

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración



La mujer curiosa, tenga un refrán para cada cosa.

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

Presentado por: Ángela Sánchez Ruiz

Tutora: Lidia Benavides Tellez

Madrid, Junio de 2021



**La mujer curiosa,
tenga un refrán para
cada cosa**

Ángela Sánchez Ruiz

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

RESUMEN

En este proyecto se plantea un acercamiento a la vida cotidiana del siglo XXI a través de la producción pictórica, bajo la perspectiva del refranero español. Explorar los modos de habitar en la sociedad actual, cómo se desarrolla nuestro día a día y los paralelismos que se pueden establecer con lo ya definido por la sabiduría popular, ha sido el principal objeto de estudio. Durante todo el proceso de creación del proyecto uno de los factores que se han tenido en cuenta ha sido el desarrollo del mismo a través del lado jocoso del refranero. La investigación que se ha realizado ha sido una investigación desde las artes combinada con la investigación de carácter cualitativo donde la observación e interpretación han desarrollado un papel muy importante. Haber tomado como punto de partida mi propio día a día, como eje clave de la propuesta, ha permitido una mayor toma de conciencia para la posterior expresión a través del medio pictórico al espectador.

PALABRAS CLAVE

Sabiduría popular, cotidianidad, autorreferencialidad, habitar, refrán.

ABSTRACT

This project raises as an approach to everyday life in the XXI century via pictorial production founded on the Spanish collections of proverbs. Exploring how people's life is currently developing in the Spanish society, how we interact with the everyday environment and the similarities that are reflected in the common wisdom of the Spaniards, have been the main subject matter. During the creation of the project one of the main characteristics to consider was the humorous part of the Spanish proverbs. The studies in which the project is fundamented not only are artistic researches, they are also combined with qualitative researches in which observation and understanding have played a very important role. Taking as starting point my own everyday life allowed me to be conscious so then I could express myself through painting.

KEYWORDS

Common wisdom, everyday life, self-referentiality, life, Spanish proverbs.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1. El refranero español como reflejo de la realidad.....	3
2.1.1. Sabiduría popular	4
2.1.2. El humor como herramienta	5
2.1.3. Paralelismo de los refranes con la vida del siglo XXI.....	6
2.2. La vida cotidiana	7
2.2.1. Muestras de la intimidad	8
2.3. Referentes.....	10
3. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	14
3.1. Alábate, pavo, que mañana te pelan	14
3.2. Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado.....	17
3.3. Al comer y al cagar prisa no te has de dar.....	22
3.4. Ay qué pena tener marido y no tener cena.	26
4. CONCLUSIONES	28
5. BIBLIOGRAFÍA.....	29

1. INTRODUCCIÓN

Si retrocedemos al pasado y observamos los temas más recurrentes durante la Historia del Arte, recibiremos como respuesta que la vida cotidiana ha sido uno de ellos en la representación en el arte. Capturar y dialogar con el entorno que rodea al ser humano, desde el principio, ha sido una forma de autoconocimiento, tal es así que ya en las primeras pinturas rupestres aparecen escenas del día a día. Los momentos representados han sido tan variados como uno pueda imaginarse, aunque en todos ellos han quedado teñidos por acciones universales, que aún hoy en día se siguen repitiendo.

Hablar de lo cotidiano es dejar constancia y definir los parámetros con los que se desarrolla la vida en cada época. En ocasiones estos registros pudieron ser meramente documentales, aunque en otras muchas se trata del desarrollo de un gran interés por captar momentos sinceros e interesantes.

Paralelamente a las expresiones artísticas plásticas, se han desarrollado a lo largo del tiempo imaginarios lingüísticos en los que la representación de la imagen del ser humano ha sido recogida a través de su vida cotidiana, constituida por lo que piensa, inventa, cree y recrea culturalmente. La comunicación a través de la lengua al igual que el arte, son actividades propias del ser humano, esto provoca que nos sintamos identificados despertando en cada uno de nosotros interés o aburrimiento hacia el día a día.

Presentar la rutina sin aditivos, exagerando las partes más crudas o exaltando por otro lado los momentos que la aderezan han llevado a las distintas sociedades a desarrollar en la tradición lingüística instrumentos de comunicación en los que se recogen el imaginario social y el reflejo la cultura, como lo son los refranes.

Según la RAE (2018) se define como refrán un “dicho agudo y sentencioso de uso común”. En estas expresiones metafóricas entra en juego el valor del signo-imagen. Hay unas constantes que conforman los imaginarios colectivos en los que se basan estos dichos, como por ejemplo la conciencia colectiva, la visión social del mundo o la identidad cultural (constantemente plasmada en el lenguaje).

En este proyecto se propone una revisión del refranero español, tomando como punto de partida escenas de mi vida cotidiana. Reflexionar sobre cómo el contexto histórico y social ha cambiado completamente al que podríamos encontrar en el momento en el que surgen los refranes, pero aun así hay parámetros que se conservan intactos.

Uno de los factores que otorga interés a este proyecto es la pretensión de acercar al público mi día a día, utilizando la pintura como reflexión a través de la cual se desarrollen unos nexos de unión con los refranes. De esta forma el espectador podrá ser partícipe de cómo aun habiendo cambiado la forma de vivir con el paso del tiempo hay paradigmas universales cuya lectura sigue siendo válida.

El origen de la investigación surge al reflexionar sobre cómo el refranero, fuente de sabiduría popular que se transmite de generación en generación, sigue estando a la orden del día en cuanto a temática se refiere. Tomar conciencia de lo que me rodea y me afecta más directamente, la preocupación por conservar momentos nimios y dotarlos de importancia a través del humor y el juego con composiciones pictóricas que los representan, han sido puntos fundamentales.

Capturar la realidad y mostrar en las obras el vínculo que une temporalmente y socialmente los refranes con los modos de habitar actuales han sido parte de los intereses que motivaron la creación del proyecto.

Abarcar la temática a través de la pintura ha hecho que se pueda generar una reflexión desde la perspectiva, mirada e interpretación personal, así como de la sociedad a la que pertenezco, poniendo de manifiesto los modos de vivir y su relación con los del pasado.

Como objetivo general del proyecto, compuesto por una serie de cuatro cuadros, es tratar de vincular la necesidad de dar una respuesta a la vida cotidiana a través de la representación pictórica, asociar esos momentos con la sabiduría popular y cómo a pesar del paso del tiempo hay paradigmas que se siguen cumpliendo.

Los objetivos específicos más notables son:

- Reflexionar sobre cómo la sabiduría popular sigue vigente en la vida del S XXI.
- Trabajar la percepción de la realidad cotidiana a través de la pintura, mediante la creación de imágenes.
- Estudiar las cualidades técnicas de la pintura y el diálogo que establecen los distintos tipos de pincelada, color...
- Compartir los modos de habitar en la vida cotidiana del siglo XXI desde la perspectiva del refranero español.

Dentro del campo de investigación desde las artes, no se presentan como cerrados los modelos metodológicos, al contrario de lo que podría suceder en las ciencias empíricas. Al desarrollar un proyecto desde una posición de investigación artística, no está necesariamente implicada una ardua investigación previa a la práctica, si no que en muchos casos estos procesos van de la mano y se retroalimentan.

Fundamentalmente el interés para llevar a cabo el proyecto se basa en una serie de herramientas que combinan una metodología de carácter cualitativo, mediante observación e incorporación de datos no numéricos al proyecto con una metodología desde las artes.

Desde el punto de vista pictórico, la representación mediante la pintura de los aspectos más cotidianos, supone una unión más allá de lo físico ya que se trasladan momentos pasados al presente y al futuro y se amplía mi vida cotidiana a las de los demás, dejando ver elementos que la componen. Siendo todos estos aspectos nimios, fundamentales para el desarrollo de las grandes acciones que se acontecen en un futuro.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El refranero español como reflejo de la realidad

Según la RAE (2018) los refranes como frases o dichos populares que encierran sabiduría, consejos o enseñanzas, transmiten en verso una forma de ver la vida. A pesar de definirse de una manera clara y concisa en el diccionario, hablar de una tradición tan arraigada en nuestra cultura de una forma tan universal no otorga el valor que estas frases, aparentemente sencillas, albergan en su enorme profundidad de pensamiento.

