



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de Proyecto Ciencias Sociales y Jurídicas: 122

Innovar y mejorar la calidad docente en la formación altamente especializada en el nuevo Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ de la UCM, atendiendo al desarrollo profesional y a la investigación en diversidad sexual e identidades de Género

Prof. Dr. **Francisco A. Zurian**

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada

Grupo de Investigación "GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual"

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto se ha articulado con los siguientes objetivos:

1. Estudiar las ofertas académicas de universidades internacionales para realizar una propuesta con vocación internacional.
2. Colaborar con asociaciones, organizaciones, instituciones y empresas para una mejor evaluación de las necesidades formativas y de empleabilidad.
3. Innovar para la implantación de los Estudios LGBTIQ+ sobre igualdad e inclusión en la diversidad sexual e identidad de género y con aplicación en empleabilidad e investigación.
4. Diseñar un plan de internacionalización de esta propuesta formativa, tanto para docentes como para estudiantes, aprovechando las posibilidades Erasmus, DAAD, Fulbright o de la Unión de Universidades Iberoamericana, etc.
5. Diseñar un archivo de la memoria de la Comunidad LGBTIQ+ accesible para apoyo de la formación del Máster en Estudios LGBTIQ+.

2. Objetivos alcanzados

El proyecto nacía a la par que el Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ y con unas expectativas ambiciosas y con la adjudicación económica de casi una tercera parte de lo solicitado; no obstante, el equipo interdisciplinar, interfacultativo e interuniversitario lo acometió con la debida re-estructuración de objetivos y de actividades, máxime cuando en marzo de 2020 se cerraron las universidades madrileñas que no han vuelto a abrirse hasta septiembre de 2020.

El primer objetivo señalaba “Estudiar las ofertas académicas de universidades internacionales para realizar una propuesta con vocación internacional”. Así lo hicimos, teniendo en cuenta muchas de las actividades, metodologías y planes de estudios que se acometían. Quedaron destacadas, las siguientes universidades:

University of London, Goldsmiths, Master in Queer History:

(<https://www.gold.ac.uk/pg/ma-queer-history/>).

TH Köln Technology, Arts and Sciences, Gender & Queer Studies (Master's program): https://www.th-koeln.de/en/academics/gender-and-queer-studies-masters-program_44609.php.

University of Chicago:

<http://lgbtq.uchicago.edu/sites/lgbtq.uchicago.edu/files/uploads/UChicago%20Queer%20Compass%202012.pdf> y <https://ssa.uchicago.edu/course-catalog>.

Cornell University:

http://courses.cornell.edu/preview_program.php?catoid=12&poid=3412;

<http://lgbt.cornell.edu> y

http://courses.cornell.edu/preview_program.php?catoid=12&poid=3413.

University of California, Los Angeles (UCLA): <http://lgbtqstudies.ucla.edu>.

University of California, Berkeley (UCB): <http://guide.berkeley.edu/courses/lgbt/> y <http://womensstudies.berkeley.edu/graduate-programs/>.

University of California, San Diego (UCSD):

https://lgbt.ucsd.edu/?_ga=2.41569057.228754512.1520909963-1403660516.1520909963 y <http://cgs.ucsd.edu/graduate-specialization/affiliate-seminars.html>.

New York University (NYU): <https://www.nyu.edu/students/communities-and-groups/student-diversity/lesbian-gay-bisexual-transgender-and-queer-student-center.html> y <https://steinhardt.nyu.edu/appsych/lgbt/>.

Stanford University: <https://feminist.stanford.edu/undergraduates/sub-plans> y <https://feminist.stanford.edu/graduates/graduate-courses>.

Rutgers University: <https://ncas.rutgers.edu/academics-admissions/academic-departments/womens-gender-studies> y <https://sasn.rutgers.edu/academics-admissions/academic-departments/english/about>.

Con este conocimiento abordamos una equiparación de contenidos adaptados a la realidad y necesidades en España y que tuvieran en consideración de forma prioritaria también a Latinoamérica, al ser el máster en español, pensamos más en una dimensión lberoamericana.

En cuanto a nuestro segundo objetivo, “colaborar con asociaciones, organizaciones, instituciones y empresas para una mejor evaluación de las necesidades formativas y de empleabilidad”. Programamos una amplia colaboración que ha incluido colaboraciones con la Fundación Triángulo, LesGaiCineMad, COGAM, KifKif, Transexualia, Fundación Sexpol, Observatorio Madrileño contra la LGTBfobia, la FELGTB, Médicos del Mundo, Museo del Traje, Semana de la Ciencia (Cfr. Anexo 1).

