

Materiales y procesos alternativos de moldeado y vaciado

Ramón López de Benito . Teresa Guerrero Serrano . Pedro Terrón Manrique



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
ISBN 978-84-691-9317-4

Materiales y procesos alternativos de moldeado y vaciado

Ramón López de Benito
Teresa Guerrero Serrano
Pedro Terrón Manrique



ISBN 978-84-691-9317-4

Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid 2009

Proyecto subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación y Espacio Europeo

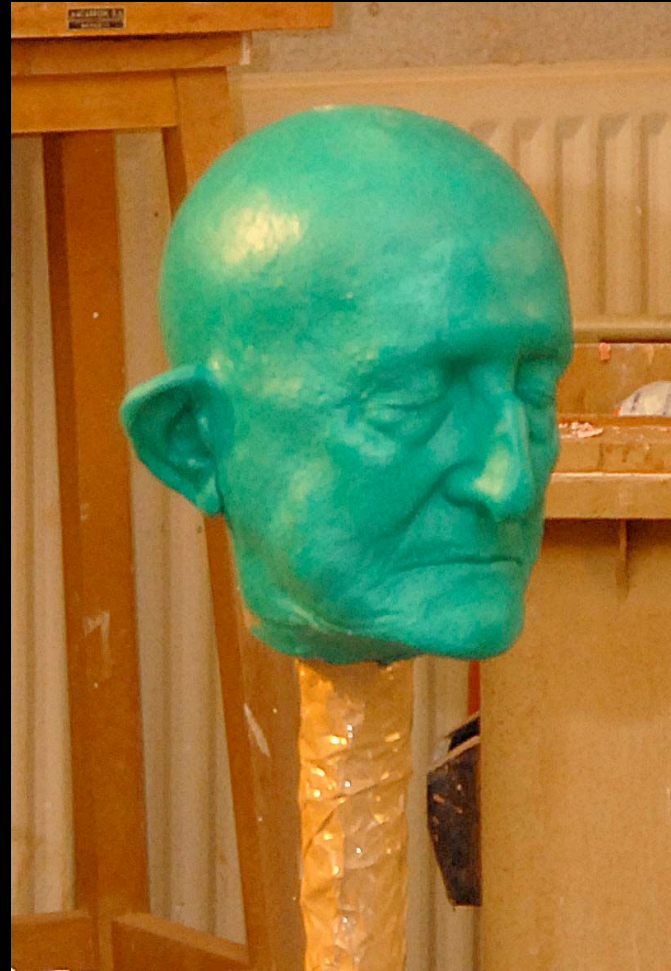
Materiales y procesos alternativos de moldeado y vaciado

Indice:

Positivo de silicona a partir de un modelo de plastilina	4
Resultado	21
Extracción del vaciado	31
Resultado final	32
Materiales	34
Positivo de escayola a partir de un molde de alginato	36
Molde de alginato	38
vaciado de escayola	51
Resultado final	54
Materiales	55

Positivo de silicona

a partir de un modelo de plastilina



Modelo



1

Preparación del Duplicast; silicona especial para la piel.
Proporción: 1 parte de catalizador (activador), por cada 1 de silicona.



2

Procedemos al vertido de la silicona sobre la plastilina.
Damos una primera capa fina para registrar bien los detalles y
posteriormente seguimos cubriendo para dar consistencia al molde.



Seguimos cubriendo con más capas de Duplicast...

