

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA LECTURA EN LAS AULAS DE ESO A TRAVÉS DE LAS TIC.

JOSÉ HERNÁNDEZ ORTEGA
Profesor de Lengua y Literatura
Colegio El Valle (Madrid)
www.apuntesdelengua.com/blog

RESUMEN:

A través del trabajo TIC realizado en el blog de aula Apuntes de Lengua¹, se ha desarrollado una experiencia didáctica para el fomento de la lectura a través de las TIC, generando una serie de textos sonoros y multimedia en forma de podcast y vídeos que acercan al alumnado tanto en la producción oral como escrita al hecho literario, sin olvidarnos de un trabajo por competencias docente que requiere de una planificación y justificación metodológica.

PALABRAS CLAVE: Fomento lectura, trabajo por competencias, motivación, didáctica, metodología, 2.0.

Uno de los planteamientos a la hora de llevar a cabo el blog de aula es la interacción con el alumnado, a través de la cual se pretende llegar a la participación de éstos de forma libre y espontánea, al mismo tiempo que se pretende llegar a sus gustos lingüísticos y literarios de forma lúdica. Para ello, se ha dispuesto un plan lector a través del cual los alumnos conocen las lecturas de sus mismos compañeros, escuchan y ven sus propuestas, al mismo tiempo que las pueden comentar a través de los comentarios de entradas y páginas.

Llevar a la lectura a un grueso de alumnos que se caracterizan por un descenso del hábito lector en su tiempo de ocio no es tarea sencilla, más si cabe cuando conviven con estímulos multimedia a su alrededor que pueden ayudar a esta *brecha lectora*. Para ello, la integración de la lectura dentro de las TIC es un eje fundamental en nuestro

¹ <http://www.apuntesdelengua.com/blog>

propósito. No se trata de sustituir el libro físico por una pantalla digital, sino que se puede llevar la experiencia lectora del libro físico a la interacción con los demás a través de los medios tecnológicos que están a su disposición y así cumplir una doble vertiente didáctica: por un lado compartir y hacer extensible el hecho lector a otros alumnos, a través de los que se llega dentro del aula y en el blog de aula, y por el otro, la evaluación de los contenidos por parte docente. En este sentido, el rol que desempeña el docente es fundamental, tanto en el proceso de motivación como en su proceso de asesoramiento y guía, puesto que es el docente quien tiene en su mano la llave para poder abrir la puerta a la motivación y a la consolidación del proceso lector debido a la proximidad hacia el alumnado y al conocimiento de sus características lectoras. Mandar leer un libro de manera obligada y aleatoria a un alumno que no tenga los hábitos lectores consolidados es un grave error que debemos de evitar, puesto que esa medida es impropia de un docente y más propia de agentes externos al contexto escolar. Así pues, refrendando las palabras de Jaime García (2005:42):

«En el apoyo de estos entornos de la lectura, a lo largo de la práctica escolar de la lectura, estamos implicados todos los docentes, sea cual sea el nivel educativo donde realicemos nuestras tareas. Desde el jardín de infantes hasta el aula universitaria donde impartimos las enseñanzas de un postgrado. Son marcos donde debemos cuidar los aspectos expresivos y sensitivos de la lectura oral –tan mal planteada en muchas prácticas escolares rutinarias–, el momento adecuado para una determinada lectura, el hábito de silencio aceptado y deseado por los propios alumnos para adentrarse cada uno en su personal conquista o recreación de un determinado texto. Insisto en la idea de que más que buscar técnicas infalibles hay que preocuparse por el desarrollo de hábitos positivos generados en cada lector por la experiencia gratificante de una lectura que nos satisface y nos descubre la magia de las palabras»

Según el informe PISA 2009, la inclusión a la lectura es uno de los ejes fundamentales que intervienen en la competencia lectora. A través del Ministerio de Educación se hizo público el documento *La lectura en PISA 2009: Marcos y pruebas de evaluación*², a través del cual se incita de forma directa al compromiso individual con la

2 A través del Ministerio de Educación, está disponible este texto en formato pdf: <http://www.institutodeevaluacion.educacion.es/dctm/evaluacion/internacional/lectura-en-pisa.pdf?documentId=0901e72b8072f8d9> así como un comentario sobre el mismo en el blog de Leer.es: <http://blog.leer.es>

lectura a través de la actitud, la motivación y el comportamiento ante el hecho lector, y don de el contexto educativo tiene un papel fundamental.

