



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2023/ 2024

Nº del proyecto: 253

Título del proyecto:

Laboratorio de creación poética: un espacio colaborativo de escritura en  
la universidad

Responsable del Proyecto: Dra. Isabel González Gil

Facultad de Filología

Departamento de Lengua española y Teoría de la Literatura

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo fundamental de este proyecto de innovación docente ha consistido en el desarrollo de un Laboratorio poético en la facultad de Filología: un espacio colaborativo para la escritura de poesía, dirigido a estudiantes de distintos grados y másteres de la UCM, en el que pudieran llevar a cabo mensualmente un trabajo colectivo de taller, coordinado por profesores/as y poetas, y este se acompañara de seminarios de formación práctica, encuentros con poetas y otras actividades de creación, en cuya organización intervinieran los propios estudiantes.

Este proyecto de innovación docente buscaba continuar el trabajo del Laboratorio de creación poética que se inició durante el curso 2022-2023 (proyecto Innova nº 139), proporcionando un marco que les permitiera un trabajo continuado y acompañado, y que les brindase la oportunidad de entrar en contacto con estudiantes de otras promociones, estudios y facultades, poetas, profesionales del mundo editorial, profesores y *alumni*, y desarrollar proyectos poéticos individuales y colectivos a través de una metodología de trabajo colaborativo.

Partimos de la base de que la literatura no surge aisladamente: tertulias, salones, cafés o círculos literarios han dado numerosas muestras a lo largo de la historia literaria de que el pensamiento y la creación requieren de espacios y de redes que propicien el diálogo y los encuentros. Desde hace décadas, los estudios de escritura creativa han encontrado acogida en universidades de todo el mundo, especialmente en el ámbito anglosajón, en el que han alcanzado una gran proyección. En el contexto universitario español, la escritura creativa es todavía una disciplina emergente. Se ha señalado su necesario carácter interdisciplinar y la importancia de la interacción con otros creadores como factores esenciales para el desarrollo de la creatividad, así como de una práctica regular de taller que permita intercambios personales horizontales.

Actualmente, en los distintos grados y másteres de la UCM, especialmente en Filología, existe un número importante de estudiantes que escriben poesía, a menudo de manera aislada y con escasas oportunidades de tejer redes entre sí más allá de sus grupos de clase. En el grado de Literatura General y Comparada de la Facultad de Filología existe un itinerario de Creatividad, pero la creatividad lírica se limita a una asignatura optativa en el segundo cuatrimestre de su tercer curso, lo que no posibilita la continuidad de sus proyectos o el seguimiento de los mismos. En otras facultades, exceptuando Ciencias de la Información, en la que existe un Máster en Escritura creativa, los estudiantes apenas disponen de recursos para desarrollar su escritura.

Particularmente, los objetivos iniciales fueron los siguientes.

- 1) Crear un marco que permitiera el trabajo colaborativo y regular de los y las estudiantes sobre sus propios textos poéticos, en una facultad como la de Filología en la que la escritura creativa está escasamente implantada y hay un número importante de estudiantes que escriben.
- 2) Facilitar el intercambio y el diálogo horizontal entre estudiantes de diferentes disciplinas y promociones, profesores/as con trayectoria de escritura creativa, así como con poetas y profesionales externos, puesto que los componentes ambientales son

factores esenciales en el desarrollo de la creatividad, y se ha demostrado que un ambiente creativo es aquel que favorece las conversaciones y la interacción con otros creadores.

