



MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE  
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO,  
FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS.

La aplicación de las Competencias Básicas de la etapa educativa  
de la ESO a la Mitología Clásica en Madrid.

La adquisición de competencias básicas por parte  
de los escolares.

TRABAJO FIN DE MÁSTER. CURSO: 2010 – 2011

ESPECIALIDAD: LENGUAS CLÁSICAS

PEÑA HERRANZ, IRENE

Convocatoria: Junio

DNI: 50761692W

TUTOR: Felipe Gonzalo Hernández Muñoz. Departamento de Griego  
y Lingüística Indoeuropea. Facultad de Filología.

<b>ÍNDICE</b>		
<b>1.-</b>	<b>Portada</b>	<b>1</b>
<b>2.-</b>	<b>Índice</b>	<b>2</b>
<b>3.-</b>	<b>Resumen de entre 200 y 300 palabras y abstract en inglés.</b>	<b>3</b>
<b>4.-</b>	<b>Descriptores.</b>	<b>4</b>
<b>5.-</b>	<b>Objeto/Finalidad.</b>	<b>4</b>
	5.1.- Definición de los objetivos que se persiguen.	5
	5.2.- Interés y pertinencia del tema.	6
	5.3.- Relación con el ejercicio de la profesión docente.	9
	5.4.- Presentación general del TFM proporcionando una visión de conjunto de la secuencia de apartados.	11
<b>6.-</b>	<b>Estado de la cuestión y fundamentación teórica.</b>	<b>12</b>
<b>7.-</b>	<b>Metodología.</b>	<b>16</b>
	7.1.- Preguntas de investigación.	30
	7.2.- Instrumentos para la toma de datos	30
<b>8.-</b>	<b>Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.</b>	<b>33</b>
<b>9.-</b>	<b>Conclusiones.</b>	<b>36</b>
<b>10.-</b>	<b>Referencias bibliográficas utilizadas.</b>	<b>37</b>
<b>11.-</b>	<b>Anexos</b>	<b>41</b>
	ANEXO I: Fichas de los monumentos.	41
	ANEXO II: Ejemplos de trabajos de los alumnos.	47

3.-	<b>Resumen de entre 200 y 300 palabras y Abstract en inglés.</b>
-----	--

La elaboración del presente proyecto de investigación educativa, dentro del Máster de Formación del Profesorado, ha tenido como propósito principal la aplicación de las Competencias Básicas a la asignatura de Cultura Clásica dentro de la etapa educativa de la ESO, y en especial a lo concerniente con la Mitología Clásica en Madrid. A través del desarrollo de diversas actividades, se pretende que los alumnos apliquen sus conocimientos de mitología a su entorno más cercano y conozcan con mayor profundidad la realidad que les rodea, aplicando con ello cada una de las competencias básicas. La metodología planteada se basa en la preparación por parte del docente de un recorrido mitológico dentro de la ciudad de Madrid. En este trabajo se ha propuesto un itinerario por El Paseo del Prado y el Parque del Retiro. Cada pareja de alumnos investiga sobre un monumento, con la ayuda de las fichas expuestas en el Anexo I, elaboradas personalmente. Con todos los trabajos, y haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, se elabora una página web planteada como una web educativa, donde los alumnos sean la parte activa. Gracias a ello podemos deducir la gran implicación de los alumnos ante propuestas educativas más dinámicas, empleando otros métodos que varíen de los tradicionales, demostrando que se pueden trabajar de un modo práctico y efectivo las competencias básicas en el ámbito escolar.

### **Abstract**

The aim of this project, which forms part of the Master's program in Secondary Education, is to design and describe several activities in order to promote the education of Classical Culture across the key skills ("Competencias básicas"). In this case, the purpose is to adapt the key skills to the teaching of Classical Mythology, specifically to the myths which can be found in the monuments of Madrid. First of all, I have designed an itinerary along "El paseo del Prado" and "El Retiro"; the students, in pairs, have had to investigate one monument in Madrid related with mythology, looking for the information with cards given in the Annexe I, personally made by me. With the work of the students and all their investigations, I have created a website, using the new technologies as a didactic website, where the contribution of the students becomes the essential part. Thanks to this project, we can understand the great implication of the students in this dynamic manner of teaching, using new methods which have been improved from old ones, and we can also demonstrate that it is possible to join education with key skills in a practical way.

<b>4.-</b>	<b>Descriptores.</b>
------------	----------------------

Proyecto de investigación educativa. Educación Secundaria Obligatoria. Competencias básicas. Cultura clásica. Mitología Clásica. Ciudad de Madrid. Monumentos. Pedagogía. Actividades. Aplicación.

<b>5.-</b>	<b>Objeto/Finalidad.</b>
------------	--------------------------

La finalidad del presente trabajo de investigación educativa es la aplicación de las Competencias Básicas de la etapa educativa de la ESO a la Mitología Clásica en Madrid.

Con el presente trabajo, y a través de una propuesta didáctica, se pretende hacer llegar a los alumnos de una manera más cercana el mundo de la Mitología Clásica, aplicándolo concretamente al contexto de la ciudad de Madrid, para facilitar así su aprendizaje y motivar al alumnado al conocimiento de su entorno. Asimismo, las actividades didácticas pensadas para la Mitología Clásica en Madrid tienen como finalidad última la inclusión de las Competencias Básicas dentro del tema y el análisis exhaustivo de su aplicación.

Este trabajo de investigación se enmarca principalmente dentro de la línea de trabajo “*Adquisición de competencias por los escolares*”, puesto que el objetivo primordial no es tan sólo la incorporación y el aprendizaje de conocimientos teóricos acerca de la materia, sino, de manera más concreta, la adquisición de las Competencias Básicas por parte del alumnado gracias a la aplicación de diferentes medidas desarrolladas a lo largo del trabajo, aprovechando para ello la enseñanza de la Mitología Clásica en Madrid.

No obstante, el presente trabajo también podría enmarcarse, aunque a un nivel inferior, en otras líneas de trabajo, como lo son el “*Diseño y/o análisis y/o evaluación de materiales educativos*” y el “*Diseño y aplicación de instrumentos para evaluación de las competencias básicas escolares propias de cada especialidad del Máster*”, puesto que tales conceptos se integran dentro de la propuesta didáctica y son herramientas básicas para lograr su realización.

5.1.- Definición de los objetivos que se persiguen.
---

A continuación se recoge la definición de los objetivos generales y específicos que se persiguen con el presente trabajo de investigación educativa:

#### OBJETIVOS GENERALES

- Potenciar la colaboración entre los compañeros: con su pareja de trabajo, y con el resto de los compañeros de clase durante la actividad.
- Utilización de las destrezas informáticas y las nuevas tecnologías.
- Potenciar la autonomía en la búsqueda de información.
- Tener autonomía y agilidad en el trato con el espacio físico fuera del aula.
- Practicar la expresión escrita y oral.
- Acostumbrarse a hablar de cara al público: explicación ante el resto de los alumnos y alumnas de clase.
- Respetar el trabajo de los compañeros.
- Ampliación de conocimientos en el entorno artístico y cultural: valoración, respeto y admiración por las obras de arte y su contexto.
- Calcular los tiempos: cálculo de la extensión de los escritos, organización del trabajo individual con fechas de entrega.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Familiarizarse con los monumentos más importantes de su ciudad, y descubrir y ampliar sus conocimientos sobre aspectos desconocidos de la misma.
- Relacionar la pervivencia de la mitología clásica en épocas posteriores.
- Reforzar los conocimientos acerca de las características de las divinidades grecolatinas más importantes.
- Comprender la influencia de la cultura clásica a lo largo de todas las épocas posteriores, en todo tipo de artes y ámbitos: escultura, pintura, arquitectura, etc.
- Despertar interés por el mundo clásico y por curiosidades de la ciudad de Madrid.

5.2.- Interés y pertinencia del tema.
---------------------------------------

La entrada en vigor de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo, incorpora al sistema de enseñanza un nuevo elemento dentro del currículo educativo denominado “Competencias Básicas” (CCBB), las cuales tienen como objetivo promover una forma diferente de entender la concreción y desarrollo curricular que se lleva a cabo en los centros.

Dichas competencias básicas están recogidas en la LOE (2/2006, de 3 de Mayo) y descritas para la Educación Secundaria Obligatoria en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en la ESO. Así, en función de las directrices establecidas en el proyecto de la OCDE (2005) para la Definición y Selección de Competencias (DeSeCo), se establecen una serie de ocho CCBB *“que debe haber desarrollado cada joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida”* (RD 1631/2006, Anexo I).

COMPETENCIAS
Competencia en Comunicación lingüística
Competencia Matemática
Conocimiento e interacción con el mundo físico
Tratamiento de la información y competencia digital
Competencia Social y ciudadana
Competencia Cultural y artística
Competencia para aprender a aprender
Autonomía e iniciativa personal

Por otro lado, tal como se plantea en la LOE (Art. 22.2) y en el Real Decreto 1631/2006 (Art.2), la finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria es la de *“lograr que los alumnos y alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo, prepararles para su incorporación a estudios posteriores*

*y para su inserción laboral y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos”.*

Las finalidades de la inclusión de las Competencias Básicas en el currículo de la ESO son las siguientes (Anexo I, RD 1631/2006):

1.	Integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales.
2.	Permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos
3.	Orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

De este modo, y teniendo en cuenta todo lo anteriormente expuesto, como profesionales de la educación, debemos saber conjugar los fines académicos que se nos proponen para la etapa educativa de secundaria con las capacidades que debe desarrollar el alumnado a partir de las Competencias Básicas exigidas como parte de su completa formación.

Considerando que no existe una metodología propia para la enseñanza de las Competencias Básicas, el presente proyecto de investigación educativa se plantea como una propuesta didáctica para la realización de una actividad que está al alcance de todos los colegios e institutos de la Comunidad de Madrid, algunos de los cuales la tienen ya pensada como parte de la programación de la asignatura y como parte de una actividad complementaria escolar: una visita cultural relacionada con la Mitología Clásica presente en los monumentos y edificios de las calles de Madrid; considerándola como una propuesta didáctica útil y funcional, aprovechable para actividades dentro y fuera del aula. La planificación de una actividad extraescolar con una visita a los monumentos y edificios históricos trabajados durante las actividades, realizando un recorrido por la ciudad de Madrid, ayuda al desarrollo del conjunto de las Competencias Básicas, tal como está determinado en el Anexo I del Real Decreto 1631/2006.

Dicha propuesta se enfoca como un tema monográfico, centrándose en el tratamiento de uno de los aspectos más evidentes del legado del mundo clásico: la mitología clásica, la cual ha tenido gran trascendencia a lo largo de la historia del arte, lo que la ha convertido en una manifestación cultural de referencia constante (especialmente en el Renacimiento y Neoclasicismo).

Asimismo, la mitología tratada se centra en el ámbito de la ciudad de Madrid con la intención de hacer más cercana la materia a los alumnos y de ayudarles a conocer con más detalle aspectos de la ciudad en la cual viven y que probablemente en muchos aspectos desconocen. Se considera que es un tema atractivo para los jóvenes, así como una manera útil de aplicar los conocimientos aprendidos acerca de la religión y mitología clásicas y todo lo relacionado con éstas (genealogía de los dioses, mitos, oráculos, valores clásicos, etcétera).

Podemos aclarar, por tanto, que en una concepción integral de la educación, las Competencias Básicas son fundamentales para procurar que los alumnos adquieran comportamientos responsables en la sociedad, respetando las ideas y valorando las aportaciones de los demás, colaborando a un entorno social más unido y tolerante, a la vez que desarrollan y definen sus propias habilidades, como base para una mayor confianza en sí mismos y una mejor actitud ante el mundo.

*Tan sólo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El hombre no es más que lo que la educación hace de él.*

**Immanuel Kant (1724-1804)**

Tal como nos ilustran las palabras del gran filósofo alemán Immanuel Kant, la educación es la vía básica para que dichos principios de tolerancia y respeto sean aplicados por todos los participantes de la sociedad, colaborando de una manera sana y activa al buen funcionamiento de la misma. De ésta manera, la aplicación de las Competencias Básicas se convierte en una materia esencial dentro del ámbito escolar, con el objetivo de que los conocimientos aprendidos se apliquen también a todos los ámbitos de la vida de los alumnos y alumnas.