Según dicho documento, el compromiso individual en la lectura se vertebra de forma amplia con:

- El interés por la lectura: hacia una disposición para leer textos literarios e informativos por placer y para satisfacer la propia curiosidad.
- La autonomía: control y auto-dirección de las propias actividades lectoras, elecciones y comportamientos.
- La interacción social: metas sociales de la lectura y de la competencia interactiva.

En base a este punto de partida, debemos de tener la consideración del compromiso de los jóvenes con la lectura, participando en actividades de lectura de contenidos variados y abriendo los medios en los que se interviene. Atendiendo a su finalidad, las experiencias pueden presentar distintas materializaciones:

- Para tener más conocimientos e información.
- Para tener más conocimientos e información.
- Para tener experiencia literaria.
- Para llevar a cabo una tarea específica.
- Para obtener algún dato.
- Para comunicarse desde el punto de vista social.

Llevando esta práctica lectora como experiencia literaria a nuestro blog, coincidimos con el documento en la no exclusión de los lectores, puesto que pueden darse abanicos en la interpretación del compromiso lector:

- Lectores con bajo nivel de compromiso que dedican poco tiempo a la lectura por placer o interés.
- Lectores con alto nivel de compromiso que dedican mucho tiempo a leer por placer: la lectura se valora y se considera interesante por naturaleza y se reconoce el importante papel de la misma en las relaciones sociales.

Un elemento fundamental es la contribución al apoyo de conductas y valores relacionados con la lectura por personas que sean importantes para el alumnado: amigos, familiares, docentes, etc. Para conseguirlo, se destacan dos vías de consecución:

- La importancia de prácticas lectoras y su relación con el interés originado por los textos en relación a los conocimientos y experiencias previas. No sólo se lee en una materia y por obligación, sino que se deben de dar las circunstancias para que la lectura interactúe con el contexto personal del alumno.
- El apoyo a los lectores y a su propia autonomía, guiándose y aconsejando sobre los textos a leer.

Nuestro propósito se erige en esta línea de trabajo y desarrollo. Para ello, se fomenta la motivación por el propio valor lector, por los valores individuales y los intereses. Hacia este sentido es de vital importancia la lectura en el marco escolar debe de ser significativa a través de lecturas (bien físicas, bien digitales) que mantengan relación con los intereses, al mismo tiempo que en base a este conocimiento se fomenta su autonomía lectura en la toma de decisiones para saber qué leer y con qué finalidad.

Audioexperiencias lectoras 2.0 a través del podcast.

Suscitar la lectura en jóvenes adolescentes de primer ciclo de ESO debe ser una tarea que se lleve a cabo desde las primeras sesiones. A partir de aquí, se realiza un proceso de fomento y motivación a la lectura a través de las experiencias escritas que se han podido contemplar en otros blogs del área de Lengua y Literatura.

Las TIC nos ofrecen un nuevo marco para el análisis y promoción de la lectura en entornos escolares, puesto que el potencial que ofrecen los alumnos, tanto por su conocimiento previo como por su atractivo, hacen que su empleo se adecue a las necesidades demandadas por un cambio metodológico y un nuevo perfil de lector adolescente³. En esta línea, el notable uso de los blogs educativos, debe de ser

³ Destacamos en este sentido CERRILLO, P.y SENÍS, J. (2005), así como Alonso Blázquez (2005)

aprovechado y dirigido en la metodología a emplear, coincidiendo así con las matizaciones metodológicas señaladas por Jaime García (2005:42-43):

«No se trata de replantear drásticamente sus funciones o sus instrumentos tradicionales, en especial, el papel del libro en este proceso, sino de no desaprovechar ninguna de las positivas potencialidades que ponen a nuestro alcance tales medios. Dicho de otro modo, además del tradicional soporte libro, los docentes actuales debemos plantearnos el empleo de otros recursos que están surgiendo con fuerza extraordinaria, como la metodología e-learning o las plataformas webquest.

Y con ellas creo que podemos potenciar y enriquecer, nunca sustituir, reemplazar o mermar, las posibilidades básicas del libro como soporte físico para las principales modalidades que debemos contemplar en las aulas para esa permanente promoción lectora.»