Comparemos el refrán con un licor. Imagínense una copa de mistela, un licor del pueblo. El refrán nace del gran zumo de la vida, de ese cúmulo inmenso de diversas experiencias y posibilidades. Y el refrán, como el licor, está destilado, fermentado y concentrado: destilado, a partir de la experiencia colectiva y popular, fermentado, enriquecido y aliñado con humor, ironía, exageración, morbo e impertinencia; concentrado, pues, tras su sencillez excesiva y su concisión esconde una enorme profundidad de pensamiento que permite añadir, primordialmente al acto conversacional, un determinado matiz de reflexión y filosofía que no cae en la pedantería, pues los refranes son modismos, de estructura fija, por lo que no se merma la velocidad del discurso. Y, prácticamente, se podría desarrollar un extenso diálogo completo, provisto de sentido, únicamente con refranes. (Serrano Vivero, 1996)

La necesidad de reclamar como temática válida la de “la vida cotidiana” para establecer un discurso en las diferentes culturas, derivó históricamente en textos escritos en los que culturas alejadas de la nuestra en el tiempo ya plasmaron proverbios. Un ejemplo es el pueblo sumerio, en el que hace más de 5000 años la sabiduría popular ya estaba instalada en proverbios que tratan temas recurrentes (que aún hoy siguen a la orden del día) como el amor, la familia o el trabajo.



Figura 1. Artista desconocido. (1800 a.C.). Laments on the ruin of Ur [tablilla de escritura cuneiforme en arcilla]. Museo del Louvre, París, Francia. Extraído de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Laments_on_the_ruin_of_Ur_AO6446_mp3h9137.jpg

2.1.1. Sabiduría popular

La producción de lenguaje más elemental del ser humano es la oralidad, no requiere de apoyo de ningún otro sistema a diferencia de la escritura o el dibujo, por ejemplo, que requerirían un soporte para comunicar. La vida en sociedad ha demandado un sistema de comunicación que fuese eficiente, el lenguaje es precisamente esa herramienta que ha promovido la socialización.

Haber nacido en una sociedad en la que la escritura es imperante ha teñido al habla de un desprestigio estigmatizado, en muchas ocasiones tomando características de la tradición oral como negativas. La riqueza de la comunicación oral es muy difícil de transcribir ya que depende de factores como la inmediatez, el dinamismo, dependencia del oyente... Es por ello que la memoria del oyente juega un papel decisivo. “La tradición oral es la suma de conocimientos que una sociedad juzga conveniente perpetuar por canales hablados para que alcancen a las generaciones presentes y futuras” (Civallero, 2006).

Los saberes populares se presentan socialmente como un patrimonio cultural intangible, que alienta a las generaciones a jugar un papel activo en la alimentación y transmisión de los conocimientos tradicionales. Se podría decir que durante el desarrollo de las sucesivas generaciones, el pueblo ha desarrollado su propia recolecta de saberes y los ha plasmado en la “mens populi”.

Bien está que nos acerquemos de cuando en cuando a este rico hontanar, para beber el agua pura de la “philosophia vulgaris” en sus propios manantiales.

El pueblo tiene conciencia de que su saber tradicional es sustancialmente verdadero, es de fiar. Puede resistir incólume los envites y embates de comprobaciones, evaluaciones, falsaciones..., cosa que no ocurre con otros saberes de mayor ringorrango. (Pascual, 1997)



Figura 2. Trobat Bernier, R. (1991). Aprendiz de cacique [copia fotográfica, plata metálica y gelatina sobre papel baritado]. Colección Centro Andaluz de la Fotografía. Extraído de [\(1\)](#) (PDF) 60 años de arte contemporáneo en Córdoba | José Álvarez - Academia.edu

Si nos remitimos a los saberes de un pueblo, estos emanan de todas las fuentes creativas de la sociedad, desde la pintura, artesanía, poesía, juegos populares o la música. Los saberes populares se alimentan de la oralidad, todos esos conocimientos guardados por los antepasados que se han transmitido de una línea generacional a otra. Las vivencias íntimas se transmiten al grupo, se comprende la vida viviéndola y sintiendo más allá de lo científico. Este pasado común

en un grupo social es entonces un pasado vivo, no muerto “el saber popular hunde sus raíces en la tradición, representando el conocimiento, el sentido común y la imaginación por un lado y la creatividad productiva por el otro” (Gil Terán, 2011).

Por lo tanto, y partiendo de todo lo anterior, podemos definir la etnoliteratura como la creación literaria que surge a partir de la transformación de una tradición oral étnica. Es así que “los refranes, “evangelios chiquitos”, muñidos entre todos a lo largo de los siglos no engañan a nadie, dicen la verdad... Aunque hay que saber leerlos si se quiere encontrarla y desvelarla” (Pascual, 1997).

La legitimación, por lo tanto, de la sabiduría popular es un asunto político, de valoración y aceptación social. Cada individuo es considerado un todo cuyos saberes puedan dialogar y producir un conjunto socialmente aceptado que sustente una práctica pedagógica lógica.

2.1.2. El humor como herramienta

El humor es un aspecto presente a diario en la vida cotidiana, este es objeto de estudio y representación en el arte. Al tratar en esta propuesta la representación del humor dentro del ámbito cotidiano, es fundamental aquello que el artista considera interesante para ser representado, transgrediendo de esta manera la barrera que separa los espacios de cotidianidad privada con el ámbito público.

Hay quien dice que humor es todo aquello que hace reír, y hay quien dice que a veces provoca risa, y a veces no, sin dejar por ello de ser humor. Para unos es un divertimento intrascendente, y para otros una cosa en el fondo muy seria. Los mejor informados piensan que se trata, ante todo, de una posición ante la vida. Y frente a lo grotesco, que sería una manera de ser, los hay que consideran el humor como una manera de ver. (Gómez Haro, 2013, 5)

Si partimos de la estética, el humor siempre ha estado presente como una actividad moral cuyo estudio concierne a la esfera de los sentimientos. En cambio a través de la filosofía moral el acercamiento al tema se hizo en torno a reflexiones de la antigüedad del uso del humor en esferas artísticas, sobre si el humor ya era algo conocido en la Antigua Grecia o por el contrario es un invento más reciente.



Figura 3. Ibañez, F. (1972) *Mortadelo y Filemón en Alemania* [cómic]. Extraído de <http://mortadelon.blogspot.com/2012/04/frases-heredadas.html>

Es complicado encontrar ejemplos de humor en el arte de la antigüedad, ya que la principal función de estas artes era representar temas sagrados. Las representaciones satíricas de vicios mundanos o las parodias de monstruos, junto con el carnaval son los aspectos en los que esa visión de la realidad plasmaba el colectivo en su aspecto más ridículo.

Por otra parte la mayoría de los acercamientos al humor en el ámbito artístico han sido asociándose al lenguaje escrito, “fuera de las producciones culturales sujetas a un texto (bien sea literario, teatral, o como apoyo de un chiste gráfico), en muy contadas ocasiones han prestado atención a su presencia en las artes visuales con anterioridad a la Modernidad” (Gómez Haro, 2013, 9)

A partir del siglo XIX el humor empezará a gozar de un interés inédito por parte de estetas y artistas, será con las vanguardias donde eclosiona el humor en la literatura y será bien entrado el siglo XX cuando reflexionen los artistas sobre el humor en nuestro tiempo.

