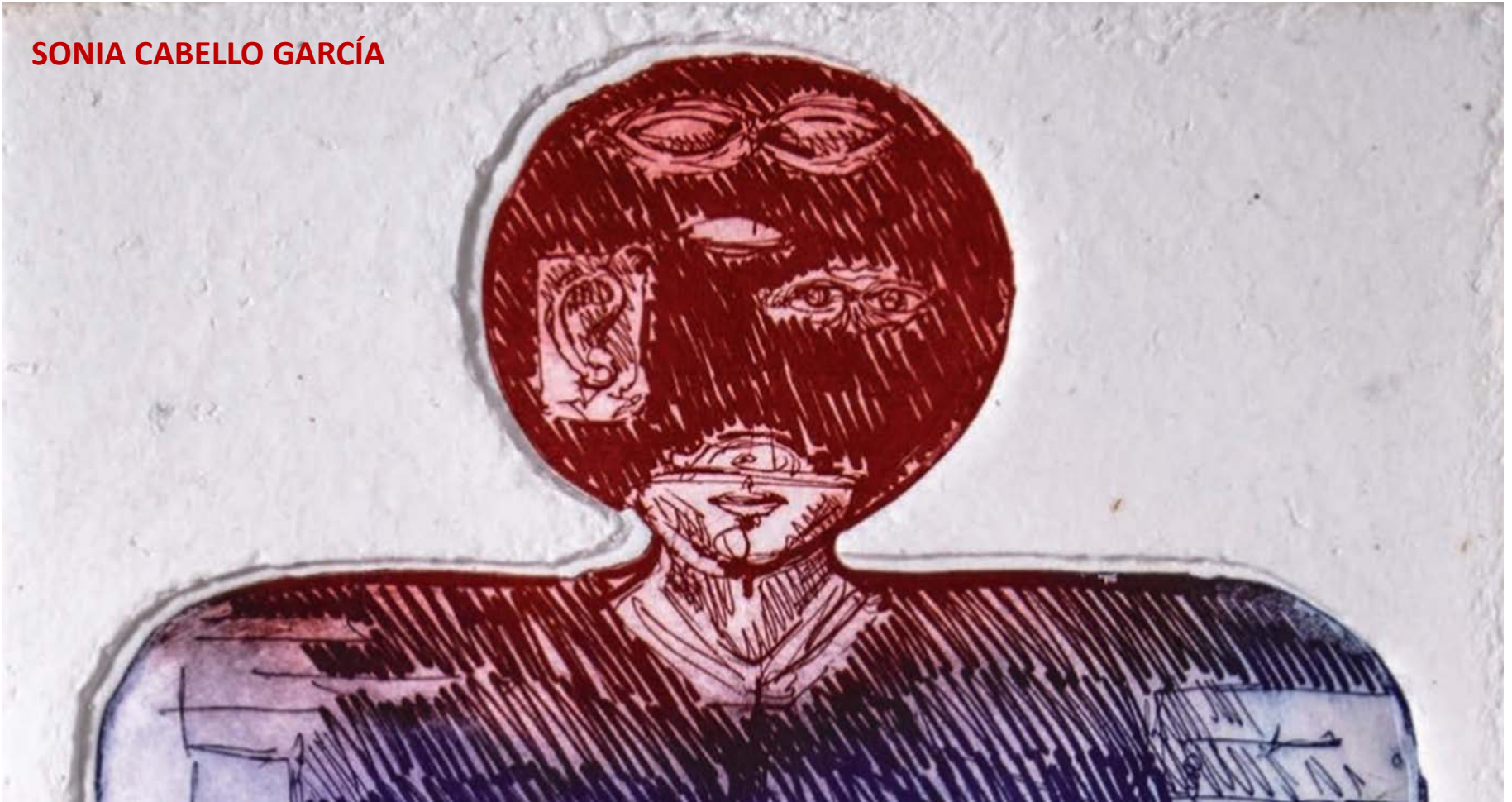


SONIA CABELLO GARCÍA



*EL GRABADO CON LÁSER.
HOMENAJE AL MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN (2021)*

Proyectos de investigación y creación artística.

Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA)-Universidad de Salamanca.
Museo Etnográfico de Castilla y León/ Diputación de Salamanca/ Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes.

ÍNDICE:



“El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León (2021).
Interpretaciones artísticas inspiradas en exvotos pertenecientes a la colección institucional.

-Presentación/esquema del proyecto (narrativas para la convocatoria de Sexenios)
-Breve resumen
-Indicios de calidad

-Enlaces web
-Presentación de la exposición.
-Imágenes de la exposición.
-Catálogo de la exposición (selección de páginas).
-Breve currículum.

“El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León (2021). Interpretaciones artísticas inspiradas en exvotos pertenecientes a la colección institucional.

Tipo: Tipo extraordinario

Autores: Cabello García, Sonia y otros (AA.VV.)

Año publicación: 2021

Título: El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León. Interpretaciones artísticas inspiradas en exvotos pertenecientes a la colección institucional.

DOI

ISBN: 978-84-7797-680-6 (Libro/catálogo)

Id. Persistente: <http://hdl.handle.net/10366/150405> (Repositorio GREDOS USAL-Universidad de Salamanca)

Enlace al repositorio: <https://gredos.usal.es/handle/10366/150405> (Repositorio GREDOS USAL-Universidad de Salamanca). Acceso en abierto.

Tipo de aportación extraordinaria: Creación artística de dos obras enmarcadas en un proyecto de investigación y creación artística original con respaldo institucional (una publicación y una exposición con tres itinerancias).

Otros datos: Selección por un comité de expertos para participar en un proyecto de investigación con financiación institucional promovido por el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) de la Universidad de Salamanca. Publicación impresa y digital del libro de presentación del proyecto itinerante, El grabado con Láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León (ISBN: 978-84-7797-680-6) 134 pp.