En estos blogs se recogen muestras de propuestas lectoras, con una gran presencia de expresiones escritas, pero casi ninguna, oral. Después de leer y analizar los contenidos, se consideró proponer una actividad en la que los alumnos pudiesen trabajar sus experiencias lectoras a través de la interacción de distintas competencias como la oral, la escrita, la lectora, la multimedia, la social y ciudadana...

Cada alumno podrá aportar al conjunto de la clase su experiencia lectora a través de una ficha que está a disposición del alumnado en el blog de la asignatura⁴. El trabajo para la realización de esta actividad tiene una secuenciación bien definida:

1. Cumplimentación de la ficha de lectura con corrección gramatical y estilística.
2. Revisión de la información que se ha vertido.
3. Lectura en clase
4. Aprobación de la misma.
5. Grabación de la lectura a través de un ordenador utilizando el programa Audacity para así generar un podcast.

4 <http://www.apuntesdelengua.com/archivos/librometro/fichadelectura.pdf>

6. Edición y publicación del podcast en el blog de la asignatura. Este podcast aparecerá como entrada en la página principal, pudiéndose escuchar tanto en el aula como fuera de ella.
7. Audición en clase con el resto de compañeros. En esta fase se fomenta la participación de compañeros que han podido leer el mismo libro, como de aquéllos que les suscita interés el libro comentado.
8. Cada podcast pasa a formar parte del grueso de lecturas dentro del blog en la sección *Audioexperiencias lectoras 2.0⁵* dentro del Plan Lector. Allí, se pueden volver a escuchar y comentar todas las lecturas que se han ido haciendo durante el curso. Del mismo modo, es una ubicación para sugerir lecturas a aquellos alumnos que dudan ante su elección de lecturas. Así, se fomenta además de la interacción entre los alumnos, la información para los mismos.

⁵ http://www.apuntesdelengua.com/blog/?page_id=4003



Experiencias lectoras 2.0

Este espacio es un punto de encuentro de las distintas experiencias lectoras de nuestro alumnado. A partir de la redacción de un guión a modo de ficha de lectura, los alumnos graban sus podcast para compartir su experiencia a raíz de la lectura de un libro y su consiguiente crítica y análisis. Esperemos que estas lecturas os proporcionen un amplio abanico de lecturas que os orienten y aconsejen sobre qué leer. ¡Que la lectura os acompañe!

1. **El diario de Ana Frank**. M. Pascua, P. del Amo y A. Corral – 2º ESO C
2. **Marina**, de **Carlos Ruiz Zafón**. Fátima Escalona – 2º ESO B
3. **El niño con el pijama de rayas**, de **John Boyne**. María Pascua – 2º ESO C
4. **El violín negro**, de **Sandra A. Belenguer**. Patricia del Amo – 2º ESO C
5. **Canciones para Paula**, de **Blue Jeans**. Fátima Escalona – 2º ESO B
6. **Escondido en las sombras**, de **Mary Higgins Clark**. Paula Bermejo – 2º ESO B
7. **Miguel Strogoff**, de **Julio Verne**. Iñaki Layos – 2º ESO B
8. **Aventura en la montaña**, de **Enid Blyton**. Iñaki Layos – 2º ESO B
9. **El valle de los lobos**, de **Laura Gallego**. Rosario Quevedo – 2º ESO B
10. **97 formas de decir TE QUIERO**, de **Jordi Sierra i Fabra**. Fátima Escalona – 2º ESO B
11. **Tembler**, de **Maggie Stiefvater**. Marta Garrido y Gemma López – 2º ESO A
12. **La ciudad de las bestias**, de **Isabel Allende**. Marta Garrido – 2º ESO A
13. **El príncipe de la niebla**, de **Carlos Ruiz Zafón**. María y Marta – 2º ESO D
14. **Sin noticias de Gurb**, de **Eduardo Mendoza**. Alejandro París – 2º ESO B
15. **Criptoanimales II: El secreto del Lago Ness**, de **Nick Harris**. Paula de la Aldea – 2º ESO B
16. **Muerto hasta el anochecer**, de **Charlaine Harris**. Paula Bermejo – 2º ESO B
17. **Marina**, de **Carlos Ruiz Zafón**. Diego Chicharro – 2º ESO B
18. **Las aventuras de Sherlock Holmes**, de **Arthur Conan Doyle**. Beatriz García – 1º ESO D
19. **Querido hijo, estás despedido**, de **Jordi Sierra i Fabra**. Mario Martín – 1º ESO D
20. **Bichos raros**, de **Charles Ogden**. Mario Martín – 1º ESO D

Podcasts. Desarrollo del trabajo de las experiencias lectoras 2.0 Fuente: elaboración propia

Videofórum literario: del podcast al vídeo

Una forma de aprovechar la presencia de una misma obra literaria entre las audioexperiencias lectoras de distintos alumnos se ha plasmado recientemente con una sección en la que los alumnos interactúan entre ellos en primera instancia y con el resto a través del blog. Se trata de la puesta en práctica de un videofórum literario.

