
Didáctica y difusión del patrimonio histórico y arqueológico

Silvia del Mazo Fernández

Pequeños Arqueólogos. Talleres Didácticos
n.patrimonio@gmail.com

Rubén Pérez López

Pequeños Arqueólogos. Talleres Didácticos
n.patrimonio@gmail.com

Francisco José Rufián Fernández

Pequeños Arqueólogos. Talleres Didácticos
n.patrimonio@gmail.com

RESUMEN La Historia tiene un importante valor educativo y formativo. Sin embargo, en ocasiones se percibe por el alumnado como una materia de contenidos muy teóricos, dando como resulta un estudio y aprendizaje memorístico que se olvida o se desecha casi inmediatamente después de haber sido adquirido. La Arqueología, a través de los talleres y materiales didácticos que aquí presentamos, diseñados, dirigidos y adaptados a los diferentes niveles educativos según los diseños curriculares y que abarcan desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, rompe ese tabú y se convierte en un recurso fundamental para la clase de

Historia, al acercar a los alumnos al pasado, a su legado cultural y a su Patrimonio, de una forma más dinámica, “real”, práctica y cercana, al entrar en contacto con la vida cotidiana y cultura material de personas que vivieron hace cientos o miles de años. En nuestros talleres didácticos los alumnos sienten y viven la Historia, su Historia. Aprenden trabajando, aprenden jugando, aprenden practicando.

PALABRAS CLAVE didáctica, educación, protección, innovación, patrimonio, compromiso social

ABSTRACT History has an important educational and formative value. However, sometimes it is perceived by students as a subject of very theoretical content, resulting in a study and rote learning that is forgotten or discarded almost immediately after being acquired. Archeology, through the workshops and didactic materials that we present here, designed, directed and adapted to the different educational levels according to the curricular designs and that range from Prehistory to the Contemporary Age, breaks this taboo and becomes a fundamental resource for the history class, by bringing

the students to the past, to their cultural legacy and to their Heritage, in a more dynamic, “real”, practical and close way, by coming into contact with the daily life and material culture of people who They lived hundreds or thousands of years ago. In our didactic workshops students feel and live History, their History. They learn by working, they learn by playing, they learn by practicing.

KEYWORDS didactic, education, protection, innovation, heritage, social commitment

Introducción

PEQUEÑOS ARQUEÓLOGOS-TALLERES DIDÁCTICOS surge como idea empresarial con el objetivo de ofrecer formación especializada y de calidad en el sector del patrimonio cultural, donde apenas existía especialización profesional, ya que estos servicios se han ofrecido tradicionalmente por empresas de ocio y tiempo libre. Nuestro principal campo de actuación es la didáctica, difusión y divulgación del Patrimonio Histórico y Ar-

queológico, ofreciendo un enfoque y método de trabajo innovador, diferente, social y práctico, sin renunciar al rigor histórico y apostando por actividades de muy alta calidad, que recalcan el valor del Patrimonio para la sociedad, tanto como elemento de aprendizaje y cohesión entre generaciones y culturas, como motor de desarrollo económico y social.

El equipo tiene un marcado carácter multidisciplinar, esta formado por licenciados en Historia, arqueólogos, técnicos de alfarería y artes plásticas, ilustradores, etc.

lo que nos permite abordar diferentes temas de una manera pedagógica y lúdica, donde prevalece la originalidad y exclusividad de cada actividad diseñada.

Programas Didácticos

Dentro del campo de la didáctica, difusión y divulgación del Patrimonio Histórico, nuestra vertiente más destacada de trabajo es el diseño, dirección e impartición de Programas Didácticos de Talleres y Actividades de Historia y Arqueología dirigidos y adaptados a alumnos de todos los niveles educativos y con una amplia oferta de talleres y actividades didácticas, que abarcan todos los periodos históricos, desde de la Prehistoria a la Edad Contemporánea. Dirigiendo y adaptando cada actividad a las necesidades del grupo, podemos fomentar la capacidad crítica del alumnado, la concienciación social y el respeto a la convivencia teniendo el Patrimonio como hilo conductor.

Actualmente hemos diseñado diferentes Programas Didácticos que impartimos en parques y yacimientos arqueológicos, centros de interpretación, museos, o en las propias aulas de los centros educativos.

