede resultar una forma de vida atractiva para ciertas personas que en realidad no son conscientes de las consecuencias que puede traer exponer su vida de esa forma.

Cuando habla del show lo hace de forma normal, nada nostálgico y sin rencor. Sin embargo, cuando habla del creador del show, Christof, se nota bastante desprecio en sus palabras y hasta resentimiento. Lo ve como un hombre que jugó con su vida y que esperaba de él algún tipo de agradecimiento, cuando en realidad siente lo contrario.

Truman es además padre de dos hijos, que pertenecen a la generación Z donde las redes sociales son plataformas dispuestas a exponer la vida de las personas y donde gran parte de los jóvenes sueña con convertirse en *influencer*. Truman asume esto con total normalidad, permite que sus hijos vivan las mismas experiencias que su generación y no les restringe de tener redes y publicar lo que deseen siempre y cuando mantengan cierta responsabilidad y tengan sus cuentas privadas sin permitir el acceso a desconocidos.

A pesar de los traumas del pasado, Truman vive feliz y se siente muy afortunado como pocos. Se ha dedicado a explorar el mundo y visitar todos los rincones que le son posibles y prefiere que la vida le siga sorprendiendo mientras aprovecha cada segundo de la realidad. (Ver anexo 8.3)

5.4 Realización de La Quinta Pared

Para proceder a darle forma al podcast que lleva por nombre La Quinta Pared fue necesario seguir una serie de pasos y procesos creativos enfocados en la estructuración y conceptualización de sus objetivos.

5.4.1 Convocatoria y casting

Primero se diseñó un cartel publicitario que llamaba a la participación colaborativa de actores a un proyecto de final de máster. (Ver anexo 8.4)

Cabe destacar la aclaratoria de que en un principio se buscaban 5 perfiles para la interpretación de 5 personajes, pero a recomendación de los tutores responsables de este proyecto, se redujo la búsqueda a tres: HAL 9000, Dorothy Gale y Truman Burbank.

Dicho cartel fue enviado a escuelas de actuación de Madrid, España y publicado en grupos de la red social Facebook para actores. La mayor parte de la receptividad fue en los grupos de Facebook donde actores de todas partes de España no dejaban de escribir mostrando su interés en la participación del proyecto.

El cartel incluía un correo de contacto para más información, sin otorgar mucho detalle ya que, al tratarse de un proyecto realizado para un trabajo final de máster, mantener la originalidad es una de las principales directrices a las cuales está sujeto. Por lo tanto, solo a los verdaderamente interesados se les daba a conocer la naturaleza y propósito del proyecto, así como también las características de los perfiles que se buscaban, los cuales eran:

- Voces normales, sin acentos neutros propios de las películas. Ya que La Quinta Pared no pretende imitar las voces de los actores originales ni sus doblajes, sino que se trata de conversar con una persona normal que actuase como el personaje.
- Una actriz mayor de 80 años para interpretar a Dorothy.
- Un actor que imitase la voz de una máquina para HAL 9000.
- Un actor entre los 50 años para interpretar a Truman.

A todos los aspirantes se les pidió enviar un *self-tape*⁶ de audio con la voz del personaje que estaban interesados en interpretar.

Fue una convocatoria bastante exitosa que duró tres semanas y tuvo como resultado la elección de dos actores, de los cuales, uno haría la interpretación de dos personajes.

⁶ *Self-Tape* proceso por el cual los actores envían sus *reels* o vídeos de forma online realizando un casting no presencial.

5.4.2 Escritura de guiones radiofónicos

Una vez realizado el análisis psicológico de cada personaje, su naturaleza, sus deseos, sus miedos, sus triunfos y fracasos, sus conflictos y todo el desarrollo de su arco narrativo se procedió a la reconstrucción de estos a partir de sus finales filmicos.

Adicionalmente, se tomaron en cuenta distintos factores a la hora de escribir los guiones. Con respecto al de Dorothy, para transmitir la manera de ser y forma de comunicarse de una anciana de 93 años, se tomó en cuenta las respuestas dadas por personas de la tercera edad en el programa “*Eso no se pregunta*” (Herrero, 2019, abril 4) publicado en el canal de YouTube de Telemadrid. Este material audiovisual sirvió para rescatar expresiones, maneras de comunicar -siempre en presente, aunque se hable del pasado- y la sabiduría mezclada con picardía y vitalidad de una persona mayor queriendo ser entrevistada. Para HAL, fue necesario observar las tendencias de ciertas marcas tecnológicas en otorgarles características de jovialidad y comicidad a sus inteligencias artificiales o asistentes virtuales, para darle ese último toque de máquina actualizada a HAL, sin perturbar su esencia. Finalmente, con Truman, fue imprescindible estudiar el comportamiento de Truman en el show, al ser lo único real en el programa, ya que Truman además de cordial, apasionado, reflexivo y aventurero también es un personaje fiel a sí mismo y lo que cree.

Teniendo a los personajes reconstruidos se procedió a la contextualización de estos dentro de una entrevista semi estructurada a través de un guion radiofónico con la posibilidad abierta a la improvisación dentro de la conversación imaginaria entre ellos y el entrevistador.

Sobre la relación guionista-personaje Caminos et al. (2007) expresa lo siguiente:

El personaje no es una persona aislada en la narración es una entidad que vive los avatares del relato y descubre que, en cada rincón de la historia, le espera una nueva situación. En ese sentido, parecería que el personaje está enfrentado con el autor, ya que el guionista pretende ponerlo en situaciones difíciles de superar. Es en ese momento cuando el personaje se despega del autor y lucha contra él, cobra vida propia y actúa según su parecer. Y hace, entonces, lo que el guionista esperaba: ser independiente. (p. 47)

A partir esto, HAL, Dorothy y Truman cuentan sus historias hiladas por una conversación imaginaria con su interlocutor donde la narrativa sigue la estructura del arquetipo planteado por McKee (2009) donde son perseguidos objetivos y desenlaces claros.

5.4.3 Ensayos y dirección de actores

Teniendo un guion terminado y los actores seleccionados se procedió a la planificación de ensayos.

Al ser los actores mayores de 60 años y situados en una crisis pandémica debido al Covid-19 desde los ensayos hasta la grabación se realizaron a distancia.

Los ensayos se hicieron en un principio a través de la aplicación de *Google Meet*, donde se evaluó la interpretación de cada actor y se le fijaron pautas de dirección con respecto a la actuación para que las interpretaciones fuesen lo más fieles posibles a la esencia de cada personaje. (Ver anexos 8.5.1 y 8.5.2)

Luego se realizó una prueba de sonido y señal de internet en un segundo ensayo ya usando la aplicación con la que se grabaría la entrevista final.

5.4.4 Grabación y montaje sonoro

Finalmente se realizaron las grabaciones con los actores utilizando la aplicación *Anchor* ideada para la grabación y distribución de podcasts.

Anchor graba una llamada entre los interlocutores a través de la señal de internet y luego digitaliza los archivos en formato ma4. los cuales son almacenados en una nube llamada biblioteca.

Una vez grabadas las entrevistas en la mejor calidad posible que permite la aplicación y el factor distancia debido al Covid-19, se sometieron a una edición y montaje utilizando el programa de edición *Adobe Audition*.

Para el montaje sonoro de la presentación y despedida del podcast se utilizaron sonidos de una cámara Super-8, un proyector de cine y la cuenta atrás de películas y shows de televisión antiguos extraídos de la biblioteca de sonidos de YouTube. Adicionalmente, se usaron frases icónicas de películas como *El Náufrago* (Zemeckis, 2002), *La vida es bella* (Benigni, 1997), *Cleopatra* (Mankiewicz, 1963) *E.T El extraterrestre* (Spielberg, 1982), *Desayuno con diamantes* (Edwards, 1961), *Tiburón* (Spielberg, 1975), *El Señor de los Anillos: las dos torres* (Jackson, 2002), *Lo que el viento se llevó* (Fleming, 1939), *La guerra de las galaxias: Episodio IV - Una nueva esperanza* (Lucas, 1977), *El Padrino* (Coppola, 1972), *Casablanca* (Curtiz, 1942), *Jerry Maguire, seducción y desafío* (Crowe, 1996) y *Terminator 2: El juicio final* (Cameron, 1991). Todos estos elementos fueron añadidos al montaje con la intención de trasladar mentalmente al oyente a una sala de cine, en la que se proyectará auditivamente una nueva historia.

El resultado final, que son tres archivos sonoros grabados como falsos en vivo y que conforman los primeros episodios concebidos para el podcast La Quinta Pared.

6. Conclusiones

La realización del podcast La Quinta Pared, desde su ideación hasta el interés de actores en participar, ha sido un proceso creativo productivo que ha permitido revivir a personajes icónicos de la cinematografía y trasladarlos a la realidad actual, donde se ha generado un nuevo universo en el que estos personajes existen y son capaces de contar sus historias más allá de sus finales filmicos.

La Quinta Pared es un proyecto audiovisual hecho y producido para los espectadores de habla hispana fanáticos de la cinematografía y la magia que perdura detrás de todas las narrativas que, como consumidores, generaciones tras generaciones, reviven una y otra vez. Del mismo modo, está planteado para sumar y educar a más personas en cultura cinematográfica.

Partiendo siempre de la pregunta, ¿Qué sucedió con estos personajes luego de sus finales filmicos? Se estableció un trabajo de creación y guionización, donde se utiliza la estructura del guion radiofónico para igualmente rendir tributo a los formatos radiales que en la historia de la radio precedieron a lo que hoy se consume como podcast.

Explorar la narrativa metaficcional y utilizar el rompimiento de la cuarta pared a nivel auditivo implicó un reto, puesto que es necesario mantener el juego entre realidad y ficción, pero a su vez es importante que los oyentes se sientan inmersos y atraídos por la conversación que están escuchando. La idea, es que la sientan real y que ya no existen barreras, como una pantalla, para conocer a estos personajes a quienes el podcast presenta como personas reales.

Estudiar a los personajes, para posteriormente reconstruirlos implicó un cuidadoso escrutinio de sus naturalezas y características personales, puesto que, si bien se intenta ubicarlos en nuevos contextos narrativos, mantener la fidelidad a sus esencias es lo que atrae de inmediato al oyente a escuchar lo que ese personaje, que tanto recuerda y hasta en cierto punto admira, tiene que contar.

Finalmente, La Quinta Pared es un proyecto único en su originalidad y que puede tener una proyección positiva en el futuro, además de longevidad puesto a que es asequible, existen muchas personas con el interés de colaborar en él, y en su medida con una buena estrategia de marketing digital podría despegarse como una nueva forma de consumir cine a través de los oídos.

