



# Emergencias y nuevas estéticas en el cine español contemporáneo

J. L. Sánchez Noriega  
Universidad Complutense



1. Los retos de las mutaciones en la era digital
2. El cine español en la era del cine transnacional
3. Mujeres cineastas y generación de las pantallas múltiples
4. Innovaciones en formatos y géneros
5. Nombres, temas y ciclos: revisiones históricas

# 1. Los retos de las mutaciones en la era digital

- Transformaciones en la distribución y exhibición
- Coproducciones y cine cooperativo
- Mayor diversidad de escuelas y espacios de aprendizaje
- Cine más diverso y plural
- Nuevos espectadores





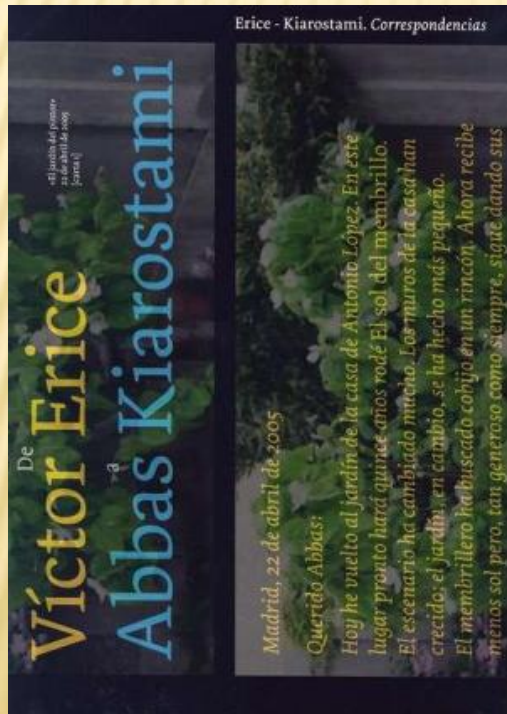
## CINE ESPAÑOL

AÑO	RECAUDACIÓN	CUOTA ANUAL	VARIACIÓN RECAUDACIÓN 2021/AÑO
2021	41.7M€	16.6%	—
2020	42.7M€	25.0%	-2.3%
2019	94.0M€	15.1%	-55.6%
2018	103.8M€	17.7%	-59.8%

En los siguientes gráficos vemos la evolución anual de la recaudación del cine español en taquilla y la cuota de pantalla:



Recaudación anual del cine español (en M€)



**CCCB** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Visita **Exposiciones y Actividades**



**Lois Patiño**

Comparte 

Artista visual

Compaginó sus estudios de psicología en la Universidad Complutense de Madrid con los de cine en la escuela Tai. Continuó su formación de cine en la NYFA de New York y en Barcelona, donde realizó el Master

 Centro José Guerrero  
Diputación de Granada

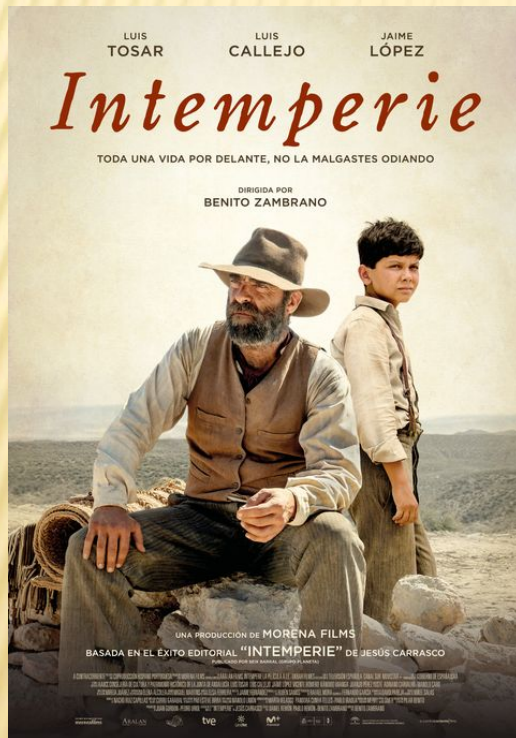
EL CENTRO VISITA EXPOSICIONES EDUCACIÓN ACTIVIDADES PUBLICACIONES COMUNICACIÓN

Tú estás aquí: Inicio / Anteriores / Exposiciones / BASILIO MARTÍN PATINO: PARÁISOS