5.3.- Relación con el ejercicio de la profesión docente.
--

La propuesta didáctica que se sugiere en el presente trabajo está íntimamente relacionada con el ejercicio de la profesión docente debido a que, como docentes, debemos alcanzar entre otros fines “*el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades del alumno*” (LOE. Art.2.1.a) logrando que las CCBB sean “*aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos*” (RD 1631/2006). De este modo, debemos integrar este nuevo concepto de entender la educación mediante Competencias Básicas a los currículos tradicionales de las asignaturas.

De manera concreta, la aplicación práctica que se presenta, se centra en el currículo de la asignatura de Cultura Clásica ofertada como materia optativa en los últimos dos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (tercer y cuarto curso de ESO), la cual está asimismo incluida en las asignaturas pertenecientes a la especialidad del máster cursado (Lenguas Clásicas).

Teniendo en cuenta el *curriculum* de la asignatura de Cultura Clásica recogido en el B.O.C.M. Núm.194, del 16 de Agosto de 2007, podemos analizar los objetivos de dicha materia que se corresponden con los objetivos de la propuesta didáctica planteada, lo que podríamos denominar como “objetivos comunes”:

Objetivos comunes
1.Introducirse en el estudio del mundo Clásico a partir de los referentes actuales.
2.Conocer y utilizar con soltura terminología científico-técnica de origen grecolatino.
3.Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.
4.Valorar las aportaciones hechas por los griegos y romanos a la civilización europea universal.
5.Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.
6.Utilizar adecuadamente las fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, contando entre ellas las tecnologías de la información y de la comunicación.

De la misma manera, podemos establecer los contenidos comunes entre los contenidos propios de la asignatura de Cultura Clásica junto con los perseguidos con el presente trabajo de investigación docente:

Contenidos comunes	
Bloque 1: Del mundo clásico al actual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La transmisión de la cultura clásica hasta nuestros días.</li> <li>- Pervivencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política y en la vida cotidiana del mundo actual.</li> <li>- Presencia de la mitología en el mundo actual.</li> <li>- Utilización de diferentes fuentes (bibliográficas, audiovisuales, informáticas, arqueológicas, etcétera) relacionadas con elementos y temas grecolatinos y de tradición clásica.</li> </ul>
Bloque 2. Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad griega.</li> <li>- La filosofía y el pensamiento en Grecia.</li> <li>- Mitos griegos. Dioses y héroes.</li> <li>- Los griegos y el arte. Órdenes arquitectónicos. La escultura.</li> </ul>
Bloque 3. Roma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sociedad romana.</li> <li>- El arte romano.</li> <li>- La religiosidad romana.</li> </ul>

El objetivo primordial de dicho esfuerzo se basa en la transferencia de los aprendizajes de unos contextos a otros, como desde el contexto académico al contexto de la vida y del trabajo, buscando su aplicabilidad. Los alumnos pueden ver aplicados sus conocimientos y aprendizajes en multitud de situaciones y problemas, como los que se plantean en la vida diaria y en el mundo laboral, teniendo como pilar fundamental todo los conceptos y competencias adquiridos en su etapa educativa.

	5.4.- Presentación general del TFM proporcionando una visión de conjunto de la secuencia de apartados.
--	--

En el apartado actual se pretende realizar una presentación general del trabajo de fin de máster, a través de una visión global de la secuencia de apartados.

Como inicio del trabajo encontramos la portada y el índice, seguidos de un resumen y un abstract en inglés, donde se trata de forma general los objetivos, metodología y resultados obtenidos con el trabajo de investigación educativa. A continuación, el punto cuatro nos brinda una serie de palabras denominadas “descriptores” para facilitar las búsquedas del trabajo en un posible archivo. Entrando ya en la materia, en el apartado cinco se detallan los objetivos buscados con el presente trabajo, el interés y la pertinencia del tema, y la relación del mismo con el ejercicio de la profesión docente. El punto seis es el apartado actual, donde se intenta dar una visión completa y lineal de todo el desarrollo del trabajo. La metodología del mismo está descrita y detallada en el apartado número siete, donde además se incluyen dos subapartados con las preguntas que promovieron la investigación y los instrumentos empleados para la toma de datos. El análisis y la interpretación de los resultados obtenidos se contempla en el apartado ocho, con varias tablas donde está recogida la información para su posterior estudio. Como punto final a la investigación, el apartado nueve presenta las conclusiones de la propuesta didáctica gracias a la información obtenida en el apartado de análisis e interpretación, y se realiza una reflexión final. A continuación se muestran las referencias bibliográficas empleadas para el desarrollo del trabajo, y se incluyen los Anexos pertinentes.

6.-	<b>Estado de la cuestión.</b>
-----	-------------------------------

En este apartado se abordará el estado de la cuestión. Como primer punto, es importante comentar que el tema de la Mitología Clásica en Madrid ha sido tratado en algunos manuales, pero nunca con la intención de analizar en qué medida pueden aplicarse a ello las competencias básicas, lo cual considero como innovador en mi propuesta.

El manual que con más profundidad se ha centrado en la Mitología Clásica que se puede encontrar en los monumentos y edificios de la ciudad de Madrid es sin duda *“Madrid, un paseo por el Olimpo”*<sup>1</sup>. Consta de un material muy completo, dividiéndose en dos apartados fundamentales: la primera parte, titulada “Guía didáctica”, realiza con minuciosidad una descripción de los objetivos, contenidos, temporalización, metodología y evaluación; y una segunda parte, que está dedicada a materiales con actividades para el alumnado, muy bien desarrolladas, incluyendo al final actividades temáticas. Además, como punto complementario, adjunta unos “Cuadernos de visita” con varias propuestas de itinerarios mitológicos por la Comunidad de Madrid. Tal como hemos visto, es un planteamiento muy completo y proporciona mucha información para los docentes. Pero desde el punto de vista que nos interesa en cuanto a las Competencias Básicas, tiene el problema fundamental de que está editado anteriormente al 2006, por lo que no contempla las CCBB, sino que hace mención de los “Temas transversales”, y está por tanto, desactualizado. En suma a ello, tampoco detalla cómo aplicar cada tema transversal en las actividades.

A continuación, trataré el estado de la cuestión en los libros de textos de la asignatura de Cultura Clásica, con el objetivo de analizar de qué manera se trata la mitología clásica en tales manuales y si existe alguna alusión a la mitología clásica de los monumentos de la ciudad de Madrid. El libro de texto al que haré referencia en primer lugar es el libro de “Cultura Clásica” de la editorial EDEBÉ (proyecto dirigido por Antonio Garrido González, 2010). Consta de quince unidades didácticas que contienen cuatro apartados cada una de ellas: “Mitología”, “Cultura y civilización”, “Lengua”, “Investigas con competencia”. El apartado dedicado a “Mitología”, está dedicado al desarrollo de la explicación acerca de un dios, un héroe o una leyenda, y tal como se expone en la introducción, en dicho

---

<sup>1</sup> *Madrid, Un paseo por el Olimpo*. Enrique Domingo Mariscal. Dirección General de Ordenación Académica. Madrid, 2001.

apartado se trabaja:

-La presentación de las divinidades grecolatinas, la relación existente entre ellas y también con los mortales.
-La explicación de las aventuras de los héroes, considerandos semidioses, y cómo se convirtieron en modelos de conducta.
-La observación de cómo personajes y temas míticos han perdurado a lo largo de los siglos en todos los ámbitos, cotidianos y culturales.

En la presentación de cada unidad, se plantean las Competencias Básicas que se trabajarán en la misma y en la medida en que se van a aplicar a la materia, lo cual resulta muy útil para el docente. En el conjunto de todas las unidades didácticas se trabajan, por tanto, las ocho competencias.

En suma a ello, al término de cada unidad didáctica se plantean varias actividades “Investigas con competencia” donde el alumnado puede trabajar de manera específica sus habilidades y puede desarrollar las competencias, como por ejemplo trabajos en equipo e individuales, comentarios de texto, profundizaciones en temas o aspectos concretos, análisis y comparación entre el pasado y el presente, reflexiones, consulta de fuentes, lectura de mapas, búsqueda de información, puesta en común, etcétera. Muchas de estas actividades, aunque no todas, están referidas a la mitología, por lo que comportan ejemplos muy válidos de actividades que pueden ser propuestos por los docentes. Sin embargo, ninguna de estas propuestas está referida a la investigación de los monumentos de mitología clásica de las ciudades, y en consecuencia, tampoco de la ciudad de Madrid.

No obstante, en el desarrollo del apartado “Mitología” se recurre a imágenes de algunos monumentos de Madrid para la ilustración de algunos dioses, como por ejemplo la *Fuente de Neptuno* (pág.35) o alusiones a cuadros que se encuentran en el Museo del Prado, como por ejemplo el *Rapto de Proserpina*, Rubens. Como conclusión puedo resumir que es un material muy completo, y bien estructurado, con buenas ideas didácticas y aplicaciones prácticas en cuanto a la Mitología, pero con la carencia de la referencia concreta al tema que nos incumbe, la mitología clásica en Madrid.

El siguiente libro de texto analizado es el correspondiente a la Editorial Bruño<sup>2</sup>. Es un libro muy reciente, del presente año 2011, por lo que a primera vista podríamos pensar que puede aportar propuestas interesantes y actuales, aunque *a posteriori* veremos que no está tan bien desarrollado como el libro de texto comentado anteriormente. Está dividido en doce unidades didácticas, y en cada una de ellas dedica un apartado para “Mitos y religión”, donde se tratan tanto los dioses y héroes más importantes de la antigüedad como las costumbres relativas a los ritos y cultos religiosos. En cuanto a las Competencias Básicas, se alude a ellas en la introducción, explicando brevemente en qué consiste cada una, pero no se detalla su aplicación en cada una de las unidades didácticas. Es de destacar el hecho de que al final de cada unidad didáctica se contemple un apartado a doble hoja para el desarrollo de las competencias, pero tan sólo se trabajan las competencias de comunicación lingüística y de tratamiento digital de la información, quedando la propuesta escasa, repetitiva e incompleta. No existe ninguna alusión a la mitología clásica en los monumentos de las ciudades, y por tanto, tampoco relativa a la ciudad de Madrid.

El libro de texto consultado de la editorial ANAYA<sup>3</sup>, no trata la mitología clásica dividida a lo largo de las unidades didácticas, sino que dedica una de ellas en exclusiva para su desarrollo. La unidad ocho, titulada “La mitología”, es la unidad escogida para la explicación de los mitos griegos, e incluye, en una actividad final, una propuesta dirigida a la investigación por parte del alumnado de los monumentos de mitología clásica de las ciudades:

*“Averigua qué lugares hay en tu ciudad, o ciudad más próxima, con referencias a mitos grecorromanos. Explica, mediante un cuadro esquemático, de qué mito se trata, y cuál es su significado alegórico.”*  
(Pág.119)

Con esta actividad, según el mismo libro de texto, se pretende que el alumno piense de manera científica, investigando y conociendo su entorno, y desarrollando de esa manera sus competencias, aunque no se determina cuáles son exactamente las Competencias Básicas a poner en práctica ni en qué medida concreta se aplicarían.

2 *Cultura Clásica*, Salvador Villegas Guillén, Loren Barranco Camacho. Editorial Bruño, 2011.

3 *Cultura Clásica*, Bárbara Pastor Artigues. Editorial ANAYA, 2007.

Otro manual consultado es "*Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica*"<sup>4</sup>. En el prólogo, se recoge el objetivo de "*intentar fomentar el conocimiento de la mitología clásica por medio de la reflexión, la participación y la investigación del alumno*", por lo que se ve una intención didáctica, pero no se detalla de manera más específica. Además, este manual es anterior a la publicación de la LOE y la aprobación de las Competencias Básicas, por lo que aunque tiene propósito didáctico, las Competencias Básicas no están definidas ni establecidas. La mitología se trata por grupos temáticos (generaciones de dioses, ciclos mitológicos, etcétera), trabajando en cada tema textos literarios descriptivos con alusiones a obras modernas o cuadros relativos a la mitología (muchos de ellos del museo del Prado, por lo que pueden ser de utilidad a la hora de preparar actividades para los cuadros de las fichas del recorrido), fichas para el análisis de la información y ejercicios prácticos sobre la lectura. La mayor desventaja, a parte del trato de las Competencias Básicas, se encuentra en el hecho de que no está enfocado a la mitología en Madrid, si no a nivel general, aunque resulta un buen material para recurrir a él en búsqueda de textos literarios o cuadros, y pequeñas actividades puntuales.