Cuando varios alumnos realizan una misma lectura y graban el podcast, se les ofrece la posibilidad de llevar su experiencia conjunta a un encuentro literario en forma de vídeo. Allí, vierten sus experiencias y tienen la oportunidad de ampliar sus puntos de vista de la lectura realizada. Además de la interacción que realizan durante la grabación

del vídeo, éste se subirá a un gestor de vídeos, como Vimeo y allí se enlazará al blog donde otros compañeros podrán comentar aspectos del libro que han surgido durante la grabación, además de ser punto de encuentro con otros docentes y alumnos que siguen el blog e, incluso, del propio autor del libro, como ha ocurrido con el videofórum del libro *Canciones para Paula*, del que el autor, Blue Jeans, se puso en contacto tras conocer la actividad a través de Twitter:

Blue Jeans says:

9 noviembre 2010 at 10:00 (Edit)

Hola chicas,
muchas gracias por este divertido videoforum. Me alegro mucho que os haya gustado Canciones para Paula y que os haya servido para pasar un buen rato. Siento lo del final, pero tenía que ser así. Aunque en mi cabeza surgieron diferentes ideas, esta era la mejor y la que más me seducía. Efectivamente, hay una segunda parte que sale el 20 de noviembre y que se llama "¿Sabes que te quiero?". Espero que os guste.
Os mando un beso y quien sabe si algún día pueda debatir con vosotras personalmente cualquier cosa que me queráis preguntar.
Un saludo también al profe de lengua que está haciendo un gran trabajo para fomentar la lectura.

Blue Jeans.

La interacción del autor del libro con alumnos a través de la actividad de fomento de la lectura.

Fuente: elaboración propia

De igual forma que ocurre con los podcast, los distintos videofóruns que se han ido dando, se albergan en un primer momento en la página principal del blog, para después tener su propia ubicación dentro del plan lector, en la sección *Videofórum literario*⁶.

Conclusión

El acercamiento y desarrollo del estudio lingüístico y literario que los alumnos consiguen a través del trabajo TIC difícilmente se hubiese conseguido con el mismo calado que mediante una metodología *analógica*.

Esta valoración es la que nos permite replantear la situación lingüística y pedagógica de las TIC a cerca de la Lengua y la Literatura, puesto que el consumo

⁶ <http://www.apuntesdelengua.com/blog/?cat=120>

lingüístico pasa a tener un peso específico -y cada vez más prolífico- dentro del sector digital. Compartiendo los términos de David Crystal (2002:276): «No me parece que Internet sea la muerte de las lenguas, sino al contrario. Veo cada uno de los contextos en que se utiliza el habla de la Red como un espacio en el que se enriquece enormemente cada lengua individual».

Es evidente, la raíz de la experiencia propia y contrastada de otros docentes, la importancia de incluir los parámetros educativos lingüístico-literarios dentro de la competencia digital ofrecida por las TIC, abriéndose así una revisión de la perspectiva didáctica de la Lengua y la Literatura. De igual forma que diferentes estudios han señalado la idoneidad de la necesidad de las TIC en el área de Lengua y Literatura desde un marco teórico, desde aquí pretendemos mostrar una perspectiva práctica que no hace más que subrayar esa necesidad de profundizar en la didáctica lingüístico-literaria de forma interdisciplinar, como ya hiciese David (2005) respecto a la correlación idónea entre tecnología y humanidades merced a la realización y desarrollo de proyectos interdisciplinares con el fin de la consecución del conocimiento y el aprendizaje global.

- La competencia estratégica de las TIC.
- La competencia sociolingüística en relación al patrimonio lingüístico que suscita el disfrute a través del desarrollo individual y colectivo promovido para la consecución del conocimiento.
- La competencia lingüística de la comunicación que aportan las TIC a través de su uso.
- La competencia discursiva de la comunicación a través de las TIC, originando la alfabetización digital de forma significativa y creativa en contextos educativos merced a la comprensión y expresión de una tipología textual enfocada al uso práctico y social.