2.1.3. Paralelismo de los refranes con la vida del siglo XXI

¿Cómo puede suceder que a pesar de encontrarnos en una sociedad en la que un adolescente ha visto más antenas de televisión que vacas o molinos, aún hoy los refranes sigan dictaminando sentenciosas reflexiones que se siguen cumpliendo? Los refranes siguen teniendo un papel importante en la sociedad, aunque no hay que olvidar que la creación de nuevos refranes y su adaptación (como por ejemplo en los memes) está presente con los avances tecnológicos.

Desde la Edad Media hasta hoy, en lo que respecta a la lengua española, se ha desarrollado un gran estudio de las paremias, encontrando en la sabiduría popular el reflejo del bagaje de los siglos de distintas sociedades que han ido sucediéndose.

Cuando hablamos de cultura popular en la actualidad hay que tener en cuenta la narrativa social popular de carácter oral y tradicional. En los discursos generacionales se transporta conocimiento, creencias... “Así llegamos a los refranes que son enunciados que básicamente producen y reproducen definiciones sociales, formas de pensar y actuar, roles y estereotipos” (Fernández Poncela, 2012, 18).

Los refranes son verdades del habla popular...el valor más importante de estos textos para una cultura es el discurso: sirven de puntos de acuerdo en el argumentar cotidiano, para que no haya necesidad de ponerlo en tela de juicio todo. Estos textos, en efecto, expresan viejos tópicos retóricos que hoy constituyen uno de los elementos más profundamente arraigados en la conciencia discursiva de un pueblo (Pérez Martínez, 2002, 17)

2.2. La vida cotidiana

Según la RAE (2020), el adjetivo “cotidiano” se refiere a todo aquello que se hace diariamente, proviene del verbo *quotidianus* que significa de todos los días. A pesar de la sencillez con la que se define esta palabra, los términos rutina, diario o vida cotidiana suponen algo completamente distinto a cada persona.

Las diversas manifestaciones artísticas en las que la temática principal era la vida cotidiana, han tenido siempre como fin último plantear a través de la visión del artista el entorno cercano al mismo. Los catalogados como días grandes, con gran carga histórica, toman mayor relevancia cuanto “más importante” es el suceso, en cambio cuando esos días grandiosos desaparecen o dejan de tener importancia, es ahí, en esos periodos donde parece no pasar nada, donde los sucesos más nimios tienen lugar para mostrar su propia luz.

Ahora bien, esa realidad no siempre fue vista de igual manera y por lo tanto su interpretación varió a lo largo de las décadas. Lo más habitual fue que su representación quedara reducida al comienzo a su aspecto más folklórico, más inocuo y por eso aceptado con menos reticencias. (Bonet Solves, 2000, 156)

La aproximación a la realidad a través de la pintura ha supuesto un lugar de encuentro entre generaciones, siendo estas representaciones un documento vivo a través del cual conocer la vida en otra época según la mirada e interpretación del artista.



Figura 5. De Goya y Lucientes, F. (Artista). (1797-1799. ¡Pobrecitas! [Estampa]. Museo del Prado, Madrid, España. Extraído de https://www.goyaenelprado.es/obras/ficha/goya/pobrecitas-1/?tx_gbgonline_pi1%5Bgocollectionids%5D=26&tx_gbgonline_pi1%5Bgosort%5D=d

La sensibilidad hacia lo que nos rodea cambia constantemente, así elementos que actualmente tomamos como “normales” en el pasado o en el futuro pueden convertirse en algo con más valor. Lo que nos rodea no suele cautivarnos, aunque en la actualidad la vida cotidiana sigue siendo objeto de estudio, pero ¿es realmente necesario que aquello que se vaya a representar llegue a cierto punto de sublimidad para que sea legítimo formar parte del arte? En esta propuesta se busca defender lo aparentemente nimio como una experiencia igual de válida e interesante para la creación de obras artísticas desde la autorreferencialidad.

El espectador al contemplar una obra en la que aparece representada la vida cotidiana, establece vínculos de unión entre la imagen y su propia vida. Los lazos de unión hacen que sea a través de la percepción de un momento íntimo expuesto al público cuando el espectador une su espacio y tiempo para vincularse a aquello con lo que se puede sentir identificado.

En un mundo como el actual, en el que la imagen cobra un papel importantísimo, la saturación visual se hace patente en muchas ocasiones, pasando a convertirse en imágenes “fast food”. Según Zygmunt Bauman (1999), que es uno de los autores más importantes que han abordado los cambios de la sociedad actual, la definición ideal para la actualidad vendría de la mano de una metáfora, la llamada “modernidad líquida”. Con ello el autor se refiere a que hoy en día el valor de lo cotidiano se ha perdido y dedicamos poco tiempo a reflexionar sobre todo lo nimio, conformando así una vida que pasa desapercibida pero que es por otra parte consecuencia de todo lo acontecido en el pasado.

2.2.1. Muestras de la intimidad

Al tratarse en esta propuesta la representación de la cotidianidad, planteo como eje fundamental aquello que el artista decide tratar. Arfuch, en su libro *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea* (2002), recupera la expresión concebida por Lejeune (1980) de “espacio biográfico” definiéndolo como la “simultaneidad de ocurrencias, de por sí sintomática, de géneros y formas con parecidos de familia, sometidos a interacción dialógica, en el sentido de Bajtín, es decir, a una interdiscursividad constitutiva y generalizada”. Para Leonor Arfuch (2002) estos relatos autobiográficos suponen establecer un orden a la vida, estableciendo un diálogo entre la visión particular e interna del sujeto con la relación que establece con la sociedad.

Sugerir a través de la pintura aquello que se quiera plasmar, supone una apertura del mundo privado (captado por la mirada individual) a un espectador (perteneciente al mundo público) en el que se vuelcan las vivencias, con el afán de mostrar aquello que compone la cotidianidad, y que por otra parte, a pesar de suceder de una manera completamente distinta en cada individuo, sigue unos patrones sociales.



Figura 6. Uribe, N. (Artista). (2016). Daniela [óleo]. Colección privada. Extraído de <https://www.artsy.net/artwork/nicolas-uribe-daniela>

Según Guy Debord (1999) la sociedad estaba convirtiéndose en una “sociedad del espectáculo” en la que para existir los otros debían ver reflejada su intimidad en algún sitio. Actualmente la necesidad de exponer minucias del día a día desde una perspectiva “natural” supone un proceso de afirmación del sujeto contemporáneo.

La mirada de un espectador hacia una obra en la que aparece representado un momento de la vida cotidiana de otra persona que vive en una situación parecida hace que se establezcan unos vínculos de unión entre ese espacio y acción u objetos recreados a través de una mirada individual del artista con los propios del espectador. Los lazos de unión hacen que a través de la percepción de un acontecimiento privado que ha sido expuesto al público se establezca un vínculo entre los modos de vivir la cotidianidad de dos personas ajenas o no a la vida de la otra.



Figura 7. Val del Omar, J. (1932). Misiones pedagógicas [copia fotográfica, plata metálica y gelatina sobre papel baritado]. Colección privada. Extraído de <https://www.arteinformado.com/agenda/f/desbordamiento-de-val-del-omar-39592>

La voluntad del artista de plasmar en imágenes lo que desea transmitir forma parte de una elección basada en la percepción individual del mismo. Las emociones o vivencias personales, no solo presentan un escenario comprensible por uno mismo si no que atañen también al espectador y la relación con el grupo social con el que se mantiene el discurso. Las reflexiones individuales a partir de una visión personal muestran los arquetipos sociales y culturales que la historia ha dejado como legado en la humanidad.

En la contemporaneidad uno de los contenidos más rentables, es la reivindicación de lo cotidiano, que convertido en obra de arte presenta un carácter subversivo y denuncia la mercantilización de la identidad. Según François Jost (2007) en su libro *Le culte du banal*, la banalización de lo cotidiano aparecería cuando lo cotidiano se hace hiperpresente, haciendo de estos momentos una necesidad de compartir sentimientos, en el que se implican nuevos modos de manipulación y dominación, en los que lo cotidiano deja de ser puro y se transforma en algo teatral y banal para enseñar a un público.

