



**UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID**

Proyecto de Innovación Docente

Convocatoria 2019/20

Proyecto Nº 308

APRENDER DIVULGANDO:

**MEJORA DEL APRENDIZAJE DE CONCEPTOS Y DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
MEDIANTE LA DIVULGACIÓN CIENTÍFICA**

Responsable del proyecto: Cristina Herrero-Jáuregui

Facultad de CC Biológicas

Departamento de Biodiversidad, Ecología y Evolución

Unidad Docente de Ecología

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El aprendizaje de conceptos consiste no solo en asimilarlos, sino en saber expresarlos y reproducirlos (Pozo y Monereo 2001). Existe sobrada evidencia de que el ejercicio de explicar de forma sencilla conceptos complejos potencia su aprendizaje (García-Pérez 2002), además de favorecer la consolidación de otras competencias transversales, tales como la expresión oral y escrita (Carratalá 2013). El periodo de formación universitaria constituye una etapa de tránsito hacia la integración de los estudiantes en las comunidades científicas y profesionales. Esta integración requiere la puesta en marcha de procesos que conduzcan a la construcción del conocimiento, la adquisición de prácticas profesionales o académicas, así como las reglas y convenciones que regulan la interacción entre los miembros de estos grupos, que conforman culturas profesionales y académicas (Coste y Cavalli 2015).

En este tipo de situaciones, resulta crucial la mediación en varias de sus facetas. La principal función mediadora corresponde al profesor –mediación pedagógica– que tiende puentes entre los estudiantes y los miembros de las comunidades en las que estos aspiran a integrarse y crea los andamiajes necesarios para que los alumnos acometan las tareas con éxito y construyan nuevos conocimientos a partir de los que ya poseen: simplificando, reformulando, fomentando la charla dialógica, estimulando el razonamiento lógico, ejemplificando, etc. Asimismo, en la formación de conceptos desempeña un papel clave la propia actividad interna de alumno (medición conceptual), en el ejercicio del aprendizaje autónomo. En efecto, el trabajo autónomo en vez de la escucha pasiva es un elemento clave en la conceptualización de la enseñanza universitaria y alineada con los principios de Bolonia. Está demostrado que el trabajo autónomo favorece el aprendizaje y la fijación de conceptos de manera duradera (Cañas 2010). El lenguaje no se puede desligar de este tipo de actividad, puesto que es la herramienta que permite realizar las operaciones que la hacen posible: nombrar, categorizar, retener, afianzar, etc. No en vano, la base de la reestructuración son las operaciones con signos (Vygotsky, 1994).

La formación de conceptos se pone de manifiesto a lo largo de toda la vida. No obstante, se desarrolla principalmente durante adolescencia. Es preciso tener en cuenta que los alumnos del Grado de Biología encuentran como salida profesional preferente la enseñanza en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria. Por lo tanto, el tipo de actividad que se fomenta en el proyecto que aquí se describe adquiere una proyección múltiple: el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos en las etapas universitarias, el ejercicio interno de mediación conceptual y el desarrollo la capacidad de mediación pedagógica. Paralelamente, la divulgación científica, tanto de las ciencias naturales como las humanidades, es cada vez más necesaria entre el público infantil y juvenil para revitalizar el pensamiento crítico frente a la creciente pseudociencia (Armentia 2002) y recuperar el histórico sesgo de género en materia de ciencia (Borrell *et al.* 2015), entre otras cuestiones. La buena divulgación, que requiere de particulares habilidades de comunicación, es también una potencial ocupación laboral para los estudiantes universitarios.

Sin embargo, los estudiantes de las distintas carreras de grado, exceptuando a las filologías, no reciben ningún tipo de formación relacionada con la comunicación oral y escrita, que sí es accesible para los profesores en los cursos de formación del profesorado. Esta carencia formativa, a la que hacen referencias los propios estudiantes, puede detectarse en su desempeño en la exposición pública de contenidos, y su explicación a través de trabajos y exámenes. Además, estas carencias desmotivan a los estudiantes para llevar a cabo trabajo autónomo en forma de seminarios y

exposiciones voluntarias, favoreciendo una recepción pasiva de contenidos, que repercute negativamente en su aprendizaje.

Un ejemplo de la mencionada situación puede encontrarse en la asignatura de Ecología. Esta es una materia anual, cursada en tercer año y obligatoria para obtener el Grado en Biología. Normalmente se forman hasta 5 grupos, de entre 50 o 60 estudiantes como media. La asignatura consta de una parte teórica, otra práctica y la posibilidad de presentar una serie de seminarios voluntarios a final de curso para ampliar contenidos. Cada año, solamente el 25% de los estudiantes decide presentar un seminario y la calificación oscila entre 6-7.

Basándonos en estos hechos, creemos que es necesario fomentar activamente las competencias oral y escrita durante la docencia universitaria, lo cual motivará a los estudiantes para un aprendizaje activo y redundará en beneficio de la asimilación de los contenidos y su formación integral, y futura vida profesional. Proponemos ejecutar este proyecto en un grupo piloto de la asignatura de Ecología, cursada en tercer año del Grado en Biología, aprovechando la actual organización de la asignatura en clases de teoría, clases prácticas y seminarios. El presente proyecto aborda la necesidad expuesta, innovando en la enseñanza de contenidos a los estudiantes de Ecología de la Facultad de CC. Biológicas. La estrategia docente consiste en potenciar las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes y motivarlos para utilizar las herramientas de comunicación aprendidas divulgando los contenidos del temario de su asignatura (en este caso, Ecología).

El **objetivo general** del proyecto es mejorar el aprendizaje general de los contenidos impartidos en la enseñanza universitaria.

Los **objetivos específicos** son:

- A. Fomentar el trabajo autónomo favoreciendo su participación en actividades voluntarias como la presentación de seminarios.
- B. Mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.
- C. Motivar a los estudiantes en la divulgación de la ciencia publicando y divulgando de manera oral los trabajos seleccionados ante un público infantil-juvenil.

Referencias

- Armentia, J. (2002). Ciencia vs pseudociencias. *Mediatika. Cuadernos de Medios de Comunicación*, (8).
- Borrell, C., Vives-Cases, C., Domínguez-Berjón, M., & Álvarez-Dardet, C. (2015). Las desigualdades de género en la ciencia: Gaceta Sanitaria da un paso adelante. *Gaceta Sanitaria*, 29(3), 161-163.
- Cañas, F. A. C. (2010). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo en torno a las actividades de aprendizaje. *Reflexiones teológicas*, (6), 167-195.
- Carratalá, F. (2013). *La comunicación lingüística: como competencia transversal* (Vol. 10). Ediciones de la Torre.
- Coste, D & Cavalli, M. (2015). Education, mobility, otherness. The mediation functions of schools. Council of Europe, Education Department
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus* [en línea], 12. <http://redalyc.org/articulo.oa?id=76102112>
- García Pérez, F. F. (2002). Concepciones de los alumnos y conocimiento escolar. Un estudio en el ámbito del medio urbano. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 1, 17-25.
- Pozo, J. I., & Monereo, C. (2001). El aprendizaje estratégico. *Docencia universitaria*, 2(2), 105-109.
- Vygotsky, L.S (1978), *Pensamiento y lenguaje*, Madrid: Paidós.

2. Objetivos alcanzados

El presente proyecto ha cumplido con un 75% de los objetivos previstos inicialmente, principalmente por dos motivos: por un lado, la nula financiación concedida, no permitió realizar unos seminarios abiertos a todos los estudiantes UCM, para fomentar su interés por mejorar las capacidades de comunicación oral y escrita. Por otro lado, el estado de alarma derivado de la emergencia sanitaria por el COVID 19, obligó a: i) anular la obligatoriedad de los seminarios para el conjunto de los estudiantes del grupo piloto, y ii) modificar el formato de presentación de los seminarios a una modalidad virtual, de tal forma que no se pudieron presentar de manera presencial en los centros de educación primaria y secundaria originalmente previstos. Asimismo, la necesaria adaptación de los estudiantes y profesores al formato virtual, también dificultó la presentación escrita de los seminarios. No obstante, el seminario mejor evaluado podrá ser publicado en la revista Principia, una vez adaptado al formato escrito.

El resto de los objetivos planteados se ha cumplido satisfactoriamente. En los talleres de comunicación oral y escrita participó el 100% de los estudiantes. A su vez, el 54.5% desarrolló un seminario, revelando un elevado interés en el proyecto. Sin embargo, solamente un 30% de los estudiantes los evaluó, lo que indica que no todos los estudiantes del grupo asistieron a todos los seminarios.

Los seminarios realizados obtuvieron una calificación igual o superior al 7, lo que supone una mejora sobre las calificaciones promedio obtenidas en cursos anteriores. Esto indica que los talleres ofrecidos fueron útiles para mejorar la expresión oral y escrita.

Las grabaciones enviadas por los estudiantes conforman un valioso material didáctico, del que podrán disponer los profesionales de educación primaria y secundaria para utilizar en sus aulas, lo que hace que se haya cumplido con el objetivo de divulgación del proyecto (Anexo 3).

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto consta de tres fases, cada una con distintas actividades. Las actividades se insertaron en el programa de la asignatura de Ecología (Grado en Biología), y se desarrollaron en un grupo piloto.

Fase 1. Formación en expresión oral y escrita

Durante esta fase, que tuvo lugar a comienzo de curso, los estudiantes del grupo piloto de la asignatura de Ecología recibieron un taller de formación en expresión oral, de 2 horas de duración y un taller de formación en expresión escrita, de 2 horas de duración.

A lo largo de ambos talleres de naturaleza teórico-práctica y transversal a los contenidos de Ecología, los estudiantes aprendieron técnicas de oratoria para realizar presentaciones efectivas, así como habilidades de redacción para divulgar contenidos complejos a un público infantil y juvenil. Con este tipo de formación se promueve la integración de estrategias discursivas implícitas en los procesos de divulgación como la reformulación, la ilustración, la paráfrasis, etc. Se pusieron en práctica modalidades de discurso que favorezcan la comunicación con el público receptor como las técnicas narrativas, las prácticas dialécticas, etc.

