

---

# ESCRBCC. 25 años de experiencia en la formación de profesionales de la Conservación-Restauración

---

## Lídia Balust Claverol

Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya  
lbalust@xtec.cat

## Carolina Biasi

Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya  
cbiasi@xtec.cat

## Sílvia Franch Pagès

Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya  
sfranch@xtec.cat

## Margarita Quiles Roca

Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya  
mqviles@xtec.cat

---

**RESUMEN** Durante los 25 años de experiencia de la ESCRBCC se ha podido constatar el éxito de un modelo de enseñanza que combina teoría y práctica, que parte de una formación especializada e interdisciplinar, adaptada a las nuevas tecnologías, como exigen los estándares de calidad de la profesión. Estas enseñanzas permiten una formación personalizada en grupos reducidos, adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior, con los objetivos básicos de la consecución de un sistema integrado y comparable en toda Europa. Estos estudios ofrecen

una formación flexible, que facilita las herramientas adecuadas para el aprendizaje teórico-práctico respondiendo a la necesidad de proporcionar a los futuros profesionales una formación técnica, instrumental, de contenidos teóricos y conocimientos tecnológicos de acuerdo con una enseñanza completa y especializada.

**PALABRAS CLAVE** conservación-restauración, formación, sistemas de calidad, programa formativo

---

**ABSTRACT** After 25 years of experience the ESCRBCC has been able to verify the success of a teaching model that combines theory and practice, which is based on specialized and interdisciplinary training, adapted to new technologies, as required by the quality standards of the profession. These teachings allow personalized training in small groups, adapted to the European Higher Education Area, with the basic objectives of achieving an integrated and comparable system throughout Europe. These

studies offer flexible training, which provides the appropriate tools for theoretical-practical learning, responding to the need to provide future professionals with technical, instrumental, theoretical content and technological knowledge according to a complete and specialized education.

**KEYWORDS** conservation-restoration, training, quality systems, training program

---

## Introducción

La *Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya* (ESCRBCC) fue fundada el 25 de noviembre de 1991 por el gobierno de la Generalitat de Catalunya, como respuesta a la evidente evolución del sector de la conservación y restauración.

La misión que tiene encomendada es la formación de los futuros profesionales de la conservación-restauración,

con el fin de habilitarlos en el examen, el diagnóstico y la intervención sobre el patrimonio cultural, cada vez más amplio y heterogéneo, y que exige una formación completa en atención a la responsabilidad que implica la actuación directa sobre el patrimonio cultural.

Por ello, estos estudios se fundamentan en garantizar una formación interdisciplinaria y de calidad, en la que se dé el adecuado equilibrio entre los conocimientos científicos, tecnológicos y artísticos, el desarrollo de

las capacidades y destrezas técnicas, y la capacidad para el análisis de los valores artísticos y culturales de los bienes que forman el patrimonio cultural. Esto debe permitir a los titulados ejercer la profesión de conservador-restaurador con garantías de calidad y actuar responsablemente sobre el patrimonio cultural, contribuyendo de forma decisiva a su preservación, conocimiento y difusión.

Desde su fundación, en la ESCRBCC se han impartido dos titulaciones. La primera se extinguió definitivamente el año 2012 y era equivalente a una diplomatura universitaria de tres años académicos. Su plan de estudios fue aprobado en 1993 y fue sustituido por el actual plan de estudios a partir del curso 2010-2011. A lo largo de estos años, se han graduado 695 estudiantes de la antigua titulación (hasta el año 2012) y 112 estudiantes de la actual titulación (hasta el curso 2016-17).

El modelo de formación de la ESCRBCC persigue la calidad como finalidad última a partir de diferentes estrategias como un programa formativo específico con estructuras fundamentales, profesorado especializado, internacionalización y prácticas en instituciones y empresas del sector, instalaciones y equipamiento adaptado a la evolución de las nuevas tecnologías, y anualmente sujeto a un estricto control de calidad. [figura1].



Figura 1. Imagen de la ESCRBCC. Foto Lúdia Balust

### Programa formativo

Al finalizar los estudios, los titulados obtienen el Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que queda incluido en el nivel 2 del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de Grado<sup>1</sup>. Estos estudios dependen de la normativa del *Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya* y se encuentran englobadas dentro de enseñanzas artísticas superiores.

La actual titulación consta de 4 años académicos. Está adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), y por ello consta de 240 créditos ECTS y está estructurada en dos años comunes y dos años de especialización<sup>2</sup>. Las cuatro especialidades que se imparten son: Conservación y restauración de bienes arqueológicos, de documento gráfico, de escultura y de pintura.

Las especialidades responden a la necesidad de proporcionar a los futuros profesionales una formación completa que los habilite a su mejor y más rápida inclusión en el mercado laboral después de su graduación.

El plan de estudios distribuye los 240 créditos en cinco tipos de materias: Formación básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas y Trabajo final. Asimismo, las materias se organizan en una o varias asignaturas. Este plan de estudios ha sido elaborado a partir de la aplicación de un modelo de consulta interno lo más amplio e integrador posible, contrastado con varios referentes externos (nacionales e internacionales), y sumando la experiencia de los 18 cursos impartidos del título extinguido.

