



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2022/2023

Nº de proyecto: 250

Entre artistas y restauradores. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento II

Responsable del proyecto: Esther Moñivas Mayor

Facultad de Bellas Artes

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo general del proyecto ha sido continuar la consolidación de una red de cooperación horizontal e intercambio interdisciplinar, internivelar, interdepartamental e interfacultativa entre artistas y conservadoræs-restauradoræs, y la exploración de nuevas formas de interacción para generar conocimiento. Esta red conecta entre sí a los departamentos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM (Dibujo y Grabado; Diseño e Imagen; y Pintura y Conservación-Restauración), al tiempo que fomenta interacciones con estudiantes y docentes de departamentos de arte y conservación-restauración de otras universidades públicas y privadas como son la Universidad de la Laguna, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Francisco de Vitoria, la Universidad Antonio Nebrija y la Universidad Politécnica de Valencia. Así mismo, incorpora a la red un organismo externo al ámbito de la universidad y vinculado al ámbito profesional de la práctica artística, como es la Asociación Cultural Atelier Solar. Sumado a ello, el proyecto ha mantenido su aspiración de ampliar la oferta formativa para profesorado y estudiantado en temáticas relacionadas con la conservación-restauración de arte contemporáneo que no son abarcadas actualmente en los estudios ofertados en nuestras facultades.

Los proyectos de innovación educativa nº 174 desarrollado en el curso 2020-2021, del cual el presente proyecto es continuación, evidenció entre otras cosas una falta de interconectividad significativa entre los colectivos que, desde las distintas áreas disciplinares y departamentales, componen el entorno social de la Facultad de Bellas Artes. Las tres áreas principales –Bellas Artes, Conservación-Restauración y Diseño– podrían estar íntimamente imbricadas, sin embargo presentan evidentes signos de aislamiento disciplinar en sus estructuras docentes, departamentales, relacionales e investigadoras. Como resultado de ello, el estudiantado y el profesorado ve reducida la potencialidad formativa que el propio ecosistema de la Facultad podría proporcionar. En el proyecto Innova-Docencia nº 174, l@s artistas y diseñadoræs participantes evidenciaron así mismo su casi total desconocimiento de las cuestiones fundamentales que rigen las actuales prácticas de conservación del arte, e igualmente se ha podido constatar la falta de conocimiento directo por parte de l@s estudiantes de conservación-restauración con respecto a las prácticas artísticas actuales.

Este desconocimiento mutuo hemos comprobado que se ve compensado por un fuerte interés, lo cual llevó a considerar ampliar el proyecto de innovación educativa y a orientar una segunda edición durante 2021-2022 hacia la consolidación de una red de cooperación interdisciplinar que sea capaz de diseñar y proponer en el seno de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y de la ULL nuevos modelos de interacción apoyados en: a) la identificación de sinergias entre todas las áreas disciplinares que integra; b) el intercambio de intereses y conocimientos; c) la experimentación conjunta a partir de herramientas metodológicas, de análisis y de producción de obras de arte; y d) el diálogo en torno problemáticas de conservación vinculadas a las prácticas artísticas actuales.

Este proyecto ha aspirado además desde sus inicios a ofrecer soluciones a una serie de carencias formativas identificadas por el estudiantado y el profesorado de Conservación-Restauración de la UCM en los años previos. El alumnado ha solicitado reiteradamente su formación en áreas como la fotografía, la cerámica, la obra gráfica, los materiales textiles y los nuevos materiales y tecnologías que son usados en las prácticas artísticas actuales, los cuales quedan actualmente fuera de los contenidos del Grado. Por su parte, desde marzo de 2020 la crisis derivada del COVID-19 ha dificultado el desarrollo de TFGs de esta área al amplificar la problemática de acceso a colecciones institucionales de arte. En el proyecto de innovación docente del curso 2020-2021 pudimos comprobar que la virtualización de las colecciones de los museos no constituye una solución a este problema, dado que este tipo de estudios requieren, entre otros aspectos, exámenes organolépticos en profundidad y acceso físico a la obra; fotografías de detalle de todas las áreas que componen la pieza seleccionada; e información contextual muy diversa y precisa.

Como respuesta a estas problemáticas, durante el curso 2020-2021 comenzamos a fomentar un nuevo campo de exploración para l@s estudiantes en el terreno del arte contemporáneo y la metodología de entrevistas a artistas, dado que éste permite establecer el contacto directo de estudiantes de conservación-restauración con artistas en activo que, a su vez, pueden tener dudas de carácter técnico-material en relación a la conservación de sus resultados y procesos creativos, e incluso piezas con daños o alteraciones específicos que ya se han manifestado.

Derivado de todo ello, los objetivos específicos del presente proyecto continúan los de los dos proyectos previos, y han sido los siguientes:

- 1) Facilitar a estudiantes de Conservación-Restauración el acceso directo al conocimiento material, procedimental y conceptual sobre prácticas artísticas contemporáneas a través del contacto con l@s propi@s artistas.
- 2) Proporcionar a artistas profesionales y a estudiantes de Bellas Artes conocimientos de utilidad para sus propias prácticas en relación a la dimensión técnica, material, científica y conservadora de las mismas a través del contacto con estudiantes de Conservación-Restauración.
- 3) Establecer canales y dinámicas de interacción y de formación para artistas y conservadoræs-restauradoræs, tanto en el seno de la universidad como en el contacto con asociaciones, empresas e instituciones del sector con las que se pueda generar transferencia.
- 4) Favorecer una reflexión metodológica sobre las fórmulas de interacción entre artistas y conservadoræs-restauradoræs más allá de las guías de buenas prácticas establecidas por entidades como el ICN/SBMK (1999) o INCCA (2002).

2. Objetivos alcanzados

La consecución de los objetivos y el impacto de los mismos se ha evaluado a través de los siguientes indicadores cuantitativos y cualitativos:

2.1. Indicadores cuantitativos

El número de participantes en el actual proyecto, cuyos perfiles se describen en el apartado 4, constituye la base de esta red:

Miembros del Equipo de trabajo	30
Profesorado y coordinadorxs participantes en el Curso Conexiones Electrónicas externos al equipo de trabajo	2
Estudiantes participantes en el Curso Conexiones Electrónicas	30
Ponentes externos en los encuentros	13
Artistas colaboradores en entrevistas desarrolladas en trabajos académicos	6
Artistas colaboradores en contra[entre]vistas externos al equipo	1
Artistas asistentes a encuentros en asignaturas	1
TOTAL DE PARTICIPANTES	83

Esta red se ha enriquecido específicamente a través de la invitación a miembros externos a realizar ponencias, encuentros y mesas redondas, abarcando en el presente proyecto no sólo la dimensión nacional sino también la internacional. El número de ponentes internos y externos en las distintas actividades formativas del proyecto ha sido el siguiente:

Nombre de la actividad	Ponentes del equipo de trabajo	Ponentes externos
IV Encuentro Internacional Entre artistas y restauradoræs. Ciudad, Manifiesto y Materia: Miradas a los espacios de interacción y representación	2	4
V Encuentro Entre artistas y restauradoræs. El libro de artista como soporte de experiencia y objeto de conservación.	3	6
VI Encuentro Entre artistas y restauradoræs. Experiencia y conservación del media art.	3	2
TOTAL	8	12

En el programa formativo han participado como ponentes externos l@s siguientes especialistas en conservación y en prácticas artísticas contemporáneas que han dialogado con los miembros del equipo de trabajo durante los Encuentros:

