



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 271

La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana

Responsable del Proyecto:

Javier San Andrés Corral

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia Moderna e

Historia Contemporánea

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto de innovación docente "La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana" surge de la iniciativa de un grupo de profesores, investigadores y estudiantes de los Grados de Historia, Historia del Arte, Geografía y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, que pretenden explotar las posibilidades que proporciona el estudio de la ciudad en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, el fomento de nuevas metodologías de investigación y la puesta en marcha de actividades de extensión universitaria desde una perspectiva interdisciplinar. El proyecto se plantea como continuidad de los desarrollados durante los cursos 2019/2020 (Proyecto 243), 2020/2021 (Proyecto 327) y 2021/2022 (Proyecto 287) y aspiraba a consolidar las líneas de innovación docente y transferencia de conocimiento ya desplegadas, profundizar en las dinámicas de colaboración establecidas entre los componentes del proyecto en ediciones anteriores y diferentes agentes sociales, continuar explorando y ampliar las estrategias y herramientas docentes empleadas con éxito y favorecer la difusión del conocimiento generado en la Universidad.

A partir del análisis histórico, histórico-artístico, geográfico y sociológico de la ciudad, entendida como espacio producido y vivido y como contexto impulsor y receptor de transformaciones sociales, espaciales, culturales, políticas, económicas, demográficas y urbanísticas, y desde un enfoque basado en la historia desde abajo, la microhistoria, la historia con fuentes orales y la sociología histórica, se pretende una implicación directa de los estudiantes a través del contacto con los protagonistas de los cambios sociales. Con ello, se aspira a generar un conocimiento obtenido a partir de la propia experiencia y de la adopción de una perspectiva interdisciplinar entre las áreas de conocimiento implicadas, ya con el fin de desentrañar la propia dinámica de funcionamiento de la ciudad, ya como contexto de los fenómenos sociales, políticos, culturales, económicos, demográficos, urbanísticos o artísticos que tienen lugar en ella.

El proyecto pretende que los conocimientos y competencias adquiridos en el ámbito académico contribuyan a la transformación social y la consecución de los Objetivos 2030 de Desarrollo Sostenible, especialmente, el número 11, que aspira a lograr ciudades más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. Así mismo, se espera contribuir al logro de los objetivos 1, 2, 5 y 10, que persiguen el fin de la pobreza y el hambre, la igualdad entre hombres y mujeres y la reducción de las desigualdades sociales. El conocimiento del pasado de las ciudades, la recuperación de su memoria y la valoración de su patrimonio histórico y artístico contribuyen a concienciar a estudiantes, investigadores, profesores y público en general sobre la necesidad de desarrollar hábitos orientados a lograr una sociedad más igualitaria, más justa, más integradora y más sostenible. Los objetivos generales descritos se concretan en los siguientes objetivos específicos:

1. Desarrollo de un aprendizaje basado en el análisis de la ciudad y la explotación de las posibilidades de conocimiento que ofrece el entorno. El proyecto pretende mostrar a los estudiantes de Grado, Máster y Doctorado la centralidad de la ciudad como ámbito privilegiado de las transformaciones sociales, culturales, políticas, económicas y artísticas a lo largo de la Historia, así como las posibilidades que ofrece el análisis directo y empírico del entorno en la construcción del conocimiento.
2. Desarrollo de nuevas metodologías de aprendizaje. La elaboración y utilización de cartografías digitales y exploraciones e itinerarios urbanos aspira a normalizar el

empleo de las tecnologías digitales en el aula y en la presentación del conocimiento histórico. Con ello se pretende el desarrollo de una práctica docente motivadora.

3. Iniciación a los estudiantes en el empleo de nuevas metodologías y técnicas de investigación. Se pretende introducir a los estudiantes de Grado, Máster, Doctorado y Educación Secundaria en el uso de técnicas de trabajo utilizadas en campos como la Historiografía, la Historia del Arte, la Sociología, la Antropología, la Psicología o la Geografía, tales como entrevistas o análisis de cartografía histórica.
4. Interacción entre Universidad y sociedad y uso público de la Historia. El trabajo cooperativo entre los estudiantes (tanto de los Grados, Másteres y Doctorados universitarios como de Secundaria y Bachillerato) y los sujetos históricos y colectivos sociales que participarán en el proyecto (asociaciones de vecinos, ciudadanos en general) pretende una estrecha colaboración entre la Universidad y la sociedad en la que se inserta, a partir de una forma de construcción del conocimiento histórico basada en proyectos como la historia desde abajo o la historia oral, en la noción de intersubjetividad y en una "participación extensa" en la reconstrucción del pasado, tanto por parte de los historiadores como por parte de los propios sujetos históricos.
5. Especialización de los estudiantes de posgrado y egresados en el manejo de técnicas de trabajo como la historia con fuentes orales y el diseño de itinerarios urbanos, de gran utilidad en su formación como docentes o gestores culturales.
6. Fomento de la interdisciplinariedad entre profesionales de distintos campos de conocimiento, principalmente la Historia, la Historia del Arte y la Sociología. El proyecto, en todo caso, estaba abierto a la participación de otros investigadores y profesores de Ciencias Sociales.
7. Cooperación entre Universidad y Enseñanza Secundaria. Otro de los objetivos del proyecto es fomentar la colaboración entre docentes de las etapas educativas intermedia y superior, a través de un diálogo constante y un mayor trasvase de conocimiento y técnicas pedagógicas entre ambos.
8. Valoración y desarrollo de la Historia pública digital. El desarrollo de la página web y la presentación de los materiales elaborados por los estudiantes en sus clases prácticas pretende una mayor difusión y divulgación del conocimiento histórico.
9. Desarrollo de habilidades sociales e inteligencia emocional. Los estudiantes tendrán ocasión de trabajar con diferentes actores y colectivos sociales en las diferentes entrevistas, como personas migrantes, ancianos, mujeres víctimas de desigualdad, trabajadores en situación de desempleo y otros grupos de población vulnerables y en riesgo de exclusión social. Ello favorecerá el refuerzo de actitudes como la empatía o la toma de conciencia de las desigualdades, así como un significativo aprendizaje de una práctica docente e investigadora más integradora.
10. Conciencia ciudadana y conciencia cultural. En la línea del Objetivo 2030 de Desarrollo Sostenible número 11, el Proyecto pretende contribuir a lograr actitudes favorables a hacer de las ciudades espacios inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. El trabajo a pie de calle y el análisis del pasado y el presente de la ciudad permitirá a los participantes en el proyecto reflexionar sobre la importancia de desarrollar hábitos de vida más integradores, solidarios, sostenibles y respetuosos con el patrimonio artístico e inmaterial de la ciudad.

2. Objetivos alcanzados

Tras la autoevaluación realizada a lo largo del período de vigencia del proyecto de innovación docente, sus miembros consideran que los objetivos propuestos al comienzo del curso se han alcanzado de forma satisfactoria.

1. Desarrollo de un aprendizaje basado en el análisis de la ciudad y la explotación de las posibilidades de conocimiento que ofrece el entorno. Las actividades prácticas realizadas en el marco de las asignaturas de Grado y Máster han proporcionado a los estudiantes la posibilidad de conocer las transformaciones experimentadas por la ciudad desde un análisis basado en la observación y la reflexión con fuentes primarias y el uso de nuevas tecnologías empleadas en la localización de los fenómenos abordados. También han contribuido a ese conocimiento del pasado urbano las actividades de extensión universitaria realizadas. Las cinco actividades organizadas por los miembros del equipo durante la Semana de la Ciencia y la Innovación de la Comunidad de Madrid han contribuido a dar visibilidad y protagonismo a la ciudad, completando y compensando la todavía insuficiente presencia de la historia urbana en los planes de estudio. En las actividades orientadas a estudiantes de Enseñanza Secundaria también se ha logrado otorgar relevancia a la ciudad y a Madrid como objeto de análisis, en un marco curricular que tiende a obliterar la aproximación al pasado desde lo local. Se ha podido constatar que, en el logro de este objetivo, ha resultado fundamental la observación directa y la reflexión a partir de la propia experiencia de los y las estudiantes.
2. Desarrollo de nuevas metodologías de aprendizaje. En las distintas actividades realizadas (prácticas de Grado, asignaturas de Máster y actividades de extensión universitaria), el uso de cartografías con tecnología y en soporte digitales fueron fundamentales, integradas de forma estructural en los procesos de enseñanza y aprendizaje o empleadas de forma sistemática en las actividades destinadas a la difusión. Con ello, se ha logrado avanzar en la digitalización de la enseñanza y la historia pública. Por su parte, la realización de exploraciones e itinerarios urbanos ha propiciado un conocimiento basado en la observación directa, altamente motivador y apegado al terreno en el que los procesos analizados se desarrollan.
3. Iniciación a los estudiantes en el empleo de nuevas metodologías y técnicas de investigación. El uso de cartografías digitales, fuentes en soporte digital y fuentes orales ha contribuido a aproximar a los y las estudiantes de diferentes niveles educativos a las metodologías y técnicas de trabajo empleadas en campos como la Historiografía, la Historia del Arte, la Sociología, la Antropología, la Psicología o la Geografía. Ello ha propiciado que los estudiantes conozcan y reflexionen sobre los procedimientos utilizados por los investigadores en la construcción del conocimiento científico sobre el pasado.
4. Interacción entre Universidad y sociedad y uso público de la Historia. Se ha logrado ensanchar y profundizar la colaboración entre Universidad y sociedad, en general, y entre Universidad y Enseñanza Secundaria, en particular. A través de las actividades de la Semana de la Ciencia y del trabajo en Centros de Educación de Personas Adultas e Institutos de Enseñanza Secundaria, los miembros del proyecto han dado a conocer las prácticas científicas que se desarrollan en el ámbito académico y han divulgado el conocimiento científico más allá de su ámbito universitario.

