

IX
CONGRESO NACIONAL
DEL COLOR
ALICANTE 2010

ALICANTE, 29 Y 30 DE JUNIO,
1 Y 2 DE JULIO DE 2010
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



SEDOPTICA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ÓPTICA
COMITÉ ESPAÑOL DE COLOR

PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado por evaluadores ajenos a la Universidad de Alicante,
con el fin de garantizar la calidad científica del mismo.

Publicaciones de la Universidad de Alicante
Campus de San Vicente s/n
03690 San Vicente del Raspeig
Publicaciones@ua.es
<http://publicaciones.ua.es>
Teléfono: 965903480
Fax: 965909445

© Varios autores, 2010
© de la presente edición: Universidad de Alicante

ISBN: 978-84-9717-144-1

Diseño de portada: candelalnk

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

LA LAGUNA EN EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN: NUEVOS MATERIALES DE REINTEGRACIÓN CROMÁTICA EN UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA

Alicia Sánchez Ortiz, Sandra Micó Boró

Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
alicisan@art.ucm.es

Resumen:

Se presenta, a modo de póster, la aplicación práctica de cinco materiales comerciales: Gamblin (resina de urea-aldehído), Golden (resina acrílica), Maimeri (resina de almáciga), Maimeri (resina cetónica), RestaurArte (resina cetónica) y Winsor&Newton (goma arábica), utilizados para la reintegración cromática de abrasiones y pérdidas de estratos pictóricos en obras de arte. Todos ellos han sido probados de manera experimental sobre maquetas. Se mostrarán, a través de imágenes, la metodología de trabajo seguida y los resultados obtenidos de las diferentes técnicas empleadas recogidos en las fichas elaboradas para cada producto.

Palabras clave: Color, Percepción Visual, Conservación-Restauración, Arte.

INTRODUCCIÓN

La laguna, intuitivamente, se asocia al concepto de pérdida y evoca, a nivel de la imagen, una discontinuidad reconocible dentro de un tejido pictórico, en otro tiempo estructural y formalmente continuo. Una vez individualizada en su aspecto material, es preciso proyectar y realizar un tratamiento de la misma situando cada decisión en el interior de un sistema de variables complejo, como tipología de la pieza, material constituyente, época de creación, degradación sufrida, cantidad y calidad de lagunas, y, en particular, su incidencia en la estabilidad estructural del conjunto y en la presentación estética del objeto.

Cuando se pasa a la fase operativa y especialmente a la aplicación del color, el tratamiento de la laguna debe regirse por una serie de parámetros -estabilidad, compatibilidad y reversibilidad-, en principio aceptados a nivel teórico, pero no siempre aplicables en la práctica para todos los casos, para todas las técnicas y para todos los materiales. Habitualmente la ejecución del proceso de reintegración se lleva a cabo a partir de la propia experiencia desarrollada por el restaurador en su labor cotidiana. Pero para intervenir con eficacia y seguridad, éste debe asociar al buen-hacer la investigación científica, continuamente actualizada.

Cada vez más estos profesionales demandan la puesta a punto de nuevos productos que permitan solventar una serie de problemas técnicos y de comportamiento observados en los materiales tradicionalmente incluidos en estas operaciones, como son las acuarelas y los pigmentos al barniz; en ambos casos, los retoques pueden sufrir procesos de transformación que cambian su tonalidad inicial. La investigación y el desarrollo de colores comerciales aglutinados con resinas sintéticas han aumentado en el curso de los últimos años, siendo preciso un mayor conocimiento de los mismos en lo referente a sus propiedades de aplicación, al proceso de envejecimiento y a los cambios de solubilidad que pueden sufrir con el tiempo.

FIN Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de este trabajo es mostrar al restaurador las diversas posibilidades de aplicación de las diferentes marcas comerciales ensayadas a partir de maquetas realizadas con láminas que

reproducen detalles de cuadros y sobre las que se ha procedido a efectuar la reconstrucción de una laguna mediante la técnica de reintegración de la Selección cromática.

FASE EXPERIMENTAL

Preparación de las maquetas

Se seleccionó una serie de detalles extraídos de cuadros que permitieran llevar a cabo pruebas de retoque pictórico. Sobre un tablex se pegaron seis láminas iguales: la primera se dejó intacta para tener la referencia del original a la hora de realizar el proceso de reintegración con colores, mientras que en las otras cinco se recortó una zona simulando la formación de una pérdida. Todas las lagunas fueron niveladas con un estuco sintético hasta conseguir la homogeneización de la superficie con la lámina.



Figura 1. Maqueta preparada para proceder a efectuar el proceso de Selección cromática.

El retoque pictórico

Cada laguna fue dividida en dos partes idénticas: en la mitad inferior se aplicó un barniz de retoques como capa aislante y una vez seca la zona se continuó con la fase de reintegración con acuarelas mediante la superposición y la yuxtaposición de tres capas de color puro aplicadas a trazos. Finalizada esta fase se extendió sobre el conjunto de cada lámina una película de protección final con barniz Regalrez 1094. Sobre la mitad superior de la pérdida se llevó a cabo el retoque con los colores de cada marca comercial (Gamblin, Golden, Maimeri almáciga, Maimeri cetónica y RestaurArte); con estos productos también se procedió a efectuar el ajuste cromático sobre los trazos efectuados con acuarelas.



Figura 2. Fase de reintegración cromática en la zona inferior con acuarelas Winsor & Newton.



Figura 3. Proceso de trabajo con la resina sintética de Gamblin: primeramente tres capas superpuestas y yuxtapuestas en la zona superior de la laguna; posteriormente una última capa de ajuste de la laguna completa.

Tabla 1. Ficha resumen de las particularidades encontradas en las pinturas de Gamblin

GAMBLIN			
TIPO DE RESINA		Aldehídica	
DILUCIÓN	Recomendación del fabricante		Disolventes de baja polaridad
	Empleo en maquetas		Etil L-lactato
PROPIEDADES ÓPTICAS	Brillo		Muy brillante
	Color	Luminosidad: L*	½ se aclaran
		Diferencia de color: ΔE* _{ab}	½ se oscurecen
			± estable
MANIPULACIÓN	Secado		2 colores con ΔE* _{ab} > 4
	Superposición de capas		Lento
OTRAS OBSERVACIONES		Fácil	
<u>Aplicación:</u> es necesario mezclar muy bien la pintura en el envase antes de la aplicación, ya que tiende a aparecer separada en dos fases.			

AGRADECIMIENTOS

Este estudio se ha desarrollado dentro del marco del proyecto de investigación “Cambios cromáticos en retoques pictóricos. Espectrofotometría aplicada a la conservación-restauración del mobiliario policromado del Museo de la Farmacia Hispana (UCM)”. N° ref.: PR34/07-15863, financiado por la Universidad Complutense de Madrid y el Banco Santander Central Hispano.