La ESCRBCC, consta de un claustro de 24 profesores. Está gestionada por un equipo directivo formado por el director, jefe de estudios, una coordinadora pedagógica y una secretaria, y está organizada académicamente en cinco áreas docentes, por lo que el profesorado se distribuye dentro de estas áreas, aunque muchos profesores pertenecen a más de una en función de las asignaturas que imparten, lo que facilita la interdisciplinariedad:

1. Área de Cursos comunes: que comprende las asignaturas de Primero y Segundo curso. El responsable del área coordina también el Plan de Acción Tutorial (PAT) y tutoriza las becas, en coordinación con la Secretaría de la ESCRBCC.
2. Área de Conservación y Restauración: que comprende las asignaturas de prácticas y teoría de la conservación y restauración o relacionadas.
3. Área de Humanidades: que comprende las asignaturas teóricas de carácter histórico o humanístico.
4. Área de Plástica: que comprende las asignaturas relacionadas con los procedimientos artísticos.
5. Área de Ciencias y Tecnología: que comprende las asignaturas relacionadas con la biología, la física y la química, la informática y la fotografía, dando apoyo científico y tecnológico en los laboratorios de C-R.

Además, la ESCRBCC cuenta con seis cargos de coordinación: informática; prácticas; lingüística, intercultural y de cohesión social; prevención de riesgos laborales; movilidad; calidad.

La organización de la escuela en cinco áreas y con seis cargos de coordinación es muy efectiva.

El hecho de poder trabajar conjuntamente los profesores que imparten asignaturas de la misma rama de conocimiento hace que la Guía docente, las Programaciones, los Planes docentes o la revisión constante de la Memoria de Verificación del Título (MVT), sean tareas realizadas con criterio y consenso. Además, las reuniones de dirección, de áreas, de coordinación y tutoría y, por supuesto los claustros, son espacios ideales para trabajar los diferentes aspectos que se relacionan con la coordinación docente, compartir problemáticas y estrategias, así como llegar a acuerdos.

### Perfil del alumnado

La ESCRBCC, con unos 160 alumnos de media, ofrece anualmente 40 plazas, cumpliendo la normativa por la que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas.

La vía de acceso es mediante una prueba específica, tal y como marca la normativa vigente estatal y la resolución que anualmente publica el *Departament d'Ensenyament*, donde también quedan establecidos los requisitos de acceso<sup>3</sup>. Esta prueba contempla ciertas competencias que no se refieren sólo a conocimientos, sino también a habilidades y capacidades.

El estudiante debe acreditar un cierto dominio de las materias plásticas como dibujo y volumen; de las materias de humanidades, como historia e historia del arte; de las materias de ciencias y tecnologías con conocimientos elementales de biología, física y química, así como interés por las nuevas tecnologías. Se valora especialmente la actitud de respeto absoluto por el patrimonio artístico y cultural.

El perfil más habitual del alumno, es un estudiante procedente de bachillerato, principalmente de la modalidad de Arte (vía de artes plásticas), en segundo lugar, el de la modalidad de Humanidades y ciencias sociales, pero también hay que destacar que cada año hay estudiantes procedentes del bachillerato de la modalidad de Ciencias y tecnología. Alguno también procede de los ciclos formativos de grado superior de artes plásticas y diseño con acceso directo y en algunos

casos provienen de otros grados universitarios tanto humanísticos como científicos, como una manera de complementar y especializar los estudios ya cursados por el alumno.

En cuanto a la procedencia geográfica de los estudiantes, a partir de los estudios realizados, podemos concluir que en torno a un 76% de nuestros estudiantes son catalanes o residentes en Catalunya desde hace años, y un 20% aproximadamente proviene del resto del estado español. El 4% restante proviene básicamente de otros países de la Unión Europea y de América Latina.

El programa formativo, las metodologías docentes, así como las infraestructuras de la Escuela, facilitan la plena integración del alumno en la comunidad educativa con el objetivo de que alcance los máximos niveles de formación dentro de su especialidad.

### Estructuras de apoyo al programa formativo

#### Adecuación del profesorado al programa formativo

El perfil de la plantilla la define el equipo directivo que hace la propuesta al *Departament d'Ensenyament* y al *Consorci d'Educació de Barcelona* que validan la propuesta. Esto ha facilitado que la plantilla sea muy estable y cohesionada, lo que ha contribuido a construir la Escuela desde su origen manteniendo una implicación con el centro que va más allá de una relación estrictamente laboral.

La ESCRBCC se esfuerza en cumplir los requisitos mínimos de los centros que imparten estas enseñanzas reguladas por la LOE, tanto con la relación numérica profesor-alumno<sup>4</sup> como con la experiencia docente y la formación profesional adecuada, de acuerdo con los estándares europeos para garantizar el control interno de la calidad en las instituciones de educación superior. (ENQA 2005)<sup>5</sup> [tabla 1].