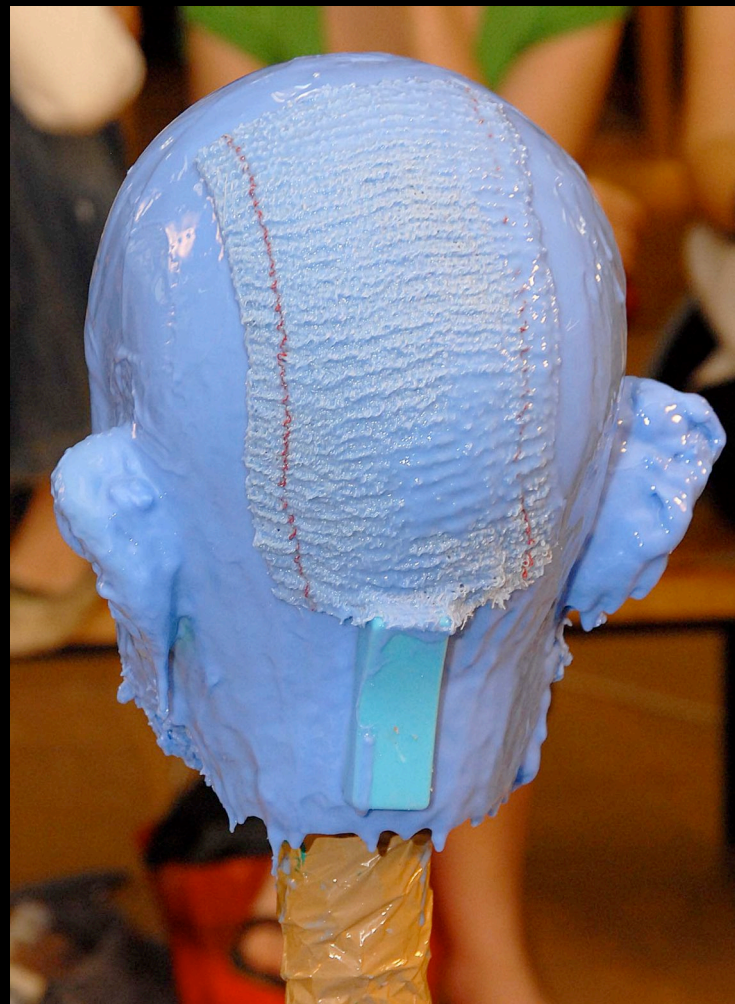


Podemos aplicar algunas capas más para conseguir una mayor firmeza en el molde.
Se recomienda intercalar la silicona con finas capas de vendas para obtener una consistencia extra.



3

Después colocamos las llaves de encaje; unos tacos de silicona en la parte frontal y posterior del molde, para limitar el encaje del armazón a una única posición.



4

Situamos una venda en la parte de atrás, para evitar que se desgarre el molde cuando lo cortemos.

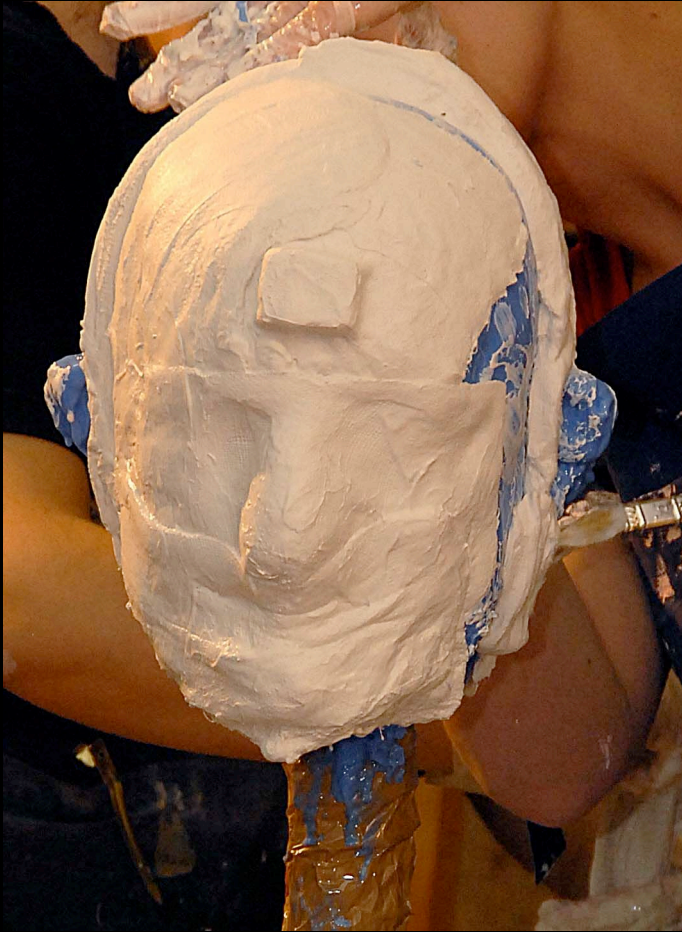


5

Preparación de las vendas de escayola; se sumergen en agua y se escurren.