**PARÁISOS**  
BASILIO MARTÍN PATINO:  
PARÁISOS

19 de octubre de 2006 al 21 de enero de 2007

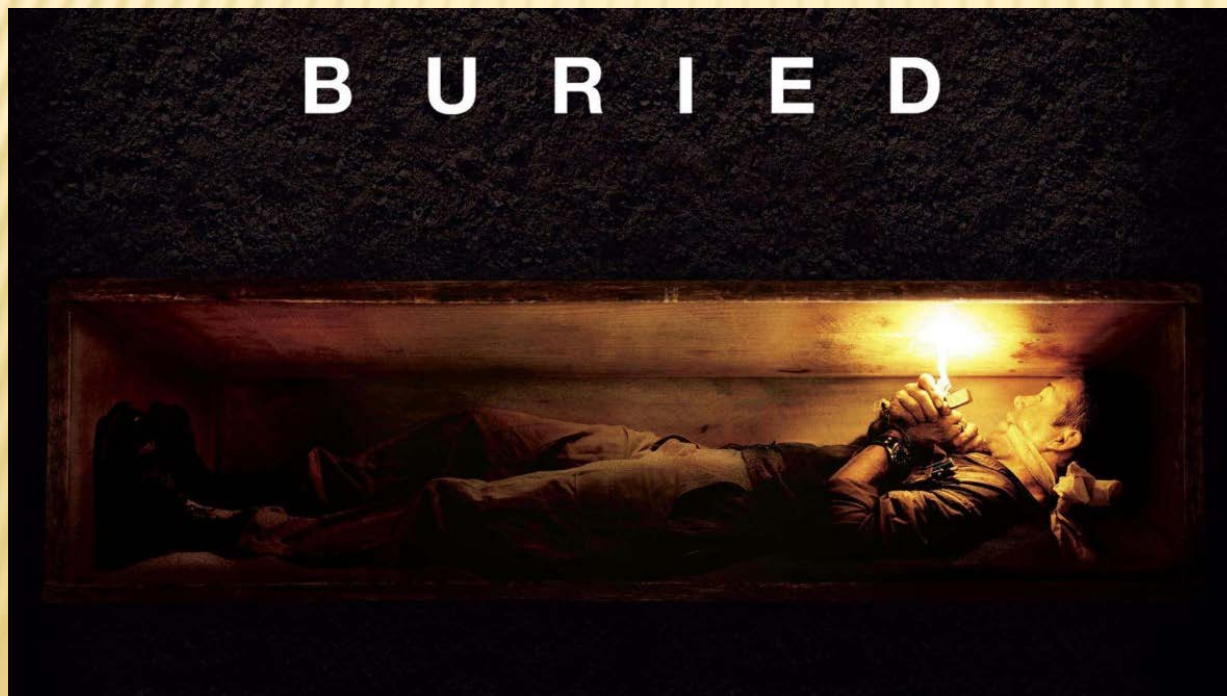
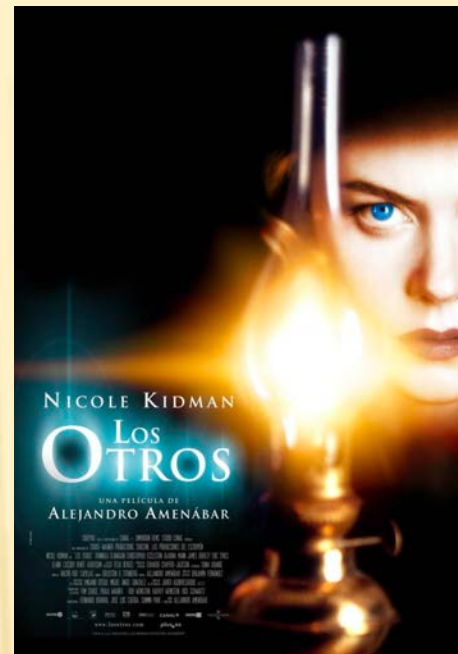