- Programa Didáctico Pequeños Arqueólogos del Parque Arqueológico de Carranque (Toledo).

- Programa Didáctico Pequeños Arqueólogos de la Oferta Educativa de la Diputación de Toledo.

- Programa Didáctico "Arqueocerámica. La Historia de la Cerámica" en el Museo Ruiz de Luna de Talavera de la Reina.

- Programa Didáctico Pequeños Arqueólogos del Museo de Santa Cruz de Toledo.

- Programa Didáctico de Patrimonio Cultural e Histórico del Centro UNESCO Getafe-Madrid.

- Programa Didáctico Pequeños Arqueólogos en el Aula de la Oferta Educativa del Ayto. de Talavera de la Reina.

- Programa "Pequeños Artesanos en la Historia" FARCAMA, Feria de Artesanía de Castilla-La Mancha.

- Proyecto Arqueovuelos. Drones y Didáctica (desarrollado de forma conjunta con el equipo de Virtua Nostrum).

Dentro de las actividades que se diseñan en los Programas Didácticos, los talleres son los que más aceptación han tenido por los diferentes públicos, ya que dotan de dinamismo y originalidad al conjunto. Los diferentes talleres que se han diseñado abarcan desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea (Descubriendo la Prehistoria, Descubriendo la Civilización Romana, Tecnología Prehistórica, Los Pueblos Prerromanos, La Ciudad y la Vivienda en época romana, El Reino Visigodo de Toledo, la Ciudad Medieval Andalusí, Los Castillos Medievales, Historia de la Cerámica, etc.) y también incluyen un acercamiento al trabajo de los profesionales dedicados al estudio del Patrimonio como el Taller Didáctico de Arqueología. [figura 1]



Figura 1. Taller de arte rupestre

Los talleres se convierten en experiencias muy sugestivas, didácticas, participativas y activas, que nos permiten prolongar el tiempo de atención de los alumnos, gracias a que "sienten" los contenidos en lugar de simplemente leerlos o estudiarlos, despertando sus emociones e interés hacia su pasado, historia y patrimonio. Constan de dos partes, en primer lugar, una parte teórica en la que mediante una charla – exposición, acompañada de proyección de imágenes, se anima a los alumnos a participar activamente, al tener que razonar y dar respuestas a muchas de las cuestiones e interrogantes que se les plantean a lo largo de la actividad, así como a exponer sus propias preguntas, dudas y curiosidades sobre el periodo histórico que están descubriendo. Esta interactividad es fundamental, ya que son los participantes los que "guían" la actividad con su interés por descubrir más cosas de su historia y patrimonio.

Seguidamente se realiza la parte práctica del taller, donde los alumnos siguen siendo los protagonistas, y es en esta parte donde pueden realizar por ellos mismos y de forma individual, un trabajo en el que utilizan los mismos materiales y las técnicas que emplearon nuestros antepasados, o con las técnicas que utilizan hoy día los profesionales que investigan el pasado. Esta actividad práctica aumenta la motivación de los alumnos y su creatividad, ayudándoles a memorizar mejor lo aprendido e incrementando su capacidad de análisis y observación. [figura 2]



Figura 2. Taller El reino visigodo de Toledo



Figura 3. Taller Mosaicos romanos

Los talleres se desarrollan conjugando la teoría y la práctica, de forma que el aprendizaje va unido al desarrollo manual de la actividad por los propios alumnos, que trabajan individualmente en la elaboración de elementos característicos de un período histórico, utilizando las técnicas y materiales que emplearon nuestros antepasados (cerámica prehistórica hecha a mano, decoración cerámica de pueblos prerromanos, mosaicos romanos, lucernas y máscaras de teatro romanas, fíbula aquiliforme visigoda técnica *cloisonné*, decoración de ataífor islámico, azulejo cerámico decorado de Talavera de la Reina, etc.) y/o con los métodos y técnicas que emplean los profesionales en materia de Patrimonio (excavación arqueológica, restauración de piezas cerámicas, etc.). La parte individual del trabajo, además de motivadora para el alumno, que puede ver el resultado final de algo hecho por él mismo, se realiza siempre en conjunto con sus compañeros, permitiendo dirigir la actividad dentro del trabajo en equipo, y fomentar así actitudes colaborativas y participativas. [figura 3]

Asimismo, apostamos por el diseño e impartición de talleres inclusivos adaptados a alumnos con necesidades especiales. Fruto de esta línea de trabajo es la creación del primer taller didáctico de mosaicos romanos para alumnos con discapacidad visual, en el que los participantes trabajan con una placa base o plantilla elaborada con cuadrículas de diferentes motivos táctiles en relieve que se corresponden con las diferentes teselas, de ese modo, siguiendo el esquema marcado, el alumno puede ir colocando las diferentes teselas y completar el mosaico.