Participación en otros proyectos de investigación artística vinculados a temáticas afines. Cabe citar: Exvoto. Interpretaciones contemporáneas, un diálogo con piezas de las colecciones de exvotos con el Museo Arqueológico de Madrid (publicación con ISBN: 978-84-949335-9-2); y Orchis dádiva, serie escultórica de creación de exvotos florales, seleccionada para su exposición en el Museo del Mar de Santa Pola, en el marco del proyecto Sutilezas (publicación con ISBN 978-84-126931-5-7).

Breve resumen: (máximo 4000 caracteres)

(objetivos/ resultados más sobresalientes de la investigación)

La aportación se enmarca en un proyecto de investigación y creación artística original con respaldo institucional e impacto nacional de carácter itinerante, desarrollado entre 2021 y 2023. Está centrado en la innovación del grabado láser como técnica gráfica aplicada a la creación contemporánea. Este proyecto, titulado El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León fue dirigido por el Catedrático de Grabado Pepe Fuentes y promovido por el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) de la Universidad de Salamanca, contando con la financiación y organización del Museo Etnográfico de Castilla y León, la Diputación de Salamanca y el Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes.

Con el objetivo de explorar y dar a conocer las posibilidades técnicas y estéticas del grabado láser, el proyecto destaca por su carácter interdisciplinar, combinando tecnología de última generación con la interpretación artística del patrimonio etnográfico.

La técnica que se investigó utilizaba como recurso una grabadora láser de CO₂, modelo Trotec Speedy 100 R, reconocida por su precisión y calidad. A través de esta herramienta, se desarrollaron técnicas innovadoras que incluyeron: grabado con láser en talla, grabado en relieve con láser, grabado estampado sobre pulpa de papel, sobreimpresión con matrices de metacrilato y PVC, sobreimpresión con dos matrices grabadas con láser a partir de la misma imagen y contornos irregulares recordados y grabado con láser con sobreimpresión de tres matrices.

Estos procesos posibilitan la creación de efectos gráficos únicos, como transparencias, veladuras y combinaciones cromáticas complejas que no solo enriquecen la práctica gráfica contemporánea, sino que también promueven una aproximación a procedimientos cada vez menos tóxicos en los talleres y aulas de grabado. El presente enfoque está alineado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, destacando la importancia de integrar la sostenibilidad en los procesos creativos y en la enseñanza artística.

Mi contribución en este proyecto se basa en la reinterpretación de varias piezas pertenecientes a la colección del Museo Etnográfico de Castilla y León, generando un diálogo entre el patrimonio cultural y la innovación tecnológica y artística. El dibujo y la imagen digital que elaboré como referentes de partida fueron después procesados mediante grabado láser sobre metacrilato, un soporte que destaca por sus cualidades visuales y técnicas. Tanto el Exvoto del s XIX, como la escultura-relicario del s XVIII, las seleccioné por estar estrechamente vinculadas a otros proyectos de creación artística personales relacionados con la reinterpretación de “objetos de poder” para la canalización del dolor y de las emociones. Uno de esos proyectos, titulado Orchis dádiva, también se presenta para su evaluación en el presente sexenio.

Con los grabados/láser resultantes de la investigación se realizó una exposición itinerante que durante casi tres años recorrió tres espacios institucionales: la Sala de Exposiciones La Salina (Salamanca, 2021), el Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora, 2021-22), y el Museo de Grabado y Obra Múltiple (Santa Marta de Tormes, 2022-23).

Además, se publicó el libro El grabado con Láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León (ISBN: 978-84-7797-680-6), editado por la Diputación de Salamanca y con textos de introducción de Javier Iglesias, Presidente de la Diputación de Salamanca, y de Pepe Calvo, Director del MECYL. Esta publicación incluye un extenso catálogo de 134 páginas, que muestra obras realizadas por un total de 24 artistas, entre las cuales se incluyeron dos piezas de mi autoría, con imágenes y textos explicativos en las páginas 106-107 y 114-115.

Por otro lado, estas dos mismas obras creadas en el marco de este trabajo han sido incorporadas a la colección permanente del Museo de Grabado y Obra Múltiple de Santa Marta de Tormes, Salamanca.

Indicios de calidad: (máximo 4000 caracteres)

1. Contribución de la aportación al progreso del conocimiento

Originalidad e Innovación: El proyecto establece el grabado con láser como un nuevo paradigma técnico en el ámbito de la gráfica contemporánea, integrando tecnología avanzada en el lenguaje artístico, logrando resultados estéticos y técnicos inalcanzables hasta la fecha con este medio. Además, ofrece una alternativa sostenible y no tóxica, alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, destacándose como un modelo de integración de tecnología limpia en arte y la docencia.

Prioridad Temática: El proyecto aborda retos actuales en arte al combinar tecnología innovadora con preservación del patrimonio cultural. La reinterpretación de piezas del Museo Etnográfico de Castilla y León mediante grabado láser, fomenta un diálogo entre tradición y modernidad, posicionándose como una propuesta de vanguardia que conecta arte, tecnología y sostenibilidad.

Aportación al Debate Científico: La publicación asociada al proyecto El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León (ISBN: 978-84-7797-680-6) incluye análisis detallados del proceso, resultados gráficos y reflexiones sobre el impacto de la tecnología en la gráfica. Esto contribuye a un debate interdisciplinario sobre las posibilidades de la tecnología láser y su potencial como herramienta de expresión artística.

2. Impacto científico de la aportación

Uso y Referencias: La publicación ha alcanzado una notable difusión a través de la plataforma GREDOS de la USAL, con 217 visualizaciones y 52 descargas confirmadas, demostrando interés en la comunidad académica y artística. Su relevancia se evidencia en citas del campo del grabado, concretamente en Fuentes Esteve, J., García Martínez, L., & Carralero Díaz, I. (2024). Ediciones de STADT: 1988-2020, José Sevillano, Museo del Grabado y obra múltiple. Además, la incorporación de obras a Museo de Grabado y Obra Múltiple de Santa Marta de Tormes refuerza su impacto en el patrimonio cultural.