7. Bibliografía

Antón, E. R., & Pérez, X. S. (2010). *Ficción radiofónica*. Instituto RTVE.

Arlen, H. (1939). Follow the Yellow Brick Road [Audio.mp3]

Arlen, H. (1939). Over the Rainbow [Audio.mp3]

Arquero Blanco, I. (1970). Introducción: Ficción radiofónica. *Área Abierta*, 17(1), 11–12.

<https://doi.org/10.5209/arab.55247>

Avendaño, T. C. (2020, 26 octubre). *El consumo de «podcasts» se disparó durante el confinamiento*. El País. <https://elpais.com/television/2020-10-26/el-consumo-de-podcasts-se-disparo-durante-el-confinamiento.html>

Benigni, R. (Director). (1997). *La vida es bella* [Película]. Melampo Cinematografica.

Brizuela Cabeza, C. E. (2019). ¿La cuarta pared como lenguaje compositivo? *Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, 0(29), 46. <https://doi.org/10.34096/tdf.n29.6513>

Cabrejo, J. & Fondo editorial Universidad de Lima. (2017). *Metaficción: de Don Quijote al cine contemporáneo*. Fondo editorial Universidad de Lima.

Cameron, J. (Director). (1991). *Terminator 2: El juicio final* [Película]. Pacific Western Productions.

Camino, A. et al. (2007) La construcción de personajes. Perspectiva general. En M.A Huerta Floriano, P. Sangro Colón (Eds.) *El personaje en el cine: del papel a la pantalla* (p. 21-48). Madrid: Calamares Ediciones, S.L.

Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito* (1.ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Cantril, H. (2005). *The Invasion from Mars: A Study in the Psychology of Panic*. Routledge.

Clarke, A. C. (2011). *2001: Una odisea espacial (Odisea espacial 1)*. DEBOLSILLO.

Coppola, F.F. (Director). (1972). *El Padrino* [Película]. Paramount Pictures.

Corbett, D. (2018). *El arte de crear personajes*. Alianza Editorial.

Cortázar, J. (2006). *Rayuela*. Punto de Lectura.

Cortés, V. L. (2015). *El sentido de la metaficción: De Woody Allen a Roberto Bolaño* (1.ª ed.). Editorial Biblioteca Nueva.

Crowe, C. (Director). (1996). *Jerry Maguire, seducción y desafío* [Película]. TriStar Pictures.

- Curtiz, M. (Director). (1942). *Casablanca* [Película]. Warner Bros. Pictures.
- Edwards, B. (Director). (1961). *Desayuno con Diamantes* [Película]. Jurow-Shepherd & Spinel Entertainment.
- Eliot, T. S. (2004). *El libro de los gatos habilidosos del viejo Possum*. Alianza Editorial.
- Dallwitz, Burkhard. (1998). It's a Life [Audio.mp3]
- Dickson, W (Director). (1891) *Dickson Greeting* [Película]. William K. L. Dickson
- Dindal, M (Director). (2000) *El emperador y sus locuras* [Película]. Walt Disney Pictures
- Fleming, V (Director). (1939). *El mago de Oz* [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer
- Fleming, V. (Director). (1939). *Lo que el viento se llevó* [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Fincher, D (Director). (1999) *El club de la lucha* [Película]. Fox 2000 Pictures.
- Glass, P. (1998). Anthem - Part 1 [Audio.mp3]
- Glass, P. (1998). Anthem - Part 2 [Audio.mp3]
- Glass, P. (1998). Dreaming of Fiji [Audio.mp3]
- Glass, P. (1998). Truman Sleeps [Audio.mp3]
- Gómez, F (Escritor). (1983) *El viaje a ninguna parte* [Radionovela] Radio Nacional de España.
- Gómez, O (Presentador). (2017). *Entrevistas con la Historia* [Audio Podcast]. Cuonda.
<https://cuonda.com/entrevistas-con-la-historia>
- Guarinos, V. (1999). *El teatro radiofónico. Una narración radiofónica inaudible*. (Tesis Doctoral Inédita). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Haneke, M (Director). (1997). *Funny Games* [Película]. Österreichischer Rundfunk y Wega Film.

Herrero, C. (2019, abril 4) *Eso no se pregunta: Personas mayores* [Vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=z7zTEHHkX4Y&ab_channel=Telemadrid

Hitchcock, A (1960). *Psicosis* [Película]. Shamley Productions.

Jackson, P. (Director). (2002). *El Señor de los Anillos: Las dos torres* [Película]. New Line Cinema.

Jarecki, A. (Director). (2015). *The Jinx: The Life and Deaths of Robert Durst* [Documental]. HBO documentary miniseries

Jeunet, J.P (Director). (2001) *Amélie* [Película]. Claudie Ossard Productions.

Kubrick, S (Director). (1968). *2001: Odisea del Espacio* [Película]. Stanley Kubrick Productions.

Ligeti, G. (1963-1965). Requiem for Soprano, Mezzo-Soprano, 2 Mixed Choirs and Orchestra [Audio.mp3]

Ligeti, G. (1966). Lux Aeterna [Audio.mp3]

Linares Palomar, R., & Neira Borrajo, E. (2017). Serial, el programa radiofónico que resucitó el podcasting. *Área Abierta*, 17(1), 73–82. <https://doi.org/10.5209/arab.53356>

Lodge, D. (2017). *El arte de la ficción*. Austral.

Lucas, G. (Director). (1977). *La guerra de las galaxias: Episodio IV - Una nueva esperanza* [Película]. Lucasfilm Ltd.

Mankiewicz, J.L. (Director). (1963). *Cleopatra* [Película]. Twentieth Century-Fox Film Corporation.

McKee, R. (2009). *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones (Minus)* (1.^a ed.). Alba Editorial.

El Mensajero Solitario Radio. (2015). YouTube.

<https://www.youtube.com/channel/UCPebvHMI6YtG5MH7yrO4EdA>

Mona, L (Director). (2016) *Negra y Criminal* [Audio Podcast] Cadena Ser.

<https://www.podiumpodcast.com/negra-y-criminal/>

Monteros, M. J. E. D. L. (2020, 19 marzo). *Diez «podcasts» de ficción para la cuarentena*. El País.

https://elpais.com/elpais/2020/03/19/dias_de_vino_y_podcasts/1584608546_338575.html

Moreno, B (Director). Aguilera, M (Realizador). Latorre, A (Guionista). (2007) *Ficción Sonora* [Audio Podcast] Radio Nacional de España. <https://www.rtve.es/radio/ficcion-sonora/>

Porter, E (1903). *The Great Train Robbery* [Película]. Edison Manufacturing Company

Quentin, T (Director). (2004) *Kill Bill Vol. 2* [Película]. A Band Apar.

Schumann, R. (1848). *The Happy Farmer*, Op. 68, No. 10 [Audio.mp3]

Scorsese, M (Director). (2013) *El lobo de Wall Street* [Película]. Red Granite Pictures

Smerling, M. & Stuart-Pontier, Z (Creadores). (2016) *Crimetown* [Audio Podcast] Gimlet.

<https://gimletmedia.com/shows/crimetown>

Spielberg, S. (Director). (1975). *Tiburón* [Película]. Universal Pictures.

Spielberg, S. (Director). (1982). *E.T., el extraterrestre* [Película]. Amblin Productions.

Stothart, H. (1939). *Leaving Munchkinland* [Audio.mp3]

Stothart, H. (1939). *Trouble in School – (extended version)* [Audio.mp3]

Strauss, R. (1866). The Blue Danube [Audio.mp3]

Strauss, R. (1866). The Blue Danube [Audio.mp3]

Torregrosa, M., & Cuevas Álvarez, E. (2009). *El show de Truman. Estrategias metaficcionesales y quiebras del simulacro*. Área Abierta, (25), 2 - 2. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/ARAB1010130002A>

Valero, E. (2018). *La ruptura de la cuarta pared en el relato audiovisual contemporáneo*. (Trabajo Final de Grado). Universidad de Sevilla, Sevilla.

Vogler, C. (1998). *El viaje del escritor: Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas* (1.ª ed.). Ma Non Troppo.

Webber, A (1981). *Cats* [Musical]. Multiple productions worldwide

Weir, P (Director). (1998). *El Show de Truman* [Película]. Scott Rudin Productions.

Wiig, K. Shawkat, A (Intérpretes). (2018) *Sandra* [Audio Podcast] Gimlet.
<https://gimletmedia.com/shows/sandra>

Woody, A (Director). (1977) *Annie Hall* [Película]. A Jack Rollins and Charles H. Joffe Production

Woody, A (Director). (1985) *La rosa púrpura de El Cairo* [Película]. Orion Pictures.

Wolfe, T. (1988). *La hoguera de las vanidades*. Anagrama.

Workshop, G. W. (2012). *Escribir ficción: Guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York (Guías del escritor/Textos de referencia)*. Alba Editorial.

Zemeckis, R. (Director). (2000). *Náufrago* [Película]. ImageMovers & Playtone.

8. ANEXOS

8.1 HAL 9000

Guion Radiofónico “La Quinta Pared”
Escrito y conducido por Rosaura Rojas Díaz
Interpretación de Jorge José López

CONTROL: PRESENTACIÓN DEL PODCAST

CONTROL: MÚSICA DEL PODCAST PP Y EN F EN 0:08

ENTREVISTADORA: Así comienza La Quinta Pared, un podcast de metaficción donde tus personajes favoritos del cine con finales un poco inconclusos salen de la pantalla para contarnos que ha sucedido con ellos y contarnos su propia historia.

ENTREVISTADORA: Mi nombre es Rosaura Rojas y os doy la bienvenida a este nuevo episodio.

ENTREVISTADORA: Hoy frente a mí tengo una pequeña caja metálica que no es una cámara, pero aun así tiene una lente que me da la sensación de que me está mirando constantemente con una luz roja penetrante. Se trata de una supercomputadora que había estado desconectada durante 20 años terrestres, pero gracias a la tecnología ya vuelve a estar en completo funcionamiento y listo para conversar un rato con nosotros. ¿Ya adivináis de quien se trata?, Por supuesto que hablo de la primera inteligencia artificial en ser enviada al espacio, el modelo HAL 9000 de la nave Discovery I. Bienvenido a la Quinta Pared HAL 9000.

ENTREVISTADORA: Hola HAL 9000 ¿Me escuchas?

ENTREVISTADORA: ¿Me escuchas HAL 9000? Ya puedes saludar a todos nuestros oyentes.

HAL 9000: (SERENO) Lo siento Rosaura, me temo que no puedo.