El tercer objetivo se centraba en “Innovar para la implantación de los Estudios LGBTIQ+ sobre igualdad e inclusión en la diversidad sexual e identidad de género y con aplicación

en empleabilidad e investigación”. Aquí estuvimos trabajando en ofertas innovadoras pensadas directamente para la empleabilidad. En este sentido se desarrolló y se aprobó, para empezar a impartirse el curso 2020-21, el título propio UCM de Experto en “Pedagogías Feministas y Queer” (https://www.ucm.es/cfp/estudios/experto-pedagogias_feministas_y_queer y <https://www.pedagogiasfeministasyqueer.com>), ubicado en la Facultad de Educación y dirigido por las profesoras del equipo de innovación Mercedes Sánchez Sáinz y Melani Penna Tosso (Cfr. Anexo 2) y estamos trabajando en más posibles títulos propios en línea de empleabilidad.

Con respecto a nuestro cuarto objetivo “Diseñar un plan de internacionalización de esta propuesta formativa, tanto para docentes como para estudiantes, aprovechando las posibilidades Erasmus, DAAD, Fulbright o de la Unión de Universidades Iberoamericana, etc.” Conseguimos una beca DAAD que permitió contar con el Dr. Dieter Ingenschay (Humboldt Universität zu Berlin, Alemania) para impartir docencia en el Máster en las asignaturas “Literatura Española y Latinoamericana LGBTIQ+” y “Panorámica de la Cultura Audiovisual Española y Latinoamericana LGBTIQ+” durante todo el segundo semestre del curso 2019-2020. También conseguimos contar con la Prof^a Dra. Claudiene Santos (Universidade Federal de Sergipe, Brasil) para la asignatura de “Seminario de Temas Actuales en Estudios LGBTIQ+” y el Prof. Dr. Alberto Mira (Oxford Brookes University, Reino Unido) para la asignatura “Imaginarios LGBTIQ+ en las Industrias Culturales y Creativas”. Por el confinamiento derivado del covid-19 tuvimos que suspender la participación del Prof. Dr. Brad Epps, catedrático de Cambridge University.

Nuestro quinto objetivo era “Diseñar un archivo de la memoria de la Comunidad LGBTIQ+ accesible para apoyo de la formación del Máster en Estudios LGBTIQ+”. Este objetivo lo tuvimos que abandonar al no contar con la financiación oportuna. No obstante, delineamos lo que podrían ser los lineamientos de un futuro archivo (cfr. **“Reflexiones sobre el archivo y la memoria”** en Anexo 3).

3. Metodología empleada en el proyecto

Nuestro marco teórico y metodológico se sitúa dentro de los estudios LGBTIQ+, culturales, de género y sexualidad, feministas y sobre mujeres, estudios sobre hombres y masculinidades, como una permanente construcción de una identidad personal, cultural y socialmente construida por modelos representativos que permitan un reconocimiento de identidades igualitarias y diversas y, por ello, inclusivas desde todo punto de vista (de género, sexualidad, raza, cultura, etc.) que, de ese modo, permitan fundamentar una cultura de igualdad. Para un mayor desarrollo sobre nuestro marco teórico y metodológico: Zurian: 2013a, 2013b y 2014 (más abajo se citan las referencias).

Además, en todo lo relativo al archivo de memoria, nos apoyaremos para ello en los estudios sobre los archivos y la memoria de las prácticas artísticas de Anna Maria Guasch (2011); las investigaciones con el método antropológico para trabajo de campo (observación y entrevistas) de Esther Newton sobre los transformistas en Estados Unidos en los años setentas (Newton, 2016); las metodologías del archivo queer de Mathias Danbolt, Ann Cvetkovich las investigaciones y propuestas del artista Giuseppe Campuzano, a través de su proyecto Museo Travesti del Perú (2008) o las experiencias colombianas como la investigación de Elkin Naranjo Yarce y Walter Bustamante Tejada sobre homosexuales y travestis del barrio Guayaquil de Medellín, con base en el método historiográfico para rastrear y reconstruir el imaginario con base en las noticias halladas en el semanario Sucesos sensacionales (Naranjo Yarce y Bustamante Tejada, 2015).

Se desarrollará una metodología ya puesta en práctica, por ejemplo, en los archivos recuperados para esclarecer la muerte de Marcia P. Johnson, activista pionera e impulsora de las manifestaciones de Stonewall (The Death and Life of Marsha P. Johnson, David France, 2017), los archivos del Museo Travesti del Perú (Giuseppe Campuzano, 2008) o los intentos de pensar un archivo lésbico para Bogotá de Marta Cabrera y Marcela Gómez a partir de las acciones de la artista Ángela Robles (Cabrera y Gómez, 2014). Nos parece importante mirar las experiencias latinoamericanas que están siendo pioneras en este ámbito, de ahí que hayamos incorporado al equipo del proyecto al profesor González Cueto (Universidad del Atlántico, Colombia), uno de los que más han trabajado desde la universidad (pero en contacto continuo con las asociaciones y personas) la idea de archivo de la memoria o archivo de vida.