Calidad e Internacionalización: El proyecto fue desarrollado con el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) de la USAL, junto con Museo Etnográfico de Castilla y León, la Diputación de Salamanca y el Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes. La participación de artistas internacionales y las exposiciones itinerantes en tres instituciones de prestigio refuerzan su impacto global.

Impacto del Medio de Difusión: La publicación con ISBN, editada por la Diputación de Salamanca y accesible en GREDOS, amplía el alcance del proyecto. Las exposiciones itinerantes han consolidado su valor cultural.

3. Impacto social de la aportación

Menciones y Referencias no Académicas: El proyecto obtuvo cobertura mediática en plataformas digitales, webs especializadas e institucionales, como las del Museo Etnográfico de Castilla y León, el Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, Salamanca al Día RTV o isabelcarralero.com. También generó interés en redes sociales conectando con un público amplio y fomentando el debate sobre tecnología y patrimonio cultural.

Utilización y Aplicación Efectiva: Este proyecto ofrece una alternativa menos tóxica y sostenible, promoviendo prácticas responsables en la enseñanza y la creación de la gráfica contemporánea.

4. Contribución de la aportación a la ciencia abierta

Grado de Apertura: El catálogo está disponible en acceso abierto en GREDOS. Además, las tres exposiciones garantizan la difusión del conocimiento generado.

Cumplimiento de Principios FAIR: La documentación cumple principios de accesibilidad y reutilización, asegurando su conservación en repositorios abiertos y colecciones permanentes de museos, reforzando su visibilidad a largo plazo.

Contribución a Software Libre: Aunque no se desarrolla software específico, la metodología divulgada fomenta la replicabilidad y transferencia de conocimiento en contextos artísticos y educativos.

ENLACES WEB. *El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León.*
(Vistos a 28/02/2026).

- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=865860>
- <https://gredos.usal.es/handle/10366/150405>
- <https://museo-etnografico.com/mc-events/exposicion-el-grabado-con-laser-2/>
- <http://www.fundacionsiglo.es/web/jcy/FundacionSiglo/es/Plantilla100Detalle/1284235399249/Evento/1285112439396/Comunicacion>
- <https://salamancadiario.com/20210902/el-grabado-con-laser-homenaje-al-museo-etnografico-de-castilla-y-leon-una-muestra-unica-que-conjuga-tradicion-e-innovacion-artistica/>
- <https://www.santamartadetormes.es/noticias/inauguracion-del-museo-del-grabado>
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.turismosantamartadetormes.com/fileuploads/descargas/folleto-museo-de-grabado.pdf
- http://www.lasalina.es/agenda.html?tipo=detalle&id_actividad=137161&area=Cultura
- <https://ociozamora.com/el-grabado-con-laser/>
- <https://www.laopiniondezamora.es/zamora/2021/12/02/arte-actual-bucea-pasado-zamora-60212772.html>
- <https://www.zamoranews.com/tags/grabado-laser-homenaje-museo-etnografico-castilla-leon/>

IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN
 en El Museo de Grabado
 y Obra Múltiple
 de Santa Marta De Tormes,
 Salamanca:



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN
en El Museo de Grabado
y Obra Múltiple
de Santa Marta De Tormes,
Salamanca:

*El grabado con láser.
Homenaje al Museo Etnográfico
de Castilla y León.*

Junto a la obra de grabado
con láser con sobreimpresión
de tres matrices.



IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN
en El Museo de Grabado
y Obra Múltiple
de Santa Marta De Tormes,
Salamanca:



*El grabado con láser.
Homenaje al Museo Etnográfico
de Castilla y León.*



CASTILLA Y LEÓN



*El grabado con láser.
Homenaje al
Museo Etnográfico
de Castilla y León.*

Cartel de la Exposición
En el Museo Etnográfico
de Castilla y León, Zamora.

EL grabado con láser

Homenaje al Museo
Etnográfico de Castilla y León

1 diciembre 2021 - 13 febrero 2022
Sala de Exposiciones Temporales. MECyL Zamora

C/Corral Pintado s/n.

Martes a Sábado de 10:00 h. a 14:00 h. / 17:00 h. a 20:00 h.

Domingo de 10:00 h. a 14:00 h.

Entrada Libre

**MUSEO ETNOGRÁFICO
DE CASTILLA Y LEÓN**

Martes - Sábado

10:00 h. a 14:00 h.

17:00 h. a 20:00 h.

Domingo

10:00 h. a 14:00 h.

El Consejero de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y en su nombre el Director del Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora se complacen en invitarles a la inauguración de la exposición:

El grabado con laser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León.

que tendrá lugar el 1 de Diciembre a las 11:00 h.
en el MECyL.

Museo
Etnográfico
Castilla y León

Junta de
Castilla y León

La exposición que acoge el palacio de La Salina responde a un proyecto de trabajo interinstitucional que recoge diversos aspectos de gran interés cultural.

Por una parte, destacaremos el tema principal de esta propuesta artística, que incide en cuanto representa el Museo Etnográfico de Castilla y León, ubicado en Zamora, una auténtica joya de nuestra Comunidad por su amplio e interesante contenido de piezas recogidas de nuestro pasado cultural.

En segundo lugar, debemos de considerar de gran interés el hecho de que participen en este proyecto numerosos artistas nacionales e internacionales, entre los que hay un grupo destacado de creadores castellano-leoneses y concretamente salmantinos. Esta circunstancia favorece uno de los objetivos de nuestra Diputación, como es la de promover el arte y la cultura local de la provincia.

El tercer aspecto importante que nos enseña esta muestra se deriva de la investigación en nuevos métodos e instrumentos de creación artística, como es el grabado con láser, una tecnología moderna de última generación, puntera en el campo de la obra gráfica, que permite a los artistas poder expresar sus ideas con resultados técnicos sorprendentes.