El profesorado de la ESCRBCC está altamente especializado y por su vinculación con las universidades o grupos de investigación participa en experiencias de innovación docente, en proyectos de investigación universitarios, en dirección de tesis doctorales o formando parte de tribunales.

CURSO 2016-17	Personal a tiempo completo	Personal a tiempo parcial	TOTAL
Doctores	6	0	6
Catedráticos	4	0	4
Titulados superiores	10	4	14
TOTAL	20	4	24

Tabla 1: Relación del profesorado de la ESCRBCC

Por otra parte, es importante señalar que para una correcta aplicación de las metodologías docentes es necesario disponer de las infraestructuras adecuadas y por ello, la ESCRBCB dispone de las aulas y equipamientos necesarios tal como establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores<sup>6</sup>, con aulas y laboratorios adaptados tecnológicamente a las necesidades actuales.

Desde la Coordinación pedagógica de la ESCRBCB se organiza el Plan de Acción Tutorial (PAT) que comenzó a desplegarse durante el curso 2014-15. Este se plantea como un servicio de atención al estudiante y se desarrolla a través de una serie de tutorías diferenciadas para los alumnos en función del curso y la asignatura.

Se pueden distinguir tres tipos de acciones tutoriales: La acción tutorial dirigida al alumnado de nuevo ingreso en el centro, la destinada al grupo-clase, y la específica, destinada a los alumnos con algún tipo de dificultad.

A Partir del PAT se recogen las solicitudes para participar y/o organizar actividades como: charlas de profesionales de diferentes ámbitos de la profesión, salidas con los alumnos a exposiciones, a talleres de conservación y restauración de museos, archivos, bibliotecas, jornadas de orientación profesional, etc.

### Prácticas de formación

Una de las estrategias metodológicas fundamentales es la formación práctica. De esta manera se considera imprescindible la intervención en obra real (procedente de museos, colecciones, archivos, bibliotecas, etc.) en las asignaturas anuales de teoría y práctica de conservación y restauración de cada especialidad. Además, el ejercicio práctico se extiende a asignaturas de las áreas de plástica y ciencias y se da una importancia clave en la aplicación de herramientas prácticas para enseñar contenidos teóricos.

En este sentido, en cada laboratorio de C-R se contempla una ratio máxima de 10 alumnos, cumpliendo con los estándares de calidad, facilitando la gestión docente y el óptimo aprendizaje de los alumnos.

Otro pilar en la formación de nuestros estudiantes y la calidad de su enseñanza, son las prácticas o estancias formativas en las principales instituciones y empresas del sector, con el objetivo que el alumno pueda aplicar y desarrollar en un entorno profesional los conocimientos adquiridos en los estudios.

El hecho de abordar la práctica de la conservación y restauración dentro del ámbito profesional supone para el alumno tomar decisiones y solucionar problemas concretos de forma autónoma, saber integrarse en equipos interdisciplinarios y aprender a juzgar el propio trabajo de conservación-restauración, adaptándose a las necesidades reales de la institución o empresa donde se desarrollan las prácticas.

Las prácticas son curriculares y están estructuradas en dos programas y formatos diferentes:

- Programa de Formación complementaria (FC) de asignaturas optativas, que se pueden realizar en tercero y cuarto curso.
- Programa de Prácticas externas (PE) obligatorias que se cursan en cuarto curso.

El aplicativo qBid es la herramienta informática de control que han establecido el *Departament d'Ensenyament* y la *Cambra de Comerç* para regular las prácticas en empresas, a partir del cual se generan convenios específicos que quedan incluidos en un convenio marco, gestionado por la Coordinación de Prácticas que, finalmente, junto con un tutor de la Escuela y el tutor de la institución, evalúan al alumno.

Los excelentes resultados de las prácticas se reflejan en encuestas de satisfacción que se realizan anualmente tanto a los alumnos como a los tutores de las instituciones. Donde podemos ver como son evaluadas con un 9,44 sobre 10 por parte de los estudiantes y con un 9,42 por los tutores de las instituciones receptoras.

### Internacionalización

La Unión Europea define la educación superior como un punto clave de las políticas de cooperación entre los Estados miembros, produciendo resultados positivos en el desarrollo económico y social de los países.

Partiendo de esta premisa, durante el curso 2012-2013 comenzó la internacionalización de estudiantes y profesores de la ESCRBCB, especialmente gracias al programa de movilidad Erasmus+, con resultados muy positivos, que se han incrementado a partir de la renovación de la Carta Erasmus ECHE (*Erasmus Charter for Higher Education* – 2014-2020), con las movildades de Estudios, Prácticas, Docencia y formación Personal Docente (PD) y formación Personal Administración y servicios (PAS).

La participación en el programa Erasmus se adapta plenamente a la estrategia de modernización e internacionalización de la Escuela, ya que la movilidad enriquece a nivel personal y profesional y favorece el aprendizaje de las habilidades prácticas mediante el descubrimiento de nuevas posibilidades, el desarrollo de la autonomía y la capacidad de adaptación; mediante habilidades lingüísticas, sociales e interculturales y una mayor adaptabilidad al mercado laboral.