5. Especialización de los estudiantes de posgrado y egresados en el manejo de técnicas de trabajo como la historia con fuentes orales y el diseño de itinerarios urbanos. Las actividades desarrolladas han contribuido a formar a estos profesionales en el uso de técnicas de gran utilidad para su trabajo como profesores, tal y como se ha podido constatar en su propia práctica docente.
6. Fomento de la interdisciplinariedad entre profesionales de distintos campos de conocimiento, principalmente la Historia, la Historia del Arte y la Sociología. Las actividades del proyecto evidencian la estrecha colaboración establecida entre historiadores, historiadores del Arte, geógrafos y sociólogos. Las técnicas de trabajo empleadas en ellas constituyen una buena muestra de esa cooperación.
7. Cooperación entre Universidad y Enseñanza Secundaria. Una de las áreas de trabajo del proyecto consistía precisamente en facilitar el trasvase de conocimiento entre ambos niveles educativos. Los profesores de Enseñanza Secundaria que forman parte del proyecto se han beneficiado de las prácticas docentes y las técnicas de trabajo que se emplean de forma habitual en el ámbito académico superior. Por su parte, los docentes de enseñanza media han compartido sus experiencias con profesores y estudiantes universitarios, contribuyendo a generar entornos educativos más resilientes y atentos a la diversidad del alumnado.
8. Valoración y desarrollo de la Historia pública digital. El logro de este objetivo queda avalado por las mesas redondas, conferencias y exposiciones organizadas durante la Semana de la Ciencia y la Innovación, en la que se han mostrado los trabajos realizados por los estudiantes de la Facultad en sus clases prácticas y los resultados de las investigaciones predoctorales y posdoctorales de los miembros del proyecto, contribuyendo así a compartir con toda la sociedad los resultados de las actividades realizadas en el ámbito científico. También han sido de gran utilidad las actividades desarrolladas con alumnos de Enseñanza Secundaria, dirigidas tanto a un público adolescente como adulto.
9. Desarrollo de habilidades sociales e inteligencia emocional. Las actividades realizadas en el CEPA Oporto y en el CEPA Dulce Chacón con representantes de las asociaciones vecinales y las entrevistas realizadas por los estudiantes de Grado en el marco de sus actividades prácticas han dado lugar al desarrollo de actitudes favorables a la inclusión y la empatía con colectivos vulnerables y activistas sociales. Con ello, se logra la formación de una conciencia crítica con la desigualdad, la pobreza y la exclusión y favorable a la defensa de los derechos sociales. Ello es particularmente relevante en espacios periféricos de la ciudad, donde los estudiantes que participaron en los paseos por Caño Roto y Hortaleza tuvieron ocasión de recordar o conocer las necesidades que acusaban estos lugares hace cuarenta años y las transformaciones operadas en ese tiempo.
10. Conciencia ciudadana y conciencia cultural. Uno de los ODS 2030, el número 11, aspira a hacer de las ciudades espacios inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Las actividades del proyecto han permitido a los participantes y al público que se ha beneficiado de ellas dar forma a una conciencia favorable al desarrollo de hábitos de vida integradores, solidarios, sostenibles y respetuosos con el patrimonio artístico e inmaterial de la ciudad. Los itinerarios realizados han permitido ensanchar y complejizar la imagen del patrimonio cultural, en el que caben tanto los monumentos como la vivienda, la cultura popular, la sociabilidad y el ocio.

3. Metodología empleada en el proyecto

Tal y como se proyectó en la memoria inicial, el proyecto se ha desarrollado a través de tres líneas de trabajo prioritarias. La primera consiste en el diseño y puesta en marcha de actividades prácticas para las asignaturas impartidas en la Facultad de Geografía e Historia por los profesores participantes en el proyecto. Para ello, se ha trabajado en las asignaturas en las que los componentes del proyecto han impartido docencia. En todas ellas, los profesores responsables han programado actividades que tienen como base o utilizan instrumentalmente la espacialización de los fenómenos sociales. La segunda línea de trabajo atiende al desarrollo de actividades de extensión universitaria, tales como exploraciones y paseos urbanos y actividades de la Semana de la Ciencia, cuyo número y calidad se han incrementado este curso. La tercera línea de trabajo buscaba la transferencia de conocimiento entre la Universidad y otros niveles educativos, ya que varios miembros del proyecto son profesores de Enseñanza Secundaria o estudiantes del Máster de Formación del Profesorado de ese nivel educativo. En ese sentido, se han realizado paseos y exploraciones urbanas y se ha trabajado con fuentes orales con los alumnos y alumnas del CEPA Dulce Chacón de Hortaleza.

Estas líneas de trabajo se han desarrollado a través de cinco áreas específicas, al frente de cada una de las cuales se han formado distintos equipos. Las tareas de coordinación, programación y autoevaluación de las actividades han sido desarrolladas por el responsable del proyecto, Javier San Andrés Corral, y la responsable de la anterior edición, María Concepción Lopezosa Aparicio. La colaboración de todos los miembros del equipo ha resultado fundamental para el desarrollo de una acción concertada a todos los niveles de trabajo. En este sentido, cabe la fluida dinámica de colaboración de sus miembros, que desde hace varios años trabajan conjuntamente en el marco del Grupo de Investigación Complutense "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea", fundado por Luis Enrique Otero Carvajal.

Los responsables del proyecto son, además, quienes han diseñado o adaptado las actividades realizadas en el marco de las clases prácticas con los estudiantes de las asignaturas "Introducción a las Ciencias Sociales" e "Historia Contemporánea de España I. Siglo XIX", del Grado de Historia, "Historia contemporánea", del Grado de Geografía y Ordenación del Territorio, "Arte Barroco Español", del Grado de Historia del Arte, y "Los escenarios del Poder" y "Territorio, ciudad y arquitectura en la España de la Edad Moderna", del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español. En este ámbito, se han elaborado o adaptado guías docentes, cuyo objetivo es contribuir a la formación de los estudiantes en técnicas de trabajo como la historia con fuentes orales o la elaboración de cartografías urbanas.

Uno de los ámbitos de mayor interés es el intercambio y colaboración con agentes sociales y asociaciones de vecinos. Este curso, se ha establecido contacto con algunos de los miembros de asociaciones vecinales de Hortaleza y Caño Roto. Así mismo, se ha continuado manteniendo el contacto y la colaboración con representantes de la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM), con la que se espera realizar grupos de discusión e intercambio entre estudiantes, profesores y representantes del movimiento vecinal el próximo otoño.

Por último, Andrés Burbano Triminño, responsable del archivo, ha perfeccionado los instrumentos de documentación (descripción y catalogación de los materiales elaborados durante las actividades del proyecto) y de difusión, a través de la web del proyecto.

4. Recursos humanos

El equipo de trabajo del proyecto cuenta con 24 integrantes, la mayoría de ellos docentes e investigadores especializados en el campo de la historia urbana, pero también estudiantes de Doctorado, Máster y Grado y miembros de asociaciones vecinales.

Las tareas de coordinación han correspondido a los responsables de cada área de trabajo. Javier San Andrés Corral, profesor del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la UCM y profesor de Enseñanza Secundaria en el CEPA Dulce Chacón de Madrid y responsable del proyecto, se ha ocupado de coordinar las tareas de los responsables de cada área de trabajo y ha colaborado en la programación, diseño y autoevaluación de las actividades. Además, ha asumido la coordinación de las tareas relacionadas con el desarrollo y adaptación de las actividades prácticas de Grado y ha colaborado con el equipo responsable de las actividades de extensión universitaria con alumnos de Secundaria. En las tareas de coordinación y desarrollo de las actividades docentes ha participado intensamente María Concepción Lopezosa Aparicio, responsable del proyecto durante el curso 2021/2022 y profesora titular del Departamento de Historia del Arte. Durante este curso se ha ocupado de coordinar y asesorar a los responsables de la realización de las actividades relacionadas con el diseño y desarrollo de itinerarios y exploraciones urbanas. Santiago de Miguel Salanova, profesor del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la UCM, se ha encargado, junto con Luis Mario Lozano Martín, de coordinar las actividades con la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAVM) y las asociaciones vecinales. Además, ha colaborado en el desarrollo de actividades docentes en las prácticas del Grado. Francisco Andrés Burbano Trimiño, historiador, archivero y documentalista, ha perfeccionado el sistema de descripción y catalogación de los materiales elaborados en el seno del proyecto y ha completado el archivo digital de los mismos. En todas estas tareas, el proyecto ha contado con la activa participación y el asesoramiento Gonzalo Madrazo García de Lomana y Sara Barrasa García, profesores del Departamento de Geografía.

En las tareas del proyecto han participado activamente los investigadores predoctorales Blanca Algaba Pérez, Sergio Cuartero Miranda, Jorge Sánchez Martín, Mario Bañón Lorente, Rafael Buhigas Jiménez, Marcos Narro Asensio, Juan Carlos Contera, Marcos Prados Martín, Juan Cordón Herce, Silvia González Iturraspe y Luis Mario Lozano Martín, que están realizando sus tesis doctorales sobre distintos espacios de Madrid o su área metropolitana, y los estudiantes egresados Itziar Capetillo Martínez, Paula Poveda Mesonero e Irene Benito González. Todos ellos han coordinado e intervenido en las actividades organizadas en el marco de la Semana de la Ciencia y han prestado apoyo a las tareas de descripción, catalogación y depósito de los materiales del archivo del proyecto. Los dos últimos, además, trabajan en las asociaciones vecinales de Villaverde Este y Aravaca y en la FRAVM, asociaciones con las que mantienen un contacto activo.

