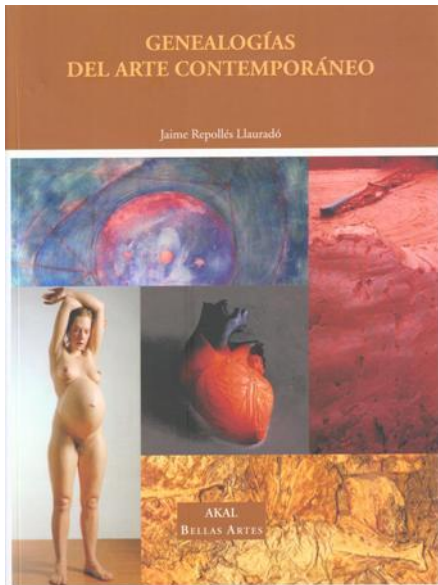


Felicidades a Jaime Repollés Llauradó

19 de Julio de 2011



Este [antiguo alumno de la Facultad de Bellas Artes](#) leyó en 2007 su tesis doctoral, dirigida por la profesora Mercedes Replinger: [La desgarradura constitutiva de la pintura moderna en Georges Didi-Huberman](#).

Ahora nos sorprende con una magnífica publicación: [Genealogías del arte contemporáneo](#).

"Este libro nació para dar algunas respuestas a la inquietud biológica que suele tener todo artista a la hora de reconocer sus parentescos con la tradición. Esta genealogía del arte contemporáneo destinada a estudiantes de Bellas Artes no es, por tanto, una historia del arte que relate la evolución de los movimientos artísticos de posguerra; tampoco es un manual de tendencias que informe sobre las últimas vanguardias, ni pretende ser una crítica de arte, ni una estética, en sentido estricto.

[...] Aunque el lector echará en falta autores y tendencias importantes, sólo fueron citados aquellos que ilustraban la particular *teoría de las substancias* en la que se ha convertido el texto en su devenir [...] No han podido recorrerse muchas ramas genealógicas del árbol, pero al menos se han emprendido tres de las raíces más importantes del arte actual: la prehistórica, la clásica y la medieval, tal como aparecen en los temarios de Teoría e Historia del arte de las facultades de Bellas Artes."

(Repollés Llauradó, Jaime. *Genealogías del arte contemporáneo*. Madrid: Akal, 2011, p.9)

Otros escritos de Jaime Repollés:

-*Recetas para un apetito visual perdido*. En: *Los rascacielos de marfil : creación e innovación en la sociedad contemporánea*. Madrid: Lengua de Trapo, 2006, pp. 141-159

-*La pintura y la herrumbre*. En: *Norberto, 2000-2010*. Madrid: Galería Kreisler, 2010, pp. 93-96