- CAMPUZANO, Giuseppe (2008): Museo Travesti del Perú. Lima: Giuseppe Campuzano Editor.
- CVETKOVICH, Ann (2018): Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas. Barcelona: Editorial Bellaterra.
- DANBOLT, Mathias, y AGUIRRE, Florencia (2016): "Influyendo en la historia: Relaciones de archivo en el arte y la teoría queer" en Revista Acta, 1(1).
- DERRIDA, Jacques (1997): Mal de archivo. Una impresión freudiana. Madrid: Editorial Trotta.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2012): Arde la imagen. México D.F.: Ediciones Ve.
- GUASCH, Anna Maria (2011): Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades. Madrid: Akal.
- NARANJO, Elkin Andrés y BUSTAMANTE, Walter Alonso (2015): Homosexuales y travestis. Memorias de Guayaquil. Medellín: Universidad de Medellín.
- NEWTON, Esther (2016): Mother Camp. Un estudio de los transformistas femeninos en Estados Unidos. Barcelona: Múltiplos Books.
- ZURIAN, Francisco A. y Antonio Caballero Gálvez (2013a): "¿Tiene la imagen género? Una propuesta metodológica desde los Gender Studies y la estética audiovisual": http://www.revistalatinacs.org/068/cuadernos/Segovia_actas.pdf
- ZURIAN, Francisco A. y Beatriz Herrero (2014): "Los estudios de género y la teoría fílmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en cultura audiovisual": <http://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/46357/44209>

4. Recursos humanos

El equipo ha trabajado plenamente y, además, hemos conseguido que gracias a este proyecto de innovación se creara un nuevo título propio de la UCM (experto) y se han implicado en él 4 grupos de investigación UCM, 9 departamentos y 7 facultades UCM, 3 universidades más españolas y 4 extranjeras, para ofrecer “nuevas metodologías e innovación en enseñanza presencial” (línea prioritaria nº 2 de la Convocatoria) que permitan desarrollar un programa formativo altamente especializado; además, el proyecto de Máster nació con una clara vocación de internacionalización de la docencia (línea prioritaria 9), de ahí la presencia de profesorado internacional de universidades como la Humboldt Universität zu Berlin, la Universität Leipzig (ambas de Alemania), Oxford Brookes University (Reino Unido) y la Universidad del Atlántico (Colombia), además de la propia experiencia internacional de los miembros españoles del equipo que son tanto de la UCM como de otras universidades y que tienen una amplia experiencia de trabajo en el área de Estudios LGBTIQ+, así hemos incorporado al proyecto a PDI de las universidades de Salamanca, Valencia y Lleida que son especialistas en sus respectivos campos. Obviamente, un Máster de estas características, tiene entre sus objetivos el “fomento de una universidad inclusiva” (línea prioritaria 13) tanto con sus asignaturas, actividades y profesorado que venimos trabajando en diversidad e inclusión desde hace muchos años, tanto a nivel personal como por medio de nuestros grupos de investigación, entre ellos 3 grupos UCM cuyos IPs forman parte integrante del equipo de este proyecto: GECA (Género, Estética y Cultura Audiovisual), LHM (Literatura, Heterodoxia y Marginación) y GINADYC (Antropologías, Diversidad y Convivencia), además de contar con la colaboración del grupo EPSY (Estilos Psicológicos, Género y Salud).

Así, tanto los miembros internacionales como nacionales (de fuera de la UCM) han aportado sus propias experiencias y trabajos que, sin duda, han enriquecido enormemente el proyecto.

5. Desarrollo de las actividades

A lo largo de este curso hemos desarrollado las siguientes actividades al amparo del proyecto (cfr. Anexo 4):

1. Entrevistas a estudiantes y profesionales con necesidades formativas y expertos.
2. Desarrollo de las 8 *Jornadas Una mirada Arcoíris* (más info: <http://www.ucm.es/geca/una-mirada-arcoiris-2017>).
3. 8ª *Congreso Internacional de GECA* (<https://www.ucm.es/data/cont/docs/75-2019-11-22-PROGRAMA%20CONGRESO%20GECA%202019%20CAMP.pdf>).
4. *Semana de la Ciencia 2019* (Tres actividades).
5. Trabajo de diseño de programas y títulos propios.
6. Elevar la propuesta al Rectorado de título propio.

ANEXO 1

COLABORACIONES CON INSTITUCIONES Y PERSONAS DE ESPECIAL RELEVANCIA

2020

DESDE EL 14 DE MARZO HASTA SEPTIEMBRE DE 2020 SE CERRÓ LA UNIVERSIDAD POR EL COVID-19 Y SE PASÓ A MODO ONLINE Y NOS CENTRAMOS EN LAS ASIGNATURAS, PRÁCTICAS Y TFMs

4 de marzo de 2020: “Retos ante la violencia. Delitos de odio y violencia de género”, Hotel de las Letras. Participamos con una ponencia sobre Delitos de Odio en el ámbito LGBTIQ+, organizado por AET Transexualia.