Otro manual tratado es "*Iniciación a la Cultura Clásica*"<sup>5</sup>. En él, nos interesa la segunda parte principalmente, dedicada a "*La mitología en la literatura y las Artes*". Las diapositivas utilizadas son, en su mayor parte, las elaboradas por el departamento didáctico del Museo del Prado, por lo que incluyen cuadros del museo que pueden servir para la preparación de actividades. Se divide en unidades temáticas con varios apartados: "Contenido (breve descripción), material (texto literario), y actividades (normalmente sobre la lectura). Las actividades recogen de manera intrínseca algunos objetivos de las CCBB, pero no están definidos como tales.

Como se puede observar, a nivel general, los manuales dedicados a la Mitología Clásica no tratan el tema de la ciudad de Madrid, y los que lo hacen, junto con los primeros, están muy desfasados en cuanto a las Competencias Básicas, puesto que son anteriores a la proclamación de la LOE. Por otro lado, los libros de texto actuales apenas abordan la cuestión de la mitología clásica en los monumentos de las ciudades, haciendo simplemente pequeñas alusiones en casos muy concretos y aislados.

---

4 *Ejercicios prácticos para una introducción a la mitología clásica*, Rodríguez Herrera, Gregorio. Universidad Las Palmas de Gran Canaria, 1994.

5 *Iniciación a la Cultura Clásica*, Alonso Díaz-Marta, Lucía. Univ.Murcia. Secr. Publicaciones, 1990.

<b>7.-</b>	<b>Metodología.</b>
------------	---------------------

La propuesta didáctica que se plantea está realizada con la intención de que sea una actividad complementaria, pensada como un tema monográfico, y que sirva para englobar, completar y finalizar el tema relativo a la Mitología Clásica dentro de la asignatura. Es una actividad, por tanto, prevista para la última sesión del apartado de mitología, una vez vistos en clase todos los conceptos correspondientes.

De esta manera, la actividad está propuesta como refuerzo de los conocimientos, y como actividad de ampliación, centrando dichos aprendizajes en un ámbito muy concreto: la Mitología Clásica en los monumentos y edificios de Madrid, de tal modo que, de una manera dinámica y didáctica, los alumnos pueden ver aplicado lo aprendido en clase.

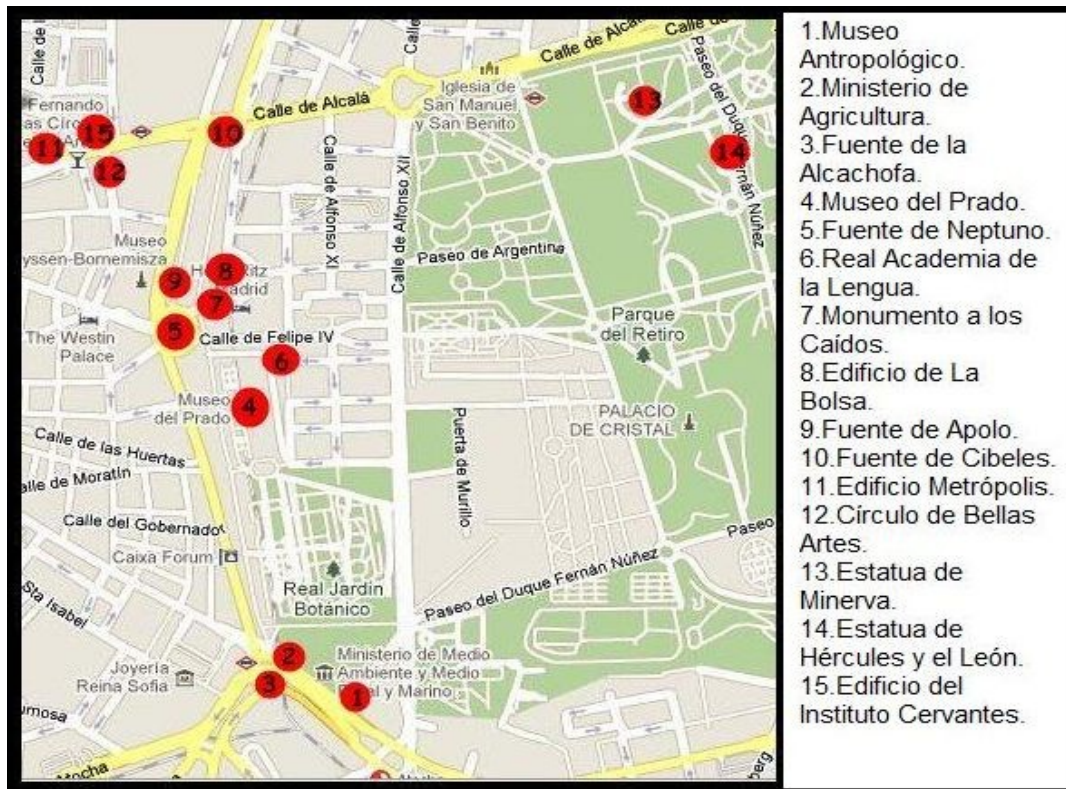
La metodología a seguir se puede resumir en los pasos siguientes:

<b>METODOLOGÍA</b>	
<b>1ª FASE</b>	<b>PREPARACIÓN DEL RECORRIDO:</b> sesión en el aula con los alumnos donde se les explicará en qué consistirá el trabajo.
<b>2ª FASE</b>	<b>REALIZACIÓN Y ENTREGA DE TRABAJOS:</b> realización por parejas de las “Fichas de monumentos” (Anexo I) como tarea escolar, y entrega de los trabajos por email.
<b>3ª FASE</b>	<b>ACTIVIDADES POSTERIORES:</b> realización de una <b>página web</b> con los trabajos de todos los alumnos: ( <a href="https://sites.google.com/site/mitologiamadrid/home">https://sites.google.com/site/mitologiamadrid/home</a> ) (Anexo II)
<b>4ª FASE</b>	<b>EJECUCIÓN DEL RECORRIDO MITOLÓGICO:</b> Paseo del Prado y El Retiro. Cada pareja expondrá su trabajo ante sus compañeros.

### **El recorrido mitológico**

Se inicia en la Glorieta de Carlos V (Estación de Atocha) y se continúa por el Paseo del Prado, terminando en El Retiro. Las finalidades principales de dicho recorrido son las de observar *in situ* las obras estudiadas y trabajadas por los alumnos, así como proporcionar al alumnado un nuevo elemento de motivación y de interés común, al utilizar su entorno como base para la adquisición de conocimientos saliendo del contexto del aula.

Los monumentos y edificios que se verán durante el recorrido y sobre los que los alumnos habrán de trabajar, corresponden a los expuestos a continuación:



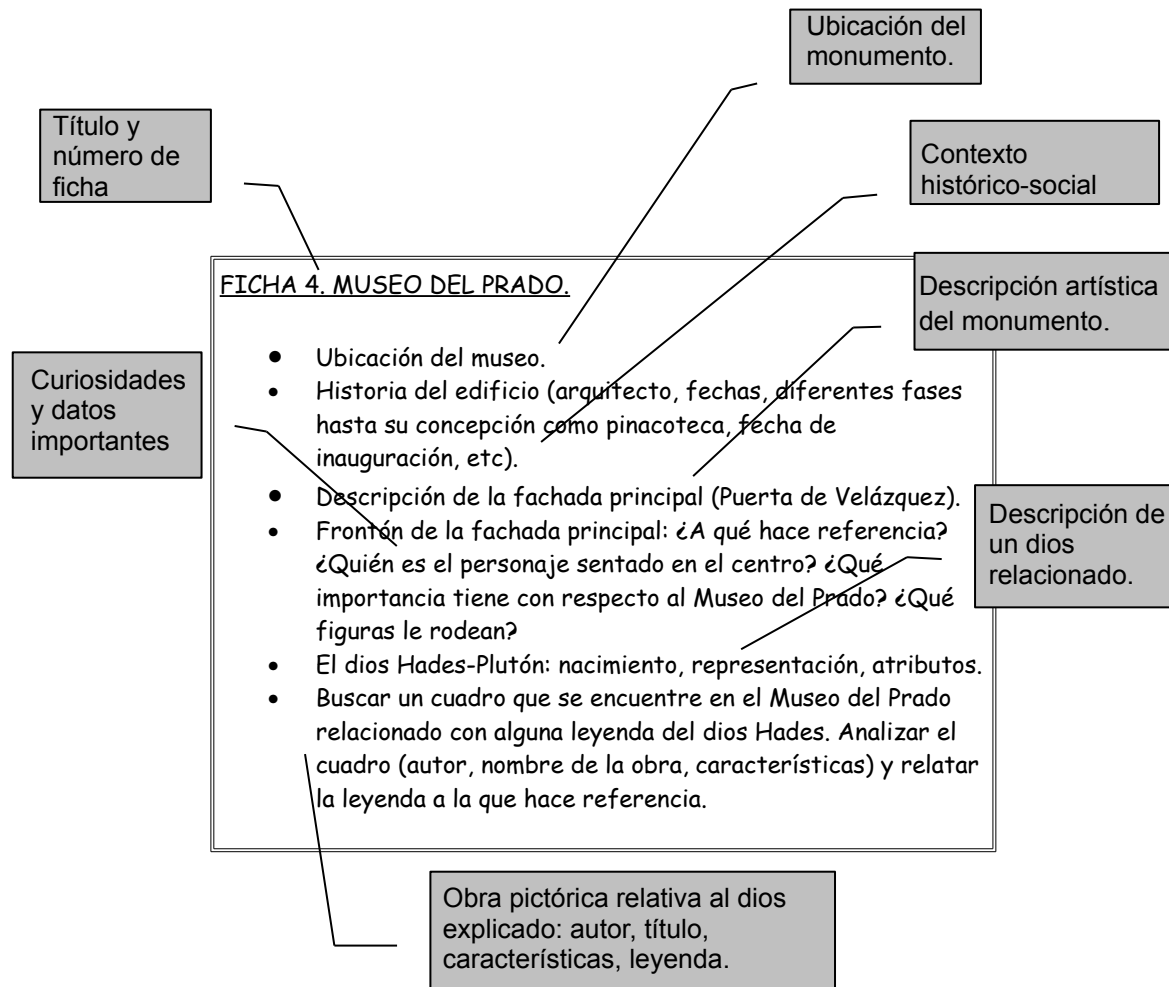
### Temporalización

El recorriendo está pensado para que la duración del mismo sea de aproximadamente 3 horas y 30 minutos, dedicando aproximadamente 15 minutos al desplazamiento y explicación de cada monumento, y teniendo también en cuenta los pertinentes descansos.

### Materiales

A los alumnos se les hará entrega de unas "Fichas de monumentos" (Anexo I), donde encontrarán toda la información necesaria para el desarrollo del trabajo. Durante la sesión en el aula, se resolverán todas las dudas pertinentes y se asignará una ficha por cada pareja de alumnos, seleccionadas previamente, ya sea por decisión del profesor o *motu proprio* de los alumnos.

Con el fin de mostrar y analizar las fichas propuestas (Anexo I), se muestra a continuación una de ellas como ejemplo:



Tales fichas son las que servirán como base para la realización del ejercicio por parte de los alumnos, y les ayudarán a estructurar la información, con el objetivo de que posteriormente ésta sea expuesta de manera oral durante la excursión por cada pareja.

Del mismo modo, se les facilitarán diferentes páginas web donde pueden encontrar información al respecto:

-*Monumenta Madrid*: <http://www.monumentamadrid.es>

-*Madrid Villa y Corte*: <http://www.madridvillaycorte.es/>

-*Madrid histórico*: <http://www.madridhistorico.com>

-Galería on-line Museo del Prado.  
<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/>

En cuanto a la presentación y entrega del trabajo, se les ha dado a los alumnos las siguientes pautas para su realización:

<p><b><u>TRABAJO: MITOLOGÍA CLÁSICA EN MADRID</u></b></p> <p><b><u>1.Realización:</u></b> Trabajo por parejas (a elegir).</p> <p><b><u>2.Presentación:</u></b> (letra Arial, 11p, interlineado simple)</p> <p style="padding-left: 40px;">-Título. Autores del trabajo.</p> <p style="padding-left: 40px;">-Foto del monumento.</p> <p style="padding-left: 40px;">-Desarrollo de las preguntas.</p> <p style="padding-left: 40px;">-Imagen del cuadro escogido.</p> <p><b><u>3.Entrega:</u></b></p> <p><b>email:</b> (dirección de correo electrónico)</p> <p><b>Fecha de entrega:</b> (fecha de entrega)</p>
--

Los alumnos y alumnas trabajarán a nivel de “trabajo colaborativo en parejas”, tanto durante la preparación del trabajo, como durante la excursión en el recorrido mitológico, donde cada pareja expondrá de manera oral su trabajo de cara a sus compañeros. Con este método de trabajo se pretende fomentar varios aspectos:

Aportaciones más relevantes:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación: intercambio de feed-back.</li> <li>• Ayuda recíproca entre ambos compañeros.</li> <li>• Participación en el aprendizaje común.</li> <li>• Responsabilidad sobre las relaciones grupales.</li> <li>• Incremento de las relaciones comunicativas entre los alumnos.</li> <li>• Cooperación y colaboración conjunta.</li> <li>• Intercambio de ideas y puntos de vista.</li> <li>• Posibilidad de aprendizaje para todos los alumnos.</li> </ul>
------------------------------	--

**Tratamiento y aplicación de cada una de las competencias básicas**

A la hora de plantear el tratamiento y la aplicación de las Competencias Básicas al tema de la Mitología Clásica en Madrid, debemos considerar como idea clara el hecho de que no en todas las materias del currículo educativo se podrán desarrollar cada una de las competencias básicas con la misma intensidad, sino que existirán unas competencias que se desarrollen en mayor proporción que otras; y del mismo modo ocurrirá en el tema abordado.