Fase 2. Divulgación oral

Al terminar la primera fase, se facilitó a los estudiantes una relación de temas dentro del marco de la asignatura de Ecología. Los estudiantes, de forma voluntaria, podían seleccionar los temas que fueran de su interés o proponer temas nuevos, cuya adecuación sería evaluada por los miembros del equipo. Los seminarios se desarrollaron en grupos compuestos por un máximo de tres estudiantes.

Aplicando las técnicas aprendidas en la Fase 1, los estudiantes prepararon una presentación oral con una duración máxima de 10 minutos, dirigida a un público infantil-juvenil, en la cual desarrollaron el tema elegido. Los estudiantes utilizaron el formato de presentación que consideraron más apto como herramienta divulgativa entre el público elegido, y enviaron una grabación del trabajo realizado.

Fase 3. Evaluación de las presentaciones

Las grabaciones se colgaron en un enlace a Google drive al que tuvieron acceso todos los estudiantes del grupo piloto, así como los miembros del equipo y profesionales de la educación secundaria y de divulgación que apoyaban el proyecto.

Se llevó a cabo una votación de las presentaciones a través de un formulario en línea, valorando su aptitud como herramientas de divulgación para un público infantil-juvenil, de acuerdo con su tema, estructura y desarrollo.

4. Recursos humanos

El profesorado implicado en la realización de este proyecto docente pertenece a las facultades de CC. Biológicas (Cristina Herrero-Jáuregui, María Fe Schmitz, Belén Acosta Gallo, Enrique Andivia), Centro de Asistencia a la Investigación (CAI) de Ciencias de la Tierra y Arqueometría (Miren Gómez, Juaristi) y Filología (Susana Llorián González), así como la participación de una investigadora posdoctoral vinculada a la UAM (Cecilia Arnaiz Schmitz) y un doctorando vinculado al IUCA (Patricio Sarmiento Mateos).

Además, este proyecto ha sido apoyado por distintos profesionales de la educación primaria (CEIP Vázquez de Mella) y secundaria (IES Emilio Castelar), así como de la divulgación científica (revista Principia), han apoyado este proyecto, mediante la evaluación de las presentaciones y posibilidad de publicación en formato escrito.

Esta diversidad de disciplinas y figuras docentes (PTU, PCD, PAS, investigadores asociados, posdoctorales y doctorandos) ha posibilitado el carácter inter-disciplinar y trans-generacional necesario para la ejecución del mismo.

5. Desarrollo de las actividades

5.1. Talleres de comunicación oral y escrita

Los talleres de comunicación oral y escrita estuvieron a cargo de la Dra. Susana Llorián, de la Facultad de Filología. Se creó para la ocasión una estrategia docente acorde con los objetivos del proyecto.

Se celebró en primer lugar el taller de expresión oral, de dos horas de duración, con el objetivo general de que los estudiantes de Biología consiguieran transmitir oralmente un contenido de naturaleza semiespecializada a un público profano, en un registro formal, con tono divulgativo.

Este objetivo general se desglosó en una serie de objetivos específicos. Se planteó, por lo tanto, que al término de la instrucción los alumnos fueran capaces de: establecer control consciente sobre las variables psicoafectivas que pueden afectar a una persona escasamente entrenada en habilidades oratorias; tomar conciencia de la influencia que ejercen en la transmisión de información los factores de la comunicación no verbal, es decir, expresión facial, dirección de la mirada, gestos, postura y movimiento, prosodia, etc.; planear el discurso oral con arreglo a las técnicas propuestas, que permiten hacer acopio de los propios recursos y ajustarse, a su vez, a la situación de comunicación y al público receptor; organizar el discurso oral con arreglo a las convenciones del género; integrar en el discurso las estrategias retóricas que se requieren para hacer el contenido accesible al público destinatario.

Los contenidos impartidos en el taller son, en consecuencia, los que se enumeran a continuación: control de variables psicoafectivas, estrategias para el manejo de la comunicación no verbal, componentes del género de la presentación oral (macro- y micro estructura), estrategias retóricas implícitas en este tipo de discurso oral, estrategias metacognitivas empleadas en las fases del proceso de desarrollo del discurso oral, gestión de los recursos de apoyo.

La impartición de estos contenidos con el fin de acometer los objetivos inicialmente formulados requiere el despliegue de los procedimientos metodológicos que se describen seguidamente. El taller comienza con una exposición a cargo de la profesora, de unos 20 minutos de duración, en el que emplea como soporte la serie de pantallas de MS_Power Point que se facilita en el anexo 1a. Esta exposición se emplea como vehículo de transmisión de los contenidos y, a la vez, como modelo de producción. A esta presentación sucede una fase de descentralización de la clase, en la cual los alumnos, en pequeños grupos, practican los contenidos monitorizándose unos a otros de forma guiada. Se distribuyen para ello entre los grupos previamente formados los materiales que figuran en el anexo 1b (plantillas de coevaluación). Los integrantes van haciendo microintervenciones por turnos y recibiendo de sus iguales una coevaluación pautada sobre de cada uno de los aspectos en los que se focaliza la instrucción.

El taller de expresión escrita se celebra transcurridas unas semanas respecto al anterior. Se diseña y desarrolla con el objetivo general de que, a su término, los alumnos que participan en el proyecto sean capaces de escribir un artículo de divulgación científica a través del cual canalicen hacia un público destinatario, en edad adolescente, de manera motivadora y comprensible, el contenido de uno de los temas del currículo de la asignatura de Ecología.

Los objetivos específicos que se desprenden del objetivo general anteriormente enunciado se orientan a que los estudiantes, gracias al desarrollo del taller, puedan

hacer lo que sigue: interiorizar la noción de género discursivo; escribir de acuerdo con las convenciones del género del artículo de divulgación científica; poner en juego las estrategias de comunicación implícitas en el proceso de escritura, a saber, planificación, ejecución, evaluación y reparación del texto; respetar las normas mínimas de estilo y ortotipografía que habitualmente contraviene el grueso de los alumnos universitarios de la misma etapa formativa.

La consecución de los objetivos enunciados precisa que los alumnos interioricen y pongan en práctica los contenidos de la lista siguiente: concepto de género discursivo, macro- y microestructura del género del artículo de divulgación (movimientos y pasos), estrategias retóricas características de los géneros de divulgación (definición, reformulación, analogía, clasificación, ejemplificación, etc.), noción de párrafo y tipología frecuente en el género del artículo de divulgación, fases del proceso de escritura y estrategias cognitivas y metacognitivas implícitas en cada una (planificación, ejecución, evaluación y control, reparación), normas básicas de ortotipografía y estilo.

Los procedimientos metodológicos utilizados en este segundo taller difieren sustancialmente de los del anterior. En este caso, se sigue una dinámica en la que se alternan las intervenciones de la profesora con las actividades prácticas que ejecutan los alumnos, de manera individual, en parejas o en pequeños grupos. Las primeras se realizan a partir de la presentación MS_PPT que figura en el anexo 2. Las segundas, sobre el soporte del dossier adjuntado en este mismo anexo. El planteamiento se construye sobre los ejes del género discursivo del artículo divulgativo, por una parte, y, por otra, sobre las fases del proceso de escritura. Estas vertebran la transmisión de técnicas y procedimientos, susceptibles de convertirse en estrategias, y contenidos implícitos en el proceso retórico.

La evaluación de los dos talleres se realiza a partir de la calificación del producto de las intervenciones, por un lado y, del cuestionario de evaluación, por otro. Tiene una doble dimensión. En primer lugar, la formativa, que retroalimenta la metodología empleada. En segundo lugar, la sumativa, según la cual se otorga una calificación a cada grupo de alumnos, en virtud de los criterios previamente fijados, que se presentan en el anexo 4. Este mismo anexo, recoge asimismo el cuestionario mediante el cual los alumnos ejercen su propia evaluación del proyecto.

5.2. Divulgación oral

Un total de 30 estudiantes del grupo piloto (equivalente al 54.5%), reunidos en 8 grupos, desarrolló un seminario sobre siguientes temas propuestos, que complementaban el programa de la asignatura de Ecología:

- Convenio Ramsar
- Desarrollo sostenible vs. Sostenibilidad
- Hábitats marinos
- Hipótesis Gaia
- La primavera Silenciosa
- Microplásticos
- Taxonomía de suelos
- Teamtrees

La presentación de estos temas estuvo dirigida a un público adolescente, de las últimas etapas de la educación primaria y de las iniciales de la educación secundaria. Debido a las limitaciones impuestas por la emergencia sanitaria derivada de la pandemia por

COVID 19, el formato elegido para todas las presentaciones fue de vídeos o grabaciones con distinto estilo y grado de originalidad (anexo 3).

5.3. Evaluación de los seminarios

Las presentaciones fueron evaluadas a través de un formulario de Google por: i) los estudiantes del grupo piloto que quisieron participar; ii) los miembros del equipo del proyecto; iii) los profesionales de educación primaria y secundaria que apoyaban el proyecto; iv) el profesional de la divulgación científica que apoyaba el proyecto (director de la revista Principia) (anexo 4).

Las calificaciones finales de los seminarios fueron las siguientes:

Título seminario	Calificación final
Habitats marinos	10
Hipótesis Gaia	9
La primavera silenciosa	9
Desarrollo sostenible vs. Sostenibilidad	8
Convenio Ramsar	7
Teamtrees	7
Taxonomía de suelos	7
Microplásticos	7

La presentación mejor evaluada, Hábitats marinos, fue puesta a disposición de los profesionales de educación primaria y secundaria para su utilización como material docente, y se dio la posibilidad a sus autores de desarrollar un artículo en formato escrito para su publicación en la revista Principia.