22 enero de 2020: “Jornada sobre el cine como herramienta en la construcción de las identidades LGBTIQ+”, Ciudad Universitaria, UCM. Con la colaboración de la FELGTB y la participación de Jesús Generelo.

2019

4 de diciembre de 2019: “Jornada Universitaria sobre VIH. Debates abiertos, una aproximación transversal”, Facultad de Trabajo Social, UCM (Somosaguas).

27 de noviembre: Jornada Trans racializadas: análisis, concienciación y repercusiones de los estereotipos de género en la vida de las personas trans en México”, con Josseline Mendoza Aguilar, Facultad de Trabajo Social, UCM (Somosaguas).

25, 26 y 27 de noviembre: VIII Congreso Internacional de GECA: “Camp: repensar lo camp; investigar lo queer: cine, tv, fotografía, moda y literatura”. Facultad de Ciencias de la Información y Museo del Traje.

20 noviembre: Ricardo Requero: “De la copa Warren al Arte Queer”

20 de noviembre: “Jornada sobre violencias sobre personas LGBTIQ+ en el ámbito latinoamericano”, Facultad de Trabajo Social, UCM (Somosaguas). Con la colaboración de Fundación Triángulo.

20 noviembre: Seminario “Derechos indígenas y LGBTIQ+ en Perú” con Jheinser Pacaya”, Facultad de Trabajo Social, UCM (Somosaguas). Con la colaboración de Fundación Triángulo.

13 de noviembre: “Un arcoíris como los demás: representaciones de la diversidad funcional y LGBTIQ+ en el cine y la fotografía”, Semana de la Ciencia, Facultad de Trabajo Social, UCM (Somosaguas), con Roberto Pérez Toledo (director de cine y guionista), Vanesa Marcos Pérez (Trabajadora Social

experta en diversidad sexual y funcional), Manuel Pérez Palomo (sexólogo experto en prácticas no normativas), con la colaboración de Fundación Triángulo y la Fundación Sexpol.

8, 9, 15 y 16 de noviembre: “Fuera del armario. Una mirada Queer a la Colección del Museo del Traje”. Con la colaboración del Museo del Traje. Semana de la Ciencia.

6 noviembre: “Los estudios LGBTIQ+ como campo de conocimiento: universidad, innovación educativa y producción científica”. Facultad de Trabajo Social, UCM, campus Somosaguas. Semana de la Ciencia, con Alfredo Martínez-Expósito, catedrático de la University of Melbourne.

5-6 noviembre: Queer Cine Lab: Roberto Pérez Toledo (España) y Marco Berger (Argentina), directores de cine y guionistas. Con la colaboración del Festival LesGaiCineMad 2019.

25 de octubre: “Jornada Día Internacional de acción por la despatologización trans” con la colaboración de Médicos del Mundo. Salón de Actos, Edificio de Estudiantes, UCM, Ciudad Universitaria.

16 de octubre: Víctor Mora, historiador, académico independiente y activista.

25 de septiembre de 2019: “Jornada sobre Delitos de Odio en el ámbito LGBTIQ+”, Facultad de Trabajo Social, UCM (Somosaguas), con Rubén López Díaz y la colaboración del Observatorio Madrileño contra la LGTBfobia.

18 de septiembre de 2019: “Inauguración del Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+”, con Teresa de Lauretis, University of California, Santa Cruz, Paraninfo histórico de la UCM.

10 de septiembre de 2019: “Seminario sobre Violencia sobre personas trans* en Brasil: escenas de trans*fobia y trans*feminicidio”. Prof^a. Dra. Claudiene Santos, Universidade Federal de Sergipe, Facultad de Trabajo Social, UCM (Somosaguas).

ANEXO 2

Título propio UCM de Experto en “Pedagogías Feministas y Queer”



ANEXO 3

“Reflexiones sobre el archivo y la memoria”

El archivo de la memoria de la Comunidad LGBTQ+ lo pensamos como una herramienta viva que puede imprimir un carácter innovador a la docencia en esta nueva área docente de los Estudios LGBTQ+ al apoyar la acción educativa y formativa con el acceso a las imágenes de la historia de las comunidades LGBTQ+, del movimiento y de la lucha por la igualdad, de sus manifestaciones culturales, artísticas, sociales y políticas. Una exposición. Un catálogo. Un archivo. Un portal. Se trata de poner el foco en la problemática de la invisibilidad histórica a la que han sido desterradas las realidades (y las personas) LGBTQ+ y, así, volverlas a hacer visibles, presentes, es decir, se trataría de “hacer *queer* el archivo, donde los artistas y teóricos cuestionan y ‘vuelven *queer*’ la manera en la que ‘hacemos’ y entendemos la historia” (Danbolt, 2016).