Asimismo, la movilidad de la formación en empresas internacionales también se considera muy importante en la educación de los estudiantes, porque aumenta las competencias profesionales, sociales e interculturales y facilita la empleabilidad.

La contribución de los estudiantes y el personal en proyectos de cooperación europea e internacional es imprescindible para mejorar el estándar de excelencia de calidad. Para verificar su correcta implementación

ÍTEMS EVALUACIÓN	PUNTUACIÓN
Relevancia del proyecto	38 sobre 40
Calidad del proyecto	40 sobre 40
Impacto y difusión	17 sobre 20
Puntuación total	95 sobre 100
Valoración cualitativa	Muy bien

**Tabla 2:** Evaluación del Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) realizado en la ESCRBCC respecto al programa Erasmus+ en 2015.

se establece un sistema anual de seguimiento interno y externo de la autoevaluación, que permite detectar deficiencias en el proceso e introducir, si es necesario, medidas correctoras.

Los resultados obtenidos hasta el momento son muy positivos, tal como se desprende de los últimos estudios de evaluación. [tabla 2].

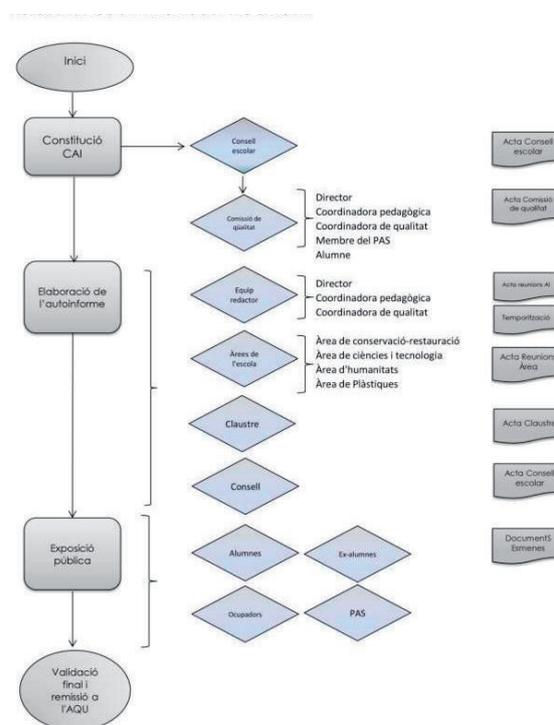
### Calidad del programa formativo

Para ofrecer una buena formación es necesario cumplir los estándares de calidad establecidos, a todos los niveles. En este sentido, puesto que a partir del año 2012, AQU Catalunya (Agencia de Calidad Universitaria) es el órgano responsable de la verificación, seguimiento, modificación y acreditación de las enseñanzas artísticas superiores, la ESCRBCC redactó ese mismo año, una memoria de verificación del título superior de conservación y restauración de bienes culturales, donde participaron todo el claustro de profesores, los representantes de los alumnos y el PAS. Esta memoria fue verificada por AQU Catalunya, y recibió el informe final de evaluación favorable el 3 de julio de 2013. [gráfico 1].

Un hito relevante del proceso de mejora de la calidad, fue la adopción de un Sistema de Garantía Interno de Calidad (SGIQ\_ESCRBCC) que fue entregado en marzo de 2014 al *Departament d'Ensenyament*. El informe final de evaluación fue emitido por AQU Catalunya el 2 de marzo de 2015, y el certificado AUDIT fue entregado a la ESCRBCC el 30 de marzo de 2015.

Cabe resaltar también que, en el año 2018, la ESCRBCC es el primer centro superior de enseñanzas artísticas de todo el estado español que está en proceso de acreditación para el título superior de conservación y restauración de bienes culturales por parte una agencia de evaluación universitaria.

Por otra parte, y en cuanto a la convergencia con los estándares de formación europeos, la ESCRBCC sigue las propuestas de las dos principales asociaciones europeas de referencia que promueven la regulación



**Gráfico 1:** Flujograma del proceso de elaboración del autoinforme

del ejercicio de la profesión y la formación de los conservadores-restauradores en Europa: E.C.C.O.<sup>7</sup>, y ENCoRE<sup>8</sup>. Estas dos asociaciones, además de establecer el código ético de la profesión, entre otros, recomiendan que en todos los países del EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) para ejercer la profesión, se haya cursado una formación mínima de cinco años (grado y máster).

De acuerdo con esta recomendación, en septiembre de 2016 la ESCRBCC presentó una memoria de verificación de Master en Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico que ya ha superado el proceso de verificación por parte de AQU Catalunya y que actualmente se encuentra pendiente de aprobación por parte del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

NORMATIVA EXTERNA	NORMATIVA INTERNA
Normativa estatal	Sistema de Garantía Interno de Calidad (SGIQ_ESCBCC)
Normativa autonómica	Memoria de Verificación de la titulación (MVT)
Normativa AQU Catalunya	Normativa de Organización y Funcionamiento del Centro (NOFC)
Normativa europea ECCO ENCoRE Erasmus+	Normativa del Trabajo Final (TF) Normativa de Reconocimiento, validación y transferencia de créditos Normativa Erasmus+ Normativa curso de adaptación de antiguos diplomados

Tabla 3: Normativas por la que se rige la ESCRBCC

Finalmente, es importante mencionar el ingreso de la ESCRBCC en la organización que agrupa a las instituciones de educación superior ENCoRE, como miembro asociado desde el pasado mes de mayo de 2018.