Vamos colocando las capas de vendas sobre la silicona, creando así un armazón que asegurará la forma del molde.



6

Dividimos el armazón de escayola en dos partes, esto nos facilitará su separación y la salida del molde.



7

Pegamos unos nervios de escayola en forma de cruz, para reforzar la estructura frontal y lateral.
Dejaremos fuera las orejas para que el modelo no sufra daños.



8

Señalamos las juntas del molde, para facilitar el encaje de sus partes.



9

Nos ayudamos con un poco de vaselina para separar la parte trasera del armazón, de la silicona.



10

Es el momento de cortar el molde de silicona, con cuidado para no dañar el modelo.



11

Damos paso a la salida del modelo de plastilina, extrayendo la silicona suavemente.



12

Reconstruimos las zonas del modelo que hayan resultado dañadas.



Resultado



13

A continuación, pegamos el corte con Super Glue 3, en este caso, y recubrimos la “cicatriz” con silicona a modo de sellado.



Sellado



14

Cerramos el armazón. Nos ayudamos con vendas de escayola y cinta adhesiva de embalaje.



15

Aplicamos vaselina dentro del molde; preferiblemente antes de cerrarlo para llegar a todas las zonas.



16

Después colocamos el armazón en una superficie estable.

1 catalizador



2 silicona para mezclar



3 añadir maquillaje



4 añadir "flocking"



5 mezclar con batidora



17

Mezclamos el catalizador con el maquillaje, el "flocking" (fibras sintéticas que imitan a los vasos capilares) y un poco de la misma silicona que añadiremos a la mezcla final.



+



Mezclamos el resto de la silicona con nuestro preparado anterior.
La proporción de la silicona se hará dependiendo del fabricante.



Introducimos la mezcla de silicona en el molde, cuidando de que llegue a todas las zonas.

Es aconsejable meter algún objeto en el molde, para reducir la cantidad de preparado de silicona, según necesitemos (es cara).

18



Se recomienda esperar 24 h. para sacar el positivo de silicona.