Ya existen experiencias en esa línea, tanto a nivel internacional (*Lost and found: Queering the Archive*, *Lesbian Herstory Archives* (LHA) o *The Archives and Lesbian Herstory Educational Foundation*, etc.) como nacional (*Seminario de investigación: ¿Archivo Queer?*, etc.), no es una novedad pero sí sería una novedad absoluta ligar la idea de archivo queer a la enseñanza, a ser un elemento de memoria pero también de enseñanza no solamente del pasado sino del presente y del futuro al plantearse la recuperación de lo que se da por perdido o por olvidado, o de cómo se archivan los sentimientos, como hayan sido, en el devenir del activismo y cómo se ponen acción ya que un “archivo es la exterioridad a la que dirigirse para saber” (Guasch, 2011: 167) puesto que brindará a esa comunidad de sujetos la posibilidad de seguir trabajando y fortaleciendo su lugar en la imaginación y en el mundo.

Es decir, el potencial de las imágenes ha servido no sólo para representar, sino y muy importante, para comunicar y confrontar. Tal y como Georges Didi-Huberman advierte que uno de los grandes poderes de la imagen consiste en producir al mismo tiempo síntoma (una interrupción en el saber) y conocimiento (la interrupción en el caos), saber mirar una imagen sería, en cierto modo, ser capaz de distinguir ahí donde la imagen arde, ahí donde su eventual belleza reserva un lugar a un “signo secreto”, a una crisis no apaciguada, a un síntoma. Ahí donde la ceniza no se ha enfriado (Didi-Huberman, 2012: 25-26).

Ann Cvetkovich alegaba que “la historia homosexual demanda un archivo sustancial de emociones que consiga documentar la intimidad, la sexualidad, el amor y el activismo; es decir, aquellas experiencias que son difíciles de relatar con los materiales de un archivo tradicional”. Pero ¿cómo se documentan los sentimientos? Cvetkovich analiza en su artículo *Photographic objects* que las emociones y la sexualidad sólo se pueden archivar de manera indirecta y los productos culturales y el arte pueden servir como importantes prácticas de archivo. De ahí la necesidad de implicar a la sociedad misma en la elaboración del archivo. Queremos implicar al ayuntamiento, comunidad de Madrid, asociaciones y personas individuales en un esfuerzo de archivo y participación común, horizontal y colaborativa. Resultan, en este sentido, muy interesantes, los archivos recuperados para esclarecer la muerte de Marcia P. Johnson, activista pionera e impulsora de las manifestaciones de Stonewall (*The Death and Life of Marsha P. Johnson*, David France, 2017), los archivos del *Museo Travesti del Perú* (Giuseppe Campuzano, 2008) o los intentos de pensar un archivo lésbico para Bogotá de Marta Cabrera y Marcela Gómez a partir de las acciones de la artista Ángela Robles (Cabrera y Gómez, 2014). Nos parece importante mirar las experiencias latinoamericanas, de ahí que hayamos incorporado al equipo al profesor González Cueto, uno de los que más han trabajado desde la universidad, pero en contacto con las asociaciones y personas, la idea de archivo de la memoria o archivo de vida.

En conclusión, “cuestiones de género, sexualidad y raza están manifiestamente ausentes en el análisis (...) sobre el arte archivístico contemporáneo, una perspectiva *queer* puede proporcionar nuevas lecturas de estos impulsos en la teoría y arte contemporáneo” (Danbolt, 2016).

METODOLOGÍA

Nos apoyaremos para ello en los estudios sobre los archivos y la memoria de las prácticas artísticas de Anna Maria Guasch (2011); las investigaciones con el método antropológico para trabajo de campo (observación y entrevistas) de Esther Newton sobre los transformistas en Estados Unidos en los años setentas (Newton, 2016); las metodologías del archivo queer de Mathias Danbolt, Ann Cvetkovich las investigaciones y propuestas del artista Giuseppe Campuzano, a través de su proyecto Museo Travesti del Perú (2008) o las experiencias colombianas como la investigación de Elkin Naranjo Yarce y Walter Bustamante Tejada sobre homosexuales y travestis del barrio Guayaquil de Medellín, con base en el método historiográfico para rastrear y reconstruir el

imaginario con base en las noticias halladas en el semanario *Sucesos sensacionales* (Naranjo Yarce y Bustamante Tejada, 2015).

CAMPUZANO, Giuseppe (2008): *Museo Travesti del Perú*. Lima: Giuseppe Campuzano Editor.

CVETKOVICH, Ann (2003): *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*. Durham, North Carolina: Duke University Press (CVETKOVICH, Ann (2018): *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*. Barcelona: Editorial Bellaterra).

DANBOLT, Mathias, y AGUIRRE, Florencia (2016): "Influyendo en la historia: Relaciones de archivo en el arte y la teoría queer" en *Revista Acta*, 1(1).

DERRIDA, Jacques (1997): *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Editorial Trotta.

DIDI-HUBERMAN, Georges (2012): *Arde la imagen*. México D.F.: Ediciones Ve.

GUASCH, Anna Maria (2011): *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.

NARANJO, Elkin Andrés y BUSTAMANTE, Walter Alonso (2015): *Homosexuales y travestis. Memorias de Guayaquil*. Medellín: Universidad de Medellín.