Como ya hemos comentado anteriormente, durante las diferentes etapas educativas de la educación obligatoria, se ha de poner de relieve este intento de integrar las CCBB en el currículo de cada asignatura, para lograr un fin último común y global en el 4º curso de la ESO. Por ello, todo nuestro esfuerzo debe estar enfocado a que el alumnado haya obtenido tales aptitudes y habilidades al finalizar la etapa de educación secundaria.

Las competencias básicas, haciendo alusión a lo explicado en el apartado 5.2, y según el Real Decreto 1631/2006, son las siguientes:

COMPETENCIAS
Competencia en Comunicación lingüística
Competencia Matemática
Conocimiento e interacción con el mundo físico
Tratamiento de la información y competencia digital
Competencia Social y ciudadana
Competencia Cultural y artística
Competencia para aprender a aprender
Autonomía e iniciativa personal

Teniendo en cuenta lo comentado al inicio de este apartado, nos proponemos detallar a continuación la aplicación de cada una de las Competencias Básicas en el tema de la Mitología Clásica en Madrid, ofreciendo por un lado los objetivos que se persiguen, y en segundo lugar, la manera en la que se pretenden poner en práctica, para conseguir como fin último, la adquisición del aprendizaje de las CCBB por parte del alumnado.

La “**Competencia en comunicación lingüística**”, según el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, se refiere “*a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta*”.

Objetivos de la Competencia Básica (RD 1631/2006, Anexo I; Proyecto Atlántida)	Aplicaciones a la Mitología Clásica en Madrid.
Acercarse a nuevas culturas, que adquieren consideración y respeto en la medida en que se conocen.	-Investigar sobre la sociedad clásica (religión, mitología, valores, etcétera)
Dialogar, escuchar, hablar, conversar. Uso de amplio vocabulario.	-Con la pareja de trabajo, y con el resto del grupo de compañeros.
Expresar e interpretar de forma oral y escrita, opiniones, creaciones, etc.	- Exposición escrita y oral: elaborar respuestas orales y escritas sobre el tema.
Leer y escribir: buscar, recopilar y procesar información.	-Lectura de artículos y obras literarias clásicas. -Expresión escrita.
Utilizar códigos de comunicación.	-Elaboración del trabajo escrito y su exposición oral.
Buscar, recopilar y procesar información.	- En obras literarias, obras de consulta, páginas webs, etc.
Conocer las reglas del sistema de la lengua.	-Aplicarlas al escribir y expresarse oralmente.
Comprensión de textos literarios	-Lectura y comprensión de obras literarias y de consulta.
Dar coherencia y cohesión al discurso, y a las tareas.	-Durante las sesiones de trabajo, en la exposición oral y escrita.
Estructurar el conocimiento.	-Analizar y estructurar la información.
Manejar diversas fuentes de información	-Nuevas tecnologías, Internet, Enciclopedias, obras de consulta, etc.
Eliminar estereotipos y expresiones sexistas.	-En las exposiciones e intervenciones.
Leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico.	-Exposición oral de los trabajos de los compañeros.
Desarrollo de la autoestima y de la confianza en sí mismo	-Afianzar sus habilidades lingüísticas.

La “**Competencia matemática**”, según el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, consiste en “*la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral*”.

Objetivos de la Competencia Básica (RD 1631/2006, Anexo I; Proyecto Atlántida)	Aplicaciones a la Mitología Clásica en Madrid.
Seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y deducción, entre otros)	-Aplicarlo a la hora de sacar la información importante de las fuentes, ya sean escritas u orales.
Expresar e interpretar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.	-Utilizar procesos de pensamientos críticos para seleccionar la información obtenida a partir de la búsqueda.
Seguir cadenas argumentales identificando las ideas fundamentales.	-Aplicarlo durante las exposiciones orales de los compañeros.
Estimar y enjuiciar la lógica y validez de argumentaciones e informaciones.	-Aplicarlo durante las exposiciones orales de los compañeros.
Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones cotidianas.	-Utilizar herramientas informáticas que contengan símbolos matemáticos, formas geométricas, y/o tablas.
Seleccionar las técnicas adecuadas para calcular, representar e interpretar la realidad a partir de la información disponible.	-Conocer técnicas de memorización y de cálculo para la preparación eficaz diferentes presentaciones y exposiciones orales de trabajos.
Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de los problemas.	-Utilizar procesos de pensamientos críticos y sistemáticos para el análisis y comprensión de comentarios o propuestas.
Utilizar los elementos y razonamientos matemáticos para enfrentarse a aquellas situaciones cotidianas que los precisan.	-Estimar medidas de tiempo para el desarrollo y ejecución de actividades.

La “**Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico**”, según el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, se refiere a *“la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.”*

Objetivos de la Competencia Básica (RD 1631/2006, Anexo I; Proyecto Atlántida)	Aplicaciones a la Mitología Clásica en Madrid.
Comprender e identificar preguntas o problemas, obtener conclusiones y comunicarlas en distintos contextos (académico, personal y social.)	-Ser capaz de realizar con autonomía planes de trabajo diario y de entender su entorno.
Conservar los recursos y aprender a identificar y valorar la diversidad natural.	-Participar en la conservación y respeto por la naturaleza durante la visita, en especial en el recorrido de El Retiro.
Interpretar la información que se recibe para predecir y tomar decisiones.	-Aplicar el pensamiento para poder comprender y resolver problemas del mundo actual.
Tomar decisiones sobre el mundo físico y sobre la influencia de la actividad humana, con especial atención al cuidado del medio ambiente y al consumo racional y responsable.	-Actitudes de respeto por el entorno durante la realización de la visita por Madrid, y de responsabilidad de cara al cuidado del medio ambiente.
Establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno	-Trabajo en parejas. - Contexto externo al aula.

El “**Tratamiento de la información y la competencia digital**”, según el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, consiste en “*disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse*”.

Objetivos de la Competencia Básica (RD 1631/2006, Anexo I; Proyecto Atlántida)	Aplicaciones a la Mitología Clásica en Madrid.
Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir, utilizar, y comunicar la información utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse.	-Conocer sobre la posibilidad de trabajar con las nuevas tecnologías y hacer uso de ellas empleándolo como recurso básico en la preparación y realización del trabajo.
Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.	-Los recursos utilizados en la elaboración del trabajo pueden aplicarse como base en multitud de situaciones y contextos diarios de los alumnos.
Procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja.	-Búsqueda de información y selección de la misma para la realización del trabajo.
Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.	-Conocer, aportar y proponer nuevas vías para incluir información en los recursos conocidos desde la responsabilidad y viabilidad de lo trabajado, como el empleo de Internet, procesadores de texto, imágenes digitales, sitios webs o blogs.
Analizar la información de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el colaborativo.	-Búsqueda individual de la información y puesta en común con el otro miembro de la pareja de trabajo.
Generar producciones responsables y creativas.	-Ser conscientes de la responsabilidad en los escritos y mostrar iniciativa y originalidad. Trabajar y respetar los derechos y deberes que como usuarios tenemos en la red, y fomentar el buen código de funcionamiento en Internet.

La “**Competencia social y ciudadana**”, según el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, hace posible “*comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.*”

Objetivos de la Competencia Básica (RD 1631/2006, Anexo I; Proyecto Atlántida)	Aplicaciones a la Mitología Clásica en Madrid.
Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas.	-Entender planteamientos diferentes a los propios: concepción del mundo clásico.
Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad. Cooperar y convivir.	-Valorar y considerar las diferentes propuestas de clase y de sus compañeros, y facilitar el trato mutuo.
Tomar decisiones y responsabilizarse de las mismas.	-Defender su postura democráticamente y conocer su responsabilidad ante ello.
Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio.	-Cooperación dentro de las parejas de trabajo, y dentro del grupo de clase.
Manejar habilidades sociales y saber resolver conflictos de forma constructiva.	-Resolver los problemas que puedan surgir durante la realización del trabajo o durante la visita.
Valorar la diferencia y reconocer la igualdad de derechos, en particular entre hombres y mujeres.	-Fomentar un trabajo participativo con parejas mixtas, donde hombres y mujeres trabajen juntos y valoren la igualdad.
Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía.	-Analizar los valores defendidos en la sociedad griega: amor, justicia, igualdad, valor, honor, dignidad, respeto; reconocer en los ritos religiosos y en los mitos la importancia del estatus social y el papel de cada individuo.
Contribuir a la construcción de la paz y la democracia.	-Participar por una buena convivencia en la clase y en las actividades extraescolares.
Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver conflictos.	mostrar actitudes de tolerancia a la hora de conversar con personas que opinan de forma opuesta sobre determinados aspectos a la vez que se intenta llegar al entendimiento a través de un espíritu constructivo y tolerante.

La “**Competencia cultural y artística**”, según el **Anexo I del Real Decreto 1631/2006**, supone “*conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos*”.

Objetivos de la Competencia Básica (RD 1631/2006, Anexo I; Proyecto Atlántida)	Aplicaciones a la Mitología Clásica en Madrid.
Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.	Comparar y/o visitar diferentes representaciones artísticas., analizando y comprendiendo su significado en función de la cultura y del periodo en el cual fueron creadas.
Disponer de habilidades y actitudes que permiten acceder a sus manifestaciones de pensamiento, perceptivas, comunicativas, y de sensibilidad y sentido estético.	-Conocer la mitología para comprender su legado en la cultura literaria, cultural, filosófica y artística posterior, y desarrollar opiniones o reflexiones al respecto.
Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad de Madrid y de otros pueblos.	-Asistir y/o participar en actividades promovidas por el centro escolar de carácter educativo-sociocultural, valorando la importancia y trascendencia tanto a nivel interno como a nivel social.
Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo colaborativo.	-Realizar proyectos grupales, sin descartar los individuales, para analizar aspectos culturales y artísticos mostrando iniciativa, reflexión y cooperación.
Cultivar la propia capacidad estética y creadora.	-Fomento de la creatividad en la redacción y en el diseño del trabajo.
Participar en la vida cultural de la comunidad.	-Conocimiento de las actividades de diferentes asociaciones, museos u organizaciones culturales a través del análisis de edificios emblemáticos donde se ubican, y la labor de dichas entidades.

La “**Competencia de aprender a aprender**”, según el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, supone “*disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades*”.

Objetivos de la Competencia Básica (RD 1631/2006, Anexo I; Proyecto Atlántida)	Aplicaciones a la Mitología Clásica en Madrid.
Ser consciente de las propias capacidades (intelectuales, físicas y emocionales).	-Conocer las propias capacidades y potenciarlas en las actividades.
Conocer las propias potencialidades y carencias.	-Emplear las potencialidades personales, y suplir las carencias mediante aprendizaje individual o colectivo.
Tener conciencia de las capacidades de aprendizaje: atención, concentración, memoria, comprensión, expresión lingüística, motivación de logro, etc.	-Utilizar las técnicas de aprendizaje para la concentración en la realización del trabajo, y la memorización de cara a la exposición oral.
Plantearse preguntas. Identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles.	-Sentir curiosidad por los monumentos y responder las preguntas con implicación.
Saber transformar la información en conocimiento propio.	-Interiorizar la información recogida e incluirla al aprendizaje.
Aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.	-Saber extrapolar las situaciones: realización de un recorrido, posibles situaciones; actuar ante imprevistos.
Plantearse metas alcanzables a corto plazo, medio y largo plazo.	-Saber distribuirse el trabajo, cumplir con las fechas de entrega.
Ser perseverantes en el aprendizaje.	-Trabajo diario en clase: conocimientos luego aplicados al trabajo expuesto.
Adquirir responsabilidades y compromisos personales.	-Responsabilidad y compromiso con la pareja de trabajo.
Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.	-Entender que el aprendizaje tiene una vertiente práctica y disfrutar con ello.
Obtener un rendimiento máximo de las capacidades de aprendizaje con la ayuda de estrategias y técnicas de estudio.	-Aplicar técnicas de trabajo y de estudio, tanto individual como en pareja o grupos de trabajo.