5.4. Evaluación del proyecto

Las encuestas de satisfacción sobre el proyecto indican una buena aceptación general, enfatizando la necesidad de proyectos de este tipo y con algunas sugerencias de mejora sobre distintos aspectos que pueden ponerse en práctica en futuras ediciones (anexo 5).

6. Anexos

Anexo 1. Material del taller de expresión oral

Anexo 2. Material del taller de expresión escrita

Anexo 3. Presentaciones de los estudiantes

Anexo 4. Evaluación de las presentaciones

Anexo 5. Evaluación del proyecto

Anexo 1. Material del taller de expresión oral

1a. Exposición

1b. Plantillas de coevaluación



Aprender divulgando



Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián



¿Qué vamos a hacer?



Pautas

Práctica



Aprender divulgando

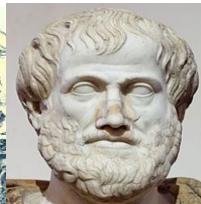
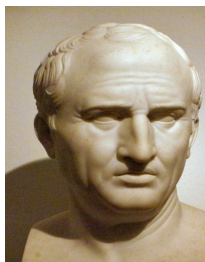
Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

¿Cómo lo vamos a hacer?

Inventio *Dispositio* *Elocutio*

Memoria *Actio*



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

La inventio



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

La inventio



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

La inventio



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

La inventio

Análisis del problema retórico

¿Qué saben?

¿Qué tienen que saber?



¿Para qué?



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

La inventio

Lo importante es que... ...sea divertido.

Lo importante es que... ...hacerlo sencillo.

Lo importante es que... ...parezca un juego.



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

La inventio

La estrella



¿Qué?

¿Quién?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Dónde?

¿Para qué?

Universidad Complutense Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

La dispositio



Articular Secuenciar Ordenar Estructurar Relacionar

Universidad Complutense Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

La dispositio

Inicio Desarrollo



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

¿Cómo comenzar la presentación?

Una pregunta retórica

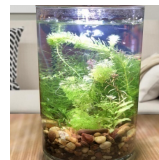
Una imagen

Una cita célebre

Un dato sorprendente

Mostración de un objeto

Una anécdota breve



Una combinación de algunas de las anteriores



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

¿Cómo finalizar?

Una nota de humor



Un vídeo

Invitar a la acción

Más alto

Más espacio



Con una sonrisa



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El desarrollo

Esquema

Patrón

Estructura



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

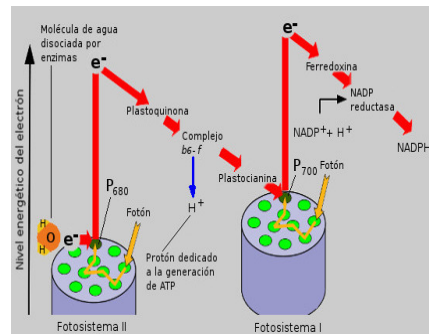
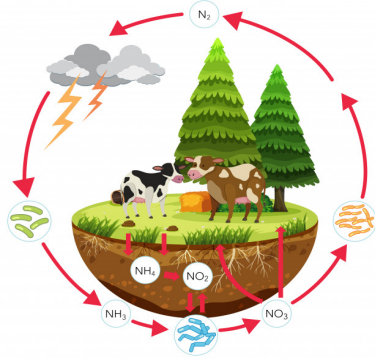
Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El desarrollo

Fases de un proceso

The Nitrogen Cycle



O N



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El desarrollo

Ideas principales Resumen

U

Ejemplos, anécdotas

E *Inventio*
Dispositio
Elocutio

F *Memoria*
Actio

H
I
S
T
O
R
I
A



B *Parte I*
Parte II



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Elocutio

Divulgar significa...

Estrategias retóricas



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Elocutio

Narrativas

Estrategias retóricas



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Elocutio

Estrategias retóricas

«Por ejemplo...»

Ilustración



«Pongamos por caso...»


 Universidad Complutense Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Elocutio

Estrategias retóricas

La analogía

cifras, datos

a) El jardín tiene una extensión de 1556 metros cuadrados.

b) Si lo pusiéramos en vertical, se convertiría en un rascacielos de igual de alto que el Empire State.

a) El terreno se extiende a lo largo de 150 hectáreas.

b) El terreno equivale a 150 campos de fútbol.




 Universidad Complutense Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Elocutio

Estrategias retóricas

perro



galgo



Visualización

conceptos
procesos
materiales



 Universidad Complutense Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Elocutio

Estrategias retóricas

Demostración



 Universidad Complutense Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Elocutio

Definición

Estrategias retóricas



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Elocutio

Reformulación

Estrategias retóricas

«Es decir...»

«Dicho de otro modo...»



«En otras palabras...»

«O sea...»



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Todo esto, con estilo...

...sencillo y claro.



Da voz a los agentes.

Los niveles de CO2 atmosféricos están siendo alterados por la acción humana.

Acorta las oraciones y evita incisos largos.

Respetar el orden canónico.

Evita la nominalización. **aumento** **aumentar**

Involucra a la audiencia («nosotros inclusivo»).



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

¿De *memoria*?



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

¿Cómo manejar el PPT o Prezi?

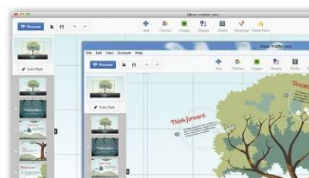
El mundo no cabe.

No es para ti.

Regla del 6 X 6.



Mejor un gráfico que un texto.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Actio



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

¡Mírame!

Actio



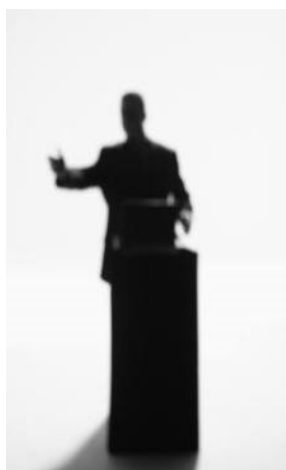
Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

¡De pie!

Actio



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

¿Qué hago con las manos?

Actio

No cruces los brazos.

No señales al público con el dedo.

No escondas las manos.



Gestos



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Fluidez

pausas, muletillas, rellenos, alargamientos



Bueno...

~~...en plan...~~

O sea...

eeee...

Ummmm...



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Variación: tono, velocidad, volumen



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

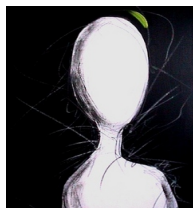
Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Trucos para controlar los síntomas de ansiedad

Evita comidas pesadas y copiosas.

Muérdete la punta de la lengua.



Repite disimuladamente la última frase.

Busca a alguien de confianza.

Echa raíces. Apoya los pies en los laterales internos.



El mejor truco



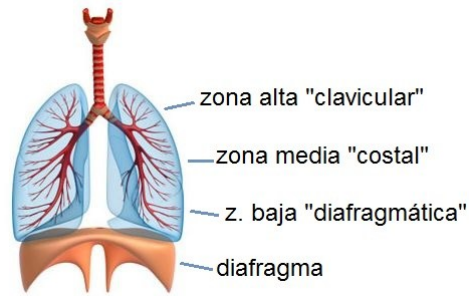
Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Tranquilo, no vas a morir en el intento



Y ahora...

¡Es el momento de practicar!

Formad grupos de 8 personas.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Sítuate, junto con tus compañeros en un lugar de la sala.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Disponed las sillas de cada grupo en pequeñas filas.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Nombrad a un coordinador en cada grupo.

Se encargará de lo siguiente:

1. Decidir y designar el turno de intervención.
2. Controlar los tiempos de intervención y de retroalimentación.
3. Distribuir las plantillas y recuperarlos al final.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Las plantillas

Cada una se centra en un aspecto de la intervención.

Tiene una parte escrita en letra negra y otra, en letra de color naranja.

Los ítems escritos en negro se refieren a aspectos positivos.

Los ítems escritos en color naranja se refieren a aspectos mejorables.



Lee tu plantilla para familiarizarte.

Cuando empecemos...

El coordinador del grupo designa a la persona que va a hablar.

Los demás estarán pendientes de la plantilla.

La persona designada habla durante **dos** minutos.

Al final, recibe retroalimentación de cada compañero.

La retroalimentación

Es importante ceñirse a los ítems de la plantilla.

Primero, se indican los aspectos positivos.

Seguidamente, se proporcionan consejos para mejorar.



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Y... ahora, tú.



Ensayar, ensayar, ensayar

Corregir, corregir, corregir

Practicar, practicar, practicar

Acceso al Ca
Acceso a Mi Campus



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián



Aprender divulgando



¡Gracias!

Dr.ª Susana Llorián



PLANTILLA DEL EVALUADOR 1

LA MIRADA

DIRECCIÓN , DISTRIBUCIÓN

- Distribuye el contacto.
- Traza una figura en forma de V.
- Hace barridos, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, aleatorios.
- Busca una visión global de la sala.
- Reparte el contacto dirigiéndose cada vez a un grupo de personas.

Debe mejorar

- Se limita sólo a una persona o grupo de personas.
- Centra la mirada en un punto fijo:
 - hacia arriba
 - hacia abajo
 - a los lados.
- Mira a la parte superior izquierda, de vez en cuando.
- Mira constantemente la pantalla.
- La mirada no se centra en ningún punto. Evita fijar la vista.

CARACTERÍSTICAS

- Es expresiva.
- Es natural, agradable.
- Se intensifica, cuando se refiere a una información clave.
- Es acorde con el tono.
- Transmite su actitud hacia lo que está diciendo (entusiasmo, duda, etc.)

Debe mejorar

- Es incisiva: intimidada, agrede.
- Es penetrante, incómoda: molesta.