En el área dedicada a la organización de actividades de extensión universitaria con estudiantes de Enseñanza Secundaria han trabajado Mario Bañón Lorente, Pablo Villegas Mora, Belén Pallol Trigueros, Diego Viejo de Mesa y Javier San Andrés Corral, profesores de Institutos y Colegios de Enseñanza Secundaria de la Comunidad de Madrid. En las asignaturas en las que han impartido docencia han desarrollado diferentes técnicas de trabajo con cartografía digital y fuentes orales y han realizado distintas actividades de campo con la ciudad como escenario.

5. Desarrollo de las actividades

A lo largo del curso, los integrantes del proyecto de innovación docente han desarrollado tipos de actividades: reuniones de coordinación, programación y evaluación, actividades prácticas de las asignaturas del Grado, actividades de la Semana de la Ciencia, actividades con estudiantes de Enseñanza Secundaria y tareas de descripción, catalogación y depósito de archivo. A continuación, se recoge en detalle el contenido de estas actividades:

1. Reuniones de coordinación, programación y evaluación del proyecto. Durante el curso, se han celebrado tres de coordinación, en septiembre de 2022, marzo y junio de 2023. En ellas, el responsable del proyecto, los coordinadores de cada área y los integrantes del proyecto, han programado, diseñado y evaluado las actividades desarrolladas en cada tramo cronológico. Además, se celebró una reunión de coordinación entre los organizadores de las actividades de la Semana de la Ciencia y reuniones puntuales, de periodicidad mensual o bimensual, entre el responsable del proyecto y los coordinadores de cada área.
2. Actividades prácticas para asignaturas de los Grados de Historia, Historia del Arte y Geografía. Los profesores responsables diseñaron y desarrollaron programas de prácticas que tomaron la ciudad como protagonista o como contexto narrativo.
 - Arte Barroco Español (Grado de Historia del Arte). La profesora responsable, María Concepción Lopezosa Aparicio, diseñó un nuevo programa de prácticas, en el que se incluyó un itinerario por la ciudad para analizar, reflexionar y debatir in situ el proceso de configuración urbano-arquitectónico de Madrid. Los estudiantes presentaron a lo largo del recorrido una serie de ítems entre una serie de propuestas, que incluían arquitecturas, espacios de ceremonias, ámbitos de sociabilidad y toponimias de calles en relación a los usos.
 - Los escenarios del Poder y Territorio, Ciudad y Arquitectura la España de la Edad Moderna (Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español). Ambas asignaturas tomaron la ciudad de Madrid como estudio de caso. Con el soporte documental y a partir de un análisis detallado de la cartografía histórica, se realizó un recorrido por la ciudad para constatar los cambios tanto orgánicos como funcionales que Madrid ha experimentado a lo largo de su historia. En el recorrido participaron activamente todos los estudiantes.
 - Historia Contemporánea (Grado de Geografía y Ordenación del Territorio). El profesor responsable, Santiago de Miguel Salanova, diseñó un programa de prácticas que aprovechó las posibilidades que ofrece el mapa realizado por profesores e investigadores de la London School of Economics a partir de la información generada por el reformador social británico Charles Booth, y que puede consultarse en esta página: <https://booth.lse.ac.uk/>.
 - Historia Contemporánea de España I. Siglo XIX (Grado de Historia). La actividad fue diseñada y coordinada por los profesores responsables de la docencia en el Grupo B, Blanca Algaba Pérez, María José León Robles y Rodrigo de la Torre Muñoz. Los profesores dieron forma a un programa, titulado “Transgresiones en la España del siglo XIX: disidencias sexuales, culturales y sociales” de prácticas que pretendía que los estudiantes investigaran sobre

prácticas sociales disidentes en la ciudad decimonónica a partir de fuentes digitales. Fenómenos como la sexualidad, el consumo, la prostitución y la politización fueron abordados desde el estudio de la prensa accesible en repositorios digitales como la Hemeroteca Digital de la BNE y la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura. La actividad resultó altamente motivadora para los estudiantes, pues les permitió conocer conductas habitualmente consideradas poco relevantes por la historiografía dominante.

- Introducción a las Ciencias Sociales (Grado de Historia). Como en cursos anteriores, se trabajó en un proyecto con fuentes orales. En esta ocasión, se ha introducido, como novedad, la formación de los alumnos en técnicas de localización digital, que pretendía la espacialización de los fenómenos estudiados a partir de entrevistas originales, utilizando las posibilidades que ofrece la herramienta MyMaps.
3. Semana de la Ciencia y la Innovación de la Comunidad de Madrid. En el marco de la XXII Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid, los miembros del proyecto coordinaron o participaron en cinco actividades.
- Investigar la ciudad iberoamericana. Nuevas propuestas en Historia Urbana. Coordinada por Rubén Pallol Trigueros y María Concepción Lopezosa Aparicio, la actividad dio a conocer algunas investigaciones en curso en países de América Latina desde la historia urbana. La actividad aprovechó la presencia en Madrid de numerosos investigadores que participaban esos días en el Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana.
 - Voces para las ciudades en transformación: radios libres y medios de comunicación vecinales (1976-2022). María José León Robles y Jorge Sánchez Martín coordinaron una actividad que contó con especialistas que han trabajado sobre los medios de comunicación vecinales en la Transición. La actividad consistió en la celebración de una mesa redonda y una exposición.
 - Cartografiar la ciudad. Análisis espacial e investigación histórica. La actividad, coordinada por Blanca Algaba Pérez y Francisco Andrés Burbano Trimiño, se dedicó a la difusión de investigaciones doctorales de varios miembros del Grupo de Investigación “Espacio, Sociedad y Cultura en la Edad Contemporánea” que han empleado diferentes técnicas cartográficas para espacializar los fenómenos sociales, políticos o culturales que tienen lugar en la ciudad.
 - Un recorrido sensorial por el Madrid de los Austrias. La actividad, coordinada por Concepción Lopezosa Aparicio y Félix Díaz Moreno, propició un acercamiento al Madrid del siglo XVII a partir de la música y la imagen.
 - La historia se hace en las aulas. Experiencias educativas a partir de la historia urbana. Javier San Andrés Corral y Cristina de Pedro Álvarez coordinaron una nueva edición de esta actividad, que trata de difundir las actividades realizadas por estudiantes del Grado de Historia en sus clases prácticas. Este curso, participaron alumnos de “Historia de Madrid en la Edad Contemporánea” e “Introducción a las Ciencias Sociales” que trabajaron con fuentes orales y cartografía en trabajos que tenían como eje analítico la ciudad.

4. Actividades de extensión universitaria con estudiantes de Secundaria. Coordinadas y diseñadas por los profesores que imparten docencia en centros educativos de Enseñanza Secundaria, se han realizado las siguientes actividades:
 - Actividades en el CEPA Dulce Chacón de Hortaleza. En este centro de educación de adultos, Javier San Andrés Corral impartió dos cursos de enmarcados en la categoría de Enseñanzas de Desarrollo Personal, “Madrid desde abajo: historia y memoria de la ciudad” y “Ciudades y Arte de la Edad Media”. En ellas, se realizó una aproximación a la historia de Madrid y la urbanización medieval desde la perspectiva de la Historia urbana y desde una metodología que pretende la reconstrucción del pasado desde la observación y el análisis del territorio, la recuperación de la propia experiencia a partir de fuentes orales y la espacialización de los procesos vividos con cartografías digitales. En ambos cursos se llevaron a cabo diferentes exploraciones urbanas. En los meses de marzo y junio se realizaron dos itinerarios urbanos por el entorno de la UVA de Hortaleza, con los que se pretendía activar la memoria de los alumnos para reconstruir su experiencia en el entorno y relacionarla con los procesos de producción espacial del último siglo. A lo largo del itinerario, los estudiantes explicaron a sus compañeros sus vivencias en cada uno de los puntos del recorrido. Antes de finalizar el mes de marzo se realizó también un recorrido por el Madrid Moderno, con paradas en la Estación de Atocha-Mediodía, el Ministerio de Agricultura, el Palacio de Cristal de El Retiro o la Cuesta de Moyano. En el mes de abril, se realizó un itinerario por el Madrid medieval, que, partiendo del Museo de los Orígenes de Madrid (San Isidro), recorrió diferentes puntos y portillos de la muralla de Madrid, así como algunos de los edificios religiosos del Madrid musulmán y cristiano medieval, como Santa María la Mayor, San Pedro el Viejo, San Juan Bautista, San Nicolás de Bari y la calle del Biombo.
 - Actividades en el CEPA Oporto. Mario Bañón Lorente, profesor en el CEPA, impartió una Enseñanza de Desarrollo Personal dedicada a la Historia de Madrid en la Edad Contemporánea. En ella, los alumnos tuvieron la oportunidad de aproximarse al pasado de la ciudad y a técnicas de trabajo cartográficas y con fuentes orales, que pretendían la recuperación de su memoria a partir de su propia experiencia. En el mes de abril, se realizó un recorrido por Caño Roto, guiado por el profesor, centrado en la recuperación de la memoria del barrio, en el que participaron representantes de la Asociación de Vecinos, que explicaron su trayectoria en el movimiento vecinal durante las últimas décadas.
5. Descripción, catalogación y depósito de documentación y materiales generados por los miembros del proyecto. El curso pasado, el responsable del área, Francisco Andrés Burbano Trimiño, diseñó un sistema de clasificación que, en el presente curso, ha facilitado el depósito de los materiales que se han ido generando en las prácticas de las asignaturas de Grado y Máster y las actividades de extensión universitaria. Una de las aportaciones del proyecto en el presente curso es la elaboración de una guía para el archivado de las entrevistas, tarea en la que ha colaborado Blanca Algaba Pérez.

