

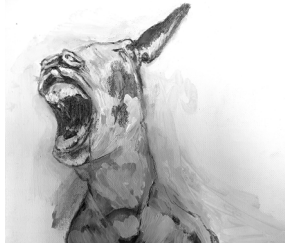
CAN
CION
ERO



2 0 2 2



impropiaciones



Eres canción, y por cantarte aran tus notas, que llevan letras, nuestros gestos y bocas. Surcos de trabajo y fiesta dibujan rostros en semblantes acontecidos. Sin olvidarnos de un andar que nos hace, al bailarte, ir juntos a distinto aire. Nos hacemos llamar impropios, sin perfil, buscando obra. Semillas, abiertas a un futuro cancionero venido al viento. Vamos junto a ti, sin lugar, siendo obra. ¿qué es lo popular, sino lo que se presta a ser contemporáneo por siempre jamás y nunca acaba, aunque se repita y suene, no consume su novedad, de aquello dado, acogiéndose a nuestro día a día?

Y yo quisiera cantar este texto que rima porque me sale canción, sin resistencia a la rima. Brota, aunque desafina, bello rosal, ocho en total. Florilegio de insuficiencia, derroche de acogida, porque todos somos, al cantar, más que casa, hogar. Cantamos para celebrar, y con este cancionero celebramos las impropiedades que se han dado cita en este monasterio. Permitirme intitularlas como universidades paralelas. Pero, ¿a qué línea corresponde estos universos? No hay canon, tan sólo acompañan. A-institucionales, exploradores de la intimidad...

¡Y a volar!

impropias

impropias
son
las acciones

que venimos
hoy
a celebrar
familia

exemplos
del
analfabetismo

comunidad

tensión
entre las cosas



ideas y variedad
en detrimento
del conflicto
impropiaciones
son
relas relas
celebrar

universidad
des
para relas
impropiedades
universidades
a institución
nat

no es lugar

No es lugar

sin ideas fijas que libras
estamos

aunque nos circunscriba
perimetro

ya que ven
al cielo

no es medible
arquitectura que nos
habita

como se ejemplifica
sin lugar

donde estamos

corona sin Reino
claustro sin Palacio
oración de silencio

raya lio
sin hay lugar

Haz de Haz

tranquilicenses
trabajenses
suspirienses
acogenses

no es lugar
sin hacer



HERMANO

hay
no es lugar
no es lugar
no es lugar

ay ay ay
acerque sen
al no es lugar

visualiza
potencia
resistencia

entonces que es
es intimidad
a volar

dos museos en un convento

Cuando
abrimos
el convento
descubrimos
dos
museos

llamado uno
de la
Basura
y el otro
del
exceso
Paradójicamente
nuestra



mente dio
un
Z a S,
se abrió
como un
melón
dos
museos
en un
convento
estas
monjas
que
impropias
son
melón lón lón lón

transbordadoras

¿qué será?

¿Que será aquello
que sin ser nada

hace
que lo que es sea
en su totalidad?

¿que será
totalidad?



¿que será
aquello
en su totalidad?

Por eso Bascoñara
es el ay
el ay que nos centra
Por eso Bascoñara
es una

Por eso Bascoñara
es el electroche
que no quiso gloria
ya que ambicionaba
EXPERTOS

insuficiencia

razones buscando razón
para sus
razones

Pero nunca

logros reconocimien-
tos

POBREZA

Por eso Bascoñara

de vuelta obra por encima de la
necesidad

caminos del delito

Caminos

del delito
del delito

estructuras de frías
recorrido en pistas
de Basura

Meseta coronada
con Salones
Brazos Boleros

al lado de un
Auto seco
de Vallas publicitarias



Caminos de neumáticos
por detrás

Que Milagro

Caminos del delito
columnas
de neumáticos

Gorriones en
desbarata

¿Donde se ha
visto
tanto milagro?

un salón con
un sofá
bocajo

A lado de un árbol
una nevera
bocajo
detrás de una valla

¿donde se ha
visto
en tanto milagro?

en los caminos del
delito va el fantasma
del 11
Vaquilla

desbocado caminos del
delito
que caminos
que no escriben

los sueños
del cancionero que
aquí os canto y
os vengo a dar camino

de lo grande al pequeño

De lo grande
hay un puente
interior
donde
pequeño
veje muy cerca
de lejos
no andado

de la mano
o los pies
de la mano
a los pies
de la mano
a los pies
de la mano
a los pies

Se nos ve muy
cerca
no de lejos
Andado



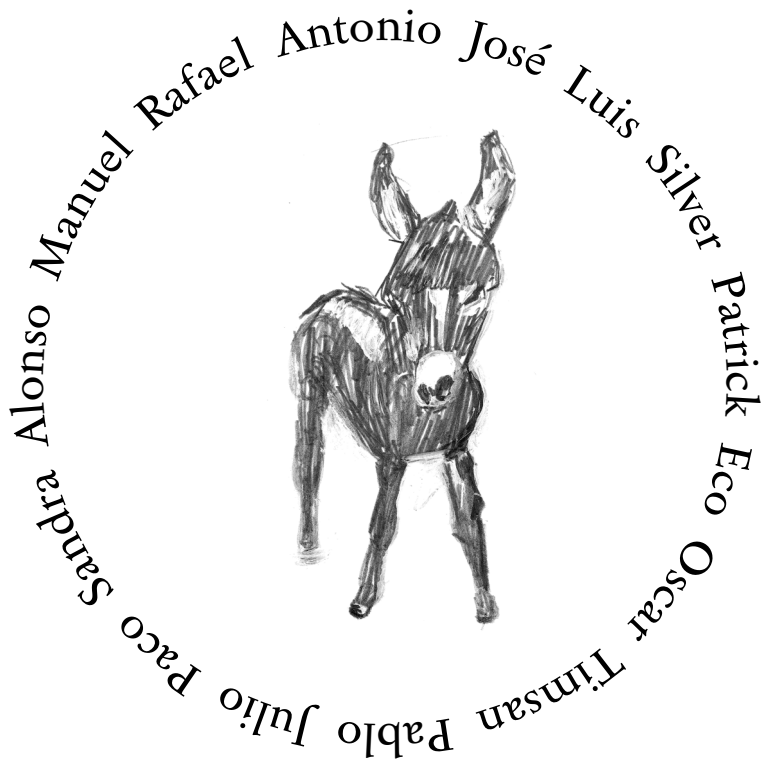
Todas del mismo
Cielo
nad en vuestro
and en
Todas al mismo
cancionero
recen o canten

arriba son vences
y abajo
y en medio monjas buenas
buenas y contemplativas
barren

a la fe



Han intervenido en este cancionero
las voces de:



Es una obra de *¡Y muchos más!*

Diseñada por soplaproject

improprios