## 2. El cine español en la era del cine transnacional

Cineastas nómadas

Culturas territoriales de identidades transitorias, ni ideológicas, ni religiosas ni políticas; preeminencia de lo cívico, ciudadano



# Cine internacional de Isabel Coixet



# Gastón Duprat y Mariano Cohn





## Crisis de los «cines nacionales»

Estéticas híbridas transfronterizas

Desterritorialización e internacionalismo de Netflix, HBO, Disney +, Starz, Amazon Prime

Sociedad, cultura y territorio

Dos anclajes relevantes: **historia** y **literatura**





### 3. Mujeres cineastas y generación de pantallas múltiples



## Mujeres en profesiones de cine

**Producción:** Cristina Zumárraga, Pablo Bossi, Lina Badenes, Fernanda del Nido y Alexandra Lebret para Setembro Cine, Tandem Films, Turanga Films y Halley Productions (España y Francia, 2020).

**Guion:** Icíar Bollaín y Alicia Luna.

**Dirección:** Icíar Bollaín.

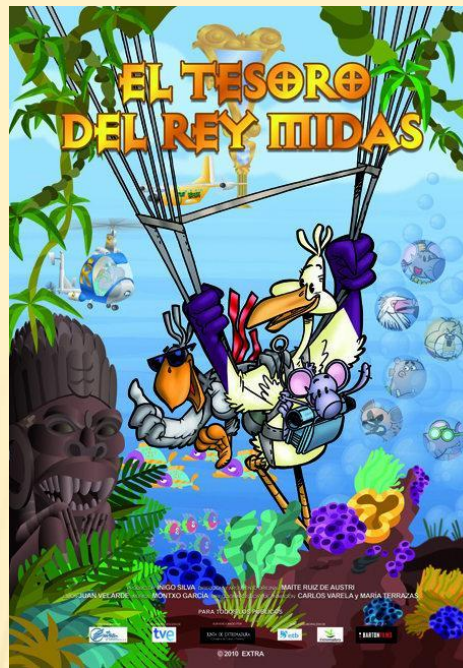
**Fotografía:** Sergi Gallardo y Beatriz Sastre.

**Música:** Vanessa Garde.

**Montaje:** Nacho Ruiz Capillas.

**Dirección artística:** Laia Colet.

**Intérpretes:** Candela Peña (Rosa), Sergi López (Armando), Nathalie Poza (Violeta), Ramón Barea (Antonio), Paula Usero (Lidia), Xavo Giménez (Rafa), Paloma Vidal (Marga), Lucía Poveda (Lolín), María José Hipólito (Laura), María Maroto (Ana).



- Icíar Bollaín
- Isabel Coixet
- Gracia Querejeta
- Chus Gutiérrez
- Maite Ruiz de Austri
- Helena Taberna
- Patricia Ferreira

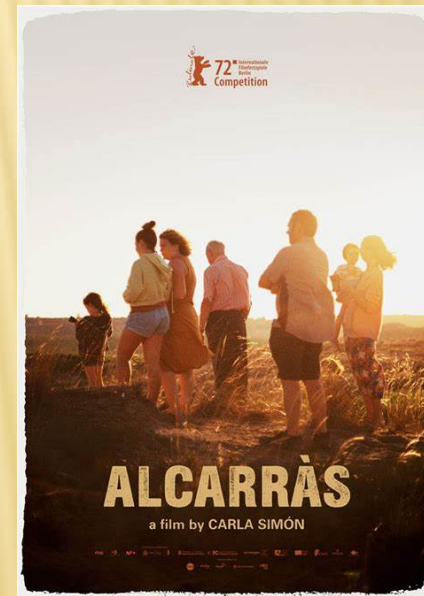
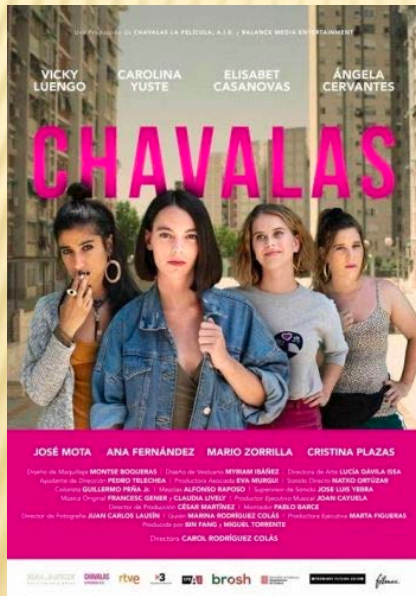