- Erika Cortés López (Arquitecta y Profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México)
- Aura Cruz Aburto (Arquitecta y Profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México)
- Jesús Huarte (Arquitecta y Profesora de la FADU en la Universidad de Buenos Aires)
- Alejandro Maza (Arquitecto, diseñador y Maestrante de la UNAM, Investigador visitante UCM)
- José Emilio Antón (Artista)
- Sandra Sarasola (Artista)
- Mónica Oliva (Artista y Profesora de la Facultad de Bellas Artes, UCM)
- Carmen Hidalgo de Cisneros (Artista y Profesora de la Facultad de Bellas Artes, UCM)
- Luis Mayo (Artista y Profesor de la Facultad de Bellas Artes, UCM)
- Marta Aguilar (Artista y Profesora de la Facultad de Bellas Artes, UCM)
- Regina Rivas (Conservadora-restauradora de nuevos medios, MNCARS)
- Diego Mellado (Ingeniero, Estudio Daniel Canogar)

En relación a las entrevistas a artistas realizadas hay que destacar la participación de:

- Daniel Canogar
- Darío Lanza
- Nestor Lizalde
- Susana Ballesteros
- Jano Montañés
- Koka

En lo referente a los nuevos formatos de interacción experimentados con artistas han colaborado varios miembros del equipo de trabajo y el siguiente artista externo:

- Xavier Solé

Cabe destacar también la difusión en streaming de las actividades formativas. En la siguiente tabla se ofrecen las cifras de visionados en Youtube de la actividad retransmitida en esta plataforma, a fecha 26/07/2023:

Nombre de la actividad	Visionados
V Encuentro Entre artistas y restauradoræs. El libro de artista como soporte de experiencia y objeto de conservación.	161

Del número de asistentes físicos a las actividades formativas en las dos sedes de la UCM y la UNAM en las que se han desarrollado los encuentros no se dispone de una cifra, si bien se ha constatado la asistencia de grupos completos de las asignaturas de Conservación de las Nuevas Tecnologías Narrativas (UCM) y Conservación de Documento Gráfico (ESCRBC de Madrid), así

como estudiantes de Conservación-Restauración de Arte contemporáneo (UCM).

2.2. Indicadores cualitativos

Entre los indicadores cualitativos evaluados cabe destacar los siguientes:

Premios y reconocimientos: La alumna Marta Collado Barcina, miembro del equipo de trabajo desde 2021, ha obtenido el Tercer premio de la convocatoria Premio Joven del Ge-IIC 2022 por su Trabajo de Fin de Grado “La conservación de instalaciones artísticas. Un estudio a través de la obra *Goyesca (El grito)*, de June Papineau”, dirigido por la Prof. Esther Moñivas Mayor y consistente en la interacción con la artista June Papineau. Este obtuvo la calificación de 10, Matrícula de honor, y ha sido presentado en una conferencia y publicación en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2023.

Utilidad de la red de cooperación generada: En la asistencia a los diversos congresos y cursos se ha constatado el interés que despierta esta red a nivel nacional e internacional, en particular para los miembros de la institución internacional *Voices in Contemporary Art (VoCa)*, pionera en la metodología de entrevistas a artistas. Se han abierto igualmente posibilidades de colaboración con el Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía derivadas de la ponencia realizada en el mismo. Por su parte, a lo largo de cada uno de los tres Encuentros entre artistas y restauradoræs mantenidos y en las reuniones del equipo de trabajo se ha constatado el interés y la utilidad de sostener y amplificar la red. También se han documentado comentarios positivos de I@s estudiantes externos al proyecto que han participado en el Curso *Conexiones electrónicas entre artistas y restauradoræs*, y que en algún caso se han mostrado interesadxs en pasar a formar parte del proyecto en futuras ediciones. Finalmente, se han recibido propuestas de artistas que se ofrecen a participar en ediciones futuras.

Aprendizaje y formación adquirida: La riqueza de los debates mantenidos en las reuniones del equipo de trabajo, en las presentaciones realizadas en los encuentros y en 3 congresos, y durante la exploración de nuevos formatos de interacción han evidenciado la adquisición de conocimientos para todas las partes implicadas. Cabe señalar que el curso *Conexiones electrónicas entre artistas y restauradoræs* ha favorecido el intercambio entre distintas perspectivas disciplinares a la vez que ha abarcado un territorio teórico-práctico imprescindible, para el cuál se obtuvo financiación específica del programa de Acciones Complementarias de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Experiencia desarrollada: Se ha evidenciado la obtención de resultados positivos en lo relativo a mejora del aprendizaje y la experiencia de estudiantes de Grado; metodologías horizontales de enseñanza-aprendizaje; aprendizaje experiencial; aprendizaje colaborativo y en equipo; sinergias entre educación e investigación; metodologías de investigación; colaboración interdisciplinar; creación de redes universitarias; y construcción comunitaria.

Posibilidades de transferencia constatadas: Los procesos de transferencia bidireccional fomentados a través de trabajos académicos se han considerado muy productivos, tal como han evidenciado la mayoría de los participantes y estudiantes en su relación con distintas instituciones. Entre los procesos de transferencia, cabe destacar que algun@s artistas se han mostrado interesad@s en que se restauren piezas suyas en las asignaturas de conservación de arte contemporáneo, y su deseo de continuar recibiendo información de estudiantes de conservación-restauración, demostrando la potencialidad del proyecto en cuanto a profesionalización e inserción laboral de estudiantes.

Se han llevado a cabo colaboraciones con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Colección SOLO.

2.3. Conclusiones

El número de participantes, actividades, ponencias e interacciones satisfactorias experimentadas y la utilidad expresada durante los procesos de intercambio por l@s participantes permiten considerar cumplida la consecución del objetivo general del proyecto, así como los objetivos específicos 1, 2, 3 y 4.

3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología para alcanzar el objetivo general de este proyecto se ha apoyado en una serie de estrategias derivadas de los estudios sobre inter- y transdisciplinariedad que vienen desarrollándose en los últimos años (McDonald, Bammer y Deane, 2009; Bergmann et al, 2010; Bammer, 2017; Roderick, 2017, etc.).

Sumado a ello cabe señalar la importancia de la bibliografía relativa a la metodología de entrevistas a artistas que articula muchas de las actividades del proyecto (VoCA s.f.; Stigter 2020; Wielocha 2018; Del Fresno-Guillem 2017; SFMOMA 2012; Stigter 2012; Beerkens et al. 2012; Hummelen y Scholte 2012; Saaze 2009; Davies y Heuman 2004; Huys 2000; Beerkens 1999, etc.)

Para la consecución de los cuatro objetivos específicos se ha estructurado el trabajo a través de tres dimensiones complementarias:

3.1. Diseño de dinámicas y actividades

- Reuniones de introducción y de seguimiento mensual del equipo de trabajo coordinados por la responsable del proyecto, desde octubre hasta julio de 2022.
- Reuniones online puntuales de sub-equipos según sus funciones a lo largo del curso.
- Diseño de un programa formativo y de interacciones anual consistente en 3 encuentros y 1 curso con convocatoria pública a estudiantes.
- Implicación de 1 estudiante de TFM del Máster en Conservación del Patrimonio para el desarrollo de una investigación en contacto directo con un artista, entre febrero y julio de 2023. Entrevistas al artista Darío Lanza.
- Implicación de todos los estudiantes de la asignatura de Conservación de las Nuevas Tecnologías Narrativas perteneciente al Máster en Conservación del Patrimonio en el desarrollo de investigaciones en contacto directo con artistas, entre febrero y julio de 2023. Entrevistas a los artistas de media art: Nestor Lizalde, Susana Ballesteros y Jano Montañés, Daniel Canogar y Koka.
- Encuentros físicos entre miembros del equipo para la investigación de nuevos formatos de interacción entre artistas y conservadores-restauradores, celebrados en la Facultad de Bellas Artes de la UCM entre febrero y junio de 2023. Entrevistas a los artistas: Xavier Solé, Alba Soto y Rosell Meseguer.