### Normativa y calidad del programa formativo

La ESCRBCC, sigue la normativa establecida en relación a las competencias generales, transversales y específicas que los titulados deben haber alcanzado al finalizar los estudios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales para cada especialidad, así como el perfil profesional de los titulados.

Sin embargo, las competencias están actualizadas según los requisitos de la disciplina de la conservación y restauración tal y como establecen los organismos internacionales ENCoRE en “*The European Qualifications Framework: a new tool to translate Qualifications*” y E.C.C.O. en *Professional Guidelines (I) (II) y (III)*.

Para garantizar la calidad del programa formativo, se hace una evaluación continua<sup>9</sup> que permite detectar aspectos que se pueden mejorar. Es por eso que tiene especial importancia el apartado de los planes de mejora, siempre en beneficio de la calidad del programa formativo.

En resumen podemos decir que se pueden diferenciar dos grandes grupos en cuanto a la normativa [tabla 3].

El documento que aglutina toda la normativa y que especifica qué se aplica a cada procedimiento es el SGIQ\_ESCRBCC.

Aparte de la normativa externa, la ESCRBCC cuenta también con una serie de normativas para regular su funcionamiento interno. Una de las principales son las NOFC (Normas de Organización y Funcionamiento del Centro) que regulan los mecanismos de funcionamiento interno.

Estas normativas siempre son accesibles, se actualizan y se publican en los diferentes canales de difusión de la escuela, así como los IST (Informe

de seguimiento de la titulación) de los cursos, y los resultados de los informes de evaluación de la AQU.

### Calidad de los resultados de los programas formativos

Anualmente se recogen y analizan los resultados académicos, de inserción laboral y de satisfacción de los grupos de interés, de cara a revisar y proponer mejoras en la titulación para garantizar la máxima calidad.

También de forma anual los estudiantes y los docentes responden encuestas de satisfacción para comprobar si las actividades de formación y de evaluación son coherentes con el perfil de formación de la titulación y si los resultados de estos procesos son adecuados en cuanto a los logros académicos, como con respecto a los indicadores académicos, de satisfacción y laborales.

De cada una de las asignaturas se presentan diferentes niveles de concreción: el documento de verificación (primer nivel), el plan docente de la asignatura (segundo nivel), la programación (tercer nivel) y el programa de la asignatura que el profesor facilita al estudiante (cuarto nivel). Los dos primeros niveles son públicos y consultables en la web de la ESCRBCC, mientras que el tercero lo es en la intranet de la escuela y el cuarto nivel en el Moodle de cada asignatura, de acceso restringido.

Dada la diversidad de las asignaturas, anualmente se revisan en las diferentes reuniones de área, los contenidos y los ejercicios propuestos en cada una, que permitirán analizar la adecuación del sistema de evaluación a las actividades formativas y la metodología docente, así como el logro de los resultados previstos que se reflejan en el informe de seguimiento docente de cada firma.

Por ello, la ESCRBCC ha establecido una serie de indicadores para garantizar la calidad de la enseñanza que se revisan anualmente:

- Procedimiento de acceso y admisión de estudiantes, y mecanismos de información y orientación previa.
- Pruebas de acceso y orientación de alumnos recién llegados

	CURSO 2013-14	CURSO 2014-5	Curso 2015-6
Tasa de rendimiento	80%	67%	93,68%
Tasa de graduación	48%	50%	75,7%
Tasa de abandono	20%	10%	20%

RESULTADOS GLOBALES	VALORACIÓN* CURSO 2014-2015	VALORACIÓN* CURSO 2015-2016
Autoevaluación	4,0	4,0
Contenidos	3,8	3,8
Organización	3,7	3,8
Motivación	3,5	3,5
Evaluación	3,1	3,2
Media bloques 2-5	3,52	3,57

**Tablas 4-5:** Indicadores académicos globales de la titulación (serie temporal). Escala de 1 a 5, donde 1 es totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

#### ESTATUS LABORAL

	72,7%	21,2%	6,1%
<b>Ocupado/a</b>		<b>Parado/a</b>	<b>Inactivo/a</b>

#### TIPO CONTRATO

Fijo	21,9%
Autónomo	46,9%
Temporal	28,1%
Becario	3,1%
Sin contrato	-----

**Tabla 6 y 7:** Estatus laboral y tipo de contrato. Resultados de inserción laboral de alumnos de la ESCRBCC con tres años de titulación. AQU Catalunya, 2018.