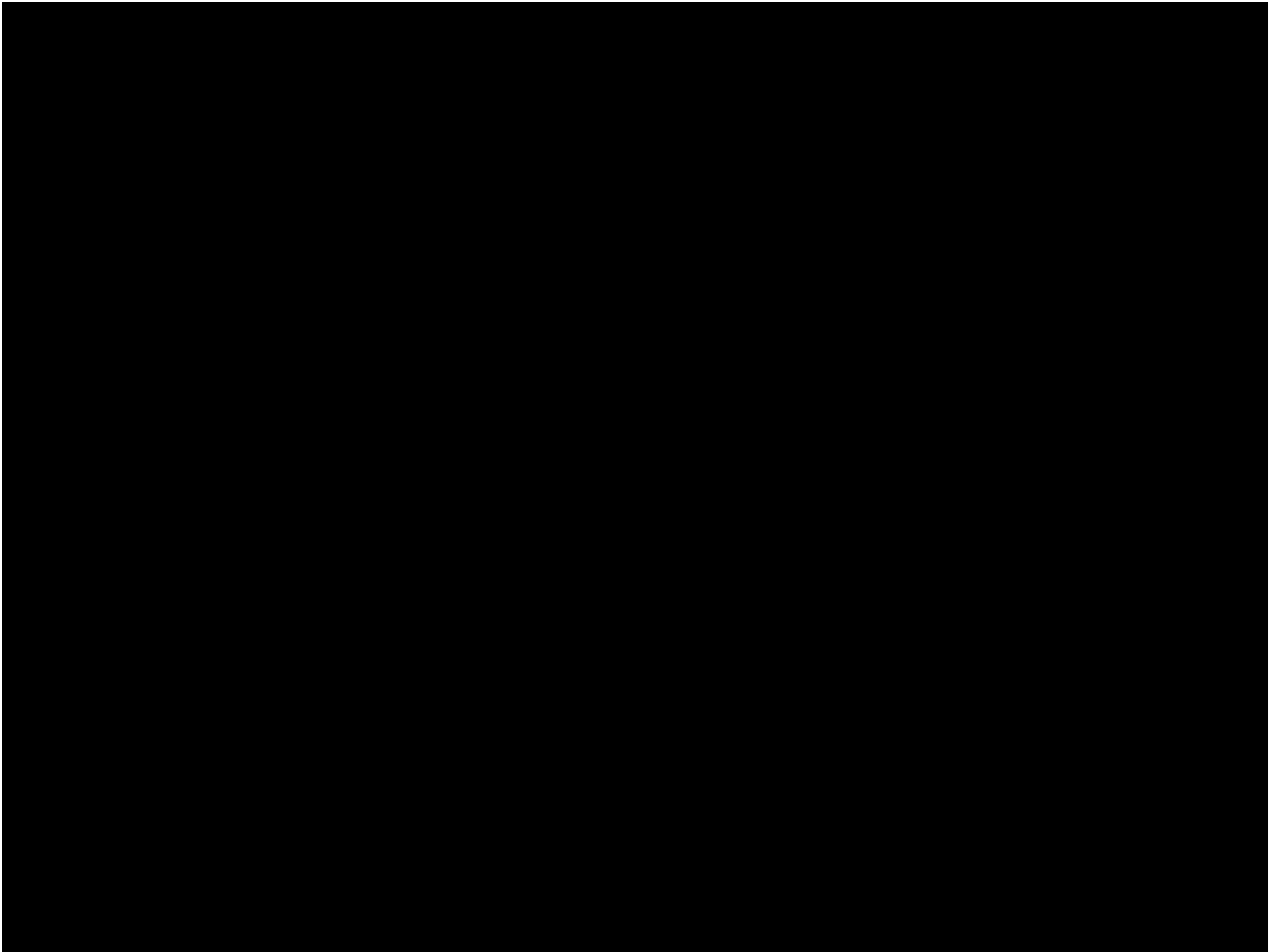


Después de extraer el nervio lateral (facilita el desmolde) y cortar la parte trasera del molde, procederemos a sacar nuestro positivo.



Podemos entonces retocar los posibles defectos surgidos, con un poco de silicona y pintar el positivo con maquillaje, para un buen acabado final.

Resultado





"Flocking"



Vendas de escayola



Silicona de 2 componentes.