NEWTON, Esther (2016): *Mother Camp. Un estudio de los transformistas femeninos en Estados Unidos*. Barcelona: Múltiplos Books.

ANEXO 4

SOBRE LAS ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO

A. Semana de la Ciencia 2019

Actividad 1



LOS ESTUDIOS LGBTIQ+ COMO CAMPO DE CONOCIMIENTO: UNIVERSIDAD, INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PRODUCCIÓN CIENTÍFICA.

06 DE NOVIEMBRE DE 2019

FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL: AULA 110
CAMPUS DE SOMOSAGUAS
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



fundación para el
conocimiento
madrid



XIX **ciencia**
semana **innovación**
MADRID

Organiza: Grupo de Investigación Complutense GECA (Género, Estética y Cultura Audiovisual).
Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+

Actividad 2



UN ARCOIRIS COMO LOS DEMÁS: REPRESENTACIONES DE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL Y LGBTIQ+ EN EL CINE Y LA FOTOGRAFÍA.

13 DE NOVIEMBRE DE 2019

AULA 110 — FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL
CAMPUS DE SOMOSAGUAS
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



fundación para el
conocimiento
madrid

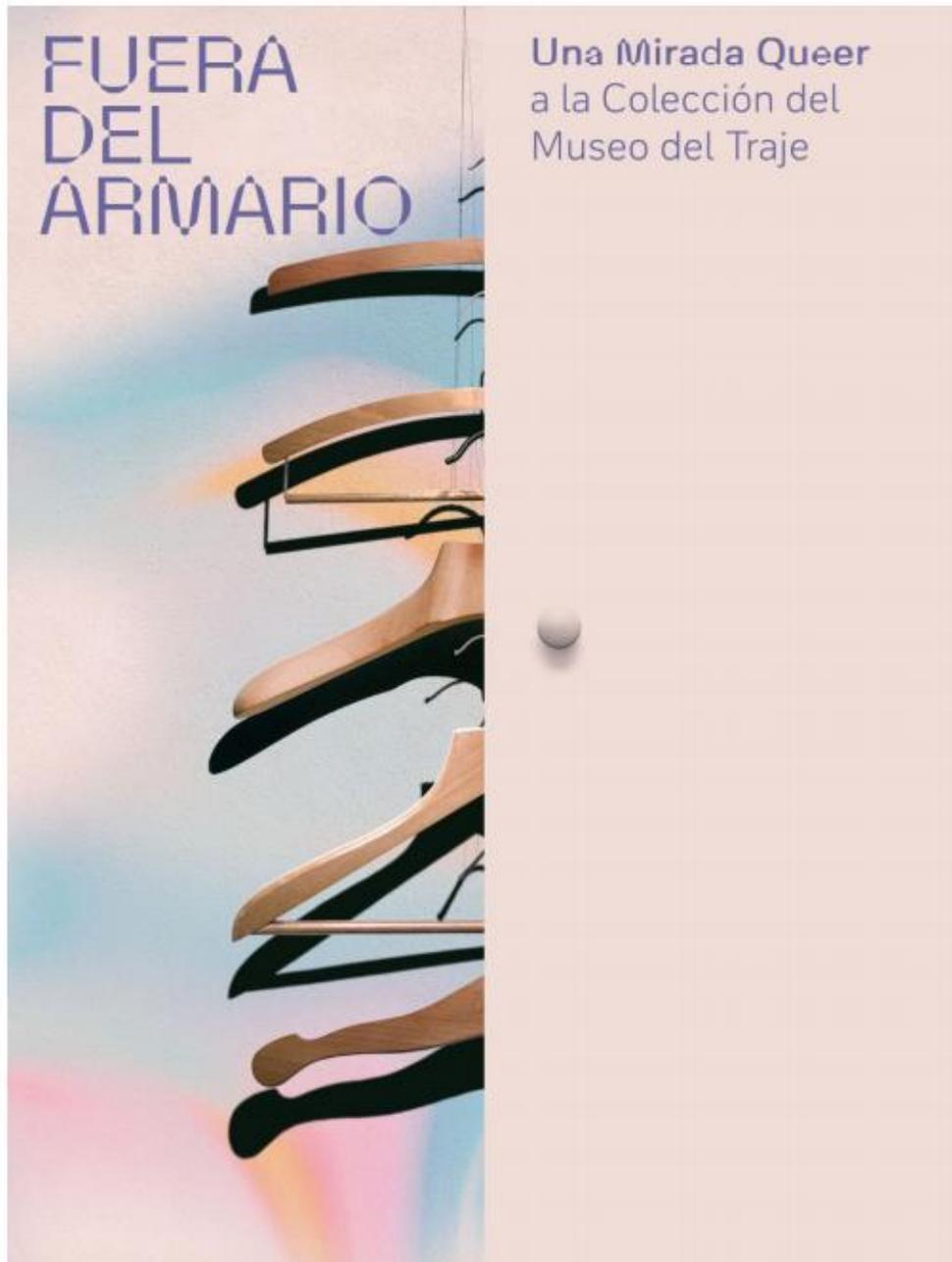


XIX **ciencia**
semana **innovación**
MADRID

Organiza: Grupo de Investigación Complutense GECA (Género, Estética y Cultura Audiovisual). UCM
Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+. UCM