La “**Competencia de autonomía e iniciativa personal**”, según el Anexo I del Real Decreto 1631/2006, se refiere “a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos”.

Objetivos de la Competencia Básica (RD 1631/2006, Anexo I; Proyecto Atlántida)	Aplicaciones a la Mitología Clásica en Madrid.
Elaborar nuevas ideas. Imaginar y desarrollar proyectos. Ser creativo y emprendedor.	-Imaginar planificar, llevar a cabo proyectos o tareas con búsqueda de información de manera autónoma y realizando un análisis crítico de dicha información
Mantener la motivación y la autoestima. Tener confianza en sí mismo y espíritu de superación.	-Buscar o elaborar documentos gráficos o información adicional a la mostrada en el aula que ayude a su mejor comprensión, utilizando los apuntes, esquemas y resúmenes de dichos documentos como material de estudio.
Afrontar los problemas. Aprender de los errores. Buscar las soluciones. Calcular y asumir riesgos.	-Resolver las dudas que surjan durante el proceso de búsqueda de información mediante otras personas u otros medios, o a través de la creación de grupos de ayuda o trabajo entre compañeros.
Analizar posibilidades y limitaciones.	-Asentar y elegir las técnicas de estudio más adecuadas en cada caso y/o para sus intereses, como medio de consolidación de su autoestima.
Saber dialogar y negociar. Ser asertivo y tener empatía. Ser flexible en los planteamientos. Tener actitud positiva al cambio. Conocerse a sí mismo y autocontrolarse.	-Trabajar en cooperación con otros compañeros mostrando empatía con el resto de compañeros y asumiendo los roles en función de sus características, y realizando críticas constructivas acerca de su trabajo gracias al flujo de información y al tránsito de opiniones e ideas entre los diferentes miembros del grupo.
Trabajar cooperativamente. Valorar las ideas de los demás.	-Fomentar el aprendizaje cooperativo, como medio para fomentar las relaciones interpersonales, interiorizando valores como la solidaridad, el respeto, tolerancia y sentido de la responsabilidad.

Valorar las posibilidades de mejora. Autoevaluarse. Extraer conclusiones.	-Valorar los procesos de evaluación formativa como un medio imprescindible para lograr el gusto por aprender y potenciar la autoestima, basado en el hecho de adquirir compromisos y responsabilidades de carácter, tanto personales como grupales.
Ser perseverante y responsable. Tomar decisiones con criterio propio.	-Ser autónomo en las decisiones a la par que responsable para llevarlas a cabo de forma positiva.
Planificar proyectos personales. Identificar y cumplir objetivos.	-Preparar y actuar con autonomía en la planificación y gestión de proyectos a largo o medio plazo, simultaneando éstos con otros proyectos de menor duración, mostrando confianza en su trabajo, responsabilidad y sentido crítico.
Organizar tiempos y tareas. Demorar la necesidad de satisfacción inmediata.	-Utilizar y regular sus tiempos y tareas, siendo capaces de conseguir el equilibrio adecuando entre tiempo de ocio y tiempo de estudio.

### Atención a la diversidad

En nuestra función de docentes, debemos tener en cuenta las características de un alumnado heterogéneo en todos los sentidos, y proponernos conseguir un buen desarrollo en el aprendizaje de los contenidos, poniendo en práctica la intervención educativa desde el principio de la individualización. Siempre habrá alumnos dentro de la clase con dificultades específicas en el progreso de la asignatura que deberemos solventar de forma particular y que considero podrá compensarse en este caso gracias a la realización de diferentes actividades, adaptadas a distintos niveles de dificultad, y gracias a la ejecución del trabajo de manera grupal, lo cual favorece la ayuda y cooperación mutua del alumnado, compensando las dificultades que se pudieran plantear y fomentando la participación en el aprendizaje común.

Por otro lado, un aspecto positivo que puede facilitar el aprendizaje de la materia es el hecho de que el estudio de la mitología y todo lo que la envuelve suele ser muy motivador para el alumno por el legado en la actualidad y las peculiaridades que presenta. Así, se recurrirá, entre otras posibilidades, a las curiosidades y paralelismos posibles con el mundo actual para captar su interés y aumentar su curiosidad sobre el tema.

7.1.- Preguntas de investigación.
-----------------------------------

Las preguntas de investigación iniciales han estado relacionadas con la aplicación de las Competencias Básicas en el tema de la mitología en Madrid. De esta manera, dos han sido las preguntas de investigación que han impulsado la posterior propuesta didáctica:

¿En qué medida son aplicables las Competencias Básicas al tema de la mitología en Madrid?
---

¿De qué manera se puede aprovechar este tema para potenciar las Competencias Básicas en los alumnos?
--

Tal como hemos comentado anteriormente, no existe una metodología propia para la enseñanza de las Competencias Básicas, sino que éstas, en función de los manuales tratados o en función del docente que imparte la materia, pueden tener una aplicación diferente para una misma materia.

Por ello, en este sentido, se establece en el presente trabajo de investigación una propuesta didáctica para el trabajo de las Competencias Básicas en una actividad que está al alcance de todos los colegios e institutos de la Comunidad de Madrid: una visita cultural-mitológica por Madrid; y que se puede trabajar no sólo fuera del aula, sino también dentro del entorno escolar, con diferentes actividades dentro de clase, con colaboración mutua entre el docente y el alumnado.

7.2.- Instrumentos para la toma de datos.
---

Como en todo proceso de investigación, es necesario llevar a cabo un procedimiento de toma de datos con el objetivo de disponer de unas referencias fiables sobre las que poder iniciar y desarrollar el trabajo. Dicho proceso, en mi caso, se ha ejecutado en diferentes fases:

1. Fase inicial de identificación de las Competencias Básicas tomando como punto de partida el Real Decreto 1631/2006, y el *currículum* de la asignatura de Cultura Clásica en el ámbito de la ESO.

2. Selección e interpretación de un aspecto tratado en el *currículum* de la asignatura de Cultura Clásica y desarrollo del mismo aplicándolo al entorno ciudadano cercano: “Mitología Clásica en los monumentos y edificios históricos de la ciudad de Madrid”.
3. Valoración de las Competencias Básicas ya identificadas y enfoque de su tratamiento en el tema escogido: propuesta de actividades, definición en la aplicación de las Competencias Básicas dentro de las actividades propuestas, y concreción en la ejecución de las mismas.
4. Búsqueda de información para la elaboración de las actividades: consulta de manuales, textos literarios, páginas webs relativas a la mitología Clásica y a la ciudad de Madrid, etcétera.
5. Elaboración de un sistema propio de evaluación de las Competencias Básicas en la actividad efectuada.

### **Variables**

El trabajo de investigación se inició en Febrero y finalizó en Mayo 2011; y se llevó a cabo dentro de un grupo de educación secundaria obligatoria de 4º curso del IES García Morato. El grupo está formado por un total de 30 alumnos, divididos en grupos de trabajo por parejas para la realización de la actividad propuesta. El tipo de alumnado es un alumnado muy heterogéneo, con amplia participación de personas tanto del género femenino como del género masculino y con una pequeña representación de alumnos extranjeros de diferentes nacionalidades, siempre de habla hispana.

### **Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Dentro de los principios de evaluación de la etapa de la ESO, se incluye el hecho de que *“la evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global, y tendrá en cuenta el progreso del alumno en el conjunto de áreas del currículo.”*

Asimismo, en el artículo 10 del Real Decreto 1631/2006, se aclara que *“los criterios de evaluación de las materias serán referente fundamental para valorar tanto el grado de adquisición de las competencias básicas como el de consecución de los objetivos.”*

Por lo tanto, la evaluación de las Competencias Básicas se entiende como un factor global dentro del período de la asignatura. La actividad de evaluación propuesta es tan

sólo una propuesta puntual, de las muchas que conformarán el conjunto. No se puede concebir como un hecho aislado dentro del currículo de la asignatura y ha de enmarcarse como un elemento más dentro de una concepción global de evaluación.

### Instrumentos de evaluación

La evaluación de las Competencias Básicas se efectuará a través de la observación como técnica fundamental, teniendo en cuenta que la evaluación de las CCBB es un ejercicio de prospectiva. Para la evaluación de las CCBB en la presente actividad, se aplicarán los siguientes criterios:

	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MAL</b>
<b>COLABORACIÓN EN PAREJAS</b> (Competencia social y ciudadana; Competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico)	Cooperación igualitaria y excelente. Los miembros de la pareja de trabajo han cooperado de manera igualitaria.	Buena coordinación, de manera igualitaria, entre todos los miembros del grupo.	Irregular organización en el reparto de tareas. Los miembros de la pareja no han trabajado de manera igualitaria.	Mala organización y reparto de tareas. Los alumnos no han sabido organizarse para la elaboración del trabajo.
<b>PRESENTACIÓN DEL TRABAJO</b> (Competencia matemática; Competencia cultural y artística)	Presentación muy ordenada, clara y de fácil lectura.	Presentación ordenada, clara y de fácil lectura.	Presentación con deficiencias de organización.	Presentación descuidada y desorganizada.
<b>CANTIDAD Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN</b> (Competencia en tratamiento de la información y competencia digital; Competencia para aprender a aprender)	La cantidad y calidad de la información es muy adecuada, contestando con propiedad a todas las preguntas.	La cantidad y calidad de la información es adecuada, contestando a la mayor parte de las preguntas con propiedad.	La cantidad y calidad de la información es insuficiente, contestando solamente a las cuestiones principales.	La cantidad y calidad de la información es muy insuficiente, no contestando o contestando con información no adecuada a las preguntas principales.
<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b> (Competencia en Comunicación lingüística; autonomía e iniciativa personal)	Expresión escrita cuidada, sin errores gramaticales u ortográficos	Expresión escrita cuidada sin apenas errores gramaticales u ortográficos.	Expresión escrita descuidada con errores gramaticales u ortográficos.	Expresión escrita muy descuidada con abundantes errores gramaticales u ortográficos.

**8.- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.**

Centrándome en este momento en el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, he de destacar en primer lugar la buena acogida y participación por parte de todo el alumnado en la realización de la actividad didáctica propuesta, y en su alta implicación, lo cual se ha visto reflejado en los resultados conseguidos. Durante el proceso de esta investigación, se ha podido solamente llevar a cabo las tres primeras fases explicadas en la “Metodología”, puesto que la cuarta fase, referida a la realización del recorrido mitológico con una visita, no ha sido posible debido a la coordinación interna del centro de secundaria, puesto que ya había demasiadas salidas extraescolares propuestas, y no se podía sumar una más a las ya establecidas.