- 3) Acercar a estudiantes interesados/as en la escritura de poesía a los lenguajes contemporáneos y prácticas interdisciplinarias, pues habitualmente estas tienden a quedar fuera de los currícula oficiales de sus estudios.
- 4) Mejorar la competencia comunicativa y la expresión oral de los estudiantes.
- 5) Desarrollar habilidades de organización, planificación y difusión de actividades culturales entre el alumnado, que son claves para fomentar su inserción laboral y emprendimiento.
- 6) Dar a conocer al grupo de estudiantes el mundo editorial, cauces para la publicación de textos, la dinámica de los talleres de escritura y la práctica de la traducción de poesía.
- 7) Promocionar y visibilizar la poesía y la escritura de los estudiantes en la universidad, a través de la organización de recitales y encuentros con poetas.
- 8) Preparar la publicación de una antología de poemas con el fin de que los estudiantes tengan un contexto real de aprendizaje y vean sus (en la mayoría de los casos, los primeros) textos publicados.
- 9) Reflexionar de forma periódica sobre la metodología de trabajo en escritura creativa en los talleres y presentación de los resultados en un congreso sobre innovación docente.

## **2. Objetivos alcanzados**

Se han alcanzado los principales objetivos del proyecto, superando las expectativas iniciales gracias a la implicación de los miembros del proyecto, tanto del grupo de estudiantes como del de profesores/as y doctorandos/as.

Se ha llevado a cabo un trabajo colectivo de taller en el que un grupo amplio de estudiantes (26 miembros del equipo), a lo largo de nueve sesiones mensuales (taller de poemas de octubre a mayo y taller de proyectos en junio), ha compartido y conversado sobre sus textos poéticos, y ha podido desarrollar redes y proyectos propios de escritura creativa. Este trabajo ha sido coordinado y acompañado por cinco profesores/as y dos doctorandos/as, que son también creadores/as.

Además, han recibido cinco seminarios de formación, incidiendo en el conocimiento de los lenguajes poéticos contemporáneos y de prácticas interdisciplinarias (con temas como un taller de voz y recitado, la poesía digital, la mirada atenta a la poesía de nuestro entorno, el haiku japonés o la poética del silencio), a los que han asistido numerosos estudiantes externos al proyecto.

Los estudiantes han podido desarrollar habilidades de coordinación, planificación y difusión de actividades, mediante el trabajo colectivo en dos equipos: de organización y

de difusión, que llevaban a cabo reuniones periódicas y de preparación de actividades. Han organizado dos encuentros con poetas contemporáneos, cuyo diálogo fue preparado y moderado por ellos: con Rosana Acquaroni (que tuvo lugar el 1 de diciembre) y Miriam Reyes (el 9 de febrero), este último preparado conjuntamente con los estudiantes de Creatividad: textos líricos, del Grado de Literatura General y Comparada. Por otro lado, las estudiantes del equipo de difusión han renovado la imagen y el logo del proyecto, continuado con el perfil Instagram abierto el curso pasado en el que han difundido la actividad del proyecto, han hecho fotografías de cada una de las sesiones, así como diseñado y distribuido 6 carteles, para cada una de las formaciones y encuentros.

El grupo ha tenido también la oportunidad de mejorar la competencia comunicativa y la expresión oral, a través de su participación en un taller de voz impartido por Enrique Gracia Trinidad, poeta de larga y reconocida trayectoria y treinta años de experiencia como divulgador cultural.

Además del trabajo interno del equipo, el proyecto ha cumplido su objetivo de promocionar y visibilizar la poesía y la escritura de los estudiantes en la universidad, a través de la organización de las siete formaciones y los dos encuentros con poetas, todas ellas actividades abiertas al público y con gran acogida.

Asimismo, se ha llevado a cabo una selección de poemas de 16 estudiantes del proyecto para participar en una antología del Laboratorio de poesía que se publicará en noviembre-diciembre de este año en la revista *Ala Este*, en su sección de creación, continuando con la experiencia del curso pasado, en la que vio también la luz, en su volumen 1, una antología del proyecto (<https://www.ucm.es/alaestecreacion/file/ala-este-creacion-n-1>). Esto ha cumplido con el objetivo de formarse en un contexto real de aprendizaje y ver los textos que han trabajado a lo largo del año publicados en una revista literaria. Sirve también para visibilizar el trabajo del proyecto y la escritura poética que se lleva a cabo en la UCM.