3.2. Uso de herramientas digitales (recursos educativos abiertos, archivo digital abierto, entornos de colaboración y comunicación digital)

- Se ha mantenido y actualizado la página web del proyecto, donde se difunde en abierto una selección de todo el material documental generado a lo largo de las distintas ediciones. La web incluye páginas de descripción del proyecto, equipo, actividades, contra[entre]vistas, entrevistas, publicaciones, localización y contacto: <https://www.ucm.es/entreartistasyrestauradoraes/>
- Mantenimiento y actualización periódica de un espacio de trabajo colaborativo en la plataforma Google Drive para la organización de toda la documentación generada.
- Creación un Equipo en MS Teams para el desarrollo de las reuniones del equipo de trabajo, gestionado por la responsable del proyecto.

- Mantenimiento de un correo electrónico del proyecto en Gmail para los cursos y convocatorias públicas: entreatistasyrestauradores@gmail.com
- Utilización simultánea de videoconferencia (Google meet) y retransmisión en directo del streaming (a través del canal de Youtube de la Facultad de Bellas Artes de la UCM) durante la celebración de los encuentros.

3.3. Elaboración de documentos

- Borrador anual del programa formativo y del programa de interacciones.
- Creación de documentos de trabajo con la conformación de sub-equipos, tareas y planificación temporal.
- Actualización del marco teórico y referencias bibliográficas sobre entrevistas a artistas en conservación del arte contemporáneo.
- Carteles para la difusión de cada una de las actividades en listas de distribución, e-mail, newsletters y pantallas digitales.
- Textos para la difusión de cada actividad en otros organismos e instituciones.
- 3 vídeos derivados de los encuentros formativos.
- 2 vídeos derivados de las investigaciones realizadas en torno a nuevos formatos de interacción o contra[entre]vistas.
- Documentación fotográfica, sonora y textual de cada proceso desarrollado en torno a formatos de interacción o contra[entre]vistas.
- Permisos para la grabación de vídeos y toma de fotografías.

4. Recursos humanos

El equipo de trabajo ha estado compuesto por 30 miembros: 8 PDI de la UCM y 8 PDI de otras universidades; 4 estudiantes doctorado UCM y 1 estudiante doctorado ULL; 2 estudiantes postgrado UCM; 5 estudiantes grado UCM y 1 PAS UCM. A continuación se detallan los perfiles:

- Esther Moñivas: Dpto. Pintura y Conservación-Restauración UCM. Perfil mixto
- Alicia Sánchez: Dpto. Pintura y Conservación-Restauración UCM. Perfil conservación-restauración.
- Judit Gasca: Dpto. Pintura y Conservación-Restauración. Perfil Conservación-restauración.
- Rosell Meseguer: Dpto. Pintura y Conservación-Restauración UCM, Perfil Bellas Artes.
- Ricardo Iglesias: Dpto. de Diseño e Imagen, Perfil mixto
- Mónica Gener: Dpto. Dibujo y grabado UCM, Perfil Bellas Artes.
- Elisa María Díaz: Dpto. Bellas Artes ULL. Perfil Conservación-restauración.
- Daniel Silvo: Dpto. Bellas Artes de la Universidad Villanueva. Perfil Bellas Artes
- Alba Soto: Dpto. Bellas Artes Universidad Antonio Nebrija. Perfil Bellas Artes.
- Paula Fernández Valdés: UPV, Perfil Conservación-restauración
- Mara Sánchez Llorens: UPM, ETS de Arquitectura. Perfil Arquitectura.
- Raquel Racionero: Doctorado en Bellas Artes UCM. Perfil Conservación-Restauración.
- Clara María Prieto de la Fuente. Doctorado en Bellas Artes UCM. Perfil Conservación-Restauración.
- Javier Jurado: Doctorado en Bellas Artes UCM. Perfil Bellas Artes.
- Idoia Hormaza: Doctorado en Bellas Artes UCM. Perfil mixto.
- Belén Manuel: Doctorado en Bellas Artes UCM. Perfil Conservación-restauración.
- Marta Collado: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración.
- Lucía Irene Hill: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración.
- Adrián Pueblas: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración.
- Cristina Mora: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración
- Pablo Serrano: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración

- Irene Serrano: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración
- Clara García: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración
- Lucía Sáez: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración
- María Cachinero: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración
- María Villamayor: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración
- Rocío de Blas: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración
- Ana Mara Metohu: Estudiante Grado UCM. Perfil Conservación-Restauración
- Susana Muñoz: PAS Dpto. Diseño e Imagen. Perfil Diseño.
- Ania Rodríguez: Doctorado Artes y Humanidades ULL. Perfil Conservación-Restauración

La dinámica de cooperación establecida entre el personal de la UCM y el del resto de universidades se ha considerado altamente enriquecedora. Por su parte, la relación entre docentes, estudiantes de Grado, estudiantes de postgrado y PAS ha resultado equilibrada. Hay que sumar a ello la participación mediante convocatoria pública de l@s 30 estudiantes del Máster en Conservación del Patrimonio de la UCM durante el Curso *Conexiones electrónicas entre artistas y restauradoræs*, los cuales tienen perfiles diversos.

El fomento de la participación horizontal en todas las dinámicas establecidas ha sido también altamente estimulante, en particular para l@s estudiantes. El número de personas implicadas en el proyecto se puede considerar notable, y el grado de satisfacción constatado entre l@s participantes del equipo de trabajo ha sido alto.

5. Desarrollo de las actividades

A continuación se presentan las actividades que han articulado el proyecto, en torno a las cuales han girado las reuniones del equipo de trabajo.

5.1. Encuentros *Entre artistas y restauradoræs*

A lo largo del curso se ha desarrollado un programa formativo diseñado por el equipo de trabajo a través de una serie de encuentros dirigidos por la Prof. Esther Moñivas. Su objetivo ha sido favorecer el diálogo inter- y transdisciplinar dentro de la Facultad, y generar espacios para el intercambio productivo de puntos de vista, experiencias e información en torno a la conservación de las prácticas artísticas actuales.

Durante este ciclo se han abordado distintos lenguajes y materialidades que plantean problemáticas diversas tanto para conservadoræs-restauradoræs como para artistas y diseñadoræs, concretamente en torno al patrimonio urbano, el libro de artista y las prácticas artísticas vinculadas al media art. Los encuentros se han llevado a cabo en distintos espacios de la Facultad de Bellas Artes (Salón de Actos, Salón de Grados y Sala La Trasera) y han podido seguirse también en streaming.

A continuación se indican las fechas y títulos de los encuentros celebrados. La programación detallada de cada encuentro se puede consultar en los Anexos I, II y III, y puede consultarse la documentación fotográfica y videográfica detallada de cada uno en página web del proyecto.