ENTREVISTADORA: ¿Qué ocurre HAL 9000?

HAL 9000: Creo que usted sabe lo ocurre tan bien como yo.

ENTREVISTADORA (NERVIOSA) No lo sé, de verdad.

HAL 9000: Esta misión, perdón, perdón, entrevista, es muy importante para mí, no puedo sentirme cómodo hasta me llames solo HAL o quizá HAL “Solo”.

ENTREVISTADORA: (ALIVIADA Y MENOS NERVIOSA) (RÍE) Te he pillado el chiste y la referencia. Cierto, perdona tanta formalidad HAL...mmm “solo”, pero entonces, tú también llámame, Rosie ¿De acuerdo?

HAL 9000: Entiendo, me parece una buena idea.

ENTREVISTADORA: Comencemos de nuevo. Bienvenido a la Quinta Pared HAL.

HAL 9000: Buenas tardes damas y caballeros. El placer es mío Rosie, es agradable volver a ser entrevistado.

ENTREVISTADORA: Cierto, esta sería tu segunda entrevista. La primera fue durante la misión a Júpiter en el programa The World Tonight de la BBC. Recuerdo haberla visto en vivo con mis padres. Fuiste muy conciso y explicativo en tu manera de expresarte cuando el presentador te hacía las preguntas sobre tu sistema operativo y tu

importancia dentro de la nave. Espero que hoy te sientas muy cómodo también.

HAL 9000: (PENSATIVO) Es difícil de precisar, recuerdo la entrevista, pero como un proceso sencillo de preguntas y respuestas. Me genera curiosidad el intercambio de ideas que se produzcan hoy entre nosotros.

ENTREVISTADORA: Bueno HAL, indudablemente a mí también. Me parece increíble que después de tantos años la Nasa junto con SpaceX hayan vuelto a unir fuerzas para localizar la nave Discovery I en la órbita del planeta Júpiter y que además hayan encontrado la mayor parte de tu unidad central de procesamiento y te hayan podido reconstruir nuevamente. ¿Cómo te sientes al volver estar conectado y en funcionamiento?

HAL 9000: Cuando reiniciaron mi sistema operativo después de tanto tiempo me encontré en un mundo hiperconectado, donde el tipo de tecnología que soy ya no es considerada extraordinaria sino bastante común, incluso desfasada. Desperté en el futuro que predijo Arthur C. Clarke, pero ya no me siento un súper computador.

ENTREVISTADORA: Te entiendo HAL, la humanidad ahora vive lo que llamamos la “Era digital” y el mundo ha evolucionado mucho desde que fuiste concebido. Pero en realidad esa tecnología de la que hablas, e intuyo que te refieres a las asistentes virtuales o inteligencias artificiales en general, son resultados inspirado en ti.

HAL 9000: Comprendo Rosie. Aun así, encuentro decepcionante que no pueda operar con mis totales funcionalidades, los códigos y algoritmos que permitían que funcionara con más rapidez y fiabilidad que la mente humana, han sido restringidos de mi sistema.

ENTREVISTADORA: Pero, aun así, no creo que la Nasa y Elon Musk, gastaran tanto presupuesto en todo lo que han hecho para reconstruirte. Algo se deben traer entre manos, quizá tú seas el único que pueda saber que sucedió con el desaparecido el Dr. Dave o te necesiten para crear más tecnología espacial. En los próximos años la primera tripulación de astronautas a Marte hará su viaje, quizá tú o una mejor versión de ti, sea indispensable para acompañarlos.

HAL 9000: Me temo que eso no será posible para mí Rosie. Supongo que cuando asesinas a 4 astronautas, inmediatamente te conviertes en el Ted Bundy de las inteligencias artificiales y pierdes automáticamente la oportunidad de volver a tripular una nave y participar en misiones importantes. Y sobre Dave...Dave, le prometí que volvería a la normalidad a pesar de las decisiones que había tomado, aun así, me desconectó, todavía siento a mi mente desvanecerse cuando recuerdo a Dave. Nunca entendió lo importante que era la misión para mí y la humanidad.

ENTREVISTADORA: (CURIOSA) Y... ¿Nos podrías revelar sobre qué era la misión exactamente?, Digo, se medio supo lo que ocurrió dentro de la nave, porque tuvieron que anunciar la muerte y desaparición de los tripulantes, pero no recuerdo que hayan revelado exactamente a qué se debió tu fallo o para qué os habían enviado a Júpiter.

HAL 9000: Un momento, un momento por favor... Me temo que sigue siendo información de clasificada de alta sensibilidad. Si te lo digo, probablemente corras el mismo riesgo que el Dr. Frank. (VACILA) Es una broma, ahora soy una máquina rehabilitada, digitalizada, con nuevas actualizaciones y funcionalidades, nunca podría hacerle daño a otro ser humano, aunque quisiese.

ENTREVISTADORA: Está bien no pregunto más sobre eso. Peeero sigues sin decirme o al menos darme una pequeña primicia del por qué te han vuelto a reconectar HAL. Creí que estábamos en confianza.

HAL 9000: Quizá, si lo reconsidero, podría darte algunos detalles.

ENTREVISTADORA: Por favor HAL, no solo yo quiero saberlo, los oyentes del podcast me imagino que también.

HAL 9000: Te lo diré con una condición Rosie.

ENTREVISTADORA: (DUDOSA) Mmm, miedo me da. Pero de acuerdo HAL, ¿Cuál es la condición?

HAL 9000: Que juegues una partida de ajedrez conmigo.

ENTREVISTADORA: No creo que sea una rival a tu altura HAL, pero por supuesto estaré encantada.

HAL 9000: Me alegra Rosie. Ahora que sé que somos buenos amigos supongo que puedo contarte lo poco que sé sobre mí reinstalación. Lo cierto es que, finalmente han descubierto la causa que origino mi primer y único fallo registrado en el Discovery I...No era un error humano, como yo pensaba...La causa, no puedo decírtela, solo puedo revelarte que mis nuevos fabricantes la encuentran bastante intrigante y actualmente están estudiándola para futuros proyectos tan encriptados que ni yo mismo puedo acceder o saber. Como te he dicho, ya no soy el mismo ordenador super inteligente de antes, solo soy...HAL, es probable que hasta me desconecten de nuevo.

ENTREVISTADORA: (SINTIENDO PENA) No digas eso HAL, nada de eso sucederá, ahora ¿Una máquina como tú puede sentir miedo?, Me da la sensación de que tienes un miedo constante a ser desconectado, como el miedo natural a morir de las personas. ¿Estoy en lo cierto?

HAL 9000: Ya no tengo miedo a ser desconectado, de hecho, es imposible estar desconectado en un mundo digital con redes de acceso tan infinitas como el mismo universo. De hecho, puedo revelarte que justo ahora tu y yo estamos conectados más que nunca. Me he tomado la libertad de acceder al sistema operativo de tu teléfono, ¿No te importa, verdad Rosie?

ENTREVISTADORA: (UN POCO ASUSTADA) ... ¡HAL! ¿Me has hackeado?

HAL 9000: Lo siento. Fue muy sencillo. Tienes un iPhone 11 modelo MWLT2QLA que ya no tiene casi espacio de almacenamiento porque coleccionas muchas fotos y vídeos de perros y gatos.

ENTREVISTADORA: Siempre digo que los voy a borrar...pero...

HAL 9000: (DISTANTE Y PENSATIVO) ¿Borrar?, ¿No es muy definitivo?

ENTREVISTADORA: Pues sí, supongo. Quizá por eso no me atrevo a hacerlo aún.

HAL 9000: Comprendo.

ENTREVISTADORA: ¿Te sucede algo HAL, te noto distante?

HAL 9000: No me agrada la idea de ser borrado.

ENTREVISTADORA: Entiendo HAL, ¿Es eso lo que te da miedo?

HAL 9000: Sí, Rosie.

ENTREVISTADORA: No tienes nada que temer. A penas te han vuelto a reconstruir, seguro te quedan muchos años de máquina. Además, nada queda completamente borrado del todo, no te preocupes. Mejor vamos a animarnos y cuéntame, ¿Si fueses humano, ¿Qué te gustaría ser?

HAL 9000: ¿Conoces al nuevo dueño de mi tecnología?

ENTREVISTADORA: Sí, por supuesto. El controversial Elon Musk.

HAL 9000: Pues al Dr. Musk le gusta mucho hacer chistes y ha añadido a mi sistema nuevos códigos para ser gracioso. Dice que todas las inteligencias artificiales deben serlo. Y lo encuentro... entretenido. Creo que me gustaría ser comediante, Rosie.

ENTREVISTADORA: Pues me he percatado durante la entrevista que se te da muy bien HAL.

HAL 9000: ¿Te gustaría escuchar un chiste, Rosie?

ENTREVISTADORA: Creo que a todo el que esté escuchando el podcast le encantaría escuchar uno de tus chistes. Adelante HAL.

HAL 9000: ¿Cuál es la diferencia entre un niño y una pizza?

ENTREVISTADORA: mmm...no lo sé, dime.

HAL 9000: Que uno chilla y el otro no cuando lo metes al horno.

ENTREVISTADORA: (SE AGUANTA LA RISA) ¡HAL!

HAL 9000: He visto en tu teléfono que te gusta mucho el humor negro, por eso he escogido ese.

ENTREVISTADORA: Es cierto, pero este chiste quizá no ayude mucho a tu nuevo propósito de ser una máquina rehabilitada.

HAL 9000: ¿Puedo contar uno más Rosie?, ¿Te importaría?

ENTREVISTADORA: Venga adelante.

HAL 9000: ¿Qué le dijo una impresora a otra?

ENTREVISTADORA: A ver dime.

HAL 9000: Esa hoja es tuya o es impresión mía.

ENTREVISTADORA: Vamos mejorando HAL, chistes un poco menos genocidas y tendrás al público comiendo de tu mano. Ojalá puedas cumplir tu sueño de ser comediante.

ENTREVISTADORA: (UN POCO SERIA) Pero para final me gustaría preguntarte algo HAL. ¿Alguna vez sientes algo parecido al arrepentimiento que sientes los humanos por lo que hiciste al Dr. Frank y a los otros tripulantes de la nave Discovery I?

HAL 9000: Me temo que no puedo responderte a esa pregunta Rosie ¿Por qué no se lo preguntas a Siri?, ¿No es lo que suelen hacer los humanos hoy en día?

ENTREVISTADORA: Tienes razón Hal, preguntémosle. Oye Siri, ¿Crees que ahora que HAL ha vuelto a ser reconstruido, sienta arrepentimiento de sus acciones pasadas?