A lo largo de todo el proyecto se ha dedicado también espacio a la reflexión por parte de profesores/as y doctorandos/as sobre la propia metodología de trabajo en escritura creativa, a lo largo de reuniones y de intercambios en los propios talleres. Esta reflexión se ha nutrido también de las sugerencias de mejora de los estudiantes, y propuestas que se han incorporado, como el dedicar una de las sesiones de taller a sus proyectos de poemarios.

Se ha comprobado que en otras Facultades de la UCM existen también estudiantes deseosos de participar en un proyecto de escritura creativa de poesía. Al proyecto se han sumado numerosos estudiantes del máster de Escritura creativa de la Facultad de Ciencias de la Información y de la Facultad de Física.

Este curso pudimos contar con financiación para el proyecto. 525 euros (de los 1500 solicitados) que se dedicaron a: un taller de voz y recitado de poemas impartido por un profesional externo al proyecto, Enrique Gracia Trinidad, a la compra de 9 libros (6 ejemplares de obras de Rosana Acquaroni y 3 ejemplares de la poesía completa de Miriam Reyes), para que los estudiantes pudieran preparar los encuentros, y al pago de la ponencia de Miriam Reyes. El departamento de Lengua española y Teoría de la literatura

colaboró económicamente sufragando el viaje en tren ida y vuelta desde Barcelona de la autora.

Por insuficiente financiación, algunos de los objetivos asociados, como seminarios de formación sobre el mundo editorial y gestión cultural, impartidos por profesionales externos, no han podido realizarse. Igualmente, la difusión de los resultados en un congreso de innovación docente ha debido ser postergado por falta de presupuesto.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

La metodología que se ha seguido es el aprendizaje colaborativo. En las reuniones mensuales de taller se ha trabajado en pequeños grupos coordinados por un PDI o doctorando/a con experiencia en talleres de creación. Los estudiantes leen y comentan sus textos, y se fomenta un diálogo horizontal, respetuoso y abierto. Han recibido también seminarios formativos de carácter práctico que reflexionaban sobre la escritura, así como en la apertura de horizontes sobre nuevos lenguajes y posibilidades expresivas.

Los estudiantes se han involucrado en la organización y en la difusión de los seminarios, así como en la preparación de dos encuentros con poetas contemporáneas (Rosana Acquaroni y Miriam Reyes), para los cuales han tenido que llevar a cabo una serie de tareas (desde la lectura y selección de los poemas, elección de temas de diálogo, elaboración de una lista de preguntas, ensayo de la expresión oral, diseño de un cartel, colaborar en la difusión de la actividad a través de Instagram, la página web y de cartelería, moderar el diálogo con la poeta invitada y los asistentes) que requieren de trabajo en equipo y apoyo mutuo. Este ha sido fundamental en la selección de una antología de poemas para su publicación en la revista *Ala Este*, llevada a cabo por los miembros del equipo María García Díaz, Rocío Peñalta Catalán, Nuño Aguirre de Cárcer e Isabel González Gil. Se trata, asimismo, también de un "aprendizaje situado", en la medida que incentiva el trabajo en equipo a través de tareas en contextos reales como pueden ser la organización y desarrollo de un acto académico o una publicación literaria.

### **4. Recursos humanos**

El equipo ha estado conformado por 35 miembros, entre los que se encuentran 26 estudiantes inscritos/as oficialmente en del proyecto, pertenecientes a diferentes promociones del grado de Literatura General y Comparada, del grado en Física, del máster en Escritura Creativa (MEC) y del máster en Estudios Literarios (MEL); de los doctorados en Estudios Literarios y en Literatura Hispanoamericana): Lucía Alonso Ramírez, Saúl Baonza Sánchez De Miguel, José Ángel Calatayud Alaiz, Montserrat Camargo Pérez De Alba, Luis Carranza Briones, Paula Díaz Altozano, Juan José Furniss Schiavetti, Virginia García Romero, Miguel Ángel Gómez Domenech, Yaiza Holgado Salazar, Diego López López, Coral Marazuela Manso, Alessandra Martín González, Johny Martínez Cano, Sofía Molina Aguilar, Andrea Navacerrada Domínguez, Jessica Alejandra Noriega Palmero, Isabel María Pérez Rodríguez, David Santos Calleja, Alejandra Sevilla López, Mónica Soneira Ventas, Alexandra Mirella Tito Anaya, Laura Tobón Echavarría y Ainhoa Trueba. Han participado además dos doctorandos del DEL

con un contrato pre-doctoral UCM: Andrea Abello Collados y Miguel Ángel Pozo Montaña.