En un mundo en el que la imagen cobra un papel fundamental, la saturación visual se hace visible, pasando a ser imágenes de consumo rápido. La mirada hacia las imágenes ha cambiado completamente en la sociedad actual, la búsqueda de seguir unos roles específicos al compartir imágenes del día a día han provocado que la mirada del espectador se habitúe a lo mismo.

2.3. Referentes

A lo largo del proceso de creación de este proyecto se han tenido en cuenta una serie de referentes tanto artísticos como teóricos. Estos no solo han inspirado la producción artística, sino también la base conceptual que la fundamenta.

Nicolás Uribe (1977), pintor colombiano. Desarrolló sus estudios en Estados Unidos, y tras acabarlos volvió a Colombia donde actualmente complementa su creación artística con la docencia. Ha servido de influencia para mi proyecto tanto conceptualmente como por la forma de aplicar la pintura. Conceptualmente Uribe basa su obra en la representación de su vida íntima y cotidiana, de las personas, cosas o lugares que son cercanos a su día a día y con los que se siente identificado. Los protagonistas de sus pinturas suelen ser miembros de su familia, como sus hijos, o amigos. La forma en la que trata cada pintura dotándola de una atmósfera distinta, así como la paleta de colores agrisados de la que hace uso, me parece inspiradora. Por último cabe destacar el trabajo de las figuras a través de planos de color en los que el dibujo inicial, muchas veces tiene gran protagonismo, definiendo dónde irá cada color aplicado.



Figura 8. Uribe, N. (2021). *Banana* [óleo sobre papel no preparado] Colección privada. Extraído de <https://www.ourpaintedlives.com/our-painted-lives/banana>

Lucian Freud (1922-2011), pintor inglés que dedicó su vida a la pintura de retratos, desnudos y escenas cotidianas. Las obras más significativas que han servido como inspiración para mi trabajo han sido principalmente los retratos y escenas cotidianas. Cabe destacar ese cariz desolador que otorgaba el pintor en la mirada a muchos de sus retratos, como por ejemplo *Last portrait* (1976-1977) en el que se puede observar que el pintor no solo pinta el retrato de esa mujer si no que a través de la pintura florece toda la carga emocional que transmite por la postura y mirada. Han sido de gran inspiración también las pinturas en las que recoge varias figuras en distintos lugares de la casa realizando acciones cotidianas. En todas las obras pictóricas de Freud cabe destacar su uso de pinceladas muy empastadas y vivas, que conforman a través de planos las distintas facciones de los sujetos estudiados. El tratamiento de las carnaciones es exquisito, fresco, no repite en el mismo lugar dos pinceladas, cobra a todos sus retratos de una mirada especial que transmite la vida interior de cada persona representada.



Figura 9. Freud, L. (1988) *Woman in a grey sweater* [óleo sobre lienzo]. Colección privada. Extraído de <https://www.wikiart.org/en/lucian-freud/woman-in-a-grey-sweater-1988>

Mustafa Özel es un pintor turco nacido en Yenipazar en el año 1961. Se graduó en pintura en la Facultad Atatürk de Educación de Mamara en el año 1984. Özel vivió en Canadá cuatro años. Ha sido partícipe de numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, actualmente trabaja en el estudio “Altamira”, del cual es fundador. Él se define como un pintor realista, con gran inclinación por la figura humana y su representación. Para el artista las posiciones que adopta el cuerpo humano en el día a día es el aspecto que más le interesa. En su opinión estas posturas no solo reflejan el “ahora”, sino que reflejan las interacciones y emociones del bagaje del ser humano a lo largo de los siglos. En sus pinturas pretende transmitir el diálogo del cuerpo con el entorno, las experiencias humanas en la vida diaria, exteriorizar la personalidad del sujeto retratado a través de la pintura. Su pintura se caracteriza por pinceladas que construyen la figura a través de planos que se superponen.



Figura 10. Özel, M. (2020) *Autorretrato* [óleo sobre papel]. Colección privada. Extraído de <https://www.instagram.com/p/CGxVCPLnR0A/>

Juan Ruiz es un pintor español residente en Granada. Nacido en el año 1993 en Jaén, a pesar de ser joven, se está abriendo paso en toda España y Europa. Los primeros pasos del artista fueron cercanos al arte callejero, como el grafiti, estos primeros intentos de arte urbano ayudaron al artista a definir un estilo muy fresco y moderno. Su obra se enmarca dentro del mundo figurativo, sin tapujos, mostrando la realidad a través de su visión individual. La paleta de colores de este artista es muy rica cromáticamente, factor que me parece especialmente interesante en el desarrollo de mi propio proyecto. El tratamiento de las figuras y fondos a través de planos, la utilización de diversas técnicas en una misma obra, mezcla de dibujo y pintura... son elementos clave en sus composiciones.



Figura 11. Ruiz, J. (2019) *Leonardo al sol* [óleo sobre tabla]. Colección privada. Extraído de https://www.instagram.com/p/Bvzgou2Apbw/?utm_source=ig_web_copy_link

Tim Benson es un pintor londinense nacido en el año 1978. Educado en la Escuela de Arte de Glasgow y en la Escuela de Arte Byam entre 1998 y 2001, el artista trabaja con diferentes ONGs, dando voz a las personas narrando sus historias a través de la pintura, de esta forma Benson consigue dar visibilidad a estas situaciones. Tim Benson es un retratista experimentado, que no solo se centra en el parecido con el modelo sino también en mostrar su estado anímico construyendo la pintura a través de pinceladas muy sueltas. El cromatismo de la pintura para la conformación de la piel, es uno de los rasgos que he tomado como referencia a la hora de realizar mis pinturas.



Figura 12. Benson, T. (2020) *Clifford, outreach worker, Tottenham* [óleo] Colección privada. Extraído de https://www.instagram.com/p/B-9qJWzHq2D/?utm_source=ig_web_copy_link

En cuanto a la investigación teórica, cabe destacar como principales fuentes de documentación las teorías sobre la estética en la filosofía, el refranero español y artículos que tratan la sabiduría popular y el humor. Los autores que más me han ayudado a conformar el discurso teórico han sido Sherri Irvin, cuyas reflexiones están incluidas en el libro *Body aesthetics* (2016), donde trata temáticas asociadas con el arte contemporáneo y la estética en la vida cotidiana. Otro filósofo que me gustaría destacar es Thomas Leddy, cuyo libro *The extraordinary on the ordinary: Aesthetics of the Everyday Life* (2012), que ha ayudado a comprender mejor por qué se descuida la visión del día a día, generando subdivisiones que categorizan la importancia de los momentos de la vida cotidiana. El refranero español, tanto en versión física con recopilaciones de Bergua Olavarrieta o en su versión online en páginas web, también ha sido una fuente teórica de conocimiento en la que me he apoyado durante el proceso de investigación y producción del proyecto.

3. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

En este apartado se procede a explicar el desarrollo y concepción de la producción pictórica llevada a cabo en este proyecto.

El proyecto presenta una serie de cuatro cuadros pintados al óleo sobre lienzos. La intención del proyecto es transmitir al espectador de forma jocosa parte de mi vida cotidiana, dotando de importancia a momentos que aparentemente carecen de valor.

La propuesta está marcada por una serie de escenas en las que los momentos mostrados se corresponden a aquellos sucesos del día a día con los que todos nos podemos sentir fácilmente identificados. En las escenas se ha buscado plasmar la naturalidad con la que suceden las cosas en el día a día, por lo que para llevar a cabo las pinturas se partió de dibujos del natural o apuntes en pintura.