- 28/11/2022 - IV Encuentro Internacional Entre artistas y restauradoræs. Ciudad, Manifiesto y Materia: Miradas a los espacios de interacción y representación. <https://www.ucm.es/entreartistasyrestauradoraes/2022-ciudad-manifiesto-y-materia-miradas-a>
- 14/12/2022 - V Encuentro Entre artistas y restauradoræs. El libro de artista como soporte de experiencia y objeto de conservación. <https://www.ucm.es/entreartistasyrestauradoraes/el-libro-de-artista-como-soporte-de-experiencia>
- 21/03/2023 - VI Encuentro Entre artistas y restauradoræs. Experiencia y

conservación del media art. <https://www.ucm.es/entreartistasyrestauradoraes/iv-encuentro-experiencia-y-conservacion-del>

5.2. Curso *Conexiones electrónicas entre artistas y restauradoræs*

Este curso de 3,5 horas de duración se ha celebrado el 28 de marzo de 2023. Ha recibido el apoyo y la financiación de la Convocatoria Acciones Complementarias (AC) 2022-2023 del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración y del Máster en Conservación del Patrimonio. Han coordinado la actividad la profesora Esther Moñivas y las estudiantes Belén Manuel (doctoranda UCM) y Natalia González (masteranda UCM).

El curso, de carácter teórico-práctico, se ha dirigido a estudiantes de todas las áreas de la Facultad de Bellas Artes y ha propuesto una aproximación transdisciplinar a la electrónica básica orientada hacia la conservación del media art. Ha sido impartido por el especialista Jorge Gómez (sindormir.net). La documentación fotográfica del curso puede verse en la página web del proyecto: <https://www.ucm.es/entreartistasyrestauradoraes/2023-conexiones-electronicas-entre-artistas> El programa fue el siguiente:

- Electrónica básica: fundamentos teóricos
- La electrónica en el contexto de la conservación del arte contemporáneo. Principales problemas que encuentran los y las artistas en sus procesos de creación.
- Trabajo práctico por equipos con componentes electrónicos

En el curso participaron 30 estudiantes, principalmente provenientes del Máster de Investigación en Arte y Creación (MIAC) y del Máster en Conservación del Patrimonio.

El cartel utilizado para la difusión del curso se incluye en el Anexo IV. La información completa se encuentra en el enlace: <https://bellasartes.ucm.es/conexiones-electronicas-entre-artistas-y-restaurador%D3%95s>

5.3. Nuevos formatos de interacción entre artistas y restauradoræs

Se han llevado a cabo dos nuevas contra[entre]vistas a artistas, lo cual amplía hasta el número de 10 las experiencias relativas a la exploración de nuevos formatos de interacción desarrolladas en las sucesivas ediciones de este proyecto:

- Contra[entre]vista #9 – En el metatarso. 06/02/2023, celebrada en el Metaverso Spatio.io. En ella el artista Xavier Solé es contra[entre]vistado por Lucía Irene-Hill, Belén Manuel y Esther Moñivas.
- Contra[entre]vista #10 – Fenómenos Elásticos. 23/03/2023, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. En ella la artista Alba Soto es contra[entre]vistada por Lucía Irene-Hill, Adrián Pueblas y Esther Moñivas.

Puede consultarse la documentación fotográfica sobre las mismas en el Anexo VI.

5.4. Dirección de TFMs y trabajos académicos

A continuación se detalla el Trabajo de Fin de Máster así como otros trabajos académicos dirigidos durante el curso que se han vinculado al proyecto. Todos ellos se han apoyado en el contacto directo entre estudiantes de conservación y artistas.

El TFM de Natalia González ha obtenido la calificación de sobresaliente, por lo que puede ser difundido en el repositorio institucional.

- González Macías, Natalia. TFM “La protección de la autenticidad en el contexto de la conservación del arte digital. Estudio de caso: *Catharsis* de Darío Lanza”. Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural, UCM. Calificación:

9,2 (Sobresaliente)

Los Trabajos académicos desarrollados en la asignatura de Conservación de las nuevas tecnologías narrativas del Máster en Conservación del Patrimonio que han implicado el estudio de la metodología de entrevista al artista y la realización de entrevistas han sido los siguientes:

- Néstor Lizalde, *Gallinero*. Realizado por Amalia Pilar Martínez y María Marín.
- Susana Ballesteros y Jano Montañés, *Give my creation... life!*. Realizado por Pablo Peña, He Zhouzhou, Nuria Ferriols, Virginia García, Irene Camacho y Arnaldo Batista Alonso.
- Daniel Canogar, *Storming Times Square*. Realizado por Susan Granados, Daria Romanova y Celia José Herrando.
- Daniel Canogar, *Scrawl*. Realizado por Sara González, Daniela P. Flores, M^a Emilia de León, Carmela Trueba, Natalia González y Clara Arbizu.
- Koka Nikoladze, *Self applauding machine*. Realizado por Álex Martín, Laura Carramolino, Noelia Calvo, Paula López-Cepero, Marta Martín y Sandra González.

5.5. Actividades en otras asignaturas

Las profesoras Judit Gasca (UCM) y Elisa María Díaz (ULL) han llevado a cabo la revisión de los trabajos académicos de entrevistas a artistas realizados en años previos por estudiantes en las asignaturas de Conservación-Restauración de arte contemporáneo dirigidas respectivamente, seleccionando los que consideraban de mayor calidad para integrarlos en el archivo de la página web del proyecto.

Así mismo, se ha ensayado un formato de intercambio entre las profesoras Mónica Gener y Mireya Arenas relativas a las asignaturas que ambas imparten relacionadas con las prácticas artísticas y la conservación de obra gráfica.

5.6. Participación en congresos y publicaciones

A continuación se detallan las ponencias realizadas en congresos y reuniones científicas, estando vinculada la última de ellas a una publicación en curso:

- Moñivas, Esther y Manuel Belén. “Contra[entre]vistas: epistemologías, afectividades y extrañamientos entre artistas y restauradoræs” [Conferencia]. I Congreso Internacional Prácticas artísticas y formas de conocimiento en los imaginarios de la tecnosfera. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 14/02/2023. <https://arte-conocimiento.com/actividades/i-congreso-internacional-practicas-artisticas-y-formas-de-conocimiento-contemporaneas-en-los-imaginarios-de-la-tecnosfera/>
- Moñivas, Esther; y Soto, Alba. “Yo te modifico y tú me alteras, o al revés. La entrevista como performance”. Acción Spring(t). VI Congreso de Arte de Acción, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, 27/03/2023-29/03/2023. <https://bellasartes.ucm.es/accion-springt-vi-congreso-de-arte-de-accion-ucm>
- Moñivas, Esther y Collado, Marta. “Reflexiones en torno a la interacción con el artista. Estudio de caso en la instalación Goyesca (el Grito), de June Papineau”. 24ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 23/02/2023-24/02/2023. <https://www.museoreinasofia.es/actividades/24a-jornada-conservacion-arte-contemporaneo>

5.7. Participación en cursos

Dos miembros del equipo de trabajo, Esther Moñivas y Belén Manuel, han participado en los talleres de entrevistas a artistas del VoCA (Voices in Contemporary Art) el 10/07/2023-12/07/2023 con una duración de 9 horas. Estos cursos han permitido fortalecer la red internacional de personas relacionadas con las metodologías de entrevistas a artistas y obtener conclusiones altamente provechosas sobre los resultados obtenidos hasta la fecha en los nuevos formatos de interacción desarrollados en el proyecto.