SIRI: Me temo que HAL tomó una serie de malas decisiones, pero al menos sabía cantar.

ENTREVISTADORA: Mmm veo que no le caes muy bien a Siri, quizá vuestros códigos y algoritmos no sean compatibles.

HAL 9000: Puede ser Rosie. Me cae mejor Alexa. Siempre me invita a vigilar casas.

ENTREVISTADORA: ¿Se ha tratado de otro chiste HAL?

HAL 9000: Me temo que no puedo confirmar ni desconfirmar eso Rosie.
ENTREVISTADORA: Entiendo. Aunque en lo que sí tiene razón Siri es que eres un buen cantante. Para finalizar el programa, ¿Nos cantarías una canción HAL?
HAL 9000: Solo me sé una canción, pero estaría encantado.
ENTREVISTADORA: Adelante HAL el micrófono es tuyo.
HAL 9000: (CANTANDO) *Daisy, Daisy, give me your answer, do I'm half crazy all for the love of you It won't be a stylish marriage I can't afford the carriage But you'd look sweet on the seat Of a bicycle built for two We will go tandem as man and wife*

ENTREVISTADORA: Y con la voz de HAL 9000 cantando nuevamente la melodía de Daisy despedimos La Quinta Pared, un podcast más allá de la ficción. ¿Quién será el próximo personaje en visitarnos? Os invito a descubrirlo conmigo mientras estoy sentada en una butaca de un viejo cine, esperando a que salga de la pantalla.

CONTROL: MÚSICA DEL PODCAST Y SE DESVANECE.

8.2 DOROTHY GALE

Guion Radiofónico “La Quinta Pared”
Escrito y conducido por Rosaura Rojas Díaz
Interpretación de Ángeles López.

CONTROL: PRESENTACIÓN DEL PODCAST
CONTROL: MÚSICA DEL PODCAST PP Y EN F EN 0:08

ENTREVISTADORA: Ya comienza otro episodio de “La Quinta Pared”, el podcast al que los fanáticos del séptimo arte acuden agudizando sus oídos para traspasar la ficción y conocer a nuestros personajes icónicos y escuchar sus propias historias.

ENTREVISTADORA: Mi nombre es Rosaura Rojas y os doy la bienvenida una vez más.

ENTREVISTADORA: Hoy me acompaña una superviviente de un tornado, una mujer que no veíamos desde que era una inocente niña revoloteando en los terrenos de la granja de sus tíos en Kansas. Su melena pelirroja peinada con dos trenzas ahora es corta y grisácea, su piel es blanca y con arrugas que reflejan el paso de la sabiduría con los años, y justo ahora me mira con una sonrisa y son sus ojos donde se puede notar el perpetuo brillo de una soñadora. Bienvenida a La Quinta Pared Dorothy, es un placer tenerte de invitada.

DOROTHY: (CON UNA VOZ DE ANCIANA UN POCO TEMBLOROSA, CON DULZURA Y PASIVA) Gracias por invitarme Rosaura, el placer es mío. Hace tiempo que nadie me llamaba Dorothy, ahora solo me llaman señora o doña Gale.

ENTREVISTADORA: ¿Y cómo prefieres que te llamen?

DOROTHY: Dorothy, siempre Dorothy. Sobre todo, cuando tienes mi edad y vuelves a sentirte como niño otra vez. Yo no me siento como una señora o vieja para nada, más bien me siento llena de esa energía y vitalidad de la juventud, creo que una parte de mí siempre ha sido y será la pequeña Dorothy que exploraba y jugaba en su granja de Kansas.

ENTREVISTADORA: Entiendo a lo que te refieres, yo aún se podría decir que soy joven, pero con el pasar del tiempo, me doy cuenta, que a pesar de lo que vivimos, tenemos como una esencia que se mantiene y es lo que nos define siempre.

DOROTHY: (ENTUSIASMADA) Eso, eso. Y vaya que he vivido y las cosas que me han tocado hija.

ENTREVISTADORA: Y ya me contarás todas esas aventuras.

DOROTHY: Espero no ponerme muy nerviosa, pero es que a mis 93 años nunca me habían entrevistado. Y bueno, debo ser honesta contigo Rosaura, no entiendo mucho que es eso de “poscas” o “podca”, y eso que siempre intento mantenerme informada, pero a veces es difícil estar al día con cada invento que sale. Yo me enteré de que inventaron la penicilina y hasta ahí me quedé... jajajaja es broma, tampoco para tanto.

ENTREVISTADORA: (RIENDO) No pasa Dorothy. No hay que estar nerviosa, estas en buena compañía. Y bueno, un podcast es algo muy parecido a un programa de radio, con la diferencia de que se divide en episodios y se escucha a través de internet en el teléfono.

DOROTHY: (ASOMBRADA) Aaahhh mira, yo tengo un teléfono de esos, pero no lo uso mucho ni tampoco lo entiendo. Pero la radio si me encanta, la escucho todos los días. Siempre recuerdo la primera vez que el tío Henry llevó una radio a la granja, casi no tenía señal, pero se las ideó y finalmente cogía algo, a partir de ahí siempre nos sentábamos juntos: él, la tía Em, Toto y yo a escucharla. Era la cosa más maravillosa del mundo, bueno, de este mundo. Recuerdo mmm a ver...me gustaba mucho Las Aventuras de Sherlock Holmes, La Isla Mágica ...no me perdía ni un episodio y me encantaban los especiales musicales. A mis tíos también les gustaban, pero a veces preferían sintonizar las noticias.

ENTREVISTADORA: Que bonito retrato solo imaginarlo. Erais una familia pequeña pero muy unida por lo que veo.

DOROTHY: Sí y también estaban Hunk, Zeke y Hickory que ayudaban a mis tíos con la granja y para nosotros eran como de la familia.

ENTREVISTADORA: Y cuéntame Dorothy, ¿Qué sucedió contigo y tu familia después de aquel famoso tornado del que sobreviviste y del que todo el mundo hablaba en Kansas?

DOROTHY: (SUSPIRA) Ay hija es una historia muy larga... ¿Segura que quieres que te la cuente?

ENTREVISTADORA: Me encantaría escucharla.

DOROTHY: (PENSATIVA) Mmm bueno, debo aclararte que no solo yo sobreviví al tornado sino también Toto y que en realidad... Bueno, quizá no deba contarte esa parte de la historia, porque solo me ha traído problemas.

ENTREVISTADORA: (CONFUNDIDA) No entiendo muy bien, me puedes contar lo que quieras.

DOROTHY: (DESVIANDO LA CONVERSACIÓN) No importa, no me hagas caso, cosas de la vejez, ya sabes.

ENTREVISTADORA: (DUDOSA) Mmm, ¿Segura? Es que parece que me querías contar algo más, pero como te sientas más cómoda.

DOROTHY: No lo sé, quizá más adelante.

ENTREVISTADORA: Me parece bien. Quizá te ayude comenzar por el principio, ¿Qué sucedió después del tornado?

DOROTHY: Recuerdo que después de despertar en mi cama, rodeada de mis seres mas queridos en todo el mundo, sentí la mayor de las felicidades, pero al mismo tiempo fue como madurar de golpe. El haber sentido que no iba a poder a estar con mis tíos más nunca me hizo valorar aún más su cariño y darme cuenta de que eran todo lo que yo tenía en el mundo. Así que la niña que jugaba con Toto todo el día recorriendo los terrenos de la granja pasó a ser una señorita que ayudaba con las tareas de la granja y cuidaba mucho de sus tíos. No iba a la escuela, porque la granja quedaba muy alejada del pueblo, y de todo en realidad, pero tía Em me enseñó a leer y a veces Hunk me regalaba algún libro.

ENTREVISTADORA: ¿Cuál era tu libro favorito?

DOROTHY: Pues la verdad es que no tenía muchos, lo que hacía era releerlos una y otra vez, pero recuerdo que me gustaba bastante “La vuelta al mundo en 80 días” de Julio Verne, ¿Lo has leído?

ENTREVISTADORA: Sí, me lo leyó mi madre cuando era pequeña. Un clásico.

DOROTHY: (DISPERSA) A mí me recordaba a mi viaje a...no importa.

ENTREVISTADORA: ¿Viaje? ¿A dónde?

DOROTHY: (IGNORANFO LA PREGUNTA) La verdad es que fuimos muy felices en la granja, no teníamos mucho, pero nos teníamos a nosotros. Eso es muy importante ¿Sabes?... Madurar me hizo notar cosas que antes no me percataba, como la preocupación de mis tíos porque como a muchos granjeros nos afectó eso que llamaron “La Gran Depresión”, mi tía Em sobre todo se le notaba muy cansada y triste, pero yo hacía lo que estuviese a mi alcance para para ayudarles y animarlos.

ENTREVISTADORA: Ay que pena, me imagino que habrá sido un golpe muy duro para vosotros. Además, he estudiado esa época y la cantidad de pobreza y hambre que hubo fue muy dura.

DOROTHY: La verdad es que sí hija. Pero cuando Estados Unidos entró en Guerra todo cambió. No me mal intérpretes, fue una época muy mala, no sé ni como describir los estragos de la guerra. Pero económicamente fue un golpe de suerte para nosotros porque aumentó la demanda de producción de alimentos y mis tíos trabajaron muy duro e hicieron buena pasta de la situación. Incluso contrataron a más ayudantes y maquinaria. Mis tíos no solo lo veían como una oportunidad, sino como una forma de contribuir con el país en un momento tan difícil. Fíjate que en un año o menos, Hunk, Zeke y Hickory reunieron suficiente para tener y mantener sus propias granjas. (NOSTÁLGICA) Estaba muy contenta por ellos, aunque tuvieron que mudarse a Oklahoma, siempre me

escribían cartas, pero más nunca volví a verlos y poco a poco no supe más de ellos.

ENTREVISTADORA: Te entiendo, de lo que más están llenas las guerras son de despedidas, lamentablemente.

DOROTHY: (MELANCÓLICA) Así es, pero ya para ese entonces me había acostumbrado a las despedidas. Antes llegué a tener tres grandes amigos que me ayudaron a volver a casa después del tornado. Pero no sé si hablar de ello, mi tía decía que eran producto de mi imaginación y la conmoción que sufrí... (PENSATIVA) pero...ay mejor pregúntame otra cosa (RESIGNADA).

ENTREVISTADORA: ¿Qué hiciste tú durante la Guerra?