JAVIER IGLESIAS GARCÍA
Presidente de la Diputación de Salamanca

El juego multisituado que ha planteado en este proyecto José Fuentes, desde el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA), es un juego de diálogos entre las piezas de la Exposición Permanente que alberga el Museo Etnográfico de Castilla y León, y 24 artistas de nuestra región y de otros territorios de España, Portugal y México un juego de diálogos y puentes entre objetos del pasado y la plasticidad de la técnica de grabado más vanguardista a día de hoy. Es juego y diálogo entre arcilla y láser. Es arte y etnografía articulada en un puenteo que va del pasado al futuro, con parada en el presente, con parada en los tanteos de la creación digital, que en este caso imbrica a la técnica del grabado láser, el objeto etnográfico de corte tradicional y la innovación tecnológica.

Desde el MECYL queremos agradecer a José Fuente su capacidad para generar esta propuesta y ser capaz de materializarla a través de una colaboración interinstitucional entre la Diputación de Salamanca, el Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes, la Universidad de Salamanca a través del ATA y el propio MECYL. Este proyecto se ha hecho realidad gracias a la capacidad de José Fuentes de sumar en una misma aventura cultural a una diputación provincial de nuestra comunidad, un municipio salmantino, una universidad de la región, representada por un instituto universitario volcado en el I+D+I y la creatividad, un museo regional y un importante número de artistas.

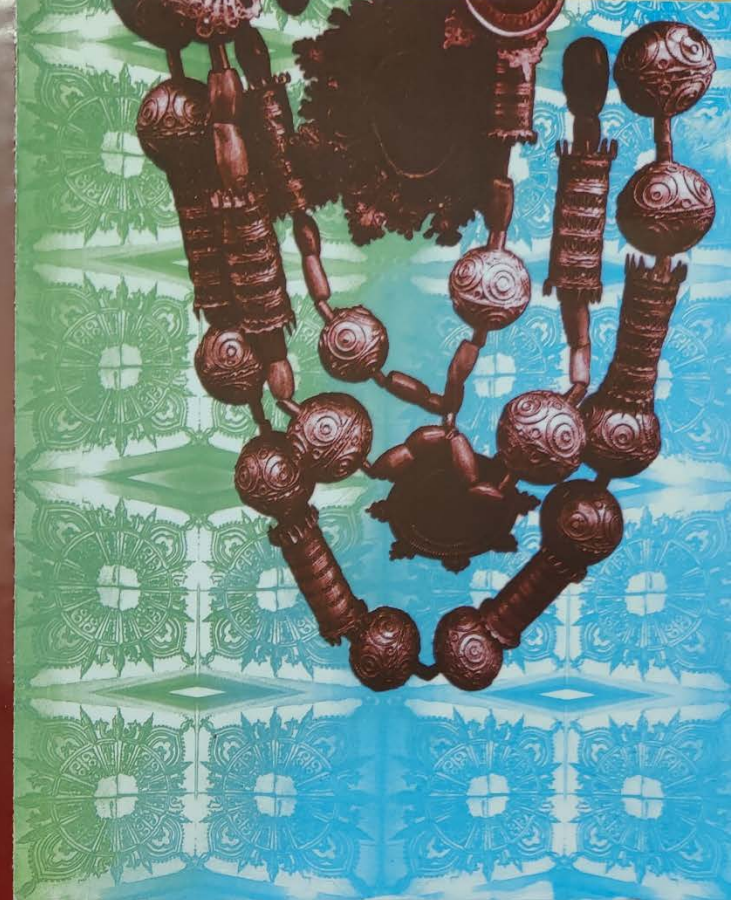
PEPE CALVO DOMÍNGUEZ
Director del MECYL

D.L.S 281-2021

La Salina
Septiembre de 2021

HORARIO
De martes a domingo: de 11,30 a 13,30 h.
y de 17,30 a 20,30 h.
Festivos: de 11,30 a 13,30 h. Lunes: cerrado


Diputación
de Salamanca
Cultura
www.lasalina.es/cultura/exposiciones



EL GRABADO CON LÁSER

HOMENAJE AL MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN

 Diputación
de Salamanca

 Museo
Etnográfico
Castilla y León

 Junta de
Castilla y León

*El grabado con láser.
Homenaje al
Museo Etnográfico
de Castilla y León.*

Díptico de la Exposición
en *La Salina* (exterior),
Sala de Exposiciones
de la Diputación
de Salamanca.

*El grabado con láser.
Homenaje al
Museo Etnográfico
de Castilla y León.*

Díptico de la Exposición
en *La Salina* (interior),
Sala de Exposiciones
de la Diputación
de Salamanca.



**EL GRABADO
CON LÁSER**
**HOMENAJE AL
MUSEO ETNOGRÁFICO
DE CASTILLA Y LEÓN**

EL GRABADO CON LÁSER EN TALLA

- 1 MANUELA CRISTÓVÃO
- 2 MANUELA CRISTÓVÃO
- 3 JORGE GIL
- 4 BEATRIZ CASTELA
- 5 LUIS AFONSO
- 6 VANDA SIM SIM
- 7 INEZ WIJNHORST

EL GRABADO EN RELIEVO CON LÁSER

- 8 HORTENSIA MINGUEZ
- 9 RUTE CAMPANHA
- 10 BEATRIZ CASTELA
- 11 AMÉLIA SOARES
- 12 CELIA BRAGANCA
- 13 JOÃO CARVALHO
- 14 ÚRSULA MARTÍN