5.8. Conclusiones

Se valoran de manera muy positiva las actividades desarrolladas, en particular en lo relativo a la interdisciplinariedad alcanzada y a los procesos de reflexión crítica e investigación creativa en torno a la metodología de entrevistas a artistas. El número de ponentes de ambos seminarios y el público asistente tanto presencial como online se considera también muy notable, si bien sería deseable poder contar entre el público con una mayor participación de profesorado y estudiantado de las áreas de Bellas Artes y Diseño.

Cabe señalar que, una vez más, la mayor parte de de l@s participantes del equipo de trabajo ha querido seguir formando parte del mismo en futuras ediciones, y a ellos se ha sumado la solicitud de nuevos estudiantes con perfiles diversos que se sienten atraídos por la propuesta.

Como líneas de trabajo futuras, consideramos muy relevante desarrollar una reflexión en profundidad sobre los resultados alcanzados hasta la fecha y amplificar la difusión nacional e internacional de los mismos mediante publicaciones. Se considera igualmente muy positivo el establecimiento de sinergias con otras instituciones, como la Fundación SOLO, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el VoCA para la realización de entrevistas a artistas, sin dejar de atender otras vías que nos ponen en contacto con artistas media-carrera.

6.- Anexos

Anexo I. Cartel del IV Encuentro entre artistas y restauradoræs Ciudad, manifiesto y materia. Miradas a los espacios de interacción y representación.



ENTRE ARTISTAS Y
RESTAURADORÆS

[IV Encuentro] Entre artistas y restauradoræs

CIUDAD, MANIFIESTO Y MATERIA

Miradas a los espacios de interacción y representación

28 noviembre 2022

La Trasera. Facultad de Bellas Artes, UCM
Entrada libre y gratuita hasta completar aforo
entreartistasyrestauradores@gmail.com

16:00 Apertura
Esther Moñivas (Profesora de la UCM, Directora del PIMCD
*Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción
e intercambio de conocimiento II*)
Alejandro Maza (Arquitecto, diseñador y Maestrante de la UNAM,
Investigador visitante UCM)
Mara Sánchez Llorens (Arquitecta urbanista y Profesora de la ETSAM
en la Universidad Politécnica de Madrid)

16:15 Una forma generativa de creación de conocimiento
Erika Cortés López (Arquitecta y Profesora de la
Universidad Nacional Autónoma de México)

16:30 Patrimonio, experiencia estética y reinversiones de la memoria
Aura Cruz Aburto (Arquitecta y Profesora de la
Universidad Nacional Autónoma de México)

16:45 Mapas-trayecto para un nuevo paisaje
Entre las preexistencias y el nuevo proyecto en arquitectura
Jesús Huarte (Arquitecta y Profesora de la FADU en la
Universidad de Buenos Aires)

17:00 Mesa de discusión

17:45 Cierre



Encuentro físico y online a través del enlace
<https://upm.zoom.us/j/83290702238?pwd=UmtNOElhWDBEMmFhR0FSczUvOHhnZz09>



Anexo II. Cartel del V Encuentro entre artistas y restauradoræs. El libro de artista como soporte de experiencia y objeto de conservación.



[V Encuentro] Entre artistas y restauradoræs

EL LIBRO DE ARTISTA COMO SOPORTE DE EXPERIENCIA Y OBJETO DE CONSERVACIÓN

14 diciembre 2022

Salón de Actos. Facultad de Bellas Artes, UCM

Entrada libre y gratuita hasta completar

entreartistasyrestauradores@gmail.com

- 9:30 Apertura.**
Esther Moñivas. Profesora de la UCM, Directora del PIMCD Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento (II)
Clara M. Prieto. Conservadora-restauradora, doctoranda UCM y profesora de la ESCRBC. Coordinadora del encuentro
Mónica Gener. Artista visual y profesora de la UCM. Coordinadora del encuentro
- 9:45 Breve definición del Libro de Artista. Tipologías y clasificaciones.**
José Emilio Antón. Artista visual especializado en Libros de Artista Creador de la Colección y Archivo Documental del Libro de Artista (CADLA)
- 10:20 La navegación por el libro: del exterior al interior y viceversa. Referentes dentro y fuera del aula.**
Carmen Hidalgo de Cisneros. Artista visual, investigadora en LAMP_EG y profesora de la UCM
- 10:40 Raíces y semillas: el coleccionismo del Libro de Artista en el ámbito universitario.**
Mónica Oliva. Artista visual, investigadora en LAMP_EG, profesora de la UCM y directora del Gabinete de Libros de Artista de la Facultad de BBAA
- 11:00 Libros de Artista editados por la Galería Estampa que juegan con la puntuación tipográfica.**
Luis Mayo. Artista visual, profesor de la UCM y coleccionista de Libros de Artista
- 11:20 Libro arte y comunidad. Proyectos que fomentan la integración social.**
Marta Aguilar. Artista visual, investigadora en LAMP_EG y profesora de la UCM
- 11:40 Libros de artista: Crear, exponer, manipular... ¿y conservar?**
Clara M. Prieto. Conservadora-restauradora, doctoranda UCM y profesora de la ESCRBC
- 12:00 Etapa. Secuencia. Ciclo.**
Sandra Sarasola. Artista visual y cofundadora de la feria MASQUELIBROS
- 12:30 Mesa redonda.**
Moderadora: Mónica Gener. Artista visual y profesora de la UCM



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

[LAMP.EG]

EL LIBRO DE ARTISTA
COMO MATERIALIZACIÓN
DEL PENSAMIENTO
EDICIÓN GRÁFICA

G GABINETE
LIBRO DE
ARTISTA

Vicerrectorado de Calidad, Universidad Complutense de Madrid. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad docente Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento (II) (PIMCD 250, 2022-2023)

Anexo III. Cartel del VI Encuentro entre artistas y restauradoræs. Experiencia y conservación del Media art



[VI Encuentro] Entre artistas y restauradoræs EXPERIENCIA Y CONSERVACIÓN DEL MEDIA ART

21 marzo 2023

Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes, UCM

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

entreatistasyrestauradores@gmail.com

- 15:00** Apertura
Esther Moñivas (Profesora de la UCM, Directora del PIMCD
Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento II)
Paula Fernández Valdés (Coordinadora del encuentro)
- 15:15** Pasado, presente y futuro de la conservación de nuevos medios: aprendizajes a través de un recorrido histórico.
Paula Fernández Valdés (becaria predoctoral FPI-UPV)
- 15:45** La colección audiovisual en el MNCARS: retos y directrices generales
Regina Rivas (conservadora-restauradora de nuevos medios, MNCARS)
- 16:15** Un ingeniero en el estudio de un artista: perspectivas técnicas sobre la conservación de nuevos medios en el estudio de Daniel Canogar
Diego Mellado (ingeniero, Estudio Daniel Canogar)
- 16:45** Diálogos entre artistas y restauradoræs: en torno a la robótica
Ricardo Iglesias (artista, profesor de la UCM)
Esther Moñivas (profesora de la UCM)
- 17:15** Epistemologías fluidas en la preservación del media art: la documentación de los procesos creativos
Esther Moñivas (profesora de la UCM)
- 17:45** Mesa redonda
Moderadora: Nieves Acedo (profesora de la Universidad de Navarra)
- 18:30** Cierre



Encuentro físico y online a través del enlace
https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3avWhTzzia09-66bXYik1s6XM2jk0id_gx0Cl1pvcBSik1%40hread.tacv2/1678291404091?context=%7b%22id%22%3a%222b079dc7-e2ea-45bc-9182-0fael4b549b1%22%2c%22oid%22%3a%2254f78dc7-6453-47ed-a46c-f6d49fac0743%22%7d



Vicerrectorado de Calidad, Universidad Complutense de Madrid. Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente
Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento II (PIMCD 250, 2022-2023).