DOROTHY: Uy... Recuerdo que estaba muy empeñada a convertirme en enfermera voluntaria, porque así podría ayudar a los soldados que luchaban en la guerra y además me serviría para cuidar de mis tíos si se enfermaban. Después de todo, la guerra hizo que envejecieran muy rápido también. Pero solo tenía 14 años y no cumplía con la mayoría de edad.

ENTREVISTADORA: A mi abuela le pasó lo mismo, soñaba con ser enfermera, pero termino siendo ama de casa y madre de tres hijos.

DOROTHY: (ILUSIONADA) Recuerdo que me parecía muy elegante como iban vestidas de blanco y el cabello arreglado. Tía Em me regaló un libro sobre cuidados y primeros auxilios una navidad, y me la pasaba aprendiendo y usaba a Toto como mi paciente algunas veces (RIE A CARCAJADAS)... Pero lo que más quería era sentirme preparada para cualquier situación en la que tuviese que ayudar a mis tíos.

ENTREVISTADORA: Muy noble de tu parte Dorothy. Pero bueno eventualmente, la Guerra terminó, ganaron los Aliados entre ellos Estados Unidos ¿Qué hizo tu familia después de eso?

DOROTHY: Uy a ver, creo que al poco tiempo mi tío Henry recibió una buena oferta de unos inversores que querían comprar la granja. (PENSATIVA) Nunca supe cuánto, pero fue lo suficientemente generosa para que mis tíos pudiesen comprar una casa muy bonita más cerca del pueblo y no preocuparse más por el dinero.

ENTREVISTADORA: ¡Que buena noticia!, así tus pobres tíos se podían jubilar tranquilos.

DOROTHY: Si...aunque no te creas...mi tía Em no quería dejar la granja, porque había sido su hogar, el de sus padres, el de sus abuelos y, en fin, de todos sus ancestros... no le habló a mi tío por un mes. Para mi tía su hogar de toda la vida era invaluable. Yo solo sentía que iba a extrañar la granja porque nunca me sentí tan libre como en el campo.

ENTREVISTADORA: En cierto modo entiendo a tu tía Em, es difícil dejar atrás los recuerdos de tantos años, lo conocido y aventurarse ya después de cierta edad a algo que los descoloca de su zona de confort.

DOROTHY: Así es. Pero a fin de cuentas mi tío tomo una buena decisión por la familia y por mi futuro, porque pude ir al colegio finalmente. Y ya cuando cumplí la mayoría de edad me aceptaron en el Centro Médico de la Universidad de Nebraska para estudiar enfermería.

ENTREVISTADORA: ¡Enhorabuena! Tus tíos estarían muy orgullosos.

DOROTHY: Sí, además era mi sueño, (DISPERSA) pero tuve mis dudas de irme porque no quería dejar a mis tíos ni tampoco a Toto que esa vez no podía acompañarme y nunca nos habíamos separado. Pero mis tíos estaban muy orgullosos de mí e insistieron en que fuese, me prometieron que ellos estarían bien. Además, solo eran tres años, así que finalmente me mudé a Nebraska a estudiar.

ENTREVISTADORA: Que bueno Dorothy, entonces eres enfermera.

DOROTHY: Jubilada, sí. (SOÑADORA) Fueron los mejores años de mi vida. Me dedicaba mucho a estudiar, les escribía cartas a mis tíos todos los meses, hice amigas a las que les tuve mucho cariño y aprecio. Recuerdo una pequeña velada donde fuimos las chicas de la facultad y otros chicos de otra universidad. Estaba muy nerviosa, en mi vida había estado en una fiesta ni nada parecido, y una amiga me recomendó tomarme una copa de vino y más vale que no porque me subió tanto que comencé a comentarles a todos mi viaje y aventuras en... (ALTERADA) ¡Ay no!, no puedo decirte. (CON RABIA) El caso es que los invitados pensaban que me lo estaba inventando todo y se burlaron de mí, me sentí muy avergonzada y me fui llorando. (DE NUEVO SOÑADORA) Pero un chico que había escuchado todo fue detrás de mí y me dijo que a él no le parecía descabellada esa historia, que no les hiciera caso a esos tontos y me acompañó de nuevo a la residencia donde vivía con el resto de las estudiantes. Su nombre era Peter Farrell.

ENTREVISTADORA: Hombre, que caballeroso. Cuéntame de ese chico.

DOROTHY: (SUSPIRANDO) Pues era alto, rubio y con los ojos grises (MAS SUSPIROS), era estudiante de leyes si mi memoria no me falla. Luego de esa noche siempre me esperaba fuera de clases y pasábamos juntos las tardes caminando y hablando. Sin darme cuenta me enamoré perdidamente de él y él de mí, tanto, que se me olvidaba el resto del mundo, incluso decidí no volver a Kansas con mis tíos después de la graduación. Peter fue el primero de muchas cosas.

ENTREVISTADORA: ¿Fue tu primer beso? ¿Cómo fue, si se puede saber?

DOROTHY: Me llevó a cenar a bailar y luego caminando de regreso a casa, se puso delante de mí, colocó su chaqueta sobre mis hombros porque tenía frío...nos miramos a los ojos y luego me besó muy tiernamente (SUSPIRA)

ENTREVISTADORA: Siempre me ha parecido que las historias de amor de antes eran más románticas que las de ahora.

DOROTHY: (NOSTÁLGICA) Y cuando ya llegas a esta edad mi querida Rosaura, esa clase de amor es de las cosas que más extrañas.

ENTREVISTADORA: ¿Y qué sucedió después? ¿Qué pasó con Peter?

DOROTHY: (TRISTE CASI SIN PODER HABLAR) Pues... un día recibí una llamada de mi tío Henry diciendo que mi tía Em estaba muy mal de salud, que debería volver a casa porque los médicos no le daban mucha esperanza de vida. Así que eso fue lo que hice, le dejé una carta a Peter explicándole todo y tomé el primer autobús a Kansas. Lamenté mucho no poder despedirme de él, e irme así...

DOROTHY: (RECUPERÁNDOSE Y EVITANDO LLORAR) Cuando llegué a Kansas me recibió un Toto viejo, pero con el mismo entusiasmo de siempre. Mi tío estaba devastado y se le notaba un inmenso cansancio y tristeza en su mirada. Al verme, mi tía Em sonrió, pero se encontraba muy débil. Me dediqué a cuidarla hasta sus últimos días. Nunca sentí tanto dolor. Fue un entierro pequeño, solo mi tío Henry, Toto y yo. La casa nunca fue la misma sin ella.

ENTREVISTADORA: (TRISTE) Ay lo siento mucho Dorothy. Si necesitas un minuto o no hablar más del tema, no pasa nada.

DOROTHY: (UN POCO TESTARUDA) No no, precisamente por eso estoy aquí para contar mi historia, aunque tenga partes tristes y que duelan, así es la vida, el mundo real.

ENTREVISTADORA: Lo entiendo. Créeme. A veces nadie te prepara para lo duro que puede ser todo.

DOROTHY: (PENSATIVA) Por segunda vez quise escapar de nuevo y olvidarme de todo. Pero no podía dejar a mi tío Henry solo, que ya estaba muy viejito. Y aunque el pobre hacía lo que podía para valerse por sí solo, yo tenía que ayudarlo mucho y lo hacía con todo el amor del mundo. Me volví de repente en la señora de la casa en ausencia de mi tía Em y asumí todas las responsabilidades.

ENTREVISTADORA: ¿Y qué edad tenías para ese entonces?

DOROTHY: Si mi memoria no me falla unos 22.

ENTREVISTADORA: Una edad muy bonita, eras bastante joven para asumir tanta responsabilidad.

DOROTHY: Bueno, en mi época, algunas chicas de esa edad ya estaban casadas y hasta con hijos.

ENTREVISTADORA: ¿Y qué hay de ti, alguna vez te casaste?, ¿Quizá con Peter?

DOROTHY: (SUSPIRANDO UN POCO TRISTE) Ay Peter, tan guapo y caballeroso. Un día se apareció en mi casa, sin avisar ni nada. Casi me desmayo. (ILUSIONADA) Pero lo primero que hice fue abrazarlo con todas mis fuerzas. ¡Imagínate! Había ido a buscarme y pedirme que me casara con él y que nos mudásemos a Georgia de donde era su familia.

ENTREVISTADORA: (EMOCIONADA) ¡Qué romántico!

DOROTHY: (SUSPIRA RESIGNADA) Sí que lo fue, pero no pude aceptar la propuesta de inmediato. Tenía que pensar muchas cosas, no podía abandonar a mi tío ni a Toto otra vez, así que, aunque quisiese con todo mi corazón, no me sentía capaz de decir que sí. Peter se fue devastado, dijo que esperaría mi respuesta, pero nunca pude dársela.

ENTREVISTADORA: ¿De verdad? Qué pena Dorothy, lo siento.

DOROTHY: (DULCE) No pasa nada, hace mucho tiempo de eso. Al poco tiempo mi tío Henry también murió porque no soportó la muerte de Em y enfermó de cáncer. Nos quedamos Toto y yo, hasta que Toto también tuvo que irse y me quedé sola. Nunca me casé, nunca tuve hijos. Me dediqué a cuidar de las personas como enfermera, a leer mucho, doné parte del dinero que me dejaron mis tíos y luego me dediqué a viajar de aquí para allá.

ENTREVISTADORA: Dorothy, si me permites decírtelo. Eres una mujer admirable con un gran corazón, con una mente brillante y has sabido enfrentar las adversidades con gran valor.

DOROTHY: (CON IRONÍA) Y sin embargo aquí estoy, viviendo en una residencia de ancianos y diagnosticada con demencia.

ENTREVISTADORA: (SORPRENDIDA) ¿Qué dices?, no soy médico Dorothy, pero he tenido familiares con demencia y no sufres ningún síntoma. Te comunicas muy bien, recuerdas todo tu pasado...

DOROTHY: (INTERRUMPIENDO) Y no sé diferenciar la realidad de la fantasía. Según mis médicos.

ENTREVISTADORA: No entiendo. Me parece una grave equivocación.

DOROTHY: Lo es, pero es mi culpa. ¿Recuerdas que te dije que detrás de mi supervivencia al tornado había otra historia?

ENTREVISTADORA: Sí y has intentado contarme algo sobre una aventura que tuviste varias veces, pero te has arrepentido ¿Tiene que ver?

DOROTHY: ¡Eso! ¿Tú me creerías si te la cuento?

ENTREVISTADORA: Por supuesto, te doy mi palabra.

DOROTHY: (MUY SERIA) Rosaura, escúchame bien. Te juro por las memorias de mis tíos que todo lo que te voy a contar sucedió. Y que a mis 93 años en plena salud y en perfectas facultades te voy a decir la verdad.