Vaselina



Catalizador

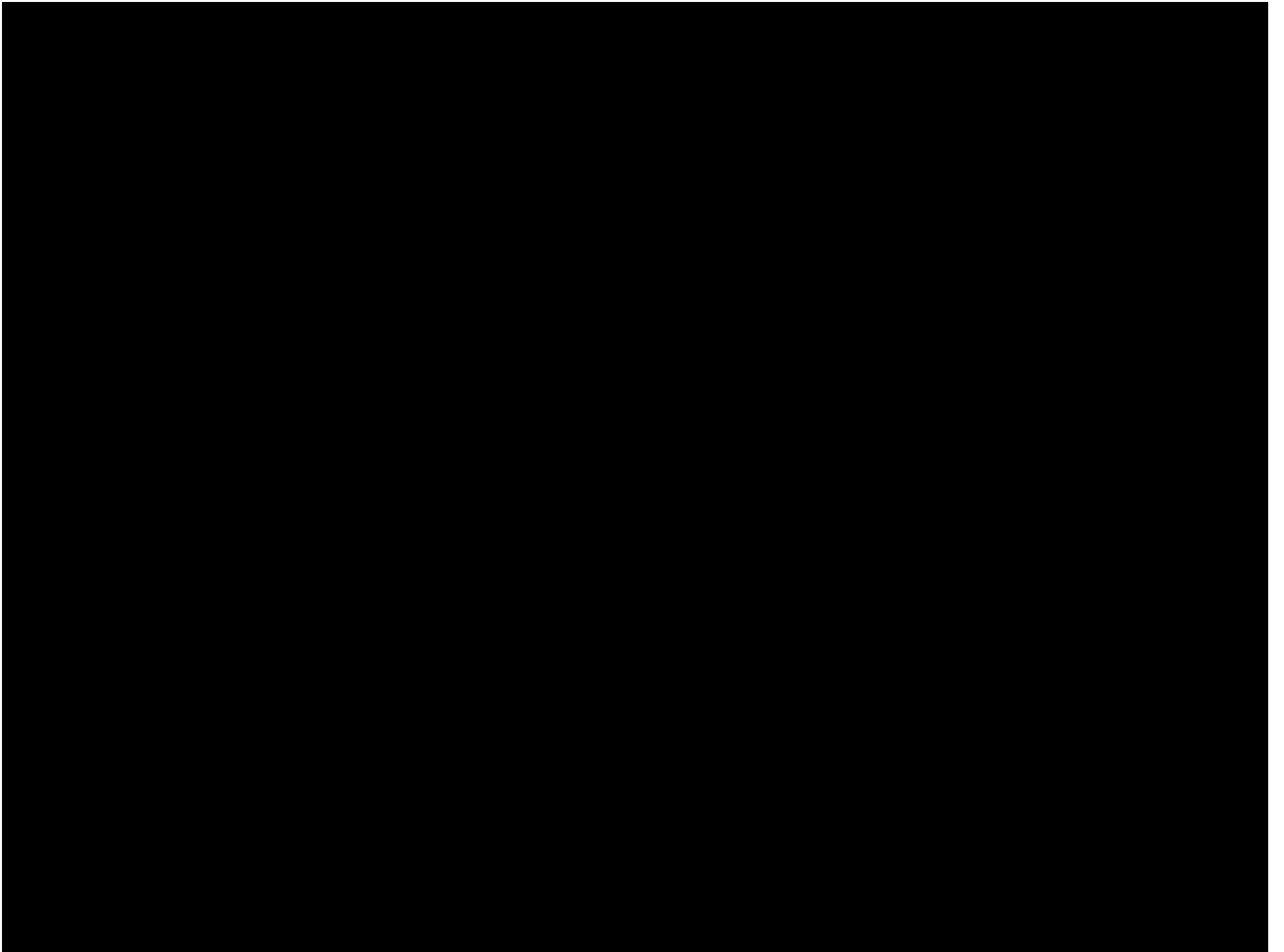


Maquillaje



Silicona

Material



Positivo de *escayola*
a partir de un molde en *alginato*



Comenzamos aplicando vaselina de un modo uniforme a nuestra figura, para que luego nos resulte más fácil separar el molde de alginato.

1



A continuación mezclamos el polvo de alginato con agua, removiendo energicamente para evitar grumos.

La proporción será: $\frac{1}{2}$ parte de alginato por cada 1 de agua.

2



Rápidamente procedemos al vertido de la pasta de alginato sobre la figura, poniendo especial cuidado en grietas o zonas de difícil acceso. Existen retardantes (“Algislo”) para alargar el tiempo de trabajo con el alginato.



Podemos aplicar más capas de alginato para conseguir una mayor firmeza en el molde, para ello pincelamos con un adhesivo ("Gelstick"), entre capa y capa.



3

Después pegamos con “Gelstick” unas tiras de algodón en la parte frontal del molde de alginato para que se adhiera a la escayola. Damos unos golpecitos para que se fije bien y retiramos el sobrante.



4

Preparación de las vendas de escayola; se sumergen en agua y se escurren.

Se van poniendo capas sobre el molde para darle rigidez.



Se divide el armazón de escayola en dos partes, para separarlo con facilidad y que así pueda salir el molde de alginato.



Realizamos un pegado de nervios, hechos con las vendas de escayola, en forma de cruz; que reforzarán la estructura frontal y lateral.