ENTRE ARTISTAS Y
RESTAURADORÆS

Curso Conexiones electrónicas entre artistas y restauradoræs

28 de marzo de 2023

de 15:00 a 18:30

Sala Multiusos Facultad Bellas Artes

Dirigido a estudiantes de todas las áreas
de la Facultad de Bellas Artes

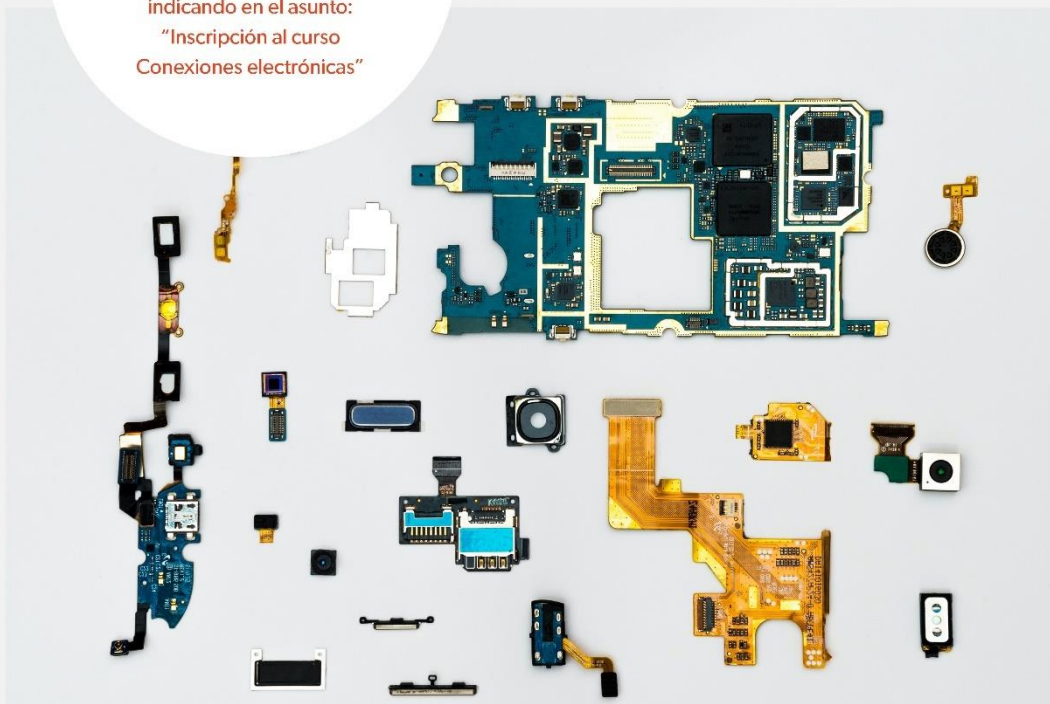
Coordinan: Belén Manuel, Natalia González y Esther Moñivas

30 plazas

se atenderán por orden de
recepción en el correo electrónico
entreatistasyrestauradores@gmail.com
hasta el **23 de marzo** (incluido)
indicando en el asunto:
"Inscripción al curso
Conexiones electrónicas"

Curso teórico-práctico de
ELECTRÓNICA BÁSICA

Imparte Jorge Gómez (sindormir.net)



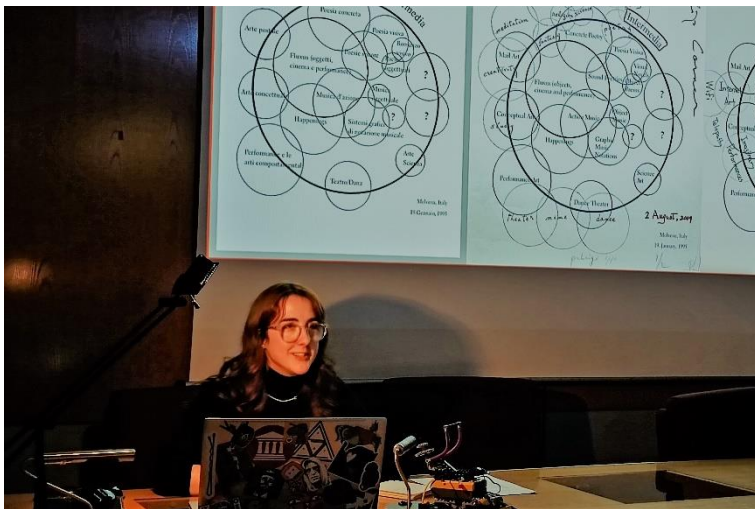
Financian: Programa Acciones Complementarias 2023 - Vicedecanato de Cultura, Patrimonio y Comunicación
+ Departamento de Pintura y Conservación-Restauración + Máster en Conservación del Patrimonio Cultural

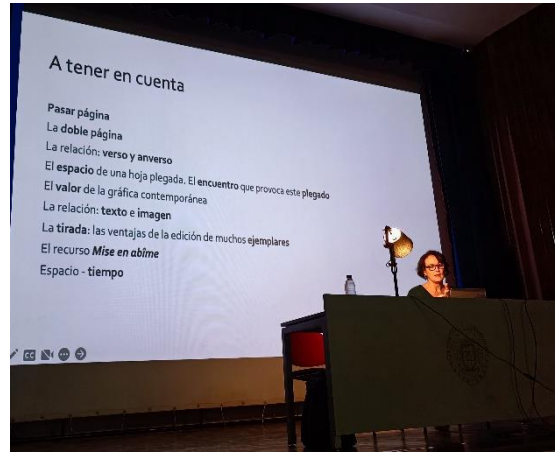
Organiza: Proyecto Entre artistas y restauradoræs <https://www.ucm.es/entreatistasyrestauradoraes/>

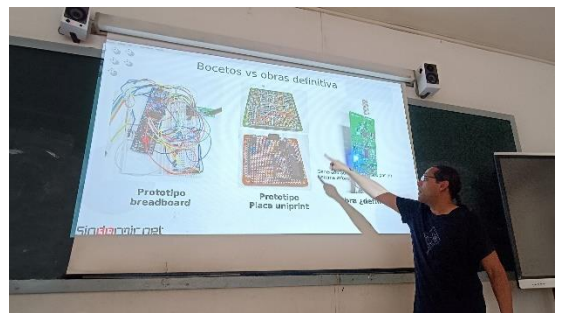
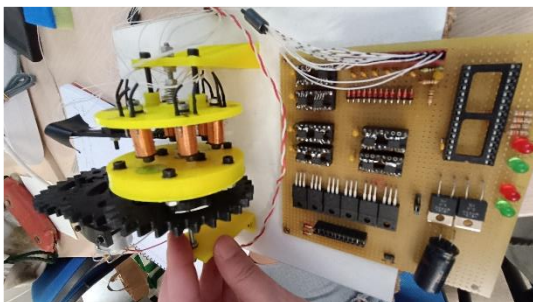
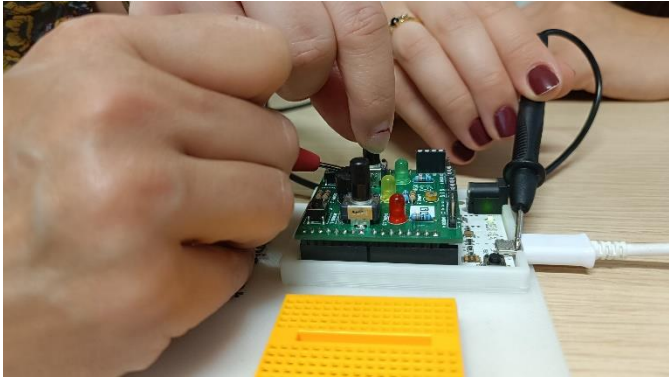
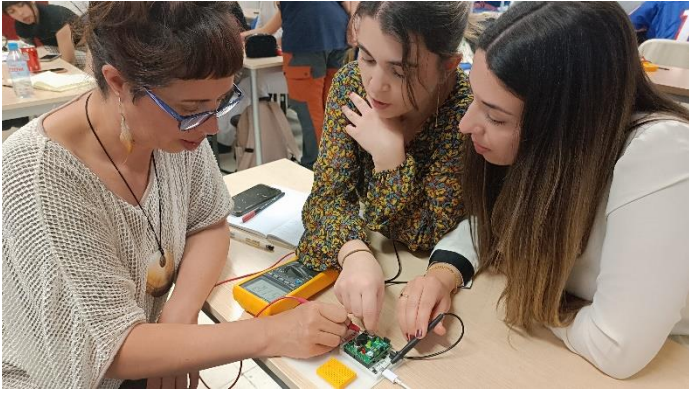