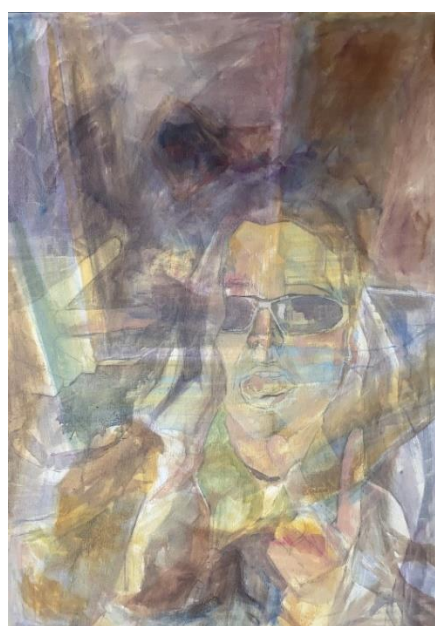
3.1. Alábate, pavo, que mañana te pelan

Con este refrán que basa su significado en la presunción se abre la serie de cuatro obras en las que la mezcla de la vida cotidiana y el humor fluyan a través de la pintura.

El significado del refrán “alábate, pavo, que mañana te pelan” hace referencia a la crítica de alguien que presume, sin tener mérito ninguno, en alguna situación. Este refrán predice el futuro de esa persona que un día está disfrutando de esa situación tan favorecedora que al siguiente día se acabará.

Esta situación de disfrutar y en cierta manera presumir y vivir la vida, se da en las fiestas a las que acostumbramos a ir la gente joven. Por la noche todo se ve distinto, no hay preocupaciones pero en cambio hay muchas presunciones, que al despertar al día siguiente se han desvanecido.

En este primer cuadro el proceso llevado a cabo para su formalización fue partir de un lienzo previamente pintado, para posteriormente pintar encima. Trabajar de esta manera supuso un cambio radical en mi forma de proceder a la hora de iniciar una pintura, pero me hizo descubrir por otra parte un nuevo modo de trabajo con el que actualmente me siento muy cómoda.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Alábate pavo, que mañana te pelan [obra en proceso]

Las primeras manchas fueron con pintura muy diluida casi en transparencia jugando con dejar ver o tapar lo que había previamente pintado. Este modo de proceder fue muy satisfactorio pero resultó más difícil de lo que pensaba al inicio, tomar decisiones constantes sobre qué aporta positivamente al cuadro y qué es aquello que se debe tapar fue el punto de partida de la propuesta.

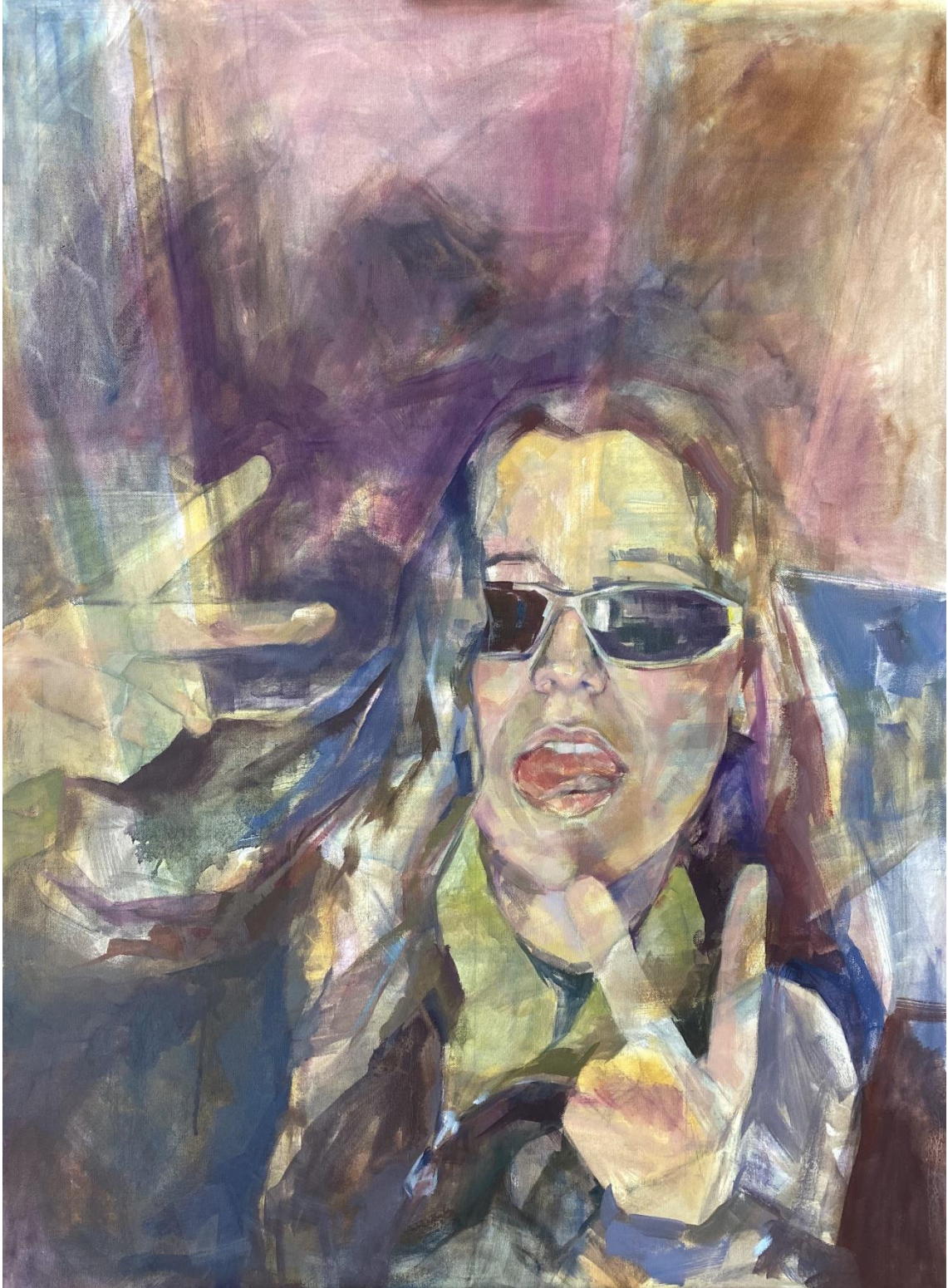


Sánchez Ruiz, A. (2021). Alábate pavo, que mañana te pelan [obra en proceso]



Sánchez Ruiz, A. (2021). Alábate pavo, que mañana te pelan [obra en proceso]

En este cuadro se utilizó un lienzo reciclado, aspecto que se considera interesante ya que la experimentación fue clave desde el inicio del proceso. La pintura evolucionó en el tiempo hasta conseguir zonas más empastadas en la cara o algunas zonas del fondo. El diálogo entre las distintas zonas del lienzo me ha parecido muy satisfactorio.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Alábate pavo, que mañana te pelan [óleo sobre lienzo] 72 x 93 cm.

3.2. Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado

Para este lienzo partí del anterior refrán, ligándose a la vida cotidiana en el hogar. La representación pictórica podría haber plasmado momentos considerados como “interesantes” dentro de la monotonía del día a día, pero el acercamiento que buscaba con la obra era revalorizar los momentos más nimios y que no suelen ser considerados, como en este caso el descanso en un sofá mientras se ve la televisión. Y, en cualquier caso, ¿hay algo más triste que dormir con la tripa vacía?

El proceso de este cuadro se diferencia del anterior ya que en este partí de un lienzo de mayor tamaño y en blanco. El inicio fue distinto ya que al no partir de una superficie pintada decidí realizar un boceto en cartón de tamaño A4, en el que pude comprobar el encaje y colores principales que iba a utilizar.