6. Anexos

Anexo I. Programa de clases prácticas de Introducción a las Ciencias Sociales.

Anexo II. Actividad de la Semana de la Ciencia “Investigar la ciudad iberoamericana. Nuevas propuestas en Historia Urbana”.

Anexo III. Actividad de la Semana de la Ciencia “Cartografiar la ciudad. Análisis espacial e investigación histórica”.

Anexo IV. Actividad de la Semana de la Ciencia “La Historia se hace en las Aulas”.

Anexo V. Actividad de la Semana de la Ciencia “Voces para las ciudades en transformación: radios libres y medios de comunicación vecinales (1976-2022)”.

Anexo VI. Recorrido por Hortaleza con alumnos del CEPA Dulce Chacón: plano-guía con MyMaps de Google, paradas y fotografías.

Anexo VII. Recorrido por Caño Roto con alumnos del CEPA Oporto: fotografías.

ANEXO I. PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS DE INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES

Adaptado por los profesores Carmen Menchero de los Ríos y Javier San Andrés Corral a partir de modelos de años anteriores

PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA

En las clases prácticas de *Introducción a las Ciencias Sociales*, se pretende familiarizar a los alumnos con el uso de las fuentes orales y mostrarles sus posibilidades como herramienta de investigación histórica. Para ello se propone una reflexión teórico-metodológica acerca de la fuente oral y su utilidad en esta disciplina, así como unos rudimentos básicos de la metodología seguida en la investigación en el ámbito de las ciencias sociales.

Con estos objetivos las clases prácticas consistirán en el desarrollo de un proyecto de investigación centrado en la iniciación al uso de las fuentes orales, en correspondencia con el contenido teórico de la asignatura. Se pretende que los alumnos conozcan y se familiaricen con un recurso ampliamente utilizado por los investigadores, valorando el interés de las fuentes orales para la historiografía desde una perspectiva interdisciplinar, a través de un trabajo en equipo sobre temáticas sociales o históricas de su elección, debidamente tutorizados por el profesorado de la asignatura. De esta manera el alumnado tendrá la ocasión de introducirse en las labores de investigación y su metodología, a través de un trabajo colaborativo en el que deberán seleccionar un informante, realizar la entrevista y recopilar materiales para su preparación y presentación en clase. Con este planteamiento, el objetivo último de las sesiones prácticas es fomentar la curiosidad y el deseo de aprendizaje del alumnado en el desarrollo de un primer trabajo de investigación que promueve la conexión emocional con los sujetos entrevistados y sus vivencias.

La asignatura y el diseño de las prácticas parten de un enfoque transdisciplinar, que trata de integrar las aportaciones de las diferentes Ciencias Sociales a partir de una fuente de capital importancia y amplio uso en Antropología, Sociología e Historia. En los dos primeros campos, el uso de fuentes orales ha tenido un largo recorrido como vía de conocimiento de la realidad social, los sistemas de parentesco y las identidades y actitudes sociales y políticas. La Historia con fuentes orales, por su parte, es un campo en auge, desde los trabajos de Alessandro Portelli y Paul Thompson. En España, el empleo de fuentes orales fue introducido por autores como Ronald Fraser, Carmen García-Nieto y Mercè Vilanova a finales de los años setenta, y ha tenido un considerable desarrollo en la investigación de la Historia del Tiempo Presente.

Estas prácticas se enmarcan en el contexto de varios proyectos de innovación docente orientados a la divulgación del uso de fuentes orales en proyectos de investigación y el desarrollo de una metodología de prácticas basada en el trabajo de campo por parte de los estudiantes, "Fuentes Orales y Archivos: Modelos de Syllabus de clases prácticas para Grados de Historia, Historia del Arte y Arqueología" y "La ciudad como experiencia de conocimiento: nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana (INNOVA 11 e INNOVA 271, curso 2022-2023).

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LAS SESIONES

El objetivo de las prácticas es doble: elaborar una microinvestigación a partir de fuentes orales y reflexionar sobre la interpretación del pasado a partir de la oralidad.

A lo largo de las sesiones, se abordarán diferentes cuestiones relacionadas con las fuentes orales: su potencialidad para conocer el pasado, la elaboración de la entrevista y su transcripción y las dificultades que plantea el trabajo con estos materiales. Para ello, los estudiantes deberán realizar unas lecturas previas a cada sesión que se debatirán en clase. La participación en esta actividad es obligatoria y evaluable.

Asimismo, los alumnos realizarán una entrevista a un informante de su elección para abordar una pequeña investigación sobre el tema o temas tratados en la conversación. El trabajo se realizará en equipos de tres o cuatro estudiantes (como máximo) e incluirá los siguientes materiales:

- **Entrevista** completa (45 minutos mínimo) y **transcripción**.
- **Ficha de la entrevista** con escaleta de temas (según minutaje)
- **Autorización del informante** para su depósito en Archivo Complutense y difusión en redes sociales.
- **Vídeo-resumen** (10' máximo) con una selección de fragmentos y créditos de la asignatura.
- **Presentación de las conclusiones** en clase para valoración del resto de equipos.

En el Campus Virtual se publicarán las plantillas e instrucciones para la realización de estos entregables. Además, como soporte al desarrollo de las sesiones y al trabajo de investigación de los estudiantes, se dispone de la **web Fuentes Orales en el Aula** (<https://www.ucm.es/fuentesorales/>) en la que encontrarán material bibliográfico, recursos de información multimedia y ejemplos de entrevistas realizadas en distintas asignaturas durante cursos anteriores, publicadas en el [canal de Youtube](#) creado en el contexto de los proyectos INNOVA "Fuentes Orales en el Aula II" (PID 284) y "Fuentes Orales en el Aula III" (PID 331), adscritos a la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. La programación de las sesiones es la siguiente:

PRÁCTICA 1. LA HISTORIA CON FUENTES ORALES

La primera sesión se dedicará a una reflexión teórico-metodológica sobre el empleo de fuentes orales en Antropología, Sociología e Historia, y se presentarán la metodología, organización y secuencia cronológica de las prácticas.

Antes de la sesión, los estudiantes deberán leer obligatoriamente los siguientes textos introductorios (publicados en el campus virtual) para participar en un debate sobre la utilidad de este tipo de fuentes para la historiografía:

- PRINS, Gwyn: "La historia oral", en Burke, P. (ed.): *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 2003: 144-188 (fragmento). [cuatro primeras páginas]
- FRASER, Ronald: "La tragedia final de una guerra perdida", en *Las dos guerras de España*. Barcelona, Crítica, 2012, pp. 239-249.

Durante la sesión, se proyectará el documental que recoge la experiencia del Taller de Historia Oral Andina (THOA):

- <https://www.youtube.com/watch?v=P5iGTO0TjQM>.

Información complementaria sobre esta experiencia:

- CUNEO, Martín y GASCÓ, Emma: "El THOA o el despertar de la identidad a través de la biografía", *Otramérica*, 18-3-2014: <http://otramerica.com/temas/el-thoa-o-despertar-la-identidad-traves-labiografia/3155>

Tras la sesión, los estudiantes deberán formar los equipos de trabajo, seleccionando el objetivo de su investigación. Entre los temas posibles, se sugieren los siguientes:

- Historias de vida.
- Memoria de la inmigración.
- Memoria de las mujeres.
- Memoria de un movimiento político (vecinal, feminista, pacifista, ecologista).
- Memoria de un período (dictadura franquista, Transición).
- Ocio y sociabilidad.

PRÁCTICA 2. LA ENTREVISTA Y SU TRANSCRIPCIÓN

En la segunda sesión se propondrá la planificación de tareas recomendada para poder abordar el trabajo y se mostrarán las diferentes metodologías y técnicas utilizadas para la recopilación de estos materiales (grabación, formatos, etc.), explicando la forma de realizar y transcribir una entrevista.

Los estudiantes deberán haber constituido ya los equipos de trabajo, seleccionado el tema de su investigación e identificado el informante.

Para preparar la sesión, los alumnos leerán los siguientes textos:

- LLONA, Miren: "Historia oral: La exploración de las identidades a través de las historias de vida" (pp. 20-39).
- DORNIER-AGBODJIAN, Sara: "Fotografías de familia para hablar de Memoria", *Historia, Antropología y fuentes orales*, 2004, pp. 123-132.

Tras analizar los textos anteriores, en el desarrollo de la clase se proyectarán distintos casos de entrevistas realizadas en el contexto de trabajos de investigación de diferente naturaleza, con el objetivo de analizar las ventajas del uso de materiales complementarios como fotografías, así como ejemplos de transcripción:

- **ARCHIVO RUBÉN DARÍO (BIBLIOTECA UCM)**
 - o <https://biblioteca.ucm.es/atencion/17651.php>
 - o <http://alfama.sim.ucm.es/greco/rd-digital.php?idRecurso=19>
 - o <http://alfama.sim.ucm.es/greco/rubendario/swf/ENTREVISTARDARIO2.swf>
- **ENTREVISTA A DOLORES IBARRURI E IRENE FALCÓN**, realizada por Carmen García Nieto ("Las mujeres y la guerra civil: el caso de Madrid", 1988). Minutaje: 41' 27" – 53' 00")
- **BORDERING ON BRITISHNESS ("Al límite de lo británico: una historia oral de Gibraltar en el siglo XX")**. Proyecto de investigación dirigido por Andrew Canessa (Universidad de Essex). Duración: 4'12".
 - o Proyecto: [Bordering on Britishness \("Al límite de lo británico"\): Una introducción - YouTube](#)
 - o Entrevista: *Llanito words and phrases - Pepe Palmero & Lionel Pérez* (Gibraltar, 2020) [Llanito words and phrases - Pepe Palmero & Lionel Pérez \(Gibraltar\) - YouTube](#)

- Análisis de la entrevista (audio) realizada a Esteban y Concha Robba y su transcripción.
- **PORTAL CÁRCEL DE VENTAS (Madrid, 1931-1969)**, diseñado por Fernando Hernández Holgado (UCM).
 - [Cárcel de ventas \(carceldeventas.org\)](http://carceldeventas.org). Caso práctico del uso de fotografías y recopilación de distintos materiales para contextualizar historias de vida.
 - <https://carceldeventas.org/testimonial/angeles-ortega-garcia-madrid-1918-2015>. Fragmentos de la entrevista realizada a Ángeles García-Madrid, presa en la Cárcel de Ventas en la celda contigua a dos de las “Trece Rosas” fusiladas el 5 de agosto de 1939.
- **MUSEU DE LA PARAULA**. Arxiu de la Memòria Oral Valenciana.
 - <http://www.museudelaparaula.es/web/home/index.php>. Ejemplo de enfoque antropológico.
 - [Entrevista a mujer de origen granadino \(castellanoparlante\) en Gaianes](#). Revisión de métodos de transcripción, recogiendo variantes lingüísticas.