- Paula Ortiz
- Leticia Dolera
- Judith Colell
- Nely Reguera
- Arantxa Echevarría
- Pilar Palomero

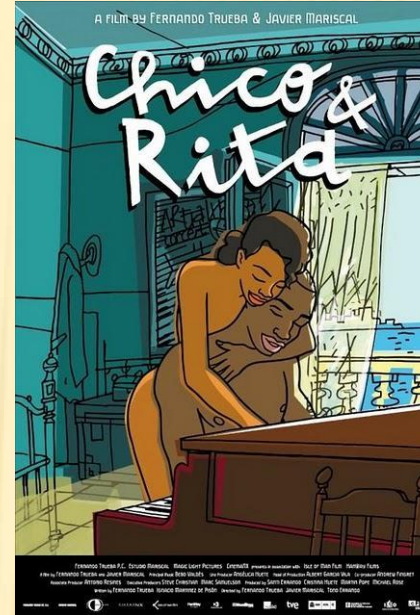


- Carla Simón
- Ainhoa Rodríguez
- Clara Roquet
- Carol Rodríguez Colás





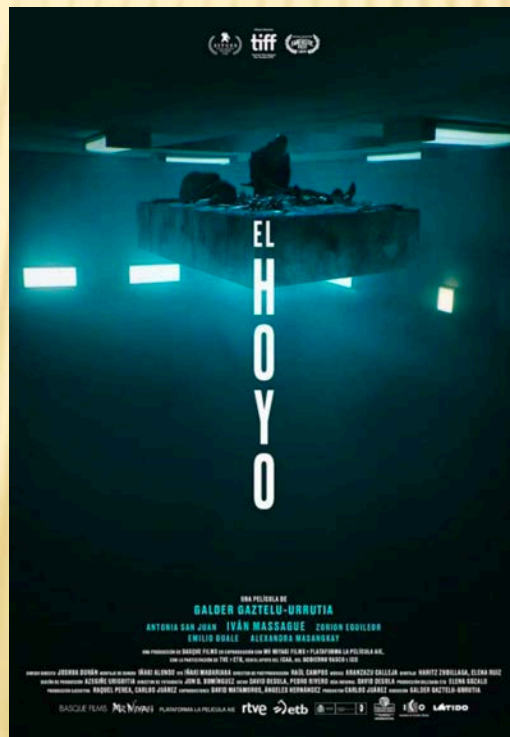
## Mujeres en la cárcel



## 4. Innovaciones en formatos y géneros

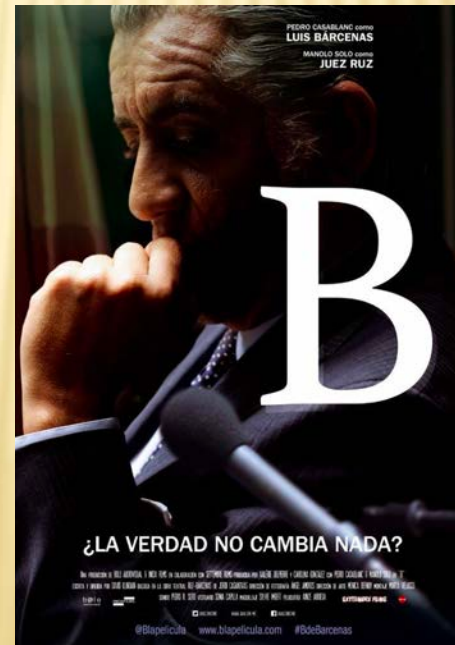
- Animación, terror, thriller sociopolítico, comedia
- Historias mínimas, neosilente y ausencia de palabra
- Cine de no ficción: hibridaciones