Colabora: LesGaiCineMad — Fundación Triáng

Actividad 3



08. 09. 15. 16. NOVIEMBRE DE 2019
MUSEO DEL TRAJE



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

T MUSEO
DEL TRAJE

Centro de
Investigación
del Patrimonio
Etnológico

fundación para el
conocimiento
madrid

semana
de la ciencia
miod

XIX
semana
de la ciencia
innovación
MADRID

Organiza: Grupo de Investigación Complutense GECA (Género, Estética y Cultura Audiovisual). UCM
Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+. UCM — Museo del Traje

B. Jornadas Una mirada Arcoíris

8 Jornadas Una Mirada Arcoíris: Queer Cinema

Del 28 de octubre al 7 de noviembre



Con

Roberto Pérez Toledo (España) & **Marco Berger** (Argentina)
Directores de Cine y Guionistas

Director: Prof. Dr. Francisco A. Zurian, IP de GECA, azurian@ucm.es

Subdirector: Prof. Dr. Francisco José García Ramos, GECA, fjgarciamos@ucm.es

Secretaria Académica: Lucía Vázquez Rodríguez, GECA, luciaglv@ucm.es

Sede: Sala Naranja - Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid

Hora: 11:00 a 15:00

Organiza:



Innovar y mejorar la calidad docente en la formación altamente especializada en el nuevo Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ de la UCM, atendiendo al desarrollo profesional y a la investigación en diversidad sexual e identidades de Género (Proyecto de Innovación, Ciencias Sociales y Jurídicas nº 122)

Colaboran:



C. Congreso Internacional

C A M P

C A M P

C A M P

**REPENSAR LO CAMP; INVESTIGAR LO QUEER:
CINE, TV, FOTOGRAFÍA, MODA Y LITERATURA**

C ▼ M P

FAC. CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN (UCM) – MUSEO DEL TRAJE DE MADRID

Organiza:



Colabora:



DEPARTAMENTO DE
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
APLICADA



Máster
en Estudios
LGBTIQ+

Proyecto de innovación UCM (122): «Innovar y mejorar la calidad docente en la formación altamente especializada en el nuevo Máster Universitario en Estudios LGBTIQ+ de la UCM, atendiendo al desarrollo profesional y a la investigación en diversidad sexual e identidades de Género».

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE GECA

REPENSAR LO CAMP, INVESTIGAR LO QUEER: CINE, TV, FOTOGRAFÍA, MODA Y LITERATURA

PROGRAMA

LUNES 25 DE NOVIEMBRE — Fac. Ciencias de la Información / Edificio Aulario / Sala de Conferencias

09:30 - 09:45h.	Acreditaciones y Bienvenida
09:45 - 10:00h.	Francisco A. Zurian Universidad Complutense de Madrid Inauguración
10:00 - 11:00h.	Alberto Mira Oxford Brookes University Conferencia <i>¿Qué fue del camp queer? Miradas, placer, comunidad.</i>
12:00 - 13:00h.	Dieter Ingenschay Humboldt Universität zu Berlin Conferencia <i>De la sensibilidad a la performatividad. La teoría camp de Susan Sontag revis(it)ada desde una perspectiva hispánica</i>
16:00 - 17:30h.	MESA 1 — Reconfiguraciones de lo camp desde el cine y las artes visuales Modera: Isidro Jiménez Gómez. Universidad Complutense de Madrid <i>El camp cañí en las artes visuales.</i> David Trullo. Artista visual y comisario independiente <i>El arte de aparentar: relectura camp del personaje-tipo de la «cursi» en el cine popular del franquismo.</i> Asier Gil Vázquez. Universidad Carlos III de Madrid <i>Reciclando divas: creadores queer y cultura camp en el cine español de los años sesenta y setenta.</i> Santiago Lomas Martínez. Universidad Carlos III de Madrid <i>Cary y Grace, ¿muslo o pechuga? Análisis textual de Atrapa a un ladrón (Alfred Hitchcock, 1955) desde una óptica camp.</i> José Luis Caballero Martínez. Universidad Complutense de Madrid

MARTES 26 DE NOVIEMBRE — Fac. Ciencias de la Información / Edificio Aulario / Sala de Conferencias