Información complementaria:

- [De Lima, Blanca. \(2009\). “La transcripción, las transcripciones: pautas para el manejo escrito de textos orales por historiadores”. *Diálogos Culturales*. 133-160.](#)

PRÁCTICA 3. LA INTERPRETACIÓN DEL PASADO A TRAVÉS DE LAS FUENTES ORALES

En la tercera sesión, los alumnos conocerán las metodologías y técnicas utilizadas por los científicos sociales en el tratamiento de la información obtenida a partir de fuentes orales. Antes de la sesión, los alumnos deberán haber preparado un guion de entrevista que se revisará en clase.

Las lecturas propuestas para la preparación de la sesión son:

- PORTELLI, Alessandro: “Historia y memoria: la muerte de Luigi Trastulli”, *Historia y Fuente Oral*, 1989, 1, pp. 5-32.
- LLONA, Miren: “Recordar el porvenir: las mujeres modernas y el desorden de género en los años veinte y treinta”, *Arenal: revista de historia de las mujeres*, 2020, 27 (1), pp. 5-32.

En clase, se analizarán los siguientes recursos:

- **PORTAL MEMORIA DE LA PRISIÓN DE MUJERES DE LES CORTS (1939-1955)**, diseñado por Fernando Hernández Holgado (UCM).
 - <https://presodelescorts.org/es>. Reflexión sobre el testimonio de la entrevistada y condiciones de realización de la entrevista, encuadre del vídeo, etc.
 - [Joaquina Dorado Pita | Presó de les Corts \(presodelescorts.org\)](#). Entrevista a Joaquina Dorado, libertaria, encarcelada en la prisión provincial a finales de los años cuarenta del siglo XX. Duración: 2'41”
- **PORTAL MUJER Y MEMORIA**. Proyecto colaborativo, multidisciplinar dirigido por Aranzazu Borrachero (Queensborough Community College).
 - <https://mujerymemoria.org/web/>

- **MEMÒRIA I HISTÒRIA DE MANRESA.** Asociación Historia y Memoria de Manresa.
 - o <https://www.memoria.cat/>. Proyecto de recuperación de memoria histórica.
 - o [Vídeos de entrevistas a familiares de maestros y a alumnos | Los maestros de la República en Manresa. Trayectorias, pedagogías y depuraciones \(memoria.cat\)](#). Caso práctico de enfoque centrado en memoria histórica, a diferencia del planteamiento antropológico del *Museu de la Paraula*, analizado en la clase anterior.
- **CUÉNTAME AQUELLA GUERRA.** Asociación Cultural Hiponubensis.
 - o <https://www.aquellaguerra.com/>. Proyecto que recupera la memoria de la Guerra Civil en municipios del sur de Córdoba. Caso práctico de portal diseñado bajo el modelo de exposición virtual mostrando materiales en distintos soportes.
 - o [Testimonios – Aquella Guerra](#). Análisis del montaje de la sección “Testimonios” basada en entrevistas de audio editadas, pero no transcritas.

Tras las proyecciones se recordará a los estudiantes la estructura de los materiales que deberán entregar como resultado de su investigación y se darán recomendaciones para la preparación de la exposición oral. Como ejemplo para la preparación del videoresumen se mostrarán trabajos de cursos anteriores:

- **Portal “Fuentes Orales en el Aula”.** <https://www.ucm.es/fuentesorales/practicas-del-grado-de-historia>
- **Canal “PID Fuentes Orales en el Aula”.** [PID Fuentes Orales en el Aula - YouTube](#)

Información complementaria de utilidad para la realización de la entrevista y conclusiones:

- Graciela de Garay
 - o "La entrevista de historia oral: ¿monólogo o conversación?". En: *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Vol. 1, No.1, 1999.
 - o “Cuéntame tu vida. Historia oral: historias de vida”, México, Instituto Mora, 2013, 78 pp. En: *Secuencia* [online]. 2016, n.95
- J. F. Araujo. “El archivo Krapp: la memoria documental como montaje del pasado”. En: *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 42(1), 2019, 79-86.

PRÁCTICA 4. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS: LA VOZ DEL PASADO

Entre la tercera y la cuarta sesión los alumnos, en equipo, realizarán la entrevista que grabarán en un archivo de vídeo, preferiblemente en formato .mp4.

A partir de la entrevista, se deberá elaborar un trabajo escrito, de una extensión máxima de 5.000 palabras. Para ello, se utilizarán lecturas sobre el tema o fenómeno que se pretende estudiar. El trabajo deberá recoger, transcritos, los fragmentos de la entrevista que se consideren más relevantes.

En la cuarta práctica, los estudiantes expondrán los resultados de su investigación y evaluarán sus prácticas, reflexionando sobre los problemas y dificultades que han encontrado. Los equipos dispondrán de un tiempo máximo de 15 minutos para exponer los resultados de su investigación.

El propio alumnado, con el concurso del profesor, elegirá los más adecuados para su publicación en la web "[Fuentes Orales en el Aula](#)", junto con la inclusión de su referencia en el mapa de recursos orales que se está diseñando en el contexto del proyecto INNOVA "Fuentes Orales y Archivos".

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El desempeño del estudiante en las sesiones prácticas representa un 30% de la nota global de la asignatura. La calificación responderá a los principios de evaluación continua y participación de los alumnos, y se articulará en torno a los siguientes instrumentos:

- **Asistencia con participación (10 % de la calificación final de las prácticas):** la calificación de este apartado se basará en la participación activa en las sesiones de clase. La asistencia es obligatoria, y la inasistencia injustificada conllevará una sanción o la evaluación negativa de las prácticas. Los alumnos que no puedan asistir a una sesión por causa justificada deberán recuperarla en la fecha indicada.
- **Entrevista (40 %):** el contenido íntegro de la entrevista grabada deberá ser entregado para su análisis y evaluación por el profesor. La calidad de la entrevista dependerá de la capacidad de los entrevistadores para extraer información de los informantes, evitando prácticas invasivas y la soltura de los entrevistadores a la hora de generar un clima de confianza. Por ello, es muy importante elaborar un buen cuestionario. Este apartado incluye la realización del video resumen, calificándose con un 20% el desarrollo de la entrevista completa y con el restante 20% la selección de fragmentos relevantes y su montaje.
- **Presentación de la investigación (50 %):** la calificación de este apartado se basará en la evaluación de la exposición oral sobre los resultados de la investigación (15 %) y el trabajo escrito (35 %). En la exposición oral, se valorarán la claridad en la exposición y la capacidad de síntesis. En el trabajo escrito, se tendrán en cuenta la redacción, profundidad analítica y calidad del aparato crítico, así como la entrega de los materiales complementarios exigidos:
 - o Ficha de la entrevista con la escaleta
 - o Autorización de la persona entrevistada para el archivado y difusión del material.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En la web "Fuentes Orales en el Aula" se ofrece una selección bibliográfica y enlaces a los textos disponibles online, así como recursos multimedia de interés en este campo:

[Bibliografía | Fuentes orales en el aula \(ucm.es\)](#)

ARRIERO, Francisco: *El Movimiento Democrático de Mujeres: de la lucha contra Franco al feminismo (1965-1985)*. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2016.

CUEVAS, Tomasa: *Presas*. Barcelona, Icaria, 2005.

DÍAZ SÁNCHEZ, Pilar: *Vida de Antonio y Carmelita. La militancia jornalera en Andalucía (1950-2000)*. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2016.

FRASER, Ronald: *Las dos guerras de España*. Barcelona, Crítica, 2012.

FRASER, Ronald: *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la guerra civil española*. Barcelona, Crítica, 2016 [1979].

FOLGUERA, Pilar: *Cómo se hace historia oral*. Madrid, Eudema, 1994.

FRASER, Ronald: "La historia oral como historia desde abajo", *Ayer*, 1993, 12, pp. 79-92.

GARCÍA-NIETO PARÍS, María Carmen: "Marginalidad, movimientos sociales y oposición al franquismo: Palomeras, un barrio obrero de Madrid (1950-1980)", en J. Tusell, A. Alted y A. Mateos (coord.): *La oposición al régimen de Franco. Tomo II: Estado de la cuestión y metodología de la investigación*. Madrid, UNED, 1990, pp. 269-285.

GARCÍA-NIETO PARÍS, María Carmen: "Palomeras, un barrio obrero de Madrid durante el franquismo. Marginación frente al mito del desarrollo", *VI Congreso Internacional de Historia Oral, Mito e Historia*. Oxford, 1987. [<http://www.vallecastodocultura.org/cabecera/HISTORIA/PALOMERAS.htm>].