## Crónicas y ficciones de la corrupción política





## Territorios de la comedia

Santiago Segura, D. Sánchez Arévalo y la comedia familiar

Álex de la Iglesia y el esperpento

Borja Cobeaga, Juan Cavestany y la sátira política o social









Luis Miñarro presenta  
**Pilar López de Ayala / Xavier Lafitte**




# En la ciudad de Sylvia

Escrita y dirigida por José Luis Guerin

LAWRENCE CHARRIER - TANJA CISKRY - ERIC DIETRICH - CHARLOTTE DUPONT son coprotagonistas con EDUARD SAEZ S.A. y CHARLÉAS-ROUGE PRODUCTION  
 PRODUCTORES LUIS MIÑARRO y CATELLE JONES (FRANCIA) y MÓNICA NATASHA BRAUER (DIRECTORA ARTÍSTICA) WAITE SÁNCHEZ (DIRECCIÓN) ANANDA VILLALBA  
 MONTAJE MÓNICA SUQUERRA DISTRIBUCIÓN DE PRODUCCIONES ANNE BENEET Y RICO VILLARREAL MONTAJE SONORO MARTINEL RIVEROS MÚSICA RICARDO CASALS




# Cine de no ficción. Hibridaciones

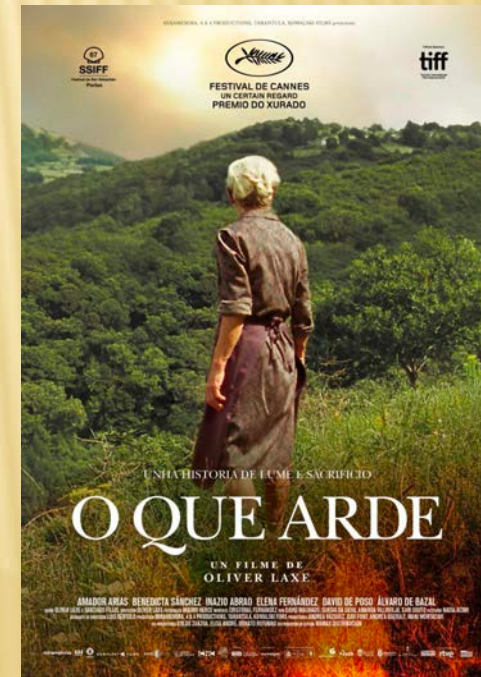
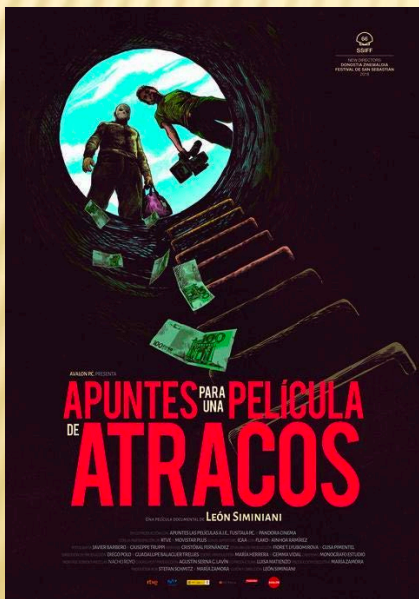
Basilio Martín Patino como referente

Exploración de la realidad como relato

Enunciado en primera persona; documental autobiográfico

Hegemonía del espacio de intimidad

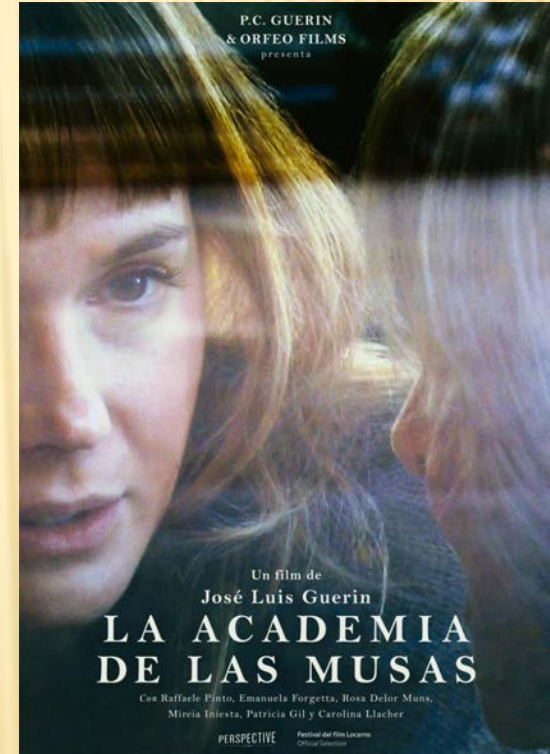
Cineasta como “bricoleur” o “flâneur”