Tal y como se expuso en la metodología, uno de los objetivos, y que conforma la tercera fase del proyecto (tras la explicación de las pautas y la realización del trabajo por parte de los alumnos), es la elaboración de una página web con todos los trabajos realizados, con ilustraciones de los monumentos y los cuadros referidos a cada héroe o divinidad, y las respuestas a las preguntas planteadas en cada una de las fichas de los monumentos:

La mitología en Madrid:

<https://sites.google.com/site/mitologiamadrid/home>

Se trata, pues, de una web educativa realizada como ejercicio de clase del grupo de alumnos de 4º ESO de Cultura Clásica, coordinada por mi persona, con la supervisión de la tutora de las prácticas del centro de secundaria y profesora de dichos alumnos. Algunos trabajos se pueden observar en el Anexo II. A dicha página se puede también acceder a través de la página web del instituto IES García Morato, donde se efectuaron las prácticas, en el apartado “Webs colaborativas con Google.sites”, dentro de “Materiales didácticos”:

La mitología en Madrid, Web colaborativa con Google sites:

[http://iesgarciamorato.org/materiales\\_didacticos.html](http://iesgarciamorato.org/materiales_didacticos.html)

La realización, por tanto, de dicha página es uno de los resultados más visibles del esfuerzo y colaboración de los alumnos, quienes han participado con gran interés y han

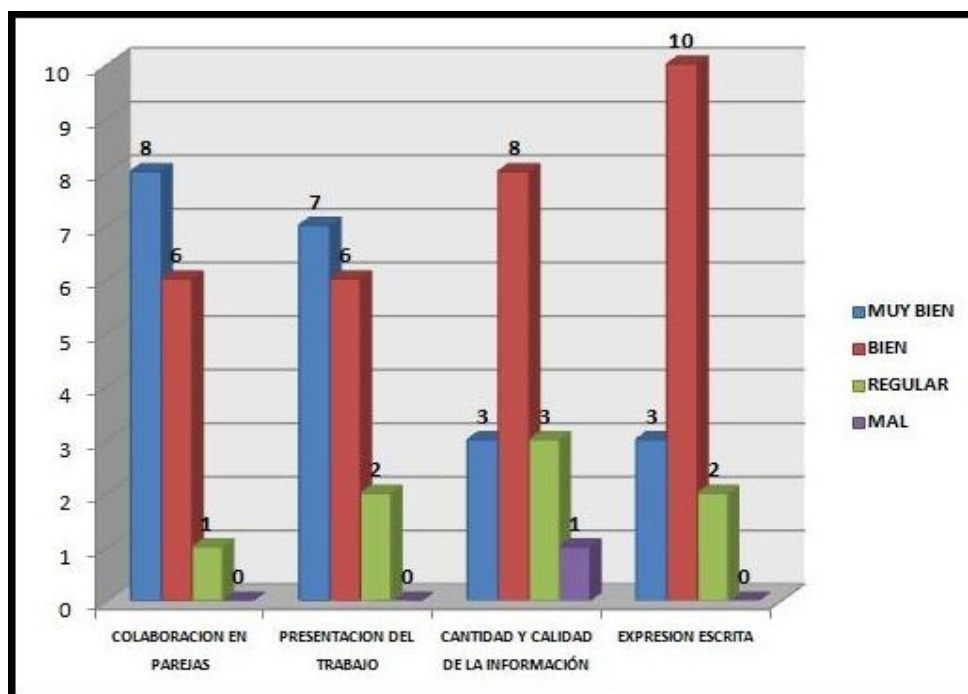
entregado los trabajos en las fechas solicitadas. Tras reunir todo el material, realizar el diseño de la página web, y actualizarla con los trabajos de todos los alumnos, éstos han tenido acceso al sitio web para poder observar el resultado final de su trabajo, con el cual han quedado muy satisfechos y orgullosos.

Partiendo de dicho trabajo escrito, se procedió a su evaluación. De la manera que se comentó en el apartado anterior, el instrumento básico para la evaluación de la adquisición de los objetivos marcados con las Competencias Básicas es una tabla de valoraciones, atendiendo a los criterios ya expuestos en dicho apartado.

Para la evaluación de las CCBB en la presente actividad, se aplicarán los siguientes criterios a los trabajos entregados (los trabajos escritos de los alumnos se pueden consultar en la página web creada para tal efecto <https://sites.google.com/site/mitologiamadrid/home>):

	<b>COLABORACIÓN EN PAREJAS</b>	<b>PRESENTACIÓN DEL TRABAJO</b>	<b>CANTIDAD Y CALIDAD DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b>
1	Muy bien	Muy bien	Bien	Bien
2	Regular	Muy bien	Bien	Bien
3	Muy bien	Muy bien	Bien	Bien
4	Muy bien	Bien	Bien	Bien
5	Bien	Regular	Regular	Regular
6	Bien	Bien	Bien	Bien
7	Muy bien	Muy bien	Bien	Bien
8	Bien	Muy bien	Muy bien	Muy bien
9	Bien	Regular	Mal	Regular
10	Muy bien	Bien	Regular	Bien
11	Muy bien	Muy bien	Muy bien	Muy bien
12	Bien	Bien	Bien	Bien
13	Muy bien	Muy bien	Muy bien	Muy bien
14	Bien	Bien	Bien	Bien
15	Muy bien	Bien	Regular	Bien

Con el objetivo de analizar en qué campos ha habido más deficiencias y más avances, se ha realizado un gráfico analizando los datos expuestos en la tabla precedente:



Teniendo como referencia el gráfico, podemos analizar con más facilidad los resultados y destacar el hecho de que la “Colaboración en parejas” (relacionada con las competencias social y ciudadana, y de conocimiento e interacción con el mundo físico) es la que obtiene un mejor resultado, con una mayoría de parejas que han colaborado de manera excelente e igualitaria, seguida de la “Presentación del trabajo” (relacionada con las competencias matemática, y cultural y artística), en donde han predominado los trabajos de presentación ordenada, clara, y de fácil lectura. La “Expresión escrita” (relativa a las competencias en Comunicación lingüística, y autonomía e iniciativa personal) se sitúa en un puesto intermedio, sin muchos alumnos que destaquen, es decir, que hayan obtenido “Muy bien” como calificación, y con una amplia mayoría calificada con “Bien”, con trabajos sin apenas errores gramaticales u ortográficos. En el peor puesto queda la “Cantidad y calidad de la información” (relacionada con las competencias en tratamiento de la información y competencia digital; y aprender a aprender) con un resultado notablemente mejorable, por lo que puede interpretarse que el alumnado no sabe buscar correctamente la información en las fuentes, y no tiene metodología interna de aprendizaje ni buenas técnicas de estudio e investigación.

<b>9.-</b>	<b>Conclusiones.</b>
------------	----------------------

Teniendo en cuenta el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos, realizado en el apartado precedente, nos proponemos tratar a continuación las conclusiones derivadas.

Como primer punto, debemos resaltar el éxito del ejercicio de cohesión entre el aprendizaje de la materia de la Mitología Clásica, programado en el currículo de la asignatura, y el aprendizaje de las competencias básicas, diseñado a través de actividades que potencien las mismas. Desde mi punto de vista, ha sido fundamental la implicación del alumno en su propio proceso de aprendizaje, sintiéndose parte activa del mismo, lo cual ha demostrado la consecución de muy buenos resultados en ambos aspectos.

En segundo lugar, he de mostrarme muy satisfecha con los resultados obtenidos, puesto que a través de las actividades y ejercicios propuestos, considero que se han cumplido de manera positiva todos los objetivos marcados al inicio del presente trabajo de investigación en el apartado 5.1., tanto los objetivos generales como los objetivos específicos.

Por último, y retomando el análisis efectuado al desarrollo de las competencias básicas, se ha observado que los alumnos y alumnas tienen dificultades para usar de forma habitual y autónoma diversas fuentes de información, y valorar críticamente los datos extraídos. De ello se deduce que es precisamente un aspecto que no se potencia de manera real en las sucesivas etapas educativas, lo cual queda patente en los últimos cursos de la educación obligatoria. El alumnado, por norma general, no tiene capacidad de iniciativa ni autonomía en la búsqueda, selección, comparación e interpretación de la información, lo cual considero que es un elemento básico no sólo para su futuro académico sino también para su vida diaria como ciudadanos, en una sociedad cada vez más globalizada y saturada de información. Por ello, estimo que sería conveniente trabajar de una manera más continua y específica dicho aspecto, con la intención de que sea un entrenamiento constante durante todo su aprendizaje educativo, realizando más actividades escolares de investigación como la propuesta, extendiéndolo y adaptándolo a todas las materias del currículo académico tanto de la etapa primaria como secundaria.

10.-	<b>Referencias bibliográficas utilizadas.</b>
------	---

Se presentan a continuación otros recursos bibliográficos, audiovisuales e informáticos que se han utilizado como consulta para la elaboración de la unidad didáctica, aunque algunos de ellos no se hayan incluido en las actividades de los escolares.

	<i>Competencias básicas.</i> Berta Marco Stiefel. Narcea Ediciones Colección Educación Hoy Estudios. Madrid, 2008.		<i>La Programación de las competencias básicas en la Educación Secundaria Obligatoria.</i> Ángel Pérez Pueyo. Editorial CEP, 2010.
	<i>Las competencias básicas en la Educación Obligatoria,</i> Jaime Sarramona. CEAC, 2004.		11 ideas clave: cómo aprender y enseñar competencias. <a href="#">Antoni Zabala</a> <a href="#">Laia Arnau</a> edit. Graó, 2007.
	<i>Motivación y creatividad en clase,</i> Kaye Thorne Editorial Graó, Biblioteca de Aula. Barcelona, 2008.		<i>Cuadernos de Educación: las CCBB y sus aplicaciones pedagógicas.</i> Ángel I. Pérez Gómez. Consejería de Educación de Cantabria, 2007.
	<i>Competencia en autonomía e iniciativa personal.</i> Josep M <sup>a</sup> Puig Rovira, Xus Martín García. Alianza editorial, 2007.		<i>Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico,</i> Ana Cañas, María Jesús Martín-Díaz, Editorial:Madrid : Alianza, 2007.
	<i>Tratamiento de la información y competencia digital,</i> Jordi vivancos. Alianza Editorial, 2008.		<i>Aprender autónomamente</i> <a href="#">Antoni Badia Garganté</a> <a href="#">Montserrat Castelló Badía</a> <a href="#">David Durán</a> . Editorial Graó.

	Internet y competencias básicas, Miquel Badia, Miquel Domènech, Anna Escofet. Editorial Graó, 2005.		<i>Cultura Clásica</i> , Antonio Garrido Gonzáles Editorial edebé , 2010.
	<i>Cultura Clásica</i> , Salvador Villegas Guillén, Loren Barranco Camacho. Editorial Bruño, 2011.		Cultura Clásica Duran i Mateu, Martí, (aut.) Editorial Casals, S.A., 2007.
	<i>Cultura clásica</i> . B.Pastor Artigues. Madrid, 2007. Editorial ANAYA		Cultura Clásica. Enrique Juan Redal, Rosario Marco Gascó, y otros. Ed. Santillana. 2007.Madrid.
	<i>Ejercicios prácticos para una Introducción a la Mitología Clásica</i> , Rodríguez Herrera, Gregorio. Univ. Las Palmas de Gran Canaria, 1994.		<i>Iniciación a la cultura clásica: guía didáctica</i> . Alonso Díaz-Marta, Lucía.Univ. de Murcia. Secretariado de Publicaciones.
	<i>Madrid, Un paseo por el Olimpo</i> . Enrique Domingo Mariscal. Direc. Gral. de Ordenación Académica. Madrid, 2001.		<i>Mitología en los cielos de Madrid</i> . Antonio Bueno. Editorial Lundweg, DL., 1998.
	<i>Fuentes Históricas de Madrid</i> . Comunidad de Madrid, Consejería de economía y hacienda, 2008.		<i>De Diosas, dioses, y héroes en Madrid</i> . Juan Carlos Herrera Hermosilla. Direcc. Gral de Ordenación Académica, Madrid.
	<i>Mitología e Iconografía en la pintura del Museo del Prado</i> , Pilar González Serrano. 2009.		<i>Guía iconográfica: Héroes y dioses en la antigüedad</i> , I.Aghion, C.Barbillon, F. Lissarrague. Alianza editorial, 2003.