GUHA, Ranahit: "La prosa de la contrainsurgencia", en *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona, Crítica, 2002: 43-94.

HALBMAYR, Brigitte: "Las dificultades de interpretar con métodos de Historia Oral", *Historia, Antropología y fuentes orales*, 2010, 43: 157-169.

LE GOFF, Jacques: "Documento / monumento", en *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Buenos Aires, Paidós, 1991, pp. 227-239.

LLONA, Miren (coord.): *Entreverse. Teoría y metodología práctica de las fuentes orales*. Bilbao, UPV-EHU, 2012.

PRINS, Gwyn: "La historia oral", en Burke, P. (ed.): *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 2003: 144-188.

THOMPSON, Paul: *La voz del pasado. Historia oral*. Valencia, Alfons el Magnànim, 1988.

VILANOVA, Mercedes: "La historia presente y la historia oral: relaciones, balance y perspectivas", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 1998, 20, pp. 61-70.

ANEXO III. ACTIVIDAD DE LA SEMANA DE LA CIENCIA “CARTOGRAFIAR LA CIUDAD. ANÁLISIS ESPACIAL E INVESTIGACIÓN HISTÓRICA”

CARTOGRAFIAR LA CIUDAD

Análisis espacial e investigación histórica

XXII Semana de la Ciencia y la Innovación

La XXII Semana de la Ciencia y la Innovación de la Universidad Complutense de Madrid se celebra del 1 al 10 de mayo de 2020. Este año, el tema central es "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea". La semana incluye una serie de actividades académicas, culturales y científicas que buscan promover la investigación y el conocimiento en estas áreas.

Organiza: Grupo de Investigación "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea"

Colabora: Universidad Complutense de Madrid, EM (Española de Matemáticas), SEM (Sociedad Española de Matemáticas), y el programa de Innovación.

Cartografiar la ciudad

Análisis espacial e investigación histórica

1. Planificación urbana y espacio público en la España 1900. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio analiza cómo se diseñaron los espacios urbanos durante la primera década del siglo XX, considerando factores como la industrialización y las nuevas necesidades de vivienda y transporte.

2. La política de la vivienda: el caso de Madrid (1880-1930). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este trabajo examina las políticas gubernamentales y municipales para abordar el déficit de vivienda en Madrid durante el periodo liberal.

3. El espacio de la ciudad liberal: cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio explora cómo se formaron los suburbios y el papel de la cultura política y los conflictos sociales en este proceso.

4. La ciudad fronteriza: urbanización y espacio público en el interior. Guadalajara. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio analiza la urbanización en ciudades fronterizas como Guadalajara, considerando su posición geográfica y política.

5. El espacio de la ciudad liberal: cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio explora cómo se formaron los suburbios y el papel de la cultura política y los conflictos sociales en este proceso.

6. La ciudad fronteriza: urbanización y espacio público en el interior. Guadalajara. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio analiza la urbanización en ciudades fronterizas como Guadalajara, considerando su posición geográfica y política.

Organiza: Grupo de Investigación "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea"

Colabora: Universidad Complutense de Madrid, EM (Española de Matemáticas), SEM (Sociedad Española de Matemáticas), y el programa de Innovación.

Cartografiar la ciudad

Análisis espacial e investigación histórica

1. Planificación urbana y espacio público en la España 1900. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio analiza cómo se diseñaron los espacios urbanos durante la primera década del siglo XX, considerando factores como la industrialización y las nuevas necesidades de vivienda y transporte.

2. La política de la vivienda: el caso de Madrid (1880-1930). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este trabajo examina las políticas gubernamentales y municipales para abordar el déficit de vivienda en Madrid durante el periodo liberal.

3. El espacio de la ciudad liberal: cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio explora cómo se formaron los suburbios y el papel de la cultura política y los conflictos sociales en este proceso.

4. La ciudad fronteriza: urbanización y espacio público en el interior. Guadalajara. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio analiza la urbanización en ciudades fronterizas como Guadalajara, considerando su posición geográfica y política.

5. El espacio de la ciudad liberal: cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio explora cómo se formaron los suburbios y el papel de la cultura política y los conflictos sociales en este proceso.

6. La ciudad fronteriza: urbanización y espacio público en el interior. Guadalajara. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio analiza la urbanización en ciudades fronterizas como Guadalajara, considerando su posición geográfica y política.

Organiza: Grupo de Investigación "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea"

Colabora: Universidad Complutense de Madrid, EM (Española de Matemáticas), SEM (Sociedad Española de Matemáticas), y el programa de Innovación.

Cartografiar la ciudad

Análisis espacial e investigación histórica

1. Planificación urbana y espacio público en la España 1900. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio analiza cómo se diseñaron los espacios urbanos durante la primera década del siglo XX, considerando factores como la industrialización y las nuevas necesidades de vivienda y transporte.

2. La política de la vivienda: el caso de Madrid (1880-1930). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este trabajo examina las políticas gubernamentales y municipales para abordar el déficit de vivienda en Madrid durante el periodo liberal.

3. El espacio de la ciudad liberal: cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio explora cómo se formaron los suburbios y el papel de la cultura política y los conflictos sociales en este proceso.

4. La ciudad fronteriza: urbanización y espacio público en el interior. Guadalajara. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio analiza la urbanización en ciudades fronterizas como Guadalajara, considerando su posición geográfica y política.

5. El espacio de la ciudad liberal: cultura política y conflicto en los suburbios de Madrid (1880-1930). Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio explora cómo se formaron los suburbios y el papel de la cultura política y los conflictos sociales en este proceso.

6. La ciudad fronteriza: urbanización y espacio público en el interior. Guadalajara. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2020. Este estudio analiza la urbanización en ciudades fronterizas como Guadalajara, considerando su posición geográfica y política.

Organiza: Grupo de Investigación "Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea"

Colabora: Universidad Complutense de Madrid, EM (Española de Matemáticas), SEM (Sociedad Española de Matemáticas), y el programa de Innovación.

ANEXO IV. ACTIVIDAD DE LA EXPOSICIÓN DE LA SEMANA DE LA CIENCIA “LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS”

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS



Experiencias educativas a partir de la historia urbana

Semana de la Ciencia y la Innovación de Madrid 2022
Mesa redonda y exposición

Martes, 8 de noviembre de 2022, de 10:00 a 11:30 horas.
Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

Organizan: Grupo de Investigación Espacio, sociedad y cultura en la Edad Contemporánea,
Proyecto Innova-Docencia La ciudad como experiencia de conocimiento.

Coordinadores de la actividad: Cristina de Pedro Álvarez y Javier San Andrés Corral.
Comité científico: Jesús María López González, Eduardo Cabrejas Laforet, Guillermo Orgaz Rodríguez, Guillermo Hernández de Vergas, Mario Díez del Corral Fernández, Paula Moreno Arcos y Laura Pérez Hernández.



LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir de la historia urbana

La historia se hace en las aulas reúne una muestra de los trabajos realizados por estudiantes del Grado de Historia en el marco del proyecto de Innovación docente La ciudad como experiencia de conocimiento; nuevas metodologías de aprendizaje, iniciación a la investigación y extensión universitaria a partir de la historia urbana. El proyecto pretende fomentar la iniciación a la investigación de los estudiantes mediante el empleo de fuentes orales o el uso de cartografía histórica digital, orientadas al análisis de los fenómenos sociales que tienen su emplazamiento en la ciudad. Los trabajos seleccionados se han desarrollado en el marco de las clases prácticas de asignaturas del Grado de Historia como Historia de Madrid en la Edad Contemporánea o Introducción a las Ciencias Sociales.

ESPACIO

Los trabajos realizados por los estudiantes parten de un mismo eje conceptual y temático: la relación entre los habitantes de la ciudad y el espacio que habitan. En ellos, las alumnas y alumnos han reflexionado sobre algunos procesos históricos eminentemente urbanos como la integración de los migrantes en los barrios, los fenómenos de gentrificación, la transformación de los usos históricos del espacio o la aparición de una cultura del ocio y el espectáculo estrechamente vinculada a algunos lugares de la ciudad. Esta perspectiva de análisis trata de explorar la potencialidad docente e investigadora del giro espacial emprendido por la historiografía reciente, que cada vez otorga mayor relevancia interpretativa a la localización de la conducta humana.



LUGAR

La relación entre los sujetos y el espacio que habitan ha dado pie a la conceptualización del lugar, un espacio vivido, con el que las personas mantienen una relación experiencial. A través del uso de fuentes orales y de la cartografía digital, los alumnos han localizado y cartografiado los lugares de vida, de trabajo, de sociabilidad y consumo y de reivindicación, de los habitantes de la ciudad y han reflexionado sobre la importancia del entorno en la vida de los sujetos. Con ello, se ha tratado de desarrollar una historia desde abajo, en la que historiadores y actores históricos participan en la construcción del conocimiento del pasado.



MEMORIA

El empleo de fuentes orales y otras fuentes que recogen testimonios o informaciones sobre la relación de los agentes históricos con la ciudad nos permite reconstruir la memoria reciente de la urbe. Los testimonios de los informantes constituyen una valiosa fuente para conocer las dinámicas demográficas, sociales, políticas, culturales y espaciales experimentadas por la ciudad en el último siglo y propician la implicación de los protagonistas de la Historia en la reconstrucción de su propia historia de vida.