- Proceso de reconocimiento, validación y transferencia de créditos.
- Grado de cumplimiento del título; prácticas externas; trabajo final; programa de movilidad; coordinación docente.
- Organización del personal académico y de apoyo.
- Recursos y prestación de servicios.
- Resultados académicos: graduación, abandono y eficiencia.
- Índice de satisfacción.
- Información pública sobre el desarrollo operativo de la enseñanza y sobre los resultados de los indicadores

Los resultados de estos indicadores conducen a la propuesta de planes de mejora en relación a:

- Calidad del programa formativo y de sus resultados
- Pertinencia de la información pública.
- Eficacia del sistema de garantía interna de la calidad.
- Adecuación del profesorado en el programa formativo.
- Eficacia de los sistemas de apoyo al aprendizaje.

Gracias a este sistema interno de calidad, se observan unos buenos resultados en relación a los indicadores globales, que han logrado una mejora evidente en los últimos años. [tablas 4 y 5].

Otro elemento muy útil para medir la calidad de la enseñanza son los resultados de los recientes estudios de inserción laboral<sup>10</sup>, que han sido realizados por AQU Catalunya y ponen en evidencia que, a pesar de la desfavorable coyuntura socioeconómica, un 72,7% de los titulados que acabaron sus estudios hace tres años, están ocupados [tablas 6-7].

Cabe destacar que los tutores de las instituciones que reciben nuestros estudiantes en prácticas, evalúan con una nota media muy alta su formación inicial al llegar a la empresa o institución, lo que demuestra que nuestros titulados son totalmente

aptos para el mercado laboral y que han alcanzado todas las competencias.

El éxito tanto en el proceso de aprendizaje como en los resultados académicos, es la enseñanza individualizada, con ratios reducidas de 1/10 alumnos en las asignaturas prácticas y de 1/20 en las asignaturas teóricas.

### Pertinencia de la información pública

La ESCRBCC publica periódicamente información actualizada, imparcial y objetiva, tanto cuantitativa como cualitativa, sobre la titulación y su programa. Esta información es pública y de fácil acceso e incluye información sobre el desarrollo operativo del programa formativo y sobre los resultados que se derivan. Por lo tanto, también se informa sobre el SGIC y, en especial, sobre los procesos de seguimiento y acreditación del programa formativo de acuerdo con las directrices establecidas en el programa AUDIT-EAS, Desarrollado conjuntamente por el Departament d'Ensenyament y AQU.

La publicación de la información garantiza la transparencia en sintonía con los referentes europeos en materia de calidad en la enseñanza superior.

Por este motivo desde el año 2014 la ESCRBCC ha hecho una apuesta decidida por la creación

y actualización de los contenidos de la página web ofreciendo información actualizada sobre las características del programa formativo y su desarrollo operativo, así como por la organización de los estudios y las instalaciones facilitando el acceso a todos los grupos de interés: Alumnos, personal docente, futuros alumnos, *alumni*, personal de administración y servicios, entidades, empleadores y sociedad en general.

También a través de la web se facilitan online algunos de los principales servicios, destacando la plataforma virtual Moodle, donde el alumno dispone de la información ampliada de cada asignatura, que incluye la programación, el sistema de evaluación y seguimiento, los materiales y los recursos de que dispondrá, y la información específica que el profesor publica (presentaciones, documentos, enlaces, actividades didácticas y otros recursos...).

La gestión interna de la escuela también se gestiona a través de la web con un sistema interno de Intranet, accesible al Personal Docente (PD) y al Personal de Administración y Servicios (PAS), en la que se pueden consultar y descargar, entre otros, todos los documentos relacionados con el sistema de garantía interna de calidad, y donde se publican los informes anuales de los 32 procedimientos del SGIQ\_ESCRBCC, así como las actas de las reuniones anuales de la Comisión de calidad (CQ).

CANALES DE INFORMACIÓN	INFORMACIÓN QUE CONTIENE	Grupo de interés
Campus virtual (Moodle)	Entorno virtual de estudios y aprendizaje. Incluye todos los cursos y todas las asignaturas. Requiere identificación	ALUMNOS PD
Intranet	Sistema de red privada de la ESCRBCC que permite compartir recursos entre sus miembros. Requiere identificación	PD/PAS
Revista de la ESCRBCC Únicum	Publicación anual de artículos relacionados con la disciplina de la conservación y restauración de bienes culturales	TODOS
DIFUSIÓN DE LOS ESTUDIOS/ REDES SOCIALES	INFORMACIÓN QUE CONTIENE	Grupo de interés
Facebook	Incorpora las noticias de actualidad, información sobre la agenda de actividades, jornadas y congresos, cursos, convocatorias, etc., de la profesión de conservación y restauración	TODOS
Instagram	Muestra gráfica de las actividades que se realizan en la Escuela o en el entorno de las enseñanzas de conservación y restauración	TODOS
Canal de Youtube	Muestra de actividades filmadas que se realizan en la Escuela, especialmente lecciones inaugurales de curso o reportajes.	TODOS

Tabla 8: Canales de información y grupos de interés.