PLANTILLA DEL EVALUADOR 2

ACTITUD, POSTURA, MOVIMIENTOS

ACTITUD

- Distendida
- Cordial, cercana
- Espontánea
- Segura
-

Debe mejorar

- Insegura, tímida
- Nerviosa, rígida
- Afectada
-

POSTURA

- Relajada.
- Piernas separadas, alineadas con los hombros
- Cabeza alta, como si quisiera crecer
- Pies clavados en el suelo
- Equilibrada, centrada, como si una barra atravesara cabeza, tronco y se clavara.
- Habla de frente.
-

Debe mejorar

- Rígida, tiesa.
- Brazos cruzados. Barrera.
- Piernas cruzadas. Barrera, inestabilidad.
- Descansa el peso sobre uno de los lados, sobre una pierna.
- Permanece detrás de la mesa o atril todo el tiempo. Barrera
- Mantiene la cabeza inclinada.
- Mete las manos en los bolsillos.
- Se apoya en el cinturón, en las trabillas, en la ropa.
- Cambia continuamente. Distracción.
- Talonea.
- Habla de lado. Muestra un costado.

MOVIMIENTO

- Realiza desplazamientos cortos, dentro de un área.
- Delimita el espacio con los brazos. Llena y aprovecha el espacio.
- Mantiene los pies firmes.
- Los movimientos aportan dinamismo.
-

Debe mejorar

- Rígida, tiesa.
- Brazos cruzados. Barrera.
- Piernas cruzadas. Barrera, inestabilidad.
- Juega con los pies.
- Movimientos nerviosos, rápidos,
- Los movimientos incomodan, distraen, responden a un patrón fijo.



PLANTILLA DEL EVALUADOR 3

GESTOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Naturales
- Dinámicos, rítmicos
- Armónicos
- Variados
-

Debe mejorar

- Excesivos
- Nerviosos
- Manos rígidas, tensas
- Repetitivos
-

FUNCIÓN

- Batutas
- Marcadiscursos
- Ilustradores:
 - Pictográficos
 - Deícticos
 - Kinetográficos (delimitan espacios)
-

Debe mejorar

- Arrítmicos
- Todos asemánticos
- Arrítmicos
- Adaptadores
-

EFEECTO

- Muestra la palma de las manos.
- Señala con todo el brazo.
- Delimita el espacio.
-

Debe mejorar

- Cierra los puños.
- Cruza los dedos.
- Señala con el dedo índice.
- Mantiene las palmas juntas.
- Habla con los brazos atrás.
- Se toca el cuerpo, la cara, el pelo.
- Juega con objetos.
- Tamborilea con los dedos.
-

PLANTILLA DEL EVALUADOR 4

VELOCIDAD, RITMO

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Velocidad moderada. Se procesa fácilmente.
- Discurso ameno. Hay variaciones de ritmo y velocidad.
- Corrige a medida en que se tranquiliza.
-

Debe mejorar

- Demasiado rápido.
- Demasiado lento.
- No hay variaciones.
-

FUNCIONALIDAD

- Lentitud en los comienzos.
- Lentitud en los finales.
- Lentitud en los periodos importantes.
- Rapidez en los incisos e ideas sin importancia.
- Hace variaciones acordes con el contenido.
-

Debe mejorar

- Habla rápido, como de carrerilla, sobre todo, al comienzo.
- Habla rápido al final, como para terminar cuanto antes.
-

PLANTILLA DEL EVALUADOR 5

MACROESTRUCTURA DEL DISCURSO

COMIENZOS

- Emplea una estrategia para captar la atención (pregunta, imagen, cita...)
- La estrategia cumple su función.
- La estrategia que utiliza es coherente con el contenido.
- Elución enfática.
- Hace una pausa después del comienzo.

Debe mejorar

- Comienza de manera abrupta.
- La elocución es atropellada.
- No se diferencia el comienzo del desarrollo.
-

Transiciones

- Se diferencian claramente las partes del discurso.
- Utiliza pausas en las transiciones entre ideas.
- Emplea estrategias de transición.
- Utiliza marcadores.
-

Debe mejorar

- El discurso es un continuo, sin pausas.
- Es difícil extraer la estructura.
- Repite los marcadores.

Finales

- Hace una pausa antes del final.
- Emplea las marcas adecuadas para introducir el final.
- Utiliza una estrategia.
- La estrategia es coherente con el propósito del discurso.
- Ralentiza y enfatiza la elocución.
-

Debe mejorar

- Finaliza de manera abrupta.
- No se diferencia la elocución.
- No realiza una pausa antes de las palabras finales.
-

PLANTILLA DEL EVALUADOR 6

VOLUMEN

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- El discurso audible sin esfuerzo.
- Voz intensa, con resonancia.
- Proyecta la voz a las zonas alejadas
-

Debe mejorar

- Discurso inaudible.
- Voz apagada, sin resonancia.
- Habla de garganta, grita.
- Dirige la voz hacia el suelo o hacia el techo.
-

FUNCIONALIDAD

- Aumenta en los comienzos.
- Aumenta en los finales.
- Más elevado en ideas importantes.
- Hace variaciones acordes con el contenido.
- Varía el volumen cuando decae la atención.
-

Debe mejorar

- Siempre el mismo volumen.
- Varía de manera aleatoria.
-

PLANTILLA DEL EVALUADOR 7

FLUIDEZ: CONTINUIDAD, MULETILLAS, RELLENOS, ALARGAMIENTOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Discurso continuo.
- Discurso fluido.
- Pausas al final de los enunciados para planear y respirar.
- Pausas funcionales.

Debe mejorar

- Rellenos (ummmm, eeee...)
- Alargamientos al final de palabra
- Alargamientos internos
- Coletillas al final de los párrafos
- Silencios excesivos, prolongados
- Falsos comienzos
- Tartamudeos

ESTRATEGIAS

- Ralentiza el discurso para planear sin que se note.
- Espacia palabras, sílabas, incluso fonemas sin que moleste.
- Reemplaza muletillas y alargamientos con pausas, «como si se los comiera».
-

Debe mejorar

- Interrumpe para buscar palabras.
- Corta para retomar el hilo.
- Corta el discurso inoportunamente para tomar aire.
- Para y reinicia si se confunde.
-

PLANTILLA DEL EVALUADOR 8

PAUSAS

GENERALIDADES

- Duración adecuada.
- Cantidad adecuada.
- Apenas se perciben.
- Al final de los enunciados.
-

Debe mejorar

- Demasiado largas.
- Demasiado evidentes.
- Inoportunas, mitad de los enunciados.
- Dificultan el seguimiento del discurso.
- Evidencian que el orador pierde el hilo o se olvida algo.
-

FUNCIONALIDAD

- Invitan a la reflexión.
- Permiten formular hipótesis.
- Crean expectativa.
- Indican cambio de tema o de sección.
- Permiten tomar aire de manera natural.

Debe mejorar

- Confunden.
- Son erráticas.
- Resultan irritantes.
- Se producen cuando el orador se ahoga.

Anexo 2. Material del taller de expresión escrita



Aprender divulgando



Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián



Actividad 1

1. Lee, por favor, el fragmento de texto que se mostrará a continuación.
2. Intenta determinar a qué **ámbito** pertenece y de qué **tipo de texto** se trata.

Conceptos clave

El incumplimiento de las exigencias relativas al Pl recoge entre los supuestos de nulidad del art. 124.1 independencia de todos los avatares que las partes alegan puesta en marcha de dicho plan, lo cierto es que la mínimo y el cumplimiento del art. 51 del ET, se ha



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 1

3. Reflexiona, junto con tus compañeros, sobre los aspectos del fragmento que te han llevado a formular tu respuesta.



2 minutos



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

4. Posiblemente, el fragmento siguiente te ayude a precisar un poco más:

F A L L A M O S

Estimando parcialmente la demanda interpuesta
**REGIONAL DE SERVICIOS UGT-MADRID, FEDERACIÓN
 A LA CIUDADANÍA DE COMISIONES OBRERAS DE
 CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO CGT MADRID,
 RADIO TELEVISIÓN MADRID, TELEVISIÓN AUTÓNOMA
 y RADIO AUTONOMÍA MADRID, S.A. y contra los
 DEL ENTE PÚBLICO RADIO TELEVISIÓN AUTÓNOMA
 MADRID, S.A. y RADIO TELEVISIÓN AUTÓNOMA**

5. Añade algún elemento más a los anteriores.



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Conceptos clave

... DE LA JUNTA GENERAL ORDINARIA DE [...] CELEBRADA EL 28 DE JUNIO DE 2007
 Relación de asistentes y representados

...

En Madrid, a 28 de junio de 2007, en la c/Toledo n.º 1, 2.ª-dcha., siendo las 19:00 horas, queda constituida la Junta General Ordinaria bajo la presidencia de [...]

EL ORDEN DEL DÍA previsto se desarrolló como se recoge a continuación:

.....

.....

RUEGOS Y PREGUNTAS

No habiendo otros asuntos que tratar, se levantó la sesión, siendo las 21:30 horas del día al comienzo indicado.

Érase una vez...

...cuando, de repente...

...y, colorín, colorado...



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Conceptos clave

Género discursivo

Definición

Está integrado por todos aquellos textos que comparten una serie de rasgos tanto de **forma** (utilizan unas fórmulas lingüísticas comunes, con una **estructura estereotipada**), como de **contenido**, y que, además –y esto es lo más importante–, **se emplean convencionalmente en las mismas situaciones comunicativas**.

Montolío (2000: 36)



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Conceptos clave

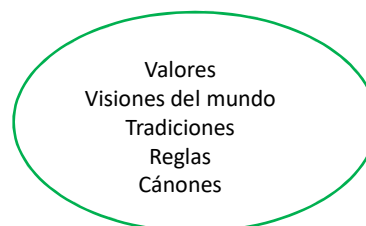
Género discursivo

Orígenes

Retórica → Crítica literaria

Reconocimiento por parte de grupos sociales

Convenciones
 Repetición de patrones
 Regularidades y restricciones
 Normas
 Previsibilidad



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Conceptos clave

Característica principal del **género discursivo**

El **propósito** o propósitos con los que se realiza la comunicación.