- 10:00 - 11:00h. Giulia Colaizzi
Universitat de València
Conferencia
El camp y la masculinidad como representación. Jerry Lewis en The Nutty Professor (1963).
- 12:00 - 13:30h. MESA 2 — Manifestaciones de lo camp en la cultura española
Modera: Lucía Vázquez Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid
- El resurgimiento del transformismo en la Transición Española a través de la figura de Paco España. Carlos Antonio Barea Fuentes. Universidad Complutense de Madrid*
- Los ochenta tal vez no fueron nuestros: una lectura camp de La ceremonia de la confusión, de María Velasco. Pablo Sánchez Hernández. Universidad Complutense de Madrid*
- La reconquista de lo camp de la mano de Genesis P-Orridge. Un esbozo de la sensibilidad queer. Leónidas Arán Narros Redondo. Universidad Complutense de Madrid*
- Lo Camp y la publicidad: Frivolidad y artificio en la construcción de los contrapersonajes publicitarios. Isidro Jiménez Gómez. Universidad Complutense de Madrid+*
- En España ni cursi, ni kitsch, ni camp...llamémoslo flamen(co)camp. Alicia Navarro. Universidad Internacional de Andalucía*
- 16:00 - 17:30h. MESA 3 — Visiones al concepto de lo camp: cine, poesía, televisión, música y danza
Modera: Jaime López Díez. Universidad Complutense de Madrid
- Feminidad, sexualidad y estética camp en Marie Antoinette (Sofia Coppola, 2006). Silvia Guillamón Carrasco y Jorge Belmonte Arocha. Universitat de València*
- Bakhic Burlesque: intento de leer Bakkhai de Anne Carson con lentes camp. Aida Lago. Universidad de Barcelona*
- Bob Pop, intelectualidad campeadora. Daniel Valtueña. The Graduate Center, City University of New York*
- El estilo como resistencia: prácticas de lo camp y lo queer en El mal querer de Rosalía. Mateu Terrasa Rico. Universidad CEU San Pablo*
- Moverse camp: posibles deslizamientos de la pose. Ana Pol Colmenares. Universidad de Salamanca*

MIÉRCOLES 27 DE NOVIEMBRE — Museo del Traje / Auditorio

- 10:00 - 11:00h. MESA 4 — Manifestaciones de la sensibilidad camp en la moda: la Gala del MET 2019
Modera: Francisco A. Zurian. Universidad Complutense de Madrid
- Artificio, heterogeneidad y androginia: una mirada al dandysmo a través de Ezra Miller en la Gala Met. Daniel de las Heras. ESNE-Universidad Camilo José Cela*
- La estética de la inocencia: el uso camp de la Cenicienta Disney por Tommy Hilfiger Ana Vicens. Investigadora independiente*
- No photos please!: la cámara fotográfica o la vida [A propósito de Viktor & Rolf y la Met Gala] Francisco José García Ramos. Universidad Complutense de Madrid.*
- 12:00 - 13:00h. Uta Feltel
Leipzig Universität
Conferencia
Proust y la poética queer: Del estilo camp a Fortuny.
- 13:00 - 13:30h. Francisco A. Zurian
Universidad Complutense de Madrid
Clausura
Entrega de certificados

ORGANIZACIÓN DEL VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE GECA:

DIRECCIÓN

Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid - IP de GECA

Francisco José García Ramos, Universidad Complutense de Madrid - GECA

SECRETARÍA ACADÉMICA

Lucía Vázquez Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid - GECA

COMITÉ ORGANIZADOR

Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Francisco José García Ramos, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Lucía Vázquez Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Concha Casajús Quirós, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Paolino Nappi, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Isidro Jiménez Gómez, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Jaime López Díez, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Manuel Sánchez Moreno, Universidad Complutense de Madrid - GECA

Juan Gutiérrez Fernández-Barja, Museo del Traje

CONSEJO DIRECTIVO

Maria Pilar Bruce Hoyuelos, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Carolyn M. Byerly, Howard University, USA.

Lisa French, RMIT University, Australia.

Francisco José García Ramos, Universidad Complutense de Madrid.

Yanet Martinez Toledo, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

Claudia Padovani, Universidad de Padova, Italia.

Maria Soledad Vargas Carrillo, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.

Aimée Vega Montiel, Universidad Nacional Autónoma de México.

Edgar Vega Suriaga, Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.

Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid. IP de GECA.

COMITÉ CIENTÍFICO

Nancy Berthier, Université de Paris-IV-Sorbonne (Francia)

Florencia Cremona, Universidad Nacional de la Plata (Argentina)

Brad Epps, University of Cambridge (Reino Unido)

Marta Fernández Morales, Universidad de Oviedo

Francisco José García Ramos, Universidad Complutense de Madrid

Virginia Guarinos, Universidad de Sevilla

Amparo Huertas Bailén, Universidad Autónoma de Barcelona

Alberto Medina, Columbia University (USA)

María Isabel Menéndez, Universidad de Burgos

Philippe Merlo-Morat, Université Lumière-Lyon 2 (Francia)

Christopher G. Perriam, University of Manchester (Reino Unido)

Claudiene Santos, Universidade Federal de Sergipe (Brasil)

Francisco A. Zurian, Universidad Complutense de Madrid