	<p><i>Los mitos griegos, volumen I y II.</i> Robert Graves. Alianza editorial, 1992. 8ª reimpresión.</p>		<p><i>Diccionario de Mitología Griega y Romana.</i> Pierre Grimal. Editorial Paidós.</p>
	<p><i>Himnos Homéricos,</i> Editorial Cátedra</p>		<p><i>Ilíada,</i> Homero. editorial Cátedra.</p>
	<p><i>Teogonía,</i> Hesíodo. Editorial Gredos.</p>		<p><i>Metamorfosis,</i> Ovidio. Editorial Cátedra.</p>
	<p><i>Catálogo de la escultura.</i> Madrid, Museo del Prado, patronato nacional de museos, 1981. Antonio Blanco Pereijo, Manuel Lorente</p>		<p><i>Neptuno, la mitología clásica en monumentos madrileños. Edición digital.</i> Carmen Cantueso Nevado. Ediciones Clásicas, 1994.</p>
	<p><i>Proyecto Atlántida,</i> Red de Innovación Democrática <a href="http://www.proyectoatlantida.net">http://www.proyectoatlantida.net</a></p>		<p><i>Cómo se investiga</i> Loraine Blaxter, Christina Hughes y Malcolm Tight Editorial Graó. Colección Crítica y Fundamentos. Barcelona, 2008.</p>
	<p>Chiron Web (Espacio colaborativo para profesores de clásicas) <a href="http://www.chironweb.org/">http://www.chironweb.org/</a></p>		<p>Sociedad Española de Estudios Clásicos <a href="http://www.estudiosclasicos.org/">http://www.estudiosclasicos.org/</a></p>
	<p>Museo del Prado (Galería on-line) <a href="http://www.museodelprado.es/">http://www.museodelprado.es/</a></p>		<p>MyStudios Gallery (Pinacoteca virtual) <a href="http://www.mystudios.com/artgallery/">http://www.mystudios.com/artgallery/</a></p>

	<p>Madrid Histórico  <a href="http://www.madridhistorico.com">http://www.madridhistorico.com</a></p>		<p>Página web del IES García Morato  <a href="http://www.iesgarciamorato.org">www.iesgarciamorato.org</a></p>
 	<p>Wikisaber, con el aval de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos.  <a href="http://www.wikisaber.es">www.wikisaber.es</a></p>		<p>Webs relacionadas con la cultura clásica:  <a href="http://www.culturaclasica.com">www.culturaclasica.com</a>  <a href="http://www.culturaclasica.net">www.culturaclasica.net</a></p>
	<p>Madrid Villa y Corte.  <a href="http://www.madridvillaycorte.es/">www.madridvillaycorte.es/</a></p>		<p>HISTORIA CLÁSICA  <a href="http://www.historiaclasica.com">www.historiaclasica.com</a></p>
	<p>Blog: Un canto de sirenas.  <a href="http://griegomorato.blogspot.com">http://griegomorato.blogspot.com</a></p>		<p>Arte en Madrid.  <a href="http://artedemadrid.wordpress.com">http://artedemadrid.wordpress.com</a></p>
	<p>Portal de educación de la Comunidad de Madrid  <a href="http://www.madrid.org">www.madrid.org</a></p>		<p>Boletín Oficial del Estado.  <a href="http://www.boe.es/">http://www.boe.es/</a></p>
	<p>Ley Orgánica de Educación.  <a href="http://www.educacion.es/educacion/incual/pdf/1/LO%202_2006.pdf">http://www.educacion.es/educacion/incual/pdf/1/LO%202_2006.pdf</a></p>		<p>Ministerio de Educación.  <a href="http://www.educacion.es/portada.html">http://www.educacion.es/portada.html</a></p>

11.-	Anexos.
------	---------

**ANEXO I: FICHAS DE LOS MONUMENTOS.****FICHA 1. MUSEO ANTROPOLÓGICO DE MADRID.**

- Ubicación del museo.
- Historia del edificio (arquitecto, fechas, diferentes fases hasta su concepción como museo de Antropología, fecha de inauguración, etc).
- Estilo del edificio (descripción de la fachada, órdenes de las columnas, etc).
- Inscripción de la fachada: "Nosce te ipsum". ¿Qué significa y dónde se encontraba ubicada esta inscripción en el mundo clásico?
- La diosa Atenea-Minerva: nacimiento, dominio, atributos.
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con alguna leyenda de la diosa, o con su representación. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y relatar la leyenda a la que hace referencia.

**FICHA 2. MINISTERIO DE AGRICULTURA.**

- Ubicación del Ministerio.
- Historia del edificio (arquitecto, fechas).
- Estilo del edificio (descripción de la fachada).
- Conjunto escultórico de la azotea: "La Gloria y los pegasos". Autor. Intención: ¿Qué representa esta obra? ¿Por qué consideras que se instaló en este edificio?
- La Gloria: atributos y representación. Está acompañada de dos figuras alegóricas, ¿qué representan cada una?
- 1er Pegaso, a la izquierda: figura masculina. ¿Qué representa? ¿Qué atributo lleva en la mano? ¿Por qué? ¿Con qué dios está relacionada?
- 2º Pegaso, a la derecha: figura femenina. ¿Qué representa? ¿Qué atributo lleva en la mano? ¿Por qué? ¿Con qué dios está relacionada?
- PEGASO: nacimiento, representación. Buscar un cuadro relacionado con alguna leyenda en que aparezca Pegaso. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y relatar la leyenda a la que hace referencia.

**FICHA 3. FUENTE DE LA ALCACHOFA (TRITÓN Y NEREIDA) (Atocha)**

- Ubicación de la fuente.
- Historia de la fuente (fuente original y réplica; y situación de ambas. Arquitecto, época, fechas).
- Descripción de la fuente (descripción de los dos cuerpos, motivos decorativos, estatuas, materiales).
- Estatuas del cuerpo inferior: Tritón y Nereida. ¿Por qué crees que se les representa precisamente en una fuente?
- Tritón: nacimiento, representación, atributos.
- Nereidas: nacimiento, representación, atributos. ¿A qué dios acompañan? Cita el nombre de las tres nereidas más importantes.
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con alguna leyenda de la nereida Tetis. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y relatar la leyenda a la que hace referencia.

**FICHA 4. MUSEO DEL PRADO.**

- Ubicación del museo.
- Historia del edificio (arquitecto, fechas, diferentes fases hasta su concepción como pinacoteca, fecha de inauguración, etc).
- Descripción de la fachada principal (Puerta de Velázquez).
- Frontón de la fachada principal: ¿A qué hace referencia? ¿Quién es el personaje sentado en el centro? ¿Qué importancia tiene con respecto al Museo del Prado? ¿Qué figuras le rodean?
- El dios Hades-Plutón: nacimiento, representación, atributos.
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con alguna leyenda del dios Hades. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y relatar la leyenda a la que hace referencia.

FICHA 5. FUENTE DE NEPTUNO.

- Ubicación de la fuente.
- Historia de la fuente (Arquitecto, época, fechas. Intención de la construcción de la fuente: relación con el proyecto urbanístico del Salón del Prado; primeras ubicaciones de la fuente y posteriores cambios).
- Descripción de la fuente (descripción de la composición de la estatua, motivos decorativos, estatuas, materiales).
- Dios Poseidón-Neptuno: nacimiento, representación, atributos, cortejo que le acompaña.
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con el dios Poseidón-Neptuno. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y describir la escena.

FICHA 6. SEDE DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA.

- ¿Qué es la Real Academia de la Lengua? ¿Cuál es su función? ¿Cuántos miembros la forman y por qué? Nombra alguno de sus miembros actuales más conocidos.
- Ubicación del edificio.
- Historia del edificio (arquitecto, fechas, fecha de inauguración).
- Descripción del edificio (la fachada, órdenes de las columnas, etc).
- La Esfinge: representación, leyenda. ¿Por qué crees que se encuentra en la fachada de este edificio?
- ¿Cuál era el acertijo pronunciado por la esfinge que resolvió Edipo?
- Buscar algún cuadro donde se muestre la escena de Edipo y la esfinge. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y descripción de la escena y leyenda a la que hace referencia.

FICHA 7. MONUMENTO A LOS CAÍDOS.

- Ubicación del monumento.
- Historia del monumento (arquitecto, fechas, diferentes fases hasta su concepción como Monumento a los caídos, motivo de su ubicación, etc).
- Descripción del monumento ( estructura del monumento, estatuas, etc).
- Estatua de Ares-Marte: nacimiento, dominio, atributos. ¿Por qué crees que está situada en este monumento una estatua de Ares-Marte?
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con con el dios, o con su representación. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y descripción de la escena o leyenda a la que hace referencia.

FICHA 8. EDIFICIO DE LA BOLSA DE MADRID.

- Ubicación del edificio.
- Historia del edificio (arquitecto, fechas, fecha de inauguración, etc).
- Descripción del edificio (estilo, descripción de la fachada, órdenes de las columnas, etc).
- Medallones de la fachada ¿A qué hacen referencia?
- Medallón del Comercio: dios Hermes-Mercurio: nacimiento, atributos, dominio. ¿Por qué crees que está representado este dios en el edificio?
- Medallón de la Agricultura: diosa Deméter-Ceres: nacimiento, atributos, dominio. ¿Por qué crees que está representada esta diosa en el edificio?
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con la diosa Demeter-Ceres. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y describir la escena.

FICHA 9. FUENTE DE APOLO O DE LAS CUATRO ESTACIONES.

- Ubicación de la fuente.
- Historia de la fuente (Arquitecto, época, fechas. Primeras ubicaciones de la fuente y posteriores cambios).
- Descripción de la fuente (composición: descripción de la fuente, motivos decorativos, estatuas, materiales).
- Dios Apolo: nacimiento, atributo, dominios.
- Las cuatro estaciones: ¿Qué atributos lleva cada estatua para su identificación?
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con el dios Apolo. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y describir la escena o la leyenda a la que hace referencia.

FICHA 10. FUENTE DE CIBELES.

- Ubicación de la fuente.
- Historia de la fuente (Arquitecto, época, fechas, inauguración. Intención de la construcción de la fuente: relación con el proyecto urbanístico del Salón del Prado; Primeras ubicaciones de la fuente y posteriores cambios).
- Descripción de la fuente (composición: motivos decorativos, materiales).
- Diosa Cibeles: atributos, dominio. ¿Por qué son dos leones los que tiran de su carro? Relatar brevemente la leyenda a la que hace referencia.
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con la leyenda de los leones del carro de la diosa. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y describir la escena.

FICHA 11. EDIFICIO METRÓPOLIS.

- Ubicación del edificio.
- Historia del edificio (arquitecto, fechas, fecha de inauguración, etc).
- Descripción del edificio (estilo, descripción de la fachada, órdenes de las columnas, etc). ¿A qué hacen referencia las cuatro estatuas colocadas encima de cada par de columnas?
- Estatua de la cúpula: Victoria alada: representación, atributos. ¿A qué diosa acompañaba la Victoria-Nike?
- ¿Qué otra estatua ocupaba anteriormente el puesto de la actual en el edificio? ¿Por qué se cambió la estatua? ¿Dónde se encuentra en la actualidad la anterior estatua?
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con la Nike griega. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y describir la escena.

FICHA 12. CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

- ¿Qué es el Círculo de Bellas Artes (CBA)? ¿Qué actividades se pueden realizar?
- Ubicación del edificio.
- Historia del edificio (arquitecto, fechas, fecha de inauguración, etc).
- Descripción del edificio (estilo, descripción de la fachada)
- Estatua de la azotea: diosa Atenea-Minerva: nacimiento, atributos, dominio.
- ¿Por qué crees que está representada esta diosa en el edificio? Busca cuál es el logotipo del Círculo de Bellas Artes y descríbelo.
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con la diosa Atenea-Minerva. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y describir la escena o la leyenda a la que haga referencia.

FICHA 13. ESTATUA DE DIANA (El Retiro)

- Ubicación de la estatua. (¿Cuál es el origen de los jardines del Buen Retiro?)
- Historia de la estatua (época, cómo fue descubierta, curiosidades)
- Descripción de la estatua (descripción de la figura, materiales).
- ¿Qué atributos propios de la diosa están representados en la estatua?
- Diosa Ártemis-Diana: nacimiento, representación, atributos.
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con alguna leyenda de la diosa Ártemis-Diana. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y relatar la leyenda a la que hace referencia.

FICHA 14. ESTATUA DE HÉRCULES Y EL LEÓN DE NEMEA (El Retiro)

- Ubicación de la estatua. (¿Cuál es el origen de los jardines del Buen Retiro?)
- Historia de la estatua (época, ubicación original, etc)
- ¿Con qué motivo fue encargada realizar?
- Descripción de la estatua (descripción de la figura, motivos decorativos, materiales).
- Hércules: nacimiento, representación, atributos.
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado relacionado con la leyenda del León de Nemea. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y relatar la leyenda a la que hace referencia.

FICHA 15. SEDE DEL INSTITUTO CERVANTES- EDIFICIO DE LAS CARIÁTIDES.

- ¿Qué es el Instituto Cervantes? ¿De qué funciones se ocupa y qué actividades se pueden realizar en él? ¿Cuántas sedes hay en el mundo?
- Ubicación del edificio.
- Historia del edificio (arquitecto, fechas, fecha de inauguración, antigua utilización del edificio, etc).
- Descripción del edificio (estilo, descripción de la fachada)
- Cariátides de la fachada: descripción de las estatuas. Leyenda de las Cariátides, ¿por qué se llamaron así?
- Buscar un cuadro donde aparezca alguna cariátide representada. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y describir la escena.
- 

FICHA 16. LAS CUATRO FUENTES: TRITONCILLOS.