Compartidos por los miembros de una comunidad

Las convenciones

- dan lugar a la selección las estructuras discursivas de los textos.
- abarcan recursos léxicos, gramaticales o textuales.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

acumulación de procesos, de la tasa por ejercicio de la los órdenes civil, contencioso administrativo y social forma, plazos y los procedimientos de presentación, no: desde el 17 de diciembre de 2012, en el bien entendido dicho justificante, no se dará curso al escrito de inter que se subsane la omisión producido, debiéndose ser r el Secretario judicial para su aportación.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Géneros de divulgación científica

Artículo de divulgación

56 Revista de divulgación científica

(Subtítulo) _____

Esto significa solamente que el calor de sus cuerpos depende del calor del medio. O sea, a diferencia de nosotros, los reptiles no tienen un sistema propio para regular la temperatura corporal. Por eso siempre andan buscando el calor cuando hace frío y el fresco cuando la temperatura es muy alta. Por eso también prefieren las regiones tropicales o templadas, ya que en ellas hay menos variaciones de clima.

Como hace demasiado calor, tienen una piel gruesa e impenetrable, y orinan sólido para ahorrar energías y aprovechar al máximo el agua disponible en su cuerpo. En las temporadas de más calor, estos reptiles se entierran en la arena o se dedican a dormir.



Actividad 2

1. Haz una lista con los temas que te ha tocado divulgar junto con tus compañeros de equipo.
2. ¿Recuerdas esto?



Actividad 2

2. Piensa en cómo la presentación del tema, o de algunos aspectos del tema, podría ajustarse a las convenciones de tres de los siguientes géneros:

Cuento Historieta Guion cinematográfico
 Receta (experimento) Web Reportaje
 Noticia Entrevista
 Biografía Carta Blog Otros



3 minutos



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN

- PLANIFICACIÓN de la tarea (preparación, localización de recursos, atención al destinatario, reajuste de la tarea, reajuste del mensaje)
- EJECUCIÓN de la tarea (compensación, apoyo en los conocimientos previos, intento)
- REVISIÓN o EVALUACIÓN (control del éxito)
- REPARACIÓN y AJUSTES (autocorrección)



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura

PLANIFICACIÓN

preparación, localización de recursos,
atención al destinatario, reajuste de la tarea,
reajuste del mensaje



El proceso de escritura: planificación

Localización y gestión de recursos

Documentación



Técnicas de acopio y desarrollo de ideas



Análisis del género



Tipos de esquema



El proceso de escritura: planificación

Documentación

Toma de notas

¿Para qué?

Para sintetizar lo leído.

Para no volver sobre las fuentes consultadas.

Para favorecer la integración de la información en el texto.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: planificación

Documentación

Selección de fuentes

¿Dónde? ¿Qué?

Datos objetivos, estadísticas, hechos, ideas....

Hacer una lista breve de los temas.

Desglosar la lista.

Formular preguntas.

→ Facilitar la lectura selectiva.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: planificación

Documentación

Toma de notas
¿Cuándo?

Antes de comenzar el proceso de redacción.

En el momento en que las preguntas esté claras.



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 3

1. Desglosa el tema en una serie de puntos.
2. Formula preguntas sobre los puntos que desconozcas.
3. Haz una búsqueda en Internet con el fin de responder.



4. Toma notas.



3 minutos

5. Analiza tus notas con arreglo a las pautas siguientes.



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 3 (fuera del taller)

¿Se entienden las notas sin necesidad de volver a la fuente?

¿Resumen el contenido de la fuente sin copiar o parafrasear?

¿Están bien organizadas?

¿Reproducen la estructura del texto original?



¿Son únicamente palabras sueltas?



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: planificación

Documentación

Tomar notas sintéticas autosuficientes

Deben resumir el contenido del original.

Evitar paráfrasis.

Las citas originales deben copiarse (evitar excesos).

No copiar párrafos.

Separar citas literales de comentarios. Utilizar columnas.

Pararse y resumir lo que se ha leído.

Organización

Seguir un sistema claro.

Reproducir la estructura del documento.

(esquemas, cuadros sinópticos, símbolos, etc.).

Evitar limitarse a palabras clave.

Cita

Incluir la referencia del texto original.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: planificación

Técnicas de acopio y desarrollo de ideas

Generación

Tormenta o torbellino de ideas

Mapas, redes



Escritura automática

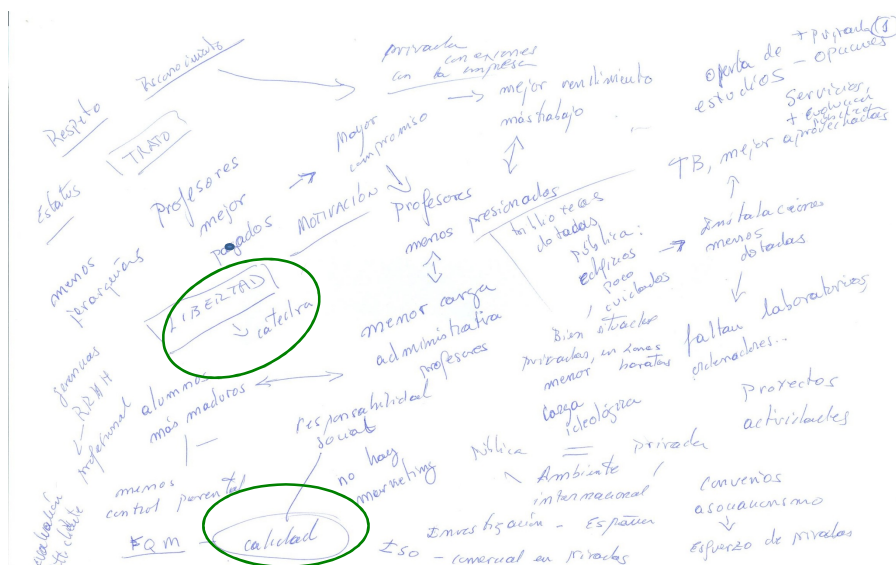


Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Tormenta o torbellino de ideas



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 4

Técnicas de acopio y desarrollo de ideas

Escritura automática

1. En una pantalla u hoja en blanco, escribe sobre el tema.
2. Registra todo cuanto se te ocurra.
3. No te detengas, no pongas filtros.



3 minutos



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: planificación

Técnicas de acopio y desarrollo de ideas

Desarrollo y expansión

Explorar palabras clave

La estrella

Toma de notas

El cubo

Frases sin terminar



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Explorar palabras clave

Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: planificación

Técnicas de acopio y desarrollo de ideas

Explorar palabras clave

1. Toma una palabra clave de la fase anterior (o dos relacionadas)

2. Desarrollala con conceptos relacionados.

3. Clasifica, ordena, completa.



3 minutos

Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Técnicas de acopio y desarrollo de ideas El cubo

Describe: ¿Cómo lo ves, sientes, tocas, saboreas?
nuevo, bonito, moderno, joven, en el campo. Muchos jardines. Lleno de ordenadores...

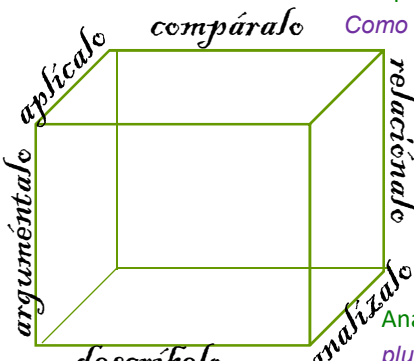
Compáralo: ¿A qué se parece o de qué se diferencia?
Como los campus americanos


Relaciónalo: ¿Con qué se relaciona?
Igual que otras empresas que importan modelos de otras culturas (América)

Aplicalo: ¿Para qué sirve? ¿Cómo se utiliza?
Negocio, redes de poder, control filantropía, mecenazgo

Analízalo: ¿Cuántas partes tiene? ¿Cómo funcionan?
plutocracia, elitismo, control del conocimiento investigación al servicio de la empresa

Argumentalo: ¿Qué se puede decir a favor y en contra?




 Universidad Complutense Madrid


Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita Dr.ª Susana Llorián

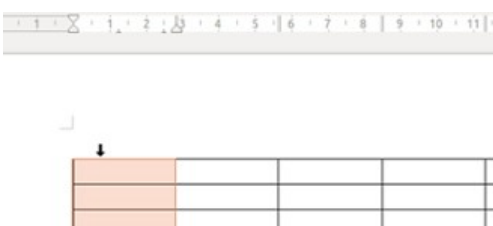
El proceso de escritura: planificación


Técnicas de acopio y desarrollo de ideas

Mapas, redes



Columnas y tablas

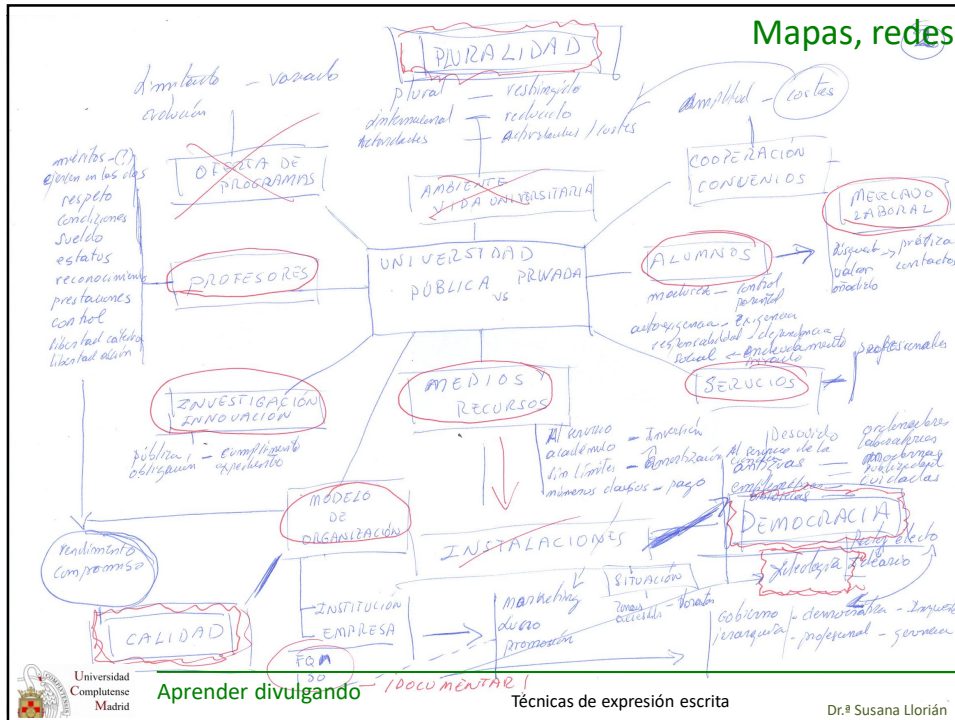



 Universidad Complutense Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita Dr.ª Susana Llorián

Mapas, redes



Universidad Complutense Madrid

Aprender divulgando

DOCUMENTAR!