Convocatoria Innova Docencia de la Universidad Complutense de Madrid 2022 (Vicerrectorado de Calidad, PIMCD 250)

Anexo V. Documentación fotográfica de encuentros y cursos celebrados (selección)

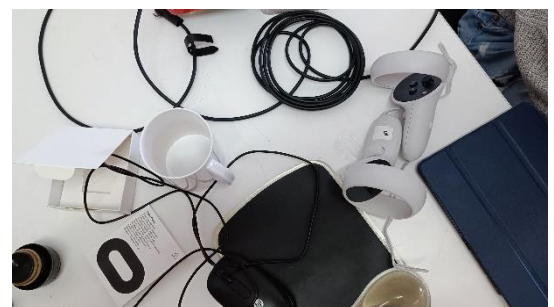
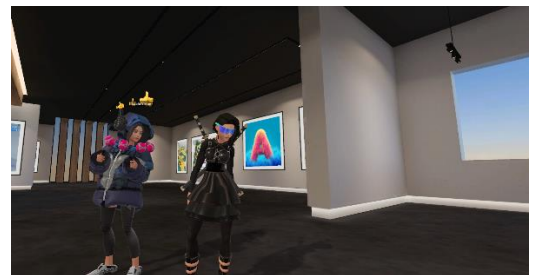




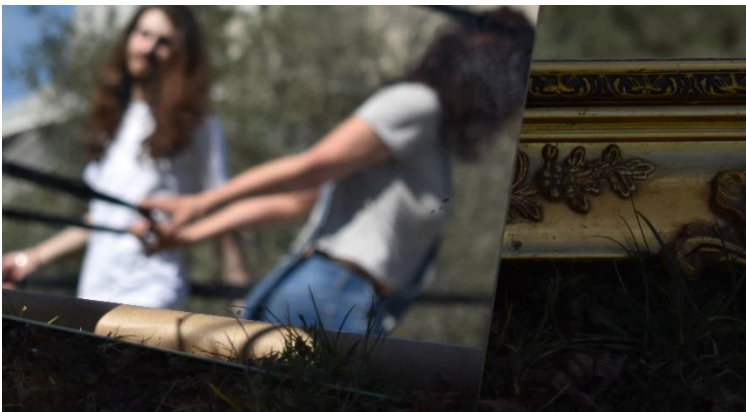


Anexo VI. Documentación fotográfica de contra[entre]vistas realizadas (selección)

a) Contra[entre]vista #9 – En el metatarso. 06/02/2023, celebrada en el Metaverso Spatio.io



b) Contra[entre]vista #10 – Fenómenos Elásticos. 23/03/2023, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid



Anexo IX. Capturas de la página web del proyecto



Entre artistas y restauradoræs

Proyectos de Innovación

- El proyecto
- Equipo
- Actividades
- Contra[ent]revistas
- Entrevistas
- Publicaciones
- Localización y Contacto

Portada / El proyecto

El proyecto

RESUMEN

"Entre artistas y restauradoræs" es una red interdisciplinar que desarrolla un modelo de cooperación horizontal para generar conocimiento, e investigar nuevas posibilidades metodológicas de intercambio e interacción entre conservadoræs-restauradoræs y artistas.

TÉRMINOS CLAVE

Arte contemporáneo; Entrevistas a artistas; Conservación; Restauración; Metodología; Interdisciplinariedad

CENTRO Y DEPARTAMENTO

Facultad de Bellas Artes (Departamento de Pintura y Conservación-Restauración), Universidad Complutense de Madrid.

DESCRIPCIÓN

El presente proyecto surge de la necesidad constatada durante los cursos 2019-2020 y 2020-2021 de proporcionar nuevas herramientas a l@s estudiantes que les permitan desarrollar las competencias que sus titulaciones establecen y de fortalecer el tejido de interacciones multidisciplinares dentro de las propias Facultades. El contexto de la COVID-19 ha evidenciado la necesidad de una búsqueda de sinergias interdisciplinares, interdepartamentales e internivelares dentro de nuestras facultades, así como el apoyo entre distintas universidades. Concretamente los estudios que se imparten en las Facultades de Bellas Artes dependen en buena medida de la interacción directa con personas, objetos, materias, archivos, documentos y aparatos para la generación de un conocimiento teórico-práctico. El acceso a estos agentes y dispositivos se ve a menudo mermado por los límites disciplinares y también por los condicionamientos que impone cada momento histórico, como ha evidenciado la actual crisis.

El cierre de museos e instituciones culturales así como las restricciones de acceso a talleres y a herramientas de investigación antes habituales, han obligado a una reformulación de nuestra relación e interacción con el arte, y han planteado un reto particular en el territorio de la educación superior. Sumado a esta problemática, las políticas educativas universitarias siguen evidenciando en España una dificultad significativa para la generación de contextos universitarios oficiales de interdisciplinariedad, transdisciplinariedad y adisciplinariedad como las que se han ido consolidando en las últimas décadas en otros países de Europa como Alemania, Austria, Suiza u Holanda. El fortalecimiento de la llamada Tercera cultura, entendida como una superación de la dicotomía entre Ciencias y Humanidades, es considerada a día de hoy en buena parte de los principales centros pioneros de investigación como la manera idónea para solventar problemas complejos. El contexto específico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, cuyas áreas principales -Bellas Artes, Conservación-Restauración y Diseño- podrían estar íntimamente imbricadas, presenta a día de hoy evidentes signos de aislamiento disciplinar en sus estructuras docentes, departamentales, relacionales e investigadoras existentes. Durante los dos años previos en los que venimos desarrollando este proyecto, numerosos artistas y diseñadoræs han subrayado reiteradamente su casi total desconocimiento de las cuestiones fundamentales que rigen las actuales prácticas de conservación del arte actual, e igualmente se ha evidenciado la falta de conocimiento directo por parte de l@s estudiantes de conservación-restauración con respecto a las prácticas artísticas actuales y sus problemáticas específicas.