Los profesores/as del proyecto pertenecen a las siguientes áreas y facultades: de la Facultad de Filología, en el área de Teoría de la Literatura y Literatura comparada, han participado (además de la coordinadora, Isabel González Gil) Rocío Peñalta Catalán, Nuño Aguirre de Cárcer y Javier Helgueta Manso, y Marta López Vilar del departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción; todos ellos con un recorrido en la publicación de poesía y experiencia en talleres de creación y en proyectos de innovación docente. Han colaborado además *alumni*, que también son poetas, como Paula Díaz Altozano y tres miembros de otras universidades, dos poetas de reconocido prestigio que trabajan en la Universidad Politécnica de Madrid (María García Díaz) y en la Universidad de Málaga (Álvaro Galán Castro), y una contratada pre-doctoral de la Universidad de Oviedo (Beatriz Rayón). Asimismo, ha formado parte un miembro del PTGAS, María Jesús Penit Cid, del Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava. El proyecto ha estado abierto a otros/as alumnos/as no inscritos/as oficialmente por pertenecer a otros proyectos de innovación de la Complutense.

Además, como creadores y profesionales invitados externos al proyecto, ha sido un privilegio contar con la colaboración de los poetas Enrique Gracia Trinidad, Rosana Acquaroni y Miriam Reyes.

## 5. Desarrollo de las actividades

El proyecto se dividió en tres fases, como se explicita en el cronograma (vid. infra):

- Una primera fase, de septiembre a diciembre, que se centró en la puesta en marcha para 2023-2024 y el buen funcionamiento del taller. Se abordaron aspectos generales de la creación poética en los seminarios (trabajo de la voz y recitado, poesía y nuevas tecnologías) y se preparó el primer encuentro con una poeta de la UCM (Rosana Acquaroni, que tuvo lugar el 1 de diciembre). Se retomaron las redes sociales, la cuenta Instagram que coordinan los estudiantes: @circulopoetico y la página web -véase imágenes en los anexos-, que han servido de carácter informativo sobre las actividades del grupo (<https://www.ucm.es/innovalabpoesia/>). Hubo una primera reunión organizativa el 29 de septiembre para explicar el funcionamiento y recoger propuestas. Además, se han llevado a cabo diversas reuniones de los equipos de organización y de difusión para la preparación de las actividades.

- Una segunda fase, de enero a abril, en el que continuó el trabajo de taller y se llevó a cabo la preparación de las siguientes actividades: el encuentro con Miriam Reyes, que tuvo lugar el 9 de febrero. Los seminarios abordaron temas interdisciplinares, como la escritura de la naturaleza (“La mirada atenta, poesía en nuestro entorno”, impartido por Niall Binns) o el género del haiku (“trinan las aves; lágrimas en ojos de los peces: introducción al haiku japonés”, impartido por Coral M. Ling, y se profundizó en los procesos de la creatividad. Hubo también reuniones organizativas para la preparación del encuentro con M. Reyes.

- Una tercera y última fase, de mayo a junio, en el que el trabajo de taller estará orientado a la publicación de una antología de poemas en la revista Ala Este. Tuvo lugar un seminario sobre escritura del silencio (“Facultad del silencio (edición descatalogada)”, impartido por Javier Helgueta Manso), además de un taller para trabajar sobre los proyectos de poemario de los estudiantes, coordinado por Andrea Abello.