EL GRABADO ESTAMPADO SOBRE PULPA DE PAPEL

- 15 LUIS AFONSO

- 16 RUTE CAMPANHA
- 17 EUSEBIO SAN BLANCO
- 18 CARLOS FÉREZ
- 19 ÚRSULA MARTÍN
- 20 FLORENCIO MAILLO
- 21 CONCHA SÁEZ

LA SOBREIMPRESIÓN CON MATRICES DE METACRILATO Y DE PVC

- 22 ANTONIO NAVARRO
- 23 ISABEL CARRALERO
- 24 ISABEL CARRALERO
- 25 JOSÉ FUENTES
- 26 AMÉLIA SOARES
- 27 RAQUEL FUERTA

LA SOBREIMPRESIÓN CON DOS MATRICES GRABADAS CON LÁSER A PARTIR DE LA MISMA IMAGEN

- 28 RAQUEL MONJE
- 29 CARLOS FÉREZ
- 30 CONCHA SÁEZ

- 31 CARLES MENDEZ
- 32 CARLES MENDEZ
- 33 TONIA RAQUEJO
- 34 TONIA RAQUEJO

LOS CONTORNOS IRREGULARES RECORDADOS

- 35 EUSEBIO SAN BLANCO
- 36 JORGE GIL
- 37 CELIA BRAGANCA
- 38 INEZ WIJNHORST
- 39 RAQUEL PUERTA
- 40 SONIA CABELLO

EL GRABADO CON LÁSER CON SOBREIMPRESIÓN DE TRES MATRICES

- 41 ANTONIO NAVARRO
- 42 HORTENSIA MINGUEZ
- 43 SONIA CABELLO
- 44 FLORENCIO MAILLO
- 45 RAQUEL MONJE
- 46 VANDA SIM SIM

LIBRO PUBLICADO CON MOTIVO DEL PROYECTO PRESENTANDO UNA EXPOSICIÓN CON TRES ITINERANCIAS: Sala de Exposiciones La Salina (Salamanca, 2021), Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora, 2021-22), y el Museo de Grabado y Obra Múltiple (Santa Marta de Tormes, 2022-23).

Título de la publicación: *El grabado con láser. Homenaje al Museo Etnográfico de Castilla y León.*

Año de la 1ª Edición: 2021.

Autores: José Fuentes, Javier Iglesias, Pepe Calvo, Luis Alonso, Celia Brangança, Sonia Cabello, Ruth Campanha, João Carvalho, Isabel Carralero, Beatriz Castela, Manuela Cristóvão, Jorge Gil, Florencio Maíllo, Ursula Martín, Carles Méndez, Hortensia Mínguez, Raquel Monje, Antonio Navarro, Carlos Pérez, Raquel Puerta, Tonia Raquejo, Eusebio San Blanco, Concha Sáez, Vanda Sim Sim, Ameria Soares e Inez Wijnhorth.

Edita: Diputación de Salamanca.

Número total de páginas: 134. Páginas con referencias a la solicitante y sus obras: 15, 106, 107, 114, 115, 124.

SELECCIÓN DE PÁGINAS DE LA PUBLICACIÓN ORIGINAL:



Portada del Libro *El grabado con láser.*
Homenaje al Museo Etnográfico
de Castilla y León. 134 pp.

EL GRABADO CON LÁSER
HOMENAJE AL MUSEO ETNOGRÁFICO
DE CASTILLA Y LEÓN

EL GRABADO CON LÁSER

HOMENAJE AL MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN

Sala de exposiciones del Palacio de la Salina de Salamanca
Sala de exposiciones del Museo Etnográfico de Castilla y León
2021 - 2022

Guarda.



Diputación
de Salamanca



Centro
Etnográfico
Castilla y León



Junta de
Castilla y León



Ayuntamiento de
Santa María de Tormes



VNIVERSIDAD
DSALAMANCA

Ediciones de la Diputación de Salamanca
Serie Catálogos de exposiciones, n.º 249

1.ª edición: agosto, 2021
© Diputación de Salamanca

Directores de la investigación: José Fuentes y Antonio Navarro

Fotografías: Eva Juan Antón
José Fuentes

Textos: José Fuentes

ediciones@lasalina.es
www.lasalina.es/cultura

I.S.B.N.: 978-84-7797-680-6
Depósito Legal: S 248-2021

Maquetación: Intergraf
Imprime: Imprenta Kadmos

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea mecánico, eléctrico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Créditos.

ISBN: 978-84-7797-680-6.

D.L.: S 248-2021

Relación de técnicas y autores

16 EL GRABADO CON LÁSER EN TALLA

- 18 MANUELA CRISTÓVÃO
- 20 MANUELA CRISTÓVÃO
- 22 JORGE GIL
- 24 BEATRIZ CASTELA
- 26 LUÍS AFONSO
- 28 VANDA SIM SIM
- 30 INEZ WIJNHORST

32 EL GRABADO EN RELIEVE CON LÁSER

- 34 HORTENSIA MÍNGUEZ
- 36 RUTE CAMPANHA
- 38 BEATRIZ CASTELA
- 40 AMÉLIA SOARES
- 42 CELIA BRAGANÇA
- 44 JOÃO CARVALHO
- 46 ÚRSULA MARTÍN

48 EL GRABADO ESTAMPADO SOBRE PULPA DE PAPEL

- 50 LUÍS AFONSO
- 52 RUTE CAMPANHA
- 54 EUSEBIO SANBLANCO
- 56 CARLOS PÉREZ
- 58 ÚRSULA MARTÍN
- 60 FLORENCIO MAÍLLO
- 62 CONCHA SÁEZ

64 LA SOBREIMPRESIÓN CON MATRICES DE METACRILATO Y DE PVC

- 66 ANTONIO NAVARRO
- 68 ISABEL CARRALERO
- 70 ISABEL CARRALERO

*Participación en
Los contornos irregulares recortados
y en El grabado con láser
con sobreimpresión de tres matrices.*