# Cine ensayo



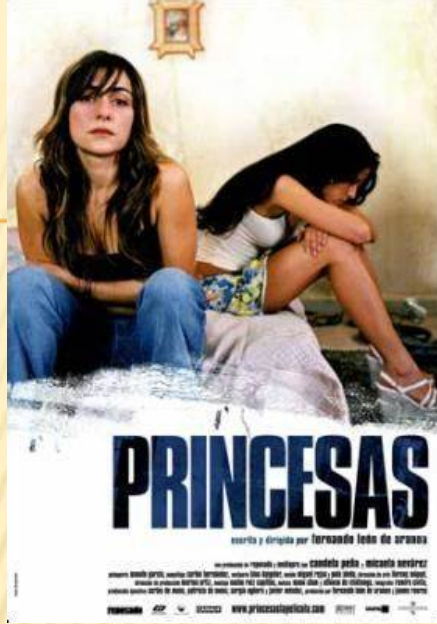




## 5. Nombres, temas y ciclos: revisiones históricas



# Fernando León de Aranoa

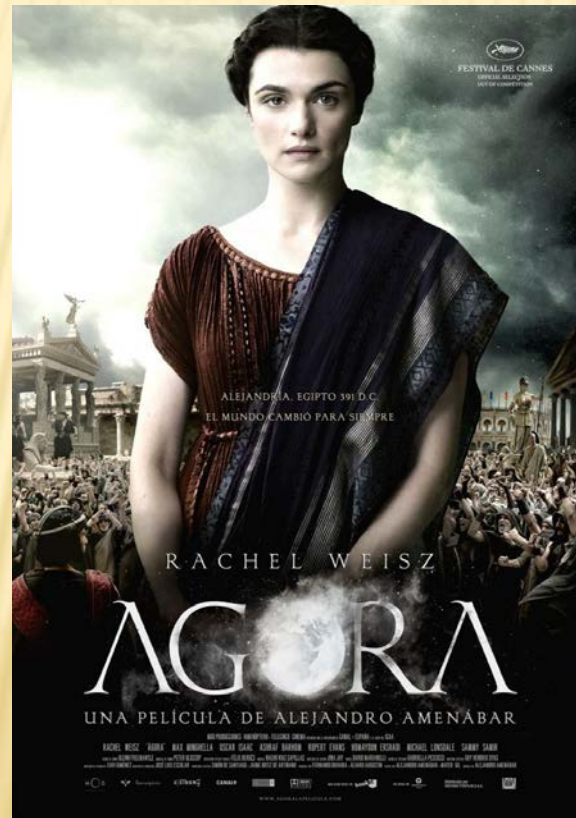
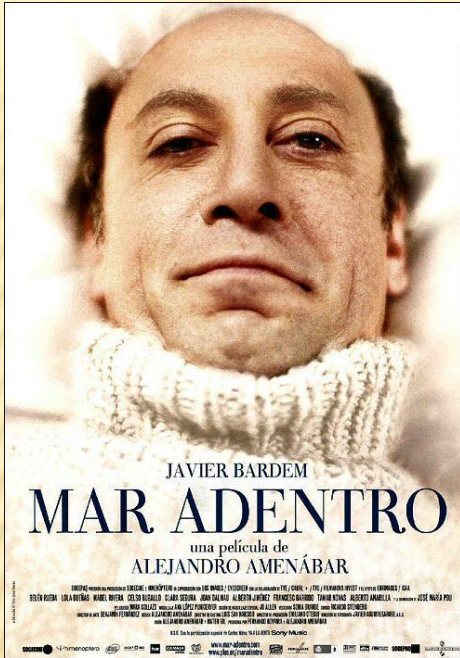


- Ken Loach en el Reino Unido
- Robert Guédiguian en Francia
- Luc y Jean-Pierre Dardenne en Bélgica
- Aki Kaurismäki en Finlandia





# Apologías de la tolerancia





## Crónicas de la crisis



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL  
SECCIÓN OFICIAL 2015

una película de  
**Juan Miguel del Castillo**  
producida por  
Diversa Audiovisual






Natalia de Molina  
**techo y comida**  
¿y a ti quién te rescata?





