

Y, por último, hay que saltar al 11 de febrero de 1971, en el que aparece en *La Vanguardia* un artículo de Cirlot titulado "El desconocido Alexander Scriabin", y a octubre de 1972, momento en el que, en la revistas *Poesía hispánica*¹⁸ y *Papeles de Son Armadans*, fue publicado el soneto "Alexander Scriabin", que dice así:

La sonrosada noche de otros cielos
 rosa tu conmoción y sus sonidos
 y derrama sus fuegos descendidos,
 sus abrasadas rosas de consuelos¹⁹.
 El éxtasis de luz de tus anhelos
 convierte en firmamento los gemidos
 y todos tus instantes o latidos
 resuenan de los fuegos a los hielos.
 Y reúnen la tierra en una rosa,
 tu música-color se transfigura
 y convierte la rosa en oro ardiente.
 La tierra que respira temblorosa,
 invadida de sombras de blancura,
 se deshace en incendio transparente.

Reaparecen, como vemos, motivos ya presentes en los primeros poemas de Cirlot sobre Scriabin, dedicados a Pilar Bayona: el color rosa, el fuego y el éxtasis. Por último, la el v. 10, al evocar la «música-color», alude claramente a *Prometeo o el poema del fuego*. Es obvia, pues, la afinidad entre dos artistas singulares, uno ruso y otro español, y es muy grato observar que dicha afinidad pudo darse incluso en una etapa de severo distanciamiento entre Rusia y España.

BIBLIOGRAFÍA

- ATENCIA, M^a V. (1984): *Compás binario*. Hiperión, Madrid.
- AZANCOT, L. (ed.). (1974): *Poesía de J. E. Cirlot "1966-1972"*. Editora Nacional. Madrid.
- BOWERS, F. (1996): *Scriabin*. Dover, New York.
- CIRLOT, J. E. (1941): "A A. Skrjabin", en Nevado, J. F^o (ed.) (2001): *Juan Eduardo Cirlot. Pájaros tristes y otros poemas a Pilar Bayona*. Libros del innombrable. Zaragoza, p. 61.
- (1942): "Pájaros de Skrjabin", en Nevado, J. F^o (ed.) (2001): *Juan Eduardo Cirlot. Pájaros tristes y otros poemas a Pilar Bayona*. Libros del innombrable. Zaragoza, pp. 23-25.
- (1943): *La muerte de Gerión*. Berenguer. Barcelona. Ahora en Granell, E. (ed.). (2005: 39-57).
- (1944): "Elegía a Alexander Scriabin", *Entregas de poesía*, 4 (abril), páginas no numeradas, ahora en: Granell, E. (ed.). (2005: 65-67).
18. El título de la revista figura erróneamente como *Poesía española* en Azancot (1974: 332); corregido por Janés (2008: 870). Granell y Guigon (1996: 241) indican *Papeles de Son Armadans*, octubre de 1972, como la revista y la fecha en las que se publicó el soneto en cuestión.
19. En la antología de Azancot (1974: 159), el v. 4 del soneto dice: *abrasando con rosas desconsuelos*; pero la *editio princeps* en la revista *Poesía hispánica* dice *sus abrasadas rosas de consuelo*, y así figura también en la edición de Janés (2008: 866). En Granell y Guigon (1996: 241), que reproducen el texto publicado en *Papeles de Son Armadans*, leemos *sus abrasadas rosas de consuelos*, lectura más rigurosa desde el punto de vista de la rima.