Sánchez Ruiz, A. (2021). *Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado* [obra en proceso]

Una vez decidido el encaje y colores que iba a utilizar en la composición de la imagen, comencé a dar grandes manchas de color que definieran la figura en el lienzo. Fue un comienzo con mucho miedo, en el que se ve demasiado atado el gesto a la hora de cubrir con colores la tela, pero en líneas generales se puede observar cuáles iban a ser los colores más representativos.



Sánchez Ruiz, A. (2021). *Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado* [obra en proceso]

Durante el proceso de creación de este cuadro, seguí avanzando el resto de lienzos por lo que a la vez que exploraba las grandes manchas de veladura que podemos observar en el anterior cuadro descrito, pude investigar cómo, a pesar de no tener una base ya pintada en este lienzo, podría avanzar por ese mismo camino. Reformular el tipo de pincelada, carga matérica o colores durante el proceso me llevó a establecer un diálogo en una clave completamente distinta a la del anterior cuadro, aunque con un mismo fin, dejar que la pintura fluyese e intentar evitar la creación de formas muy densas.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado [obra en proceso]



Sánchez Ruiz, A. (2021). Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado [obra en proceso]



Sánchez Ruiz, A. (2021). Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado [obra en proceso]

El diálogo con el lienzo mientras se está pintando me parece lo más importante a la hora de realizar un cuadro, observar qué ocurre con cada pincelada y por qué funciona o no aquello que se esté haciendo. En el caso de este lienzo, al compararlo con el primero veía que la frescura de las veladuras, de colores que se superponen y fluyen conformando el cromatismo a través de mezclas visuales creadas en transparencia, se estaba perdiendo. El cuerpo era demasiado denso y no dialogaba correctamente con el fondo por lo que tras dejar por un tiempo el cuadro, decidí comenzar a meter los reflejos de la televisión en el cuerpo y el sillón, siendo esto una forma de romper con la monotonía que sentía que llevaba plasmando desde el boceto inicial.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado [obra en proceso]

El hecho de meter los reflejos azules empezó a generar vibraciones distintas en los colores del cuadro por lo que el fondo y la figura funcionaban mejor. El proceso de poner y quitar planos de color siguió desarrollándose para integrar la figura y el fondo.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado [obra en proceso]

Por último, en los últimos días de trabajo me centré en la realización de veladuras que unificase los colores y modos de hacer con el resto de lienzos, sin olvidar atender las necesidades de este. A pesar de estar satisfecha con el resultado, me he dado cuenta de que la forma de pintar este lienzo en particular ha seguido unos procesos que han fluctuado entre la forma en la que lo inicié y los aprendizajes adquiridos en la creación de los demás cuadros.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado [obra en proceso]



*Sánchez Ruiz, A. (2021). Es triste amar sin ser amado, pero más triste es dormir sin haber cenado [óleo sobre lienzo]
130 x 93 cm.*

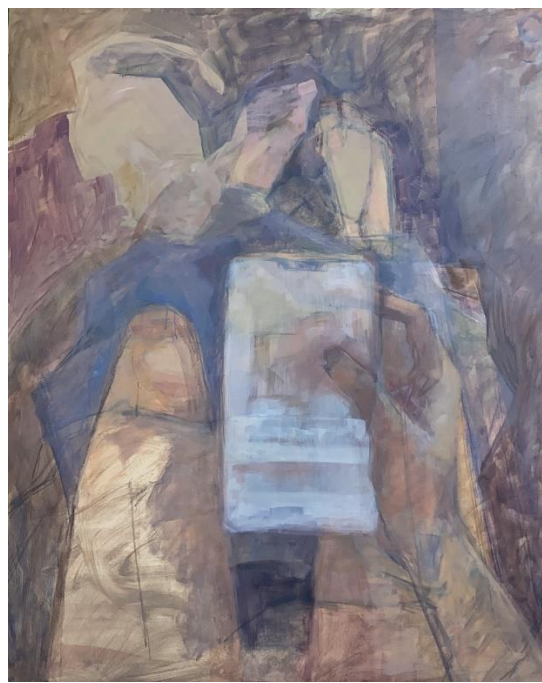
3.3. Al comer y al cagar prisa no te has de dar.

Las prisas nunca son buenas, pero en estos casos en particular hay que hacer justicia al refrán y tomarse un tiempo para realizar estas actividades fisiológicas. En el mundo actual en el que vivimos pegados al móvil, esta unión llega hasta lugares impensables (para nuestros antepasados) como lo es la misma taza del váter. Actualmente el uso del teléfono móvil en el baño es algo completamente común, y también es normal ver vídeos de todo tipo (hasta de gente comiendo).

Hoy en día, la capacidad de transgredir la frontera entre los espacios de la cotidianidad privada y el ámbito público a través de la mirada está completamente ligado a las nuevas tecnologías y esa nueva forma de mirar que se ha implementado en la sociedad. La infinidad de registros y estrategias, que existen en la era contemporánea para dar una visión de las vivencias diarias, nos transmite la transformación por la que la subjetividad para escoger momentos privados y plasmarlos ha desarrollado el mundo Occidental. La necesidad de publicitar la intimidad a partir de minucias desde una perspectiva “natural” dentro de como suceden los propios acontecimientos se inscribe en un proceso de afirmación del sujeto contemporáneo.

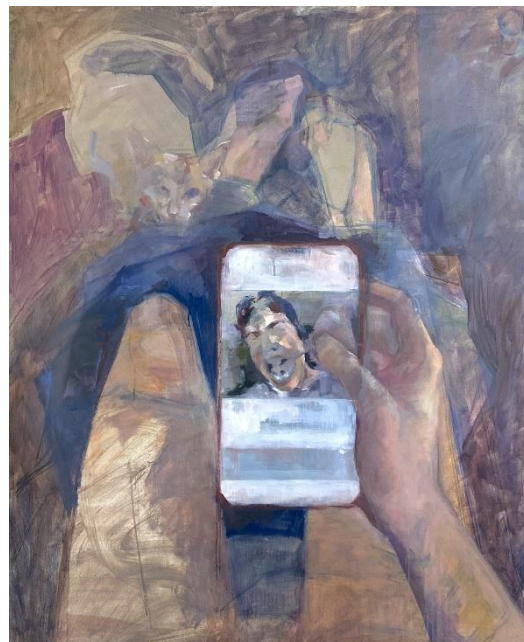
Con este lienzo se plantea de forma jocosa un tema aparentemente nimio, pero con el cual nos sentimos identificados.

El proceso de creación de este lienzo fue a partir del refrán, que me hacía especial gracia. A partir del refrán comencé haciendo un dibujo digital de cómo quería que fuese el lienzo. Para la composición de este cuadro no tomé ninguna imagen de referencia por lo que cabe destacar la dificultad añadida. Al igual que en el primer lienzo de la serie, para este utilicé otro lienzo previamente pintado, por lo que el proceso fue parecido al primero.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Al comer y al cagar prisa no te has de dar [obra en proceso]

En el desarrollo de este lienzo, al no partir de ninguna imagen de referencia, los colores fueron fruto de la reflexión en torno a los otros dos cuadros para crear una gama en la que jugase con azules, rojos, violetas... El proceso de definición de planos de color me resultó bastante complicado. En los planos que forman el fondo, los pies, el gato o el pantalón fueron zonas en las que pinté de manera más fluida, siendo la cara del gato una zona que sí cuenta con más detalle. En cuanto a la mano que sujeta el móvil no estaba claro desde el principio si esta iba a ser con veladura o más opaca.