Materiales didácticos

Otra línea de trabajo en la que hemos incidido, gracias a la gran aceptación, ha sido el diseño y elaboración de materiales didácticos, habiendo creado la Primera Colección de Cuentos Históricos de la Provincia de Toledo, editada por Editorial Cuarto Centenario, con el patrocinio de la Diputación de Toledo. [figura 4]

Actualmente la colección, dirigida a niños de 6



Figura 4. Cuento los cazadores del fuego

a 12 años, cuenta con cuatro títulos publicados: Los Cazadores del Fuego, Toletum. El Guerrero del Viento, Toletum. Los Últimos Visigodos y Tulaytula. El Reino de los Cielos. Las historias narradas se basan en hechos históricos y/o en la vida cotidiana del periodo en el que sitúa cada cuento, aportando nociones generales de historia, arte, arquitectura, vida cotidiana, cultura material, etcétera, de cada uno de los periodos tratados. Su lectura se convierte en un complemento perfecto al tradicional libro de texto de clase, facilitando la comprensión del patrimonio histórico y arqueológico al alumnado.

El objetivo de la colección de cuentos era conjugar, tanto en las historias narradas como en las ilustraciones, divulgación y el mayor rigor histórico, teniendo siempre presente que van dirigidas a un público infantil. Para ello, se hizo especial hincapié en que los cuentos históricos se lean y se vean a la vez, con ilustraciones llenas de vida, que aportan mucha información de forma clara y fácil de asimilar por el lector infantil y que recrean la vida cotidiana y la cultura material de cada periodo histórico tratado. [figuras 5 y 6]



Figuras 5 y 6. Cuento Tulaytula. El reino de los cielos

Otras líneas de trabajo

En función de las necesidades que detectamos, y siempre buscando la participación y la apertura al público en general de los espacios culturales, diseñamos actividades que transversalmente nos

ayuden a dinamizar los mismos y llegar a más personas, algunas de estas actividades son:

Exposiciones didácticas: *El proceso de elaboración de la cerámica romana desde la arqueología experimental*, expuesta en el Parque Arqueológico de Carranque.

Concursos escolares: Redacción e ilustración de cuentos históricos CARRANQUE EN EL AULA – Parque Arqueológico de Carranque.

Proyectos solidarios y de socialización del patrimonio: en colaboración con diversas entidades como el Centro UNESCO Getafe-Madrid, Cruz Roja y diferentes ONG. O la divulgación y difusión del Patrimonio Histórico y Arqueológico a través de los medios de comunicación y de las redes sociales, faceta en la que destaca nuestra colaboración con la radio pública autonómica de Castilla-La Mancha, con la sección o espacio “Pequeños Arqueólogos”.

Conclusiones

Desde el equipo de Pequeños Arqueólogos hemos apostado desde un principio por la calidad y la innovación como herramientas necesarias no solo para nuestro desarrollo como empresa, sino también para la consolidación y la difusión de las profesiones asociadas al Patrimonio. Los cambios sociales y económicos que afrontamos nos llevan a adaptarnos continuamente, pero es importante que se haga bajo los parámetros de mejora, como profesionales no podemos consentir que el Patrimonio se degrade y nosotros con él.