- 72 JOSÉ FUENTES
- 74 AMÉLIA SOARES
- 76 RAQUEL PUERTA

78 LA SOBREIMPRESIÓN CON DOS MATRICES GRABADAS CON LÁSER A PARTIR DE LA MISMA IMAGEN

- 80 RAQUEL MOSQUERA
- 82 CARLOS PÉREZ
- 84 CONCHA SÁEZ
- 86 CARLES MÉNDEZ
- 88 CARLES MÉNDEZ
- 90 TONIA RAQUEJO
- 92 TONIA RAQUEJO

94 LOS CONTORNOS IRREGULARES RECORTADOS

- 96 EUSEBIO SAN BLANCO
- 98 JORGE GIL
- 100 CÉLIA BRAGANÇA
- 102 INEZ WIJNHORST
- 104 RAQUEL PUERTA
- 106 SONIA CABELLO

108 EL GRABADO CON LÁSER CON SOBREIMPRESIÓN DE TRES MATRICES

- 110 ANTONIO NAVARRO
- 112 HORTENSIA MÍNGUEZ
- 114 SONIA CABELLO
- 116 FLORENCIO MAÍLLO
- 118 RAQUEL MONJE
- 120 VANDA SIM SIM

123 BIOGRAFÍAS

LOS CONTORNOS IRREGULARES RECORTADOS

Los contornos irregulares recortados.

Descripción de la técnica.

Este recurso de grabado con láser posibilita otro campo experimental para elaborar matrices de forma singular: consiste en cortar sus contornos de forma irregular.

Las matrices son tradicionalmente cuadradas o rectangulares y con los bordes rectos. En el grabado tradicional con metal, eliminar un fondo o no imagen era algo muy lento y arriesgado, ya que si se hacía con sierra mecánica los cortes eran muy torpes y si se hacía atacando el metal, el mordiente terminaba perforando y dañando partes de la imagen.

Sin embargo en el grabado con láser el corte del material es limpio y rápido, tanto que es una de las características por las que han proliferado en la industria los láseres de CO₂.

En el campo de la creación artística esta aplicación tiene numerosas posibilidades que aportan cualidades plásticas y expresivas a las imágenes así tratadas. Entre las posibilidades que ofrece está la de generar un puzle de piezas recortadas que encajan para formar la imagen total. Esto nos permite entintar cómodamente cada una de las piezas con colores distintos y facilita modos de entintado variados tanto en talla como en relieve. El recortado de contornos nos permite eliminar el fondo de la imagen de modo que, al imprimirla, incorporamos un efecto estético muy interesante que es el gofrado o volumen del papel en el fondo de la obra.

El recortado de formas parciales de imagen como formas independientes también nos permite ubicarlas en disposiciones distintas en cada estampa.

La sensación estética de una imagen recortada es que se encuentra aislada, como flotando en el espacio, sin referencias de localización excepto por el borde externo del papel. Esto refuerza la sensación de que las formas se sitúan en un espacio infinito, levitando en la superficie del papel.

El recortado de las formas con láser no tiene límites en cuanto a precisión y detalle, pudiendo generar diseños donde las partes internas de la forma pueden ser labradas y adquirir un carácter de estructura ornamental muy compleja y afiligranada, como si de una joya se tratara. Es por ello que el recurso del recortado por láser adquiere un gran valor como herramienta expresiva y lenguaje peculiar para crear imágenes.

Los contornos irregulares recortados.

Descripción de la técnica.

SONIA CABELLO



Exvotos, s. XIX, lámina metálica con plata, Castilla y León. Colección Museo Etnográfico de Castilla y León.



Dibujo a rotulador de Sonia Cabello.

Los contornos irregulares recortados.

Exvoto del s XIX. Lámina metálica con elementos de plata.

Dibujo a rotulador preparativo.

La artista Sonia Cabello se inspira en esta imagen del Museo, interesándose por los exvotos pero sobre todo por el maniquí del que penden estos elementos. El resultado es un dibujo vigoroso a rotulador, donde la forma humana domina sobre los detalles de los exvotos, que aparecen como accidentes gráficos que hay que identificar.

La imagen se ha grabado con láser eliminando el fondo de esta figura, resaltando así su contorno y aportando rotundidad formal a este elemento. En la estampación se introducen varios colores en fundidos que convierten a esta forma en algo surreal, aportando atractivo y sensualidad a la imagen.

Los contornos irregulares recortados.

Obra realizada con láser inspirada de un exvoto del s. XIX perteneciente a la Colección del Museo Etnográfico de Castilla y León.



EL GRABADO CON LÁSER CON SOBREIMPRESIÓN DE TRES MATRICES

*El grabado con láser con
sobreimpresión de tres matrices.*

Descripción de la técnica.

El grabado con láser con sobreimpresión de tres matrices.

Descripción de la técnica.

Con este recurso finalizamos el recorrido por las variadas estrategias de creación que el grabado con láser puede aportar a los artistas.

Se trata de la posibilidad de grabar una imagen a partir de su descomposición en tres placas. El proceso conlleva una sobreimpresión posterior de las tres matrices para obtener la imagen impresa final. La sobreimpresión de las tres matrices nos ha permitido verificar varios aspectos interesantes del grabado con láser. El primero atañe a la elaboración de la imagen en su descomposición en varias placas. Una forma muy interesante es a partir de la modalidad con Photoshop RGB, ya que genera tres canales que corresponden a la selección de los colores verde, azul y rojo. Cada canal es convertido en matriz, y al sobreimprimir con el color correspondiente, se nos reproduce la imagen en su totalidad. Pero si a la imagen la transformamos previamente en color, aplicando uno de los filtros del comando “mapa de degradados”, obtendremos tres matrices donde partes de la misma imagen tienen zonas parcialmente coincidentes. Luego durante la estampación podemos recurrir a establecer las relaciones de colores que decidamos, con lo que se pueden obtener resultados muy sorprendentes y alejados de la imagen inicial.