Durante el curso 2016-2017 se incluyó un nuevo apartado sobre el proceso de acreditación que sirve para hacer público todo el proceso, desde la creación del Comité de Evaluación Interna hasta el diseño final del Autoinforme, según el procedimiento de acreditación de las titulaciones incluido en SGIQ\_ESCRBCC [tabla 8].

## Conclusión

Después de lo expuesto, se evidencia que la formación en conservación-restauración de bienes culturales requiere la implementación de sistemas complejos de control y verificación para asegurar que los resultados obtenidos se correspondan con los estándares de calidad establecidos a nivel europeo.

En este sentido, la ESCRBCC en los últimos años está haciendo un importante esfuerzo a partir de la revisión del programa formativo en continua evaluación, de la modernización e implementación de nuevas tecnologías, y su visualización en los principales canales de difusión actuales.

Si tenemos en cuenta los resultados de los indicadores de calidad, la valoración es muy satisfactoria tanto de la formación del alumno como de los docentes y ocupadores.

Creemos que las claves de los buenos resultados se basan, principalmente, en la ratio reducida de alumnos por clase, la especialización de los estudios impartidos por profesores con experiencia reconocida, y un entorno adaptado a las necesidades actuales de los estudios de conservación-restauración.

La implementación de los sistemas de garantía de calidad, tanto internos como externos, son fundamentales para detectar los puntos débiles del programa y su posterior resolución lo cual contribuye a mejorar los estándares de calidad.

## Notas

- [1] Tal y como queda recogido en el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores, y en el Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el RD 1614 / 2009; así como en el Real Decreto 96/2014, de 14 de febrero, por el que se modifican los Reales Decretos 1027/2011, de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES), y el 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- [2] Tal y como consta en la resolución ENS/1550/2014, de 23 de junio, por la que se aprueba el plan de estudios conducente al título superior de las enseñanzas artísticas superiores de conservación y restauración de bienes culturales de la ESCRBCC.
- [3] Tener el título de Bachiller o haber superado las pruebas de acceso a la universidad para mayores de 25 años.

Las personas mayores de 18 años que no cumplan los requisitos anteriormente mencionados podrán acceder mediante la superación de una prueba que convoca anualmente el Departament d'Ensenyament.

- [4] Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que imparten enseñanzas artísticas reguladas por la LOE. En el artículo 20 se determinan los requisitos para ejercer la docencia en las enseñanzas artísticas superiores y en el artículo 28 se determina la relación numérica profesor-alumno en los estudios de conservación y restauración de bienes culturales, que establece de 1/20 en las clases teóricas y de 1/10 en las clases teórico prácticas y talleres.
- [5] La ESG 1.4 (Aseguramiento de la calidad del profesorado), que recomienda que «las instituciones han de encontrar el sistema más adecuado para garantizar que el equipo de profesores está cualificado y es competente. Este sistema se pondrá a disposición de las personas que lleven a cabo la evaluación externa y se detallará en los informes correspondientes» (ENQA, 2005) European Association for Quality Assurance in Higher Education.
- [6] Reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE, núm. 86, 9.04.2010).
- [7] En 1993 se fundó la European Confederation of Conservator-restorers' Organisations (E.C.C.O.). La finalidad de esta asociación es la de desarrollar y promover la profesión de la conservación y restauración de bienes culturales en la práctica científica y cultural. Ha publicado 3 documentos fundamentales que rigen la práctica de la restauración: "The E.C.C.O. Professional Guidelines I - The Profession" (2002); "The E.C.C.O. Professional Guidelines II - Code of Ethics" (2003); "The E.C.C.O. Professional Guidelines III - The Basic Aims of Education in Conservation-Restoration", (2004).
- [8] Fundada en 1997, European Network for Conservation-Restoration Education (ENCoRE), es una organización que agrupa a las instituciones de educación superior en el campo de la conservación y restauración. Uno de sus principales objetivos es promover la investigación y la educación en el ámbito del patrimonio cultural en base a las instrucciones y recomendaciones que figuran en las directrices de E.C.C.O.
- [9] Siempre según los procedimientos definidos en el Sistema de Garantía Interno de Calidad (SGIQ\_ESCRBCC), según las bases del programa AUDIT-EAS establecido por el Departament d'Ensenyament y AQU Catalunya.
- [10] Informe de Inserción laboral realizado por AQU Catalunya durante los meses de febrero-marzo de 2017 a los alumnos con 3 años de titulación y publicado el mes de febrero de 2018.

## Bibliografía

BALLIU, M. A.; BALUST, L.; CAMPS, J.; MIRAMBELL, M. (2012). "La interdisciplinarietat com a eix fonamental en la formació dels estudiants de l'Escola Superior de Con-

servació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya”. En *XIII Reunió Tècnica de Conservació i Restauració. Interdisciplinarietat en conservació-restauració: realitat o ficció?*, Barcelona: Grup Tècnic Associació Professional, 23-42.