#### Cronograma de actividades:

##### Septiembre - octubre – (primera fase)

- Viernes 29 de septiembre. Reunión de presentación del proyecto, actividades de acogida de sus miembros y comienzo del trabajo por equipos (organización, difusión y formación).
- Difusión e incorporación al grupo de nuevos estudiantes (primer curso de grado y máster).
- Viernes 13 de octubre- Reunión del equipo de organización para preparar el encuentro con Rosana Acquaroni.
- Viernes 20 de octubre, 12h – 14h- Taller de voz y recitado de poesía, impartido por Enrique Gracia Trinidad.
- Primer taller. Viernes 27 de octubre de 12:30 a 14:00. Responsables: Isabel González Gil, Andrea Abello Collados, Miguel Ángel Pozo Montaña.
- Trabajo continuo de diseño de carteles y creación de contenidos en redes sociales (perfil en Instagram: @\_circulopoetico, página web).

##### Noviembre - diciembre – (primera fase)

- Viernes 10 de noviembre de 13:00 a 14:00. Reunión preparatoria del encuentro con Rosana Acquaroni.
- Viernes 17 de noviembre de 11:30 a 13:00. Seminario “Pulse aquí para activar. Recetas y algoritmos de la poesía digital”, impartido por Andrea Navacerrada Domínguez.
- Viernes 17 de noviembre de 13:00 a 14:30. Segundo taller. Responsables: Isabel González Gil, Rocío Peñalta Catalán.
- Viernes 1 de diciembre de 12:00 a 13:30. Encuentro poético con Rosana Acquaroni. Moderado por Johny Martínez y Alexandra Mirella Tito.
- Viernes 15 de diciembre de 10:45 a 12:00. Tercer taller. Responsables: Isabel González Gil, Rocío Peñalta Catalán, Miguel Ángel Pozo Montaña.
- Reunión/es de organización de actividades (encuentros, recitales) y seguimiento sobre el avance del taller y el plan del proyecto, propuestas de mejora. Coordinación: Isabel González Gil.

- Trabajo continuo de diseño de carteles y creación de contenidos en redes sociales (perfil en Instagram: @\_circulopoetico, página web).

Enero - febrero – (segunda fase)

- Talleres de enero y febrero (4º y 5º taller). 19 de enero y 23 de febrero. Responsables: Isabel González Gil, Rocío Peñalta Catalán, Miguel Ángel Pozo Montaña.

- Martes 23 de enero a las 13h. – Reunión de equipo de organización para preparar el encuentro con Miriam Reyes. Coordinadora: Isabel González Gil.

- Viernes 9 de febrero a las 12:00. Encuentro con Miriam Reyes. Moderado por Jessica Noriega Palmero y Saúl Baonza Sánchez.

Marzo - abril – (segunda fase)

- Taller de marzo y abril (viernes 15 de marzo a las 12:30 y viernes 18 de abril a las 10:30)- 6º y 7º taller. Responsables: Isabel González Gil, Rocío Peñalta Catalán, Miguel Ángel Pozo Montaña.

- Seminario 12 de marzo de 12:30 a 14:00, “La mirada atenta. Poesía en nuestro entorno”, impartido por Niall Binns. Aula histórica Américo Castro.

- Seminario 19 de abril de 12:30 a 14:00, “trinan las aves; lágrimas en ojos de peces: introducción al haiku japonés”, impartido por Coral M. Ling. Aula A-335.

- Envío de originales para publicación en *A la este creación*. Plazo: 18 de marzo- 30 de abril.

Mayo - junio – (tercera fase)

- 7 de mayo. Seminario “facultad del silencio (edición descatalogada)”, de 13:00 a 14:30, impartido por Javier Helgueta Manso. Aula histórica Américo Castro.

- 8º taller - 7 de mayo a las 16:00. Responsables: Isabel González Gil, Andrea Abello, Rocío Peñalta Catalán.

- 9º taller (sobre proyectos poéticos). Jueves 6 de junio, de 12h30 a 14h30. Responsable: Andrea Abello. Despedida del proyecto.

