



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID**

Proyecto de Innovación Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto 444

ODAC: observar, describir, analizar y comprender.
Claves para la catalogación de bienes culturales.

Responsable del Proyecto:

Prof. Laura Fernández Fernández

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte

Introducción

La solicitud de este proyecto de innovación docente y su desarrollo responde a la voluntad de dotar a nuestro alumnado de materiales y metodología de trabajo para abordar satisfactoriamente la catalogación de bienes culturales en diferentes contextos laborales y de investigación. La reciente experiencia de integrantes del equipo en tribunales de oposición a los cuerpos de Ayudante y Conservador de Museos en convocatorias del Ministerio de Cultura nos hizo reflexionar sobre la necesidad de participar en los procesos formativos del alumnado de nuestras titulaciones que quiera optar a una carrera profesional tanto en museos, como en actividades de gestión cultural que contemplen un proceso de catalogación de bienes culturales. Disponer de catálogos con información bien estructurada, clara y precisa, es sin duda una de las prioridades de cualquier institución (pública o privada) que disponga de una colección de bienes culturales que quiera investigar y difundir. Somos conscientes de que saber catalogar siguiendo los protocolos estandarizados tanto a nivel internacional ([Object ID](#)) como estar familiarizados con el sistema de documentación museográfica y el portal de colecciones en red ([DOMUS y Cer.es](#)) del Ministerio de Cultura, junto a otros sistemas de catalogación específica utilizados en museos y colecciones en España como el desarrollado en el Museo del Prado (SAC), o por el Ministerio de Defensa (Sistema Miles), proporcionará a nuestros estudiantes una herramienta formativa fundamental tanto en el ámbito universitario como en su desarrollo profesional una vez finalizados sus estudios, ya que supone una de las partes cruciales de los procesos de oposiciones a museos en las diferentes administraciones públicas, así como en otros procesos selectivos vinculados con la gestión del patrimonio cultural. También es imprescindible su conocimiento en el desarrollo de documentación de carácter técnico o procesos de peritaje y valoración.

En este proyecto de innovación docente hemos trabajado de forma conjunta PDI con alumnado de grado y de posgrado para adquirir los conocimientos necesarios y establecer las pautas que permitan abordar de manera satisfactoria la catalogación de bienes culturales, el uso de glosarios especializados y el modelo de ficha de catalogación con sus diferentes campos. Hemos trabajado con un enfoque práctico que pueda ser aplicado tanto a procesos de estudio e investigación, a situaciones profesionales reales, así como a procesos de concurrencia competitiva a concursos y oposiciones en los que esta prueba es obligatoria.

Objetivos del proyecto

Además del indiscutible carácter formativo de carácter general, en esta propuesta se establecieron los siguientes objetivos específicos:

- Refuerzo de metodologías de observación, descripción, comprensión y análisis para el estudio del patrimonio cultural.

- Conocimiento de los tesauros oficiales desarrollados en el Ministerio de Cultura y las bases de datos con información especializada en este campo.
- Generación de un repositorio con materiales prácticos y contenidos teóricos fundamentales para la catalogación.
- Familiarización con el sistema de documentación museográfica (DOMUS) del Ministerio de Cultura y otros procesos de catalogación.
- Formación especializada con carácter profesionalizante para la catalogación de bienes culturales.

Objetivos alcanzados

Todos los objetivos propuestos en la solicitud se han podido abordar de manera satisfactoria, si bien con un grupo reducido de estudiantes (15).

Se ha llevado a cabo una selección bibliográfica que se ha puesto a disposición de los integrantes del proyecto y de los estudiantes que han participado en el desarrollo del mismo a través de un repositorio común. En un futuro aspiramos a que la información y los materiales volcados en dicho repositorio tengan un alcance mayor a través del portal web de la UCM.

Igualmente se han seleccionado y analizado las herramientas y materiales digitales vinculados a las prácticas de catalogación en entornos museísticos nacionales e internacionales, atendiendo a la innovación en recursos educativos basados en competencias digitales. Estos contenidos repercuten directamente en un mayor aprovechamiento de los periodos de prácticas externas curriculares y extracurriculares.

Se ha proporcionado información detallada de los procesos de oposición a los cuerpos de ayudantes y conservadores de museos, así como recomendaciones y estrategias de preparación de estos exámenes, trabajando con el objetivo de fomentar la inserción laboral del alumnado.

El grupo de estudiantes que ha llevado a cabo el taller/curso de especialización ha accedido a los contenidos teóricos y ha participado activamente en las sesiones prácticas contribuyendo con sus preguntas y sus reflexiones a la mejora y precisión de los materiales compartidos.

Finalizado el curso y cumplidos los objetivos formativos se ha expedido la certificación correspondiente a los/as estudiantes que han participado.