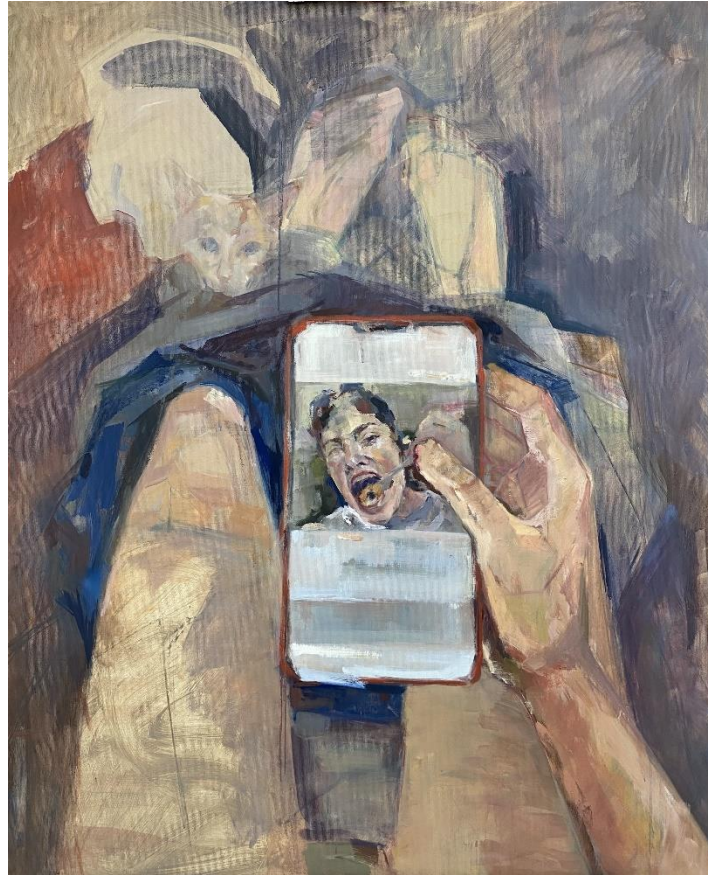
Sánchez Ruiz, A. (2021). Al comer y al cagar prisa no te has de dar [obra en proceso]

El camino que tomaba la pintura me llevó a tomar la decisión de empastar más la pintura de aquello que aparecía en primer término, como es el móvil y la mano. En cuanto a los colores, como ya se explicó anteriormente, no provenían de ninguna foto de referencia por lo que las veladuras sirvieron para unificarlo con los demás.



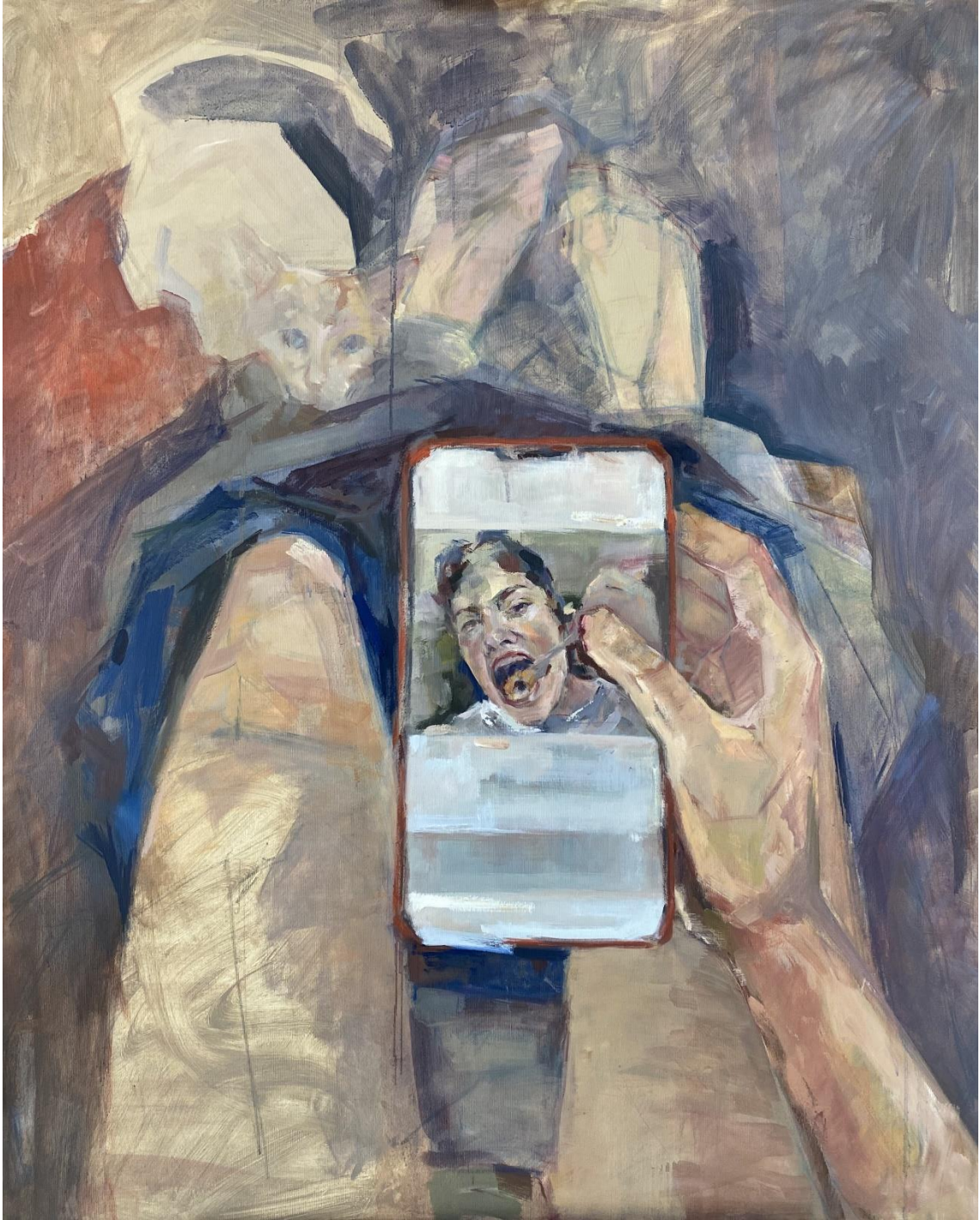
Sánchez Ruiz, A. (2021). Al comer y al cagar prisa no te has de dar [obra en proceso]

Una vez hubo estado todo el lienzo pintado, me planteé la forma de resolver la mano de nuevo, no me parecía la apropiada, por lo que resolverla a partir de planos de color más amplios resultó mejor.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Al comer y al cagar prisa no te has de dar [obra en proceso]

Para finalizar este lienzo se dieron más detalles a la pantalla del móvil, a la cara de Adela comiendo macarrones (que aparece en la pantalla del móvil) y la mano se quedó resumida en los planos de color.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Al comer y al cagar prisa no te has de dar [óleo sobre lienzo] 100 x 81 cm.

3.4. Ay qué pena tener marido y no tener cena.

Por último el cuarto cuadro de la serie presenta la imagen de mi padre mirando el plato de comida. En este cuadro también utilicé un lienzo que ya estaba pintado, siguiendo los pasos de los anteriores a través de grandes manchas comencé a tapar la anterior composición.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Ay qué pena tener marido y no tener cena [obra en proceso]

Este último lienzo ha sido el más complicado de resolver ya que desde el inicio las primeras manchas determinaron la morfología que lo iba a marcar durante todo el proceso. Las primeras veladuras y manchas quedaron muy sugerentes, por lo que avanzar a partir de ese estado fue difícil. Opté por observar que el desarrollo de este lienzo había sido distinto a los demás y que no por ello era peor. La veladura en él es la característica que más lo define.



Sánchez Ruiz, A. (2021). Ay qué pena tener marido y no tener cena [obra en proceso]



Sánchez Ruiz, A. (2021). Ay qué pena tener marido y no tener cena [óleo sobre lienzo] 100 x 81 cm.

4. CONCLUSIONES

La elaboración de este proyecto ha supuesto, no solo un ejercicio de percepción y estudio de los momentos a los que menos importancia doy en mi día a día, sino también de autocomprensión de mi propia visión hacia mi día a día, siendo esta acompañada por un tono jocoso a través del refranero español.