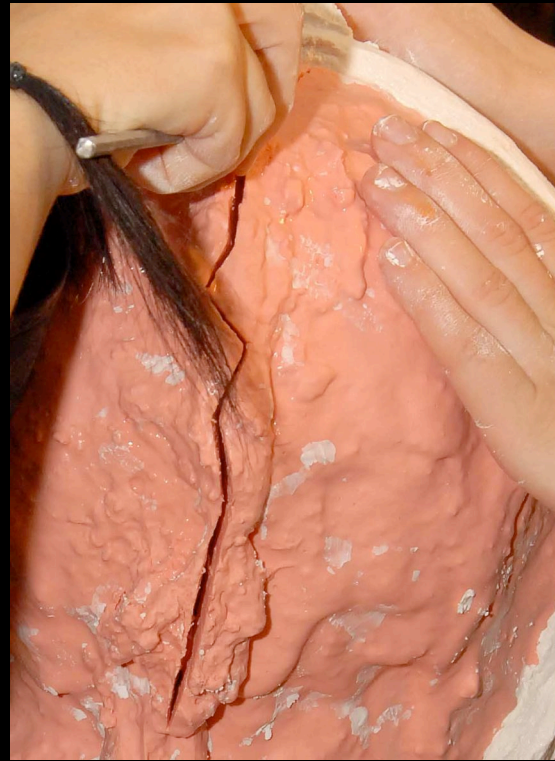
5

Separamos ligeramente las dos partes del refuerzo de escayola.



6

Señalamos con un rotulador grueso las juntas de las partes de escayola, para facilitar su encaje posteriormente.
El alginato queda a la vista...



Procedemos a cortar el alginato para poder extraer la figura-modelo. Se recomienda efectuar un corte en forma de sierra o zig-zag, para también conseguir un buen encaje a continuación.

Para separar la figura del molde, forzamos levemente por dentro para facilitar su salida.

7



Resultado



Una vez hemos separado la figura del molde, unimos el armazón de escayola sobre el molde de alginato; sujetando ambas partes firmemente.

Para ello nos ayudamos con correas.

8



9

Aplicamos vaselina dentro del molde.
Es aconsejable hacerlo antes de cerrarlo para llegar a todas las zonas.



Preparamos la escayola; echando primero el agua y después la escayola hasta que cubra. Previamente hemos colocado nuestro molde en un lugar estable para evitar vertidos, en este caso con un cubo es suficiente. Vamos vertiendo la escayola en el molde, con cuidado para que no aparezcan muchas burbujas.

10



Se comprueba la correcta llegada del producto a todos los huecos y se efectúa un golpeo para eliminar las posibles burbujas de aire. Se recomienda esperar 24 h. para sustraer el positivo de escayola del molde de alginato.



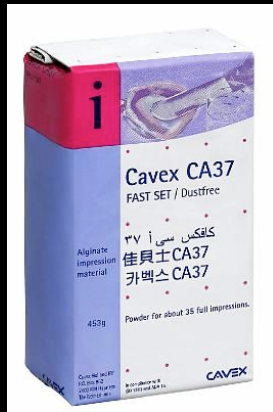
Extraemos nuestro positivo de escayola.
Ya tenemos una copia, entonces podemos desechar el alginato,
pues queda inservible y por lo tanto no se puede reutilizar.

11



Por último retocamos las posibles imperfecciones que hayan podido surgir a causa de las burbujas de aire.

Resultado



Alginato



Vendas de escayola



Algodón



Vaselina



GelStick

Materialles

Todos los materiales de este seminario han sido adquiridos
en **La Kasa del Maquillaje.**

Para más información ponerse en contacto con:

Truhko Make Up

C/ Jorge Juan 83, Tpo. 1ºD - 28009 Madrid
Tfno: 915 774 104

Seminario impartido por:

Gorka Arranz, Ángela Moreno
y Bibiana Sánchez
Ramón López de Benito

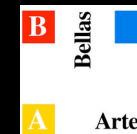
el 7 Mayo de 2008

Departamento de Escultura

Ramón López de Benito
Teresa Guerrero Serrano
Pedro Terrón Manrique

Diseño gráfico y maquetación:
Esther H. Cabello

Proyecto subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación y Espacio Europeo



Servicio de Publicaciones Universidad Complutense de Madrid.

Área de Humanidades, 2009