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Columnas y tablas (ejemplos)

Elementos de los niveles tróficos		
Productores	Consumidores	Descomponedores



Universidad Complutense Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: planificación

Análisis del género

El artículo de divulgación científica



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: planificación

Análisis del género

Dimensiones del género discursivo

Convenciones (en virtud del propósito y del destinatario)

Extensión

Organización espacial de la información

Estructura del documento: secciones, partes; movimientos, pasos

Tipos de información (textual, gráfica...)

Funciones retóricas de las partes del texto

Registro, tipo de lengua

Modos de organización textual interna del texto



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 5

Grupos de cuatro personas



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 5

1. En el aula virtual, figuran cuatro artículos de divulgación.
2. Distribuidlos.
3. Leed con vistas a las preguntas que figuran la pantalla siguiente.
4. Es una lectura rápida y superficial.
5. Luego, lo pondréis en común.



5 minutos



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 5

¿Qué extensión aproximada tiene el artículo?

¿Qué tipo(s) de información incluye (texto, gráficos, fotos...)?

*¿Qué secciones tienen y cómo se distribuyen en el espacio?
(título, cabecera, entrada, fotografías, iconografías, pies de foto, referencias...)*

*¿Cómo es el lenguaje emplea?
(técnico, semitécnico, sencillo, claro...)*



5 minutos

*¿De qué modos se organiza el discurso?
(narración, exposición, descripción, argumentación...)*

*¿Cómo progresa la información?
(general-particular, conocido-desconocido, estructura piramidal, cronológico...)*



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: planificación

Análisis del género Dimensiones del género discursivo

Extensión: en torno a 800 palabras

Organización, secciones: título, entrada, ladillos, cuerpo, fotos, gráficos
(referencias, sumarios, glosarios)

Tipos de información: texto, fotos, figuras, infografías

Registro, tipo de lengua: lenguaje sencillo, directo, claro, sin tecnicismos

Modos de organización textual: expositiva (narrativa, descriptiva)

Funciones retóricas: definición, reformulación, analogía, etc.

Progresión de la información: general-particular, piramidal...



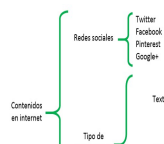
Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

El proceso de escritura: planificación

Esquema de texto (tipos)

Esquema decimal



Esquema gráfico

Esquema funcional (párrafos)



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Esquema decimal

0. Título

1. Entradilla

2. **[INTRODUCCIÓN]** Planteamiento del problema, evolución en los últimos años **[Secuencia narrativa]**.
Definición del concepto **[Secuencia expositiva]**.

3. Agentes contaminantes. Clasificación

3.1. Tipos de agentes contaminantes del suelo. **[Secuencia expositiva]**

3.2. Tipos de agentes contaminantes del agua. **[Secuencia expositiva]**

4. Descontaminación

4.1. Estrategias de penetración agrícola **[Secuencia expositiva]**

4.2. Aeración del suelo **[Secuencia expositiva]**

4.3. Estrategia de tecnología ambiental **[Secuencia expositiva]**

5. Políticas medioambientales

5.1. Tipos de política. **[Secuencia expositiva]**

5.2. Ejemplo de aplicación. **[Secuencia narrativa]**

6. **[CONCLUSIÓN]** Síntesis, consecuencias .

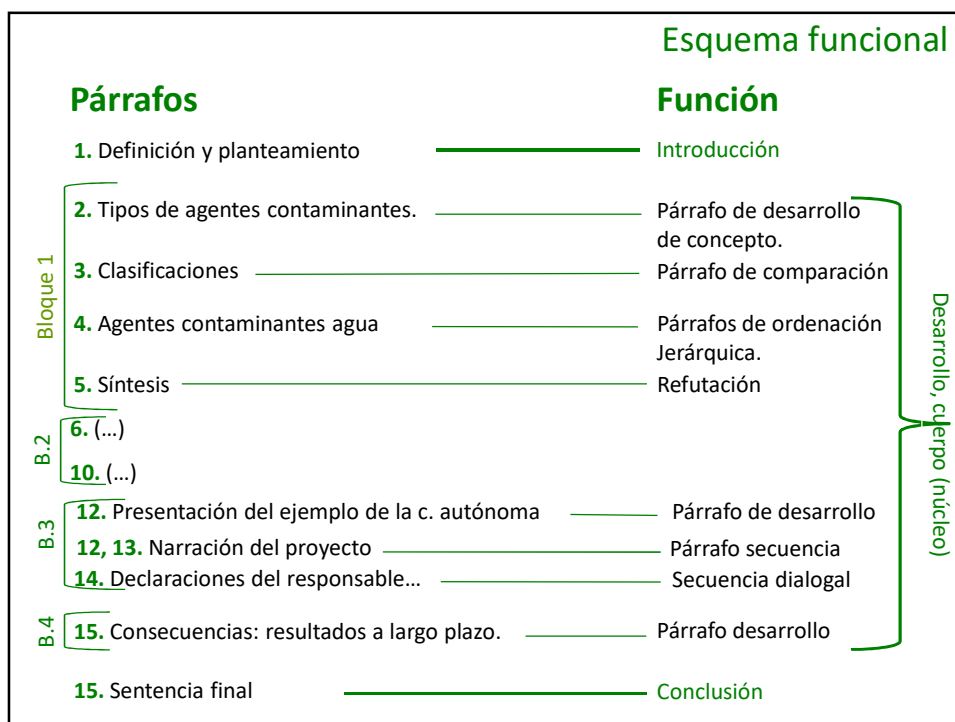


Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián



El proceso de escritura

EJECUCIÓN

de la tarea (compensación, apoyo en los conocimientos previos, intento)



El proceso de escritura

El título

Puede escribirse en cualquier momento del proceso.

Debe ser atractivo, provocador, representativo.

No debe contener más de diez palabras.

Nunca terminan con un punto.

Los elefantes: la obra de teatro que une a la familia
«HANS EL LISTO», EL CABALLO QUE SABÍA SUMAR
 Traduciendo el código de la vida. La proteómica

El proceso de escritura

La entradilla

Resume el contenido.

Puede responder a las preguntas Q.

No debería exceder las cuatro o cinco líneas.



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura

Cuerpo

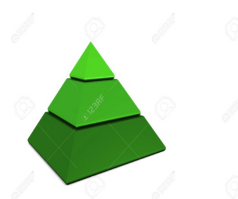
Estructura piramidal: de lo importante a los detalles

De lo conocido a lo nuevo

De lo general a lo particular

Orden cronológico

Orden cíclico



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

El párrafo: función externa

Clasifica, organiza y jerarquiza la información.

Marca los diversos puntos del tema.

- Nuevo núcleo y atributos.
- Cambio de perspectiva.
- Cambio de acción.
- Opiniones a favor y en contra.
- Etc.

Asume funciones específicas.

- Introducción.
- Ejemplos.
- Conclusión.
- Resumen.
- Etc.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

El párrafo: recomendaciones

Evitar desequilibrios en la extensión.

Eludir los «párrafos frase».

Planificar la construcción.

Reparar los desórdenes.

Poner título «mentalmente».



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 6



Dosier (página 2)

El proceso de escritura: ejecución

El párrafo: recomendaciones

Entrada: corresponde a la primera oración.

Introduce el tema y refleja la información más importante.

Desarrollo: presenta la extensión de la idea.

Se estructura con marcadores textuales.

Cierre: concluye el desarrollo.

Indica que no se va a comentar nada más.

El proceso de escritura: ejecución

El párrafo: extensión

No existen normas fijas.

Recomendaciones:

Entre 4 y 6 oraciones.

Entre 100 y 150 palabras.

Una página (Din A4) debe contener entre 4 y 8 párrafos.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 7



Dossier (página 2)



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

El párrafo: tipología (1). El párrafo de enumeración

Oración organizadora

Se coloca al comienzo o al final del párrafo.

Tiene tres funciones fundamentales.

RECuento: indica cuántos elementos la siguen o la preceden.

SÍNTESIS: anticipa los contenidos de la lista; presenta cada elemento de forma breve.

ENCUADRAMIENTO: sintetiza la lista, pero no enumera ni repasa los elementos.

Lista de propiedades

Deben ser coherentes con la oración organizadora.

Deben seguir un orden lógico.

Deben responder a una misma estructura.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

El párrafo: tipología (2). Comparación y contraste

Oración de presentación

· Presenta los objetos, las ideas, las situaciones o personas que se someten a la comparación.

Desarrollo

Por descripciones contrapuestas: cada una de las categorías se analiza comparando dos o más elementos y mostrando sus diferencias.

Por descripciones separadas: se construyen dos oraciones o párrafos con idéntica estructura.

Estructuradores de la información (ordenadores): *en primer lugar / en segundo; por una parte / por otra parte; de un lado / de otro; asimismo, por lo demás, etc.*

Conectores (aditivos): *además, encima, aparte, incluso, etc.*



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 8



Dosier (página 3)



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

El párrafo: tipología (3). Desarrollo de un concepto

Oración de presentación

Idea susceptible de desarrollo.