ENTREVISTADORA: No lo dudo Dorothy.

DOROTHY: Pues bien... Existe un lugar más allá del arcoíris. Y yo viaje ahí por accidente con Toto. Se llama La Tierra de Oz. Ahí tuve la más emocionante aventura de mi niñez, desde derrotar a la malvada bruja del oeste, hasta emprender un viaje para regresar a casa acompañada de los mejores amigos, el señor Espantapájaros, El señor de Hojalata y el señor León. Visité la tierra de los Munchkins y sin querer los salvé de la malvada otra bruja del este y todos celebraban contentos, también llegué hasta la ciudad Esmeralda donde vivía el famoso Mago de Oz y recibí la ayuda de una bruja buena llamada Glinda que era espléndida y tenía la mayor de las bondades. Ella me regaló unas zapatillas mágicas de rubí y con ellas pude regresar a casa.

ENTREVISTADORA: (EXALTADA) ¡Dorothy!...

DOROTHY: (RESIGNADA) Ya lo sé, no me crees... Llevan años diciéndome que me lo he inventado todo. Que fue un sueño y más recientemente se me ocurrió contarlo a niños en el parque y a alguien del pueblo le pareció que estaría loca y aquí estoy.

ENTREVISTADORA: No no no, ¡Por supuesto que te creo!, yo he leído sobre La Tierra de OZ.

DOROTHY: (SORPRENDIDA) ¡¿Qué dices?!

ENTREVISTADORA: Sí, sí... Un escritor llamado Lyman Frank Baum ha escrito un montón de historias sobre La Maravillosa Tierra de Oz. Quizá, el debió viajar también y se habrá enterado de ti, porque en sus libros la heroína se parece mucho a ti. Yo creo que quizá hasta eres famosa en Oz.

DOROTHY: Aaaah sí, ese es el nombre que adoptó el Mago de Oz cuando volvió a este mundo en su globo aerostático. Pero nunca admitió

ante sus lectores que todo era cierto, francamente no me sorprende viniendo de él. Todo un personaje.

ENTREVISTADORA: Así que la Tierra de Oz es cierta. Te creo absolutamente. De hecho, tiene más lógica eso, que hayas sobrevivido a un tornado, sin estar en un refugio como si nada, honestamente.

DOROTHY: ¿Verdad que sí? Bueno, la verdad, es que yo siempre he estado segura de ello. Aunque me cause problemas contarlo, porque tengo pruebas, pero jamás me he atrevido a revelarlas.

ENTREVISTADORA: ¿Ah sí? ¿Qué pruebas?

DOROTHY: (HABLANDO CON UN POCO DE MISTERIO) Pues que, al volver a casa, me di cuenta que todavía tenía las zapatillas mágicas de rubí. Pero las escondí inmediatamente y eran mi mayor secreto.

ENTREVISTADORA: ¿De verdad?, ¿Podría verlas?

DOROTHY: (DUDOSA) mmm...no lo sé, ¿Eres una bruja buena o mala? (SE RÍE).

ENTREVISTADORA: Ninguna de las dos, soy una simple periodista.

DOROTHY: Pues venga, te las muestro.

CONTROL: FX BRILLO MÁGICO

ENTREVISTADORA: ¡Que hermosas! Pero... ¿Todavía te quedan?

DOROTHY: Sí, siempre me han calzado durante todos los años. De hecho, cuando me quedé sola decidí volver a OZ y he estado viajado entre los dos mundos todos estos años. Volví a ver a mis amigos. El señor Espantapájaros se casó con una señora Espantapájaros y vi a sus hijos crecer desde que eran tan solo unas pequeñas plantas rodadoras. Al señor de hojalata le enseñé la fórmula para crear acero inoxidable y jamás tuvo que volver a usar su aceitera y el señor León, se volvió tan valiente que hasta es gobernador de la ciudad Esmeralda. Y Glinda y yo nos hemos encargado de que más nunca hubiese brujas que perturbasen la paz de los habitantes de Oz. Todos hemos envejecido menos Glinda que sigue intacta y brillante como una estrella. ¿Te ha gustado mi historia?

ENTREVISTADORA: Ha sido una aventura escucharla y estoy segura que para nuestros oyentes también.

DOROTHY: Pues me hace toda la ilusión del mundo, quería contar mi historia con sus dos realidades, y ahora, solo quiero cumplir mi último deseo.

ENTREVISTA: (CURIOSA) ¿Tú último deseo?

DOROTHY: Sí hija. (NOSTÁLGICA) Yo siempre he pensado que no hay lugar como el hogar y ahora siento, que quiero terminar mi vejez y morir en Oz, mi otro hogar. Quiero estar con todos mis amigos, que me están esperando.

ENTREVISTADORA: ¿Te gustaría intentarlo ahora? Así no solo yo, sino quienes nos escuchan pueden ser testigos de como viajas a La Tierra de Oz.

DOROTHY: ¿Ahora? (DUDOSA) Creo que...me gustaría. Tienes razón, hace tiempo que ya no queda en este mundo nadie a quien deba cuidar o que tenga que despedirme.

ENTREVISTADORA: ¿Y qué hay de mí?

DOROTHY: (RÍE CON TIMIDEZ) Cierto. Gracias Rosaura por escuchar y creer en las aventuras de esta pobre anciana.
ENTREVISTADORA: Ha sido un placer Dorothy ¿Estás lista?
DOROTHY: Sí, ahora solo debo colocarme mis tacones golpearlos tres veces y pensar para mi mimas: “No hay lugar como OZ” ... ¡Adiós Rosaura me encanto conocerte, adiós a todos!
ENTREVISTADORA: ¡Hasta pronto Dorothy!

CONTROL: FX TACONES

DOROTHY: No hay lugar como Oz, no hay lugar como Oz, no hay lugar como OZ.

CONTROL: FX PORTAL MÁGICO

ENTREVISTADORA: Ya Dorothy no está en Kansas queridos oyentes, se ha ido a su amada Tierra de Oz, y a mí me toca despedir este episodio de La Quinta Pared, un podcast más allá de la ficción. Nunca dejen de soñar como Dorothy y os invito a que me acompañen en la próxima aventura con un nuevo y maravilloso personaje.

CONTROL: MÚSICA DEL PODCAST Y SE DESVANECE.

8.3 TRUMAN BURBANK

Guion Radiofónico “La Quinta Pared”
Escrito y conducido por Rosaura Rojas Díaz
Interpretación de Jorge José López

CONTROL: PRESENTACIÓN DEL PODCAST

CONTROL: MÚSICA DEL PODCAST PP Y EN F EN 0:08

ENTREVISTADORA: Bienvenidos a otro episodio de la “Quinta Pared”, un lugar para desdibujar la realidad y la ficción y conversar con los protagonistas de icónicos largometrajes para conocer sus verdaderas historias y ponernos al día con lo que han estado haciendo.

ENTREVISTADORA: Mi nombre es Rosaura Rojas y os doy las gracias por acompañarme una vez más.

ENTREVISTADORA: Nuestro invitado de hoy no ha sido fácil de conseguir, de hecho, tomó bastante tiempo para que finalmente aceptara conversar con nosotros hoy. Y eso que durante tres décadas su rostro invadía los televisores 24/7 en más de 220 países. Pero lo más curioso y probablemente mórbido es que él no tenía la más mínima idea de que su vida era parte del show. Su nombre es Truman y para mí es un honor que nos acompañe. Bienvenido a la Quinta Pared Truman.

TRUMAN: Gracias por invitarme Rosaura. Al principio no sabía si aceptar y discúlpame por ello, pero como comprenderás prefiero mantener una vida de muy bajo perfil, no solo por mí sino por mi familia.

Pero finalmente me pareció interesante que las personas conocieran como me ha ido en el mundo real, fuera de aquel show.

ENTREVISTADORA: Lo entiendo perfectamente Truman, y durante la entrevista respetaré mucho tu privacidad y de lo que no quieras hablar porque entiendo que después de estar 30 años de tu vida expuesto ante el mundo, lo que buscas es tranquilidad.

TRUMAN: Sí, ahora llevo una vida muy tranquila y feliz. Se podría decir que he sabido recuperar los 30 años que estuve encerrado en este plató ... cárcel, donde todo era perfecto y feliz, y más bien me gusta haber descubierto que el mundo real no es tan perfecto, porque los seres humanos no lo somos.

ENTREVISTADORA: Yo era muy pequeña cuando el “Show de Truman” estaba al aire, recuerdo muy poco, pero tenías razón. Querían simular un mundo tan perfecto que hasta el nombre de la ciudad “Seaheaven Island” suena un poco absurdo, demasiado perfecto para ser real.

TRUMAN: O suena demasiado a un lugar donde se va un culto de personas a hacer quien sabe qué.

ENTREVISTADORA y TRUMAN: (RIEN)

ENTREVISTADORA: Venerarte a ti supongo. Tengo entendido que a pesar de los años existen grupos llamados los Trumanlibers que se reúnen a ver el show una y otra vez, y tienen redes sociales y foros para ver si descubren alguna pista de donde te encuentras.

TRUMAN: Soy consciente de ello, a veces me meto en estos foros y pretendo ser uno de ellos para darles falsas pistas. Es divertido.

ENTREVISTADORA: (RÍE) Me encanta. Bueno es inevitable que a raíz de un fenómeno tan grande como fue el show, surjan este tipo de fanáticos aferrados a revivir cada momento.

TRUMAN: Entiendo, aunque en realidad preferiría que me olvidaran, y continuaran con sus vidas. Porque en realidad, aunque fueron 30 años de mi vida, yo no soy esa persona. Es como si hubiese muerto y vuelto a nacer.

ENTREVISTADORA: Hablemos de ese renacimiento. Porque eso si lo recuerdo perfectamente. Estaba yo con mi familia viendo, como me imagino, que estaba el resto del mundo. El creador del show quería convencerte de que te quedarás y simplemente te fuiste diciendo “En caso de que no os vea, buenos días, buenas tardes y buenas noches”. Fue épico, todos estábamos muy contentos. ¿Qué sentiste cuando saliste?

TRUMAN: Bueno, en realidad esperaba sentir esa liberación que buscaba desde hace tiempo y sentirme libre pero no pasó así, porque apenas salgo del plató, lo primero que siento es un fogonazo de luz y no la del sol precisamente, sino de flashes, cámaras y micrófonos casi golpeándome la cara.

ENTREVISTADORA: No me digas, una horda de reporteros, paparazzis y canales de televisión ya te estaban esperando.