Otro de los aspectos interesantes de este recurso es que el grabado de la placa es tan fino y preciso que nos permite sobreimprimir tres matrices en húmedo, consecutivamente, sin que el papel de estampación se sature de tinta, proporcionando más transparencias con veladuras de las que se pueden obtener en una imagen sobre papel.

Hay que destacar que el registro del grabado de las tres matrices es muy preciso. Tanto que cuando se sobreimprimen, controlando la dilatación del papel húmedo presionado, podemos ver los detalles muy claros y sin la borrosidad de los ligeros desplazamientos entre las matrices, algo que ocurre cuando no se controla su proceso de grabado.

Otra de las grandes ventajas de sobreimprimir con tres matrices es la riqueza y variedad de colores y tonos que se pueden obtener. Si partimos de que en cada placa podemos aplicar varios colores y varios tonos de color, al sobreimprimir las tres placas, la riqueza cromática se multiplica de forma exponencial, de modo que podemos obtener resultados cromáticos espectaculares con el color-pigmento de la tinta. Una muestra de ello se puede comprobar en las imágenes que presentamos a continuación.

*El grabado con láser con
sobreimpresión de tres matrices.*

Exvoto-relicario del s XVIII.
Madera estofada
y pintada, hueso y vidrio.

Imagen fotográfica tratada de S. Cabello.

SONIA CABELLO



Escultura-relicario, s. XVIII, madera estofada y pintada, hueso y vidrio, Castilla y León. Colección Museo Etnográfico de Castilla y León.



Imagen fotográfica tratada de Sonia Cabello.

La artista Sonia Cabello explora las posibilidades expresivas de esta pieza partiendo de una imagen de origen fotográfico que es tratada con recursos del programa de Photoshop, alterando el color naturalista de la obra. La descomposición de la imagen en tres matrices ha permitido mostrar las ricas y sugerentes propiedades de la sobreimpresión de las tintas en tres colores y tres capas. De este modo la imagen final se muestra como una reliquia donde el impacto cromático intensifica las propiedades estéticas y religiosas del objeto.

*El grabado con láser con
sobreimpresión de tres matrices.*

Obra realizada inspirada
en un exvoto del s. XIX
perteneciente a la Colección del
Museo Etnográfico de Castilla y León.



*El grabado con láser con
sobreimpresión de tres matrices.*

Biografías.

BIOGRAFÍAS

*El grabado con láser con
sobreimpresión de tres matrices.*

Biografías.

LUÍS AFONSO

LUÍS Filipe Soares AFONSO. Covilhã, Portugal. 1978.
Licenciado en Bellas Artes - Escultura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa y Doctora en Artes Visuales por la Universidad de Évora. Ha ejercido la labor de Director del Departamento de Artes Visuales y Diseño y Subdirector de la Escuela de Artes de la Universidad de Évora, siendo profesor en esta institución desde 2005.

Además de la docencia, su producción e investigación artística se ha centrado en temas relacionados en el campo de la Escultura principalmente. Influenciado por los procedimientos escultóricos académicos, del saber, el saber hacer, así como por la escultura moderna, el arte contemporáneo y las nuevas tecnologías, su obra plástica adquiere una dimensión híbrida. Una dimensión donde la escultura atraviesa y se encuentra con otras áreas artísticas y científicas, explorando sus correlaciones y sinergias. Entre las diversas áreas de interés destacan el sonido (arte sonoro) y, más recientemente, las técnicas de impresión. Ha expuesto regularmente su trabajo desde la década de 1990 y está representado en algunas colecciones privadas. Ha participado y colaborado en varios proyectos de arte público, monumentos, esculturas y simposios con artistas de renombre internacional. De un amplio abanico de exposiciones, cabe destacar el proyecto transnacional "Escultura y paisaje en el Arco Atlántico", una Exposición Internacional Itinerante de Escultura a gran escala que se presentó en cuatro lugares diferentes: Cabo Peñas (Asturias), Erada (Serra da Estrela, Portugal), Los Arconocales (Andalucía) y Ellesmere (Inglaterra).

Contacto: luisafonso7@gmail.com

CÉLIA BRAGANÇA

CÉLIA De Melo BRAGANÇA. Mozambique. 1965.

1992 – Bachillerato, Escultura, Facultad Bellas Artes - Universidad de Lisboa.

1995 – Licenciatura, Pintura, Facultad de Bellas Artes - Universidad de Lisboa.

1998 – Profesora de Grabado - Escuela Superior Arte y diseño - CR- IPLeiria.

2002 – Especialista Universitario - Grabado y Estampación - Facultad de Bellas Artes de San Carlos - Universidad Politécnica de Valencia.

2003 – Diploma de Estudios Avanzados, UPV Valencia

2005 – Reconocimiento del Grado de Maestro por la Facultad Bellas Artes - Universidad de Lisboa.

2014 – Doctora - Grabado y Estampación - Facultad de Bellas Artes de San Carlos da UPV Valencia.

2016 – Postgrado en Comisariado y Programación de las Artes –3.ª Edición– Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica Portuguesa. Miembro de las Unidades Investigación en IPLeiria – LIDA Miembro de las SN-Belas Artes, Lisboa.

La casa es como una metáfora para la construcción fenomenológica de la identidad nómada, muestra una enorme complejidad en su planteamiento, que parte del análisis del ser/habitar, creando un dialogo entre la geometría, dónde la Espiral, dibuja todo un discurso poético, ya sea desde la construcción de las matrices que graba y dibuja para profundizar en las mismas inquietudes, relaciones y referentes, que surgen como consecuencia directa del problema de la identidad nómada, debido a sus específicas características geográficas (un viaje desde el Hemisferio Sur hasta el Hemisferio Norte), dónde se mezclan varias culturas, varios países e varias casa... con una sola idea del viaje, del Sur al Norte, como un sistema cartográfico para su propios pensamiento visual, que fluctua unívocamente entre las micro poéticas del arte, dentro de una relación libre con la literatura (Almeida Garret y Pessoa), con la filosofía (Husserl –fenomenología– y Merleau –Percepción–) y con la historia del grabado (Aby Warburg-Atlas Mnemosyne-) un busca de un lenguaje propio.