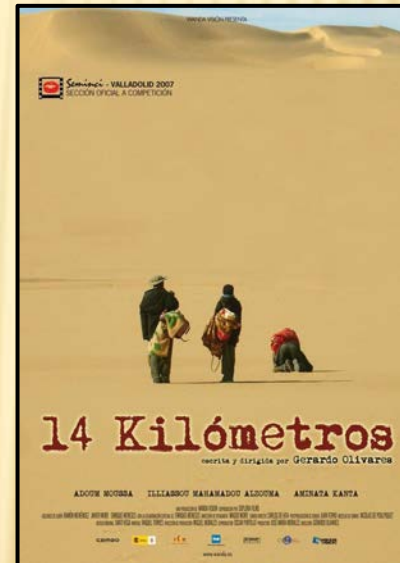
www.techoycomida.com

el festival de Málaga  
Diversa  
Humana  
KARER CIRQUE  
moonlight  
RETO  
JACO  
NOCENCA  
workarea

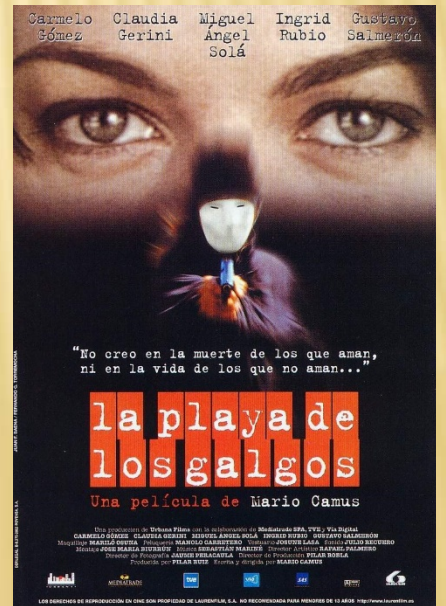
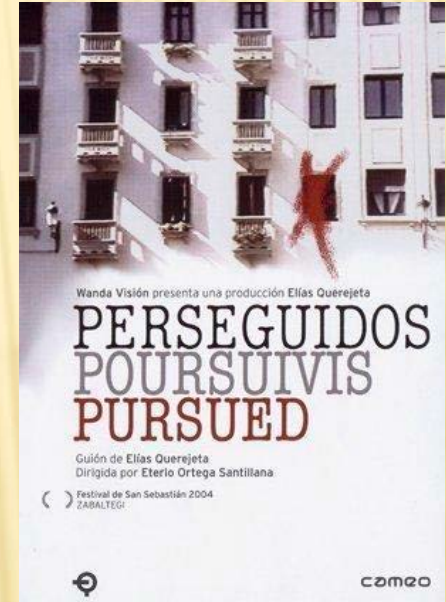




# Migraciones

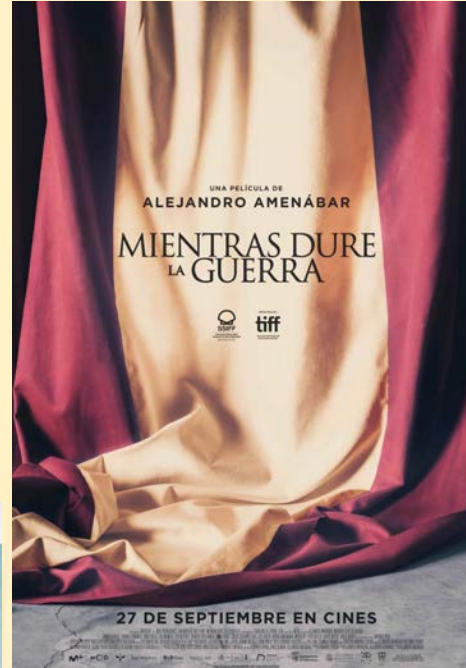


# Memoria del terrorismo









## Biografías de personajes históricos