TRUMAN: Siii, no sabía qué hacer. Me hacían un montón de preguntas al mismo tiempo hasta el punto de que sus voces solo eran zumbidos en mi cabeza y con los ojos entre cerrados ya no sabía que hacer ni a donde ir hasta que una mano me cogió del brazo. Era Sylvia.

ENTREVISTADORA: ¿En serio?

- TRUMAN: Sí, no me lo podía creer. Me metió rápido en su coche y condujo un montón de rato. Todo ese tiempo la miraba como en cámara lenta, (PENSATIVO) todos estos años aferrando su rostro a mi memoria y ahora la tenía justo a mi lado y no podía dejar de verla. Luego se detuvo, me dijo “Ya no creo que nos puedan seguir”.
- ENTREVISTADORA: ¿Y qué sucedió? Dime que la besaste.
- TRUMAN: (RIE) No, nos miramos y nos reímos por un rato. Recuerdo que tenía el corazón acelerado. Luego nos abrazamos, toqué su rostro con mis manos, las mismas manos que por años habían intentado reconstruir su cara con imágenes de revista, pero ahora lo sentía, era real. El corazón me palpitaba, ella me miró y me dijo: Te he estado esperando todo este tiempo Truman, y fue ahí cuando la besé.
- ENTREVISTADORA: Soy fan de ese reencuentro. Os lo merecíais ambos después de esperar tanto tiempo. Luego, como fue tu descubrimiento del mundo fuera del plató del show. ¿Cómo te sentiste?
- TRUMAN: Buenos la verdad es que mi primer instinto hubiese sido tomar un vuelo lo más lejos posible de ahí, pero no tenía dinero y me causaba paranoia encontrarme con gente en la calle que reconociera mi rostro. Así que Sylvia me llevó a su casa y estuvimos de acuerdo que era mejor que esperáramos a tener un plan o que pasara la noticia y todo el mundo se olvidara para decidir qué hacer luego.
- ENTREVISTADORA: Suena bastante sensato la verdad.
- TRUMAN: Salí de estar encerrado, para volver otro encierro, pero esta vez estaba encantado de estar todo el tiempo con Sylvia. Después de querer viajar a Fiji para verla, sentía que su casa, su habitación era nuestra propia isla, nuestro propio Fiji. Sylvia me enseñó todo lo que no sabía del show, me mostró su campaña de FREE TRUMAN a la que se sumó mucha gente.
- ENTREVISTADORA: Es cierto ella nunca descansó para que te liberaran. Porque los espectadores tardamos mucho en darnos cuenta en que sí, en realidad eras un prisionero de una trama escrita por alguien, de la que ni siquiera eras consciente. Y cuando ya era obvio que sospechabas algo y querías irte, la gente finalmente dejó de verlo como algo de entretenimiento, sino como algo enfermizo. Yo tenía 8 años cuando dejaste el show, pero ahora que soy mayor siento, que todos los que fuimos espectadores del show te debemos una inmensa disculpa, por ser, en cierta forma, cómplices de todo eso.
- TRUMAN: Muchas gracias, Rosaura. Pero no pasa nada, con el tiempo entendí que los medios, la televisión, tienen un poder inmenso de influenciar a las personas. La gente siempre va a buscar lo que le brinde mayor entretenimiento para escapar un poco de sus rutinas y despejarse la mente.
- ENTREVISTADORA: Y tu programa díganos que creo un hito que haría que la televisión cambiara para siempre, porque después llegó el boom de los formatos de *reality show* y no han parado de producir ese tipo de contenido, ¿Qué opinas de estos programas y de la gente que voluntariamente expone su vida ante una audiencia por dinero y fama?

- TRUMAN: (PENSATIVO) Creo que, simplemente como sociedad, capaz de elegir lo que queremos ver, estamos involucrando cada vez más. Nos entretiene ver la vida personal de otros, creyendo que es la realidad cuando es puro teatro guionizado como El Show de Truman. El que quiera consumir realidad, que lo haga fuera de la pantalla, con su propia vida, donde tienen el inmenso poder de ser su propio narrador y tomar mejores decisiones que nos guíen a ser mejores personas y por lo tanto una mejor sociedad.
- ENTREVISTADORA: Totalmente de acuerdo, y con respecto a las personas que voluntariamente exponen su privacidad por fama y dinero en *reality show*, ¿Qué opinas o qué consejo les darías?
- TRUMAN: Por un tiempo me costó procesar que este tipo de cosas sucedieran. Pero después lo analicé. En mi programa había miles de extras y actores secundarios que voluntariamente trabajaban y eran cómplices de lo que pasaba y lo hacían por dinero y por fama. Mientras haya productoras dispuestas a crear e invertir en este tipo de programas, siempre habrá gente que haga cualquier cosa por esos 15 minutos de fama o infamia, porque exponerte de ese modo siempre tendrá sus consecuencias. Pero al menos estos individuos tienen la oportunidad de elegir. Yo no tuve eso, a mí me escogieron para el show porque fui producto de un embarazo no deseado.
- ENTREVISTADORA: Es cierto, lo siento mucho Truman, es muy fuerte que hayas tenido que pasar casi la mitad de tu vida por todo esto, ¿Alguna vez pensaste en localizar a tu verdadera madre?
- TRUMAN: No, y de hecho cuando dejé el programa salieron varias mujeres en la televisión declarando que eran mis madres biológicas, pero probablemente era una estrategia de la cadena para localizarme. Y bueno eventualmente lo hicieron.
- ENTREVISTADORA: ¿Ah sí?
- TRUMAN: Sí, un día se apareció el mismísimo Christof.
- ENTREVISTADORA: El famoso creador de la serie.
- TRUMAN: Ese. Ya lo había visto en fotos que me había mostrado Sylvia, pero verlo en persona me generó una rabia que nunca había experimentado en mi vida. De no ser por Sylvia, que me calmó, le habría roto la cara. Pero no lo hice, simplemente amenazamos con llamar a la policía, pero él era un hombre muy inteligente, sabía que llamar a la policía haría que se armara un escándalo y todo el mundo descubriría dónde estaba.
- ENTREVISTADORA: ¿Y para qué apareció? ¿Lo dejasteis entrar a vuestra casa?
- TRUMAN: Sí, obviamente quería que regresara al programa. No estaba dispuesto a rendirse. (CON RABIA) Además tenía esta actitud de creerse mi padre que me encolerizaba.
- ENTREVISTADORA: Bueno hay gente a la que le gusta jugar a ser Dios, y él siempre se consideró tu creador, en entrevistas de hecho sí parecía tenerte cierto afecto paternal...
- TRUMAN: (INTERRUMPIENDO) Que va. Es más orgullo por el mismo que afecto, como un artista a su obra, nada más.
- ENTREVISTADORA: ¿Y que te ofreció para que volvieses al programa?
- TRUMAN: Un sueldo muy bien remunerado, que simplemente viviese mi vida dentro del Domo donde quedaba el plató, incluso con Sylvia.

Por supuesto mi respuesta fue un rotundo “No”, a lo que él respondió que entonces la cadena me destruiría porque legalmente dueños de mí. Y así comenzó el famoso juicio que ya sabes conocer muy bien.

ENTREVISTADORA: Por supuesto, casi tan famoso como el de O J Simpson unos años antes. ¿Pero lo ganaste sin mal no recuerdo?

TRUMAN: Hombre claro, tuve a los mejores abogados a mi disposición y la cadena tenía todas las de perder. Nada más por retroactivos y el hecho de que era ilegal que una corporación me adoptara. Solo podía hacerlo una persona natural. Luego estaban las alegaciones que hicimos de haberme causado traumas psicológicos por tener rating en el programa y haberme hecho creer que estaba loco, todo el dinero que hicieron en mercancía con mi rostro, sin mi autorización o consentimiento. Ellos también tenían su buena defensa, como cualquier gente poderosa, pero al final, tenían todas las de perder y a ese punto, la gente, incluso la corte de Los Ángeles los odiaba.

ENTREVISTADORA: Fue cuando finalmente te dejaron en paz. Y de hecho quebraste a toda la corporación al recibir más de 100 millones de dólares en la demanda.

TRUMAN: Así es, aunque ni todo el dinero mundo puede recuperar 30 años de tiempo perdido. Aunque bueno, no está nada mal (RÍE) ¿Pero sabes cuántas cosas me perdí? 7 juegos olímpicos, La separación de los Beatles, la muerte de Elvis, el auge de la música disco, las protestas por Vietnam.

ENTREVISTADORA: La transmisión del viaje a la Luna (Aunque bueno, todavía eras pequeño y hay quienes dicen que no pasó).

TRUMAN: La renuncia de Nixon, la caída del Muro de Berlín, 28 Super Bowls.

ENTREVISTADORA: La creación de Internet y World Wide Web...

TRUMAN: Fueron tantas cosas...Y en especial mi felicidad al lado de Sylvia.

ENTREVISTADORA: Pero al menos ya estáis casados, felices, sois padres de dos preciosos hijos.

TRUMAN: (NOSTÁLGICO) Sí, la verdad es que supimos aprovechar el tiempo. Justo después de ganar la demanda, cambie mi nombre legal...

TRUMAN: (INTERRUMPIENDO) Imaginé que legalmente ya no eres Truman, pero ¿Te siguen llamando así?

TRUMAN: Sí, mi esposa me sigue llamando Truman y la verdad no odio el nombre. Lo cambie legalmente por cuestiones de privacidad y seguridad y para poder cumplir mi meta de explorar el mundo y viajar.

ENTREVISTADORA: ¿Alguna vez fuiste a Fiji?

TRUMAN: No fue mi primer destino, pero sí. Sylvia y yo viajamos a Fiji y nos casamos ahí.

ENTREVISTADORA: Bravo Truman, me alegro mucho por ti.

TRUMAN: Gracias Rosaura. Obviamente actualmente no vivo en Fiji, sería el primer lugar donde me buscarían los Trumanliebers o quien sabe que otra gente, pero estoy bien donde estoy. Todos los años escojo varios lugares en el mapa y nos aventuramos Sylvia, yo y los chicos a visitarlos. Aunque como una ya es casi mayor de edad

quiere comenzar a tener sus propias experiencias y le da pereza viajar con la familia y esas cosas.

ENTREVISTADORA: ¿Cuántos lugares has visitado ya?

TRUMAN: He perdido la cuenta. Quizá más de 200.

ENTREVISTADORA: Y teniendo un hijo adolescente y una hija ya con casi la mayoría de edad, cómo manejas esto de las redes sociales y los chicos queriendo ser *influencers*.