Desarrollo

Oraciones o frases de diferente extensión con los elementos de desarrollo .

Estructuradores (ordenadores):

*En primer lugar / en segundo
por una parte / por otra parte
asimismo, por lo demás, etc.*

Conectores (aditivos): *además,
encima, aparte, incluso, etc.*

Reformuladores (explicativos):
*o sea, es decir, esto es, en otras
palabras, etc.*

Reformuladores (de rectificación):
mejor dicho, más bien, etc.

Operadores (concreción):
por ejemplo, en concreto, etc.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

El párrafo: tipología (4). El párrafo secuencia

Oración organizadora

· Introducción

Desarrollo

Sucesión de acontecimientos, en un orden determinado, preferentemente, temporal.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 9



Dossier (página 4)



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

Estrategias discursivas

Definición

Analogía

Reformulación

Ordenación jerárquica

Ejemplificación

Inserción de citas

Clasificación

Multimodalidad: gráficos



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

Estrategias discursivas: la definición

Establece los límites del problema de conocimiento.

Consiste en:

- atribuir rasgos característicos al tema, concepto u objeto en que se focaliza al problema,
- presentarlo como perteneciente a una clase y relacionarlo con otros elementos similares.

Constituye el primer paso en la resolución de un problema de conocimiento.

Expresiones

se llama, se refiere a, se define como, está constituido por, contiene, comprende, se caracteriza por



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

Estrategias discursivas: la reformulación

Consiste en:

expresar de forma más clara, accesible y comprensible lo ya formulado

- Hace explícitos conceptos.
- Parafrasea o repite.
- Puede añadir matices al contenido del texto.

También se emplea para ofrecer perspectivas diferentes.

Marcadores del discurso: reformuladores explicativos

o sea, es decir, esto es, en otras palabras, mejor dicho, dicho de otro modo, formulado en otros términos...



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: ejecución

Estrategias discursivas: la ejemplificación (ilustración)

Es un movimiento «vuelta atrás» o de paráfrasis.

Consiste en:

la repetición de lo dicho, de forma general o abstracta, mediante datos particulares o concretos.

Marcadores del discurso: operadores de concreción

por ejemplo, en concreto, a saber, verbigracia, sin ir más lejos, pongamos por caso, así...



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 10



Dossier (página 5)



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

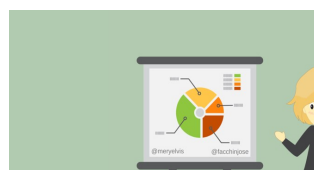
Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

¿Recuerdas?

Todo esto, con estilo...

...sencillo y claro.



Da voz a los agentes.

Los niveles de CO2 atmosféricos están siendo alterados por la acción humana.

Acorta las oraciones y evita incisos largos.

Respetar el orden canónico.

Evita la nominalización.

aumento

aumentar



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura

REVISIÓN Y EVALUACIÓN

(control del éxito)



El proceso de escritura

REPARACIÓN Y AJUSTES

(autocorrección y heterocorrección)



El proceso de escritura: reparación

Tamaño

- Evitar periodos largos.

Se recomienda no superar las 20 o 30 palabras en cada oración, al margen de determinantes, preposiciones y otras partículas.

- Limitar las oraciones subordinadas (máximo, dos en cada oración).
- No existen reglas fijas.
- Se recomienda adaptar la extensión al contenido y al género.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: reparación

Incisos

- Limitar el número.
- Reducir la extensión (15 palabras aproximadamente).
- Eliminar los que no aporten información relevante.
- Juntar las palabras relacionadas:

- Evitar situar el inciso entre sujeto y verbo o entre verbo y objeto.
- distribuir evitando el cúmulo y el encadenamiento.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: reparación

Orden y disposición de los elementos

- Tender a respetar el orden natural de los elementos: sujeto, verbo, objetos y complementos circunstanciales.
- Introducir variaciones para evitar la monotonía.
- Trasladar al comienzo la información más importante.
- Intentar situar las oraciones subordinadas al final, primero las más cortas.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: reparación

Selección sintáctica

- Evitar el abuso de oraciones pasivas e impersonales.
- Reducir el uso del estilo nominal. Equiparar el uso de nombres y verbos.
- Limitar los gerundios.
- Evitar las negaciones innecesarias, especialmente, las dobles.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: reparación

Anacoluto

Son frases rotas. La segunda parte no se corresponde con la primera.

La televisión, aparte de distraernos, **su función* tendría que ser también educativa.

Entre el 38 % de residentes en Cataluña que se consideran castellanohablantes **lo interesante sería saber* la clase social a lo que pertenecen.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: reparación

Anantapódoton

Se omite uno de los dos elementos correlativos de la frase.

El sistema permite mejorar, por una parte, el ruido de los vehículos y el alto riesgo de accidentes.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: reparación

Pleonasmo

Redundancia y énfasis

1. *Hacer frente a los dos frentes.*
2. *Volver a reincidir.*
3. *Reiniciar de nuevo.*
4. *Este fármaco es aproximadamente unas diez veces más potente.*
5. *No ha recibido apenas ningún tipo de atención.*
6. *Tampoco no lo haré nunca jamás.*



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: reparación

Cacofonía

Repetición de algunas palabras o sílabas

Pretende ayudar a maestros y a alumnos a encontrar utilidad, satisfacción, e incluso diversión, en la tarea de corrección.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: reparación

Repetición de palabras y expresiones

Vocablos genéricos, comodines, conjunciones, adverbios

entonces, actualmente, así pues, desde luego, aspectos, mucho

Estas palabras actúan como muletas que articulan la prosa.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

El proceso de escritura: reparación

Estructuras calcadas en párrafos y textos

Estructuras calcadas en párrafos y textos:

- comenzar o cerrar varios párrafos con la misma expresión,
- abusar de marcadores textuales.



Universidad
Complutense
Madrid

Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián

Actividad 11



Dosier (página 6)



Aprender divulgando

Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián

Y... ahora, tú.



Acceso al Ca

Acceso a Mi Campus

Escribir, escribir, escribir

Corregir, corregir, corregir



Aprender divulgando

Técnicas de expresión oral

Dr.ª Susana Llorián



Aprender divulgando



¡Gracias!

Dr.ª Susana Llorián





Aprender divulgando



Técnicas de expresión escrita

Dr.ª Susana Llorián



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Actividad 6. Párrafos y títulos

Pon títulos al párrafo siguiente

Además, las microalgas se consideran una potencial fuente de muchos otros compuestos bioactivos como enzimas, aminoácidos, vitaminas o antimicrobianos con un papel beneficioso para la salud. Es más, dada la enorme diversidad de especies que existen y las muchas que aún quedan por identificar, se estima que las microalgas pueden ser una potencial fuente de nuevos compuestos bioactivos aún inexplorados con importancia en la industria agroalimentaria y farmacéutica.

Actividad 7. Frase organizadora

Señala, en los siguientes párrafos, la frase organizadora e identifica su función.

Párrafo 1

Quien va a París por motivos de trabajo o tiene mucho dinero utiliza el avión; el amante del turismo va en coche o en autocar; quien desea viajar de forma económica prefiere el tren. Hemos visto tres modos de viajar a París.

Párrafo 2

Las opiniones contra el tabaco llegan de muchos lugares; por ejemplo, el obispo de Lecce, que anteriormente había criticado el uso del teléfono móvil, arremete contra el vicio de fumar. Por su parte, la Comisión Europea ha preparado un proyecto de legislación que prevé la prohibición absoluta de la publicidad, tanto directa como indirecta, de los productos derivados del tabaco.

Párrafo 3

La enseñanza de la escritura se puede afrontar de varias formas: al modo tradicional, haciendo énfasis en el proceso de escritura o mediante una combinación de las dos anteriores. La primera se limita a proporcionar presupuestos teóricos en torno a aspectos aislados, generalmente relacionados con la gramática o el estilo. La segunda de las opciones se caracteriza por hacer explícitas las fases de composición de un escrito y proponer la ejercitación de cada una de ellas. Por último, existe una solución ecléctica, que aprovecha las ventajas de las otras dos e intenta salvar las carencias de cada una de ellas.

Actividad 8. Construcción

Construye un párrafo de comparación o contraste entre Madrid y Barcelona, teniendo en cuenta una selección de los siguientes elementos, a los que se pueden añadir otros.

Sírvete de los marcadores siguientes

- a) **Estructuradores de la información (ordenadores):** *en primer lugar / en segundo; por una parte / por otra parte; de un lado / de otro; asimismo, por lo demás, etc.*
- b) **Conectores (aditivos):** *además, encima, aparte, incluso, etc.*

	MADRID	BARCELONA
Urbanismo	Eficiente Planificado	caótico desorganizado
Clima	Continental temperaturas extremas	mediterráneo temperaturas suaves
Forma de vida	Cosmopolita abierta	provinciana abierta

Actividad 9. Tipología

Identifica la tipología de los siguientes párrafos:

El proceso de escritura se compone de tres fases, no necesariamente secuenciales: la planificación, la textualización y la revisión. La primera es aquella en la que el escritor reúne la información necesaria y la organiza. En la segunda, dispone la información para que pueda ser leída por el destinatario, es decir, la transmite a través del código escrito, para lo que tendrá que activar todas las reglas y convenciones por las que este se rige. En la tercera fase, comprueba, situándose en la postura del lector, si la redacción del texto resulta adecuada y legible para su destinatario.

Quien va a París por motivos de trabajo o tiene mucho dinero utiliza el avión; el amante del turismo va en coche o en autocar; quien desea viajar de forma económica prefiere el tren. Hemos visto tres modos de viajar a París.

La jirafa presenta una anatomía extraordinaria. Tiene un cuello larguísimo y cada ejemplar posee un pelaje exclusivo, diferente del de sus semejantes. Su desproporcionado cuello posee, como el nuestro, siete vértebras, pero muy alargadas. Finalmente, de la cabeza del macho, sobresalen dos cuernecillos que utiliza para pelearse con sus rivales en las épocas de celo.