Coordinadores de la actividad: Javier San Andrés Corral y Cristina de Pedro Álvarez

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir de la historia urbana

LAVAPIÉS: DEL CASTICISMO A LO COOL

Investigadores: Eduardo Cabrejas Laforet y Guillermo Orgaz Rodríguez
Historia de Madrid en la Edad Contemporánea, Curso 2021-2022

Una historia de la ciudad a través de sus plazas

La plaza de Lavapiés es uno de los puntos de mayor interés de la historia reciente de Madrid por la complejidad de su evolución social y simbólica desde su configuración original como arrabal de la villa hasta su estado actual. En ella podemos estudiar un fenómeno urbano fundamental: la inmigración, que ha marcado sus transformaciones socioeconómicas, la planificación y el control urbanístico y los usos populares del espacio. Lavapiés, su plaza, es y ha sido un espacio externo, desahogado, de migrantes y marginados, y por tanto alejado del poder y sus valores, reactivo al control y relativamente ajeno a la decencia y la respetabilidad establecidas.

En este trabajo hemos tratado la plaza de Lavapiés desde una perspectiva diacrónica de la producción social del espacio como modo de interpretación sintético específico de la historia urbana.

En la plaza conviven relatos históricos de lo que es y visiones de lo que debería ser, en un espacio de conflicto entre grupos antagónicos que experimentan en él y tratan de apropiárselo. Una polifonía del territorio que resulta en heterotopía: el relato castizo, el discurso criminalizador, las iniciativas políticas insuñidas, vecinales y situacionistas post-15M y el relato multicultural melifluido que es activo económico del barrio y que oculta las violencias a los ojos de los visitantes que van a darse un baño de existencia bajo la mirada de la policía y las cámaras.

EL ESPACIO, EL LUGAR Y SU MEMORIA

Si bien la distribución espacial de la plaza ha permanecido prácticamente inalterada, su arquitectura, sus comercios y las personas que la habitan y transitan han sufrido importantes cambios con los años. De la inmigración rural desde el siglo XIX hasta la postguerra que llevó a la construcción de (infra)viviendas económicas, las corrales, para albergar a los recién llegados, que hicieron de ella una "plaza del pueblo", de pobres castizos en la lucha por la vida, pasamos a la inmigración internacional desde finales del siglo XX que le confiere su carácter distintivo. En el presente, inversiones de la industria cultural y hostelería propician dinámicas gentrificadoras, de rehabilitación, higienización y asimilación, haciéndola atractiva para el turismo y la clase media.




Una mirada: las mujeres de Bangladés

Un caso especialmente fragmente de evolución a pleno visto es el de las mujeres bangladés de Lavapiés que van con sus hijos al parque infantil, envueltas en sus vestidos de colores vivos y brillantes. Son musulmanas, están en minoría respecto a los hombres, y no hablan español. Los patrones de dominación patriarcal de su país se trasladan aquí, accentuados por su aislamiento social, ya que ignoran sus derechos y la existencia de servicios sociales. Esto las hace vulnerables al maltrato y dependientes económicamente, todo ello, mientras sufren un duelo migratorio que afecta también a su salud mental. Ellas están quietas en el nivel más bajo de la escala social de la plaza y, en muchos sentidos, son invisibles pese al color de sus vestidos.

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir de la historia urbana

EMBAJADORES: UN ESPACIO EN CONSTANTE CAMBIO

Investigador: Jesús María López González
Historia de Madrid en la Edad Contemporánea, Curso 2021-2022

Una historia de la ciudad a través de sus plazas

La plaza de Embajadores es uno de los espacios que más se ha transformado desde su origen como "portillo" de la cerca madrileña de Felipe IV en el Siglo XVII hasta la actualidad como centro neurálgico de transporte público, lugar de paso comercial y red de conexión de carreteras. El espacio destinado a la acción reivindicativa ha disminuido en favor del consumo y el desplazamiento urbano.

La investigación tuvo un objetivo claro: mostrar las asimetrías existentes entre la producción del espacio urbano y el ejercicio del lfeberviano derecho a la ciudad por parte de sus habitantes; derecho que debe enfrentarse a las pretensiones e intereses de planificadores urbanísticos, autoridades políticas o potentados económicos. Y es que el espacio urbano, al igual que la Historia, es un permanente campo de batalla.

La plaza de Embajadores ofrece un ejemplo inmejorable para analizar los fenómenos relacionados con la producción social del espacio y los conflictos derivados de ella.

EL ESPACIO, EL LUGAR Y SU MEMORIA

La comparación de planos históricos constituye una herramienta muy útil para el análisis de la evolución del espacio, que no es sino la combinación entre lugares y la acción humana que se ejerce sobre ellos para adecuarlos a determinadas necesidades.

Las fincas de órdenes religiosas y las propiedades palaciegas fueron desamortizadas para hacer sitio a fábricas y parques urbanos; después aparecieron instituciones educativas y, más tarde, cárceles policuatrias.

La Historia de la plaza es reflejo de la misma Historia contemporánea.

La Fábrica de Tabacos y la Casa de Baños

La glorieta de Embajadores ha destacado históricamente por la presencia de la Fábrica de Tabacos y sus técnicas imbricadas: los cigarreros. Su Historia es la Historia de la lucha obrera, la pugna por los derechos laborales, la reivindicación de las "madres" de abajo hacia los de arriba, las huelgas, las movilizaciones callejeras y la firme oposición al fascismo en los tiempos de la Guerra Civil española.

Mención aparte merece la Casa de Baños, cuya fundación en 1926 se enmarcó en la corriente higienista imperante a principios del Siglo XX madrileño. Esta institución sigue funcionando actualmente y presta servicio, sobre todo, a las personas sin hogar que vamos alrededor de la plaza: a cambio de unos céntimos, pueden ducharse allí.

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir de la historia urbana

LA SALA GALILEO GALILEI: UN ICONO DE LA MOVIDA

Investigadoras: María Díez del Corral Fernández y Guillermo Hernández de Vargas
Introducción a las Ciencias Sociales, Curso 2021-2022



La memoria de la ciudad a partir de las fuentes orales

Domingo Prieto —recientemente jubilado— ha sido camarero jefe de la sala Galileo Galilei desde su inauguración en 1985. La sala es un teatro derivado de la Sala Clamores —que estuvo en auge desde el principio de la movida madrileña— para acoger espectáculos de jazz, esencialmente. Pronto, la variedad de espectáculos aumentó, y fue la cuna de artistas emergentes durante los 90, y de bandas y artistas emblemáticos de la música popular española, siendo un local fundamental para el desarrollo de la cultura madrileña de la segunda mitad del siglo XX.

LA HISTORIA CON FUENTES ORALES

No hay mejor fuente para conocer el pasado que el testimonio de alguien que lo haya vivido en primera instancia. Esto permite conocer detalles y perspectivas que otras fuentes no son capaces de aportar.

En la entrevista, Domingo habla sobre su experiencia como camarero en la sala, sus numerosos encuentros con grandes artistas (Joaquín Sabina, Javier Krahe, Juan Tamariz, Chavela Vargas), el impacto de la pandemia, la evolución de la cultura madrileña, añadiendo numerosas anécdotas personales de su tiempo en la sala. Todo ello es, sin duda, un testimonio de gran valor para el estudio de la contracultura madrileña en las décadas siguientes a la vuelta de la democracia.



LA MEMORIA DE UN MOVIMIENTO CULTURAL

La entrevista nos permitió conocer las vivencias de un encargado de sala de una de las más frecuentadas salas en el Madrid de las décadas de los 80 y 90. El testimonio de Domingo recoge una valiosa información sobre el funcionamiento de la sala visto desde dentro y de las relaciones entre los artistas y la propia sala.

Consiguir testimonios como este, de sujetos que están detrás de grandes espectáculos que participan e influyen en la vida cultural de la población, ayudan a acercarse a ambientes poco conocidos y sentidos en cuenta. Gracias a la Historia con Fuentes Orales, se ha reflejado la experiencia de un testigo de excepción de la vida musical y cultural española de las últimas décadas.

En sus propias palabras: testimonio

"Te diré una cosa; en los ochenta, podía haber el movimiento que tú quieres, pero había menos gamberradas y menos cosas raras que hay ahora mismo, pero bastante menos. Había más respeto... yo, antes iba por la gran vía, en esos años, a las cuatro de la mañana, a las como diez, ahora vas por ahí y vas mirando por las esquinas. No, no, ha cambiado mucho... la noche ha cambiado mucho".

"El jueves entré aquí el jefe de la oposición cubana, el Yomo, el Yomo, yo no lo conocía y tal. Rogé a la puerta y dije: somos invitados y digo: ¿pero no está aquí su nombre, tu nombre no está aquí así que tal... Luego yo bajé al manager, ¿sí, sí, que pasan, que pasan, y luego me dice es el jefe de... tal, ah vale pues muy bien, ¡meritorio! (sarcasmo), ¿yo qué quiero que te diga, chico? (risa)".

LA HISTORIA SE HACE EN LAS AULAS

Experiencias educativas a partir de la historia urbana

LAS ÚLTIMAS CIGARRERAS DE LAVAPIÉS

Investigadoras: Paula Moreno Arco y Laura Pérez Hernández
Introducción a las Ciencias Sociales, Curso 2021-2022



La memoria de la ciudad a partir de las fuentes orales

Mari entró a trabajar en la fábrica de tabacos el 2 de febrero de 1976. Su bisabuela había sido cigarrera su padre trabajaba en la fábrica como ingeniero y con 16 años ella continuó con la tradición familiar. Su primer día de trabajo lo recordó a las "madrugadas de María Antonieta" de una película. Las malas condiciones de trabajo y la desigualdad respecto a los trabajadores marcaron su paso por la fábrica y forjaron su carácter de cigarrera. Plantando cara a sus superiores, organizando huelgas, participando en manifestaciones y colaborando con los sindicatos, Mari formó parte de la lucha y los logros de las últimas cigarreras de Lavapiés.