Desde esta perspectiva hemos apostado por la didáctica y la difusión del Patrimonio como una especialización profesional más, y hemos aprendido que no sólo conseguimos mostrar y enseñar, llegamos a concienciar a niños, jóvenes y adultos del valor del Patrimonio como elemento social y dinamizador, y acercarlo a colectivos a los que de forma normalizada se les excluye de este tipo de actividades, principalmente por la falta de previsión en el diseño de los espacios que no tienen en cuenta la accesibilidad. Diseñando nuevos modelos formativos, que se basan en la práctica y en la participación activa de los participantes, no sólo hemos conseguido multiplicar su interés, y por ende su aprendizaje, sino que hemos convertido los museos y yacimientos en recursos pedagógicos y didácticos de referencia para los centros educativos, con actividades innovadoras y de calidad, sirviendo como instrumento básico para completar la formación de los alumnos y los diseños curriculares.

Basamos el trabajo en siete pilares, EDUCACIÓN, COMPROMISO, VALOR, PROTECCIÓN, DIVULGACIÓN, DIFUSIÓN E INNOVACIÓN comprometiendo y difundiendo entre los participantes de nuestras actividades, los principios y objetivos del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 y el objetivo 4, Educación de Calidad, de los Objetivos de Desarrollo Sostenible UNESCO 2030.

Bibliografía

- ARIAS, L., E. CASANOVA, A. EGEEA, G. GARCÍA y M. J. MORALES (2016): «Aprendiendo a tocar la historia. Las fuentes objetuales como recurso de aprendizaje en educación infantil y primaria», en R. LÓPEZ-FACAL (ed.): *Ciencias Sociales, educación y futuro: Investigaciones en didáctica de las Ciencias Sociales*, Red 14/ Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, pp. 136-148.
- ARREAZA, J., S. DEL MAZO, R. PÉREZ, V. PICÓ y J. SÁNCHEZ (2017): «Ilustraciones como recurso didáctico para la enseñanza de Historia y Arqueología: Colección de Cuentos Históricos de la Provincia de Toledo», *SCHEMA. Revista de la Asociación Nacional de Dibujantes e Ilustradores de Arqueología*, nº 1, pp. 13-26.
- BALLESTEROS E., C. FERNÁNDEZ, J.A. MOLINA y P. MORENO (coords.) (2003): *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Castilla-La Mancha/AUPDCS, Cuenca.
- COOPER, H. (2002): *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata. Madrid.
- DEL MAZO, S., R. PÉREZ y F. J. RUFÍAN (2017): «Pequeños Arqueólogos: Didáctica y difusión del patrimonio histórico y arqueológico», *Revista del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias, sección Apuntes de Arqueología*, nº 272, pp. 27-28.
- EGEEA A., y L. ARIAS (2015): «La arqueología llega a las aulas. Objetos y otras fuentes primarias para la enseñanza de la historia», en G. SOLÉ (coord.): *Educação patrimonial: contributos para a construção de uma consciencia patrimonial*, Centro de Investigação em Educação, Braga, pp. 151-170.
- EGEEA A., L. ARIAS y J. SANTACANA (coords.) (2018): *Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio*. Editorial Trea, Gijón.
- ESTEPA, J (2001): «El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula», *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 30, pp. 93-116.
- HERNÁNDEZ F. X. (2011): *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Editorial Graó, Barcelona.
- RUIZ, A., y B. VÁZQUEZ (2017): «El Aula de formación permanente en arqueología de la UCO: Investigación, Formación y Difusión para todos los públicos», *Revista Qtar*, nº 2, pp. 313-330 <http://revistas.jasarqueologia.es/index.php/otarq/article/view/120/121> [consulta 10-12-2017]
- SANTACANA, J., V. LÓPEZ y T. MARTÍNEZ (coords.) (2017): *La ciencia que no se aprende en la Red. Modelos didácticos para motivar el estudio de las ciencias a través de la arqueología*. Editorial Graó, Barcelona.
- SANTACANA, J., y C. MASRIERA (2012): *La arqueología reconstructiva y el factor didáctico*. Editorial Trea, Gijón.

Currículum



Silvia del Mazo Fernández: Técnica en Artes Plásticas y Diseño en Alfarería, artesana oficial de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, especialista en didáctica, difusión, divulgación del Patrimonio y Oficios Artesanales



Rubén Pérez López: Licenciado en Historia y Arqueólogo, especialista en didáctica, difusión y divulgación del Patrimonio Histórico y Arqueológico



Francisco José Rufián Fernández: Licenciado en Historia y Arqueólogo, especialista en gestión cultural, patrocinio cultural y desarrollo sostenible del Patrimonio.