Siendo conscientes de la desventaja con la que parte la Lengua y la Literatura respecto a otras materias curriculares en la implantación de las TIC, debemos de reflexionar sobre el cometido lingüístico-literario que está variando en el propio modelo educativo, el cual está rolando hacia una serie de requisitos ineludibles si no queremos

descolgarnos en esta evolución social y lingüística. Una orientación hacia los ejes en los que podemos basar nuestra perspectiva de cambio ya los ofreció Fernández (2006) a colación de este proceso, en el cual tendremos que fijarnos en un aprendizaje:

1. Centrado en el aprendizaje, que exige el giro del enseñar al aprender, y principalmente, enseñar a aprender a aprender y aprender a lo largo de la vida.
2. Centrado en el aprendizaje autónomo del estudiante tutorizado por los profesores.
3. Centrado en los resultados de aprendizaje, expresadas en términos de competencias genéricas y específicas.
4. Que enfoca el proceso de aprendizaje-enseñanza como trabajo cooperativo entre profesores y alumnos.
5. Que exige una nueva definición de las actividades de aprendizaje-enseñanza.
6. Que propone una nueva organización del aprendizaje: modularidad y espacios curriculares multi y transdisciplinares, al servicio del proyecto educativo global (plan de estudios).
7. Que utiliza la evaluación estratégicamente y de modo integrado con las actividades de aprendizaje y enseñanza y, en él, se debe producir una revaloración de la evaluación formativa-continua y una revisión de la evaluación final-certificativa.
8. Que mide el trabajo del estudiante, utilizando el ECTS como herramienta de construcción del currículo, teniendo como telón de fondo las competencias o resultados de aprendizaje, y que al mismo tiempo va a servir de herramienta para la transparencia de los diferentes sistemas de educación superior.
9. Modelo educativo en el que adquieren importancia las TIC y sus posibilidades para desarrollar nuevos modos de aprender.

La interacción con el alumnado y la de éstos con las diferentes áreas curriculares debe de entenderse como una estrategia de aprendizaje con las TIC. El análisis de aspectos lingüísticos y literarios a través de una grabación sonora, un video o elementos multimedia estamos abriendo el aprendizaje y las TIC a una dimensión de la que podemos obtener unos resultados muy amplios y fructíferos.

El papel del docente es un eje indispensable y fundamental en la consecución de este proceso, tanto en su faceta de tutorización, orientación y guía de las distintas herramientas que están a disposición de la comunicación y producción, como también en la de educador para saber transmitir no solo los aspectos curriculares, sino en la seguridad y convivencia con las distintas herramientas multimedia que están a disposición del alumnado para valores supra-académicos.

Esta experiencia ha sido, y es, muy satisfactoria y fructífera desde el punto de vista docente, puesto que además de convivir con las inquietudes e ilusión del alumnado por crecer con las nuevas tecnologías, queda un conjunto de actividades y experiencias que quedan a disposición de docentes, discentes para su aprovechamiento y trabajo en sus aulas, puesto que, como se ha indicado, además de enseñar a aprender, también los docentes y alumnos aprendemos a aprender del trabajo colaborativo de otros.

Bibliografía:

ALONSO BLÁZQUEZ, Francisco (2005): «Sobre la literatura en la adolescencia», en *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, 6, págs.. 130-145.

CRYSTAL, David (2002): *El lenguaje en Internet*. Madrid, Cambridge University Press.

CERRILLO, P.; SENÍS, J.(2005): «Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores?», en *Ocnos*, 1. Cuenca, Ediciones de la UCLM.

DAVID, J. (2005): *Lenguaje y nuevas tecnologías. Nuevas perspectivas, métodos y herramientas para el lingüista del siglo XXI*, Madrid, Cátedra.

FERNÁNDEZ March, Amparo (2006): «Metodologías activas para la formación de competencias», en *Educatio siglo XXI*, 24, pp. 35-56.

JOSÉ HERNÁNDEZ ORTEGA: «Propuesta didáctica para fomentar la lectura en las aulas de ESO a través de las TIC»,
Quaderns digitals, 67, 2011. ISSN: 1575-9393

GARCÍA PADRINO, Jaime (2005): «La promoción de la lectura: un apermanentemente tarea educativa», en *Revista de Educación*, nº 1 Extra, págs.. 37-51