SONIA CABELLO

SONIA CABELLO GARCÍA, Madrid, España. 1972.

Se doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y se especializa en el estudio del tema animal como mediador en discursos artísticos actuales. En la actualidad es profesora del Departamento de Escultura y Formación Artística y dirige el Grupo UCM *Arte, Ciencia y Naturaleza*. Artísticamente colabora con el Equipo de Atapuerca, dirigido por Juan Luis Arsuaga, abriendo nuevos frentes de interpretación plástica hacia la vida en el pasado. En su obra más personal investiga en torno a la relación emocional y poética del ser humano con la Naturaleza, a través de la metáfora y la fábula, inspirándose en la belleza y en lo extraño de la biodiversidad botánica y animal.

Su trabajo artístico ha sido reconocido con becas de creación y selecciones para participar en congresos, ferias y exposiciones. Entre los premios recibidos cabe destacar el Premio Extraordinario de Doctorado (2016) y la Placa de honor de la Asociación Española de Científicos (AEC) al Grupo *Arte, Ciencia y Naturaleza* (2006).

Hasta la fecha ha formado parte de numerosos proyectos colaborativos cuyos resultados se han recogidos en publicaciones y exposiciones itinerantes. En el ámbito del grabado, algunos de los más recientes y relevantes son:



*El grabado con láser con
sobreimpresión de tres matrices.*

Contraportada.



DOCUMENTOS ACREDITATIVOS DEL PROYECTO
*EL GRABADO CON LASER: HOMENAJE AL MUSEO
ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN:*

Salamanca, 24 de mayo de 2021

Certificado de:

- Colaboración con el Grupo de Investigación Reconocido (GIR) Grupo de investigación en Serigrafía Digital Artística (GISAD).
- Pertenencia como miembro del Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) de la Universidad de Salamanca (España) desde diciembre de 2020.
- Invitación junto a 23 artistas internacionales para la realización de dos matrices y 4 estampas, bajo la dirección de José Fuentes Esteve.
- Adquisición de obras definitivas para formar parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo José Fuentes en Santa Marta de Tormes y en el Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora.
- Participación en tres exposiciones: Palacio de la Salina; Diputación de Salamanca, Salamanca; y Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora

Por medio de la presente hago constar que el Dra. Sonia Cabello García es investigadora colaboradora activa del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) Grupo de investigación en Serigrafía Digital Artística (GISAD). Participante del Instituto de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) de la Universidad de Salamanca (España) desde diciembre de 2020.

EL GRABADO CON LASER: HOMENAJE AL MUSEO ETNOGRÁFICO DE CASTILLA Y LEÓN: con la participación de 24 artistas internacionales con la ejecución de dos matrices y 4 estampas, siguiendo la propuesta inicial de IP. D. José Fuentes Esteve, cuyas obras formarán parte del Museo de Arte Contemporáneo José Fuentes en Santa Marta de Tormes y en el Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora.

En este momento están cerradas las siguientes exposiciones: Palacio de la Salina, Diputación de Salamanca, Salamanca. Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora.

Recogido en el catálogo del mismo nombre, actualmente en imprenta.

Para que conste a los efectos oportunos.

Secretario
Firmado: Antonio Navarro Fernández
Salamanca, 24 de mayo de 2021

Breve currículum.

Sonia Cabello García (Madrid, 1972) es doctora en Bellas Artes es doctora en Bellas Artes y especialista en el estudio teórico-práctico del tema animal como mediador en los discursos artísticos actuales, investigación que fue reconocida con Premio Extraordinario de Doctorado en 2016. Como Becaria Predoctoral Complutense desarrolló parte de su trabajo en los Archivos Vaticanos, en el Museo Animalista Vaticano-Pío Clementino y en la Academia de España en Roma.

Desde 2007 ejerce la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, consolidando su trayectoria con carácter permanente en 2022. Actualmente es Vicedecana de Estudiantes, Inclusión, Igualdad y Mediación y dirige el Grupo de investigación *Arte, Ciencia y Naturaleza*.en el que viene centrándose principalmente en proyectos plásticos asociados a la creación y conceptualización del mundo animal.

Ha colaborado también con trabajos escultóricos y de ilustración con el Equipo de Atapuerca dirigido por Juan Luis Arsuaga (Centro Mixto UCM-ISCIID de Evolución y Comportamiento Humanos) abriendo nuevos frentes de interpretación plástica hacia la vida en el pasado, con divulgación a través de exposiciones temporales y obra permanente (son reseñables los proyectos realizados para el Museo de la Evolución Humana en Burgos).

Al mismo tiempo ha participado cuatro años consecutivos (2009-12) en los proyectos de Cooperación Internacional del Grupo UCM El Arte al servicio de la Sociedad desarrollados presencialmente en Katmandú (Nepal).

Junto al Equipo Bionomos de la Facultad de Filosofía de la UCM, estuvo realizando, hasta su disolución en 2013, aportaciones artísticas en proyectos sobre Arte y Biología, Vida Animal y Antropogénesis.

Por último, cabe destacar, la colaboración con el Grupo de Investigación en Proyectos de Arte Contemporáneo (IPAC) del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Educación (ATA) de la Universidad de Salamanca, participando en cursos, congresos y exposiciones con itinerancia y presencia internacional.

En su obra más personal investiga en torno a la relación emocional y poética del ser humano con la Naturaleza , a través de la metáfora y la fábula, inspirándose en la belleza y lo extraño de la biodiversidad botánica y animal. Sus creaciones se han mostrado al público en más de 16 muestras individuales y aproximadamente 120 colectivas, nacionales e internacionales.



GRACIAS

Instagram: bersosyfabulas

skabello@yahoo.es / +34 676 94 23 79