Boris Yeltsin y Mijail Gorbachov poseen dos personalidades diferentes, prácticamente contrapuestas. Mijail Gorbachov vive en una enorme dacha, muy lujosa; Boris Yeltsin reside en un apartamento de cuatro habitaciones. Gorbachov tiene una esposa muy bella; Yeltsin no puede presumir de lo mismo. El presidente soviético ama el teatro de vanguardia; el presidente ruso prefiere a Chejov. Gorvi bebe únicamente agua o leche; «Cuervo blanco» es un aficionado al vodka.

Actividad 10. Estrategias discursivas

Transforma el siguiente texto utilizando las estrategias de definición y de reformulación para hacer comprensible y sencillo el texto siguiente.

Los seres vivos que componen la biosfera constituyen una biocenosis y necesitan un lugar con unas determinadas características que posibiliten su existencia, o sea, un biotopo. Entre los componentes de la biocenosis se establece gran cantidad de interrelaciones al igual que ocurre en el biotopo. Se forma así un sistema biológico cuyos elementos (biocenosis) están relacionados entre sí y a su vez se relacionan con el medio físico que les rodea, interaccionando con él. Este sistema lo denominamos ecosistema.

Un ecosistema es el conjunto de componentes abióticos y bióticos de una determinada zona, y las interacciones que se establecen entre ellos. Es un sistema dinámico relativamente autónomo formado por una comunidad natural y su medio ambiente físico.

Actividad 11. Reformulación

Reformula los enunciados siguientes con el fin de corregir defectos de estilo.

Por un lado, nos encontramos con la ONCE (Organización Nacional de Ciegos Españoles). Esta organización, que se ocupa no solo de los ciegos, sino también del resto de los grupos discapacitados, su función es integrar a estas personas en la sociedad, con independencia de su condición. Para ello, conocer la lengua es fundamental. Saber leer y escribir eran actividades prácticamente imposibles para ellos, pero ahora son posibles gracias al desarrollo de diferentes técnicas a las cuales pueden recurrir. Esta organización proporciona los recursos necesarios para que puedan utilizar estas técnicas. Nos encontramos con otras instituciones como la Real Academia Española de la lengua y el Ministerio de Educación. Una se ha ocupado de fijar la norma y de modernizar la lengua mediante la introducción en el español de nuevos términos, mientras que el otro fomenta la educación.

Anexo 3. Presentaciones de los estudiantes

Las presentaciones están disponibles en los siguientes enlaces:

1. Convenio Ramsar:

<https://drive.google.com/file/d/1uqMMvr1AICdKJ8EavhrIT-d8OcbK-qHk/view?usp=sharing>

2. Desarrollo sostenible vs sostenibilidad

https://drive.google.com/file/d/1tPNgkna6qHVEOTMVO4astmP_kSaGGMju/view?usp=sharing

3. Hábitats marinos

https://drive.google.com/file/d/1V2Slt8VwwN6wi_ZFKZhrrp8eTeiws8/view?usp=sharing

4. Hipótesis Gaia

<https://drive.google.com/file/d/1uwHm0gTV9sr6-Qx0MDGg0jJ1AOhIQxME/view?usp=sharing>

5. La primavera silenciosa

<https://drive.google.com/file/d/1u-zfhheQchOh8Yh0uO-z1xBawTJfjPN/view?usp=sharing>

6. Microplásticos

<https://drive.google.com/file/d/1uk76cK1L1v1MrOoS9I-Qpegli-EypFSW/view?usp=sharing>

7. Taxonomía de suelos

<https://drive.google.com/file/d/1uS7N35qiNuzLkuJ0T8NqfG3yboH8rfMo/view?usp=sharing>

8. Teamtrees

https://drive.google.com/file/d/1u-f4dIQG80xQAtRsJZ8FOH_UrnRW3oWV/view?usp=sharing

Anexo 4. Valoración de las presentaciones

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

Proyecto INNOVA: Aprender divulgando

Este formulario es para evaluar los trabajos presentados de forma voluntaria para participar en el proyecto de Innovación docente "Aprender divulgando" (Convocatoria UCM 2019, Ref. 308).

Dirección de correo electrónico *

Califica cada uno de los trabajos en función de su rigurosidad científica *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su originalidad *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica cada uno de los trabajos en función de su valor como herramienta divulgativa *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

Califica del 1-5 cada uno de los trabajos en función de los objetivos del proyecto *

	1	2	3	4	5
Desarrollo sostenible vs. sostenibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Team trees	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La primavera silenciosa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taxonomía de suelos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Microplásticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hábitats marinos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Convenio Ramsar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hipótesis Gaia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

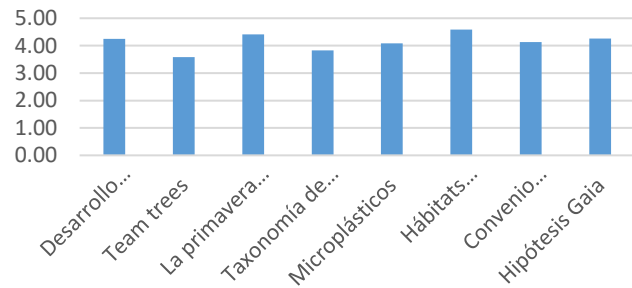
Este formulario se creó en Universidad Complutense de Madrid.

Google Formularios

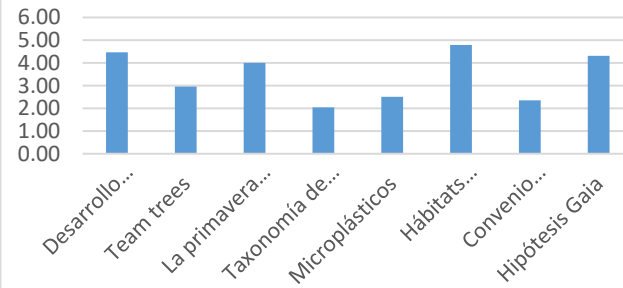
Resumen valoración seminarios

Seminario	Rigurosidad		Herramienta divulgativa	Objetivos del proyecto	Valoración final
	científica	Originalidad			
Desarrollo Sostenible vs. Sostenibilidad	4.25	4.46	4.33	4.38	4.35
Team trees	3.58	2.96	3.33	3.25	3.28
La primavera silenciosa	4.42	4.00	4.13	4.13	4.17
Taxonomía de suelos	3.83	2.04	2.50	2.58	2.74
Microplásticos	4.08	2.50	3.17	3.17	3.23
Hábitats marinos	4.58	4.79	4.88	4.88	4.78
Convenio Ramsar	4.13	2.35	2.74	2.96	3.04
Hipótesis Gaia	4.26	4.30	4.30	4.35	4.30

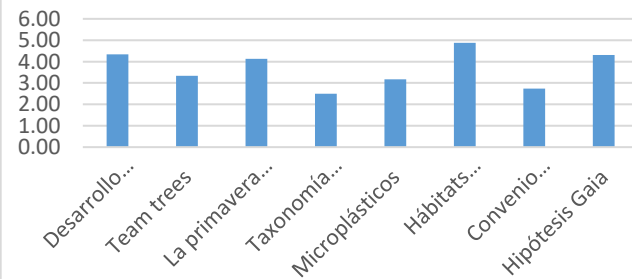
Rigurosidad Científica



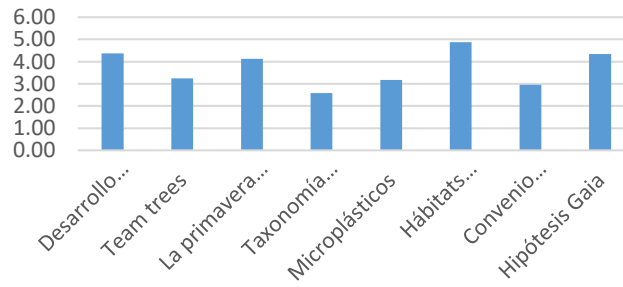
Originalidad



Herramienta divulgativa



Objetivos del proyecto



Anexo 5. Valoración del proyecto

Preguntas	Respuestas	
Valora de 1-5 el taller de expresión oral impartido al inicio de curso	4	
Valora de 1-5 el taller de expresión oral impartido al inicio de curso	4	
¿Has participado en algún seminario? Sí, no	Sí (100%)	
Si no has participado, por favor, valora los posibles motivos		
Si has participado, por favor, valora las siguientes opciones:		
¿Has aprendido divulgando? Mucho, poco, nada	Mucho (100%)	
¿Te ha resultado satisfactoria la experiencia? Mucho, poco, nada	Mucho (100%)	
¿Volverías a participar? Mucho, poco, nada	Mucho (100%)	
¿Te gustaría haber podido presentar el trabajo de manera presencial en el colegio e instituto previstos? Mucho, poco, nada	Mucho (33.3%)	Poco (66.6%)
¿Crees que los futuros cursos deberían beneficiarse de un proyecto similar?	Sí (100%)	
¿Crees que la presentación de los seminarios debería ser obligatoria para todos los estudiantes del grupo?	Sí (33.3%)	No (66.6%)
¿Cómo mejorarías este proyecto?	<p>Pediría realizar este proyecto en más asignaturas, una en cada curso si fuera posible. Me ha faltado enfoque en la expresión escrita. Los talleres se quedan cortos, porque no se pide hacer ejercicios como tal ni se corrigen. Además no queda claro que este seminario tenga un impacto significativo en la nota, lo cual es desmotivador debido a la cantidad de tiempo y esfuerzo que requiere un trabajo, que puede llegar a ser similar o incluso superior a la requerida para prepararse un examen.</p> <p>Convirtiéndolo en opcional, aun en situación de presencialidad. La obligatoriedad suele hacer que los alumnos lo hagamos con menos interés.</p>	