La investigación a través de la pintura y las diferentes representaciones de mi vida y posteriormente bajo mi propia interpretación, ha supuesto tanto un ejercicio de análisis de los modos de habitar en el contexto en el que vivo como de las respuestas pictóricas que he dado de estos.

El principal vehículo de la propuesta, la pintura, me ha abierto campos de reflexión dados los tiempos prolongados dedicados a la misma, en los que he podido dialogar con la esta y ser más consciente de lo que vivo. Me parece una técnica muy pertinente al discurso que quiero transmitir, basado en la reflexión y revalorización de lo nimio en la vida cotidiana. Durante la realización del proyecto he sido capaz de darme cuenta de cómo casi inconscientemente, siempre estoy interesada en trabajar sobre aspectos cercanos de mi vida cotidiana, que afectan a la vida de mis padres, de mi hermana, mis amigos o mía.

Tomar como punto de partida el refranero (que narra sucesos universales) para representar mi propia vida a través de la pintura, con la subjetividad que esto conlleva, lo considero como un aspecto muy enriquecedor para la propuesta. El proyecto ha dado pie a reflexionar sobre la validez o no del hilo argumental.

Tras investigar sobre las líneas conceptuales que hablan sobre cotidianidad y arte, así como de la rama filosófica de la estética, que trata más concretamente los temas del día a día y cuál es el valor que se otorga a los mismos en la vida personal, me ha hecho ver que a pesar de estar tratando un tema íntimo y personal, esto era algo que no sólo me podía afectar a mí sino que el espectador se podría reconocer en lo que yo representaba. El alcance al público por lo tanto no es tan reducido como pensaba al inicio de la creación, ya que estoy abriendo mi espacio privado de vida diaria a un espectador en otro espacio y tiempos completamente distintos pero unidos a mí a través de la representación. Por otra parte, al reflexionar sobre cómo los refranes son portadores de la sabiduría popular me ha servido para sentirme conectada con todo aquello que me sucede en mi día a día y que al igual que yo vivieron muchas generaciones antes.

En cuanto a la técnica quedo muy satisfecha con el camino recorrido, que considero el inicio de todo lo que queda por venir, siento que estoy empezando a desarrollar mi propia pintura aunque sé que aún me queda por aprender.

En cuanto al desarrollo de los cuadros, haber tenido que reflexionar sobre el concepto serie, sobre las gamas cromáticas utilizadas, tipo de pincelada, carga matérica... me ha hecho darme cuenta de la dificultad que esto conlleva, ya no era tan simple como copiar una foto.

Como líneas abiertas resultantes que han surgido durante el desarrollo de la propuesta son destacables:

- Desarrollar un proyecto pictórico reflexionando sobre los modos de trabajar.
- Indagar más a fondo sobre qué es aquello que nos une a la pintura generación tras generación, haciéndola un vehículo universal de saber.

El desarrollo de este proyecto, me ha llevado por lo tanto a descubrir: nuevas formas de expresión, procesos distintos desde los que abordar ideas, la capacidad de adaptación a los cambios y nuevas líneas de trabajo a desarrollar en un futuro próximo.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcázar, J. (2015) La performance autobiográfica. La intimidad como práctica escénica. *Efímera revista*, vol 6 (7), pp. 1-7. Recuperado de: <http://www.efimerarevista.es/efimerarevista/index.php/efimera/article/view/21>
- Álvarez, G. F. (2012) *Los relatos de tradición oral y la problemática de su descontextualización y re-significación* [en línea]. Tesis final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.746/te.746.pdf>
- Álvarez Muro, A. (2001). Análisis de la oralidad: una poética del habla cotidiana. *Estudios de Lingüística Española*, vol. 15. Recuperado de: <http://elies.rediris.es/elies15/>.
- Arenas, L. (2011) Zygmunt Bauman: Paisajes de la modernidad líquida. *Revista internacional de filosofía*, vol 54, pp. 111-124. Recuperado de: <https://revistas.um.es/daimon/article/view/152461>
- Baudelaire, C. (1988) *Lo cómico y la caricatura*. Madrid: La balsa de la Medusa, Visor.
- Blesa, B. (2016). Artistas de lo cotidiano. *Contrastes*, vol 21 (2), pp 41-56. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5800114.pdf>
- Bonet solves, V. (2000). Construyendo una imagen, creando escuela: consideraciones sobre la pintura de género del siglo XIX en España. *Ars Longa*, 9, pp 145-156. Recuperado de: <https://ojs3.uv.es/index.php/arslonga/article/view/11746/11053>
- Civallero, E. (2004). *Las voces sin voz: Oralidad y centros de conservación de la memoria*. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/archive/00003102/>.
- Civallero, E. (2006). *Aprender sin olvidar: lineamientos de trabajo para la recuperación de tradición oral desde la biblioteca*. Segundo foro social de información, documentación y bibliotecas.
- Combet, L. (1996). Los refranes: origen, función y futuro. *Paremia*, 5(1), 11-22. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/LENGUA/paremia/pdf/005/002_combet.pdf
- Da Silva, E. J. (2011). Una reflexión sobre el saber popular y su legitimación. *Revista Decisiones*, 73-77. Recuperado de: https://www.crefal.org/decisio/images/pdf/decisio_30/decisio30_saber13.pdf
- De Friedemann, N. S. (1997). De la tradición oral a la etnoliteratura. *Revista América Negra*, 13, 19-27. Recuperado de: http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_10_19-27-de-la-tradicion-oral.pdf
- Fernández Polanco, A. (2004) *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid: Edilupa ediciones.
- Ferrando, B. (2012) *Arte y cotidianidad hacia la transformación de la vida en el arte*. Madrid: Árdora ediciones.
- Fernández Poncela. (2012). La cultura popular: los refranes hoy. *Revista de Folklore*,
- Fontana, J. (2019). Mundo, inmundo. Aproximación a los refranes mínimos en español. *Paremia*, 2019, num. 28, p. 37-47. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/149080>

- Gil Terán, A. V. (2011). Tradiciones orales: fuente viva del saber popular. *Revista Cifra Nueva*, (24), 75-84. Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34843/articulo7.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez Haro, L. (2013). *Del humor en el arte contemporáneo: teoría y práctica*. Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/universidadcomplutense/42311?page=9>
- Leddy, T. (2012) *The extraordinary in the ordinary: the aesthetics of Everyday Life*. Broadview Press Ltd.
- Muñoz, J. S. (2010). El refranero hoy. *Paremia*, (19), 215-226. Recuperado de: https://cvc.cervantes.es/lengua/paremia/pdf/019/021_refranero.pdf
- Pascual, F. R. (1997). Buenos y malos en la sabiduría popular en Castilla y León. *Studia Zamorensia*, (4), 289-304. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3651104.pdf>
- Pérez Lag, M. (2017). *Arte, identidad, comunicación y redes sociales: cómo nos comportamos en la red*. [Trabajo de fin de grado] Universidad de Murcia. Recuperado de: <https://www.tesisred.net/bitstream/handle/10803/463001/TMPL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, R. M. R. (1998). Reflexiones sobre el origen de los refranes. *Anaquel de estudios árabes*, 9, 169. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/38826954.pdf>
- Real Academia Española. (2018). Diccionario de la lengua española (edición del tricentenario). <https://dle.rae.es/refr%C3%A1n>
- Serrano Vivero, F. (1996). Estereotipo social y refrán. *Paremia*, 5, pp 175-181. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/421786525/Serrano-Estereotipo-social-y-refran>
- Uribe, G. C. (1959). El saber popular. *Revista institucional/ UPB*, 23(84), 360-394. Recuperado de: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/3334>
- Vilches, N. O., & Leiva, A. H. (2008). El imaginario lingüístico en la vida cotidiana. *Contextos: Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*, (19), 61-74. Recuperado de: <http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/view/464>