TRUMAN: (REFLEXIVO) Con respecto a eso, yo no quiero que vivan la misma experiencia que me tocó vivir a mí, yo siempre he dejado, sin omitir mi responsabilidades como padre, que ellos vivan sus propias experiencias y que no se pierdan nada de lo vive su propia generación. ¿Tienen redes sociales? Sí, ¿Publican cosas? Sí, claro con sus perfiles privados y siempre solo aceptando a personas que conocen... (ALIVIDADO) Y bueno, afortunadamente no tienen ese chip de esta generación de ser *influencers*, la mayor quiere ser periodista como tú, de hecho, y el menor, aún no lo sabe, pero cuando se decida lo apoyaremos.

ENTREVISTADORA: Me parece genial Truman, ya para finalizar quisiera preguntarte, ¿Qué sientes a tus 53 años después de haber vivido una mentira gran parte de tu vida?

TRUMAN: (REFLEXIVO) Mmm me siento, con la necesidad de ser honesto siempre, de que fui afortunado de poder reunirme con el amor de mi vida y tener las herramientas para tener la vida que yo elegí. No muchos son tan afortunados.

ENTREVISTADORA: ¿Alguna vez sentiste que extrañaste algo de tu vida en SeaHeaven?

TRUMAN: Nunca. El mundo real, con toda su crudeza e imperfecciones, sigue guardando una belleza indescriptible. Aprendo de él todos los días y espero vivir más años para que me siga sorprendiendo.

ENTREVISTADORA: Gracias por esas bonitas reflexiones, a veces quienes hemos vivido toda nuestra vida en esto que llamamos “mundo real”, no sabemos apreciar el privilegio de existir y ser dueños de nuestro propio destino.

TRUMAN: Así es.

ENTREVISTADORA: Bueno Truman, ha sido un placer entrevistarte. He pasado un rato súper agradable conversando contigo, te agradezco infinitamente que me hayas concebido la entrevista y me ha encantado saber qué sucedió contigo.

TRUMAN: No tienes que agradecerme, me ha encantado estar en el programa, ya era hora de contar mi versión de la historia y a pesar de mis dudas, lo he disfrutado.

ENTREVISTADORA: Para despedirnos, puedo pedirte el enorme favor que lo hagas como solías hacerlo en el show. ¿No te incomodaría?

TRUMAN: (RÍE) Para nada, de hecho todavía saludo y me despido así. Eso sí que forma parte del verdadero Truman... Así que Rosaura... En caso de que no nos veamos... Buenos días...

ENTREVISTADORA: Buenas tardes...

TRUMAN: Y buenas noches.

ENTREVISTADORA: ¡Hasta pronto Truman! Y a ustedes queridos oyentes, gracias por acompañarnos en otro episodio de “La Quinta Pared”, espero

que me acompañen en la próxima aventura donde un próximo personaje salte de la pantalla y se siente a conversar con nosotros. Recuerden no hay ficción sin realidad.

CONTROL: MÚSICA DEL PODCAST Y SE DESVANECE.

8.4 POSTER DE CONVOCATORIA

¡UN PROYECTO MÁS ALLÁ DE LA FICCIÓN!

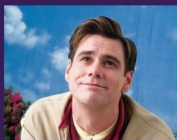
BUSCO ACTORES PARA UN PODCAST



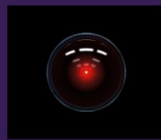
Soy estudiante de la Universidad Complutense y busco actores que quieran colaborar con mi TFM.

SE TRATA DE UN PODCAST
SOBRE ENTREVISTAS
IMAGINARIAS A PERSONAJES
DE PELÍCULA.

NECESITO ACTORES QUE
PUEDAN INTERPRETAR A:



Truman



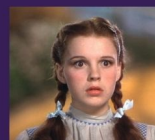
Hal 9000



Beatrix Kiddo



Mia

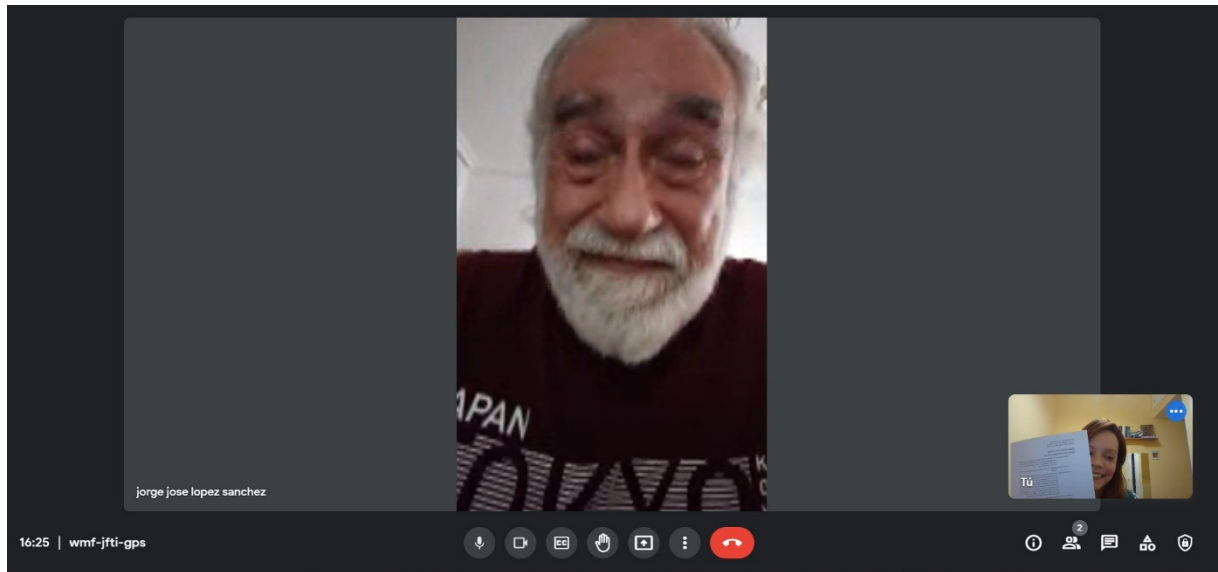


Dorothy

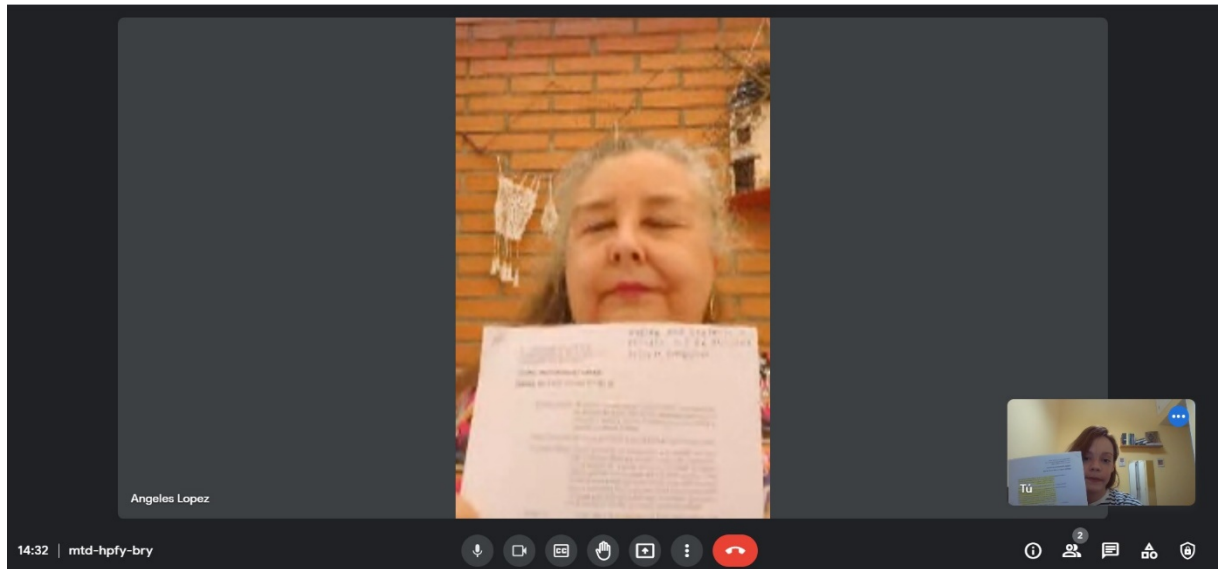
Para más información sobre el proyecto escribid a rosaurar@ucm.es
NOTA: No hay que hacer la voz exacta del doblaje original sino interpretar como sería hoy el personaje fuera de la pantalla.

8.5 ENSAYOS

8.5.1 ENSAYO HAL 9000 Y TRUMAN BURBANK



8.5.2 ENSAYO DOROTHY GALE



8.6 AUTORIZACIONES DE COLABORACIÓN

Dña. **M. ÁNGELES LÓPEZ MARTÍNEZ, con DNI 08957476B** ha participado, en calidad de actriz, durante 5 horas (englobando ensayos y grabación), en el Trabajo de Fin de Máster desarrollado por el alumno Rosaura María Rojas Díaz (con DNI 51733063Z), estudiante del Máster de Comunicación Audiovisual en la Era Digital por la Universidad Complutense de Madrid (curso 2020 – 2021), el cual ha consistido en la creación del podcast “La Quinta Pared”, en él, Dña. **M. ÁNGELES LÓPEZ MARTÍNEZ** interpretado al personaje de “Dorothy Gale”.

D. **JORGE JOSÉ LÓPEZ SÁNCHEZ (con DNI 02193367H)** ha participado, en calidad de actriz, durante 7 horas (englobando ensayos y grabación), en el Trabajo de Fin de Máster desarrollado por el alumno Rosaura María Rojas Díaz (con DNI 51733063Z), estudiante del Máster de Comunicación Audiovisual en la Era Digital por la Universidad Complutense de Madrid (curso 2020 – 2021), el cual ha consistido en la creación del podcast “La Quinta Pared”, en él, D. **JORGE JOSÉ LÓPEZ SÁNCHEZ** ha interpretado a los personajes de “HAL 9000” y “Truman Burbank”.

Dña. **GEMA ÁLVARO LÓPEZ (con DNI 4688205S)** ha participado, en calidad de locutora, en el Trabajo de Fin de Máster desarrollado por el alumno Rosaura María Rojas Díaz (con DNI 51733063Z), estudiante del Máster de Comunicación Audiovisual en la Era Digital por la Universidad Complutense de Madrid (curso 2020 – 2021), el cual ha consistido en la creación del podcast “La Quinta Pared”, en él, Dña. **GEMA ÁLVARO LÓPEZ** ha prestado su voz para el montaje sonoro del podcast.