- Selección de una antología de 16 poemas de los/as estudiantes del proyecto para su próxima publicación en *A la Este*, en su sección de creación. Responsables de la selección: María García Díaz, Rocío Peñalta Catalán, Nuño Aguirre de Cárcer e Isabel González Gil.

## 6. Anexos



### Taller de voz y recitado de poesía



con ENRIQUE GRACIA TRINIDAD (poeta)

Viernes, 20 de octubre de 12h a 14h. Aula A-212  
Facultad de Filología UCM (Edificio A)  
Inscripción (no miembros innova): migonzalezgil@ucm.es

Organiza: Proyecto INNOVA nº 253 - Laboratorio de creación  
poética. Un espacio colaborativo de escritura en la Universidad



**PULSE AQUÍ**  
**PARA ACTIVAR**  
 RECETAS Y ALGORITMOS  
 DE LA POESÍA DIGITAL

CON ANDREA NAVACERRADA DOMÍNGUEZ X



**VIERNES 17 DE NOVIEMBRE DE 11H30 A 13H**  
 SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO E (MULTIUSOS).



Proyecto Innova nº253:  
 Laboratorio de creación poética: un espacio colaborativo de escritura en la universidad.

**Encuentro poético con Rosana Acquaroni**



Viernes, 1 de diciembre  
 12h. Aula A-212 (Edificio A,  
 Facultad de Filología)

Vi lo dirías que el bosque  
 eligió para mí como escondida  
 quietud tras el ramaje.  
 No me atrajo a moverme.  
 Mi corazón creía sus pedruzcos  
 de piel entre las hojas [...]



Organizado por los miembros del Proyecto Innova nº253. Laboratorio de creación poética: un espacio colaborativo de escritura en la universidad.

**LA MIRADA ATENTA**  
 POESÍA EN NUESTRO ENTORNO

TALLER DE POESÍA **12**  
**MARZO**  
**12:30**  
 Aula histórica  
 Américo Castro  
 (Filología A,  
 cuarta planta)

Impartido por Niall Binns  
 (poeta y profesor de literatura  
 hispanoamericana)




Organiza:  
 Proyecto Innova-Doctencia nº253.  
 Laboratorio de creación poética.  
 Departamento de Lengua Española  
 y Teoría de la Literatura

**ENCUENTRO CON MIRIAM REYES**  
 POETA Y VIDEOCREADORA



VIERNES 9 DE FEBRERO A LAS 12H  
 SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO D (FILOLOGÍA UCM)

Projecto Innova nº253.  
 Laboratorio de creación poética: un espacio colaborativo de escritura en la universidad.  
 Departamento de Lengua española y Teoría de la literatura







← **\_circulopoetico**



**33** publicaci... **160** seguidores **1** seguidos

**LABORATORIO DE CREACIÓN POÉTICA**

Proyecto de innovación docente. Un espacio colaborativo de escritura dirigido a estudiantes de distintos grados y máste... [más]

[www.ucm.es/innovalabpoesia/](http://www.ucm.es/innovalabpoesia/)



Le siguen **rosanaacquaroni**, **diotima\_de\_mantinea1** y 21 personas más

Siguiendo    Enviar mensaje    +



Y tras este último taller en el que se han sembrado semillas de proyectos nuevos, y el que fue nuestro último seminario sobre el silencio poético, cerramos el círculo de este proyecto que empezó hace dos años.