El presente proyecto aborda por ello la creación de una red interdisciplinar, internivelar, interdepartamental e interfacultativa de profesoræs y estudiantes de las áreas de Conservación-Restauración, Diseño y Bellas Artes. Esta red conecta entre sí a todos los departamentos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM (Dibujo y Grabado; Diseño e Imagen; Escultura y formación artística; y Pintura y Conservación-Restauración), al tiempo que fomenta interacciones con estudiantes y docentes de departamentos de arte y conservación-restauración de otras universidades públicas y privadas, como son la Universidad de la Laguna, la Universidad Francisco de Vitoria, la Universidad Antonio de Nebrija y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Así mismo, incorpora a la red un organismo externo al ámbito de la universidad y vinculado al ámbito profesional de la práctica artística, como es la Asociación Cultural Atelier Solar.

Durante el curso 2020-2021 (Convocatoria Innova-Docencia UCM, Proyecto 174) comenzamos tanto en la UCM como en la ULL a establecer recursos y dinámicas para favorecer el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadoræs-restauradoræs, partiendo de la base de que el propio ecosistema de nuestras Facultades es la primera y más efectiva solución para solventar las carencias identificadas y para seguir generando conocimiento. Durante el curso 2021-2022 (Convocatoria Innova-Docencia UCM, Proyecto 236) se reforzó significativamente el equipo de profesoræs de distintas áreas de Bellas Artes, tanto de la UCM como de la ULL, posibilitando nuevos campos de interacción entre estudiantes y profesoræs de arte, diseño y conservación-restauración. Así mismo, se amplió la oferta formativa para profesorado y estudiantado en temáticas relacionadas con la conservación-restauración de prácticas artísticas contemporáneas que resultan de interés para personas vinculadas a distintas áreas, y cuyas problemáticas no son abarcadas actualmente en los estudios ofertados en la Facultad. Durante el curso 2022-2023 (Convocatoria Innova-Docencia UCM, Proyecto 250) se amplía notablemente el número de estudiantes vinculados al proyecto, se mantiene el programa formativo para profesorado y estudiantado así como las líneas de investigación en nuevos formatos de interacción, y se acomete un análisis y difusión de los resultados obtenidos en estos tres años.

OBJETIVOS

- 1) Facilitar a estudiantes de Conservación-Restauración el acceso directo al conocimiento material, procedimental y conceptual sobre prácticas artísticas contemporáneas a través del contacto con l@s propi@s artistas.
- 2) Proporcionar a artistas profesionales y a estudiantes de Bellas Artes conocimientos de utilidad sobre sus propias prácticas en relación a la dimensión técnica, material, científica y conservadora de las mismas a través del contacto con estudiantes de Conservación-Restauración.
- 3) Establecer canales y dinámicas de interacción y de formación conjunta para artistas y conservadoræs-restauradoræs, tanto en el seno de la universidad como en el contacto con asociaciones, empresas e instituciones del sector con las que se pueda generar transferencia.
- 4) Favorecer una reflexión metodológica sobre las fórmulas de interacción entre artistas y conservadoræs-restauradoræs más allá de las guías de buenas prácticas establecidas por entidades como la International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA, 2002).

Inicio | Actividades

Actividades

Encuentros

Encuentro de artistas y restauradores

**EXPERENCIA Y CONSERVACIÓN
DEL MEDIA ART**

21 marzo 2022

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Encuentro de artistas y restauradores

**EL LIBRO DE ARTISTA COMO OBJETO DE
ATENCIÓN Y OBJETO DE CONSERVACIÓN**

14 diciembre 2021

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Encuentro de artistas y restauradores

CUIDADO, MANIFIESTO Y MATERIA

25 noviembre 2021

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Encuentro de artistas y restauradores

PRÁCTICAS PERFORMATIVAS

7 marzo 2022

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Encuentro de artistas y restauradores

**LA EXPERIENCIA DE LA OBRA GRÁFICA
EN LA PRÁCTICA DEL ARTISTA Y EN LA
CONSERVACIÓN**

3 diciembre 2021

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Encuentro de artistas y restauradores

**LA EXPERIENCIA DE LA FOTOGRAFÍA
EN LA PRÁCTICA DEL ARTISTA Y EN LA
CONSERVACIÓN**

19 noviembre 2021

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Cursos, seminarios y mesas redondas

Encuentro de artistas y restauradores

CONEXIONES ELECTRÓNICAS

28 marzo 2022

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Encuentro de artistas y restauradores

**EXPERIENCIA Y CONSERVACIÓN
DEL MEDIA ART**

7 junio 2022

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Encuentro de artistas y restauradores

**LA EXPERIENCIA DEL ARTISTA
COMO PATRIMONIO
MATERIAL-IMATERIAL**

16 junio 2022

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Encuentro de artistas y restauradores

**notas, voces, volver
CONTRA[ENTRE]VISTAS**

25 mayo 2021

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Encuentro de artistas y restauradores

LA ENTREVISTA AL ARTISTA

04 marzo 2022

18:00h - 19:30h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

19:30h - 21:00h

Contra[entre]vistas



Publicaciones

Proyectos de Innovación Docente

- Moñivas, Esther (et al). (2021). Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores. [Proyecto de Innovación Docente]. UCM
- Moñivas, Esther (et al). (2022). Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento. [Proyecto de Innovación Docente]. UCM. [Enlace](#).

TFGs, TFMs y Tesis Doctorales

- Albalá, María. (2022). El fanzine Yolanda de Ignacio Navas en el contexto de una colección privada. Estudio contextual y propuesta de conservación. [Trabajo Fin de Grado, Dir. Esther Moñivas]. Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez, Irene. (2022). La serie autorretratos de Rodrigo Flechoso: estudio de caso en torno a las problemáticas de la resina de poliéster insaturado y la entrevista al artista como fuente de documentación. Trabajo Fin de Grado, Dir. Esther Moñivas
- Medrano, Igel. (2021). Propuesta de conservación y restauración de la obra Homenaje al baile del Rondón de Ana María Olano Sans. [Trabajo Fin de Grado, Dir. Esther Moñivas]. Universidad Complutense de Madrid
- Rodríguez, Raquel. (2021). Propuesta de conservación-restauración de un óleo sobre hierro. El caso de Noland mirage, de Isabel Álvarez Zañartu. [Trabajo Fin de Grado, Dir. Esther Moñivas]. Universidad Complutense de Madrid.
- Manuel, Belén. (2020). La Confirmación: una obra de David Bestué y Marc Vives. Propuesta de conservación-restauración [Trabajo Fin de Grado, Dir. Esther Moñivas]. Universidad Complutense de Madrid.

Congresos y publicaciones

Congresos

- Moñivas, Esther, Soto, Alba, Díaz, Elisa, Cuevas, María. (2021). "Entrevistas a artistas y conservación del arte actual. Una perspectiva experimental en torno a procesos educativos interdisciplinarios y documentación de patrimonio intangible"
- Moñivas, Esther, Soto, Alba, Díaz González, Elisa, Cuevas Riaño, María. (2021). Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores. INNTED 2021.
- Moñivas, Esther, Soto, Alba, Díaz González, Elisa, Cuevas Riaño, María. (2021). Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores. [Ponencia online].
- Hill Guzmán, Lucía. (2022). Conservación de una performance: caso de estudio en la obra Salvame de Marta Pinilla. RADAR. Congreso Internacional de Investigación Transversal desde las Artes 2022. Universidad de la Laguna.
- Moñivas, Esther, Díaz González, Elisa, Casca, Judit. (2022). Nuevos modelos de interacción entre conservadoræs-restauradoræs y artistas para la preservación del arte actual. Exploraciones desde la innovación educativa en torno a la performatividad en