- Ubicación de las fuentes.
- Historia de las fuentes (Arquitecto, escultores, época, fechas). ¿En qué consiste el proyecto urbanístico del Salón del Prado? ¿Qué otras fuentes entran dentro del proyecto? ¿Cuál era la intención de dicho proyecto?
- Descripción de la fuente (descripción de los cuerpos, motivos decorativos, estatuas, materiales).
- Estatua del tritoncillo: nacimiento, representación, atributos.
- Buscar un cuadro que se encuentre en el Museo del Prado donde aparezcan los tritones representados. Analizar el cuadro (autor, nombre de la obra, características) y describir la escena.



## La mitología en Madrid

---

**Cultura Clásica**

Trabajos realizados por alumnos de 1º de TSO, 1º de TFS, Grado Moral-Curules el curso 2020-2021.

**Propietarios del sitio**

Irene Peña Herranz  
Rosa María García del Pozo

**Página principal**

01. Museo Antropológico
02. Ministerio de Agricultura
03. Fuente de la Alcazar
04. Museo del Prado
05. Fuente de Neptuno
06. Sede de la Real Academia de la Lengua
07. Monumento a los Caídos
08. Edificio de la Bolsa
09. Fuente de Apolo y de las cuatro estaciones
10. Fuente de Cibele
11. Edificio Metrópolis
12. Edificio del Circolo de Bellas Artes
13. Estatua de Diana
14. Estatua de Hércules y el león de Nemea
15. Sede del Instituto Cervantes
16. Silesias

[Editar barra lateral](#)

### 06. Sede de la Real Academia de la Lengua



**Historia de la Real Academia de la Lengua**

La Real Academia fue creada en 1713 por Juan Manuel Fernández Pacheco, Grande de España. Su función es servir de instrumento eficaz para todas aquellas personas interesadas en mejorar su conocimiento y dominio de la lengua española. La institución tiene alrededor de unos 297 años. El propósito fue fijar las voces y vocablos de la lengua castellana. Su lema *Academia y Real Protección*. Está formada por 43 académicos y son elegidos cada cuatro años.

**Ubicación del edificio**

Está situada en la Calle Felipe IV.

**Historia del edificio**

Fue construido por Miguel Aguado de la Sierra sobre unos terrenos cedidos por la Casa Real. Fue inaugurado el 1 de abril del 1891.

**Descripción del edificio**

En sus fachadas, de gran altura y sobriedad, hay referencias al Neoclasicismo, donde prima la claridad volumétrica, potenciada por el contraste entre los paramentos de fábrica de ladrillo rojo de los dos primeros pisos y de piedra caliza blanca en el último, material éste que también se emplea en los empujados, guardapolvos, pilastros, frusturas, ménsulas y líneas de imposta y cornisa, así como en "las plastras y arquivoltas del vestíbulo central y los pedáneos de algunas escaleras interiores". Destaca el frente principal, al que se adosa un pórtico central y tetraéstrilo, configurado por una escalinata, una columnata dórica y un frontón recto. La estructura se resuelve con muros de carga y forjados de hierro laminado.

**La Esfinge de la fachada**


La esfinge está representada con cabeza y pecho de mujer, cuerpo de león y alas de ave. Se encuentra en la fachada de este edificio como símbolo de protección a la Real Academia de la Lengua y a la lengua castellana en todo su contexto.

**¿Cuál era el acertijo pronunciado por la Esfinge que resolvió Edipo?**

Acertijo: "¿Cuál es el que al mismo tiempo es un bipedo, un tripedo y un cuadrúpedo?"

Resolución: "Eres tú, sin cuando no quieras. Musa de maliquien de los muertos, mi voz, que es el fin de tu labora. Te has referido al nombre, que cuando se arrastra por tierra, al principio, nace del vientre de la madre como indifeso cuadrúpedo y, al ser viejo, apoya su bastón como un tercer pie, cargando el cuello doblado por la vejez."

**Cuadro relacionado con la leyenda de Edipo y la Esfinge**



*Edipo y la esfinge, de Ingres*

Fue pintado en Roma en 1808 cuando Ingres era un pensionado de la academia de Francia en la ciudad eterna. Fue su primer "cuadro de Roma" y como era habitual entre los alumnos de la academia se trataba simplemente de un estudio de figura humana (una "académico" como se llamaban). En 1827, Ingres convirtió el estudio en "pintura de historia" para exponerlo en el Salón de Pintura de aquel año. Agrandó el tamaño del lienzo y añadió el espantado acompañante.

[Archivos adjuntos \(0\)](#)  
[Comentarios \(0\)](#)

Actividad educativa del ICSA - Historia de la Lengua - Conocimiento del mundo - Sistema de valores - Aprendizaje cooperativo - Metodología de George Soros

48/50

## La mitología en Madrid

### Cultura Clásica

Trabajos realizados por alumnos de 4º de ESO del IES Garafía Merina cursa al curso 2020-2021.

### Propietarios del sitio

Irene Peña Herranz  
Eosa María García del Pozo

Etiquetas principales

01. Museo Antropológico
02. Ministerio de Agricultura
03. Fuente de la Alcachofa
04. Museo del Prado
05. Fuente de Neptuno
06. Sala de la Real Academia de la Lengua
07. Monumento a los caídos
08. Edificio de la UCM
09. Fuente de Apolo o de las cuatro estaciones
10. Fuente de Cibele
11. Edificio Metrópolis
12. Edificio del Círculo de Bellas Artes
13. Estatua de Diana
14. Estatua de Licurgo y el león de Nemea
15. Sede del Instituto Cervantes
16. Sibatap

Editar página principal

### 10. Fuente de Cibele



#### Ubicación de la fuente

La fuente se encuentra en la plaza que lleva su mismo nombre entre las cétricas calles de Recoletos y el Paseo del Prado.

#### Historia de la fuente

Durante el reinado de Carlos III de España, se instaló en el Salón del Prado junto al Palacio de Buenavista, de cara a la fuente de Neptuno (actualmente en el centro de la plaza de Cánovas del Castillo, en el Paseo del Prado junto al Palacio de Villahermosa, actual Museo Thyssen-Bornemisza, y al Hotel Palace). Los escultores y arquitectos de la fuente son: Francisco Cuadros (figura de la diosa y el carro), Roberto Michel (los leones) y el albañil Miguel Jiménez, de acuerdo con el diseño de Ventura Rodríguez.

La fuente fue construida para adornar las calles madrileñas de forma que quedara en los límites mitológicos en cada extremo y Apolo en el centro. Toda la fuente está constituida con mármol toledano.

#### La diosa Cibele

Es diosa de la tierra, de la fecundidad y de la agricultura. Es representada con la cabeza coronada de torres con un cetro en la mano y las llaves de la ciudad en la otra, va montada en un carro tirado por leones. En la parte de detrás de la diosa están representados los amorillos que son unos niños que ayudaban a Cibele a ocultar a Crono los llantos de su hijo Zeus haciendo ruido, éstos fueron añadidos posteriormente.

#### Historia de los leones del carro de Cibele

Los leones representan a los personajes mitológicos Hipómenes (o Melión) y Atalanta, la gran cazadora del grupo de Diana. Hipómenes se enamoró de ella y consiguió sus favores con la ayuda de Afrodita y del truco de las manzanas de oro, pero al cometer los amantes sacrilegio cuando se unieron en un templo de Cibele, Zeus se enfureció y les convirtió en leones condenándoles a tirar eternamente del carro de la gran diosa.

#### Cuadro relacionado con una leyenda de la diosa



*Hípmenes y Atalanta*, de Guido Reni

Atalanta, una acompañante de Artemis, diosa de la caza, estaba a todas sus pretendientes en una carrera. Hipómenes que estaba enamorado de ella participa en la carrera y, con la ayuda de Afrodita, el joven gana la carrera dejando caer manzanas de oro que deslumbraban a Atalanta. Ella se enamora de Hipómenes y Zeus furioso porque se enteró de la trampa en la que intervino la diosa Afrodita convirtió a los dos enamorados en leones.

La imagen representa el momento en el que el chico está dejando caer las manzanas de oro.

Archivos adjuntos (0)

## La mitología en Madrid

### Cultura Clásica

Trabajo realizado por alumnos de 4º de ESO, del IES. Ciro de Morato durante el curso 2014-2015.

### Propietarios del sitio

Irene Peña Herranz  
Rosa María García del Pozo

Parque principal  
01. Museo Antropológico  
02. Ministerio de Agricultura  
03. Puente de La Alcañal  
04. Museo del Prado  
05. Fuente de Neptuno  
06. Sede de la Real Academia de la Lengua  
07. Monumento a los Caídos  
08. Edificio de la Reina  
09. Fuente de Apolo o de las Cuadrilatras  
10. Fuente de Cibele  
11. Edificio Metrópolis  
12. Edificio del Círculo de Bellas Artes  
13. Estatua de Diana  
14. Estatua de Hércules y el león de Nemea  
15. Sede del Instituto Cervantes

Editar desde Internet

### 14. Estatua de Hércules y el león de Nemea



#### Ubicación de la estatua

Esta situada en el barrio de los Jerónimos, que esta ubicada en el distrito de Retiro. Los jardines tienen entre los años 1630 y 1640 cuando el conde duque Olivares valido de Felipe IV, le regaló al rey unos terrenos que habían sido cedidos al duque para el recreo de la corte en torno al monasterio de los Jerónimos de Madrid.

#### Historia de la estatua

Esta escultura podría proceder del Palacio Real de donde fue trasladada al Real Sitio de El Retiro en el reinado de Carlos III. Este caso sería objeto de algún encargo o compra real de siglo XVII o principios del XVIII.

#### Motivo del encargo

En un principio esta escultura fue encargada para decorar las residencias reales.

#### Descripción

Se trata de una figura masculina completa, de bulto redondo, desnuda y de pie, que representa a Hércules, con barba y melena rizada, con la pierna izquierda doblada y apoyada sobre un león y el brazo izquierdo introducido en las fauces de éste, mientras la derecha sujeta su cabeza. La figura del león está sentada, con la pata izquierda delantera levantada y la cabeza girada hacia arriba. Esta figura está hecha de piedra.

#### Características de Hércules

Hércules (Hercules en Grecia) era hijo de Zeus y Alcmena, y por tanto su mera existencia demostraba al menos una de las muchas infidelidades de aquél. Como venganza por estas, Hera conspiraba a menudo contra la descendencia mortal de Zeus. Zeus nació con Alcmena tras adoptar la apariencia del marido de ésta, Anfión de Tebas, que había dejado su hogar para ir a la guerra contra Atenas. Anfión volvió más tarde esa misma noche, y Alcmena quedó embarazada de gemelos.

En la noche en que los gemelos nacieron, Hera, conociendo el adulterio de su marido, logró convencer a Zeus de que prestara un juramento según el cual el niño que naciera aquella noche de un miembro de la casa de Perseo sería un gran rey.

Una vez Zeus hubo jurado, Hera corrió a la casa de Alcmena y ralentizó el parto sentándose con las piernas cruzadas y las ropas atadas con cuerdas. Al mismo tiempo, provocó que su primo Euristeo naciese prematuramente, haciendo así que fuese rey en lugar de Hércules.

Habría retrasado permanentemente el nacimiento de Hércules si no hubiera sido encañada por Galandis, su criada, quien le dio que ya había asistido al niño en el parto. Tras oírlo, Hera saltó sorprendida, desatando así los nudos y permitiendo que Alcmena diese a luz. Uno de los niños nacidos, Hércules, era mortal, mientras el otro era el semidiós Hércules.

Sus atributos más comunes son: la clava (maza o porra) y la piel de león de Nemea. Hércules fue famoso por los Doce trabajos a los que fue condenado por el arcaño de Nefeo.

#### Cuadro relacionado con Hércules



La lucha de Hércules con el león de Nemea, de Francisco de Zurbarán

Zurbarán probablemente se inspiró para llevar a cabo este cuadro en un grabado, pues la musculatura que realiza es muy lineal y de sombreado muy marcado. El héroe destaca del resto del fondo gracias al fugaz uso de luz sobre su cuerpo. Del león apenas intuímos la cabeza, puesto que el resto se encuentra esbozado y en la oscuridad.

Uno de los primeros trabajos que el rey de Micenas solicita a Hércules fue exterminar al fiero león que assolaba la región de Nemea. Tras matarlo, ubalanzándose sobre él y asfixiándolo con los brazos, Hércules lo despojó y se vistió con su piel, utilizándola como talismán protector puesto que ningún arma podía traspasar la piel del león.

Archivos adjuntos (0)

Comentarios (0)