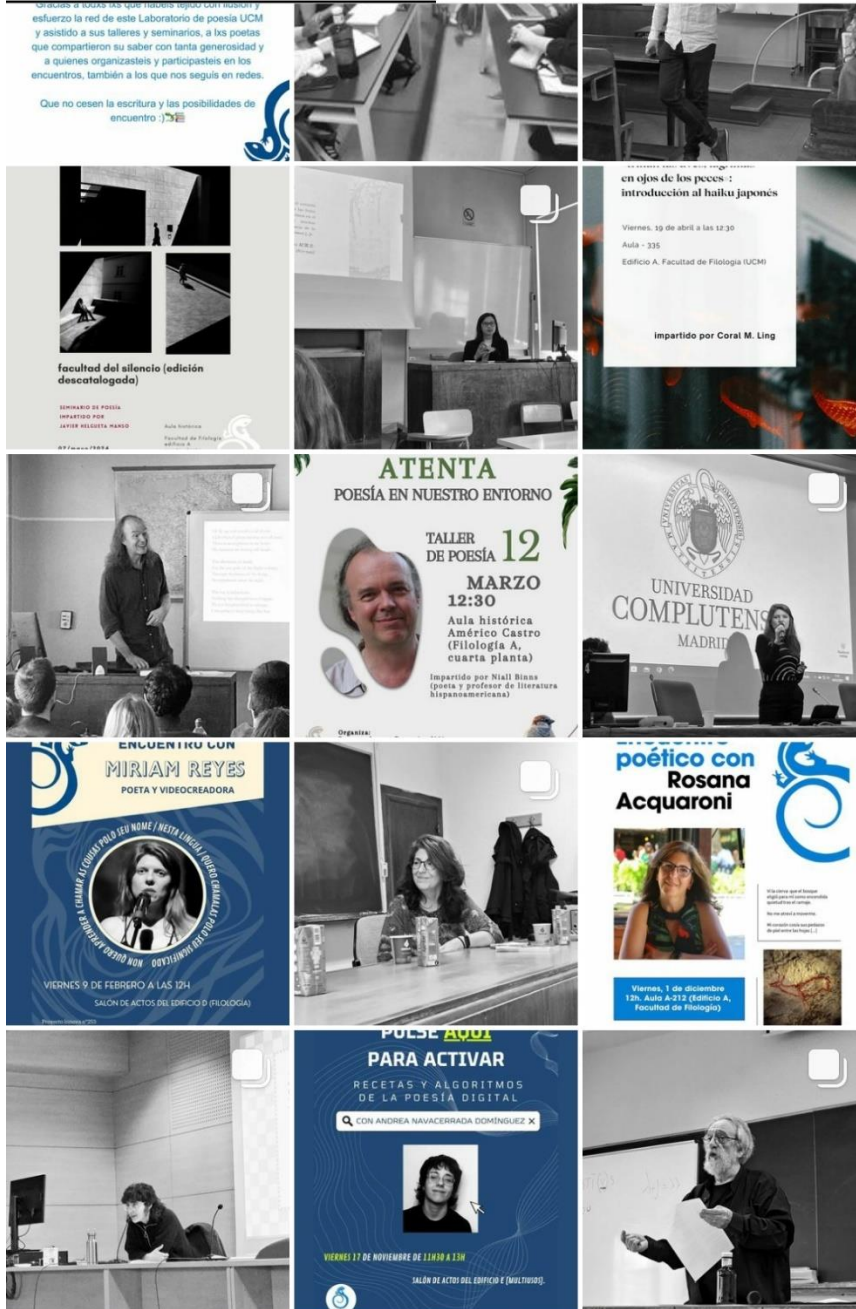
Gracias a todos los que habéis tejido con ilusión y esfuerzo la red de este Laboratorio de poesía UCM y asistido a sus talleres y seminarios, a los poetas que compartieron su saber con tanta generosidad y a quienes organizasteis y participasteis en los encuentros, también a los que nos seguís en redes.

Que no cesen la escritura y las posibilidades de encuentro !

en ojos de los peces :  
introducción al haiku japonés

Viernes, 19 de abril a las 12:30





LAB



POESÍA

Este proyecto de innovación docente consiste en la creación de un Laboratorio poético: un espacio colaborativo para la escritura de poesía en la universidad. Está dirigido a estudiantes de distintos grados y másteres de Filología de la UCM, que se reúnen mensualmente para un trabajo colectivo de taller, al que se añaden seminarios, encuentros con poetas, recitales y publicaciones.