FIGUERAS, X.; MIRAMBELL, M. (2002). “La necesidad de un nivel equivalente a la licenciatura universitaria en las Enseñanzas de conservación y restauración de Bienes culturales en España. Revisión y proyecto de plan de estudios de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña”. En *Actas I Congreso del GEIIC. Conservación del Patrimonio: Evolución y nuevas perspectivas*, Valencia: GEIIC, 35-39.

FIGUERAS, X.; MIRAMBELL, M. (2012). “Veinte años formando conservadores-restauradores de bienes culturales”. *Unicum. Revista de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Catalunya*, (Barcelona) 11, 179-185.

FRANCH, S. (2003). “Prácticas de conservación y restauración de la ESCRBC”. *Unicum. Revista de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Catalunya* (Barcelona), 2, 68-71.

MIRAMBELL, M. (2010). “El nuevo Grado de conservación y restauración de bienes culturales. Un reto para la ESCRBC”. *Unicum. Revista de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Catalunya* (Barcelona), 9, 147-149.

MIRAMBELL, M. (septiembre 2013). “Una fita en els ensenyaments superiors de Conservació i Restauració de Béns Culturals”. *El Butlletí. Publicación bimestral de AQU Catalunya* (Barcelona), 68.

CRAC desde 1987 y actualmente secretaria. Premio del Gobierno de Aragón en la modalidad de Rehabilitación de Edificios Singulares del Patrimonio Arquitectónico de Iniciativa Pública por la dirección de las pinturas murales barrocas de la iglesia de San Pedro Apóstol de Camporrells (Huesca), 2004.



**Carolina Biasi:** Graduada en Artes plásticas y Diseño por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (Lotja) de Barcelona (1986) y Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Documento Gráfico por la ESCRBC. Desde 1992 ejerce

como profesora de Conservación y Restauración de Documento gráfico en la ESCRBC. Maestra de Taller de la Escuela de Artes Plásticas y Oficios Artísticos (Lotja) de Barcelona. Ha cursado estudios de restauración del libro antiguo (Centro del bel libro, Ascona 1987, 1992,2002) y de reintegración, abstracción y selección cromática (Palazzo Spinelli, Florencia, 1994). Ha ejercido durante más de cinco años como restauradora de obra gráfica de manera autónoma para Instituciones como BBVA, Colegio de Arquitectos y para particulares. Participación en el proyecto piloto Leonardo “Enhanced Bookbinding Training in Europe” (Belgica 1999-2001) y como profesora de intercambio del programa Erasmus en la Università degli Studi di Torino, en la Venaria Reale (Turín, 2015) y en Tartu Kõrgem Kunstikool/Art College, (Estonia, 2016).

355

## Curriculum



**Lidia Balust Claverol:** Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Restauración (Universidad de Barcelona 1988). Diplomada en Estudios Superiores Especializados en Arte (Universidad Autónoma de Barcelona 2008). Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la UB (2013). Desde 1995 es Profesora de Conservación y

Restauración de Pintura en la ESCRBC. Jefe de estudios y coordinadora Erasmus de la ESCRBC 2010 - 2015. Directora de la revista Unicum 2001- 2015. Colaboradora en el Servicio de Restauración de Bienes Muebles de la Generalitat de Catalunya (1987-2001). Participación, docente o ponente en cursos de especialización y congresos de conservación-restauración de pintura. Proyecto de investigación de I + D + I del Ministerio de Ciencia e Innovación sobre Cambios en la tecnología e introducción de nuevos materiales en la pintura de la Corona de Aragón en el siglo XV, dirigido por el Departamento de Ingeniería Química de la UPC. Publicaciones en la revista *Árnica*, *Unicum*, *Rescat*, *Taüll*, *ArqueoClub* y en el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Miembro de



**Silvia Franch Pagès:** Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Restauración por la Universidad de Barcelona (1988). Desde 1993 es profesora de Prácticas de Conservación y Restauración de Arqueología en la ESCRBC. Master en Gestión del Patrimonio Arqueológico en la Facultad de

Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona (1992) y el Master de Dirección de Proyectos de Conservación-Restauración: Colecciones y Conjuntos Patrimoniales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (2009). Desde 1996 ejerce como coordinadora de prácticas externas de la ESCRBC.



**Margarita Quiles Roca:** Licenciada en Bellas Artes por la UB, especialidad de Conservación y Restauración (1988). Desde 1994, profesora de restauración escultórica en la ESCRBC. Ha trabajado como técnico superior restaurador en

el Servicio de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña. Ha cursado estudios de reintegración, abstracción y selección cromática (Palazzo Spinelli, Florencia, 1993) y de conservación y museología (Diagnóstico y métodos para la conservación preventiva en los museos, UAB, 1995-1996). Profesora de conservación y restauración arqueológica en la Escuela de Artes y Oficios de la Diputación de Barcelona (1990-1991). Miembro de la empresa ERIT'ART S.C.P.. Profesora del Curso de formación de profesores de artes plásticas en el apartado Introducción a la restauración escultórica (Valencia, 1995) y profesora de intercambio del programa Erasmus en la École Supérieure de Conservation-Restoration (Tours, 2014). Se ha interesado por el arte contemporáneo en experiencias formativas con el MACBA.

---