LA HISTORIA CON FUENTES ORALES

Mari relata las condiciones de trabajo en la fábrica: no tenían papel higiénico ni agua caliente; el frío y el calor eran insostenibles; y, aunque las mujeres eran el 80% de la plantilla, sus condiciones estaban por debajo de las de sus compañeros. La unión era su arma más poderosa, si castigaban a una, la defendían todas. Su testimonio recoge los años anteriores a la muerte de Franco y los primeros de la Transición, un periodo en el que destaca el papel crucial de sindicatos como UGT, del que Mari fue delegada. Su testimonio nos abre las puertas a la historia de las últimas cigarreras que, aun habiendo heredado la lucha y los logros de sus antecesoras, todavía tenían mucho por hacer en un contexto histórico crítico.



LA MEMORIA DE UN OFICIO Y UNA LUCHA

A través del testimonio de Mari, es posible reconstruir la memoria de un oficio desaparecido, el de las cigarreras y sus compañeras lucharon energicamente por conservar sus puestos de trabajo. Con los sindicatos de su lado, las cigarreras de la fábrica de tabacos y el de su lucha por conservar sus puestos de trabajo ante su cierre. En la entrevista, Mari relató el encierro protagonizado por las cigarreras durante varios días. Un encierro veno, ya que la empresa terminó cerrando la fábrica. Mari afirma que si hubieran tenido mayor apoyo, esto no habría pasado.

Aunque la fábrica cerró, Mari y muchas de sus compañeras todavía siguen dando a conocer la historia de su oficio y la importancia de este en la lucha de los derechos laborales de las mujeres.

En sus propias palabras: testimonio

"Cuando yo entré (...) en los servicios: no había papel higiénico. (...) Dese cuenta que cuando yo entro ha muerto Franco y empieza a haber (...) un movimiento de mujeres... los hombres no, eh... los hombres la mayoría tocaban los huesos a dos manos. (...) Como empezaron los comités llevamos al comité de empresa un grupo de gente y decimos "oye, tenéis que pedir papel higiénico". Nos trajeron un papel higiénico que era tan recitiao, tan recitiao, tan recitiao que tuvimos todas hongos."

"Antes todo el mundo debía de pertenecer al sindicato vertical, pero cuando se acabó la dictadura, pues yo cada uno hizo su sindicato y te afiliabas al que más te gustaba. Yo me afilié a UGT, porque yo soy socialista."



ANEXO V. ACTIVIDAD DE LA SEMANA DE LA CIENCIA “VOCES PARA LAS CIUDADES EN TRANSFORMACIÓN: RADIOS LIBRES Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN VECINALES (1976-2022)”



XII SEMANA DE LA CIENCIA

Voces para las ciudades en transformación: Radios libres y medios de comunicación vecinales (1976-2022)

Participan: José Emilio Pérez Martínez,
Radio Enlace, Radio Vallekas

11 noviembre 2022
10:00 - 12:00

Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia

semana de la ciencia y la innovación 2021
Una ciencia para los grandes retos de la humanidad



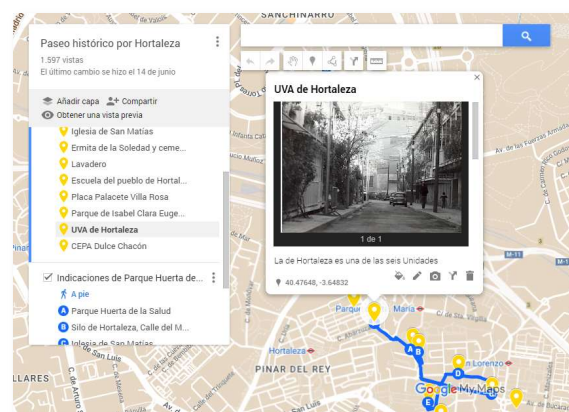
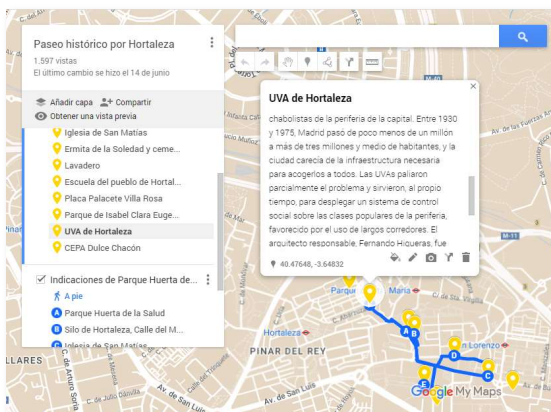
ANEXO VI. RECORRIDO POR HORTALEZA CON ALUMNOS DEL CEPA DULCE CHACÓN: PLANO-GUÍA CON MYMAPS DE GOOGLE, PARADAS Y FOTOGRAFÍAS

Se puede acceder al recorrido realizado a través de este enlace: https://www.google.com/maps/d/u/1/edit?hl=es&mid=1xq_o6MBx1LRsTQMpHfdrN6KRbCqzTwz&ll=40.47922652813255%2C-3.64530605122646&z=16. Itinerario realizado en marzo y junio de 2023:

1. Parque Huerta de la Salud. Puerta monumental de acceso a una de las quintas que poseían los marqueses de Frías en el siglo XVIII: esta, la Huerta de la Salud, y la de Buenavista, actual parque Isabel Clara Eugenia. Ejemplo de arquitectura neoclásica, fue construida en 1744.
2. Silo de Hortaleza. El silo de Hortaleza es hoy un mirador y una sala de exposiciones del distrito. En su día, se dedicó al almacenamiento de la producción agrícola del pueblo de Hortaleza, que, hasta 1950, fue un municipio independiente y, a partir de entonces, fue anexionado al municipio de Madrid. Entonces, la población del pueblo era de poco más de 1.000 habitantes (Censo de 1940).
3. La antigua iglesia del pueblo de Hortaleza fue construida en la década de 1870, sobre el solar de una precedente. Su autor, Enrique Repullés, empleó el estilo neomudéjar, del que la iglesia de San Matías es uno de sus mejores exponentes. Repullés también diseñó el palacio de la Bolsa y el edificio del Ayuntamiento de Valladolid.
4. Ermita de la Soledad y cementerio. La ermita, ubicada en el cementerio del pueblo de Hortaleza, es uno de los edificios públicos más antiguos del antiguo pueblo. El cementerio, testigo de las epidemias de cólera que diezmaron la población en diversos momentos del siglo XIX, tuvo que ser ampliado en diversas ocasiones. Para saber más: <https://hortaleza.phtz.com/el-cementerio-de-hortaleza/>.
5. Ejemplo de arquitectura neomudéjar, el lavadero era uno de los centros neurálgicos de la vida cotidiana del pueblo de Hortaleza. En él se reunían las mujeres para lavar su ropa o para lograr un ingreso extra para sus exiguas economías familiares. Los lavaderos eran los espacios más importantes de la sociabilidad femenina popular.
6. Escuela del pueblo de Hortaleza. Uno de los centros neurálgicos del antiguo pueblo de Hortaleza era su escuela de niños, construida en 1934.
7. Parque Isabel Clara Eugenia. En el antiguo emplazamiento de una finca de los duques de Frías se construyó, en 1943, el Hogar Clara Eugenia, institución dependiente del Auxilio Social. El edificio y el patio se inspiran en el racionalismo arquitectónico nacionalsocialista, lo que lo convierte en uno de los ejemplos de arquitectura nazi en Madrid. Hoy, el teatro Isabel Clara Eugenia es sede de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.
8. UVA de Hortaleza. La de Hortaleza es una de las seis Unidades Vecinales de Absorción construidas a mediados de los sesenta para albergar a los numerosos habitantes que llegaban a Madrid desde otras provincias o que se agolpaban en los poblados chabolistas de la periferia de la capital. Entre 1930 y 1975, Madrid pasó de poco menos de un millón a más de tres millones y medio de habitantes, y

la ciudad carecía de la infraestructura necesaria para acogerlos a todos. Las UVAs paliaron parcialmente el problema y sirvieron, al propio tiempo, para desplegar un sistema de control social sobre las clases populares de la periferia, favorecido por el uso de largos corredores. El arquitecto responsable, Fernando Higuera, fue galardonado por la Unión Internacional de Arquitectos por el diseño de la UVA, considerado el más humano de los presentados. Sobre la UVA: <https://www.periodicohortaleza.org/la-historia-interminable-de-la-uva-de-hortaleza/>. Sobre Fernando Higuera, pincha aquí: <http://fernandohiguera.org/>.

9. CEPA Dulce Chacón. Terminamos nuestro itinerario en nuestro centro, el CEPA Dulce Chacón. La historia del centro se remonta a mediados de los años sesenta, cuando se estableció en el edificio que nos acoge una cátedra José Antonio Primo de Rivera, creada por la Vicesecretaría de Educación Popular a instancias de Sección Femenina para instruir a las mujeres en el modelo social y cultural ideado por la dictadura para ellas. En "la Cátedra", como todavía se conoce nuestro centro, las mujeres aprendían a coser, cocinar y economía doméstica y también a leer y escribir. En los setenta, se incorporaron al centro profesores de la Escuela Popular de Hortaleza, que lo transformaron en un Centro de Educación y Animación Sociocultural. Poco a poco, se crearon nuevas enseñanzas, propias de un modelo educativo democrático e igualitario, inspirado en la enseñanza permanente por la que abogaba los modernos pedagogos. En los noventa, el CEPA se dotó de nuevas enseñanzas regladas y tomó su nombre actual.



**ANEXO VII. RECORRIDO POR CAÑO ROTO CON ALUMNOS DEL CEPA OPORTO:
FOTOGRAFÍAS**