Metodología

El proyecto se ha desarrollado en dos fases:

1. Sesiones de trabajo del equipo en las que se han llevado a cabo las siguientes acciones:
 - Selección y discusión de bibliografía y webgrafía de referencia.
 - Discusión de los campos y descriptores de la ficha de catalogación y otros materiales de trabajo.
 - Creación de un repositorio digital para compartir los materiales a través de una carpeta Google Drive.
 - Diseño de la estructura, contenidos y logística (lugar, horario, sistema de matriculación, etc.) de un taller formativo/curso de especialización centrado en la catalogación de bienes culturales vinculados a patrimonio artístico ofertado a estudiantes de grado y posgrado (grupo de 15 integrantes).
2. Impartición del taller/curso de especialización:
 - 5 sesiones de trabajo teórico-prácticas combinando contenidos teóricos vinculados a los sistemas de catalogación con prácticas de catalogación de diferentes piezas. Para las prácticas de catalogación se ha trabajado con materiales digitales (imágenes y recreaciones digitales 3D) a través de las colecciones de museos digitalizadas en [sketchfab](#). Las sesiones se han llevado a cabo en las aulas de informática de la Facultad de Geografía e Historia.

El anuncio del curso tuvo una respuesta inmediata entre el alumnado de grado y posgrado al que nos dirigimos, lo que evidencia la oportunidad del proyecto de innovación docente, así como la necesidad de implementar formación de estas características en nuestras titulaciones.

La matrícula se llevó a cabo a través de un [formulario google](#) creado a tal efecto y la asignación de plazas se realizó por orden de inscripción (contamos con una significativa lista de espera para próximas ediciones).

El curso se planificó para los siguientes días*:

Lunes y martes, 13.00-14.30

29 de abril: seminario 21 de la 9ª planta.

5, 6, 12 de mayo: aula INFO 2

13 de mayo: aula INFO 3

Facultad de Geografía e Historia

*El apagón del día 28 de abril supuso la eliminación de la sesión del 29 de abril y el reajuste de una sesión adicional.

Recursos humanos

PDI permanente (TU):

- Laura Fernández Fernández
- Félix Díaz Moreno
- Francisco J. Moreno Martín
- Daniel Ortiz Pradas

PDI no permanente:

- Valeria Manfrè (PAD)
- Marta Vírseda Bravo (PSust)
- Cristina Pérez Pérez (Margarita Salas)
- Lorena Rodríguez Chavtal (Investigadora Predoctoral FPI)
- Agnese Giannini (Investigadora Predoctoral)
- Marina Forte Cutillas (Investigadora Predoctoral FPI)
- Nerea J. Maestu Fonseca (Investigadora Predoctoral FPU)

7 estudiantes del grado en Historia del Arte.

8 estudiantes del máster en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico.

Consultas puntuales a personal especializado que trabaja en museos de titularidad pública (Museo Cerralbo, Museo del Traje, Museo Arqueológico Nacional).

Desarrollo de las actividades

5 sesiones de trabajo presenciales del equipo en el seminario 21 de la 9ª planta de la Facultad de Geografía e Historia.

- Selección y puesta en común de bibliografía y materiales digitales.
- Definición de la metodología a seguir.
- Diseño y discusión del modelo de ficha de catalogación y los descriptores de cada campo.
- Selección de piezas para ser utilizadas como modelo en las sesiones prácticas.

Trabajo en remoto según las responsabilidades adquiridas:

- Digitalización de bibliografía especializada.
- Organización de materiales en el repositorio digital común.
- Desarrollo y revisión de las fichas de catalogación.

Participación de Laura Fernández Fernández, Félix Díaz Moreno, Francisco J. Moreno Martín, Valeria Manfrè, Marta Vírseda Bravo, Cristina Pérez Pérez, Daniel Ortiz Pradas, Marina Forte Cutillas, Nerea J. Maestu Fonseca, Agnese Giannini y Lorena Rodríguez Chavtal.

Taller/cursu de especialización:

1. Sesiones teóricas:

- Introducción a la catalogación de bienes culturales – patrimonio artístico.
- Metodología para la catalogación de bienes culturales – patrimonio artístico (I).
- Domus – Cer.es
- Metodología para la catalogación de bienes culturales – patrimonio artístico (II).
- Oposiciones al cuerpo de Ayudantes y Conservadores de Museos.

2. Sesiones prácticas – organizadas en tres bloques:

- Explicación de una ficha modelo.
- Trabajo individual de catalogación.
- Puesta en común, comentarios, correcciones.

Impartido por Laura Fernández Fernández, Félix Díaz Moreno, Francisco J. Moreno Martín, Valeria Manfrè, Marta Vírseda Bravo y Cristina Pérez Pérez.

Información disponible en la página web del Grupo de Investigación “Arte y cultura científica” en la sección de transferencia – proyectos de innovación docente:
<https://www.ucm.es/arteyculturacientifica/odac>

OBSERVAR
DESCRIBIR
ANALIZAR
COMPRENDER

Claves para la catalogación de
bienes culturales

*patrimonio artístico

LUNES Y MARTES 13.00 – 14.30

29 de abril
bril

5, 6, 12, 13 de mayo

Facultad de Geografía e Historia - UCM

Información y formulario de inscripción

www.ucm.es/arteyculturacientifica/odac

15 plazas

4º de grado - máster - egresados

Curso 2024-2025 - Nº 444
PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID