UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN



TESIS DOCTORAL

La portada en el libro impreso español: tipología y evolución, (1472-1558)

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Mónica Morato Jiménez

Director

Fermín de los Reyes Gómez

Madrid, 2014

© Mónica Morato Jiménez, 2013

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA

DOCUMENTACIÓN



LA PORTADA
EN EL LIBRO IMPRESO ESPAÑOL: TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN (1472-1558)

Trabajo de Investigación presentado por la licenciada en Documentación Mónica Morato Jiménez para la obtención del Título de Doctor en Documentación por la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección del Profesor Dr. Fermín de los Reyes Gómez.

Madrid, Junio 2013

A mi familia y amigos

Índice

I. RESUMEN EN INGLÉS 5

1. INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA 13

1.1 TEMA Y OBJETIVOS 13

1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN 14

1.3 JUSTIFICACIÓN 24

1.4. METODOLOGÍA, ESTRUCTURA DEL TRABAJO Y FUENTES 25

METODOLOGÍA 25

ESTRUCTURA 27

FUENTES 28

2. LA PORTADA: INICIO Y EVOLUCIÓN 31

2.1 TERMINOLOGÍA 31

LA PORTADA 31

FRONTISPICIO 39

ANTEPORTADA 43

2.2 LA EVOLUCIÓN DE LA PORTADA DEL LIBRO ESPAÑOL 47

A. LAS PORTADAS EN LOS MANUSCRITOS 47

B. ÍNCIPIT, ESPACIO EN BLANCO Y COLOFÓN 52

C. INICIOS DE LAS PORTADA: EL CONCEPTO DE PROTOPORTADA 59

D. LA PORTADA COMPLETA 89

E. LA PERIODIZACIÓN DE LA PORTADA 95

2.3 ESTRUCTURA Y TIPOLOGÍA 103

A. TIPOLOGÍA / CLASIFICACIÓN 103

B. ILUSTRACIONES 109

C. ORLAS 127

D. INFORMACIÓN CONTENIDA 129

E. INFLUENCIA EUROPEA 132

3. PORTADAS ESPAÑOLAS 139

ALGUNAS ACLARACIONES PREVIAS 139

FADRIQUE DE BASILEA 141

BIOGRAFÍA 141

PORTADAS 144

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 145

BIBLIOGRAFÍA 153

REPERTORIO DE PORTADAS 154

PABLO HURUS 169

BIOGRAFÍA 169

PORTADAS 172

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 173

BIBLIOGRAFÍA 176

REPERTORIO DE PORTADAS 177

NICOLÁS SPINDELER 183
BIOGRAFÍA 183
PORTADAS 184
DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 185
BIBLIOGRAFÍA 186
REPERTORIO DE PORTADAS 187
LOS COMPAÑEROS ALEMANES 189
BIOGRAFÍA 189
PORTADAS 190
DESCRIPCIONES DE LAS PORTADAS 192
BIBLIOGRAFÍA 199
REPERTORIO DE PORTADAS 200
ARNAO GUILLÉN DE BROCAR 209
BIOGRAFÍA 209
PORTADAS 209
DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 211
BIBLIOGRAFÍA 223
REPERTORIO DE PORTADAS 224
PEDRO HAGEMBACH 259
BIOGRAFÍA 259
PORTADAS 260
DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 262
BIBLIOGRAFÍA 264
REPERTORIO DE PORTADAS 265
JOAN ROSENBACH 271
BIOGRAFÍA 271
PORTADAS 272
DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 274
BIBLIOGRAFÍA 280
REPERTORIO DE PORTADAS 281
ESTANISLAO POLONO 293
BIOGRAFÍA 293
PORTADAS 295
DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 296
BIBLIOGRAFÍA 303
REPERTORIO DE PORTADAS 304
JOAN LUSCHNER 319
BIOGRAFÍA 319
PORTADAS 320
DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 322
BIBLIOGRAFÍA 324
REPERTORIO DE PORTADAS 325
JUAN DE BURGOS 331
BIOGRAFÍA 331
PORTADAS 332

DESCRIPCIONES DE LAS PORTADAS 333
BIBLIOGRAFÍA 335
REPERTORIO DE PORTADAS 336

JACOBO Y JUAN CROMBERGER 339
BIOGRAFÍA 339
PORTADAS 340
DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 341
BIBLIOGRAFÍA 345
REPERTORIO DE PORTADAS 346

JUAN DE JUNTA 409
BIOGRAFÍA 409
PORTADAS 412
DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS 413
BIBLIOGRAFÍA 417
REPERTORIO DE PORTADAS 418

4. CONCLUSIONES GENERALES 489

5. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA 493

6. ÍNDICE ALFABÉTICO COMPLEMENTARIO 513

7. APÉNDICES 523

7.1. LISTADO ALFABÉTICO ABREVIADO DE TÍTULOS ANALIZADOS

7.2. LÁMINAS DE PORTADAS

I. RESUMEN EN INGLÉS

TITLE PAGES OF SPANISH PRINTED BOOKS: TYPOLOGY AND EVOLUTION (1472-1558)

TOPIC AND OBJECTIVES

The objective pursued by this thesis is to make a first approach to a field so little known, the history of title pages printed in Spain during the first years from the introduction of printing.

The purpose –firstly and from a previous selection– is to analyse a group of printers that are considered relevant to the investigation, in order to see whether or not they used title pages in their works, when they used them, how they made and decorated them, what types of title pages they made, and try to learn why they did it in a certain way.

From these individual studies of each printer and the entire assembly of their works, which are used within the environment of each individual workshop.

Diagrams and exhibits on this element's evolution from the manuscripts up to the end of the study in 1558, will be made. Not only will we see what happens when works have a title page, but also what happens when they don't have one, and why not.

What kinds of title pages were made for an investigation period of nearly a century will be established according to the different features defined with the study of title pages.

We will analyse the types of illustrations used on title pages, which may or may not be the same as what was used for the book's interior decoration, and whether or not they had some sort of relationship with the content or subject matter of the work. Furthermore, we will learn other types of elements they used to decorate title pages, as we could predict the use of page borders, among other elements.

On the other hand, we aim to analyse the most important definitions of title pages and other similar terms, both in Spanish and in translations to other common languages, so that they can offer some key points to define what can be considered a title page, when speaking of early printed books.

You will read on situations encountered in other major printing centres such as France, Germany or Italy, and to what extent they influenced the evolution and aesthetics of Spanish title pages.

METHODOLOGY

The methodology used in the preparation of this thesis has been developed in several phases:

- First, it begins with an approach of the topic to be studied –title pages of Spanish printed books– and the definition of objectives to be achieved.

- Given the breadth of the topic raised, the same has been delimited in order to better cover the work. This has been done both chronologically and through a representative selection of Spanish printers of that time, a total of twelve workshops which operated between 1472 and 1555 in Spain.

Selection was made from a review of the *Diccionario de impresores* by Juan Delgado Casado, and considering the importance of the printer's production, especially in the use of title pages and illustrations, and it's composed of the following names: Estanislao Polono, Pedro Hagembach, Juan Rosenbach, Fadrique de Basilea, Juan Luschner, Nicolás Spindeler, Juan de Burgos, Juan de Junta, Jacobo and Juan Cromberger, Arnao Guillén de Brocar, Los Compañeros Alemanes, and Pablo Hurus.

- To begin with the first part of the thesis, information has been collected on the biography of printers, and a list of their printed works. This short biographical summary includes key moments of their personal and work life, which provides context in which their production took place.

- Moreover, a list as comprehensive as possible, has been made of the works of each printing house, which are classified according to whether or not they had a title page, and in the second scenario, the book's type of opening. These listings are developed from directories, library catalogues, collective catalogues, bibliographies or specific works of a printer, as in the case of the Cromberger or the Junta families, of which available copies are located as well.

- After the lists, copies of title pages are obtained by requesting reproductions from libraries, and through digital libraries (Europeana, Hispana, Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Google books, etc.) or from books whose title pages were reproduced as in the case of *El arte tipográfico en España en el siglo XV* by Francisco Vindel, which provides a large number of them. In cases where it hasn't been possible to see or obtain reproductions, the most complete description found has been used, for example through the works of Konrad Haebler, F. J. Norton or analytical bibliographies.
Thanks to the location and review of copies, lists have been completed for each work indicating whether it has a title page or not, whether it's been mutilated or whether it's not relevant for the book to have one, due to the type of material, as in the case of papal bulls.

- With all located title pages, a detailed description has been made of the most significant ones and finally an outline/summary of each printer's title page types.

- To complete the study of each workshop, brief references are included at the end, which can be extended through the general bibliography, and which enable to look deeper into the history and production of each printer. Also transcripts of all title pages produced by each printer have been arranged chronologically and include some data for identification of the work.

- All this information gathered has been put into an Excel spreadsheet allowing to control, organize and analyse the data. This spreadsheet introduces complete listings of works, whether they have a title page or not, with a series of data for identification of each work (author, title, publication, press mark, format, etc.). Along with classification data (title page, no title page, mutilated, irrelevant, illustrations, borders, typographical or xylographical text, types of printings, amount and type of information on the title page, etc.). Other areas covered include a link to title page reproduction, its transcript, and the colophon (if present), a series of note fields, references to reproduced copy and to other copies located, etc.

- Once all this analysis by workshops is completed, it provides an overview of what was happening in Spain in the topic of title pages, allowing to reach some general conclusions, establish a classification according to the type of title pages and a periodization of the first evolution times, knowing the decoration used or the detected European influences.

- This analysis of the title page situation in Spanish shall be completed with some general conclusions.

- Finally, the necessary Appendices will be added to complement the study as a short list of analysed works sorted by workshop and a selection of chronologically arranged title page reproductions for a visual tour of the study's evolution over the years. In addition to a general bibliography, for which the Vancouver format has been chosen.

RESULTS AND CONCLUSIONS

The same reasons used to justify the study's conduct are also the first of the conclusions, that is, the lack of existing works on Spanish title pages, especially when compared with studies on other European countries like Germany.

Several conclusions can be made within the topic of title pages itself:

1- The first Spanish title pages are dated in the 1480s, the first one found so far was made by Pedro Posa in 1482 for his work *De la imitación de Jesu-Christ*. These are primitive or *"protoportadas"* which don't include all the identification data. Although in this decade these are still isolated cases, from 1490 onwards their use would be increased as demonstrated in the statistics.

2- In the 1490s these primitive title pages started to be decorated, which soon widespread among Spanish printing house and along with illustrations, xylographic page border were also included. Thus, title pages started to gain importance as a means to improve work sales.

3- Illustrations used on title pages are characterized mostly by their rough outlines, which is a major difference with what happens in other European countries, but you can find similar things in other countries, still not as continuous as in Spain. Although, in addition to this significant characteristic of Spanish printings, you can find influences from other countries, such as Germany, France or Italy, origin countries of many printers installed in different Spanish cities.

4- Reusing decorative materials was also a common practice, by borrowing and purchasing them among printing house and imitating illustrations used in both foreign and Spanish works.

5- Pages bordes used also had a distinctive Spanish style, easily distinguishable from those used in other countries. The use of various fragments together to form a complete framework (although not always closed) prevailed, at least four, but the number might be greater.

Composition depends on the printer's skills, experience and technical and economic means. It is also customary to use small pieces cut from other parts of page borders to complete frame corners. It's not common to find complete page borders, except in rare cases, until the start of architectural borders in the sixteenth century, some of which were made in one piece. As for decorations, they were usually floral, plants, animals and grotesques, in most cases, where the mixture of different decoration border fragments was also a possibility, as well as being made in white on a black background, and others –on the contrary– also within the frame.

6- Over the years, the use of decorative elements was an increasing practice as a means to beautify title pages, using different types and sizes of letters, combining red and black ink, and using typographical ornaments –pilcrows, crosses, heart-shaped sheets, etc.–

7- Title pages with all the basic data can be found from 1540, their use being gradually increased until the late sixteenth century, and in the next century they became elements within the book's structure.

8- Evolution of title pages can be divided for the term studied into four different periods: a first period of manuscript imitation without a title page, an initial period from 1490 where a proto-title page was developed, a transition period between 1503 and 1540 where title page information and value increases but without becoming complete title pages, and a last period of consolidation from 1540, when title pages begin to include all data and resemble modern title pages.

9- Title pages can be classified based on two different criteria, the first: decoration, and the second: information contained. As for decoration, we have decorated title pages and non-decorated title pages. Within the non-decorated group, there are three subtypes: typographical, xylographical and mixed, according to the technique used for text plasmas. The illustrated group is divided into four types: illustrated, illustrated with borders, with borders (not illustrated) and architectural. On the other hand, there's the division of title pages according to information included: proto-title page with only title and/or author, intermediate with any information additional to that of proto-title pages, and complete title pages with all the basic information (author, title, publisher, place and year).

10- Title page illustrations are not always in line with the work's theme, sometimes these are purely decorative prints unrelated to the text, as is the case of borders. Although it is more common that there's some relationship between images and text. They may represent the

work's content –religious works carried religious prints, medical works carried medical patterns, etc.– The may be related to the author, patron or a dedication, as in the case of heraldic shields –or they may even represent the characters or any specific scene–. Legal works in this study show a predominant use of royal coats of arms. In short, although printers often use images on the title page to explain or present the text that follows, sometimes purely decorative motives prevail, since the title page is also a means to improve work sales.

11- As for the terminology, there's been an effort to establish what should be considered a title page when referring to early books, what are the limits and situations that cannot be considered a title page. In short, we can consider title page the page –usually the recto– which immediately precedes the beginning of the works and their preliminary, and which includes information identifying the work –at least the most basic information: title and/or author–. It is also a requirement that this page is separate from the rest of the work, and therefore it should not include the start of the text. Here, we must add some specific exceptions, e.g. it includes a small dedicatory or poem fully displayed on the title page; moreover, it will still be considered title page when it includes a list of contents. In both cases, these texts will not be continued on the following pages, because if they did, then it would not be considered title page. Furthermore, the title page's verso will not be considered part of it as in most modern definitions, which is also where much of the work's information is included. In early books the verso page is usually blank or is the beginning of the text, but only in few and insignificant occasions will relevant information to the work's identification be provided.

Regarding the most problematic term of all, the frontispiece, it is most appropriate in general to preclude the use of the term given the large number of meanings found and the impossibility to clarify which is correct. Thus, it is preferable to use more specific terms in order to avoid possible confusion.

12- There are certain works that do not have a title page given their type, a type that does not require one, but there can always be exceptions, as is the case of indulgence bulls.

BIBLIOGRAPHY

Baldacchini L. Aspettando il frontespizio: pagine bianche, occhietti e colophon nel libro antico. Milano: S. Bonnard; 2004.

Barberi F. Il frontespizio nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento. Milano: Edizioni il Polifilo; 1969.

Delgado Casado J. Diccionario de impresores españoles : (Siglos XV-XVII). Madrid : Arco/Libros,; 1996.

García Vega B. El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII: (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid). Valladolid: Institución Cultural Simancas: Diputación Provincial de Valladolid; 1984.

Griffin C. Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, Quinto Centenario: Ediciones de Cultura Hispánica; 1991.

Haebler K. Bibliografía ibérica del siglo XV enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año 1500. Reimp facs ed. Madrid: Julio Ollero; 1992.

Lyell JPR, Martín Abad J. La ilustración del libro antiguo en España. Madrid: Ollero y Ramos; 1997.

Martín Abad J. La imprenta en Alcalá de Henares: (1502-1600). Madrid: Arco Libros; 1991.

Martín Abad J. Post-incunables ibéricos. Madrid: Ollero y Ramos; 2001.

Norton FJ. A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal, 1501-1520. Ed fascimil ed. Mansfield Centre, CT: Martino Publishing; 1999.

Pedraza Gracia MJ, Clemente San Román Y, Reyes Gómez, F. El libro antiguo. Madrid: Síntesis; 2003.

Pollard AW. Last words on the history of the title-page, with notes on some colophons and twenty-seven fac-similes of title-pages. London: J. C. Nimmo; 1891.

Reyes Gómez, F. La estructura formal del libro antiguo. Paratesto. 2010;7:9-61.

Reyes Gómez, Fermín de los. El libro en España y América : legislación y censura : (siglos XV-XVIII). Madrid: Arco/Libros; 2000.
SIMÓN DÍAZ. Estructura = Simón Díaz J. Algo más acerca de la estructura del libro español antiguo. Kassel: Reichenberger; 1989.

Smith MM. The title-page, its early development, 1460-1510. London; New Castle: British Library; Oak Knoll Press; 2000.

Vindel F. El arte tipográfico en España durante el siglo XV. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales; 1954.

Rautenberg U. Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden und Venedig: quantitative und qualitative Studien. Archiv für Geschichte des Buchwesens. 2008;62:1-105.

1. INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

En este apartado se presentan los aspectos que integran el tema elegido para realizar el proyecto de tesis doctoral, su relevancia y los estudios existentes referentes al tema.

1.1 TEMA Y OBJETIVOS

El objetivo que se persigue con esta tesis doctoral es realizar un primer acercamiento a un campo tan poco conocido como la historia de las portadas de los libros impresos en España durante esos primeros años desde la introducción de la imprenta.

Se pretende, en un primer momento y a partir de una selección previa, analizar un grupo de impresores que se han considerado relevantes para la investigación, con la finalidad de ver si usan o no portadas en sus obras, cuándo las utilizan, cómo las realizan y decoran, qué tipos de portadas realizan y se intentará conocer porqué lo hacen de esta manera.

A partir de estos estudios individuales de cada impresor y de todo el conjunto de obras que estos realizaron, las cuales se han analizado dentro del entorno de cada taller individualmente.

Se realizarán unos esquemas y exposiciones sobre la evolución que este elemento tuvo desde los manuscritos hasta la fecha marcada como final del estudio, 1558. No solo se verá qué ocurre cuando las obras llevan portadas sino también qué ocurre cuando esta no aparece y porqué no lo hace.

Se establecerá qué tipo de portadas se realizaron durante casi un siglo investigado, atendiendo a las diferentes características que se establezcan con el estudio de las propias portadas

Se analizarán los tipos de grabados que se usan en las portadas, que pueden o no ser los mismos que se usaban para la decoración del interior del libro, y si tenían algún tipo de relación con el contenido o materia de la obra. Además se verá de qué otros tipos de elementos se valían con el fin de decorar las portadas, como previsiblemente serán las orlas, entre otros elementos.

Por otro lado, se pretende analizar las definiciones más destacadas de portadas y otros términos afines, tanto en castellano como sus traducciones en otros idiomas más comunes. De tal manera que se puedan dar algunos puntos claves para definir qué es y qué no es una portada, cuando se está hablando de libros impresos antiguos.

Se verá cuales fueron las situaciones que se daban en otros centros impresores importantes, como Francia, Alemania o Italia, y hasta qué punto influenciaron en la evolución y estética de las portadas españolas.

1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este punto es necesario hacer un recorrido por los trabajos ya realizados sobre el tema tratado, lo cual será en sí mismo suficiente justificación para la necesidad de su realización.

Como punto de partida de este recorrido se debe tomar el primero de los trabajos importantes que se realizaron en torno al tema de las portadas en los libros impresos, recordando en este punto que en los manuscritos no existían las portadas y que su introducción se produce algunos años después de la invención de la imprenta. Lo publicó Alfred W. Pollard en 1891 con un título que puede llevar a error, ***Last words on the history of the title-page,*** el cual no solo no son las últimas palabras sino más bien las primeras que abrieron un largo camino hasta llegar a los estudios actuales que se han desarrollado en Europa. Una obra que nace a partir de dos artículos realizados en 1888 y 1889. En él, Alfred W. Pollard se plantea el porqué de la tardanza en la introducción de esta invención tan sencilla y necesaria como la portada, así mismo reflexiona sobre los motivos de porqué los escribanos no introducían este elemento en los manuscritos, aludiendo a motivos económicos de gasto de papel o pergamino. Aunque, si bien confirma la falta de portadas en los manuscritos y en los primeros impresos, en 1908 publicará la obra ***The title-pages in some italian manuscripts*** sobre las portadas en algunos manuscritos carolingios e italianos del Renacimiento y su posible influencia en las portadas incunables.

Una década después de esta primera publicación, Theodore Low De Vinne publica ***Title-pages as seen by a printer***, de la cual se publicó al año siguiente una nueva edición ampliada, ***A treatise on the title-pages with numerous facsimile and some observations on the early and recent printing of books.*** El trabajo está realizado desde el punto de vista del tipógrafo abarcando desde el siglo XV al XIX, y se divide en tres partes, la primera de ellas un estudio histórico que abarca desde el colofón, las orlas xilográficas, los títulos, hasta la temprana introducción de los título, etc. La segunda y tercera parte se presentan como una guía práctica "de la disposición tipográfica" (titelsatz).

En 1925, Konrad Haebler en su ***Introducción al estudio de los incunables***[1], dedica un capítulo íntegramente a los títulos. No debe dar lugar a engaño el título elegido para el capítulo ya que, además de la evolución del título, está dedicado a la portada y a su evolución histórica, incluyendo incluso alguna mención a la decoración de las portadas, especialmente a las orlas. A Konrad Haebler se le debe una de las primeras menciones a la página u hoja en blanco previa al texto de la obra como antecedente inmediato a la introducción de las portadas más primitivas con solo la información básica.

Esta relación entre la colocación de una página en blanco al comienzo del libro y la posterior introducción de la portada, es pasada por alto por Ferdinand Geldner en su ***Manual de incunables*** de 1978, aunque volverá a aparecer esta idea con más fuerza en los trabajos realizados a finales del siglo XX y principios del XXI, de Margaret M. Smith y Ursula Rautenberg en el proyecto sobre la portada en Alemania, Países Bajos y Venecia de la Universidad de Erlangen que dirige, y el cual se verá un poco más adelante.

Dentro del libro ***The printed Word: its impact and diffusion (primarily in the 15th – 16 th)*** de 1978 encontramos un artículo titulado ***The earliest development of title page 1470-1479*** de Rudolf Hirsch. En él se trata el desarrollo y la evolución de las portadas durante el siglo XV. Analiza las portadas a través de descripciones de incunables extraídas de algunos de los más importantes catálogos y bibliografías, entre otros el Gesamtkatalog o el Catálogo de libros impresos en el siglo XV del British Museum, llegando a estudiar más de 1500 portadas.

El mismo Rudolf Hirsch publica en ese mismo año de 1978 en la Revista Gutenberg-Jarhbuch, un artículo sobre las portadas en los incunables franceses, ***Title pages in french incunables 1486-1500.*** Realiza un estudio estadístico basado en la revisión de bibliografía incunable más destacable y se centra en la imprenta francesa de Jean Petit.

Siguiendo con la imprenta francesa encontramos en la obra ***Histoire de l'edition français*** de 1982 un breve análisis de la situación de Alfred Labarre, estableciendo una sencilla evolución.

Ya en el año 2000 encontramos otra obra de Margaret M. Smith titulada ***The title page, its early development 1460-1510***. Uno de los libros más completo en cuanto se refiere a la aparición y tipología de las portadas en Europa, prestando especial atención a los libros impresos en Alemania e Italia, no así a los libros españoles. En él se encuentra información de los manuscritos que ocasionalmente llevaban portada, las tres primeras portadas que se incluyen en los libros impresos, el comienzo de la portada cuando no se incluía prácticamente

[1] Publicado originalmente en alemán. Edición en español por Julián Martín Abad en 1995.

información (que denominará label-title[2]), la inclusión de ilustraciones, el aumento de la información sobre el libro en la portada o las orlas utilizadas.

Francesco Barberi, profesor en la Escuela especial de archivística de la Universidad de Roma, publicó en 1969 ***Il frontespizio nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento,*** en dos volúmenes, en el que se da una visión general de las portadas en Italia en los siglos XIV y XV, desde la portada de los manuscritos, pasando por los incunables y en los libros del siglo XVI. Ese mismo año publica también ***Derivazioni di frontespizi*** que se centra en la parte decorativa de los libros de los siglos XV y XVI. La obra de Paolo Veneziani, ***Il frontespizio come etichetta del prodotto***, surge en 1989 con motivo de una exposición en la Biblioteca Central de Roma. Francesco Barberi vuelve a tocar el tema de las portadas en la obra ***Il libro italiano del seicento*** de 1990 donde abarca la anteportada y la portada de los libros italiano del siglo XVII. La última referencia a la producción italiana aparece en 2004, ***Aspettando il frontespizi,*** el cual se centra en la constitución de la portada y especialmente en sus antecedentes: manuscritos, íncipit, página en blanco, "occhietto"[3] y el colofón.

Es importante mencionar en este punto el proyecto ***The incunabula title-page*** de la Universidad de Erlangen (Alemania). Dirigido por Ursula Rautenberg, tiene como objetivo estudiar la formación y desarrollo de la portada en los incunables durante los primeros años de la imprenta en Alemania. Como resultado del proyecto se ha elaborado una base de datos de portadas accesible on line[4], así como una serie de artículos publicados en la revista *Archiv für Geschichte des Buchwesens*[5].

El primero de estos artículos publicados, ***Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden un Venedig -Quantitative und quatilative Studien***, realizado por Ursula Rautenberg, es un informe general de la portada, con un análisis comparativo cuantitativo y cualitativo de los orígenes y desarrollo de la portada en Alemania, Países Bajos y Venecia.

---

[2] Esté término se puede traducir como occhieto en italiano o protoportada en español, como se ha mencionado en una nota siguiente.

[3] Este término hace referencia a un tipo de portada en la que se incluye solamente los datos más básicos de identificación, autor y/o título. No se usaba para esta definición ningún término específico en español, en 2010 Fermín de los Reyes publicaba un artículo sobre la estructura formal del libro antiguo español donde acuña el término Protoportada (En Paratesto, 2010:7, 9-59).

[4] Rautenberg U. *Das Buchtitelblatt in der Inkunabel* [base de datos en Internet]. Erlangen: Universidad Erlangen-Nuremberg; 2003-04, [25/06/2011]. http://inkunabeln.ub.uni-koeln.de/titelblatt .

[5] *Archiv für Geschichtedes Buchwesens* [revista en Internet] [Última consulta: 21/04/2012]. http://www.degruyter.com/view/serial/37160.

Hasta el momento se han publicado tres estudios de caso[6], realizados por varios colaboradores del proyecto. ***Das titelblatt in Köln*** por Johanna Christine Wagner Gummlich, ***Das titelblatt in Augsburgs*** por Oliver Duntze y ***Das titelblatt in Nürnberg*** por Randall Herz.

Son bastante numerosos los estudios o artículos sobre la portada alemana que se han publicado anterior y posteriormente a este proyecto de la Universidad de Erlangen, si bien se ha decidido no incluirlos en este análisis dado su difícil acceso, tanto por el propio acceso al documento en sí como por la problemática del idioma, la mayoría en alemán sin traducción al inglés. Si se han reflejado dichos artículos en la bibliografía específica del tema.

La page de titrê à la Renaissance, del año 2008, recoge una serie de estudios todas centradas en torno a la portada, desde las portadas en los manuscritos hasta las de la imprenta plantiniana. Además incluye un conjunto de portadas comentadas y un léxico de términos relacionados con la portada en inglés, alemán, neerlandés, español e italiano.

ILUSTRACIÓN DE PORTADAS

Se presentan en este punto una serie de estudios relacionados con la ilustración de las portadas. Básicamente son catálogos de ilustraciones, que no aportan información relevante sobre la formación de la portada, pero son un buen punto de partida para un estudio decorativo y evolutivo de la misma.

Tempranamente, entre 1878 y 1880 Albert Butsch publicó dos volúmenes, titulados ***Handbook of Renaissance Ornament,*** dedicados a los grabados usados en los libros durante el Renacimiento elaborados por diversos impresores de renombre como Christophe Plantin, Anton Koberger, etc.; entre las reproducciones incluidas se pueden encontrar más 50 portadas ilustradas, así como gran cantidad de orlas.

En 1933 se publicó un artículo por Warren Hunting Smith titulado ***Architectural design on English title-page*** y tres años más tarde en la misma revista se publicó otro artículo de Frederic S. Ferguson, ***Additions to title-page borders 1485-1640***. Ambos tratan el tema de la portada en Inglaterra, el primero dedicado las portadas arquitectónicas de los siglos XVI al XIX y a sus elementos ornamentales. Mientras que el segundo es una ampliación de la obra que Ronald B. Mckerrow y Frederic S. Ferguson publicara en 1932 en torno al tema de las orlas usadas en las

[6] Según se publicada en el primero de los estudios, la parte general, se explicaba que se habían publicado cinco casos de estudio, los dos últimos en el número 64 de la mencionada revista aunque no se han podido localizar.

portadas inglesas de los siglos XV al XVII, **Title-page borders used in England & Scotland, 1485-1640.**

Dos catálogos publicó Alfred Forbes Johnson, el primero es el ***Catalogue of engraved and etched English title-page, down to the death of William Faithorne, 1691***. Poco después, en 1936 ***A catalogue of Italian engraved title pages in the sixteenth century***, estudia las portadas grabadas italianas del siglo XVI.

En 1964 Alexander Nesbitt, profesor asociado de la Escuela de Diseño de Rhode Island, publica ***200 decorative title-page,*** en la que se recoge una colección de portadas ilustradas divididas en tres periodos históricos: periodo de título xilográfico (1476-XVI), de título calcográfico (XVIII), y siglo XIX y posterior. El libro se centra principalmente en Alemania, Francia e Inglaterra.

En 1975 R. V. Tooley se publicó la obra ***Title pages: from 16th to 19th century***. En 1978 vio la luz una obra de Carl Van De Velde y Richard Judson, ***Book illustrations and title pages,*** en el que los autores analizan la relación del artista, el impresor y el autor en la evolución de las imágenes de las portadas, con especial atención a Rubens y su relación con la imprenta de Plantino-Moretus en Amberes.

En 1976, Mary Jones Nelson leyó en la Universidad su tesis doctoral, ***An analysis of sixteenth century Venetian title pages of medical books***, que versaba sobre la ilustración de portadas en los libros italianos de medicina del siglo XVI. Cada uno de los capítulos de la disertación se centra en un tipo de ilustración: bordes ornamentales, ilustraciones de portadas, retratos, portadas arquitectónicas, bordes historiados y marcas de impresor.

En 1979 Margery Corbett publica una obra titulada ***Comely frontispiece: the emblematic title page in England 1550-1660,*** en ella se analizan 20 portadas representativas de la producción inglesa de diferentes campos del conocimiento – teología, filosofía, historia, poesía, medicina, etc. –.

ESPAÑA

Los trabajos dedicados al estudio de las portadas en el ámbito del libro antiguo español son escasos, por no decir casi inexistentes y parciales, ya que sólo abarcan el tema desde ciertos puntos de vista del tema. Es posible encontrar información sobre las portadas españolas en las obras sobre el libro antiguo generales, dentro de las secciones dedicadas a la estructura del libro. Estos trabajos suelen ofrecer una muy breve evolución de la portada, con solo algunos puntos clave. Asimismo, los estudios sobre grabados aportan datos e información sobre las portadas, pero siempre atendiendo principalmente a la parte ilustrativa.

En 1993 Hipólito Escolar en su ***Historia Universal del libro*** es posible hallar, dentro del estudio de la estructura del libro, algunos datos sobre las portadas. Hipólito Escolar señala que las portadas surgen primero con la intención de proteger el texto, y después para la identificación y promoción del libro. Considera que el *Calendarium* de Regiomontanus (1476) y la primera con todos los datos es la del *Exercitum super tractatus parvorum logicarum petri hispani*. También afirma que en un primer momento aparecerán solo algunas palabras y que posteriormente se les prestará mayor atención.

Todo el capítulo quinto dedica José Simón Díaz a la portada en la obra ***El libro antiguo español*** **publicada** en el año 2000. El capítulo se compone de tres epígrafes: evolución, frontispicio y descripción de la portada. Dedicados respectivamente a la historia, la ilustración y la descripción de las portadas en los repertorios. También analiza en otros capítulos otros elementos que compondrán en algún momento la portada como el autor, el título o el pie de imprenta.

En 2001 María Marsá en ***La imprenta en los siglos de oro*** explica que la incorporación de los elementos de la portada se realiza de forma sucesiva. Primero aparecerá el titulo o incluso el autor, habrá que esperar a la segunda mitad del siglo XVI se incorporarán los datos de impresión. Desde finales del siglo XVI y durante todo el siglo XVIII las portadas aparecerán totalmente llenas con información, incluso, innecesaria para la identificación de la obra. Al mismo tiempo que aumentaba la información que se incluía en la portada iba desapareciendo el colofón, aumentando así la importancia de las primeras. Además de los textos en las portadas también tienen cabida las ilustraciones. La ilustración evolucionará desde el uso de uno o dos grabados a principios del siglo XVI, pasando por la disminución de la ilustración limitándose a un pequeño escudo o estampa a finales del siglo XVI, y llegando a lo largo del siglo XVII a la reproducción de frontispicios con gran ornamentación. Todos los elementos incluidos en la portada tendrán su propia evolución, como el título que durante el siglo XVI se alargará

considerablemente. A partir de 1558, como consecuencia de la legislación sobre los impresos, se añadirán nuevos datos, ya que se establecerá la obligatoriedad de incluir ciertos datos como el nombre del autor, el del impresor y el lugar de impresión.

Julián Martín Abad en ***Los primeros tiempos de la imprenta (c. 1471-1520)*** de 2003 presenta algunos conceptos sobre el inicio de las portadas en los incunables y de la evolución de sus elementos hasta el siglo XVI. Todo ello dentro de un capítulo dedicado a la identidad del libro en el que también se trata el tema de los íncipit y colofones. En su obra señala que en los primeros impresos primero aparecerán sin portada a imitación del códice, después dejarán una hoja en blanco para protegerlo, más tarde llevarán en dicha hoja el titulo abreviado y a veces xilográfico, después se incluyó una pequeña explicación tipográfica, posteriormente llevarán una pequeña ilustración xilográfica sobre o bajo el texto, y por último durante el siglo XVI se generaliza su uso.

Todas estas obras se centran en la estructura formal del libro antiguo español. También tenemos que mencionar algunos estudios relacionados con los paratextos como son los estudios de Fermín de los Reyes ***Los preliminares en la identificación del libro antiguo*** incluido en: *Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción (Textos y materiales)* y ***El valor de los paratextos***, en *Precio y valor del libro antiguo (Textos y materiales).*

También cabe mencionar la obra de Anne Cayuela, ***Le paratexte au Siècle d'Or. Prose romenesque, livres et lecteurs en Espagne, Poesía y edición en el Siglo de Oro***, de Ignacio García Aguilar o la publicada en los últimos años ***Paratextos en la literatura española (Siglo XV-XVIII),*** que incluye varias publicaciones de las cuales es de gran interés la realizada por Pierre Civil, ***El frontispicio y su declaración en algunos libros del Siglo de Oro español.***

Los estudios que se han realizado sobre la ilustración del libro antiguo español, si bien incluyen lógicamente la portada, no existe ninguno específico como ocurre en otros países.

En este sentido James P. R. Lyell publicó en 1926 su estudio ***La ilustración del libro antiguo en España*** de la que encontramos una edición en español de 1997 realizada por Julián Martín Abad. Se ocupa el autor, en primer lugar, de los libros ilustrados aparecidos en la primera década de la imprenta en España, para después repasar la producción en cada ciudad importante hasta el final del siglo XV. En una segunda parte, relativa al siglo XVI, estudia la ilustración de los libros impresos durante el siglo XVI en talleres que desarrollaron su actividad exclusivamente durante ese siglo. Además de la riqueza de datos sobre autores y textos, gran

parte del interés de la obra reside en las reproducciones de portadas, estampas, iniciales y marcas tipográficas. A todo ello cabe añadir la minuciosa revisión de la obra realizada por Julián Martín Abad, fruto de la cual son las anotaciones que precisan y actualizan los comentarios originales.

En 1984 Blanca García Vega publicó su obra ***El grabado en el libro español*** en dos volúmenes. Esta obra parte de una tesis leída en 1981 en la que a partir de los fondos de libros existentes en las bibliotecas de Valladolid, se hace un estudio de los grabados usados en los libros españoles de los siglos XV, XVI y XVII. Este estudio está realizado desde el punto de vista técnico y formal estilístico e iconográfico, incluyendo también información de las imprentas, los impresores y los grabadores de estos siglos.

Publicado en 2003, se encuentra un estudio sobre las ilustraciones a nivel local, ***La Ilustración en los libros de la Imprenta de Alcalá en el Siglo XVI. Introducción y Catálogo.*** Esta obra nace de una tesis leída en la Universidad de Alcalá en 2002 por María Ángeles Santos Quer. La tesis trata del estudio del grabado, concretamente el destinado a la ilustración del libro impreso en la ciudad de Alcalá de Henares durante el siglo XVI. El estudio consiste en primer lugar en un catálogo completo de ilustraciones incluidas en los libros impresos en Alcalá de Henares entre 1502-1600, catalogándolas minuciosamente, describiéndolas y estudiándolas. A continuación se procede al estudio de las ilustraciones recopiladas, examinándolas desde distintos puntos de vista, que quedan materializados en los distintos capítulos, encuadrándolas también en el momento en que vieron la luz las obras para la que fueron destinadas, por lo que el interés de la tesis se ha basado principalmente en ofrecer una imagen de cómo fue la relación de la producción bibliográfica con las ilustraciones, en el conocimiento de las técnicas, las relaciones, el alcance e influencias y escuelas de grabado que sirvieron como modelos de inspiración. Finalmente se incluye una reflexión última sobre la importancia de las ilustraciones en la producción complutense y sobre el origen de las mismas.

Como resultado de la tesis presentada en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla en 1978 por José L. Portillo Muñoz, se publica un año después el libro ***La ilustración gráfica de los incunables sevillanos (1470-1500)***, en él se analizan los grabados de los cuatro talleres de imprenta sevillanos que estuvieron en funcionamiento durante esa época.

En el año 1992 se publica la obra ***Grabados en los libros valencianos del siglo XVI*** elaborada por Isabel Oliver, en el que a través del análisis de 133 láminas impresas en talleres valencianos estudia el contenido de los grabados y su relación con los impresores que las elaboraron.

No son estos los únicos estudios dedicados al grabado español se han publicados otras como el volumen XXXI del *Summa Artis* o *La ilustración del libro impreso en Salamanca Siglos XV y XVI* de José Manuel Aznar Grasa, entre otros.

En 1988 se publicó una obra de Clive Griffin, *Los Cromberger, la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. En el capítulo 8 dedicado a los grabados en madera, estampas decorativas y letras iniciales, aparece un epígrafe dedicado concretamente a los "grabados de portada". Este es el único estudio localizado dedicado a los grabados usados en las portadas de un taller específico. En él se hace un repaso por lo tipos de grabados usados en este taller sevillano y en qué obras se utilizaban según su temática.

Julián Martín Abad e Isabel Moyano Andrés en su obra sobre el impresor sevillano, Estanislao Polono, hacen mención a las portadas utilizadas por él, pero no en un capítulo específico.

Mª Ángeles Santos Quer, cuyo trabajo sobre el grabado español ha sido mencionado anteriormente, también realizó una ponencia, *Las portadas orladas en la imprenta complutense de Arnao Guillén de Brocar,* enmarcada en el VIII Encuentro de Historiadores del Valle del Henares, cuyas actas se publicaron en 2002 y que se centra en el análisis de algunas de las orlas usadas en las portadas del taller de Alcalá del famoso impresor y en la reutilización que de las mismas hacía.

Este último tramo del camino está dedicado a dos trabajos realizados por Fermín de los Reyes Gómez. Ambas son los únicos trabajos que específicamente analizan el tema en cuestión. En el año 2003 dentro de la obra conjunta *El libro antiguo* publica un capítulo dedicado a la estructura formal del libro antiguo, dentro del cual dedica un amplio apartado a las portadas, profundizando más de lo que hasta ahora nadie lo haya hecho. No solo se mencionan algunos puntos clave de la evolución de este elemento de la estructura del libro sino que profundiza más y establece cinco periodos en la evolución estética de las portadas desde sus inicios hasta el siglo XVIII, teniendo en cuenta tanto las ilustraciones como la tipografía utilizadas, y detallando en cada uno de ellos los tipos de portadas que se pueden encontrar y sus características.

La etapa inicial abarca el periodo incunable, en el que primero se incluye solo el título y luego se irá progresivamente incluyendo un grabado xilográfico en la parte superior. Y durante el principio del siglo XVI se empiezan a incluir algunos elementos como privilegio o tasa. Después llegará una etapa de consolidación iniciada en la tercera década del siglo XVI donde se incorporarán más elementos textuales, hasta finales del siglo XVI donde podemos ver una

portada tal y como la conocemos. Seguido de un "Periodo barroco", desde finales del siglo XVI hasta mediados del XVII, donde predominan los elementos ilustrativos que ocupan prácticamente la totalidad de la portada. Después habrá un periodo de crisis que abarca la primera mitad del siglo XVIII donde se encuentran unas portadas más sencillas, sin casi elementos ornamentales, pero con muchos datos identificativos. Por último hay un "periodo ilustrado" desde mediados del siglo XVIII donde las portadas destacarán por el diseño de la tipografía, debido a la nueva legislación, dedicando un espacio muy pequeño para alguna ilustración.

El otro punto de vista por el que se analizan las portadas es el de la información en ellas contenida donde se hace un repaso por los elementos que en algún momento han formado parte de la portada: título, autor, fecha, datos legales, impresor, etc.

Recientemente ha publicado un artículo, *La estructura formal del libro antiguo español,* en la misma línea en la revista Paratesto en 2010, actualizando y ampliando algunos puntos tratados en el capítulo. Entre estos cambios se encuentra un apartado dedicado a la problemática de la definición de portada cuando se habla de libros antiguos, asunto poco tratado hasta el momento y muy complejo, debido a que no existe una definición única de portada, como tampoco de frontispicio u otros términos asociados.

Amplía en esta ocasión la evolución de la portada desde el punto de vista de la información en ella contenida que ofrecía en la obra anterior. Lo mismo ocurre con la evolución estética, que se convierte ahora en una completa clasificación de las portadas que tiene en cuenta los elementos decorativos, ilustrativos, tipográficos e informativos, elementos que no se pueden separar cuando se habla de la evolución de la portada.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Tras el análisis de lo publicado en torno al tema presentado - la portada, su introducción, evolución, decoración - solo se puede llegar a las conclusiones de una evidente falta de estudios específicos, especialmente en comparación con lo que ocurre con la producción incunables de países como Alemania, y, por tanto, la necesidad de llevarlos a cabo.

Las obras como el diccionario de Bibliología[7] siguen definiendo los incunables como los libros impresos desde el comienzo de la imprenta hasta el año 1500 y que, a imitación de los códices, carecen de portada. Esta afirmación respecto a las portadas de los incunables no es totalmente cierta, ya que, aunque es verdad que los primeros impresos sí comienzan imitando a los códices, pronto empiezan a distanciarse y a incluirla, aunque no sea aún tal y como se la conoce actualmente, pero en un momento dado los incunables sí llevarán algún tipo de portada.

La portada actualmente es una de las partes más importantes del libro para su identificación, siendo por ejemplo la fuente principal de información para la catalogación de libros. Sin embargo es el elemento menos estudiado dentro de la historia material del libro español, siendo imposible encontrar algún estudio sistemático sobre ella.

Tras analizar las investigaciones hasta ahora realizadas con el fin de establecer el estado de la cuestión, se presenta la siguiente situación, no existe estudio alguno que haga hincapié en la aparición de la portada, así como su evolución, tipología o ilustración (específica de la portada), con datos concretos y no solamente con datos aproximados, sin ofrecer nombre, lugares y fechas concretas.

También se observa una gran distancia respecto a otros países europeos donde se han llevado a cabo un número importante de estudios en torno al tema.

Estas dos afirmaciones, la importancia de la portada en el libro y la falta de estudios al respecto, hacen necesario realizar un primer acercamiento a la materia.

---

[7] *"(fr., livre incunable; i., incunabulum). Cada uno de los libros que se imprimieron desde los comienzos de la imprenta hasta el año 1500". "Entre los incunables de la primera época (1450-1480) y los últimos códices hay escasas diferencias. Por varias razones, los prototipógrafos trataron de imitar a los manuscritos absolutamente en todo y este hecho explica la parsimonia en los adelantos bibliológicos durante este periodo [...]" "A imitación de los códices, los primeros libros impresos carecieron de portada. El texto comenzaba al principio de la primera página, generalmente precedido de una breve fórmula en la que se indicaba la materia y aun a veces se daba el nombre del autor [...]". Martínez de Sousa J. Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 3ª ed. corr. y notablemente aum. ed. Gijón : Trea; 2004.

1.4. METODOLOGÍA, ESTRUCTURA DEL TRABAJO Y FUENTES

METODOLOGÍA

Respecto a la metodología utilizada en el proceso de elaboración de esta tesis doctoral se ha desarrollado en varias fases:

- En primer lugar se empieza con el planteamiento del tema a estudiar –la portada en los libros impresos españoles- y establecimiento de los objetivos a conseguir.

- Dada la amplitud del tema planteado se procede a acotarlo con el fin de poder abarcar mejor el trabajo. Esto se realiza tanto cronológicamente como a través de una selección representativa de los impresores españoles de esa época, un total de doce talleres que ejercen su actividad entre 1472 y 1555 en España.

La selección se realiza a partir de una revisión del *Diccionario de impresores españoles* de Juan Delgado Casado, y atendiendo a la importancia de la producción del impresor, especialmente en cuanto al uso de portadas e ilustraciones, y está compuesta por los siguientes nombres: Estanislao Polono, Pedro Hagembach, Juan Rosenbach, Fadrique de Basilea, Juan Luschner, Nicolás Spindeler, Juan de Burgos, Juan de Junta, Jacobo y Juan Cromberger, Arnao Guillén de Brocar, Los Compañeros Alemanes, y Pablo Hurus.

- Para empezar con la primera parte de la tesis, se recopila información sobre la biografía de los impresores y un listado de sus obras impresas. Este pequeño resumen biográfico incluye los momentos clave de su vida personal y laboral, lo cual permite conocer el contexto en que se enmarca su producción.

- Además también se realiza un listado lo más exhaustivo posible de las obras de cada taller, las cuales se clasifican teniendo en cuenta si tiene o no portada, y en este segundo caso que tipo de inicio tiene el libro. Estos listados se desarrollan a partir de repertorios, catálogos de bibliotecas, catálogos colectivos, tipobibliografías u obras específicas sobre un impresor, como en el caso de la familia Cromberger o Junta, a partir de los cuales también se localizan los ejemplares disponibles.

- Después de los listados, se obtienen copias de las portadas tanto solicitando reproducciones a bibliotecas, como a través de bibliotecas digitales (Europeana, Hispana, Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico, Google books, etc.) o de libros en los que se reproducía la portada como en el caso de *El arte tipográfico en España en el siglo XV* de Francisco Vindel, que aporta gran número de ellas. En los casos en que no ha sido ver u obtener reproducción, se ha utilizado la descripción más completa que se haya podido encontrar, por ejemplo a través de las obras de Konrad Haebler, F. J. Norton o las tipobibliografías.
Gracias a la localización y revisión de los ejemplares se ha podido completar los listados indicando para cada obra si tiene portada, no la tienen, es mútilo o no es pertinente que la lleve por el tipo de material que es, como en el caso de las bulas.

- Con todas las portadas localizadas se realiza una descripción detallada de las más significativas y, finalmente, un esquema-resumen de la tipología de las portadas que realizada cada impresor.

- Para terminar el estudio de cada taller se incluye al final unas breves referencias bibliográficas, que pueden ampliarse a través de la bibliografía general, y que permiten profundizar en la historia y la producción de cada impresor. Y también las transcripciones de todas las portadas que produjo cada impresor, ordenadas cronológicamente e incluyendo algunos datos para la identificación de la obra.

- Toda esta información recopilada se ha volcado en una hoja de cálculo realizada con Excel que permite controlar, sistematizar y analizar los datos obtenidos. En esta hoja se introducen los listados completos de obras, tanto si llevan portada como si no, con una serie de datos para la identificación de cada obra (autor, título, publicación, signatura tipográfica, formato, etc.), también datos para su clasificación (portada, no portada, mútilo, no pertinente, ilustraciones, orla, texto tipográfico o xilográfico, tipo de grabados que lleve, cantidad y tipo de información de portada, etc.). Otros campos que se incluyen son un enlace a la reproducción de la portada, la transcripción de la misma, así como del colofón si lo tuviera, una serie de campos de notas, referencias al ejemplar reproducido y a otros localizados, etc.

- Una vez terminado todo este análisis por talleres, permite tener una visión de conjunto de lo que estaba sucediendo en España en torno a la portada, llegar a algunas conclusiones generales, establecer una clasificación según la tipología de las portadas y una periodización de

los primeros tiempos de su evolución, conocer la decoración utilizada o las influencias europeas detectadas.

- Este análisis de la situación de las portadas españolas terminará con la redacción de unas conclusiones generales.

- Por último, se añadirán los apéndices necesarios para complementar el estudio como el listado abreviado de las obras analizadas ordenadas por taller y una selección de las reproducciones de portadas colocadas cronológicamente que permiten hacer un recorrido visual por la evolución durante los años de estudio. Así como la bibliografía general, para cuya presentación se ha elegido el formato Vancouver.

ESTRUCTURA

La tesis comienza con una introducción formada por el tema, justificaciones y objetivos perseguidos, para seguir con las fuentes, estructura del trabajo y metodología empleada, así como un capítulo con la terminología básica para le tesis.

Continúa con un primer gran bloque sobre la evolución y el inicio de la portada, que a su vez se divide en dos apartados. El primero se trata de una evolución histórica de la portada, haciendo un repaso por los momentos más importantes desde la inexistencia hasta el establecimiento de la portada completa. El segundo apartado trata la estructura de la portada y su tipología, incluyendo también las ilustraciones, orlas, información contenida y las influencias procedentes de las imprentas europeas.

El otro gran bloque contiene un estudio por talleres de sus portadas, con un total de doce talleres de diversos puntos geográficos, esto dará lugar a un amplio capítulo con un extenso repertorio de portadas que dará lugar a los resultados generales presentado en el bloque anterior.

El cuarto punto lo conforman las conclusiones de este estudio. Seguido por la bibliografía consultada y por los apéndices en el sexto capítulo. Por último, se proporcionan los índices que facilitarán las búsquedas dentro del estudio.

FUENTES

Para conseguir todo lo anterior se han revisado diversas fuentes entre las que se encuentran catálogos de bibliotecas y colectivos, monografías, revistas especializadas, bases de datos, etc. Además de estos se han consultado los fondos de gran variedad de bibliotecas, archivos, centros de documentación, entre los que se encuentran los siguientes[8]:

1. Academia de la Lengua
2. Archivo del Ayuntamiento de Burgos
3. Archivo Histórico Municipal
4. Biblioteca Ajuda (Portugal)
5. Biblioteca Bartolomé March
6. Biblioteca Colombina y Capitular
7. Biblioteca de Castilla La Mancha
8. Biblioteca de Cataluña
9. Biblioteca de El Escorial
10. Biblioteca del Arsenal (París)
11. Biblioteca del Seminario de Segovia
12. Biblioteca Fundación Lázaro Galdiano
13. Biblioteca Menendez y Pelayo (Santander)
14. Biblioteca Nacional de Francia
15. Biblioteca Nacional de Portugal
16. Biblioteca Nacional Española
17. Biblioteca Pública de Évora
18. Biblioteca Pública Episcopal (Vic)
19. Biblioteca Regional de Madrid
20. Biblioteca Valenciana
21. Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico
22. British Library
23. Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfica
24. Catedral de Burgos
25. CCUC
26. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
27. Europeana
28. Hathitrust
29. Hispana
30. Hispanic Society of America
31. International Short Title Catalogue (ISTC)
32. Library of Congress
33. Nationalbibliothek de Berlín
34. Real Academia de la Historia

[8] Este listado de fuentes es solo un listado abreviado de las muchas fuentes consultadas y no estarán todas.

35. Real Biblioteca
36. Rebiun
37. Universal Short Title Catalogue (USTC)
38. Universidad Complutense de Madrid
39. Universidad de Erlangen (Alemania)
40. Universidad de Granada
41. Universidad de Salamanca
42. Universidad de Sevilla
43. Universidad de Valencia
44. Universidad de Zaragoza
45. Universitetsbibliotek (Uppsala)

2. LA PORTADA: INICIO Y EVOLUCIÓN

La aparición y evolución de las portadas en los primeros años de la imprenta española será un proceso lento, en este punto se verá dicha evolución desde la nada hasta su establecimiento definitivo, así como un análisis de su estructura y la tipología.

2.1 TERMINOLOGÍA

Es necesario iniciar el presente trabajo de investigación con un breve análisis del término *portada,* sus definiciones y los diferentes puntos de vista de los especialistas en el tema. Así mismo, es positivo estudiar otros términos relacionados con este ya que se debe tener bien claro su significado y los límites de su utilización, puesto que su uso entre los investigadores de la materia es habitual, y no siempre en la misma forma.

Todo este análisis tiene como objetivo establecer una base terminológica que forme los cimientos sobre los que se asienta el presente trabajo de investigación.

LA PORTADA

Actualmente la portada es un elemento esencial del libro moderno, que lo identifica de forma inequívoca y presenta o resume la obra a la que precede. Pero no siempre ha sido un elemento tan necesario y tan fácilmente identificable o reconocible.

Cómo escribe Lorenzo Baldacchini:

> *"Il frontispizio è la carta d'identità del libro: ce ne dà la generalità e ci permette di identificarlo. In sostanza, il suo compito è quello di presentarne e riassumeme il contenuto e la provenieza"*[9].

Antes de entrar en las definiciones hay que hacer una puntualización respecto a estas. Existen dos tipos de definiciones de portada, las primeras son definiciones modernas que se centran en

[9] Baldacchini L. *Il libro antico*. 1ª ed., 5ª reimp. ed. Roma: Carocci; 2007.

la concepción actual de la portada y las segundas tienen en consideración las peculiaridades del libro antiguo, un periodo en el que la portada no está completamente formada, que no se sabe muy bien qué es o no siquiera se denominaba así, ya que no será hasta finales del siglo XVIII cuando se define como actualmente. Anteriormente a esto se hacía referencia al principio o principios para la portada como para los preliminares legales.

En definitiva, en palabras de Fermín de los Reyes, las fuentes modernas no reflejan los conceptos pasados[10].

En la Real Academia Española se encuentra la primera definición, esta es generalista y moderna:

> *"Primera plana de los libros impresos, en que figuran el título del libro, el nombre del autor y el lugar y año de impresión".*

Es una definición que trata el concepto de forma muy general y somera. Si bien no aporta información específica y detallada que sea útil para la época que abarca este trabajo, sí aporta una visión general del concepto, cualquier persona se puede hacer a través de esta definición una idea mental de una portada.

La RAE[11] centra su definición en tres puntos: primera plana, libros impresos e información que contiene la portada. En cuanto al primer punto se puede decir que aunque la portada suele ser la primera plana de un libro, también es cierto que puede llevar otros elementos previos, como una anteportada, lo que conllevaría que la portada dejaría de ser la primera plana.

Respecto a la afirmación de que la portada aparece en los libros impresos, por lo general así es. En este punto merece la pena hacer referencia a la afirmación hecha por Ronald B. Mckerrow: "*that title-pages were very seldom used in manuscripts before the date of their introduction in printed books*"[12], afirmación que el propio investigador completo con las palabras de Pollard "*be quite incorrect to say that the idea of the title-page was unknown during the manuscript period*"[13]. Citando Ronald B. McKerrow en este trabajo como ejemplo un manuscrito de los "Cuatro Evangelios" en latín que contiene una portada completa (Brit. Mus. Harley ms. 2788) del 800 D.C.[14]. Por lo que se puede concluir que si lo más habitual es que la portada no aparezca en los manuscritos, no se puede ser tajante en dicha afirmación, dado que pueden encontrarse

[10] Reyes Gómez F. *La estructura formal del libro antiguo*. Paratesto 2010;7:17.
[11] Diccionario de la Real Academia Española [Internet]. http://www.rae.es [Consulta 17/10/2012].
[12] Mckerrow RB. *An introduction to bibliography for literary students*. Oxford: Clarendon Press; 1951. p. 88.
[13] Pollard A. *The title-pages in some Italian manuscipts*. The printing art. 1908;XII(2).
[14] Mckerrow, loc. cit.

algunos ejemplos de portadas, con muchas de las características de las portadas impresas en algunos manuscritos.

En el último punto la RAE da una serie de datos que debe contener la portada: título, autor, año y lugar. Dada la evolución que la portada sufrirá con el paso del tiempo, y la constante variación de los elementos e información que la componen, estos datos solo se utilizan de forma constante en el libro moderno, por tanto no es aplicable de forma específica a los inicios de la portada.

En un libro moderno la información que incluye en la portada (verso y recto) es mucho más amplia, incluso solo en el anverso se encontrarán más datos de los que hace referencia la RAE, por ejemplo la editorial, esencial en cualquier edición moderna. Seguramente sea más fácil que falte el lugar de edición que la editorial, puesto que para ellos es un elemento publicitario más, es su trabajo y lo necesitan para diferenciarse de las demás editoriales. En el fondo antiguo estos elementos podrán confluir en la portada en ciertos momentos, según la época, pero tampoco es aplicable de forma generalizada, puesto que salvo el título y en algunos casos el autor que se utilizan de forma habitual, el resto de elementos no lo son y se usarán en función de la conveniencia para el editor o impresor, quienes suelen ser los diseñadores,[15] o la legislación, y su uso no se generalizada hasta pasados bastante tiempo después de la introducción de la portada en los libros.

El diccionario de la RAE es un diccionario de concepto, así su definición, aun no siendo la más relevante, puede considerarse pertinente, aunque sólo sea por ser un concepto de carácter generalista.

Es necesario también, consultar la definición propuesta por las reglas de catalogación españolas, dadas por el Ministerio de Cultura:

> *"Página al comienzo de una obra o parte de ella que lleva su título completo y, casi siempre, el nombre del autor y los datos de publicación".*

Lo primero que llama la atención de esta definición es que equipara la portada del libro a las portadillas usadas para el comienzo de cada capítulo o parte de un libro. Si se consulta la definición que da la RAE sobre "portadilla" aparecen dos acepciones que pueden ser de utilidad: "anteportada" y "en el interior de una obra dividida en varias partes, hoja en que sólo se pone el título de la parte inmediata siguiente". Si bien son elementos similares y su finalidad es parecida no son exactamente equiparables, la portadilla si se la considera anteportada o

[15] Mckerrow, op. cit., p. 91.

portadilla de un capitulo, nunca tendrá la misma finalidad que la portada propia y la información que contendrá no se puede equiparar puesto que la portadilla no incluirá en cualquier caso más datos que el título.

El único elemento que se asegura en esta definición es el "título completo", los demás datos autor y "otros" datos sobre la publicación, además de concretarlos, los da solo como posibles y no como hechos.

La definición dada por la RAE trataba de ser muy generalista, algo comprensible dado el valor normativo que el Diccionario académico tiene en todo el mundo de habla hispana, como declara la propia presentación del diccionario. Así mismo, las normas de catalogación también tienden a hacer un uso generalista del concepto, pero más cercana al libro antiguo. Debido a que estas normas abarcan tanto la catalogación de publicaciones modernas, como antiguas y manuscritos, intentan de forma bastante correcta, aunque no así demasiado específica englobar en una sola definición todas las características que ha tenido una portada desde sus comienzos hasta la actualidad, de una estructura poco clara y variantes a la práctica normalización de sus elementos.

Estas son dos de las definiciones más generales encontradas, debido al objetivo que cumplen ambos organismos de normalizar y de unificar distintas situaciones y épocas en una sola definición.

Se pueden encontrar otras muchas definiciones para la portada.

Para José Martínez de Sousa la portada es:

> "P*ágina impar al comienzo del libro donde se hacen constar el nombre del autor, el titulo de la obra, seguido del subtítulo si lo hay, y el pie editorial […] La portada, la página más importante del libro, es, además –o debiera ser- un reflejo del tratamiento tipográfico del resto del libro. Contiene los datos esenciales –nombre del autor, título y pie editorial- para la identificación de la obra y para la redacción de la ficha bibliográfica"*[16].

Efectivamente, la portada no siempre es reflejo del tratamiento tipográfico del resto de la obra, aunque actualmente sea así. Es interesante observar como al principio de su uso, la portada no era aún un elemento de gran valor y, por tanto, su única finalidad era la de proteger el resto de la obra de su posible deterioro en el taller de impresión hasta el momento de su venta aún cuando se tratara de una edición especialmente cuidada y elaborada de una obra. Sin embargo,

[16] Martínez de Sousa J. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. Gijón: Ediciones Trea; 2004. p. 747-748.

esta función protectora de la portada cambiará y evolucionará, porque los propios libreros o impresores, usarán este elemento para vender y promocionar sus empresas. Ello implicará el desarrollo de las portadas, evolucionando desde simples páginas en blanco a páginas ornamentadas, y en muchos casos, mucho más elaboradas y cuidadas que el resto del libro.

Similar es la definición dada por José Luis Checa Cremades[17], quién además de afirmar que la portada es la "página impar" le añade el calificativo de "independiente" y para aclarar más su postura incluye "y que no incluye ninguna parte del texto". En el libro actual se da por hecho que la portada es un elemento independiente del resto de la obra, pero en los primeros libros impresos, a partir de 1490 en España, donde empezaban a mezclarse libros con portada (evidente) y libros sin portada, algunos de los cuales lo que incluían junto al propio texto eran grandes títulos similares a los utilizados en la portada, como ocurría en los manuscritos, no se encuentra con una situación tan clara. De ahí la necesidad de que en una definición que se refiere principalmente al libro antiguo se haga este tipo de distinciones para que en el momento del análisis se pueda identificar con claridad si es una portada o no.

La definición que ofrece José Luis Checa Cremades sigue las pautas dadas por Ronald B. McKerrow años antes en la definición que incluyó en su obra *Introduction to bibliography for literary students* editada por primera vez en 1948 con el objetivo de "*ser un manual para estudiantes de literatura*"[18] y que además es una de las únicas o de las pocas que tiene en cuenta las peculiaridades del libro antiguo:

> *"If we defined a title-page as a separate page setting forth in a conspicius manner the title of the book which follows it, and not containing any part of the text of the book itself…".*

Estos son los criterios para definir una portada más aceptados entre los especialistas en fondo antiguo y de mayor utilidad para la identificación de las portadas en el fondo antiguo, bien es cierto que Ronald B. McKerrow fue una de las mayores figuras de la bibliografía inglesa en la primera mitad del siglo XX, miembro de la *Bibliographical Society* y editor de la revista de la Sociedad, *The Library* entre los años 1934 y 1937. Si a través de esta definición se puede dejar algo claro es la exigencia de que la portada sea un elemento independiente del resto de la obra, y tanto Ronald B. McKerrow como José Luis Checa Cremades y otros investigadores así lo han expresado. Una página que comienza con, por ejemplo, un bonito título xilográfico y va seguida por una sección del texto o incluso del índice, por grande que este título sea no se puede considerar una portada en sí mismo. El paso siguiente será separar dicho título en una página

[17] Checa Cremades JL. *El libro antiguo*. Madrid: Acento Editorial; 1999. p. 22.
[18] Mckitterick D. Introducción del libro *Introducción a la bibliografía material*, de Ronald B. Mckerrow y edición de Julián Martín Abad.

en blanco, comenzando así lo que ya se podría denominar portada con el fin de proteger el propio texto, presentarlo con claridad y embellecerlo.

Comparando uno de los puntos dados por Ronald B. Mckerrow,"…*setting forth in a conspicius manner the title of the book which follows it…",* con una de las afirmaciones propuestas por la RAE, primera *plana de los libros impresos*… Se presenta una cuestión, ¿Donde se ubica físicamente la portada de un libro? ¿Es la primera página de la obra? Según la definición de la RAE que se acaba de exponer así es. Pero, ¿qué diferencia hay entre la afirmación de Ronald B. McKerrow y las otras? Sencillo, es cierto que la portada puede ser la primera página de un libro pero también puede no serlo, como ya se mencionó con anterioridad. Desde sus inicios y con el paso de los años la estructura del libro ha ido sufriendo una gran evolución, ha cambiado y se han ido introduciendo otros elementos a las obras por distintos motivos, que en este momento no vienen al caso, elementos como la anteportada que han hecho que la portada no siempre sea la primera hoja, sino que puede ir precedida de este, hasta entonces, desconocido elemento, con lo que la portada pasará a ser la segunda hoja, aunque siga conservando su importancia como fuente de información única y completa, al menos en el libro moderno. Si bien no es incorrecta la definición de la RAE tampoco se puede considerar completa, como ya se mencionó anteriormente. Otra perspectiva ofrece la definición dada por Leonard M. Harrod[19], en ella se especifica que la portada se ubicaría en la segunda hoja que incluye el título completo y otros datos. Esta definición se encontraría en la misma situación que la dada por la RAE.

Dadas estas posibles variaciones en la ubicación de este fundamental elemento, es ciertamente acertada la afirmación dada por Ronald B. McKerrow, puesto que aunque la situación al comienzo del libro pueda variar siempre irá precediendo a la obra, incluyendo esto tanto el texto como sus preliminares.

Son muchos los autores que afirman en sus respectivas definiciones que la portada se encuentra al comienzo del libro, sin concretar un punto exacto, se puede suponer que conscientes de lo "enrevesada" que puede llegar a ser la estructura de un libro en ciertos momentos históricos y los constantes cambios que en ella se han producido. Así ocurre en trabajos como los de Geoffrey Ashall Glaister o Peter Collin.

---

[19] *"Usually the recto of the second leaf which gives the title in full, sub-title (if any), author's name in full together with particulars of qualifications, degrees, etc., edition, publisher's name and address, and date of publication. The verso may give particulars of edition, printer's name and sometime his address, binder's name, details of type and paper used in making the book, owner of copyright, and CIP information. If there is more than one page giving particulars of the title, the title-page is that which gives the fullest information".* Harrod, Leonard Montague. *Harrod's librarians glossary*. Aldershot: Gower; 1990.

"Page at the beginning of a book which gives the title (usually in display typography), the name of the autor, and the imprint of the publisher; title page verso or title verso = page on the back of the title page, where the bibliographical details and the copyright notice are printed" [20].

"The page of the beginning of a book giving the title and subtitle, the author's name and his qualifications, the Publisher's imprint, and sometimes a colophon and the date of publication. The back often states the edition or impression, printer's name, statement of copyright, and occasionally typographical information" [21].

Tanto el anteriormente mencionado Ashall Glaister como **Leonard M. Harrod y José López Yepes**, añaden una nueva característica en sus definiciones, una que los demás que se han analizado no han aportado al menos de forma explícita, aunque pudiera deducirse de la propia definición.

"Página donde figuran los elementos fundamentales para la identificación de una obra. En el verso (cara anterior de la portada) suelen aparecer: nombre completo del autor, título de la obra y pie editorial, con el nombre de la misma, lugar de publicación y año. En el recto (cara posterior): título original de la obra, en el caso de que se trate de una traducción, nombre del traductor, ediciones anteriores, edición actual, nombre del diseñador de la cubierta, del director de la colección, ISBN, ISSN, NIPO y Depósito Legal" [22].

El hecho de especificar que la portada está compuesta tanto por el recto como por el verso de la hoja. Es "costumbre" que el recto de la portada incluya los datos básicos de identificación, al menos en el libro moderno -título completo, subtítulo si lo hubiera, autor o editor/es, editorial, lugar y año-. Y el resto de datos relativos a la edición y al pie de imprenta se incluyen en el verso -ISBN, ilustradores, copyright, etc.-. Pero estas son definiciones muy modernas, ya que la mayoría de estos son datos inexistentes en el libro antiguo como el ISBN o a los que por lo general se les daba poca importancia como los ilustradores, salvo excepciones como pudiera ser el caso de que una obra estuviera ilustrada por un gran maestro de la pintura, además aquellos datos que sí se incluían solían colocarse aún en el colofón.

---

[20] Collin PH. *Dictionary of printing and publishing*. Teddington [Gran Bretaña] : Peter Collin Publ.; 1989

[21] Glaister GA. *Encyclopedia of the book*. New Castle, Del : Oak Knoll Press; 1996.

[22] López Yepes, José. *Diccionario de Documentación*. Madrid : Sintesis; D.L. 2004. p. 321.

Si se dirige el enfoque hacia el fondo antiguo, ¿es este caso aplicable? ¿Se puede decir que la portada está compuesta por ambas caras o solo se considera el recto? Ciertamente no se alcanza a obtener una conclusión "inequívoca" ya que existen diversas cuestiones a considerar. Esto es, encontramos un gran número de portadas que solo incluyen la información en el recto, pero se debe decir que en los primeros tiempos de la imprenta la información más relevante relativa a la obra sigue apareciendo en el colofón, de donde se irá transfiriendo paulatinamente hacía la portada hasta la concepción actual. Pero por otro lado también es posible encontrar portadas donde la información está en el verso en vez de en el recto; incluso se puede considerar a aquellas portadas que en el recto llevan la información y en el verso una imagen, como un escudo de armas o similar, y viceversa.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriores se puede llegar a dos conclusiones. La primera es que se debe considerar, para esta época, como portada solo el recto de la hoja, aunque en el verso de la misma haya algún grabado o información puntual, ya que las obras analizadas muestran que este contenido del verso no será lo suficientemente relevante como para considerarlo dentro de la portada, al menos durante alguna temporada más. La segunda es que existe una excepción a la primera conclusión, en algunas ocasiones los datos de la obra en lugar de en el recto de la hoja irán en el verso, en cuyo caso se debe considerar como portada solo el verso de esta. Aunque es mucho más habitual que la portada vaya en el recto, durante los primeros años en los que se usó protoportadas existen algunos casos en que irá en el verso y debe tenerse en cuenta.

Una vez se han analizado las distintas definiciones existentes del término portada, y teniendo en cuenta los objetivos propuestos para el presente trabajo de investigación, es necesario establecer los criterios que se van a emplear para establecer y diferenciar las portadas, teniendo siempre presente que este trabajo abarca los primeros años de la imprenta:

1.1. Página al comienzo de un libro (anverso o reverso de la hoja),
1.2. Inmediatamente seguida de la obra, incluyendo sus preliminares,
1.3. Incluye información para la identificación de la obra, siendo al menos necesario que aparezca el título (o resumen del contenido, tipo título muy largo) de la obra,
1.4. El resto de elementos son opcionales e irán variando con el paso del tiempo y los gustos de la época,
1.5. Independiente de la obra, la portada no incluirá ninguna parte del texto.

Aunque no son el centro de este estudio también se tendrán cuenta tanto la anteportada como la contraportada y el colofón, con el fin de analizar los cambios que se van produciendo tanto en los elementos como en la información contenida en ellos, puesto que uno de los cambios más importantes producidos en la situación de la portada en el traspaso de información procedente del colofón hasta la portada.

FRONTISPICIO

Una vez analizadas las definiciones de portada y habiendo dejado lo más claro posible qué se va a considerar portada y que no en este trabajo, pasa a definir otros elementos que, como se mencionó al comienzo de este apartado, son importantes. Se empezará por el frontispicio, un término que puede aplicarse a una considerable variedad de elementos diferentes, ya que como dijo Sousa en su *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, es una palabra con problemas semánticos. Existen muchas y diferentes definiciones de este término algunas más amplias y otras más específicas. Como resumen, todo lo que los investigadores definen como frontispicio se puede resumir en tres palabras, a grandes rasgos: portada, contraportada y anteportada, generalmente ornamentada o grabada. Los tres elementos del inicio del libro.

Antes de comenzar con este tema en profundidad, es necesario hacer un pequeño inciso para aclarar el uso que del término frontispicio se hace en distintos idiomas. El término castellano *frontispicio* es sinónimo de término inglés *frontispiece* y el término francés *frontispice*, pero no así del término italiano *frontespizio,* aunque pudiera confundirse con muchas facilidad*,* que es sinónimo de portada, *title-page* o *page de titre*, por nombrar algunos idiomas.

Volviendo a las definiciones, habrá quienes consideren frontispicio uno, dos o los tres elementos o incluso algunos como J. Frederic Finó y Luis A. Hourcade quienes opinan que la gran confusión que provoca el término es motivo suficiente para proscribir su uso[23]. Para esta situación José Martínez de Sousa propone el uso de los términos portada ornada o portada grabada y contraportada ornada[24], en lugar del término frontispicio. Aunque siguiendo esta pauta de José Martínez de Sousa de usar palabras sinónimas para hacer referencia a los distintos significados de frontispicio se debería incluir un nuevo término, anteportada ornada, el tercer elemento al que se hace referencia en los trabajos de distintos investigadores.

[23] Hourcade LA. *Tratado de bibliología. Historia y técnica de la producción de los documentos*. Santa Fe (Argentina): Caltellví, [1954].
[24] Martínez de Sousa, op. cit., p. 449.

El uso más amplio del término queda patente en definiciones como las ofrecidas por la RAE o las Reglas de Catalogación, las cuales intentando encontrar un equilibrio entre los diferentes significados de término son algo "inestables", superficiales y se adentran poco en la problemática de la palabra.

> *"Página de un libro anterior a la portada, que suele contener el título y algún grabado o viñeta. Real Academia Española".*

> *"Hoja o página que precede a la portada cuando contiene adornos grabados. También recibe el nombre de frontispicio la portada grabada. Reglas de catalogación españolas".*

Especialmente generalista es la definición dada por las Reglas de Catalogación en la que se considera frontispicio tanto la anteportada como la propia portada, siempre y cuando vaya decorada. Esta última será una característica clara a la hora de definir el frontispicio, la decoración. Los investigadores podrá denominar frontispicio a diferentes elementos del inicio del libro, dependiendo de su punto de vista (o sus influencias) pero prácticamente la totalidad de los investigadores están de acuerdo en afirmar que el frontispicio estará ornamentado o grabado, aún así seguirá habiendo desacuerdos en el tipo y cantidad de ilustraciones, desde una sola viñeta a una profusa ornamentación.

En el otro extremo, encontramos la opinión de Domingo Buonocore quien declara:

> *"Aunque los autores designan indistintamente con la palabra frontispicio la lámina o ilustración que se halla frente a la portada o precediéndola y, también, la misma portada, nosotros entendemos que el vocablo, en su verdadera y específica significación, sólo corresponde aplicarse a la portada ornada o grabada con suntuosidad de motivos ornamentales"*[25].

Viendo esta definición se observa que Domingo Buonocore es buen conocedor de la problemática del término, y aunque ciertamente toma una postura muy contundente no es demasiado prolijo en explicaciones. Además, aprovecha para descartar ese tipo de definiciones tan amplias y conciliadoras como las ofrecidas con anterioridad, entre otras más.

Existen diversas definiciones más del término frontispicio, entre las que podemos destacar las siguientes:

> *"Página ilustrada que en el libro impreso antiguo se colocaba al comienzo de la obra, antes de la portada. En sentido literal, el frontispicio es la fachada, la página que se sitúa*

[25] Buonocore D. *Diccionario de bibliotecología*. Buenos Aires: Maryma; 1984.

enfrente de la portada. Este frontis suele contener un grabado o viñeta y el título de la obra […]"[26].

"Any pictorial representation at the front of a book, usually facing the title-page, and as a rule unnumbered and unpaged"[27].

"Illustration facing the title page (either printed on text paper or on art paper and then tipped in"[28].

Una vez resumido lo que se considera frontispicio en las diferentes definiciones hay que intentar conocer la procedencia de esta variedad de significados. No es fácil encontrar una clara justificación de porqué los investigadores y expertos en la materia definen de forma distinta el mismo término. No se ha podido encontrar una cronología histórica para su uso, como tampoco una explicación geográfica, aunque sí es cierto que se pueden establecer tendencias en algunos países, como son los casos de España e Inglaterra[29].

En relación a esta última afirmación es interesante el capítulo *The title-page and the frontispiece: terminology* del libro ***The title-page: it's early development 1460-1510*** de Margaret M. Smith. En él la autora expone que[30] históricamente el término frontispicio en inglés había sido usado como paraguas bajo el que se resguardaba cualquier cosa al comienzo de un libro que estuviese decorada. También dice que durante los siglos XVII-XVIII los términos portada y frontispicio pudieron haberse usado como sinónimos, algo que ya nos podría dar una procedencia histórica, pero aún así no suficiente para establecer una norma generalizada.

Pero aunque no se puede saber por qué los investigadores deciden aceptar uno u otra definición, se podría encontrar cierta lógica en por qué se define frontispicio como portada, contraportada o anteportada, siguiendo la procedencia del significado.

Por un lado la definición de frontispicio como **portada** ornamentada puede provenir del uso de la palabra en el campo de la arquitectura, donde viene a significar fachada monumental de un edificio. La fachada de un libro generalmente es la portada, es el elemento que primero se ve, el frente, por donde se accede al resto de la obra.

---

[26] López Yepes, op. cit., p. 581.
[27] Harrod, op. cit., p. 262.
[28] Collin P. *Dictionary of printing and publishing*. p 102.
[29] "historically, frontispiece may once have been the umbrella term in English for anything decorative that occurred at the beginning of a book". Smith, Margaret M. *The title-page: its early development.* London: Oak Knoll Press; 2000. p. 13.
[30] Ibídem.

A partir de aquí también se puede llegar a la definición de frontispicio como **anteportada**, ya que ¿qué pasaría si antes de la portada se incluyera otra hoja con información? La portada dejaría de ser lo primero que se ve al abrir el libro, dejando su posición a este nuevo elemento. Ocupar la primera posición que habitualmente ocupa la portada, lo convierte en el elemento que da acceso a la obra y por tanto se podría denominarse frontispicio, tal y como en el caso anterior la portada se puede denominar frontispicio.

Por otro lado la consideración del frontispicio como **contraportada**, puede proceder de la etimología del término. La palabra frontispicio procede del latín[31]: frons + specio = frente/fachada + mirar, la que mira a la fachada, considerando la fachada como la portada la pagina que la enfrenta es la contraportada.

Después de las hipótesis expuestas sobre la procedencia de los distintos significados se puede concluir además que no es fácil, incluso imposible, establecer por qué un investigador da por válidos unas afirmaciones a este respecto, desechando las demás. Probablemente porque esta decisión viene propiciada más por temas personales relacionados con sus estudios, influencias o experiencias propias que por motivos objetivos.

Lo anteriormente mencionada es válido para los países europeos en general, como Francia o Alemania, pero particular, y algo diferente, es el caso español. Si bien no existen estudios concretos donde se trate el tema de los problemas semánticos del término frontispicio como tampoco muchas definiciones, salvo las "institucionales" ya mencionadas, sí existe una costumbre muy arraigada de considerar frontispicio como portada, abundantemente ornamentada, y dicha ornamentación debe tener forma de elementos arquitectónico: fachada, tabernáculo, altar… Se puede considerar que en España se tiende al uso de la palabra frontispicio por su procedencia arquitectónica, en lo que se podría decir un doble significado. No solo se trata al frontispicio de forma metafórica como una puerta que da acceso a la obra, como lo hacen otros investigadores, sino que solo se refiere aquellas portadas con forma arquitectónica, no considerando frontispicio cualquier portada ornamentada, por muy profuso que sea esta ornamentación, sino un tipo concreto de imágenes. Se podría concluir que en esta situación el frontispicio se consideraría un tipo de portada, estaría dentro de la tipología de la portada. La primera acepción que se da en el *Diccionario de uso del español* de María Moliner sobre *frontispicio* dice: "*Fachada monumental de un edificio"*. Esta definición recoge bastante fielmente lo que en España se considera ordinariamente *frontispicio*.

[31] *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*. Bilbao: Universidad de Deusto; 2001. p 307.

En el caso del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico, al menos actualmente, se considera que frontispicio es la página, anterior a la portada, que lleva un grabado y algunos datos de la obra (al menos el título). Una característica importante para que esta página anterior se pueda considerar frontispicio es que debe existir una portada tipográfica. Si el libro no llevara portada tipográfica y sí tuviera una portada grabada, esta no se consideraría frontispicio sino portada grabada. También sí previo a la portada tipográfica se incluye una hoja con un grabado pero sin ningún tipo de información de la obra se considerará simplemente un grabado y no frontispicio[32].

Si se sigue este razonamiento desarrollado sobre la procedencia de los distintos significados del término *frontispicio* se debería concluir que todos los elementos del inicio de libro y que preceden a la obra, e incluyen información, podrían considerarse frontispicio, puesto que para todos se podría encontrar una justificación. Pero no sería adecuado designar como frontispicio cualquier elemento del inicio, puesto que si así se hiciera se convertiría en un término muy general y ambiguo, por lo que cuando describiéramos una obra con este término siempre quedaría la duda de a que nos estamos refiriendo. Pero al mismo tiempo sería difícil decantarse por un solo significado, ya que como se mencionó anteriormente no se ha podido encontrar ninguna pauta para su selección, para poder decir que un significado u otro es correcto. Para evitar tener problemas a la hora de realizar las descripciones, para esta investigación, es preferible el uso de términos alternativos como portada ornada, contraportada ornada, anteportada ornada, o grabadas, y para el caso español, portada arquitectónica. Se seguirá por tanto las opiniones ofrecidas por Hourcade y Finó, y Martínez de Sousa.

Es importante también señalar que en cada catálogo que se revise en el proceso de elaboración de esta investigación se puede haber usado el término frontispicio para referirse a elementos distintos por lo que habrá que "traducirlos" a nuestros términos.

ANTEPORTADA

Por último, se analizará el término *anteportada*. Este es un término que no tiene tantos problemas semánticos como el frontispicio, pero se analizarán varias definiciones y las diferencias entre ellas, para intentar conocer cuáles son sus características.

[32] Información proporcionada por el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico a través de correo electrónico.

La Real Academia Española define *anteportada*, así:

> *"Hoja que precede a la portada de un libro, y en la cual ordinariamente no se pone más que el título de la obra"*[33].

Como se puede deducir del propio nombre, este es un elemento que se sitúa antes de la portada. Por tanto para su existencia es obligatorio que la obra lleve portada, y esto debe quedar reflejado en cualquier definición.

La Real Academia Española además de su ubicación indica que lleva el título, aunque deja patente la posibilidad de que se incluya algo más de información. Actualmente se suele dar el caso de que se incluya también el nombre de la serie o el director de la misma.

Otro dato que aporta este diccionario es un sinónimo para el término anteportada, portadilla. Este sinónimo se usa tanto para definir la anteportada como la hoja que precede a cada una de las partes de una obra, y que, al igual que la anteportada, solo suele incluir un breve título.

En el *Diccionario de bibliología y ciencias afines* de José Martínez de Sousa la entrada de *anteportada* remite directamente a la entrada de *portadilla.* Esta ofrece dos acepciones, la primera lo define como "*portada divisoria*". La otra acepción, que es la que aquí más interesa, dice: "*primera página impresa de un libro, la cual sólo suele contener el título"*[34].

Es una definición muy parecida a la anterior pero con pequeñas diferencias. La RAE define la anteportada como una *hoja* mientras que José Martínez de Sousa califica esto de error y lo define como *página.* Definirlo como hoja es ciertamente un error puesto que la hoja que antecede a la portada estará compuesta por el recto denominado anteportada y el verso que será la contraportada. Por lo que no se puede considerar que la anteportada sea una hoja completa, solo será la primera página de dicha hoja.

Pero también para que la definición de José Martínez de Sousa fuera más correcta y no diera lugar a ambigüedades habría que especificar que será la primera página impresa siempre y cuando la obra lleve además una portada. Con esto lo que se quiere decir es que la definición de José Martínez de Sousa, tal cual se ha redactado, podría estar también haciendo referencia a las primeras portadas impresas, que además de ubicarse al comienzo del libro, solamente solían incluir un breve título, de ahí la necesidad de ajustar más la definición de José Martínez de Sousa.

---

[33] *Diccionario de la Real Academia de la Lengua* [Internet] [Consulta 30/04/2010].
[34] Martínez de Sousa, op. cit., p. 750.

En resumen, lo más acertado sería decir que la anteportada es el recto de la hoja anterior a la portada, siendo el verso la contraportada.

Un poco más amplia es la definición que ofrece Peter H. Collin:

> *"First printed page of a book, with the title , sometimes laid out in decorative style, but smaller than on the title page and with no author's name or publisher's imprint (also called the bastard title)"*[35].

Además de las características de la anteportada ya mencionadas anteriormente, Peter Collin introduce alguna nueva como que el tamaño de las letras del título de la anteportada es menor que el de la portada, aunque estas tengan un estilo decorativo. También deja claro que no se incluyen otros datos, además del título, como el autor o el pie de imprenta. Siendo estas afirmaciones más tajantes que las ofrecidas en las definiciones anteriores. A esto se debería añadir que los títulos no sólo se suelen poner en un tamaño más pequeño sino que además suele ir más abreviado que el de la portada, prescindiendo por ejemplo de los subtítulos. Aun así Collin cae en la misma inconcreción que José Martínez de Sousa no mencionando que la anteportada sería la primera página impresa precediendo a la portada.

Domingo Buonocore si concreta más su definición especificando que la anteportada "*precede a la portada"*[36].

Más completas son las definiciones dadas por Amjad Ali y *The Oxford companion to the book:*

> *"The title of a book as printed, in full o in brief, on the recto of a leaf preceding the title page, usually in a smaller size of the font used to print the title on the title page. In books published in series, the series title page often appears on the verso of the leaf bearing the half-title"*[37].

> *"The first printed page of a book, immediately preceding the title-page, bearing the title, usually without subtitle, on the recto of the initial leaf. It may include the series title, names of series editors, volume number, blurb, o information about the author or series. The verso is often blank, but may list other books in the same series or by the same author. If preliminaries are extensive, a second half-title, also called a fly-title, may be*

[35] Collin PH. *Dictionary of printing and publishing*. Teddington: Peter Collin Publ; cop. 1989.
[36] Buonocore D. *Diccionario de bibliotecología*. [Buenos Aires] : Marymar; [1976].
[37] Ali A. *Glossary of library and information science*. New Delhi : ESS ESS; 2004. Vol. 1.

added immediately before the text. Divisional half-titles may introduce a work's various sections"[38].

Ambas son muy completas e incluyen todas las características que deben o pueden incluir las anteportadas, y que ya se han mencionado en los párrafos anteriores.

Después de analizar diversas definiciones se puede concluir que la anteportada es el recto de la hoja que precede a la portada, que incluye por lo general solamente el título, generalmente en letra de menor tamaño que la portada, y sí fuera necesario iría abreviado.

Por último hay que decir que durante el periodo que abarca esta investigación la anteportada no es un elemento de uso habitual en el libro antiguo. Según el *Dictionnaire encyclopédique du livre*[39] solo aparece a partir de la primera mitad del siglo XVIII, y aunque sus datos se refieren principalmente al caso de Francia, en España y otros países la situación será similar.

[38] Woudhuysen HR. *The Oxford Companion to the Book*. Oxford : Oxford University Press; 2010.
[39] Fouché P, Péchoin D, Schuwer P. *Dictionnaire encyclopédique du livre*. [Paris]: Editions du cercle de la librairie; D.L. 2002. p.192.

2.2 LA EVOLUCIÓN DE LA PORTADA DEL LIBRO ESPAÑOL

En este punto se hará un recorrido por la evolución de la portada, desde las portadas en los manuscritos medievales, pasando por los primeros incunables que carecían de ella, los primeros ejemplos en los incunables y su posterior evolución hasta mediados del siglo XVI.

A. LAS PORTADAS EN LOS MANUSCRITOS

El primero de los pasos donde detenerse en este recorrido por la evolución de la portada se encuentra antes de la invención de la imprenta, en los manuscritos. ¿Tienen estos portadas? De ser así, ¿son el antecedente de las portadas de los libros impresos?

Son realmente muy escasos los estudios y la información existente sobre las portadas manuscritas, lo primero que hay que decir es que los manuscritos sí la pueden llevar aunque son pocos los que llevan algún tipo de portada, siendo lo más habitual que empiecen por el íncipit.

Cuando la llevan, tienen siempre una clara finalidad decorativa pero no identificativa, de ahí que suelan aparecer en obras de lujo, que son las que se representaban ricamente decoradas.

Las portadas manuscritas suelen aparecer en el verso de una hoja (normalmente la primera) en lugar de en el recto como en las portadas impresas modernas, encarando la página de inicio del texto. Además, algunos estudios apuntan a que no siempre formar parte del primer cuadernillo sino que son un par de hojas encartadas antes del bloque de hojas del libro[40].

La primera de las portadas en manuscritos de la que se tiene constancia es de un manuscrito de los Cuatro Evangelios en latín de aproximadamente el 800 d.C., que presenta una clara portada y otra para los Evangelios en la decimosegunda hoja de las que ya dieron noticia Alfred W. Pollard y Ronald B. Mckerrow[41].

[40] Smith MM. *The title-page, its early development, 1460-1510*. London; New Castle: British Library; Oak Knoll Press; 2000. p. 34
[41] McKerrow RB. *An introduction to bibliography for literary students*. Oxford: At the Clarendon press; 1927. p. 88.



Gospels (the 'Harley Golden Gospels')
800 d.C.
British Museum
Harley MSS 2788
f12v

En un capítulo de la obra *Page de titre a la renaissance*[42], Albert Derolez analiza diez portadas de manuscritos y establece que de los dos grandes bloques temporales en que se divide la Edad Media: Antigüedad tardía y Gótico, será la primera en la que se pueda encontrar mayor número de veces una página similar a la portada mientras que en las segunda etapa esta se ignora. Pero también llega a la conclusión que este en un fenómeno marginal y que la portada es una creación de los impresores sin ninguna base en el mundo de los manuscritos.



La quarta Deca di Tito Livio
padovano della Guerra Macedonica
Florencia ,anterior a 1478
Univ.Valencia. Biblioteca Histórica
BH Ms.0386

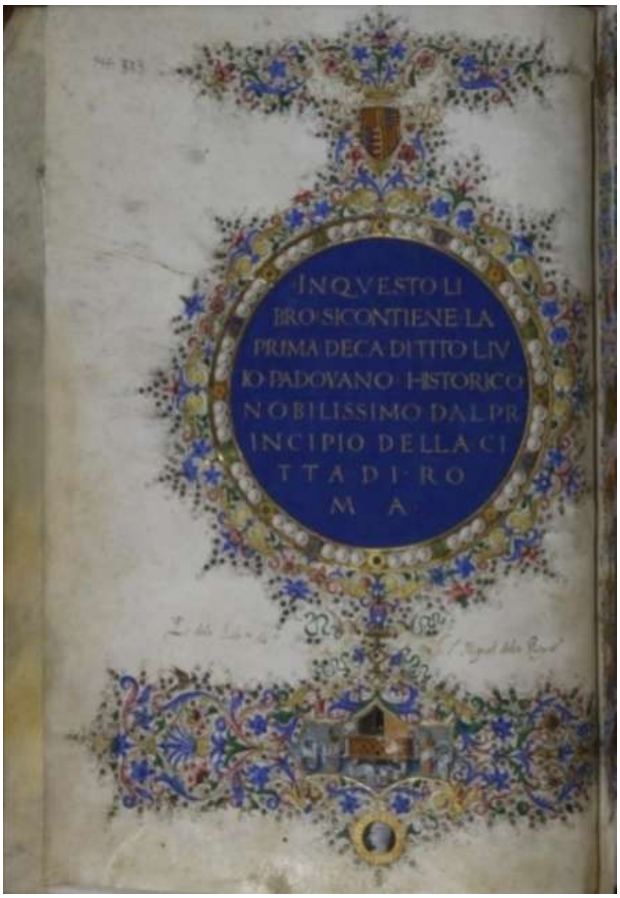
Conclusiones muy similares obtiene Margaret M. Smith en su estudio[43] sobre la temprana portada, el cual es además uno de los que más atención ha prestado al tema de la portada manuscrita ya que hasta ahora no existe ningún estudio sistemático del tema. Smith se centra en el uso de portadas en los manuscritos humanístico de lujo del siglo XV. Estas están asociadas en gran número al librero florentino Vespasiano de Bistici, y especialmente a las obras realizadas para grandes coleccionistas como los Medici. La autora divide las portadas

[42] Derolez A. *La page de titre dans les manuscrits*. En: *La page de titre a la renaissance*. Bélgica: Brepols; 2008. p. 36.
[43] SMITH, loc. cit.

florentinas en dos categorías según la presentación/decoración, las que presenta el texto en un círculo y las que los presentan en un rectángulo.

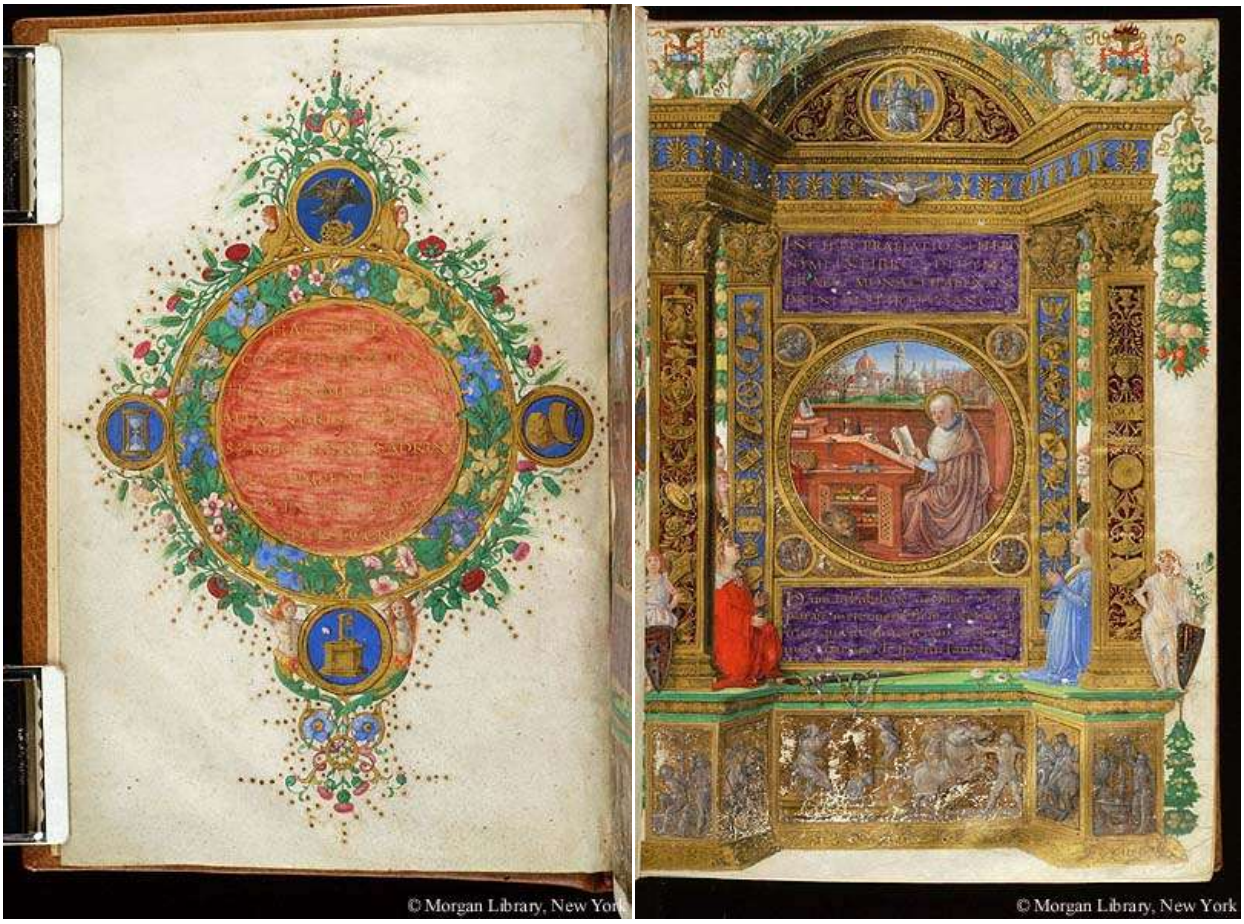


Titi Livii patavini
De secundo Bello Punico
Florencia, ca. 1479
Univ.Valencia. Biblioteca Histórica
BH Ms.0384



Prima Deca di Tito Livio Padovano
Univ.Valencia. Biblioteca Histórica
Florencia, ca. 1475
BH Ms.0383

Concluyendo esta breve información, aunque la afirmación aportada en multitud de manuales de que los manuscritos no llevan portada no es exactamente verdadera, como demuestran los ejemplos aportados, no se puede afirmar con toda certeza que estas portadas manuscritas tan puntuales sean el predecesor de las portadas de los libros impresos, pero tampoco que no hayan influido en ellas, al menos, hasta cierto punto, en sus características decorativas. Si bien se puede ver cierta similitud entre las portadas manuscritas con forma arquitectónica (dentro de las mencionadas rectangulares) de origen italiano y las que tanto en Italia como en otros países, entre ellos España, se elaborarán en los libros impresos ya bien entrado el siglo XVI.



Didymus Alexandrinus
De spiritu sancto
Florencia, 1488
New York, The Pierpont Morgan Library
M.496
Izquierda f1v ; Derecha: f2r

Los libros manuscritos posteriores, ya con la imprenta en funcionamiento, presentaran más información y menos decoración, al estilo de los impresos y con una finalidad más identificativa, posiblemente influenciados por los impresos.

B. ÍNCIPIT, ESPACIO EN BLANCO Y COLOFÓN

El segundo alto en el camino hacia la portada se encuentra en los primeros impresos, los incunables. ¿Qué ocurre al inicio de una obra impresa cuando aún no llevan portada?

A los incunables aún les costará tiempo distanciarse estéticamente de los manuscritos empezando la obra con el texto o íncipit. Una de las innovaciones más relevantes que trajo la producción en masa fue la creación de la portada, pero desde que se comienza a utilizar la imprenta manual hasta qué este elemento se establece como indispensable transcurre un largo periodo de tiempo en el cual se produce un proceso de desarrollo del comienzo físico de la obra que abrirán el camino para el uso de la portada.

A continuación se verá que ocurre en la primera página física de las obras impresas en España a partir del estudio de los talleres seleccionados, con un total de 1747 obras. Son varios los escenarios en el comienzo físico del libro que se pueden dar, pero se pueden resumir en estas tres situaciones generales:

1. Texto comienza en el recto de la primera hoja
2. Texto empieza en el verso de la primera hoja
3. Primera hoja en blanco y texto comienza en el recto de la segunda

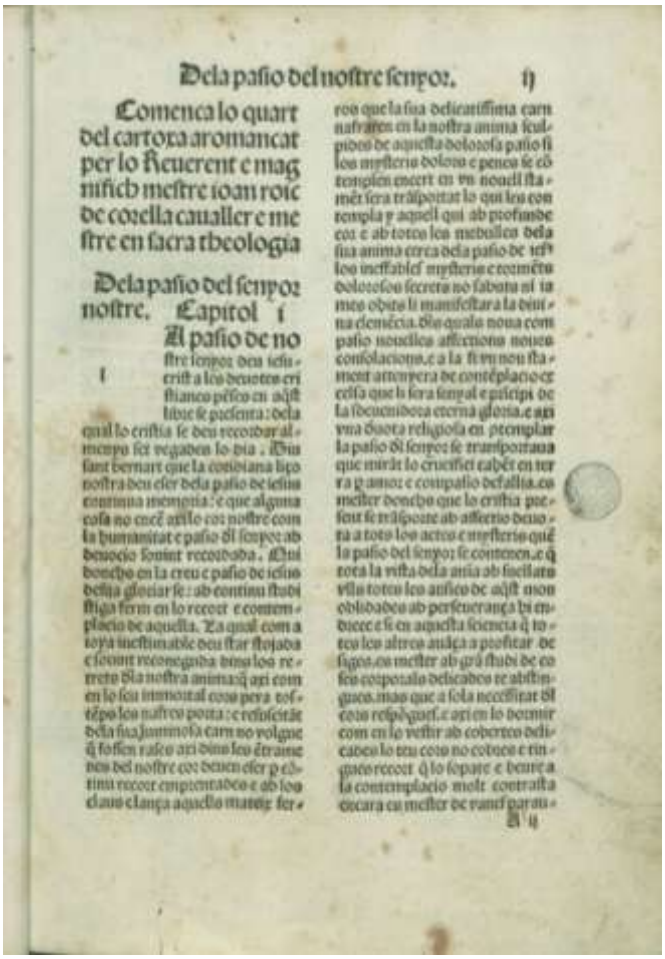


Liber primus.
C. iulii Cesaris commentariorum
De bello gallico liber primus.

Commentarii de bello Gallico.
Cayo Julio Cesar
Burgos, Juan de Burgos, 1491
Texto en el recto de la primera hoja







Dela passio del nostre senyor. ij

Comença lo quart del cartoxa aromancat per lo Reuerent e magnifich mestre ioan roic de cozella caualler e mestre en sacra theologia

Dela passio del senyor nostre. Capitol i

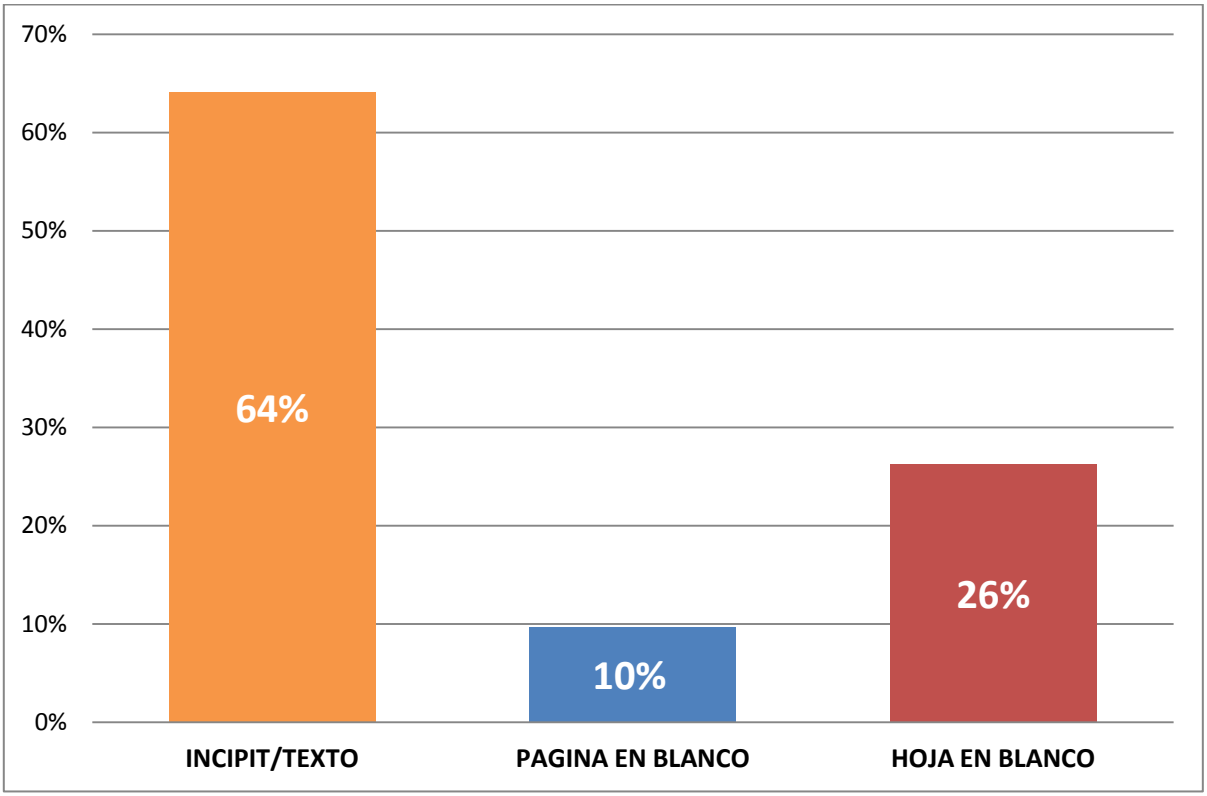
I Al passio de nostre senyor deu iesu crist a los deuotes cristians pertany specialment en aquest temps en lo qual nos trobam: car segons sant bernart que la cotidiana lig nostra deu cell dela passio de iesu cotinua memoria: e que alguna cosa no entenc assats cor nostre com la humanitat e passio del senyor ab deuocio sonint recordada. Qui desitja en la creu e passio de iesu dellia gloriar se: ab continu studi stiga ferm en lo record e contemplacio de aquella. La qual com a tota inestimable deu star stojada e cotinuament reconeguda dins los retrets de la nostra anima: aqui com en lo seu immortal cos pera sofrir los nafres pouta: e resplandir dela sua immortal carn no volgue q̃ fossen rasos axi dins los estranis nos del nostre cor deuen esser p̃ ultimi record emprentados e ab los claus clauja aquells mateix fer-

ros que la sua delicatissima carn nafraren en la nostra anima sculpidos de aquesta dolorosa passio si los misteris dolors e penes se cõtenien encert en vn nouell testamẽt sera trãsportat lo qui les contempla y aquell qui ab profunde cor e ab totes les medulles dela sua anima cerca dela passio de xp̃o los ineffables misteris e cozmẽts dolorosos secrets no sabra si tamen obtes li manifestara la diuina clemẽcia. Ho quals noua cõpassio nouelles affeccions noues consolacions, e a la fi vn nou testament attempera de contẽplacio excelsa que li sera singular e gracia de la fiduenidora eterna gloria. e axi vna donza religiosa en ptemplar la passio del senyor se transportaua que mirãt lo crucifici cabẽt en terra p amor e compassio defallia. co mester donchs que la cristia precious se trãsporte ab affectio deuota a totes los actes e misteris qué la passio del senyor se contenen. e q̃ tota la vida dela anima ab sucillats vulla totes les antics de aquest mon oblidades ab perseuerança hi endrece e si en aquesta sciencia q̃ totes les altres auãça a profitar de sigos. co mester ab grã studi de cor seu corpsalo delicados se abstinguca. mas que a sola necessitat li cors respõga. e axi en lo dormir com en lo vestir ab coberres delicadas lo teu cors no cobrecs e tinguen record q̃ lo separe e bestre a la contemplacio molt contraria encara cu mester de ramf par au-

Vita Christi. Ludolfo de Saxonia
Valencia, Pedro Hagembach, 1495
Recto y verso de la hoja 1 en blanco y recto de la hoja 2 con signatura ij

Esta clasificación no implica que sólo se dieran estos tres escenarios, es más, existió un número importante de casos diferentes, dependiendo de la zona geográfica, el taller o el tipo de obra, por ejemplo, pero toda esta casuística se puede reagrupar bastante bien en las situaciones enunciadas anteriormente y que atienden a la ubicación física del texto en el comienzo de la obra. Margaret M. Smith[44] utilizaba una clasificación similar, a excepción de que incluía un cuarto tipo para obras que en lugar de por íncipit empezaba por el texto directamente sin íncipit, un prefacio, prólogo o una imagen sin texto. Aquí se ha preferido hacer una clasificación solamente basado en donde empieza la obra, indistintamente si esta comienza por un íncipit, texto, prólogo, prefacio, tabla o imagen.

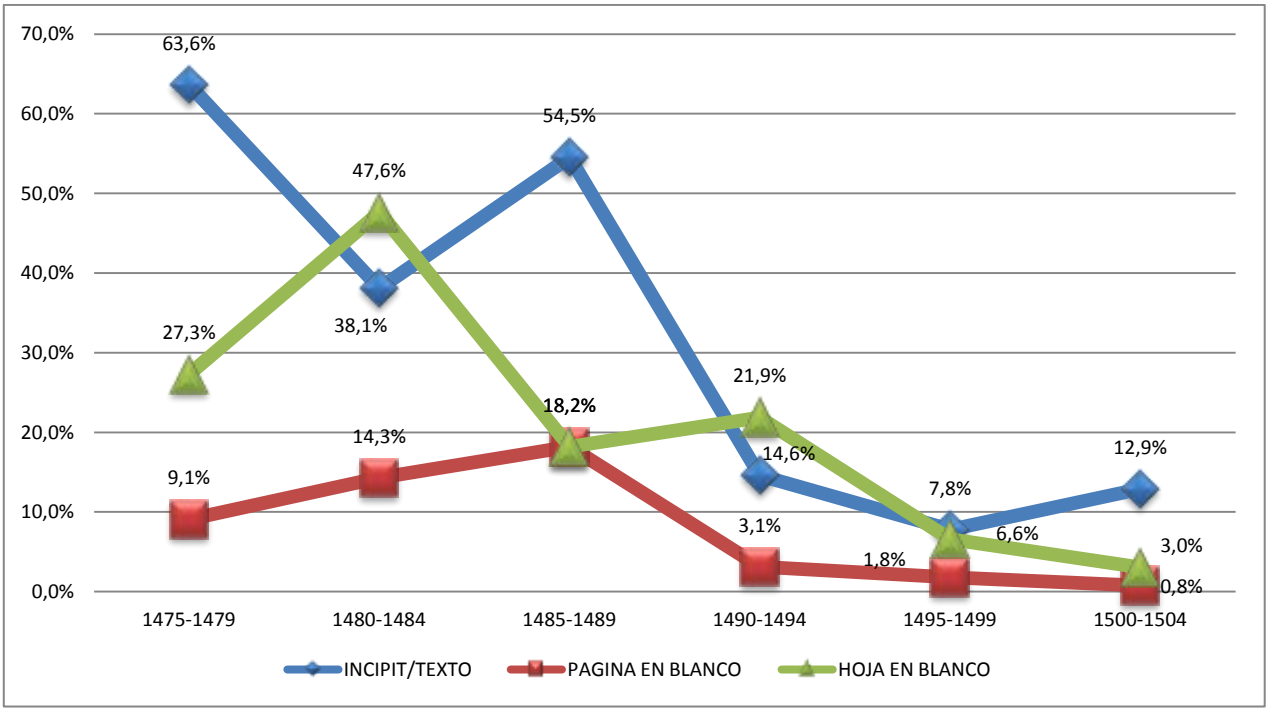
El siguiente gráfico muestra qué porcentaje de las obras analizadas pertenece a cada uno de los tres tipos de inicios, contando toda la muestra desde 1475 hasta 1558 pero solo aquellas que no incluyen portada, lo cual muestra un predominio claro de las obras que empiezan directamente por el recto de la primera hoja.



Distribución de las obras sin portada según su tipo de comienzo

[44] Smith, op.cit. p. 48.

La mayor parte de estas obras sin portada del anterior gráfico se centran cronológicamente en el periodo incunable, esto se puede ver claramente en el siguiente gráfico que muestra la evolución durante este periodo de las tres situaciones posibles, el cual muestra un claro descenso generalizado a finales del siglo XV y principios del XVI, lo que más adelante se verá que coincide con el aumento del uso de portada como inicio de la obra.



Evolución de las obras sin portada entre 1475 y 1504

Analizando la evolución de las obras sin portada de esta época se ha podido comprobar que durante la década de los 70 del siglo XV prácticamente el único método que se utiliza como entrada a la obra el propio texto en el recto de la primera hoja, seguido de lejos por el comienzo del texto en la segunda hoja. En los primeros años de actividad en España de los maestros Fadrique de Basilea, Nicolás Spindeler, Pablo Hurus, y de casi todos los que ejercieron su actividad en época incunable, se puede observar esta situación, lo cual demuestra el mantenimiento y la continuidad respecto al manuscrito, que, como se mostró en el apartado anterior, en su mayoría no llevaban portada.

Será a partir de los años 80 cuando a este tipo de entrada se le sume la introducción de una hoja en blanco al comienzo de la obra, empezando el texto en la segunda hoja, que aumentará ahora hasta casi igualar al comienzo del texto en la primera hoja. Utilizará este sistema

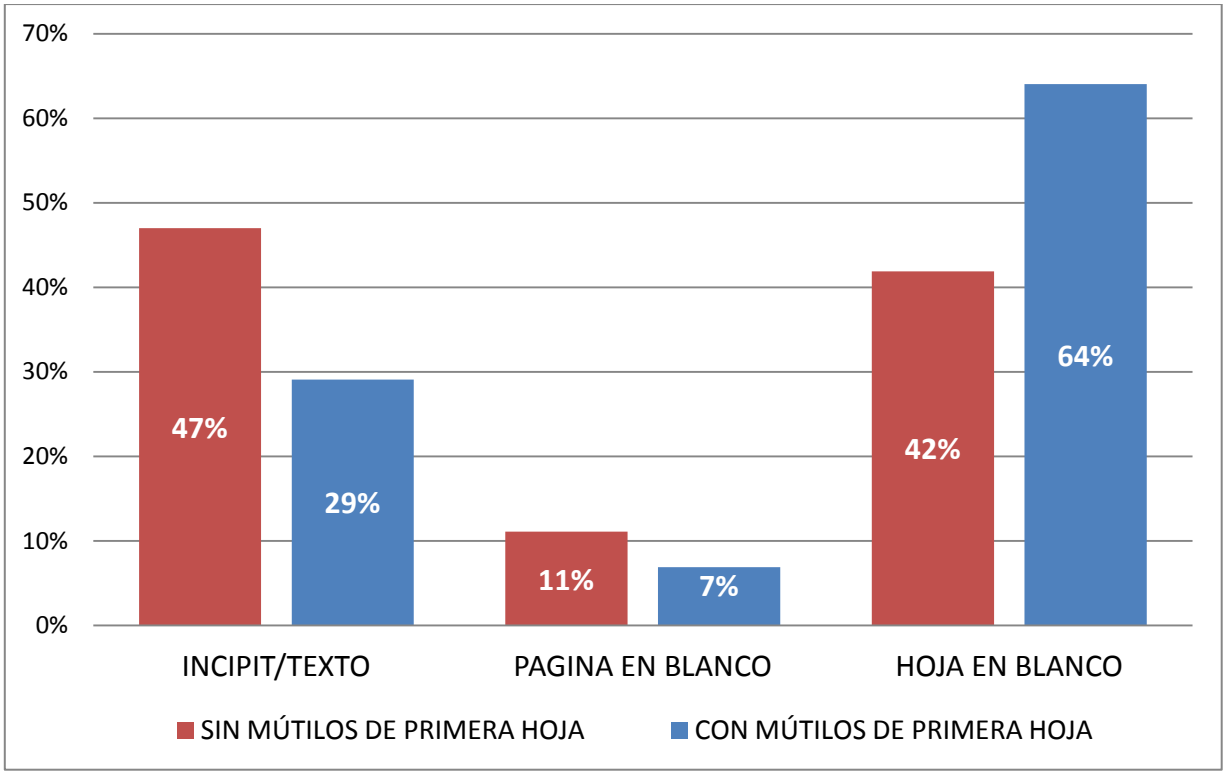
especialmente en esta década Pablo Hurus en su taller zaragozano, mientras que los demás lo harán aún de forma puntual, manteniendo por lo general el texto como comienzo.

Habrá que esperar a los años 90 para notar un aumento del número de hojas en blanco entre las obras que no llevan portada, algo que empezó a ser habitual entre impresores como Estanislao Polono o Pedro Hagembach. Esto podría avalar en parte la afirmación anterior.

La hoja en blanco al comienzo de la obra es el segundo método de entrada a la obra tanto en comenzar a usarse como en porcentaje de utilización, en rasgos generales el porcentaje de uso de este tipo de entrada no parece muy significativo pero si se analiza más detalladamente se puede ver un aumento a lo largo del tiempo en su uso. Además, a este respecto, hay que tener en cuenta que existe un número bastante significativo de obras no contempladas en estas gráficas anteriores, a los cuales les faltan (y que están clasificados como mútilos de primera hoja en este trabajo) únicamente la primera hoja, empezando por tanto por el texto (solo aparentemente) en el recto de la hoja primera marcada en ocasiones como aii o signatura similar. Si se tiene en cuenta el alto precio del papel y de la práctica habitual de reutilizar las hojas de los libros que se quedaban en blanco, se podría pensar que este porcentaje de obras que empiezan por hoja en blanco fuera mayor.

Si se aceptara esta hipótesis el uso de hojas en blanco al inicio aumentaría en un 27% y la diferencia entre hoja en blanco y texto al inicio no solo disminuiría sino que incluso lo superaría.

Si en las estadísticas anteriores se incluye este 27% de obras mútilas de primera hoja, las diferencias, en general tan sustanciales, entre el uso de hoja en blanco y de entrada directa por el texto se reducen hasta prácticamente desaparecer e igualándose los porcentajes, como queda patente en el siguiente gráfico



Comparativa de estadísticas, usando o no los datos de obras mútilas de primera hojas, entre 1472 y 1501

Esto es de gran importancia si se tiene en cuenta que está ampliamente aceptado entre los investigadores que la introducción de este espacio en blanco, indistintamente hoja o página, se debió a la necesidad de protección del texto. Esto es debido a que la introducción de una o más hojas en blanco al comienzo de una obra no es algo casual, como podría ser en el caso del final de la obra, sino que debe estar así decidido desde antes del proceso de producción, es una decisión meditada por parte del impresor o quizás una exigencia del autor, ya que ello conllevaba un aumento de la cantidad de papel a utilizar y por tanto del precio final de la impresión. También se especula con la posibilidad, y así parecen confirmarlo algunos estudios[45], de que la introducción de esta hoja/página en blanco fue el hecho que abrió el camino hacia la constitución, con el paso de los años y después de diversas vicisitudes, de la portada tal y como se la conoce hoy.

Ciertamente, pronto se comenzó a utilizar dicho espacio para imprimir título y/o autor y con los años se fue introduciendo más información y decoración. Margaret M. Smith en su conocido trabajo sobre la portada en Europa se preguntaba por qué si realmente este espacio tenía una función protectora fue tan rápidamente sustituida por la página con un pequeño título

[45] Smith MM. *The title-page, its early development, 1460-1510*. London; New Castle: British Library; Oak Knoll Press; 2000.

(refiriéndose a esas primeras portadas que se analizarán más tarde). Muy probablemente los impresores en aquellos primeros años no diferencian entre la simple hoja en blanco o con algún título, como se hace en los estudios actuales sobre los inicios de las portada, en ambos casos para ellos tenían una función protectora, no era diferente, aunque en el segundo de los casos además haya cierta función identificativa sigue manteniendo una función protectora. Aún cuando años después comienzan a decorarse, sigue predominando la función protectora, el texto de la obra es la parte realmente importante para ellos.

Cuando un método nuevo de entrada aparece no se descartan los demás utilizados hasta entonces, sino que se añade como otra posibilidad más, llegando un momento en que todos los modelos se encuentran en uso, según épocas y circunstancias unos se usarán en mayor o menor medida que otros.

El último elemento a mencionar es el colofón. Desde el periodo de los rollos pasando por los códices y llegando a los impresos, la información de la obra, y en especial de los datos de impresión, se facilita al final de la obra, en el colofón. Será así tanto cuando la obra no lleva portada como cuando ya comienza a usarse, coincidiendo largamente en el tiempo con ellas y repitiéndose la información, en ocasiones, en ambos elementos. Posteriormente, su uso disminuirá pero fue un proceso muy lento y, aunque la información que ofrecía se acorto, posiblemente no llegaron a desaparecer por completo, sin embargo las portadas se convirtieron en un sitio mejor para colocar la información, más visible para el comprador.

C. INICIOS DE LAS PORTADA: EL CONCEPTO DE PROTOPORTADA

El siguiente alto en el camino nos acerca mucho ya a las portadas, se empieza ahora a hablar de un tipo muy arcaico de ellas, dejando atrás los antecedentes que han podido llevar hasta la invención de la portada.

La hoja o página en blanco al inicio del tomo como medio para la protección de la obra mientras se encuentra en el taller y hasta su llegada a las manos del comprador evolucionará con gran rapidez hasta convertirse en un tipo de portada aún muy primitiva y diferente a lo que actualmente se conoce como tal, pero que ya se puede denominar como tal.

Al igual que las hojas en blanco tenían una finalidad protectora, la introducción de una breve información en esa hoja atiende a una finalidad tanto identificativa como protectora para el impresor, sus oficiales o el librero, quien de otra manera necesitaría levantar la hoja en blanco para conocer qué obra se oculta debajo y esto podría llevar a que la obra se manchara como si no hubiera llevado la hoja en blanco.

Este nuevo elemento de la estructura del libro que aún no es una portada como tal, no tenía hasta hace bien pocos años un término específico para denominarlo, al menos en castellano, sino que había quienes la consideraban y denominaban portada mientras que otros que no creían que pudieran considerarse como tal. Recientemente Fermín de los Reyes[46] ha introducido el término protoportada para denominar este tipo de portadas que aún no lo son del modo en que estamos acostumbrados en el libro moderno, al igual que en inglés se denomina title-label, en francés titre libellé, label-titel en alemán y occhieto en italiano. Todos los términos usados en el resto de países hacen referencia al modo de presentar el título, que es lo que generalmente aparece, en la página en blanco, similar a una etiqueta. Mientras que el término español se refiere a la evolución de la portada, en concreto a un estado previo a esta.

Como se indicaba anteriormente en el examen del término portada, las protoportadas, para ser consideradas como tal, deben ser una hoja o página en blanco separada del resto del texto de la obra y que no incluya ninguna parte del texto.

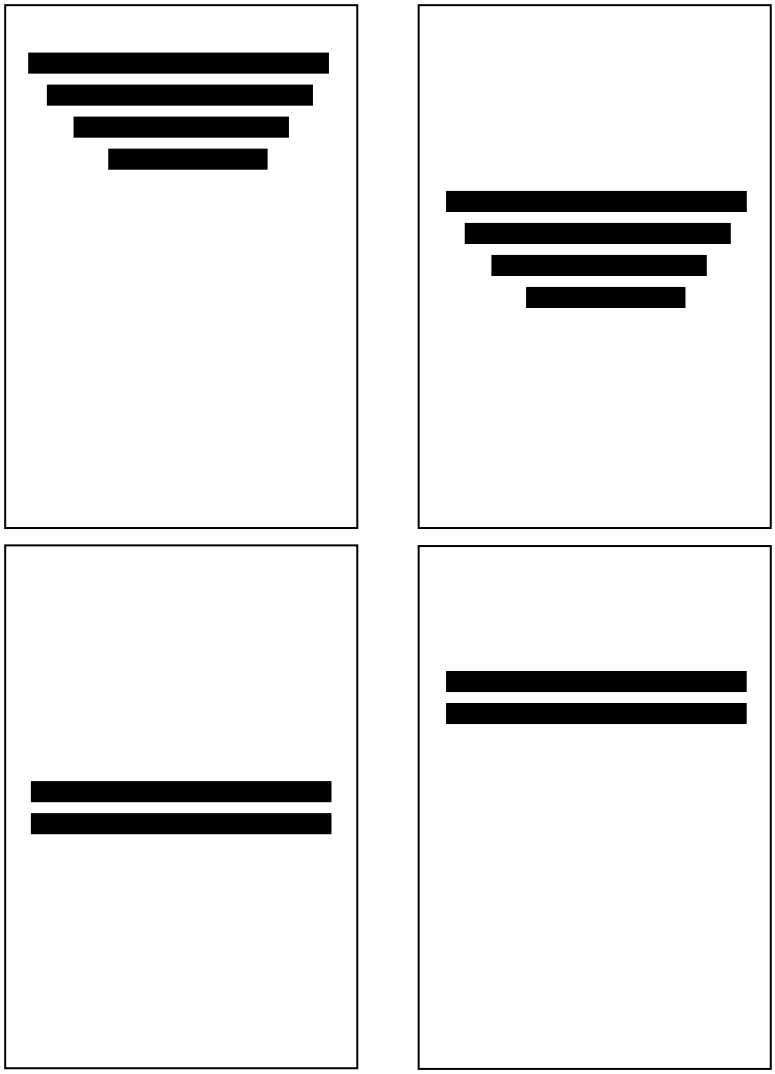
Por tanto, aquello que hace diferente la protoportada de la portada es que la primera se caracteriza por su escasa información sobre la obra, presentado el título como una etiqueta, mientras que la segunda debe contener todos los datos necesarios para la identificación, incluido el pie de imprenta.

---

[46] Reyes Gómez F. *La estructura formal del libro antiguo español*. Paratesto, 2010; 7.

Por lo general, la información se suele presentar en tipografía, con un cuerpo de letra pequeño y en tipos góticos, sin diferencia alguna con la usada para el resto de la obra. Aunque algunos años más tarde también se pueden encontrar protoportadas que presentan el texto realizado con la técnica xilográfica con letras en gran tamaño.

En cuanto a la colocación del texto respecto a la página, predomina el centrado horizontalmente y verticalmente tanto centrado como en la parte superior de la página.



Margaret M. Smith[47] lo define brevemente de la siguiente manera:

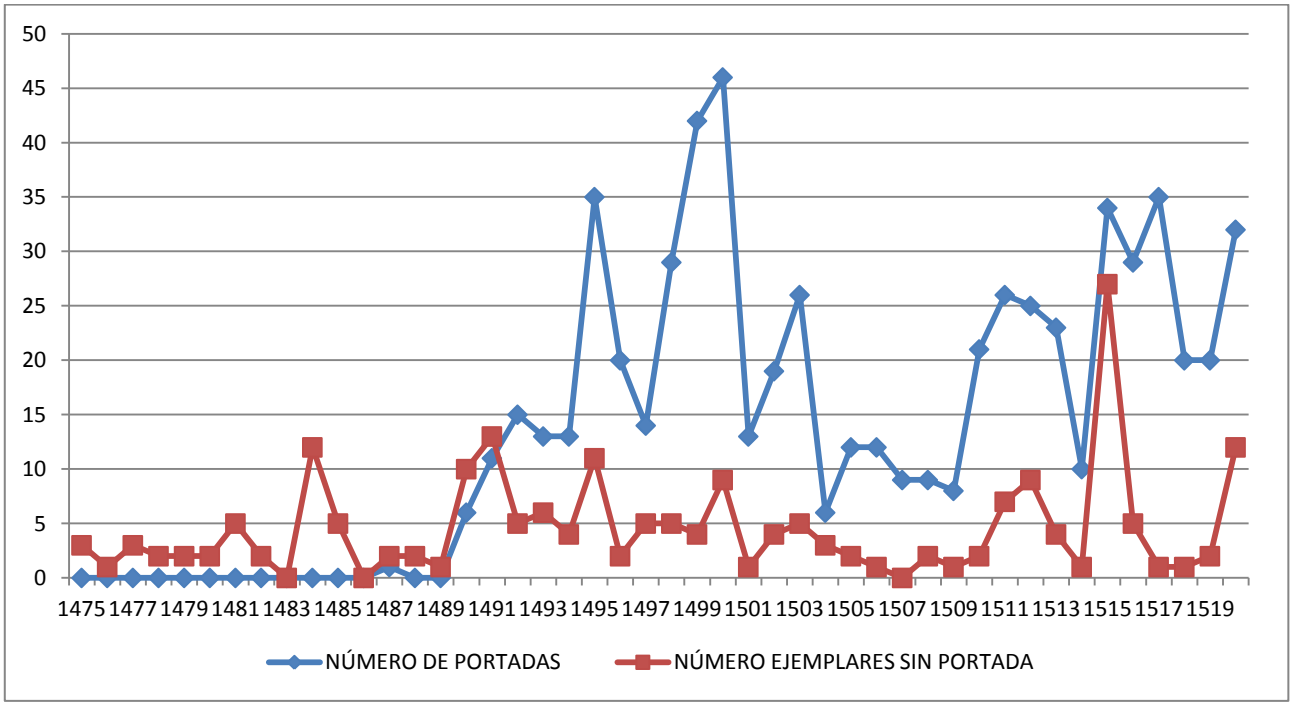
"A separate page at the beginning of a book containing only a label-title, used during the period of early printed book".

[47] Smith, op. cit., p. 148

Aunque en esta definición se especifica que fueron usadas durante los primeros tiempos de la imprenta, periodo incunable, en España se seguirá usando bien entrado el siglo XVI y pudiendo aún encontrarse algunos ejemplos a finales de ese mismo siglo, de ahí que no se haya acotado temporalmente.

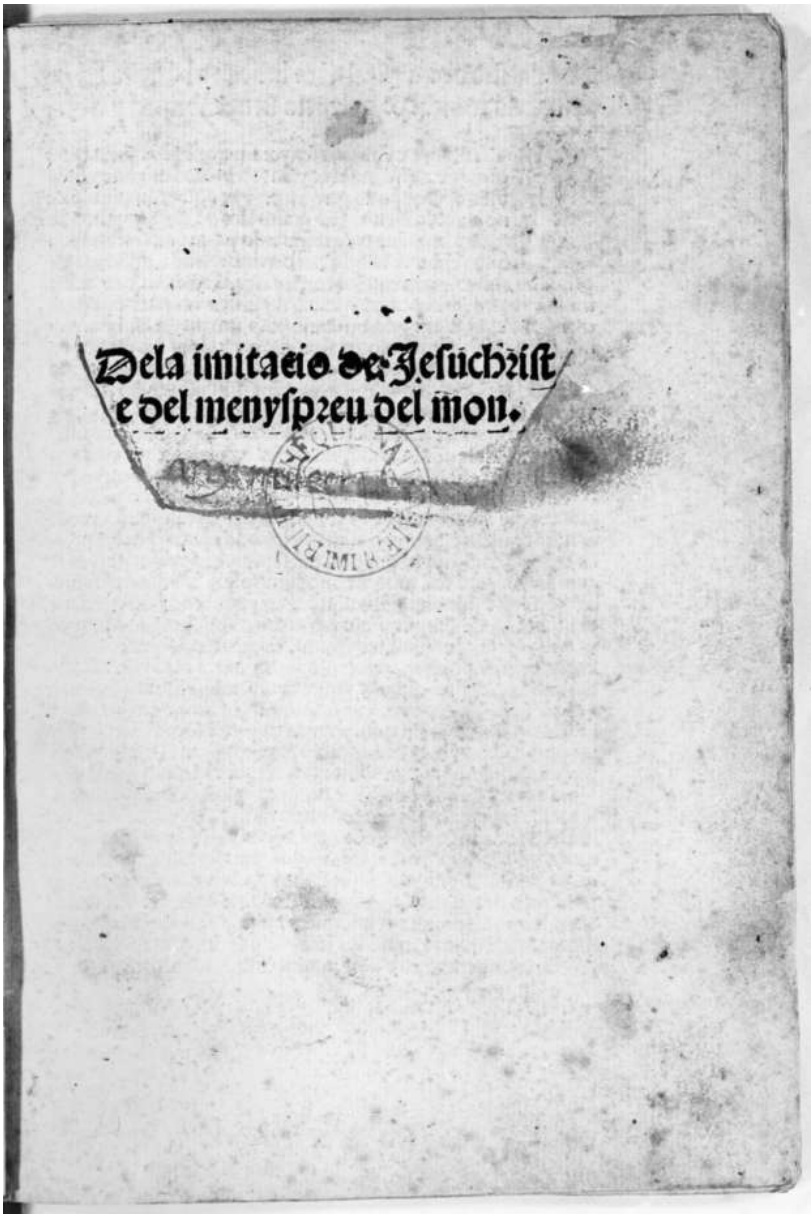
Los datos que se aportan son principalmente título y/o autor, y se puede dar algún caso de protoportada con una pequeña dedicatoria o breve listado de contenido.

Las protoportadas se comienzan a usar en España a finales de la década de 1480 y ya en mayor medida a partir de 1490, e irán evolucionando hasta que puedan denominarse propiamente portadas "completas" a partir de mediados del siglo XVI, tal y como las actuales. Durante este proceso a los datos tan básicos que ofrece la protoportada se le irán uniendo más información de una forma abreviada, como serán el año o la mención de privilegio; este será un paso intermedio antes de llegar a una portada con todos los datos básicos de identificación que incluye un pie de imprenta completo.

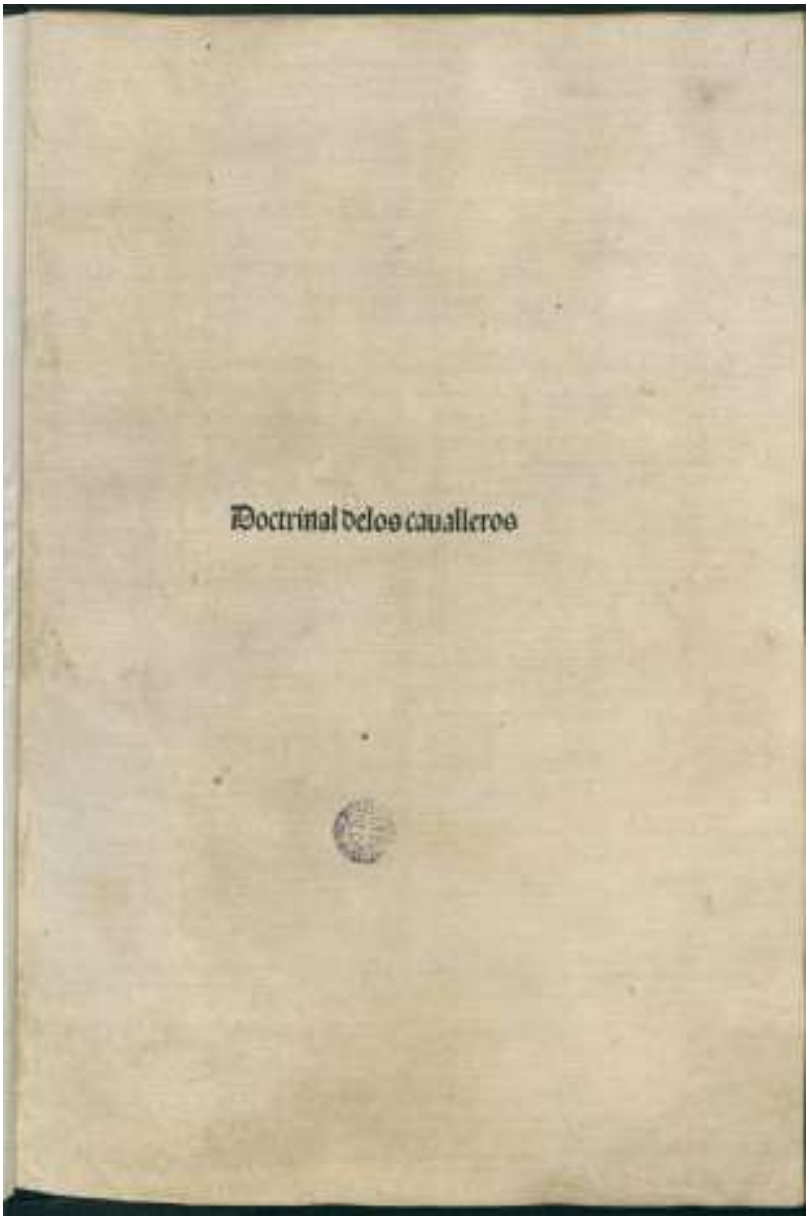


Evolución del número de obras con y sin portada entre 1475 y 1520

La primera protoportada que se ha localizado fue realizada en 1482 por el impresor Pere Posa en Barcelona. Según indicaba la descripción de protoportada dada anteriormente, la que se usa para esta obra está ubicada en el recto de la primera hoja, mientras que el verso comienza el propio texto. Está compuesta por solo un título dividido en dos líneas, colocado en la parte superior y centrada de la página y elaborado con tipos móviles. Este será el primero y uno de los más usados por todos los impresores en los primeros años de la imprenta. Aunque este no es uno de los impresores incluidos en el estudio de talleres, es importante tenerlo en cuenta dada la temprana introducción de la protoportada en su obra aunque este es un elemento que no parece tener continuidad en la producción del impresor.

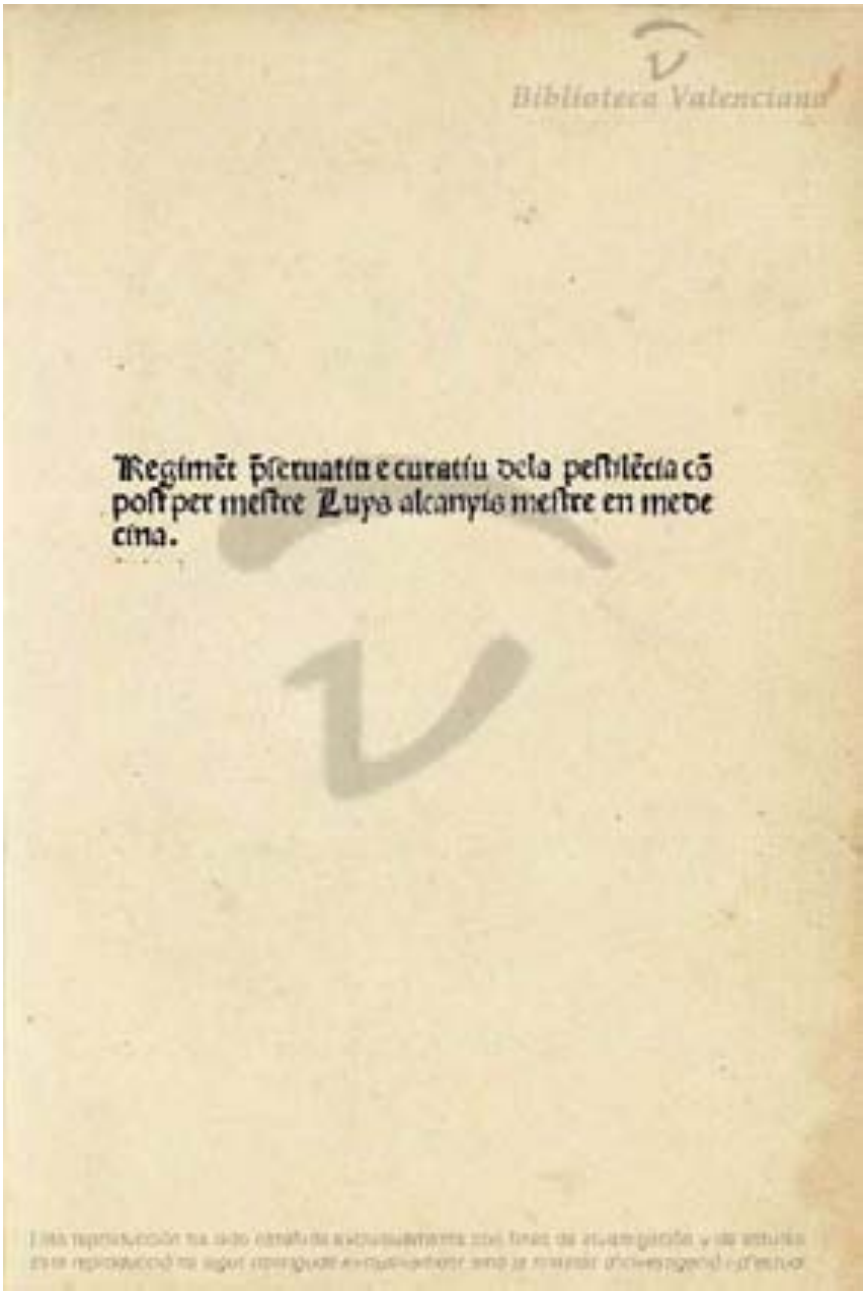


Unos pocos años más tarde en 1487 fue Fadrique de Basilea quien siguió los pasos iniciados por Pere Posa. Al igual que la protoportada de este, Fadrique usará el mismo modelo, que presenta un título muy sencillo prácticamente centrado en la primera página de la obra de Alonso de Cartagena, *Doctrinal de los caballeros*, también realizado en letra gótica, la misma usada en el texto. Sin mayor importancia por sí misma pero de gran valor para la historia de la portada española, teniendo presente que será una de las primeras de muchas otras. Al contrario que pasó con Pere Posa, este elemento sí tendrá continuidad en la producción del maestro Fadrique.



A estos dos tempranos ejemplos de protoportada se sumarán el resto de talleres españoles empezando a usar este modelo a partir de 1490.

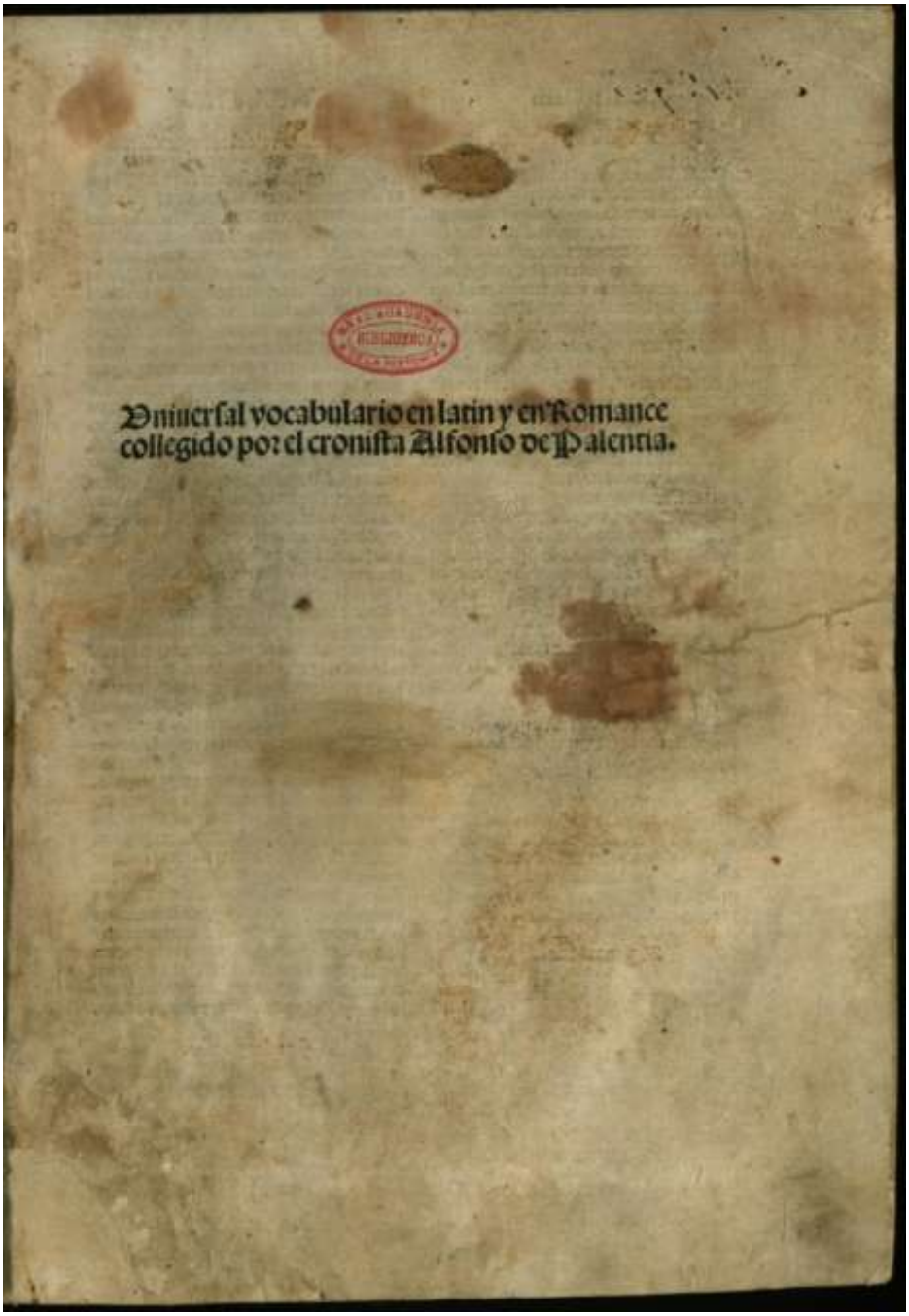
Nicolás Spindeler en Valencia hacia 1490 incluyó una protoportada en la obra de Luis Alcanyiz, *Regiment preservatiu.* También siguiendo las dos anteriores presenta el título y el autor divididos en tres líenas justificadas y colocadas en la mitad superior de la página.



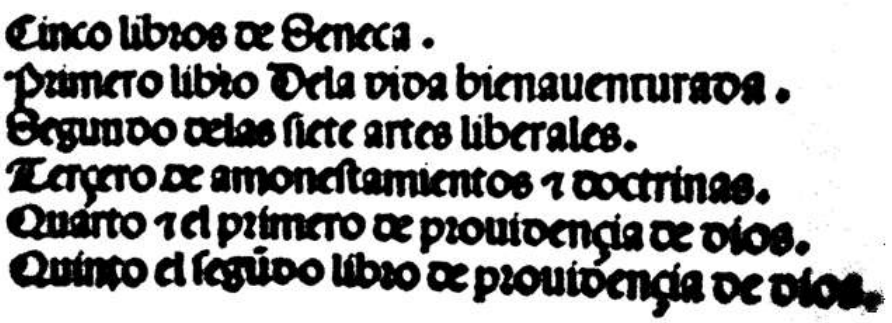
Pedro Hagembach en colaboración con Leonardo Hutz incluye una protoportada en la obra *Menosprrecio del mundo* de Juan Gerson impresa en Valencia en 1491, la cual presenta el apellido del autor y el título en un sola línea centrada en la mitad superior.


Gerson del menyspreu del mon.

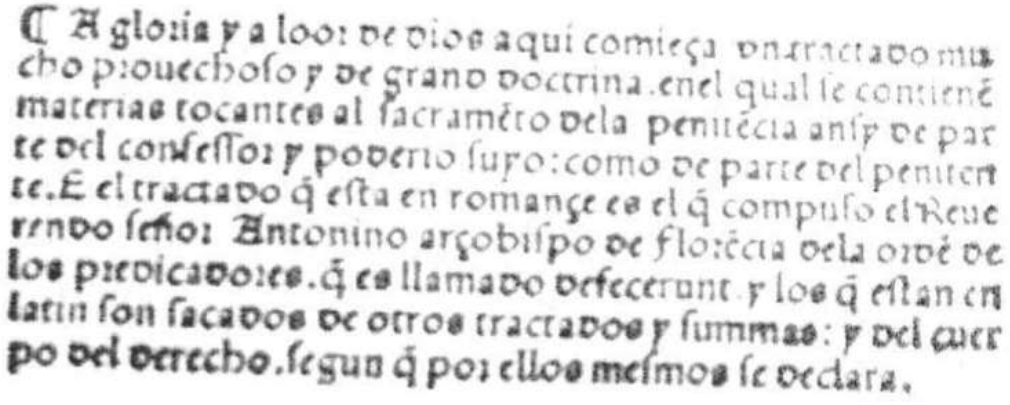
Los Compañeros Alemanes colocan su primera protoportada en una obra corregida por Alfonso Fernández de Palencia en 1490, su primer año de actividad, el *Vocabulario universal.* Presenta en dos líneas con letra gótica de cuerpo pequeño el título, autor las lenguas, latín y romance.



Como se mencionó anteriormente, en algunas ocasiones en las protoportadas se ofrece más información que el título y/o el autor. Esto es lo que sucede con la obra *Cinco libros* de Séneca impreso en Sevilla por Estanislao Polono y Meinardo Ungut en 1491, donde aparecen todos los títulos individuales de las obras que se incluyen en el libro, además de un título general para todas y el autor. En este caso se admite esta página como portada aunque tenga un listado de contenido, porque este es breve, y no tiene continuidad en la siguiente hoja, al igual que si fuera algún tipo de poema laudatorio. No sería así en el caso de que este listado fuera el comienzo de una tabla de contenido o índice, más elaborado y que continuara en la siguiente o siguientes hojas, lo cual se consideraría parte del texto y, por tanto, no sería una portada o protoportada.


Cinco libros de Seneca.
Primero libro dela vida bienauenturada.
Segundo delas siete artes liberales.
Tercero de amonestamientos y doctrinas.
Quarto y el primero de prouidencia de dios.
Quinto el segundo libro de prouidencia de dios.

Los mismos impresores realizarán en abril de 1492 otra protoportada en la que en 9 líneas bien justificadas en las que se ofrece la obra a Dios, se explica el contenido, la lengua, el autor y el título. Esta es la *Suma de confesión* de San Antonino de Florencia.


A gloria y a loor de dios aqui comiença vn tractado mu
cho prouechoso y de grano doctrina. enel qual se contiene
materias tocantes al sacramento dela penitencia assy de par
te del confessor y pueblo fuyo: como de parte del peniten
te. E el tractado q esta en romance es el q compuso el Reue
rendo señor Antonino arçobispo de Florencia dela orde de
los predicadores. q es llamado defecerunt. y los q estan en
latin son sacados de otros tractados y summas: y del cuer
po del derecho. segun q por ellos mesmos se declara.

Con los años estas protoportadas se irán añadiendo más datos y cada vez serán más importantes. Los más destacados serán la mención de privilegio y el año de impresión, ambos relevantes "económicamente" para los impresores, ya que así se aseguraban de que otros impresores conocieran que ellos tenían algún tipo de privilegio sobre la impresión de ese título.

Se puede ver la mención de privilegio en una impresión de Estanislao Polono y Meinardo Ungut de septiembre de 1500 en las *Ordenanzas reales sobre los paños.*


107

LVCA
NVS

LVCANI EPITAPHIVM.

Corduba me genuit, rapuit Nero, prælia dixi
Quæ gessere pares, hinc socer, inde Gener.
Continuo monquam direxi carmina ductu.
Quæ tractim serpit, plus mihi cõma placet.
Fulminis in morem, q̃ sunt miranda citentur.
Hæc uero sapiet dictio, quæ feriet.

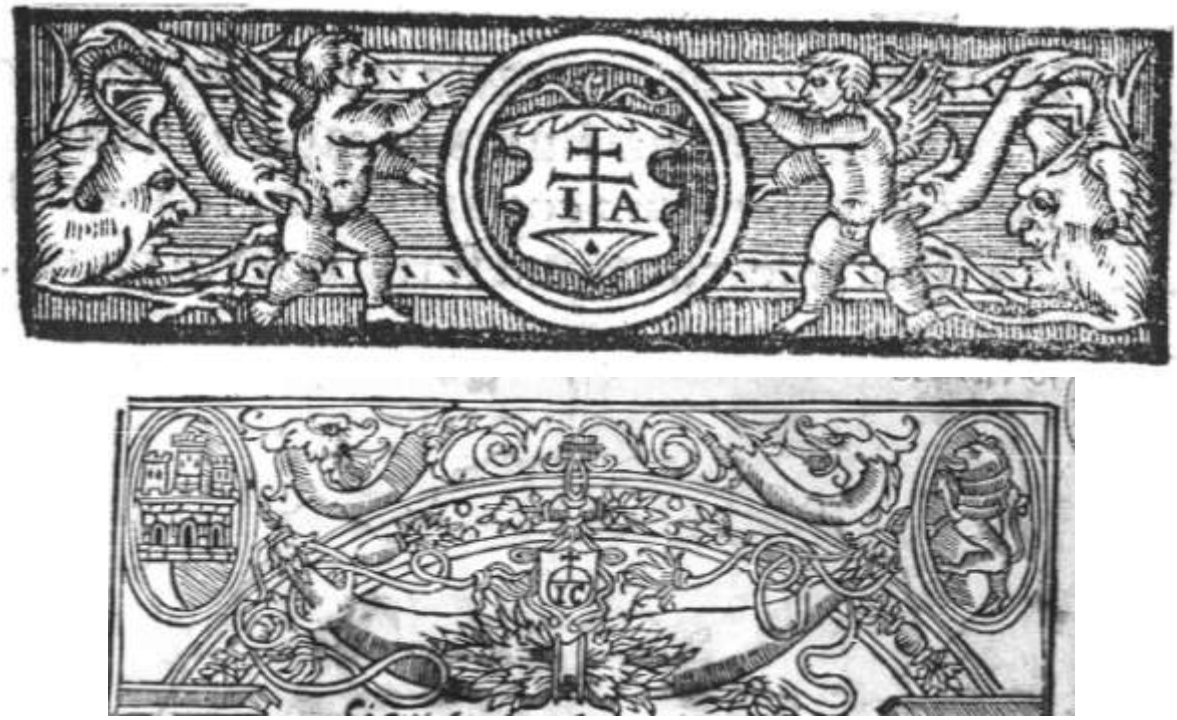
CVM IMPERIALI PRIVILEGIO.
Ex impressione Hispalensi.

Farsalia
Cromberger, Sevilla, 1528


Regule cum ſuis
ampliationibus et fallentijs
quingente numero: vtra cas
a ſubtilis Bartholomei So-
cum nomine impreſſe legũtur.
Joannẽ Bernarduz
diaz de Luco
Priuilegio regali vſqz
ad decennũ roborate.

Regulae cum suis ampliationibus
Juan de Junta, Burgos, 1528

Y por último, antes de llegar a una portada completa, además de todos los datos ya mencionados se incorpora a la portada el impresor, pero en un principio aparecerá en forma de marca tipográfica o de pequeño monograma, los mismos que hasta ese momento solían usar para los colofones, llegando en alguna ocasión a ser un grabado que ocupa toda la portada. Aún no se ha vistos en esta evolución la decoración e ilustración de las portadas, pero se da aquí un adelanto ya que estos grabados a los que se hace referencia no solo son decorativos sino sirven para identificar al impresor.



Fragmentos de orla con monogramas de Juan de Junta y Familia Cromberger



Marca de impresor de Juan de Junta



Gran marca del impresor Arnao Guillén de Brocar

PROTOPORTADAS ILUSTRADAS

Las protoportadas no solo evolucionarán en cuanto a los datos que albergan sino que rápidamente también lo harán en cuanto a su decoración y función, íntimamente ligadas en este momento de la historia de la portada.

La protoportada realizada exclusivamente en letras tipográficas, pronto llamará la atención de los impresores (y de todo aquel que estuviera interesado en que la obra se vendiera mejor) como medio para publicitar su producto, para hacerlo más llamativo para el lector, para lo cual comenzarán a utilizar diferentes elementos decorativos como ilustraciones, orlas, etc.

La inclusión de grabados xilográficos se produce a partir de los primeros años de la década de 1490, y estos, en ocasiones, pueden estar rodeados por un filete sencillo o doble.

Será Fadrique de Basilea quien introduzca por primera vez en España esta novedad en el "mundo" de la portada, que rápidamente se generalizará. Esto ocurrió en noviembre de 1491 en la obra *Tratado de amores de Arnalte a Lucenda,* cuando aún muchos talleres ni siquiera han introducido aún las protoportadas o ni siquiera una hoja en blanco de protección.



Esta novela "sentimental" que narra la trágica historia de dos amantes, presenta una ilustración que representa este argumento mostrando una escena con dos amantes y sus sirvientes en un espacio exterior, entre edificios. Este tipo de grabados que representan el contenido de la obra serán muy habituales, ya que es un medio muy útil para que las personas no doctas puedan comprender de forma sencilla la temática de la obra de lo que tratan los libros, publicitando asimismo la producción literaria de un autor y de la propia imprenta. Este es el mismo tipo de ilustración que será utilizado en la obra de Fernando de Rojas, Tragicomedia de Calisto y Melibea[48]. Y no sólo serán las novelas, sino también otros tipos de obras -como las religiosas, médicas o legislativas-, las cuales se servirán de este medio para facilitar la interpretación o conocimiento del contenido. Por ejemplo, las obras de carácter legislativo serán fácilmente identificables gracias al uso de escudo de armas reales en portada, hecho el cual se generalizó en toda España.

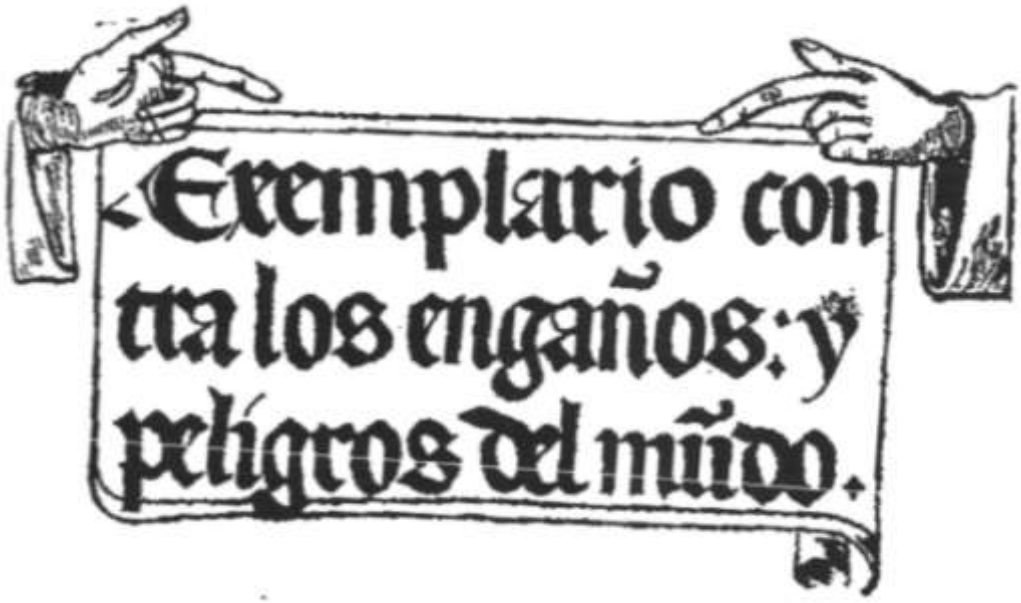


Estanislao Polono
Sevilla, 1501

[48] Véase en el apéndice de ilustraciones las portadas de las ediciones de esta obra analizadas en los talleres.

Poco después, a partir de 1493, serán los demás impresores quienes comiencen con la realización de este tipo de protoportadas ilustradas, hasta que con el paso de los años se establezcan como uno de los modelos más comunes durante casi todo el siglo XVI, junto con las protoportadas sin ilustrar.

Pablo Hurus utilizó un título dentro de una cartela sujetada por dos manos en el *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* de 1493 dentro de la cual va el texto, es una ilustración muy versátil que usará en posteriores ocasiones.



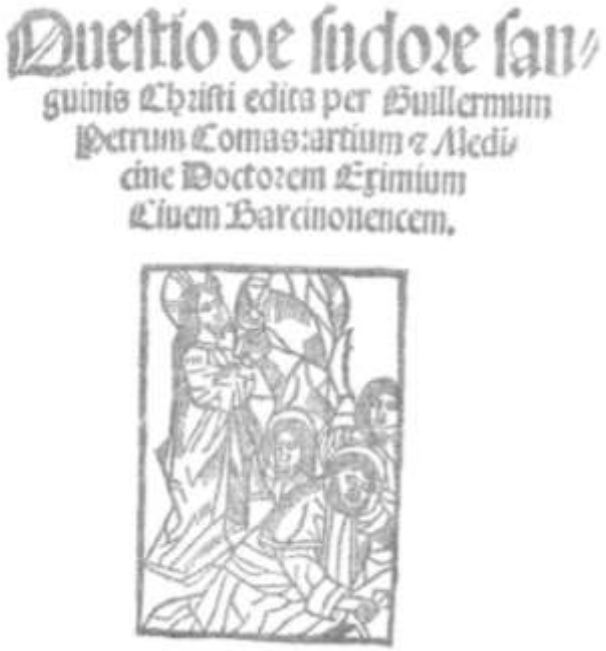
También Estanislao Polono en su taller sevillano realizó una portada ilustrada que representaba a San Cosme y San Damián para la obra *Chirurgia* de Guy de Chauliac en 1493, estos dos santos son los patronos de médicos y cirujanos, siendo esta otra manera de representar el contenido del libro, sumándose a las anteriormente mencionadas. Además serán numerosas las ocasiones en que se usarán a estos santos para las portadas de obras de temática médica, y serán diferentes impresores y en diferentes épocas quienes lo harán.



En 1497 será Juan de Burgos quien realice su primera portada ilustrada para la obra *Doctrina [et] instrucio[n] dela arte de caualleria,* en la cual aparece representado un caballero de rodillas ante un rey entronizado en el interior de una estancia y en primera línea un arco.



De entre los impresores que más tarde comienzan a utilizar las protoportadas ilustradas se encuentra Joan Luschner, quien empieza en 1498 con la obra *Questio de sudores sanguinis Christi* que lleva un pequeño grabado que representa a Cristo y algunos discípulos.


Questio de sudore san/
guinis Christi edita per Guillermum
Petrum Comas: artium & Medi/
cine Doctorem Egimium
Ciuem Barcinonencem.

Como las obras antes mencionadas, *Tratado de amores de Arnalte y Lucenda* y *Tragicomedia de Calisto y Melibea,* las demás novelas son un tipo de obras muy susceptibles de usar protoportada ilustrada, no solo por los motivos de comprensión anteriores sino porque además son libros que se compran por "entretenimiento" o "por placer" y la decoración de la portada podría ayudar en su venta, atrayendo al lector hacia esa obra en detrimento de otras menos llamativas, hecho que tuvieron en gran consideración los impresores o editores a la hora de diseñar sus portadas. Además de las ya mencionadas, cabe mencionar otros títulos como las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique impresas por Cromberger en 1510 o *Historia muy verdadera de dos amantes, Eurialo y Lucrecia* de Enea Silvio Piccolomini impreso en el taller de los Cromberger en 1512



Otro tipo de obras que pronto introducirán ilustraciones en portadas son los textos legislativos[49], como en 1492 la *Exortacion alos Reyes nuestros señores sobre el caso acaescido fecha por el licenciado de Muros* impreso en Valladolid por Miguel de Planes, la cual fue seguramente su primera obra, con un escudo de armas reales con un águila detrás y rodeado por ramas, hojas y granadas.

[49] Véase: Ruiz García E. *La balanza y la corona*. Madrid: Ollero y Ramos; 2011.



portacion a los reyes nuestros
señores sobre el caso acaescido
Fecha por el licēciado de muros

BIBLIOTECA NACIONAL PARIS

En algunas ocasiones en lugar de en portada los impresores colocaron una ilustración en el verso de la portada como hizo Pablo Hurus en mayo de 1494 en la obra Cordiales quattuor novissimorum traducido por Gonzalo García de Santa María, una situación que no fue rara durante los primeros años de la introducción de las portadas, ilustración que por otro lado era la misma que la usada en las portada de la edición alemana.

De quattuor
nouissimis.



La siguiente innovación llegó por parte de este mismo impresor, Pablo Hurus, y tiene relación nuevamente con la decoración, las orlas. Un elemento decorativo que se convertirá con los años en un aspecto característico de los impresores españoles, especialmente por la manera de componerlas con fragmentos de tamaños y motivos decorativos de diferentes en una misma composición. Estos fragmentos se reutilizaban constantemente y en cada ocasión de adaptaban a las necesidades de la impresión, incluso cortándolas a la medida necesaria. Por supuesto, algunos impresores tenían menor o mayor pericia para su composición, y así se observa en sus portadas.



Pablo Hurus, Zaragoza, 1493

También Rosembach usó por primera vez una orla, formada por 5 piezas, para la Introductiones latinae, impresa en Barcelona c. 1493.



Joan Luschner, Barcelona, 1502



Pedro Hagembach, Toledo, 1500

Ya en el siglo XVI Arnao Guillén de Brocar se convertirá en todo un maestro en la composición de orlas, como quedó sobradamente patente en las portadas de la Biblia Políglota Complutense[50]. Las ilustraciones también fueron habitualmente prestadas, alquiladas o imitadas entre impresores, así por ejemplo se puede encontrar una orla con el escudo de impresor de Nicolás Spindeler en una portada de Joan Rosenbach, o grabados muy parecidos que imitan a las usadas en ediciones alemanas o italianas, como en el *Stultiferae naves* de Fadrique de Basilea[51].

[50] Véase la reproducción en las pág. 217-222
[51] Véase la portada en la pág. 138



Joan Rosembach, Barcelona, 1493

Aunque se verá más adelante, cabe mencionar en este punto que en la decoración de estas orlas predominan los motivos vegetales, florales, animales, grutescos y a candelieri.

Casi a finales del siglo XV (*Manuale seu baptisteirum secundum*, 1494) Juan Pegnitzer y sus socios utilizan la tinta roja en portada, lo que se convertirá en otra vía más para decorar y hacer más llamativa una portada, este método será cada vez más utilizado y se harán

composiciones más complicadas en las que se entremezclan el rojo y negro, usando también este contraste como modo de resaltar las partes importantes del texto incluido en portada, especialmente cuando con el paso de los años este sea cada vez de mayor longitud.


Manuale seu baptisterium scōm vsum alme ecclesie Toletane.


Quinta parte: del abecedario spiritual de nueuo compuesta por el padre fray Francisco de Ossuna: q̄es Consuelo de pobres y Auiso de ricos. No menos vtil para los frayles/ q̄ para los seculares y ayn pa los predicadores. Cuyo intento vene ser retraer los hombres del amor de las riquezas falsas y hazer los pobres de espiritu.

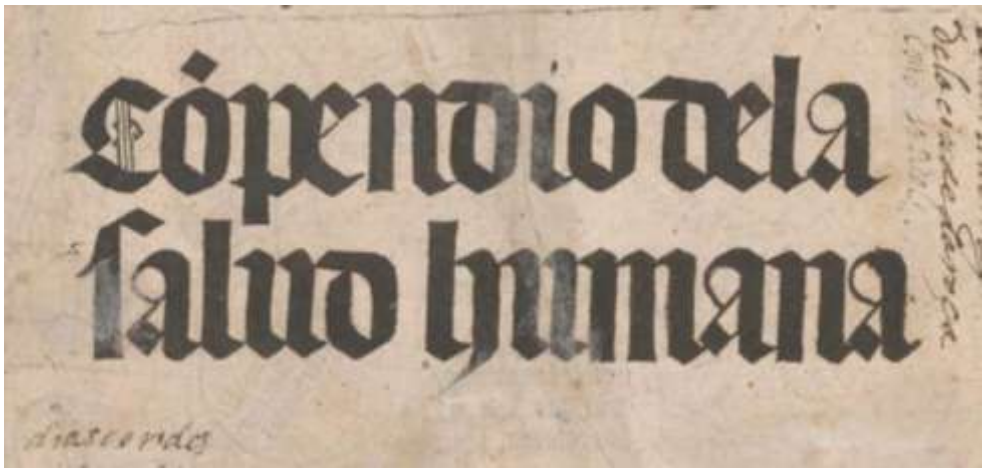
1554

Juan de Junta, Burgos, 1554

Otro modo de "adornar" las portadas fue el uso de las letras xilográficas en lugar de las habituales en tipografía. Esta técnica permitía la elaboración de títulos en un tamaño mucho mayor que los tipos de metal, de tal manera que un breve título que antes quedaba "desangelado" en una página con más zonas blancas que texto, ahora ocupaba la mayor parte de esta, ofreciendo un resultado más decorativo, más estético y llamativo para el lector.



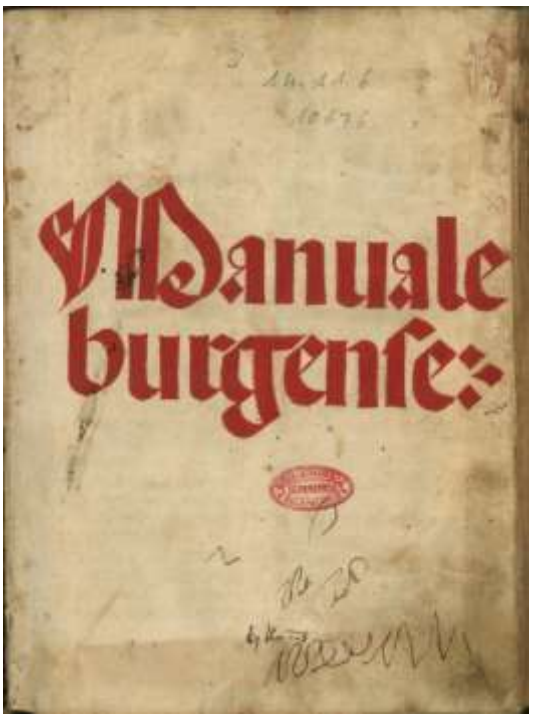
Pablo Hurus, Zaragoza, 1498



Ya en 1494 Pablo Hurus utilizó esta técnica en el *Compendio de la salud humana* de Johannes de Ketham, también ese mismo año en Sevilla lo utilizó Estanislao Polono en el *Regimiento de*

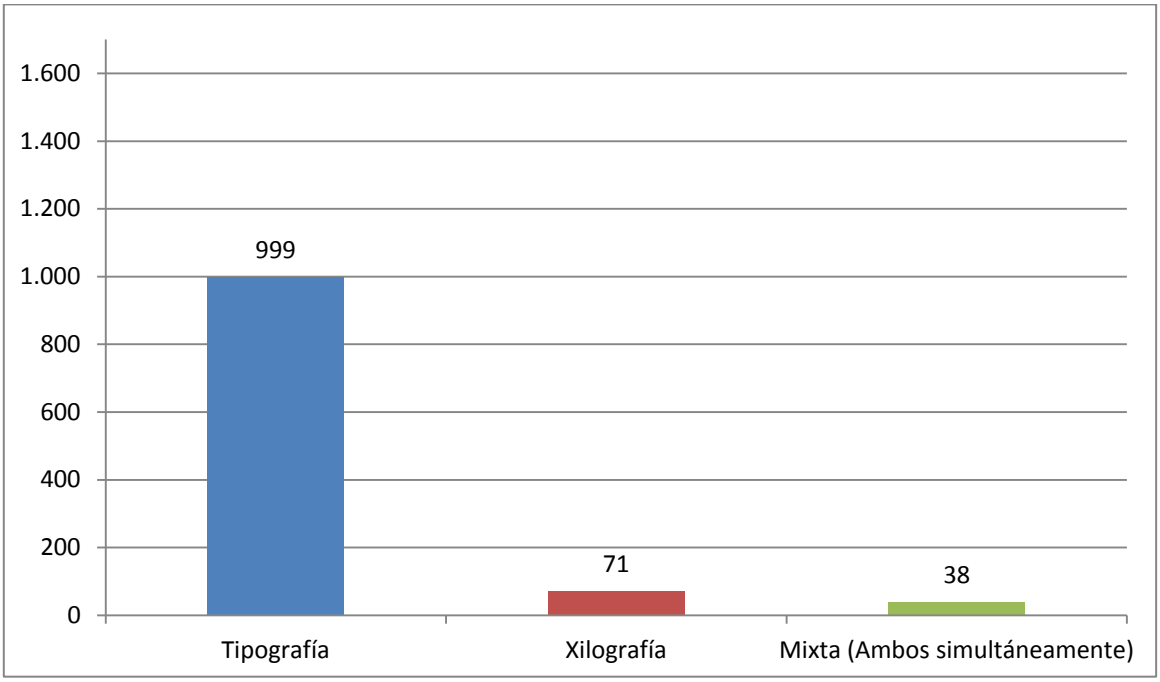
principes un título xilográfico acompañado de la imagen de un rey entronizado. En ocasiones también lo combinaron con el uso de la tinta roja haciendo las letras xilográficas aún más llamativas de lo que ya eran.



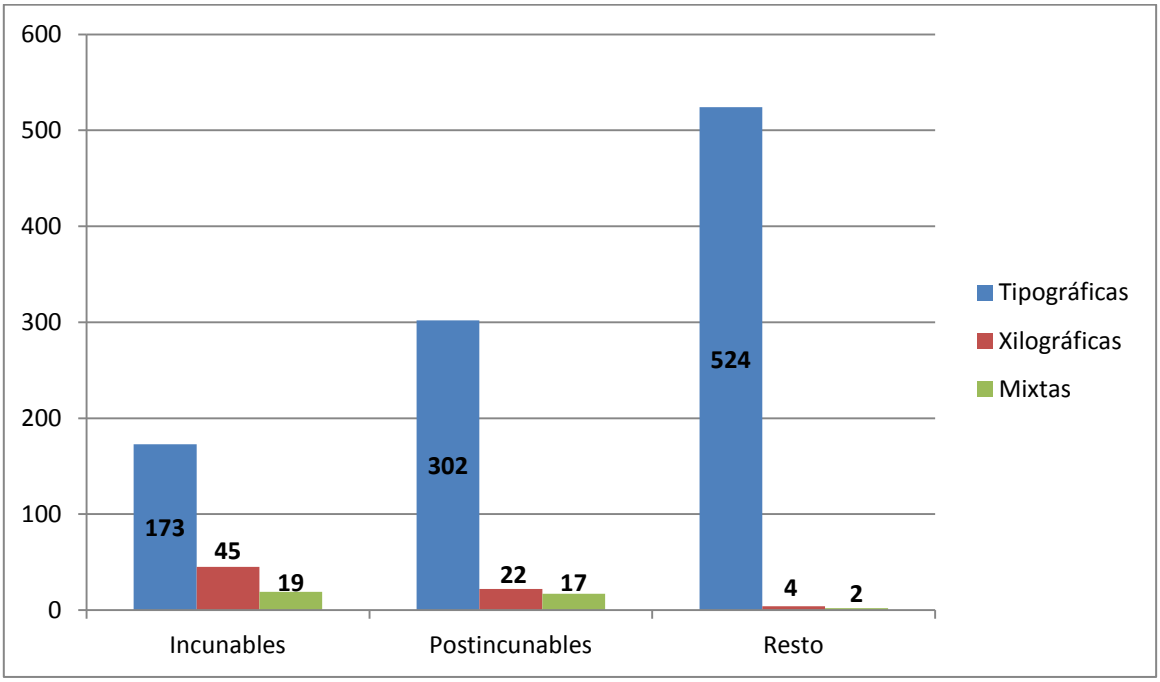


Fadrique de Basilea, Burgos, 1501

Son numerosas las ocasiones que los impresores españoles recurrieron a esta técnica, aunque sigue siendo más numeroso el uso de tipografía, y se usaron especialmente en compañía de ilustraciones y orlas más que sin ellas. También se usaron ambas técnicas juntas, parte del texto en tipografía y parte en xilografía.



Número de portadas según la técnica usada para plasmar el texto



Número de portadas según la técnica usada para plasmar el texto y épocas

En ningún caso la introducción de estas novedades, sobre todo las decorativas, harán que las maneras usadas hasta entonces para hacer las cosas se eliminen por completo, sino que más bien se compaginan durante muchos años, y sólo notándose alguna disminución en el uso de algunas de ellas. Las protoportadas, estén o no decoradas se seguirán usando durante todo el siglo XVI, aunque bien entrado el siglo serán más usadas aquellas decoradas, ya que una vez se comienza a usar elementos decorativos prácticamente no dejarán de utilizarse hasta muchas décadas después y hasta que eso ocurra, su uso y profusión irán en aumento.

RESUMEN DE FECHAS DE COMIENZO DE ACTIVIDADES POR CADA IMPRESOR

IMPRESOR	FECHA INICIO DE ACTIVIDAD	PRIMERA PROTOPORTADA	PRIMERA PROTOPORTADA ILUSTRADA
FADRIQUE DE BASILEA	1475?	1487	1491
PABLO HURUS	1475	1490	1493
NICOLÁS SPINDELER	1477	1490	1498
COMPAÑEROS ALEMANES	1490	1490	1499
ARNAO GUILLÉN DE BROCAR	1490	1492	1495
PEDRO HAGEMBACH	1481	1491	1498
JOAN ROSENBACH	1491	1492	1493
ESTANISLAO POLONO	1491	1491	1493
JOAN LUSCHNER	1495	1495	1498
JUAN DE BURGOS	1489	1490	1497
FAMILIA CROMBERGER	1503	1503	1503
JUAN DE JUNTA	1527	1526	1526

D. LA PORTADA COMPLETA

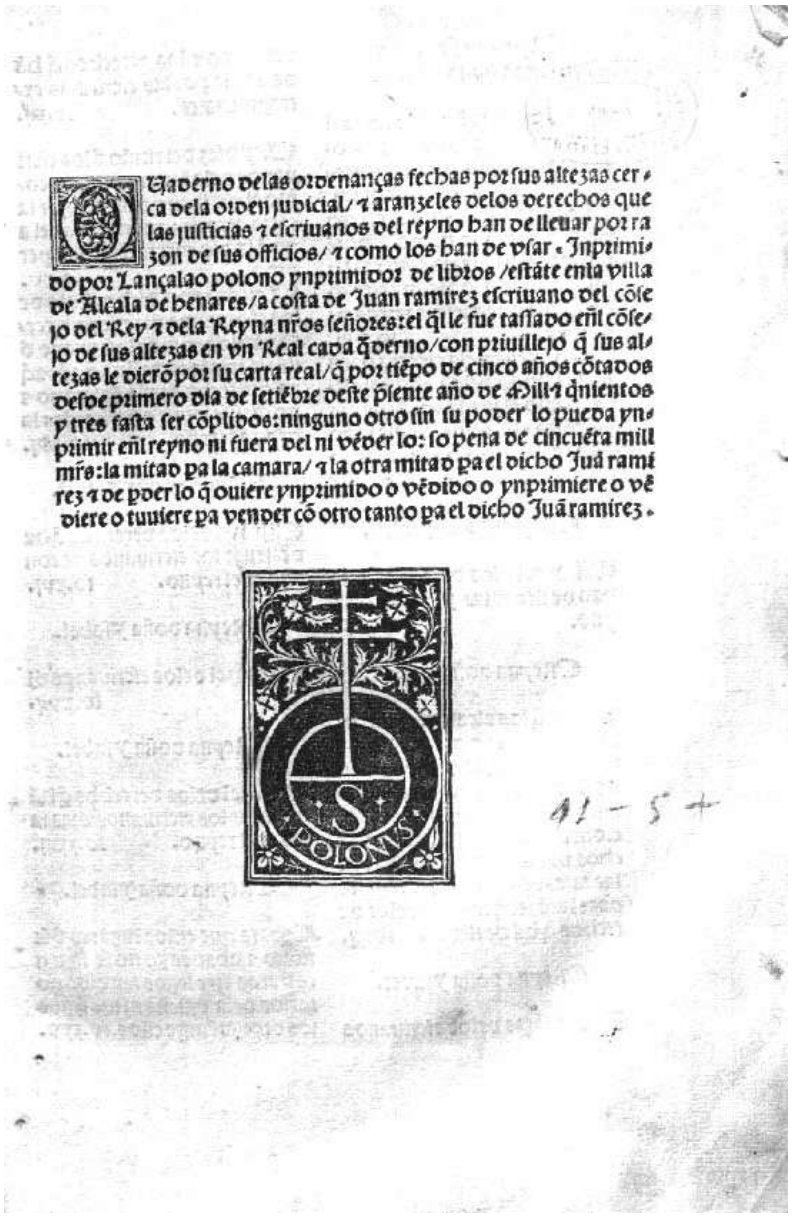
Esta es la parada final de este recorrido por la evolución de esta parte de la estructural de libro, la portada completa.

Las protoportadas seguirán evolucionando hasta la llegada de la portada completa, aquella que incluye ya todos los datos de identificación de la edición –incluyendo año, lugar e impresor-, será un proceso muy lento y progresivo, como se ha podido comprobar en apartados anteriores. No son muchas las portadas completas que se han podido ver en la muestra, representando apenas un 2,5 % del total de portadas analizadas.

En otras imprentas centroeuropeas la información empezó a ubicarse en la portada durante las décadas de 1480 y 1490, mientras que en España esto sucederá a partir de la década de 1510 y muy lentamente, y a partir especialmente de finales de la década de 1540. Los mismos rangos de fechas da la profesora Ursula Rautenberg en su estudio sobre Alemania, Países Bajos y Venecia, quien concretó este dato diciendo que a finales del siglo XV el uso del pie editorial en portada es más habitual en Italia que en Alemania y, sobre todo, que en Países Bajos[52].

En el caso español la primera portada con los datos completos es de un impreso alcalaíno del impresor Estanislao Polono de 1503*, Cuadernos de las ordenanças fechas por sus altezas cerca de la orden judiciales, e aranceles de los derechos que las justicias e escrivanos del reyno han de llevar por razón de sus officios, e cómo lo han de vsar.* Es una portada diseñada al estilo de los colofones con varías líneas de texto, incluyendo la marca del impresor.

[52] Rautenberg, U. *Das titelblatt*. Erlangen: Universität Erlangen-Nürnberg; 2004. p.31.


Quaderno delas ordenanças fechas por sus altezas cer-
ca dela orden judicial/ y aranzeles delos derechos que
las justicias y escriuanos del reyno han de lleuar por ra
zon de sus officios/ y como los han de vsar. Inprimi-
do por Lançalao polono ynprimidor de libros /estáte en la villa
de Alcala de henares/a costa de Juan ramirez escriuano del cõse
jo del Rey y dela Reyna nros señores: el q̃l le fue tassado en̄l cõse-
jo de sus altezas en vn Real cada q̃derno/con priuillejo q̃ sus al-
tezas le dierõ por su carta real/q̃ por tiẽpo de cinco años cõtados
desde primero dia de setiẽbre deste p̃sente año de Mill y q̃nientos
y tres fasta ser cõplidos: ninguno otro sin su poder lo pueda yn-
primir en̄l reyno ni fuera del ni vẽder lo: so pena de cincuẽta mill
mrs: la mitad pa la camara/ y la otra mitad pa el dicho Juã rami
rez y de poder lo q̃ouiere ynprimido o vẽdido o ynprimiere o vẽ
diere o tuuiere pa vender cõ otro tanto pa el dicho Juã ramirez.

41 - 5 +

Casi una década después, en 1512, Arnao Guillén de Brocar creó una portada para una *Grammatica* muy completa, con el título, autor, mención de privilegio, año en letras el lugar y el impresor, tanto por escrito como con la marca del impresor. A pesar de que Arnao Guillén de Brocar fue uno de los mejores y más importantes impresores de la época, y uno de los que mejor dominó el uso de las orlas, sus portadas, a excepción de la ya mencionada, no incluirán todos los datos. Aunque algunas aportarán más información que el título y el autor, en ocasiones la mención de privilegio, en otras el lugar de impresión o la marca de impresión, pero no todas en una misma obra.


Ihesus.

Pentarci. Grãmatica. Ex prĩcipuz priuilegio. Ne quis alius in Hyspania aut excudat aut vendat.

Anno. Milleno. Quingẽteno. ac Duodeno. Compluti impressum suscipe lector opus.

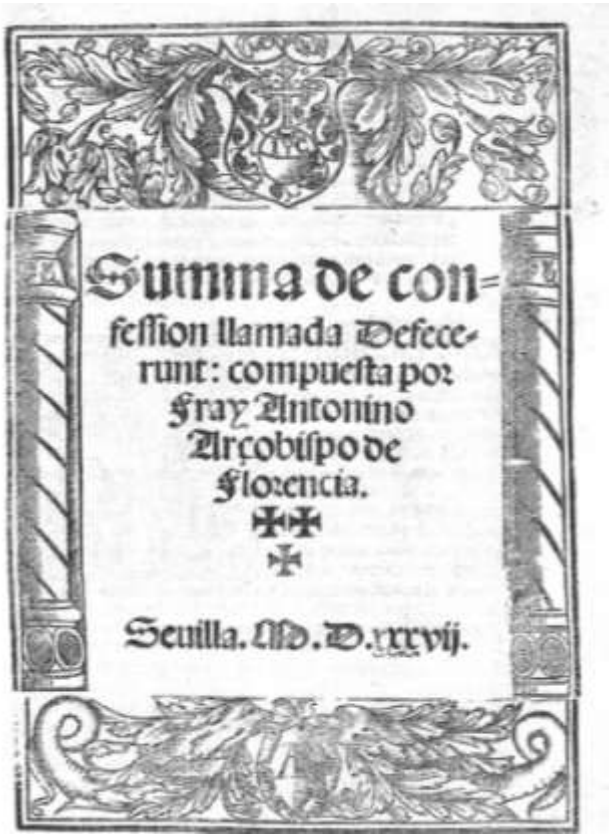
Arnaldus.

Impressor.

Guillermus.

Brocarius.

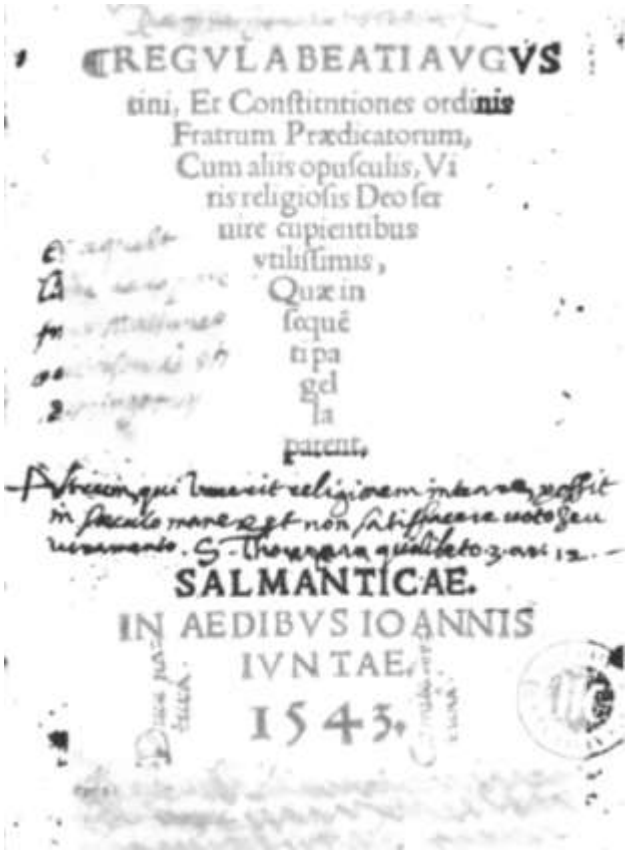
Y seguirá en 1516 Fadrique de Basilea quien también creará una portada completa para el *Sacramental en romance*, con una orla arquitectónica que lleva en el basamento el lugar, año de impresión y la marca del impresor. No será hasta 20 años después, en 1537, cuando del taller de los Cromberger vuelve a aparecer una portada con todos los datos, en la *Suma de confesion.*


Summa de confession llamada Defecerunt: compuesta por Fray Antonino Arçobispo de Florencia.

Seuilla. M.D.xxxvij.

Se puede considerar 1543 como el punto de inflexión en esta larga evolución, y es que empiezan a producirse de forma cada vez más

continuada, más habitual, no como hasta ahora que tenían que pasar varios años para ver la siguiente portada completa. Este hecho coincide por fechas con el uso de orlas arquitectónicas, en las cuales se generalizó la inclusión de pequeñas marcas de impresor, así como la fecha y el lugar de impresión se ubicaban en los huecos del basamento, sitio propicio para añadir este tipo de información. Se ha calculado que el 2.5% de las portadas llevan todos los datos, esto es 28 portadas de las 1114 analizadas y de estas veintiocho solamente cuatro son anteriores a 1543. Serán dos grandes maestros impresores, como fueron Arnao Guillén de Brocar y, especialmente, Juan de Junta, quienes más ayudarán a su generalización


REGVLA BEATI AVGVSTINI, Et Conſtitutiones ordinis Fratrum Prædicatorum, Cum aliis opuſculis, Viris religioſis Deo ſeruire cupientibus vtiliſſimus, Quæ in ſequẽ tipa gel la parent.

SALMANTICAE. IN AEDIBVS IOANNIS IVNTAE. 1543.

Regula. San Agustín de Hipona
Juan de Junta, Salamanca, 1543

En 1558, final del periodo estudiado, se promulgó una pragmática, cuyo tercer bloque establece que: *Se obliga a poner al principio del libro la licencia, tasa, privilegio* (si se ha obtenido)*, nombre del autor, impresor y lugar de impresor*. Con ella, lo que empezaba a ser algo más o menos habitual, especialmente en algunos talleres, se convertía en obligatorio. Aunque este trabajo no cubra las portadas más allá de 1558, lo que impide un conocimiento profundo de la situación, se puede decir que en los primeros años tras la promulgación de la Pragmática la situación no varió excesivamente y se siguió utilizando los mismos modelos de portadas, al igual que pasaba con la evolución de la portada, la aceptación de la norma será un proceso

lento. Así en 1627 Felipe V firmó una nueva Pragmática, en la que obligaba a poner la fecha verdadera en los impresos, entre otras cosas[53].

En comparación con la evolución de la portada en otros países europeos, las primeras portadas primitivas o protoportadas se empezaron a usar en España en fechas similares, las décadas 1480 y 1490 en Europa, aunque en España fuera principalmente en los 90. Por el contrario las portadas completas llegaron mucho más tarde a España. Es muy probable que los primeros impresores que llegaron para instalarse aquí desde Alemania, Italia o Francia, ya conocieran y/o utilizaran este dispositivo en sus talleres de origen, de ahí que cuando la situación lo permitía lo utilicen en sus actuales talleres y su temprana y rápida aceptación por parte de otros talleres. Esta influencia se puede observar también por ejemplo, en la utilización de títulos xilográficos que eran habituales en Alemania, mucho menos en Italia o Francia, también lo fueron en España, no hay que olvidar que gran parte de los impresores con imprenta en España procedían de Alemania.

Aunque este es el punto final de la evolución de la portada o mejor dicho de los cambios producidos en el libro hasta llegar a la portada, no es sino la principio de una historia mucho más amplia, la historia de la portada, que llega hasta el propio siglo XXI.

[53] Para más información sobre legislación véase: Reyes Gómez, F. *El libro en España y América: legislación y censura: (siglos XV-XVIII).* Madrid: Arco/Libros; D.L. 2000.

E. LA PERIODIZACIÓN DE LA PORTADA

Son muchas las situaciones que se encuentran al comienzo de las obras. Teniendo en cuenta la existencia o no de portadas y la información en ellas contenidas se puede hacer una periodización según su evolución.

1) PERIODO DE IMITACIÓN DEL MANUSCRITO: es un periodo sin portadas que abarca desde que se inicia el uso de la imprenta manual hasta el inicio de la década de los 90 cuando los libros imitaban a los manuscritos y, aunque en ocasiones estos puedan llevar alguna portada, no era lo habitual y sólo será un preámbulo de lo que vendrá en el periodo siguiente. Es en estos momentos, cuando se empieza a incluir hojas o páginas en blanco antes del texto como medio de protección de este.

2) PERIODO INICIAL: un periodo que comienza en la década de 1490 con la inclusión de una portada primitiva o protoportada. Un tipo de portada aún muy alejada de la concepción actual que irá evolucionando con los años, siendo esta evolución más visible y rápida en cuanto a la decoración que a la información contenida en ellas. Será este un periodo largo, durando hasta bien entrada la década de 1540, cuando empiezan a verse diferencias sustanciales y en firme.

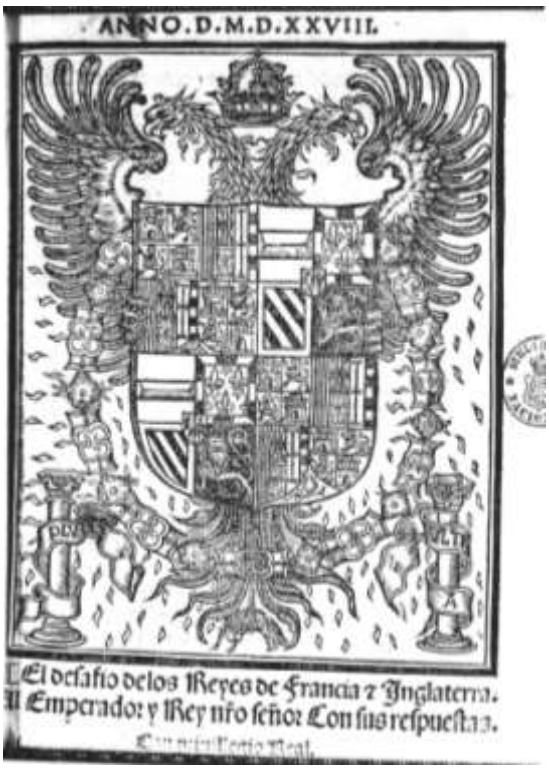


Barcelona, Juan Luschner y Juan Rosenbach,1495



Barcelona, Juan Luschner, 1502

2.5) PERIODO DE TRANSICIÓN: entre 1503 y 1540 se produce un periodo de transición entremezclado entre el segundo y el tercer periodo donde en las portadas se pueden encontrar algunas datos "sueltos", que son más de los que se ofrece en las protoportadas pero sin llegar a conformar portadas completas, con todos los datos necesarios para la identificación de la edición. Aunque como ocurría en el periodo de imitación se pueden encontrar algún precedente de lo que será el siguiente periodo.



Burgos, Juan de Junta, 1528



Sevilla, Estanislao Polono
y Jacobo Cromberger,1503

3) PERIODO DE CONSOLIDACIÓN: es un periodo que comienzo prácticamente en la década de 1540, cuando se nota un cambio sustancial en las portadas, es ya algo habitual que estas portadas aporten bastante información del pie de imprenta de una forma regular, siendo no raro encontrar portada completas. Por supuesto, el cambio no se produce de una forma radical sino que se mezclan todas las maneras de elaborar la portada, de tal manera que junto a una portada con todos los datos y una decoración más parecida al estilo que se impondrá casi en el siglo XVII, habrá también otras con sólo el título y decoración similar a las del siglo XV.



Salamanca, Juan de Junta, 1547

CRONOLOGÍA DE LA EVOLUCIÓN DE LA PORTADA

PERIODO DE IMITACIÓN

Predominan la imitación al manuscritos: íncipits y colofones

PERIODO INICIAL

El tiempo de las protoportadas o portadas primitivas

1470

- 1472 Primer libro impreso en España



1480

- 1482 Primera portada: Pere Posa



- 1487 Segunda Portada: Fadrique de Basilea



1490

- 1491 Primera Portada ilustrada: Fadrique de Basilea



- Comienza a usarse la heráldica para las portadas de textos legislativos
- Se generaliza el uso de ilustraciones a mediados de ésta década

1500

- 1502 Pragmática que regula, entre otras cosas, los títulos

CRONOLOGÍA DE LA EVOLUCIÓN DE LA PORTADA

PERIODO DE TRANSICIÓN

Inclusión puntual en portada de algunos datos del pie de imprenta

PERIODO DE CONSOLIDACIÓN

Aparecen las portadas completas y se hacen cada vez más habituales

1510

1514 Pragmática que regula, entre otras cosas, los títulos



1520

1520 Comienza la difusión de la Biblia Políglota Complutense, con un gran diseño de orlas en portada



1530

1540

A partir de ésta década algunos impresores, como Juan de Junta, comienzan a usar portadas completas regularmente

1550

1558 pragmática que obligará a identificar la obra

1560

2.3 ESTRUCTURA Y TIPOLOGÍA

A. TIPOLOGÍA / CLASIFICACIÓN

Enorme es la casuística tipológica en el mundo de la portada, y difícil es establecer una tipología clara. Hay varios criterios por los que se pueden clasificar las portadas creadas en los aproximadamente 100 años que abarca esta investigación.

El primer criterio de clasificación es la información contenida en las portadas. Según esto se pueden establecer tres tipos de portadas que, además, están íntimamente ligadas con la periodización que ya se da dado anteriormente de las portadas:

1) PROTOPORTADAS: son las primeras portadas que se elaboraron, con muy pocos datos y que prácticamente se limitan a título y/o autor, por supuesto es imprescindible que no incluye nada del texto, si fuera así no se podría considerar portada.

2) PORTADAS INTERMEDIAS: es un estado intermedio o un modelo de transición entre los dos tipos claros de portada. Ofrece la información básica de las protoportadas y algunos datos más pero no todos los que conformarían una portada completa desde un punto de vista de la información.

3) PORTADAS COMPLETAS: portada, que al igual que las actuales, incluyen los datos necesarios para la identificación de una edición. Esto supone que al menos se incluye título, autor y los datos del pie de imprenta, lugar, año y nombre de impresor.

Clasificación según la información

1. PROTOPORTADA
2. PORTADA INTERMEDIA
3. PORTADA COMPLETA

El segundo criterio de clasificación tiene en cuenta la decoración o la falta de ella, y la tipología de las misma, es decir si son portadas ilustras o lo que se ha identificado a los largo del estudio de los talleres como portada puramente tipográficas. Se pueden establecer dos grandes bloques siguiendo este criterio con sus respectivas subdivisiones.

A. SIN ELEMENTOS DECORATIVOS: predomina especialmente en las primeras décadas desde la introducción de la portada y se seguirá usando, a veces en menor medida, durante muchos años más, volviendo a retomarse este tipo de portadas, bajo una nueva concepción, ya bien entrado el siglo XVII cuando la decoración, tan abundante a finales del XVI y principios del XVI va desapareciendo y manteniéndose sin decoración hasta la actualidad. Dentro de este grupo se pueden encontrar tres tipos, siguiendo el método de elaboración del texto utilizado:

1) TIPOGRÁFICAS: el texto está realizado únicamente con tipos de metal

2) XILOGRÁFICAS: realizadas con técnica xilográfica, una técnica utilizada especialmente en España y Alemania pero no así en Francia o Italia, donde su uso fue mucho menor. Ante tal hecho no debemos olvidar que gran parte de los impresores que en los siglos XV y XVI trabajaban en España procedían de Alemania.

3) MIXTAS: son portadas que mezclan tanto tipos de metal como letras xilográficas. Lo más habitual es un primer título en xilografía e información complementaria en tipografía, este fue un sistema muy habitual en España.





B. CON ELEMENTOS DECORATIVOS: es un grupo que ofrece un sinfín de posibilidades ya que la decoración es un elemento que depende de la pericia o el gusto de las personas encargadas de su composición (generalmente el impresor), del presupuesto disponibles para la edición y la influencia del autor, entre otras posibles variantes.

1) ILUSTRADAS: solamente incorporan algún tipo de ilustración, sin tener en cuenta su tamaño o forma, acompañando al texto.



Zaragoza, Pablo Hurus,1499

2) ILUSTRADAS CON ORLA: es una variante del tipo anterior, la cual se acompaña con algún tipo de orla, las cuales pueden ser completas o formadas por fragmentos. Este segundo caso será el más habitual en el ámbito español.

3) CON ORLA (SIN ILUSTRACIÓN): no son la categoría más abundante pero su uso se incrementó durante el siglo XVI. Están compuestas de una orla que rodea al texto, indistintamente de cómo este se haya realizado, sin que vaya acompañado por ningún tipo de elemento ilustrativo más.



4) ARQUITECTÓNICAS: se ha forzado la separación de esta categoría, aunque este tipo de portadas podría haberse incluido en algunas de las tipologías anteriores, dada su peculiaridad y la gran relevancia y "éxito" que tuvo en la segunda mitad del siglo XVI.

Como en el tipo anterior, se trata de una orla dentro de la cual se dispone el texto, y en alguna ocasión algún tipo de pequeño grabado. La diferencia se centra en el diseño y decoración de

dicha orla caracterizados por la utilización de elementos arquitectónicos para dicho diseño, imitando fachadas, retablos o pedestales[54].

A grandes rasgos este tipo de portadas se componen de tres elementos: base, cuerpo y remate o cornisa. En cuanto a la distribución de la información, en la base de la estructura se ubicaba la información sobre el año, el lugar y el impresor, en ocasiones en forma de pequeña marca de impresor o de iniciales. Mientras que el hueco del centro se solía reservar para el autor y título, o algún pequeño grabado o escudo. El título se realizaba en tipografía y en alguna ocasión más rara en xilografía. A veces, el pie de imprenta o parte de él también podía aparecer en el hueco del cuerpo, debajo del título.

Aunque este tipo de portadas aparecieron con mayor intensidad a finales del periodo estudiado y en mayor medida a partir del siglo XVII, lo que hace difícil realizar un estudio pormenorizado de la tipología de las portadas arquitectónicas, los datos obtenidos permiten conocer algunos de los tipos más usados a finales del siglo XVI.

Las portadas arquitectónicas más habituales durante este periodo son aquellas que presentan dos columnas sobre un basamento y rematado por un frontón triangular o circular, en este último caso similar a un tabernáculo. Además suelen estar realizadas en una sola pieza, pero existieron también algunas realizadas por varios fragmentos, al igual que ocurría con las otras orlas en la imprenta española. Estas últimas permitían una reutilización mayor de los materiales que en el caso de las orlas arquitectónicas completas.

Se puede encontrar una mayor variedad de tipos de portadas arquitectónicas y una información más detallada de sus características en la obra de Blanca García Vega, *El grabado del libro español*[55].

Las portadas arquitectónicas del siglo XVI son aún muy rudimentarias, y será en el siglo siguiente cuando su uso y calidad aumenten, pudiendo percibirse en ellas las corrientes y movimientos arquitectónicos, como ocurrirá con las estampas realizadas por Pedro Ángel y Diego de Astor[56].

---

[54] García Vega B. *El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII: (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*. Valladolid: Institución Cultural Simancas: Diputación Provincial de Valladolid; 1984. p. 349.
[55] Ibídem, p. 349-354.
[56] Roteta de la Maza, AM. *La ilustración del libro en la España de la contrarreforma: grabados de Pedro Angel y Diego de Astor (1588-1636)*. Toledo: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos; 1985. p. 36.



Clasificación según la decoración

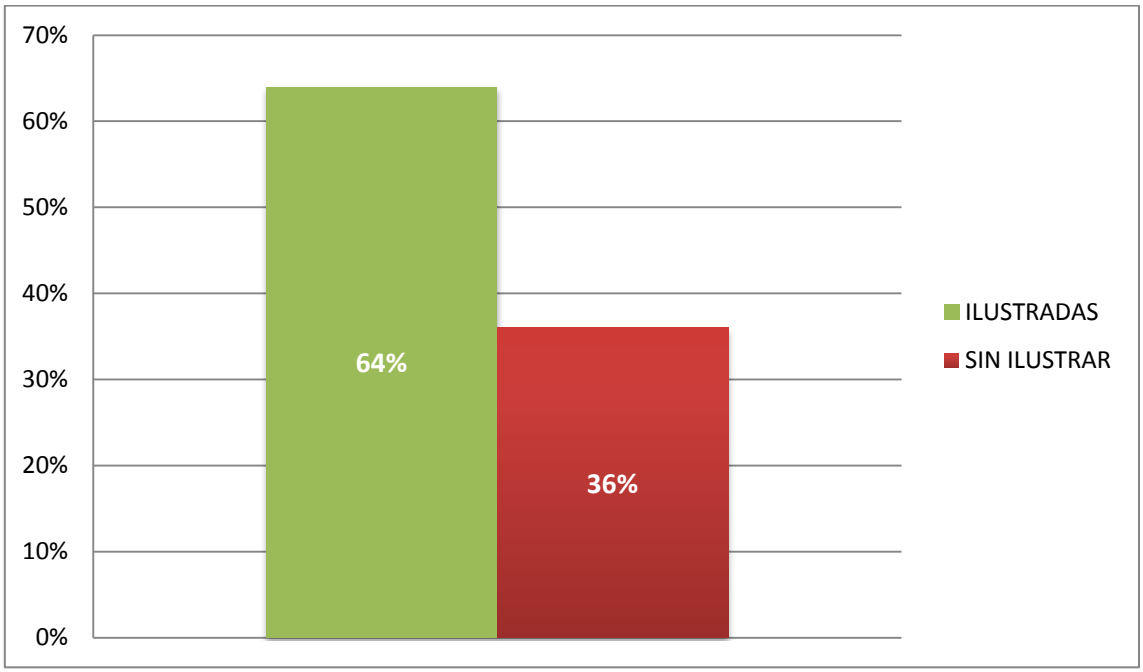
A. SIN ELEMENTOS DECORATIVOS
- 1. Tipográficas
- 2. Xilográficas
- 3. Mixtas

B. CON ELEMENTOS DECORATIVOS
- 1. Ilustradas
- 2. Ilustradas con orla
- 3. Con orla (sin ilustración)
- 4. Arquitectónicas

Dos clasificaciones que siguen dos criterios diferentes pero íntimamente relacionadas, siendo imposible separar de una forma rotunda ambas, como se muestra en los ejemplos aportados. Cualquiera de las cuatro tipologías de las portadas con decoración pueden encuadrarse también en el apartado anterior referido a la información, ya que todas estas ilustraciones van acompañando a un texto que podría ser de cualquier de los tres tipos de portadas sin decoración.

B. ILUSTRACIONES

No es el objetivo de este apartado el hacer un estudio completo sobre la ilustración en los libros antiguos españoles para eso es recomendable consultar obras tan importantes y completas como las de María Ángeles Santos Quer, Blanca García Vega o James P. R. Lyell, de los cuáles se ofrece la referencia en la bibliografía general de este trabajo. Aquí se intentará hacer un recorrido por el tipo de grabados que se utilizarán exclusivamente en portada, su relación con el contenido, las posibles influencias desde otras imprentas, los intercambios de material entre impresores, todo ello en la medida de lo posible. También se llevará a cabo una clasificación de las portadas según el tipo de grabado utilizados en ellas.



Porcentaje de portadas ilustradas 1472-1555

Será a mediados de la década de 1490 cuando empiecen a incluirse ilustraciones en las portadas, siendo este uno de los puntos que demuestran la aceptación e importancia que empieza a tener la portada entre los impresores, no se decora lo que no importa. Fadrique será uno de los primeros en hacer en el *Tratado de amores de Arnalte e Lucenda* de 1491 con un grabado en el que se representa una escena de la obra, con los dos personajes y sus criados en una ciudad, estando la dama asomada a una ventana en lo alto de una torre.

La introducción de estos elementos decorativos viene dado a grandes rasgos por tres motivaciones, por un lado la **puramente decorativa**, por otro **la identificativa e informativa** y por último la **explicativa o de complemento del texto**.

El motivo **explicativo** seguramente fue uno de los primeros que los impresores tomaron en consideración a la hora de incluir ilustraciones en las portadas, al igual que el interior de la obra. Era una forma sencilla de dar a entender la temática de la obra a unas personas con pocos conocimientos. María Ángeles Santos Quer[57] hacía referencia a las palabras de San Gregorio Magno:

> *"Nam quod legentibus scriptura, hoc idiotis praestat pictura cernentibus,*
> *quia in ipsa etiam ignorantes vident quid sequi debeant,*
> *in ipsa legunt qui literas nesciunt. Unde et praecipue gentibus pro*
> *lectione pictura est"*[58].

Esta es la premisa que guió a los impresores a la hora de usar grabados, usarlos como apoyo a la lectura.

[57] Santos Quer, MA. *La ilustración en los libros de la imprenta de Alcalá (siglo XVI).* Alcalá de Henares: Universidad; 2001. p. 11.
[58] [Lo que hace la escritura para los que leen, una imagen hace para los ignorantes, porque el ignorante ve en ella lo que deben hacer; aquellos que no saben las letras leen en ellas. Por lo tanto, sobre todo para el pueblo, una imagen sustituye a la lectura].

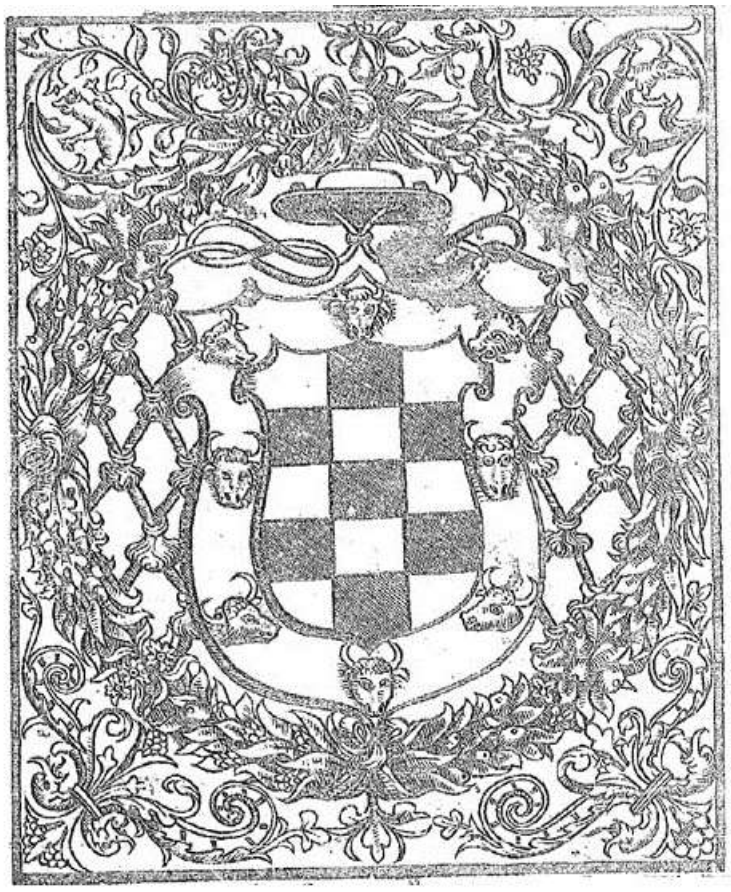


Coplas de una mujer casada
Burgos, Juan de Junta, c.1530-1535

Pero la ayuda a la lectura no fue el único sino que también se usaban para **identificar** la obra y para hacer publicidad, como así ocurrió con los escudos tanto los reales como de nobles o eclesiásticos. Sin duda los escudos heráldicos, de cualquier tipo que estos sean, fueron una de las ilustraciones más utilizado en la muestra estudiada, incluso en mayor proporción que las imágenes religiosas.

Así, Elisa Ruiz explicaba en su obra *La balanza y la corona* que los Reyes Católicos eran conscientes de que si los resultados de sus actividades políticas, además de plasmarse en letras de molde, se enriquecían con elementos icónicos serían más eficaces dado que el receptor del texto identificaba visualmente al emisor[59].

[59] Ruíz García, op. cit., p. 150.



Escudo Episcopal de Luis Vaca, Obispo de Salamanca (dedicado a él)
Missale ad vsum
Salamanca, Juan de Junta, 1533

Por último, dentro de la finalidad de las ilustraciones de las portadas hay que destacar que esta pasará desde estas explicaciones mencionadas anteriormente hasta la puramente **decorativa**. La ilustración de portadas se convertirá en método para llamar la atención del posible comprador, respecto a otras ediciones que no estuviesen decoradas o estuvieran peor decoradas. Esta función es de algún modo comparable con la que hoy en día tiene la cubierta, es meramente decorativa y no identificativa. De ahí que algunas de las ilustraciones utilizadas no tengan una finalidad clara respecto al texto, no están relacionadas con el contenido de las obra o con sus creadores o promulgadores, sólo decoran. Estas ilustraciones se ven reforzadas con el uso de otros elementos decorativos, especialmente de las orlas, las cuales en manos de maestros impresores como Arnao Guillén de Brocar que tan bien supieron combinarlas, embellecen las portadas.



Peregrina. Bonifacio García
Sevilla, Estanislao Polono, 1498



Exemplario contra los engaños. Juan de Capua
Zaragoza, Pablo Hurus, 1493

Por supuesto, que una imagen tenga una clara finalidad explicativa o identificativa no implica que no puedan tener también el objetivo de decorar la portada, o incluso una mezcla de las tres funciones mencionadas, como ocurre con las Armas Reales que podían en ocasiones indicar la procedencia de los textos, el contenido (solía usarse mayoritariamente para las leyes y así lo sabía la gente) y al mismo tiempo decoraban. Esta situación se daba para todos los talleres independientemente de la zona se ubicara el taller, la procedencia o las costumbres del impresor.

B.1. TIPOLOGÍA DE LAS ILUSTRACIONES

Establecer una clasificación de las ilustraciones no es una tarea sencilla, dada la gran variedad de ilustraciones que concurren en el corpus estudiado. Solo se tendrá en cuenta las imágenes obtenida del análisis de talleres, por lo que un estudio más amplio de las producción española podría hacer variar esta clasificación, al igual que ocurre sí se analiza el material ilustrativo usado en el interior de la obra[60].

1. Religiosas
2. Escudos
    a. Reales
    b. Nobiliarios
    c. Eclesiásticos
    d. Regiones
    e. Otros
3. Personajes
    a. Reyes entronizados
    b. Nobles
    c. Caballeros
    d. Pensadores y literatos
    e. Autores y dedicatorias de libros
    f. Personajes literarios (incluyendo escenas)
    g. Otras
4. Alegóricas
5. Científicas
6. Marcas de impresor

[60] Mucho más amplia es la clasificación realizada por Blanca García Vega en *El grabado del libro español siglos XV-XVI-XVII.*

1. RELIGIOSAS

Este tipo de ilustraciones será el segundo más utilizado en la muestra analizada, con más de 170 ediciones que llevarán un grabado religioso, aunque hay que decir que no se ha tenido cuenta la heráldica eclesiástica que se verá más adelante junto con las ilustraciones de tipo heráldico.

Son muchos y variados los grabados religiosos que se pueden encontrar, algunos además de temática religiosa tienen alguna relación con el contenido de la obra, como cuando se usa una imagen que representa las oraciones del huerto en el que Cristo sudó sangre para el *Questio de sudore sanguinis* (Rosenbach, 1515), una abadesa para el *Dechado de religiosas* (Hagembach, 1501), o las obras marianas, que llevan algún tipo de representación de la misma (Virgen con Niño en trono, en oración rodeada por los apóstoles y encima la representación del Espíritu Santo, la Coronación).

En otras ocasiones se ha utilizado una imagen religiosa por la relación con el autor, una imagen de San Agustín –representado como obispo sentado y con un libro en las manos- para la *Doctrina cristiana de San Agustín* (Cromberger, 1524), una imagen de San Buenaventura con sus atributos de Doctor de la Iglesia Católica para el *Soliloquio de Sant Buenaventura* (Polono, 1497), una de San Pablo –con un libro y de la mano de un ángel- usada en el *Epistole beati Pauli apostoli* (Compañeros Alemanes, 1502) y en *Pauli primi eremite vita* (Hagembach, 1503).

También se utilizaron por su relación con el centro impresor, por ejemplo una representación de la Virgen y el Niño con una sierra entre afiladas montañas y, en otras ocasiones, un monasterio se usó para las obras impresas en la imprenta de Montserrat, así se puede ver en la producción de Joan Rosenbach o Juan Luschner.

Si bien la mayoría de estas obras eran de temática religiosa, tanto teología, libros devocionales, guías para confesores, etc. también se utilizaron las ilustraciones religiosas en otro tipo de obras como fueron los libros de medicina, moralidad, historia o gramáticas.

Muy llamativo es el caso de los libros de medicina, como fueron *Chirurgia* de Guy de Chauliac, *Thesoro de pobres* o el *Menor daño de medicina,* las cuales independientemente del impresor, lugar o año de impresión llevarán en su portada a los Santos Cosme y Damián[61], patronos de cirujanos, farmacéuticos, médicos, peluqueros y dentistas. Siendo un grabado religioso, también se puede considerar un grabado que representa el contenido de la obra.

[61] Carmona Muela J. *Iconografía de los santos*. Madrid: Akal; 2008.

Ya en 1493, Estanislao Polono utilizó a estos Santos para la *Chirurgia* acompañados de un título xilográficos.



Arnao Guillén de Brocar, 1495



Pedro Hagembach, 1498



Estanislao Polono, 1498



Jacobo Cromberger, 1511



Arnao Guillén de Brocar, 1515

Otro grabado religioso muy utilizado en los libros de medicina o salud es el martirio de San Sebastián para los Regimientos contra la peste. Santo sanador se le invoca contra la peste y la muerte súbita, aunque no está clara su relación con la peste, esta podría deberse a que tras su ejecución fue arrojado a un vertedero del que se "salva" por quedar su cuerpo enganchado en un garfio, también porque se le atribuye el cese de la peste en Roma en el año 680 e incluso por el martirio con flechas del cual sobrevivió y cuyas flechas, tanto en el cristianismo como en la cultura grecorromana, se asocian con dicha enfermedad[62].

[62] Carmona Muela, op. cit., p. 421.



Regimiẽto contra la peste. Fecho por el insigne doctor Fernandalua rez: medico de sus altezas. Lathedratico de pima en medicina en esta vniuersidad de Salamanca.

Compañeros Alemanes, 1500



Joan Rosenbach, 1507

Por otro lado, también habrá obra religiosas que no lleven un grabado de este tipo, especialmente llevarán emblemas heráldicos, entre los que se encuentran las Armas Reales Eclesiásticas –papales, obispos, etc.- o escudo nobiliarios. Suele deberse a que dicha obra ha sido realizada por encargo del dueño del escudo o porque el autor le dedica dicha obra, además la portada al ser la parte más visible de la obra es la ubicación ideal para esta clase de ofrecimientos.

De las prensas alcalaínas de Juan de Junta salieron varias obras religiosas en cuya portada iba el escudo del Cardenal Cisneros como promotor de las obras, también Juan de Zúñiga Avellaneda y Velasco, Ana de Cabrera condesa de Módica o doña Inés Manrique condesa de Paredes, son algunos ejemplos de nobles españoles cuyos escudos aparecen en portadas de libros.

En la *Compendiosa y sufficiente arte para confessar* impresa en Burgos por Juan de Junta en 1535 y con Escudo de Juan de Zúñiga Avellaneda, aparece en el verso de la portada la siguiente dedicatoria: *Alos mesmos Illustres señores Don Juan de çuñiga y Auellaneda. Y doña Estafania de Requesens: su muger.* Por entonces ya había sido nombrado por el Rey Carlos V como ayo y preceptor del Príncipe Felipe.

2. HERÁLDICAS

Es la tipología de ilustraciones más utilizadas desde que en la década de 1490 se comenzarán a introducir grabados en las portadas cuando la heráldica fue una de las primeras en usarse, especialmente la heráldica real.

De una manera muy temprana los Reyes Católicos comenzaron a "decorar" los textos que procedían de su actividad como monarcas (legislación, sentencias, etc.) con sus Armas Reales. Entre las obras impresas en el rango de 1480 hasta 1520 Elisa Ruiz[63] ha localizado hasta 29 tipos diferentes de escudos, gran parte de ellos usados en las portadas.

Aunque puedan usarse varios tipos de escudos, el modelo de portadas de los textos legislativos fue constante durante todo el siglo XV y el XVI, lo que permitió su identificación a simple vista.



Fadrique de Basilea, 1498



Estanislao Polono, 1500

[63] Ruíz García E. *La balanza y la corona*. Madrid: Ollero y Ramos; 2011.


Las cortes de Valladolid. Del año: de mil y quinientos y veynte y tres años.

Quaderno de las cortes: que en Valladolid tuuo su magestad del Emperador y rey nuestro señor el año de. 1523. años. En el qual ay muchas leyes y decisiones nueuas: y aprobacion y declaracio de muchas pragmaticas y leyes del reyno Sin el qual ningun Jurisperito: ni administrador de justicia deue estar. Está tassadas a.lxvij.mrs.

Con preuilegio Real.

Juan de Junta, 1529


Leyes de Toro.

Quaderno de las leys y nueuas decisiones hechas y ordenadas en la ciudad de Toro sobre las dudas de derecho que continuamente solian y suelen occurrir en estos reynos en q auia mucha diuersidad de opiniones entre los doctores y letrados destos Reynos.

Juan de Junta, 1546

Pero no solo en las obras puramente legislativas llevarán un escudo, otro tipo de obras que tratan sobre el Derecho también lo llevarán, por ejemplo el conocido *Forma libelandi*. De las ocho ediciones examinadas de esta obra que contienen portada, tres llevan las Armas Reales, uno lleva el escudo nobiliario de Doña Juana, dos llevan un rey entronizado (otro tipo de representación del poder real denominada imago regis), otra lleva la representación de un juicio y la última no lleva ilustraciones, solamente un título xilográfico.

Anteriormente ya se ha mencionado que hay ciertos libros de carácter religioso que no llevan grabados religiosos sino heráldicos, especialmente emblemas nobiliarios y eclesiásticos. Especialmente se da este uso es los talleres de Arnao Guillén de Brocar y Juan de Junta. Brocar cuando se traslada de Logroño a Alcalá de Henares comienza a imprimir para un público culto, mientras que en Logroño realizaba obras más populares, debido a la Universidad por lo que modifica las ilustración de las portadas, haciéndolas más series y aumentando la proporción de escudos en ellas utilizados, y más especialmente los emblemas de los nobles que o bien eran patrones de las obras o a ellos estaba dedicada. Sobre todo eran obras devocionales y libros de moralidad.

Si se toma como ejemplo al ya mencionado Arnao Guillén de Brocar y se analizan las portadas en las que usó algún tipo de ilustración heráldica obtenemos los siguientes datos: 23 son libros

religiosos (tanto devocionales como teológicos), doce son obras literarias y solamente siete son obras sobre legislación.

También se utilizaron en alguna ocasión escudos de regiones concretas, es el caso de Cataluña donde impresores como Joan Rosenbach utilizó las Armas de Cataluña para decorar sus portadas.

3. PERSONAJES

Esta es una amplia categoría que abarca muchos tipos de grabados diferentes, pero todos ellos "protagonizados" por figuras humanas, y entre todas las subcategorías se colocarían en la tercera posición por frecuencia de uso detrás de las heráldica y religiosas.

a. **Reyes entronizados**

   Al igual que los escudos de Armas Reales son una representación del Rey, los reyes entronizados también lo son, es lo que Elisa Ruiz denomina imago regis[64]. Fueron un recurso habitual para la decoración de las portadas, tanto si la obra estaba relacionada con la Monarquía como si no. Hay varios modelos utilizados a los largo de la muestra analizada, el más habitual presenta al Rey entronizado de frente y en solitario, aunque existe algún otro como acompañado de la Reina o con un noble –u otro personaje- arrodillado ante él, sometido a vasallaje. Varios de estos pueden encontrarse entre las portadas realizadas por Estanislao Polono que llegó a tener cinco modelos distintos: tres con Rey, uno con el Rey y la Reina, y uno último con la Reina.

b. **Nobles**

   Aunque no son el tipo de ilustración más habitual, se pueden encontrar algunas protagonizadas por un noble rezando, dos nobles a caballo, o unas damas nobles con unos libros.

c. **Caballeros**

   Por lo general se presentan a caballo y con armadura en un espacio exterior. Se utilizaban para libros de caballerías y obras relacionadas con batallas.

d. **Pensadores y literatos**

   Personajes en su escritorio o personajes paseando por una librería, son ilustraciones a las que recurren los impresores tanto si tiene relación con el contenido de la obra como si no.

e. **Autores y dedicatorias de libros**

[64] Ruíz García, op. cit., p. 44.

Los retratos de autores son poco habituales en la muestra analizada, en alguna ocasión se ha podido encontrar un retrato con el nombre de Nebrija encima. Lo que sí se solía utilizar en portadas son las dedicatorias de las obras a los monarcas, generalmente.

f. Personajes literarios (incluyendo escenas)

Usados en obras literarias, y de forma excepcional en alguna otra, pueden presentarse en forma de personajes suelto o en una escena de la propia obra. En ocasiones, también iban acompañados por sus nombres en tipografía sobre cada personaje. También se usaron en otro tipo de comienzo del texto, diferente de la portada, en obras literarias, coplas principalmente, donde aparecen el titulo en tamaño grande en la parte superior, en el centro las representaciones de los personajes y debajo comienza el texto en dos columnas, motivo por el cual no se considera una portada.

g. Otras

Existieron gran número de ilustraciones, tan variadas como el gusto de cada impresor y de cada autor o costeador. Hay cierto tipo de ilustraciones que no se han podido incluir en la clasificación anterior.

4. ALEGÓRICAS

Los grabados alegóricos no tienen porqué ser solamente eso, sino que pueden también vincularse con otro tipo de ilustraciones, como religiosas. Realmente son muy pocas las ilustraciones alegóricas utilizadas en portada. Uno de estos grabados que más se utilizaron fue la representación de la Fortuna[65], o también el libre albedrío, etc.

De la alegoría de la Fortuna se utilizaron diferentes representaciones, la más popular en las portadas fue la Rueda de la Fortuna que ya fue usada por Estanislao Polono en su obra *Cayda de principes* de 1495, como alegoría del destino, de la suerte y la inestabilidad.

[65] Santos Quer MA. *La diosa Fortuna en la imprenta complutense del siglo XVI: aproximación literaria e iconográfica*. En: Actas del VI encuentro de historiadores del Valle de Henares. Alcalá: Institución de Estudios Complutenses; 2002.



Esta misma representación se podrá encontrar en la edición de esta misma obra que imprimió el Sucesor de Hagembach en 1511 o la que realizó Juan de Brocar en 1552, y que se muestra a continuación.



5. CIENTÍFICAS

Caballos, naves, esferas armilares, calendarios solares, relojes, manos con notas musicales, son algunas de ilustraciones científicas que se usaron en las portadas españolas. Las ilustraciones científicas serán habituales en los libros españoles de los siglos XV y XVI si bien no se utilizarán en portadas sino en páginas interiores para ilustrar el contenido en obras científicas, medicina, arquitectura, etc. Para ilustrar el interior de la obra se usaron una variedad aún mayor de ilustraciones que en las portadas como esquemas del cuerpo humano, anatomía de animales, plantas, elementos arquitectónicos, etc.[66].

Pero la imagen científica que realmente se utilizó en portada comenzó a aparecer a mediados del siglo XVI, las arquitectónicas, en su forma de orla arquitectónica, en cuyo interior se incluía la información relativa a la obra.

Estas estampas arquitectónicas, en comparación por ejemplo con la situación italiana, son mucho más simples, menos complejas a semejanza de la tratadística arquitectónica española[67].



Enchiridión de los tiempos. Alonso de Venero
Burgos, Juan de Junta, 1529
Calendario

[66] Pijoán J. *El grabado en España.* En: Summa Artis : historia general del arte. Vol. 31. Madrid : Espasa-Calpe; 1992. p. 114-143.
[67] Ibídem, p. 115.



Arte de canto llano y contrapunto. Gonzalo Martínez de Bizcargui
Burgos, Juan de Junta, 1543
Palma de la mano con notas musicales



Llibre de consolat tractar dels fets maritims
Barcelona, Juan Luschner, 1502
Navío

6. MARCAS DE IMPRESOR

Esta es uno de los tipos de ilustraciones menos utilizadas (cerca de un 5%) en las portadas, al menos a cuanto a grandes grabados se refiere, ya que será habitual encontrar pequeñas marcas de impresor –a veces solo iniciales– integradas en las orlas arquitectónicas. Durante los siglo XV y XVI aún será seguirá utilizando más en el colofón que en la portada, aunque también dependerá de cada impresor, algunos nunca la usará en portadas y otros la usarán habitualmente, como Joan Rosenbach o Arnao Guillén de Brocar.

El impresor Pedro Hagembach utilizó su marca ya en 1499, aunque esto es una excepción, siendo a partir de 1512 cuando realmente empiece a verse de una manera más constante.

Arnao Guillén de Brocar llegó a utilizar una marca de impresor de gran tamaño[68] tanto ocupando la casi totalidad del espacio de la portada y debajo el título, como dentro de una orla decorativa debajo del título como si fuera cualquier otra ilustración.

Por el contrario, Juan de Junta utilizó mucho más las marca impresor integrada en las orlas como hiciera años antes su suegro Fadrique de Basilea en la única orla arquitectónica que utilizó en su imprenta burgalesa y que el propio Junta siguió utilizando.

No existe pauta alguna para el uso de este tipo de ilustraciones en un tipo de obra u otro, ciertamente se utilizó indistintamente en obras literarios, religiosas o legislativas, entre otras.

Las marcas de impresor en portada se puede clasificar tanto como ilustración decorativa como identificativa, al igual que ocurría como los grabados heráldicos.



Marca tipográfica de Juan de Junta

[68] Marca de impresor C de Arnao Guillén de Brocar (Martín Abad J. *Imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*. Madrid : Arco Libros; D.L. 1991).

C. ORLAS

Sin lugar a duda si hay un elemento característico de las portadas españolas este será la orla. No es que otros países no utilicen orlas o que la decoración sea diferente, que realmente no lo es, sino en la forma de llevarlas a cabo. Mientras que en otras zonas la costumbre es hacer orlas completas o por fragmentos muy unidos de tal forma que parece completa, en España siempre están formadas por un mínimo de cuatro fragmentos[69], utilizando piezas más pequeñas –cortadas de piezas más grandes que se reutilizan según las necesidades del impresor-, que no se ensamblan a la perfección y que cada fragmento de las orla tiene una decoración diferente o incluso técnicas diferentes –negro sobre blanco, blanco sobre negro-.

Son raros los casos en que se puede encontrar una orla completa, al menos hasta bien entrada la mitad del siglo XVI cuando empiezan a incluirse orlas arquitectónicas realizadas en una sola pieza. Aunque aún en este caso no era raro encontrar orla de tipo arquitectónico formada por fragmentos independientes.

Se puede encontrar un tipo de orla similar en Francia o Amberes, aunque de una manera mucho menos significativa.



Compendium memorandorum vires naturales. Robertus de Valle
Paris, Félix Baligault: Durand Gerlier, [1500]

[69] Las veces que se puede encontrar una orla completa son una situación excepcional.



Obra de agricultura.
Toledo: Arnao Guillén de Brocar, 1513



Quaderno de las leyes nuevas de la hermandad.
Sevilla: Compañeros Alemanes, 1498

En cuanto a la decoración de las orlas, es muy variada conteniendo motivos tanto góticos como renacentistas y muy similares a los utilizados en otros talleres europeos. Motivos vegetales, florales, animales, pilastras, a candelieri, jarrones, geométricos, figura humanas, etc. realizados en ocasiones de manera simple y con un factura algo torpe son algunos de los elementos compositivos de los fragmentos.

D. INFORMACIÓN CONTENIDA

En este punto es necesario hacer un somero resumen de los elementos que pueden aparecer en las portadas de la época. No será un análisis exhaustivo, dado que ya ha sido ampliamente estudiado[70], por lo que se darán solamente algunos datos sobre su relación con su portada.

TÍTULO: Es el elemento esencial en las portadas desde su creación en el siglo XV. Se puede presentar en multitud de formas y extensiones muy variadas, desde una sola palabra a varias

[70] Véase: Simón Díaz J. *El libro español antiguo: análisis de su estructura*. Kassel: Reinchenberger; 1983; Reyes Gómez F. La estructura formal del libro antiguo español. Paratesto, 2010;7.

líneas, a veces incluso precedido por la palabra "Íncipit" como en los manuscritos y los primeros impresos sin portada, o a veces enmascarado entre varias líneas de dedicatorias. Con el paso de los años se estableció definitivamente en la parte superior de la página seguido del autor y la ilustración si hubiera, y el pie de imprenta. El 8 de junio de 1502 los Reyes Católicos promulgaron una Pragmática sobre la impresión de libros que afectará a la redacción de los títulos, y por tanto también a las portadas.

En ella, además de exigir la licencia real, la prohibición de traer libros extranjeros sin licencia o la impresión que no fueran de provecho[71], se pide que "*haigan y traygan libros bien hechos, enteros, corregidos, de buena letra, tinta, margen y papel, y no con titulos menguados, sino claros, en los que se hallaré el nombre del autor y el titulo de la obra"*. Esto hará que los brevísimos títulos que se hicieron durante el siglo XV y parte del XVI empiezan poco a poco a crecer, a incluir más información y a ser más extensos hasta llegar a los "interminables" títulos de los siglos XVII y XVIII. Esta pragmática posiblemente también afectó a la elaboración de los títulos xilográficos, ya que estos por el tipo de técnica usada son siempre breves, por lo cual es lógico pensar que esta ley fuera uno de los motivos por los que el uso de títulos xilográficos fue disminuyendo a lo largo del siglo XVI y se sustituyan por largos títulos tipográficos.

AUTOR: Como el titulo será un elemento casi imprescindible, aunque en los primeros años de las portadas no siempre lo acompañará. Además en ocasiones no ponen los nombres reales o incluso no se ponía, sin contar con las posibles equivocaciones con el traductor, editor o correcto, etc. por no estar claramente especificada su función en la obra. Los nombres del traductor o el adaptador también serán habituales en las ediciones españolas.

Este será uno de los datos que obligará en la Pragmática de 1558 a poner "en principio de cada libro". En gran número de ocasiones el nombre del autor iría acompañado con otras información como un título académico, cargos, títulos nobiliarios u órdenes religiosas, incluso ocupando estos datos varias líneas hasta casi hacer desaparecer visualmente el autor.

PIE DE IMPRENTA: los datos básicos que componen este elemento son el nombre de impresor, lugar y año, aunque se puede encontrar alguna información más, en pocas ocasiones durante este periodo, como el editor o costeador o incluso el librero. Su introducción en la portada fue tardía y paulatina, es decir, cada elemento se empezará a usar en fechas distintas, no se utilizan todos el mismo tiempo de una forma estable hasta bien pasado el tiempo.

---

[71] Véase: Reyes Gómez F. *El libro en España y América: Legislación y censura (siglos XV-XVIII).* Madrid: Arco/Libros; D.L. 2000.

NOMBRE DEL IMPRESOR: Esta es una información que durante el siglo XV y gran parte del XVI se colocará principalmente en el colofón y a finales del siglo XVI se empezará a mover a la portada. La identificación del impresor se podía hacer como texto en la portada o representado con su marca, esto ocurrirá en España como también en el resto de Europa[72]. Dentro de la muestra estudiada es más habitual encontrar la marca de impresor que el texto con el nombre. También es fácil encontrar la marca (escudo heráldico) del costeador o editor, como era el caso del Cardenal Cisneros en las obras que realizó con Arnao Guillén de Brocar.

FECHA: fue el primero de los datos del pie de imprenta que comenzó a colocarse en la portada, probablemente este hecho tuviera relación con las concesiones de privilegios de impresión por un determinado periodo, de ahí la necesidad de hacer constar la fecha en que empieza dicho privilegio en lugar visible. Margaret M. Smith ha concluido que en Europa era raro encontrar este dato en portada en el periodo incunable y en los inicios del siglo XVI y que es más habitual encontrar en esta posición la marca de impresor que la fecha por tener este menor valor propagandístico[73]. Sin embargo, en España esta situación no es comparable, ya que la introducción temprana de la fecha en portada tiene una motivación diferente a la puramente propagandística.

LUGAR: un dato poco usado en los inicios de las portadas, suele utilizarse en mayor medida a partir de mitad del siglo XVI y será obligatorio desde la Pragmática de 1558.

DATOS LEGALES: se ha hecho antes referencia a una posible relación entre la fecha en portada con la concesión de un privilegio, este privilegio[74] se reflejaba en las portadas mediante una mención similar a "Cum privilegio", a veces acompañado con algún dato como los años de concesión o la tasa[75]. Se reflejará en portada muy tempranamente, antes incluso que la fecha. A partir de la Pragmática de 1558 no solo podrán incluir la mención sino que además será obligatorio reproducirlo íntegramente al comienzo de la obra.

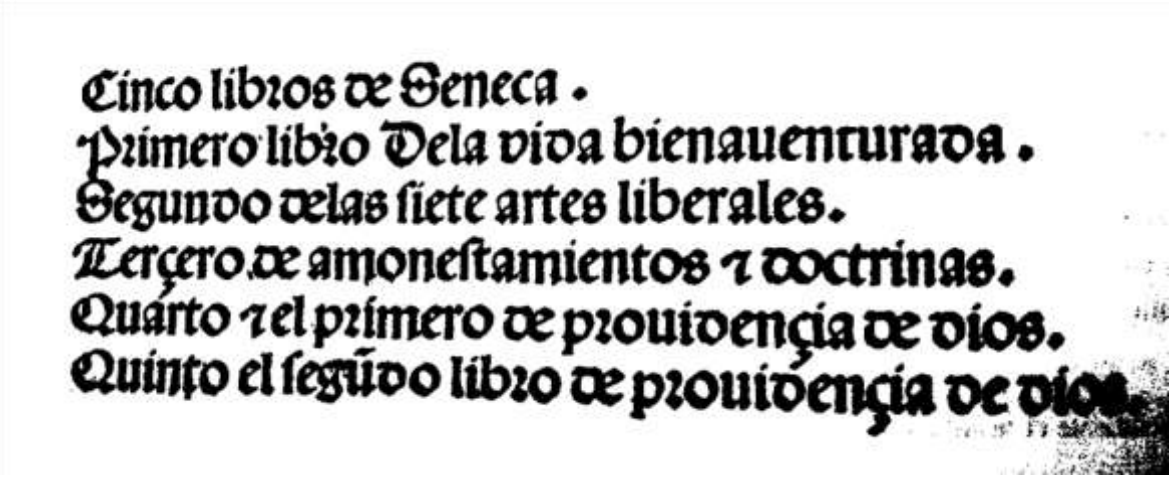
OTROS DATOS:

MENCIÓN DE EDICIÓN: muy usual encontrarlo en las ediciones españolas como parte del propio título con expresiones como "Noviter impresso".

---

[72] Smith, op. cit., p. 92.
[73] Smith, op. cit., p. 97.
[74] Reyes Gómez F. *Licencia y privilegio en el libro español antiguo. Breves notas y aclaraciones*. Pliegos de bibliofilia. 2001;15:77-78.
[75] Reyes Gómez F. *La tasa en el libro antiguo español*. Pliegos de Bibliofilia.1998;4:35-52.

LISTA DE CONTENIDO: de vez en cuando se puede encontrar una portada con un listado de las obras que contiene, a veces solo el listado a modo de portada otras a continuación de un título colectivo, como en los *Cinco libros de Seneca* de Estanislao Polono (1491). Una de las frases habituales para presentar este listado fue "In hoc volumine continentur", entre otros.


Cinco libros de Seneca.
Primero libro Dela vida bienauenturada.
Segundo delas siete artes liberales.
Terçero de amonestamientos y doctrinas.
Quarto y el primero de prouidençia de dios.
Quinto el segũdo libro de prouidençia de dios.

DEDICATORIAS: se utilizó sobre todo a partir de mediados del siglo XVI y el XVII, su longitud puede variar desde unas pocas palabras a ocupar la portada casi íntegramente. Al igual que pasaba con el impresor que podía reflejarse mediante texto o mediante una imagen, lo mismo ocurre con la dedicatoria. Se utiliza escudos heráldicos sobre todo para ofrecer o dedicar la obra a los Reyes, nobles o eclesiásticos.

E. INFLUENCIA EUROPEA

La mayor parte de los impresores que ejercieron su actividad en España procedían de ciudades europeas donde hacía ya varios años se estaba utilizando la imprenta manual, en ocasiones trabajaron como aprendices en talleres franceses, italiano o alemanes, pero debido a la abundante competencia se trasladan hasta zonas donde esta fuera menor, como el caso de España donde aún eran pocos los talleres instalados.

Estos impresores no llegaron solos sino que trajeron consigo la experiencia aprendida de sus maestros, y en muchos casos también el material necesario para iniciar su andadura en solitario y algunas obras con las que se inspiraron.

En esta experiencia se encontraba también la, ya introducida, costumbre de imprimir libros con portada y la forma de diseñarla, que, aunque no desde el principio, en poco tiempo empezaron a utilizar como en sus ciudades de origen.

La mayoría de los impresores analizados proceden de Alemania, y en menor medida de Francia e Italia, aunque como el caso de Fadrique que trabajó en Basilea y probablemente en Lyon, pueden tener influencias de varias zonas.

Por ejemplo, en alguna ocasión se ha mencionado que una práctica habitual en las portadas alemanas era la utilización de títulos xilográficos, acompañados o no de ilustraciones. Su uso fue menor en Italia o Francia, en España fue algo más significativa, nada extraño teniendo en cuenta que la gran mayoría de los impresores analizados son de procedencia alemana.

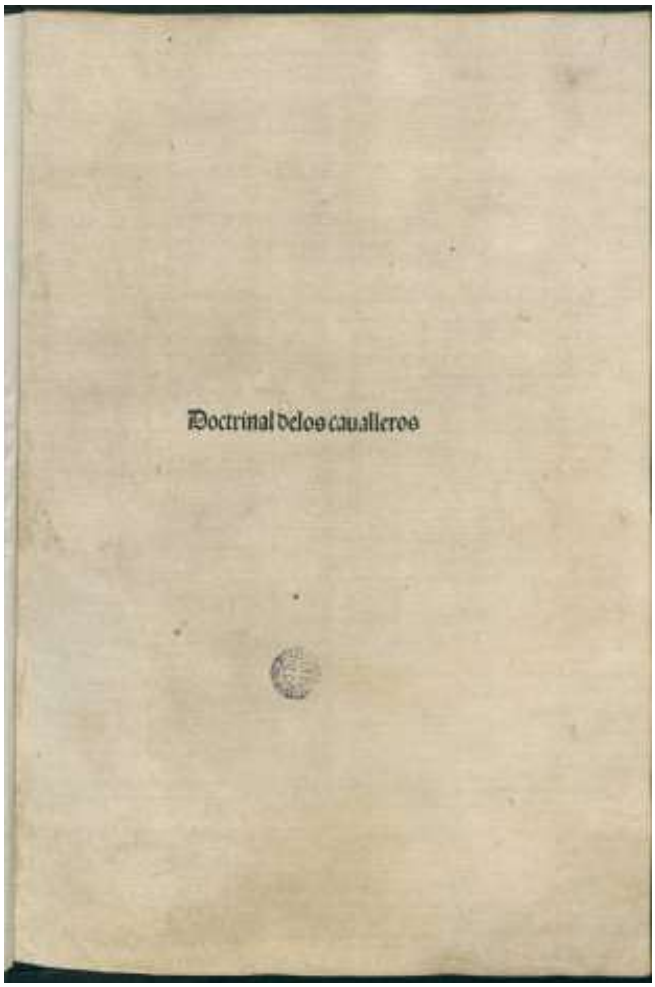
Entre las características que los impresos españoles adoptaron influenciados por lo que se hacía en otros países están: la forma de elaborar las primeras portadas comunes a todos los países, imitación de ilustraciones, reutilización de grabados, utilización de motivos decorativos similares a los usados en otros países, algunas maneras de estructurar la información y la decoración de las portadas, etc.

En efecto, solo se puede establecer la influencia en las portadas de un impresor por la comparación con obras impresas en otras ciudades y observando el estilo decorativo, no hay demasiada documentación con la que justificar que un grabado utilizado por un impresor en España sea igual (imitaciones realizadas con más o menos pericia) a otro usado años antes en una edición de la misma obra de otro impresor alemán o francés o porque dos obras de lugares tan dispares y de años tan separados tienen una estructura similar. Se puede intuir que un impresor alemán se trajera los conocimientos y la forma de hacer obras –y portadas- de su país de origen pero porqué o cómo está también influenciado por otros países no es algo tan sencillo.

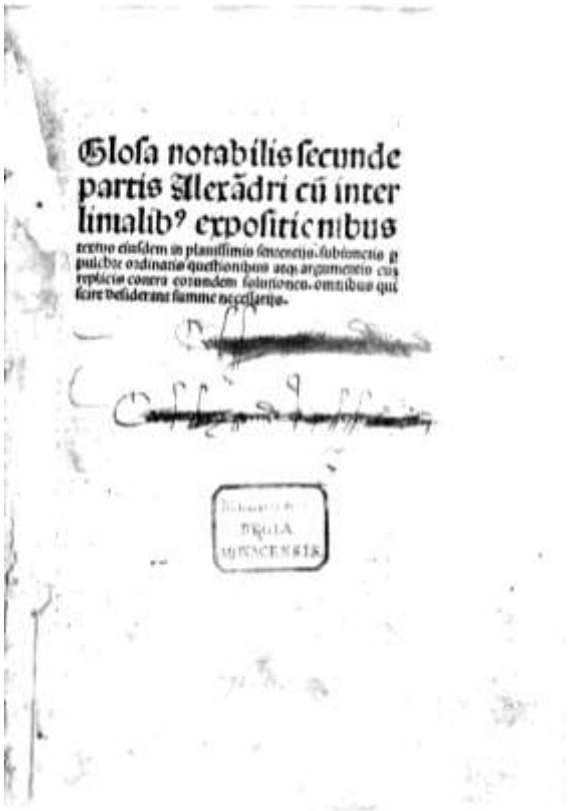
Pero es mejor ver estas influencias a través de una comparación visual de lo dicho anteriormente:



Doctrinal. Alexander de Vila dei
Estrasburgo: Martin Flach, 1488



Doctrinal de los caballeros. Alonso de Cartagena.
Burgos: Fadrique de Basilea, 1487


Glosa notabilis secunde partis Alexādri cū interlinalib⁹ expositionibus

Doctrinal. Alexander de Vila dei.
Colonia: Quentell, Heinrich,1490-1491

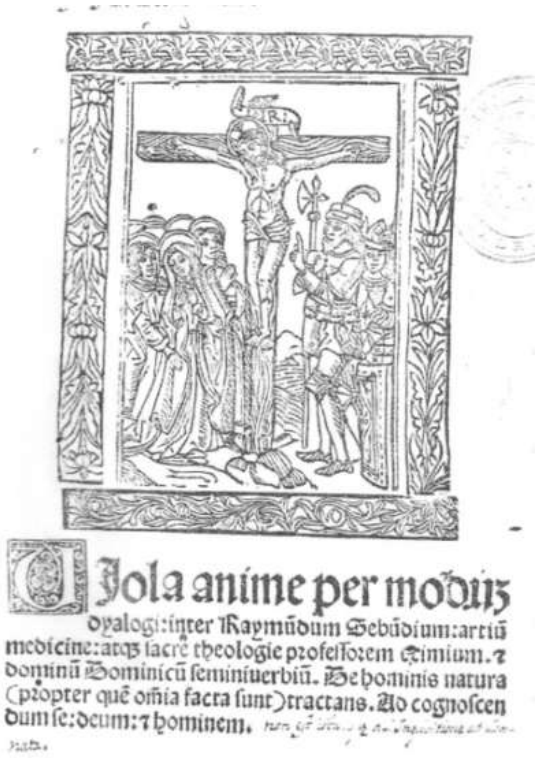

Cõfesional. del tostado.

En el qual despues de hauer tratado muy copiosamẽte de todos los pecados: pone en fin los casos al obispo: y al summo pontifice pertenecientes: con algunas muy necessarias y prouechosas declaraciões acerca desto.

Confesional. Alfonso de Madrigal.
Burgos: Fadrique de Basilea, 1500


La passiõ de nrẽ seigneur ihesu crist moralisee et figuree et hystoriee par auctoritez/exemples et questions.

La passion de notre seigneur Jhésu Christ. S.n: Lyon, 1499


Viola anime per modum dyalogi: inter Raymũdum Sebũdium: artiũ medicine: atq; sacre theologie professorem Eximium. et dominũ Dominicũ seminuerbiũ. De hominis natura (propter quẽ omnia facta sunt) tractans. Ad cognoscendum se: deum: et hominem.

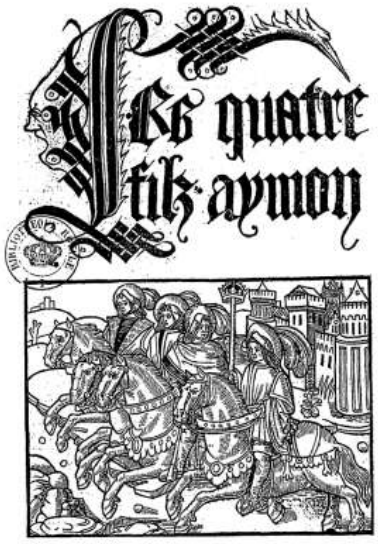
Viola anime. Petrus Dorlandus.
Toledo: Pedro Hagembach, 1500



Le songe doré de la pucelle.
[imprimeur du Champion des dames]: Lyon, 1488-1492



Tratado de la inmortalidad del anima.
Sevilla: Jacobo Cromberger, 1503



Les quatre fils Aymon
Jean de Vingle: Lyon, 1497



Liber homeliarum.
Burgos: Fadrique de Basilea, 1510



En ce livre sont les coustumes et statues du païs et duché de Bourbonnois...
H. Marion: Lyon, 1498



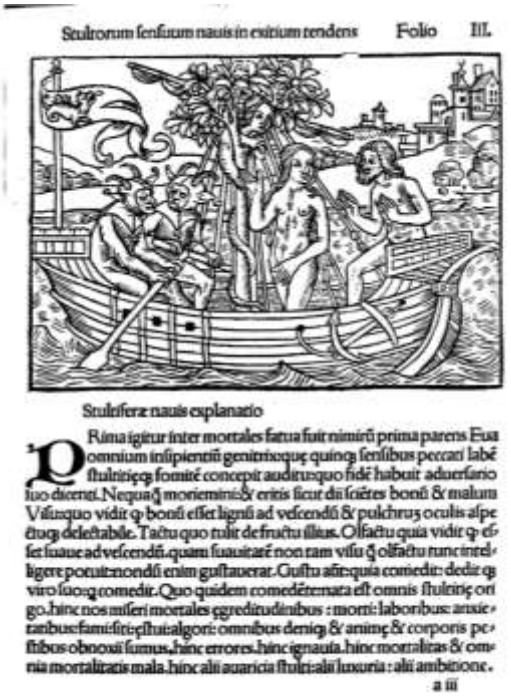
Peregrina. Bonifacio García
Sevilla: Estanislao Polono, 1498



Peregrinatio in terram sanctam. (Verso de la hoja 1 en blanco)
Mainz: Reuwich, Erhard, 1486



Viaje a Tierra Santa. (Verso de la portada xilográfica)
Zaragoza: Pablo Hurus, 1498



Stultorum sensuum nauis in exitium tendens Folio III.

Stultiferæ nauis explanatio

PRima igitur inter mortales fatua fuit nimirũ prima parens Eua omnium insipientiũ genitrix: quę quinq; sensibus peccati labẽ stultitięq; fomitẽ concepit auditu: quo fidẽ habuit aduersario suo dicenti. Nequaq̃ moriemini: & eritis sicut dii sciẽtes bonũ & malum Visu: quo vidit q̃ bonũ esset lignũ ad vescendũ & pulchrũ oculis aspectuq; delectabile. Tactu quo tulit de fructu illius. Olfactu quia vidit q̃ esset suaue ad vescendũ. quam suauitatẽ non tam visu q̃ olfactu tunc intelligere potuit: nondũ enim gustauerat. Gustu aũt: quia comedit: dedit q; viro suo: q; comedit. Quo quidem comedẽte nata est omnis stultitię origo. hinc nos miseri mortales ęgreditudinibus: morti: laboribus: anxietatibus: fami: siti: ęstui: algori: omnibus deniq; & animę & corporis pestibus obnoxii sumus. hinc errores. hinc ignauia. hinc mortalitas & omnia mortalitatis mala. hinc alii auaricia stulti: alii luxuria: alii ambitione.

a iii



Stultiferae naues sensus animos q3 trahentes/mortis in exitium.

Stultiferae naves. Josse Bades
Paris, Thielman Kerver: Enguilbert, Jean & Geoffroy de Marnef, 1500

Stultiferae naves. Josse Bades
Burgos: Fadrique de Basilea, 1499-1501

3. PORTADAS ESPAÑOLAS

Para poder conocer la situación de la portada española es necesario realizar un análisis detallado de los talleres que aquí se establecieron, o al menos algunos de los más representativos de ellos.

ALGUNAS ACLARACIONES PREVIAS

Antes de comenzar con el análisis de los talleres españoles habrá que hacer algunas consideraciones previas. Para cada taller se ha intentado hacer un listado lo más completo posible de sus obras impresas, aún así se ha excluido obras de muy dudosa autoría o incluso de dudosa existencia por no localizar ejemplar y que la información ofrecida es dudosa.

Las obras se han clasificado según una de estas cuatro categorías según el tipo de entrada o situación de la obra:

1. Portada

2. Sin portada

3. Ejemplares no examinados

4. No pertinentes

Las dos primeras categorías están bastante claras por sí solos, luego además estas categorías pueden subdividirse. En el caso de las obras sin portada se pueden encontrar aquellas que llevan el texto en el recto de la primera hoja, otras en el verso de la primera hoja o en el recto de la segunda hoja dejando la primera hoja en blanco.

Dentro de la tercera categoría "Ejemplares no examinados" se incluyen las obras que no se han podido clasificar en alguna de las dos primeras por falta de información sobre estos ejemplares, bien porque están mútilos de las primera hoja, porque sólo existen fragmentos (o están ampliamente mutilados) o que no existe, conoce o se ha localizado ejemplar en la actualidad.

Por último, lo ejemplares "No pertinentes" hace referencia a ciertos tipos de texto que por su propia concepción no va a incluir de forma habitual portada. Suelen ser textos muy breves o incluso compuestos de una sola hoja, así ocurre normalmente con las bulas de indulgencias o los pliegos sueltos.

FADRIQUE DE BASILEA: BURGOS, 1475-1518

BIOGRAFÍA[76]

Son muchos los tipógrafos europeos que llegaron a España con el objetivo de montar un negocio por cuenta propia, alejándose de gran competitividad de sus ciudades de origen, para establecerse en ciudades como Burgos, uno de los focos culturales más importantes y de mayor riqueza de la España de los Reyes Católicos. Posiblemente esto fuera lo que motivara el viaje de Fadrique Biel de Basilea para asentarse allí definitivamente[77].

En Basilea, junto a su socio Michael Wensler, imprimió en 1472[78] una edición de la *Epistola* de Gasparino de Bérgamo. Aunque no hay constancia documental de que realizarán más trabajos en colaboración, es lógico suponer que así fuera[79]. Algunos catálogos de bibliotecas sugieren la posible colaboración de ambos en una edición del *Carmine, sive Centones Virgilii*, impresa en 1474[80]. Si bien esta asociación fue desechada por Konrad Haebler[81], es posible que algunas de las obras atribuidas a Michael Wensler, pero impresas sin indicaciones tipográficas, pudiera haberlas impreso en colaboración con Fadrique.

Más datos sobre la vida de Fadrique anterior a su llegada a Burgos ofrece Henry Harrise[82], quien indica que junto a Michael Wensler pagaron a un artesano una pequeña suma con fecha de 7 de diciembre de 1472. También H. Stehlin[83], da cuenta de que un tal Friedrich von Biel renovó el 14 de marzo de 1473 el derecho de corporación como miembro del oficio en Basilea. Estas son las últimas noticias que se tienen del impresor en Basilea, partiendo de allí seguramente entre 1473-1474 hacia España. Por otro lado, Haebler[84] también apunta que pudo haber trabajado en otros talleres de imprenta basilienses después de su breve colaboración con Wensler, basando su a afirmación en una de las marcas de impresor usadas por Fadrique en

---

[76]Para más información: Fernández Valladares M. *La imprenta en Burgos*. Madrid: Arco Libros; D.L. 2005.

[77] *Cuesta Gutiérrez L. Los tipógrafos extranjeros en la imprenta burgalesa: des [i.e. del] alemán Fadrique de Basilea al italiano Juan Bautista Varesio*. Gutenberg-Jarhbuch 1952. p.67.

[78] Según Konrad Haebler c. 1470, según ISTC no posterior a 1 Diciembre de 1472 .

[79] Heckethorn CW. *The printers of Basle in the XV and XVI century: their biographies, printed books and device*. Michigan: Universidad; 1897. p. 7.

[80] ISTC Nº ip00984000.

[81] Konrad Haebler a través de Cuesta Gutierrez L, op. cit., p. 67-68.

[82] Harrise H. a través de Cuesta Gutiérrez L, *Los tipógrafos extranjeros en la imprenta burgalesa, des alemán Fadrique de Basilea al italiano Juan Bautista Varesio*. Gutenberg-Jahrbuch, 1952, p. 67.

[83] Stehlin K. *Regesten zur Geschichte des Buchdrucks bis zum Jahre 1500*. Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels. 1889;12:6-70.

[84] Haebler K. *Impresores primitivos de España y Portugal*. Madrid: Ollero y Ramos; 2005. p. 67.

Burgos, de gran parecido con las usadas por dos impresores de Basilea, Juan Bergman de Olpe y Michael Furter. Esta marca está compuesta por un rectángulo y bajo un arco escarzano soportado por dos finas columnas con dos aves de pico alargado en las enjutas, la cabeza de un león que lleva en cabestrillo un escudo de forma alemana con la cruz del impresor o con el pie en forma de 4. El león, que sujeta con sus garras el escudo, aparece rodeado por dos filacterias en la que figura entallado, en la superior, el lema del impresor y la fecha en que fue abierta la marca, según la siguiente disposición: la izquierda: "NIHIL", encima: "SINE CAVSA" y a la derecha, un poco más abajo ".F.", a la derecha, de arriba abajo: ".A.", "DE", y debajo, de izquierda a derecha: "BASILEA". La profesora Fernández Valladares, al igual que Haebler, afirma que esta es una imitación de la marca del impresor basiliense Johann Bergmann de Olpe[85]. Será difícil por el momento saber si esta "imitación" es debida al que hecho de que trabajara en algunos de estos dos talleres de imprenta, o solamente conocía los talleres y su marca.

En 1482 se tiene conocimiento de la existencia de un documento donde el tesorero de la catedral de Burgos, García Ruiz de la Mota, encarga al maestro Fadrique la impresión de 2.000 ejemplares de un pliego, trabajo por el que se le pagarían 7000 maravedíes[86].

Conocido e importante impresor establecido en la ciudad de Burgos de forma segura desde 1482, procedente de Basilea, aunque posiblemente llegara con anterioridad.

Para cubrir el periodo entre 1474, última fecha en que se tienen noticias suyas en Basilea, y 1482 cuando ya se le sabe instalado en Burgos, los investigadores suponen que podría haberse trasladado al sur de Francia, como posteriormente se viera obligado a hacer su socio Wensler[87]. La influencia de estilo francés en las impresiones de Fadrique podría corroborar esta afirmación o al menos hacer suponer que tuvo alguna influencia o que conocía los trabajos que allí se estaban realizando y las tendencias artísticas, o incluso que pudiera haberse basado en algún ejemplo allí impreso que conociera o comprara.

Anterior a estas fechas, 1475/76, se le atribuye a Fadrique la impresión de un *Sacramental* de Clemente Sánchez de Vercial, gracias a la tipografía en él usada. Aunque Odriozola lo clasifica simplemente como perteneciente a la primitiva imprenta castellana[88], sí que hace referencia a una posible autoría de Fadrique ateniendo al "sistema y el "aire" allí empleado en la mezcla de

[85] Fernández Valladares M. *La imprenta en Burgos (1501-1600).* Madrid : Arco Libros, D.L. 2005. p. 139.
[86] Archivo de la catedral de Burgos, sign. I/128.
[87] Odriozola A. *Historia de la imprenta en Galicia*. p. 47-49 (a través de *Martín Abad J. El enredijo de mil y un diablos*. Madrid: Ollero y Ramos; 2007. p. 337).
[88] Odriozola A. *Historia de la imprenta hispana*. Madrid : Editora Nacional, 1982. p. 137.

letra minúscula gótica, bastante especial, con mayúsculas romanas"[89]. A este hecho también hace referencia Julián Martín Abad[90] en el mismo sentido, quien no cree que esta sea una afirmación gratuita suya sino que tiene toda la pinta de convertirse en atribución tipográfica aceptada, y así ha sucedido básicamente.

En 1485 saldría de sus prensas las que se considera con seguridad su primera obra, *Gramatica* de Gutiérrez de Cerezo, de la que se conserva documentación relativa al pago en la Catedral de Burgos[91]. De ese mismo año son las *Cartas* de Hernando del Pulgar y *Visió deleitable* de Alfonso de la Torre. Desde esa fecha seguirán saliendo de sus prensas obras sin interrupción hasta 1501, y algunas también en 1502-03. Una de las más destacadas es *La Celestina* de Fernando de Rojas. Las obras que salieron de sus prensas durante el periodo incunable eran de gran perfección y variedad, en parte debido al gran número de letrerías que tenía a su disposición, hasta un total de quince góticas y una redonda.[92] Lo mismo se puede decir de los materiales ornamentales, el maestro contaba con un amplio número de xilografías para la decoración de sus obras, de las que incluso sus sucesores se seguirán beneficiando durante muchos años[93].

Desde el año 1501 se produce un periodo de menor actividad en la imprenta de Fadrique. Una crisis que afectaba a todo el país, especialmente aguda en el taller burgalés, debido a la saturación del mercado y a la mala situación económica provocada por las malas cosechas, epidemias y hambruna[94]. Presumiblemente este periodo de menor actividad no fuera tan grande como se piensa si se considera que es posible que se haya perdido un amplio número de obras que pudieron realizarse durante esos años (finales 1499-1506), además es posible que el número de obras durante esos años se viera reducido porque Fadrique se dedicara íntegramente a la realización de obras para el prelado de Burgos, Pascual de Ampudia[95]. Fue de ayuda en la recuperación del taller los encargos realizados por el Cabildo catedralicio al impresor[96]. Gracias a esto a partir de junio de 1509 vuelve a recuperar su ritmo de trabajo[97], y a partir de 1512 recibirá también los encargos de Arnao Guillén de Brocar lo que influirá también en la recuperación del taller[98]. Este encargo se produciría posiblemente debido al gran

[89] Odriozola, op. cit., p. 151.
[90] MARTÍN ABAD, Julián. *El taller del maestro Fadrique, alemán de Basilea, vecino de Burgos*. En: El enredijo de mil y un diablos. Madrid: Ollero y Ramos; 2007. p. 336 (Nota 18).
[91] Delgado Casado J. *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVI).* p. 70.
[92] Fernández Valladares, op. cit., p. 129.
[93] Fernández Valladares, op. cit., p. 130.
[94] Fernández Valladares, op. cit., p. 131.
[95] Fernández Valladares, op. cit., p. 133.
[96] Norton FJ. *La imprenta en España*, 1501-1520. Madrid: Ollero y Ramos; 1997. p. 103.
[97] Martín Abad J. *El enredijo de mil y un diablos*. Madrid: Ollero y Ramos; 2007. p. 339.
[98] Fernández Valladares, op. cit., p. 133.

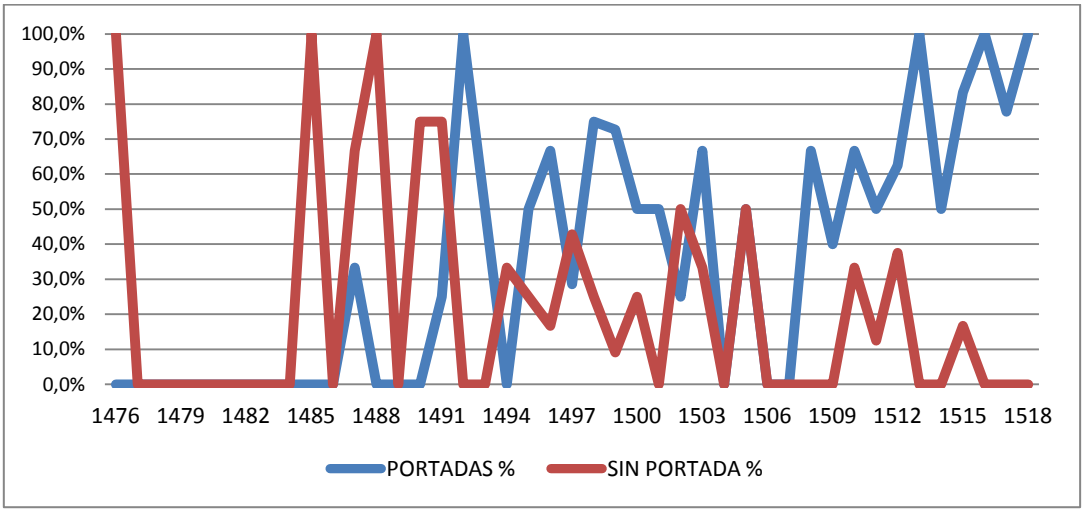
trabajo que le supuso al impresor de Alcalá la impresión de la Biblia Políglota[99], y la gran calidad técnica que había demostrado Fadrique[100] y la variedad de sus materiales también debieron influenciar en la decisión de Brocar. Fadrique fue uno de los tipógrafos más notables de España y sus impresos se caracterizan por la calidad del papel, la corrección de los textos y la belleza de las fuentes. Siendo uno de los pocos impresores de la época que usaba en sus obras los tipos romanos para toda la impresión, mientras que lo habitual era el uso de letra gótica.

Fadrique, junto con otros impresores como Arnao Guillén de Brocar y Jorge Coci, estará a la cabeza de las nuevas soluciones técnicas y de estética tipográfica. Ejemplo de esto es el uso de tipos de gran cuerpo en lugar de las habituales letras xilográficas[101].

A partir de 1518 su nombre desaparece de los colofones de su taller y es posible que muriera ese mismo año. A su muerte fue su yerno, Alonso de Melgar, casado con su hija Isabel de Basilea en 1519 y hasta ese momento oficial suyo, quien se hiciera cargo del taller. Tras la muerte de Alonso de Melgar, Isabel se volverá a casar con el impresor Juan de Junta en 1525.

PORTADAS

El análisis del taller burgalés de Fadrique de Basilea se ha realizado a partir de 147 obras. De estas 80 llevan portada, 38 no la llevan, 26 son mútilas y 3 no son pertinentes.



[99] Norton FJ. *La imprenta en España, 1501-1520*. Madrid: Ollero y Ramos; 1997. p. 103.
[100] Fernández Valladares, op. cit., p. 133.
[101] Martín Abad J. *El enredijo de mil y un diablos*. Madrid: Ollero y Ramos; 2007. p. 341-342.

Fadrique de Basilea fue un adelantado en su época si se hace alusión al tema de las portadas, fue el primero en introducir su uso para sus obras, así como también fue el primero en utilizar en ellas ilustraciones para decorar e identificar el texto de la obras. Por tanto su producción de portadas es amplia y muy variada, a grandes rasgos podemos dividir el tipo de portadas que elaboraba de la siguiente manera:

1. TIPOGRÁFICAS: como en todos los talleres fueron las primeras en usarse y las más habituales, no dejó de utilizarlas en ningún momento aunque su frecuencia disminuyera.

2. ILUSTRADAS:

3. TIPOGRÁFICAS CON ORLA

4. XILOGRÁFICAS:

5. ARQUITECTÓNICAS

En cuanto a la información en ellas contenida, será a principios del siglo XVI cuando empiece a incluir algunos datos en las portadas, como por ejemplo el nombre del impresor. En 1512 incluye una mención de privilegio de venta, en 1515 nuevamente la mención de privilegio y en 1516 realizó la única portada completa de su carrera con lugar y año de impresión y la marca de impresor. No es mucha la información que proporcionó en las portadas pero sí se ha de decir que fue el primero en introducirla.

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS

En la producción libraria del taller de Fadrique se realizarán un amplio número de portadas. La primera de ellas pertenece a la obra *Doctrinal de los caballeros* de Alonso de Cartagena en 1487. Un sencillo título en letras tipográficas góticas de un tamaño no muy grande. Si bien es un primer intento del maestro Fadrique por introducir en sus obras las portadas, no será hasta 1491 cuando vuelva a utilizar este elemento.


Doctrinal de los caualleros



El *Tratado de amores de Arnalte y*

Lucenda de Diego de San Pedro (1491), es significativa ya que es la primera de su trayectoria en la que se incluyó una portada ilustrada, aunque los datos incluidos en ella se limiten al título. Un grabado xilográfico que ocupa la parte superior de la página y debajo un pequeño título en tipografía. La ilustración representa la temática de la obra, así aparece un paisaje exterior, una ciudad. En primer plano dos hombres, uno hace entrega de un papel al otro personaje. Al fondo una dama asomada a la ventana de un torreón, al piel del cual hay otro personaje de espaldas.



A partir de ese año se notará un progresivo aumento de libros a los que el maestro Fadrique introduce portada, aunque no será hasta 1517, en los últimos años de actividad, cuando esto se generalice apareciendo portada en prácticamente todas las obras. A grandes rasgos las obras que durante estos años si incluyan portada mezclarán la portada tipográfica "a secas" con la ilustrada, indistintamente. Durante este periodo la tipología de las portadas será de lo más variado: con ilustración, sin ilustración, con orlas, con una sola línea que incluye el título, con varias líneas de texto, con letras de gran tamaño, de tamaño pequeño, con letras xilográficas.

El *Contemptus mundi* de Juan Gerson de 1495, vuelve a llevar una portada con solamente el título en letras góticas. Lo mismo ocurre con *Las leyes del quaderno nuevo de las rentas delas alcaualas* de 1496, en la que el título se extiende a siete líneas.

En agosto de 1496 saldrá de estas prensas las *Fabulas* de Esopo, cuya portada está formada por un texto en cinco líneas con título y autor, realizadas en xilografía. Esta rodeado por una bella orla realizada en una única pieza [102]con decoración de planta y aves, y una "cinta" con una leyenda entre la decoración, y realizado en blanco sobre fondo negro.

En 1498 en la obra De *octo partibus orationis y remigius* de Elio Donato se incluye un grabado xilográfico que será uno de los más usado en este taller, y un modelo muy extendido por todos los talleres de España, donde se muestra al autor trabajando[103] en su escritorio. Volverá a aparecer este grabado en ese mismo año en la *Epistolae ex antiquorum annalibus excertae* de Lucio Marineo (1498) y en el *Homeliae diversorum doctorum in evangelia dominicalia* (1499).

[102] Posiblemente realizado todo el conjunto al mismo tiempo, en un solo taco de madera.
[103] Lyell JPR, Martín Abad J. *La ilustración del libro antiguo en España*. Madrid: Ollero y Ramos; 1997. p. 119.

También del mismo año es el *Orationes ad plenum collecte*, el título en cuatro líneas en la parte superior y bajo él un grabado xilográfico que representa a San Nicolás de Bari realizando el milagro de la salvación de tres clérigos que fueron metidos en un barril de salmuera. El santo está vestido de obispo[104]. Está rodeado de una orla formada por cuatro piezas con decoración vegetal.

En el *Exemplario contra engaños* de ese mismo año es una portada realizada al completo en xilografía donde aparece el título en grandes letras (3 líneas) dentro de una cartela y dos manos en la parte superior de esta que la señalan. Todo el conjunto está rodeado por una sencilla orla.



Las *Leyes de estilo y declaraciones sobre las leyes del fuero* incluyen un escudo de los Reyes Católicos -*Escudo coronado. Cuartelado de Castillos y Leones en cuarteles uno y cuatro, representan los reinos de Castilla y León. Cuartelado con las barras de Aragón y el emblema de Sicilia (barras de Aragón flanqueadas por águilas exployadas de sables) en cuarteles dos y tres. Granada al natural rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople. Emblemas externos de los Reyes Católicos: yugo y flechas. Leyenda en cinta a los extremos del escudo: Tanto Monta. Águila rodeando el escudo*- que ocupa casi toda la portada, y debajo el título en grandes letras xilográficas. Este grabado será utilizado para las portadas de las obras de temática legal que salgan del taller, y será costumbre hacer lo mismo en prácticamente la totalidad de los talleres de imprenta de España. Vuelve a usarse en las *Leyes hechas por la brevedad y orden de los pleitos* en 1499, en las dos impresiones de esa obra que se realizarán ese mismo año.

[104] García Vega B. *El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII: (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid).* Valladolid: Institución Cultural Simancas: Diputación Provincial de Valladolid, 1984. p. 217.

En 1499 vuelve a utilizar una portada completamente tipográfica, título y autor distribuidos en seis líneas, en la obra *Flosculus sacramentorum* de Pedro Fernández de Villegas. Igual son las portadas del *Flor de virtudes* y de la *Muestra de las antiguedades de España* de Antonio de Nebrija.

La *Historia de los nobles cavalleros Oliveros de Castilla y artus de Algarba* de 1499 comienza su título con una gran letra grutesca xilográfica similar a algunas usadas en Francia, que incluye dos cabezas humanas, dos aves y un personaje completo. El resto del título está impreso en grandes letras que ocupan toda la portada. Volverá a usar una L grutesca similar en otros trabajos posteriores, en esos casos de menor tamaño que la presente.

Al igual que las obras legales que llevan el escudo de los reyes, las obras realizadas por miembros del alto clero era habitual que incluyeran el escudo que correspondía a su cargo. En la *Suma de confesión* de fray Antonio, arzobispo de Florencia, de 1499 lleva un escudo cardenalicio.



En 1499 aparece una edición del *Stultiferae naves* de Badius Ascensius, considerado por James Lyell como "hermona y muy rara edición". Es esta una edición complementaria pero diferente a la obra de Brant. También James P. R. Lyell supone que no fue impresa en 1499 sino en 1501 o posteriormente, ya que la edición es de Francia es del año 1500 y la edición de Burgos reproduce seis de las ocho estampas francesas. James Lyell tras analizar ambas asegura que la copia es la española[105]. Un grabado cargado de simbología, en el que se representa una nave en la que el mástil aparece caracterizado como el árbol del conocimiento del bien y del mal[106], forma la portada. El título en la parte superior en dos líneas y tipos góticos.

En 1500 el *Confesional del Tostado* combina las grandes letras xilográficas del título con las letras tipográficas de la explicación del texto que lo siguen repartida en cinco líneas.

[105] Lyell, op. cit., p. 119.
[106] Lyell, op. cit., p. 121.

Otro gran título xilográfico usa en el año 1501 en el *Manuale burgense,* esta vez impreso en tinta roja y repartido en dos líneas.

En los inicios del siglo XVI vuelve a incluir el escudo de los Reyes Católicos en *la Prematica sención para los peyrales*. En 1503 otro escudo ocupará la portada de la *Compilación de todas las constituciones del obispado de Burgos*, el escudo del obispo de Burgos, Pascual de Ampudia, quien mando que se realizara esta obra. Rodeado de una orla xilográfica de cuatro fragmentos y el título y autor en tipografía en cinco líneas. De ese mismo año habrá una segunda edición de la misma obra con la misma portada.

En 1503 imprime la *Compilación de todas las constituciones del obispado de Burgos* cuya portada está formada por un escudo de Pascual de Ampudia, obispo de Burgos rodeado por una orla en cuatro fragmentos.

En 1508 salen del taller las *Orationes ad plenum collecte* cuya portada esta realizada en grandes letras tipográficas góticas en siete líneas y debajo dos pequeños grabados que representan a un profeta y una profetisa enfrentados y señalándose con el dedo.

El *Passionarium burgense* saldrá de este taller sin indicaciones de año, pero que se estima que fue publicado entre 1505 y 1508[107]. Una portada con un largo texto realizado en tipos móviles góticos y en tinta roja. Es muy interesante esta portada ya que por primera vez aparece en ella más indicaciones sobre el libro además del título y el autor, se puede encontrar la frase *Fredericūm Alemanum Burgis sunt impressa.* Siendo esta la primera vez que Fadrique incluye su nombre como impresor en portada.


Arte de cãto llano ꝛ cõ
trapunto ꝛ canto de organo cõ pro-
porciones ꝛ modos breuemente cõ
puesta por Bõçalo martinez de biz-
cargui endreçada al muy magnifi-
co ꝛ Reuerẽdo señor don fray Paf
cual obispo de Burgos mi señor.

Durante este siglo XVI predominan las portadas con ilustraciones o grandes letras, siendo difícil volver a encontrar las sencillas letras tipográficas pequeñas. Una de estas ilustraciones son dos ángeles enfrentados (en dos tacos) ambos arrodillados en actitud de elevación. Aparecen estos ángeles en diversas ocasiones, una de ellas son los *Refranes famosissimos y prouechosos* de 1509, con un texto en tipos móviles góticos en tres líneas.

[107] Martín Abad J. *Post-incunables ibéricos.* Madrid: Ollero & Ramos; 2001 ; Fernández Valladares, M. *La imprenta en Burgos (1501-1600).* Madrid: Arco-Libros; 2005.

El *Arte de canto llano y contrapunto* de Martínez de Bizcargui incluye en su portada un escudo del obispo de Burgos a quién el autor dedica la obra, según se especifica en la misma. El texto en letra gótica en dos tamaños, la primera de mayor tamaño que el resto, situación que volverá a ocurrir en repetidas ocasiones en las portadas de este taller.

En el *Liber homeliarium* de 1510 se encuentra un grabado que ya se mencionó con anterioridad, una letra L xilográfica grutesca, más pequeña que la usada en el siglo anterior, y acompañada de un largo título en letras tipográficas grandes e impresas en tinta roja.

Del mismo año 1510 es el *Lectiones quorundam* que incorpora en la parte superior de la portada un grabado que representa la Coronación de la Virgen, rodeado de una orla. Debajo un largo texto con el título y explicación del contenido.

Un gran escudo de los Reyes Católicos incluye la *Summa de canto de organo* del año 1511, similar al que incluyen los textos legales. Debajo el título en cuatro líneas, la primera de ellas de mayor tamaño.

El mismo año de 1511 usará el maestro Fadrique el escudo papal de Julio II rodeado de una orla de una sola pieza con ornamentación vegetal para la *Bula intimatinis generalis.* El título y el escudo rodeados nuevamente por una gran orla en cuatro piezas decorada con escenas de caza y niños dormidos[108]. Ese mismo año la *Relación de la ceremonia de entrega breve* del 20 de noviembre de 1511 también de Julio II llevará en esta ocasión el escudo usado en este caso es el de los Reyes Católicos

Otro escudo más en ese año se usará en el *Fasciculus mirrhe*, el escudo nobiliario de Ana de Cabrera condesa de Módica, así como también en la *Constituciones que el muy reverendo [et] magnifico señor don fray Pascual obispo de Burgos hizo en el santo sinodo* que, como ocurre en las obras del obispo de Burgos salidas de este taller, incluyen su escudo ocupando la mayor parte de la hoja.

En 1512 continúa esta tendencia de uso de escudo en la *Crónica del famoso cavallero Cid Ruy diez campeador* con el escudo sin coronar del Infante Don Carlor, quién será coronado rey en el año 1516 tras la muerte de su abuelo Fernando II de Aragón.

De la obra *Opuscula in hoc volumine* de 1512 dudamos si calificar su portada de tal, dado su alto contenido textual, aún así no sería raro que así fuese.

[108] Fernández Valladares, op. cit.

Volverá al escudo de los Reyes Católicos para la obra producidas *las causas que movieron al catholico Rey ntro señor para ayudr a la defensión de la iglesia*, debajo de un título xilográfico en cuatro líneas.

Sin ilustraciones se imprime el *Dictionarium* de Antonio de Nebrija, pero aún así muy interesante por el contenido del texto. En él por primera vez aparece en portada un privilegio de venta de una obra. En cuanto al título está realizado en letra gótica en varias líneas centradas en la página de tamaño descendiente, formando un triángulo invertido.

Como se mencionó antes el *Orationes ad plenum collecte* de 1512 incluirá a los dos ángeles enfrentados, que empiezan a ser un elementos muy características de este taller. Volviendo a verse en 1513 el mismo esquema e ilustración en la portada en el *Prologi* de San Jerónimo (1513), y también en el *Proverbia Salomonis* (1513). El título centrado en la parte superior de la página distribuido en seis líneas de tamaño decreciente.

Decora la portada del *Previlegio [et] confirmacion dela reyna* de 1513 una letra P capitular con decoraciones vegetales en blanco sobre fondo negro, acompañando a un largo título en letra gótica.

En 1514 imprime una obra de Pedro Manuel de Urrea, *Penitencia de amor,* en la que aparece en portada un grabado usado con anterioridad en una de las obras de mayor relevancia que salieron del taller burgalés *La Celestina*[109]*,* impresa por primera en vez en España por el maestro Fadrique en 1499 o algo posterior, según las conclusiones a las que llega James Lyell en su obra *La ilustración en el libro antiguo en España.* Este grabado representa a los personajes de la obra cuyos nombres aparecen sobre ellos. En este caso claramente el grabado está específicamente elaborado para la ilustración de la obra de *La Celestina*, ya que el número de los personajes no coincide con los nombres incluidos, como sí ocurría en la otra obra. Queda patente que la reutilización de los tacos era costumbre habitual en la época, incluso pasados muchos años, casi 15 en este caso.



[109] [Reproducción de este grabado en el capítulo 12 de La Celestina. Consulta: 30/07/2011].

En 1515 en el *Homelie diversorum*, realizado a expensas de Arnao Guillén de Brocar, encontramos junto al escudo cardenalicio y el título en letras góticas, en la parte inferior y en menor tamaño, la frase *Cum privilegio*.

Aparece nuevamente en la *Traducción del dante* un escudo de doña Juana de Aragón, en las *Intonationes* el escudo de Juan Rodriguez de Fonseca obispo de Burgos -con parte del título en rojo-, *Summa de canto de organo* con el escudo de los Reyes Católicos, que volverá a aparecer en 1518 en la *Ordenanzas reales de Castilla*.

Durante estos primeros años del siglo también se puede encontrar entre las portadas aquella con sencillos diseños elaboradas solamente con letras tipográficas -generalmente de tamaño medio o grande, a veces en forma de triángulo invertido- y en ocasiones adornadas con algún adorno tipográfico -calderones, cruces...-. Se diferencian estas portadas de las primeras que se elaboraron en el siglo XV, por la cantidad de texto, en este caso, se incluyen títulos, autor e información relativa a ambos. Así ocurre en el *Memorial de pecados y avisos de la vida christiana* de fray Pedro de Covarrubias de 22 de noviembre de 1515.

La portada de la obra de Palacios Rubios *De iusticia et iure* la ofrece al Rey a través del grabado que incluye, franqueado por dos tacos de orlas xilográficas con decoraciones vegetales impresas en blanco sobre fondo negro. También aparece aquí la afirmación *Cum privilegio.*

La *Crónica del noble cavallero el conde Fernan gonçales* incluye nuevamente la pequeña letra xilográfica con decoración grutesca acompañando a un título en grande letras tipográficas impresas en negro.

La natura angelica impresa en 1516 -anteriormente impresa en este taller en 1490 sin portada- presenta un impresionante grabado que ocupa la mayor parte de la hoja de portada. Este grabado xilográfico tiene incluida la orla en el mismo grabado (el mismo taco). En él se representa a San Miguel luchando contra el dragón. La orla decorada con trepados vegetales. Debajo un título en grandes letras tipográficas en dos líneas.

En 1516 la obra *Contemptus mundi* se incluye una orla xilográfica con estilo arquitectónico formada en una sola pieza, en ella aparecen dos bustos de perfil enfrentados en la basa y las pilastras decoradas con decoración a candelieri y en el friso rameados. Son las primeras muestras de una tendencia decorativas en las portadas que se incrementará a partir de los años 40-50 del siglo XVI.

El *Regimiento de la salud* de 1516 presenta un grabado xilográfico en la mitad superior de la hoja en el que está representado un caballero jinete blandiendo espada, acometiendo a otro del

que solo se ha representado la grupa de su caballo, dentro de un marco de doble filete. En la parte superior de la escena hay una filacteria con la inscripción "Santjiago".

Nuevamente en 1516 aparece una portada con orla (tabernáculo) arquitectónica realizada en una sola pieza y rodeada en una fina orla de doble filete. La orla está formada por un frontón curvo con una crátera en su tímpano y dos niños alados en las acroteras, va soportado sobre pilastras con decoración vegetal y grutescos y lleva, en el centro del basamento entre la fronda, un escudete con la marca E del impresor; y debajo, en una cartela, el lugar y año de impresión. Es importante esta portada porque introduce un cambio importante en cuanto a la información contenida, por primera vez en este taller se incluye el lugar y la fecha de impresión en portada, en lugar de en el colofón, como era la costumbre en la época.

En el *Prologi cum argumentis* de San Jerónimo se incluye un grabado en el que se representa a San Jerónimo con el león bajo un arco.

Por tercera vez aparece una orla arquitectónica en el *Soliloquio* de San Buenaventura de 1517. En el *Flor de virtudes* de ese mismo año recupera para la portada un grabado usado especialmente en sus portadas del siglo XV, el hombre docto en su estudio. Lo mismo ocurre en el *Arte de confession* y en el *Repertorio de los* tiempos de Andrés de Lis, donde vuelve a usar los tacos xilográficos de los ángeles enfrentados y arrodillados.

BIBLIOGRAFÍA

ABIZANDA ; BECARÉS BOTAS ; CUESTA GUTIERREZ. Tipógrafos extranjeros ; CUESTA. Burgos ; DAVIES ; DELGADO CASADO ; FAULHABER ; FERNÁNDEZ VALLADARES ; FERNÁNDEZ VALLADARES. Post-incunables burgaleses ; GARCÍA RAMILA ; GARCÍA VEGA; GASELEE ; GUTIERREZ DEL CAÑO ; GUTIÉRREZ GALINDO ; HAEBLER ; HECKETHORN ; HERGUETA ; LOPEZ SERRANO ; LUCÍA MEGÍAS ; MARTÍN ABAD. Enredijo ; MARTÍN ABAD. Volumen facticio ; MATEO ; ODRIOZOLA ; PETTAS ; RAMER ; RUMEAU ; RHODES ; SHEPPARD ; SOSA ; VALENTÍN DE LA CRUZ ; VINDEL. Escudos ; ZARAGOZA PASCUAL. Epigonoincunable ; ZARAGOZA PASCUAL. Bula.

REPERTORIO DE PORTADAS

FA1. **Cartagena, Alonso de**
Doctrinal de los caballeros
Burgos, Fadrique de Basilea, 1487 (20 junio)
Descripción de la portada:
Doctrinal delos caualleros |

FA2. **San Pedro, Diego de**
Tractado de amores de Arnalte e Lucenda
Burgos, Fadrique de Basilea, 1491 (25 noviembre)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a los dos personajes dentro de un marco sencillo] | [Tít. xil.:] Tractado de amores de | arnalte e luçenda. |

FA3. **Antonino de Florencia, santo**
Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio
Burgos, Fadrique de Basilea, 1492
Descripción de la portada:
[Tít. xil.] A gloria y a loor de dios aquí comiença vn tracta- | do mucho prouechoso y de grand doctrina.enel qual | se contienen materias tocantes al sacramento dla pe | nitencia ansi de parte del confessor y poderia suyo co- | mo de parte del penitente. |

FA4. **Introductionum latinarum secunda aeditio**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1493 (5 julio)
Descripción de la portada:
Aelii Antonii nebrissensis gramma- | tici introductionum latinarum secum | da aeditio. |

FA5. **Aurea hymnorum expositio**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1493 (7 noviembre)
Descripción de la portada:
Aurea expositio hym= | norum vna cum textu. |

FA6. **Thomas a Kempis**
Libro de remedar a Christo
Burgos, Fadrique de Basilea, 1495 (24 diciembre)
Descripción de la portada:
Contemptus mundi. |

FA7. **Sententiarum variationes**
Burgos, Fadrique de Basilea, c. 1495
Descripción de la portada:
Elegancias roman | cadas de lebrixa. |

FA8. Esopo
Vita et fabulae
Burgos, Fadrique de Basilea, 1496 (22 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. completa impresa en blanco sobre fondo negro, tít. en xil.:] Libro del | yopo famo | o fablador | hitoriado | en romāçe |

FA9. San Pedro, Diego de
Carcel de amor
Burgos, Fadrique de Basilea, 1496 (27 octubre)
Descripción de la portada:
Carcel de amor |

FA10. Introductiones latinae
Burgos, Fadrique de Basilea, 1496
Descripción de la portada:
[Escudo xil. real soportado por el águila de San Juan, rodeado por una rama de granado] | Aelij Antonij Nebrissensis grāmatici i [reescrito a mano: n] | | troductionum latinarū vltiima recognit [reescrito a mano: io.] |

FA11. Flor de virtudes
Burgos, Fadrique de Basilea, 1497
Descripción de la portada:
[Tit. xil.] flor de virtudes. |

FA12. Vicente Ferrer, santo (pseudo)
Libro del anticristo
Burgos, Fadrique de Basilea, 1497
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa al Demonio, debajo en xilografía:] | Libro del | anticristo |

FA13. Bidpai
Exemplario contra los engaños y peligros del mundo
Burgos, Fadrique de Basilea, 1498 (16 febrero)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. rodeado de una orla en el que se representan dos manos sujetando una cartela en la que dice:] | Exemplario con | tra los engaños:y | peligros del m̃udo. |

FA14. Leyes del estilo
Burgos, Fadrique de Basilea, 1498 (30 julio)
Descripción de la portada:
[Gran esc. xil. de armas reales de los Reyes, rodeado de un filete simple, debajo:] | Leyes del estillo : y de | claraciones sobre las | leyes del fuero. |

FA15. **Donatus, Aelius**
De octo partibus orationis y remigius, regula dominus quae pars
Burgos, Fadrique de Basilea, 1498
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a un escribano en su mesa, rodeado de un marco de doble filete, debajo:] | Partes emendate. |

FA16. **Colmenares, Juan de**
Sermo in sidcarios migistri petri arbues
Burgos, Fadrique de Basilea, c. 1498
Descripción de la portada:
[En tip. got.] Sermo quem fecit reuerendus pater Abbas daguilar | excellës in sacra theologia magister: & inquisitor ge | neralis heretice & apostatice prauitatis in Aragonia: | quando fuerunt traditi brachio seculari sicarii sacrile- | gi magistri Petri arbues de epila : beati inquisitoris | urbis Cesarauguste.|

FA17. **Nebrija, Antonio de**
Orationes ad plenum collectae
Burgos, Fadrique de Basilea, 1498
Descripción de la portada:
Orationes ad plenum collecte sū= | maqʒ vigilantia emendate: insuper | [et] alique que defuerant addite:que ꝑ | totum annum in ecclesia cantātur. | [Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., grab. xil. que representa a San Nicolás de Bari realizando el milagro de la salvación de tres clérigos que fueron metidos en un barril de salmuera. El santo está vestido de obispo] |

FA18. **Epistolae ex antiquorum annalibus excerptae**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1498
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa al autor en su escritorio dentro de una orla de doble filete] | [en tip:] Epistolae ex antiquorum analibus excerptae. |

FA19. **Leyes por la brevedad y orden de los pleitos.**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1499 (26 junio)
Descripción de la portada:
[Dentro de un marco de filete simple, escudo real de armas, sujetado por un águila, la leyenda TANTO MONTA y en la parte inferior el yugo y las flechas de los reyes católicos, debajo el título:] | Leyes hechas por los muy altos [et] muy poderosos princi | pes [et] señores el rey dō Fernādo [et] la reyna doña Usabel nue= | stro soberanos señores por la breuedad [et] ordē dlos pleytos | fechas enla villa de madrid del señor. de mil.ccc.xc.ix. |

FA20. **Antonino de Florencia, santo**
Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio
Burgos, Fadrique de Basilea, 1499 (julio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla completa xil. con decoración con elementos

geométricos, escudo cardenalicio de Fray Antonino de Florencia, debajo el título:] | Sūma de cōfessiō llamada defece | rūt de fray Antonino arcoṗ de | florēcia del ordē dlos ṗdicadores |

FA21. **Homiliae diversorum auctorum in evangelia quae cantantur dominicis**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1499
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a un escribano en su mesa, rodeado de un marco de doble filete, debajo:] | Homelie diuersorum docto | ruʒ in euangelia que cantātur | dominicis diebus iuxta cōsue | tudinē romane ecclesie. |

FA22. **Flor de virtudes**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1499
Descripción de la portada:
flor de virtudes. |

FA23. **Nebrija, Antonio de**
Muestra de las antiguedades de España
Burgos, Fadrique de Basilea, 1499
Descripción de la portada:
Muestra dela historia que Maestro de lebrixa dio ala | Reina nuestra señora:quando pidio licencia a su alteza para que pudiesse descubrir i sacar a la luz las antigueda= | des de españa que hasta nuestros dias an estado encubi= | ertas:i para que pudiesse como dize Vergilio.Pandere | res alta terra & caligine mersas. |

FA24. **La historia de los nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus de Algarbe**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1499
Descripción de la portada:
[En xil., decorada con grutescos:] L [en tip.:] a histo | ria delos nobles | caualleros oliue | ros de castilla y· | artus dalgarbe. |

FA25. **Bade, Josse**
Stultiferae naves
Burgos, Fadrique de Basilea, 1499-1501
Descripción de la portada:
Stultiferae naues sensus animos | qʒ trahentes/mortis in exitium. | [Grab. xil. que representa una nave en la que el mástil aparece caracterizado como el árbol del conocimiento del bien y del mal] |

FA26. **Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1496-1499
Descripción de la portada:
Leyes del quaderno nueuo de= | las rentas delas alcaualas [et] frā | queʒas Fecho enla vega de gra | nada. Po el qual el rey [et] la rey | na nuestros señores reuocan to | das las otras leyes delos otros | quadernos fechos de antes. |

FA27. Confesional
Burgos, Fadrique de Basilea, 1500
Descripción de la portada:
Cõfesional. | del tostado. | Enel qual despues de hauer tratado muy co | piosamẽte de todos los peccados :pone en | fin los casos al obispo:[et] al summo pontifice | pertenecientes : con algunas muy necessari= | as [et] ꝑuechosas declaraciões acerca desto. |

FA28. Nebrija, Antonio de
Burgos, Fadrique de Basilea, 1500
Vafre dicta philosophorum, cum glossematis
Descripción de la portada:
Aelii Antonii nebrisseñ. | in uafre dicta philosorum |

FA29. Respuesta sobre la exposicion de la misa
Burgos, Fadrique de Basilea, 1500
Descripción de la portada:
Respuesta del obispo de dauila | a vna peticion del conde don aluaro destuñigo so- | bre la exposicion dela missa. Con la oracion de nue- | stra señora. O intemerata. |

FA30. Infante, Juan
Forma libelandi
Burgos, Fadrique de Basilea, 1500
Descripción de la portada:
Forma libelandi. | [Grab. xil. que representa a un rey entronizado] |

FA31. Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas
Burgos, Fadrique de Basilea, 1500
Descripción de la portada:
Leyes del quaderno nueuo de= | las rentas delas alcaualas [et] frā | queʒas Fecho enla vega de gra | nada. Por el qual el rey [et] la rey | na nuestros señores reuocan to | das las otras leyes delos otros | quadernos fechos de antes. |

FA32. Fernández de Villegas, Pedro
Flosculus sacramentorum
Burgos, Fadrique de Basilea, 1498-1500
Descripción de la portada:
Flosculus sacramentorū edit[9] | a Petro fernandi de villegas | arcidiachono ecclesie burgeñ. | In quo quicquid ex sacramen- | tis scire clericum opporter bre- | uissime continentur. |

FA33. Manuale Burgense
Burgos, Fadrique de Basilea, 1501
Descripción de la portada:
[En rojo, en xil.:] Manuale | burgense:· |

FA34. **Lectiones quorundam**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1502 (1 julio)
Descripción de la portada:
(L)Ections quorundam sancto | run nūc denuo sūma cura ac diligentia correctae:& in qui= busdam locis: quibus mancae cum fidelissimis exemplari= | bus comparatae uidebantur : nimio studio resarcitae: quae | apud ecclesiam in festiuitatibus sanctorum per annum le= | guntur:hoc breui libello q[ue] exactissime sunt compactae. |

FA35. **Compilacion de todas las constitucione del obispado de burgos, antiguas y nuevas…**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1503 (20 octubre)
Descripción de la portada:
O sacrum conuiuium. | [Grab. xil. que representa la Última Cena en una sala con tres ventanas al fondo, la central trifora, dentro de un marco de doble filete] |

FA36. **Prematica sençion de sus altezas para los perayles dada en la nombrada y grand çibdad de granada…**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1501-1503
Descripción de la portada:
[Gran esc. xil.de armas reales de los Reyes Católicos con la leyenda TANTO - MONTA en sendas filacterias que sobresalen en la parte inferior y al pie, el yugo y las flechas] | Prematica sençiō de sus altezas para los perayles dada en la nombra | da y grand çibdad de granada a quinze dias del mes de setiembre año d'l | nasçimiento de nr̄o señor jhū xp̄o de mill y quinientos años. |

FA37. **Ordenanzas reales sobre los paños**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1501-1505
Descripción de la portada:
[Escudo xil. de armas reales con la cinta TANTO MONTA] | Prematica sençiō de sus altezas para los perayles dada enla nombra | da y grand çibdad de granada a quinze dias del mes de setiembre año đl | nasçimiento de nr̄o señor jhū xp̄o de mill y quinientos años. |

FA38. **Nebrija, Antonio de**
Orationes ad plenum collecte summaque diligentia emendate, insuper alique que defuerant addite que per annum in ecclesia cantantur
Burgos, Fadrique de Basilea, 1508 (7 diciembre)
Descripción de la portada:
Oratione[5] ad plenū | collecte summaqȝ dili | gentia emēdate: insu= | per [et] defue | rāt addite: que per to | tum annum in sacta | ecclesia cantantur: | [dos grab. xil. en el ángulo izquierdo, un profesta; en el derecho, una profetisa] |

FA39. **Passionarium burgense**
Burgos, Fadrique de Basilea, antes de 1508
Descripción de la portada:

[En rojo] (D²ᵖᵉʳᵒ³)E mandato reuerēdissimi fratri[5] | Paschalis espiscopi Burgeñ. Sub | scripta opuscula: que ī suis ecclesijs per | annum cantantur:et id varie: qꝑ in eis li | brorum rara ad esset copia: nunc tamē | ex eius sancte ecclesie Burgeñ.exēplari | qȝfidelissime excerpta:ī hoc libro sūma | cura ac solerti diligentia per Fredericū | Alemanum Burgis sunt impressa. .:. |

FA40. Refranes famosissimos y provechosos glosdos
Burgos, Fadrique de Basilea, 1509 (13 agosto)
Descripción de la portada:
Refranes famosissi | mo[5] y ꝓuechoso[5] | glosados. | [Dos tacos xil. que representan a sendos ángeles arrodillados y afrontados, con los brazos en actitud de elevación] |

FA41. Martínez de Bizcargui, Gonzalo
Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo
Burgos, Fadrique de Basilea, 1509 (30 agosto)
Descripción de la portada:
Arte de cāto llano [et] cō | trapunto [et] canto de organo cō pro= | porciones [et] modo[5] breuemente cō | puesta por Gōçalo martinez de biz= | cargui endreçada al muy magnifi= | co [et] Reuerēdo señor don fray Pas | cual obispo de Burgos mi señor. | [Escudo xil. de Pascual de Ampudia, obispo de Burgos, circundado por una filacteria entrelazada con una rama, con el lema: "DE SVB TVO PEDE FONS VIVVS EMANAT", todo ello dentro de un marco de doble filete] |

FA42. Gregorio I, santo
Liber homeliarum xl beati Gregorii pape vrbis rome
Burgos, Fadrique de Basilea, 1510 (11 febrero)
Descripción de la portada:
[En negro] (L) [en rojo] Iber home | liaruȝ.xl.beati grego= | rij pape vrbi[5] rome.ex | diuersi[5] euāgelij lectio | nibvus.simul cū home | lij[5] alioꝝ q[ue] per | annū in dñicis diebus | legunt summa cura ac | diligētia correctus. |

FA43. Agustín, Santo (Pseudo)
Lectiones quorundam sanctorum iamdiu elucubrate
Burgos, Fadrique de Basilea, 1510 (16 julio)
Descripción de la portada:
a 1r: [Dentro de una orla formada por cinco piezas xil. Con decoración vegetal, grab. xil. Enmarcado por doble filete que representa la Coronación de la Virgen, con la Trinidad en la parte superior y, a ambos lados, santos, santas y prelados; por fuera del grabado una leyenda, debajo:] | Lectiones quorūdam sanctorū iā diu elucubrate: nuperrime vero diligenter correcte. | Quibus autem anteponitur passio dñi nostri iesu xꝑi | scd'm mattheū heroicis deplorata carminibus cuȝ car | mine Beroaldi de die passionis eiusdȝ. In calce itē | inseruntur vite sanctor[rum] per diuū hieronymū traducte : | Et aliorumm plurimo[rum] cuȝ luculentissima oratione san= | cti Augustini de eiusdem diui hieronymi magnificis admirandisqȝ virtutibus [et] preconijs. Cū carminibus | beate Marie virginis in latinū ex petrarcha cōuersi[5].|

FA44. Martínez de Bizcargui, Gonzalo
Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo
Burgos, Fadrique de Basilea, 1511 (3 abril)
Descripción de la portada:
Arte de cāto llano [et] cō | trapunto [et] canto de organo cō pro= | porciones [et] modos breuemente cō | puesta por Gōçalo martinez de biz= | cargui : endreçada al muy magnifi= | co [et] Reuerendo señor dō fray Pas= | cual obispo de Burgos mi señor. | [Escudo xil. de Pascual de Ampudia, obispo de Burgos, circundado por una filacteria entrelazada con una rama, con el lema: "DE SVB TVO PEDE FONS VIVVS EMANAT", todo ello dentro de un marco de doble filete] |

FA45. Las constituciones que el muy reverendo y magnifico señor don fray Pascual obispo de Burgos hizo en el santo synodo
Burgos, Fadrique de Basilea, 1511 (19 mayo)
Descripción de la portada:
[Escudo xil. de Pascual de Ampudia, obispo de Burgos, circundado por una filacteria entrelazada con una rama, con el lema: "DE SVB TVO PEDE FONS VIVVS EMANAT", enmarcado por un filete simple] | Las cōstituciones q[ue] el muy Reuerēdo [et] magnifi= | co señor don fray Pascual obispo d' Burgos:hizo | enel santo synodo q[ue] celebro enla muy noble [et] muy | leal ciudad de burgos:a diez [et] nueue dias del mes | de mayo.Año de mill [et] quinientos [et] onze. |

FA46. Bulla intimationis generalis concilii apud lateranum
Burgos, Fadrique de Basilea, 1511 (27 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. completa , fragmentada en cuatro piezas, decorada en la banda inferior con una abigarrada escena de caza con perros y niños desnudos alanceando a un jabalí, y en las bandas laterales y superior, escenas lúdicas con niños desnudos jugando entre animales, follaje y, en la banda derecha, encaramados a un árbol:] Bulla inti= | mationis generali^{5} | Cōcilij apud Late= | ranum: Per.S.d. | .n.Julium Papaʒ | secundum edita. | [Escudo papal xil. de Julio II, enmarcado en la misma pieza por una orla de motivos vegetales] |

FA47. Fasciculus mirrhe
Burgos, Fadrique de Basilea, 1511 (18 diciembre)
Descripción de la portada:
[Esc. nobiliario de doña Ana de Cabrera conde de Módica] Fasciculus mirrhe. |

FA48. Cronica del famoso cavallero Cid Ruy Diez campeador
Burgos, Fadrique de Basilea para Abadía de Cardeña, 1512 (31 marzo)
Descripción de la portada:
[En negro, gran esc. xil. Presumiblemente del infante don Fernardo, sin timbrar, rodeado pro el Collar del Toisón. Debajo, las dos primeras lín. del tít. van distribuidas a ambos lados del Vellocino:] | [en rojo] Cronica del [el Vellocino] famoso caua | llero Cid [el Vellocino] Ruy diez | campeador \ |

FA49. Annius, Joannes
Auctores vetustissimi nuper in lucem editi
Burgos, Fadrique de Basilea, 1512 (30 abril)
Descripción de la portada:
Opuscula in hoc uolumine cōtenta | Archilocus de tēporum antiquitate & homeris octo. | Philonis breuiariū de tēporibus sacrae scripturae. | Berosus chadeus de origine & successiones regnorū. | Manethon aegyptius subsecutus herosum in historia. | Methasthines persa qui & ipse herosum subsecutus est. | Myrsilus lesbius qui de italiae antiquitate scripsit. | Xenophon historicus de quorudā aequiuocatiōe. | Sempronius romanus de italiae descriptione. | Fabius pictor historicus de italiae antiquitate. | Catonis censorii de originibus gragmentum. | Antonini pii ex itinerario italiae descriptio. | Anotnius Nebrissēsis chronographus regius dū Burgis | in curias desidet ociosus dispuxit interpunxit atqȝ pro uirili | ex inemendato exemplari castigauit & imprimi curauit. |

FA50. Fernando II
Las causas que movieron al catholico rey nuestro señor para ayudar a la defensio de la yglesia
Burgos, Fadrique de Basilea, 1512 (2 julio)
Descripción de la portada:
Las causas que mouieron | al catholico Rey nr̃o señor | para ayudar ala defenssiō | dela yglesia \ ✠ \ | [Escudo xil. de armas reales de los Reyes Católicos con la leyenda TANTO - MONTA en sendas filacgterias en la parte baja, el yugo y las flechas] |

FA51. Antonio de Nebrija
Dictionarium aelii antonii nebrissensis ...
Burgos, Fadrique de Basilea, 1512 (29 noviembre)
Descripción de la portada:
[En rojo] Dictionariū aelij Antonij Nebris= | sensis nūc demū auctū [et] recogni | tū:in quo adiecta sunt plusꝙ de | cēmille vocabula:[et] ex supiori | editione plus ꝙ excente di | ctiōes in verum idioma | hispanū cōuerse.Ex | priuilegio princi= | pū ne q[ui]s alius | excudat aut | vendat, | ✠ |

FA52. Nebrija, Antonio de
Orationes ad plenum collecte summaque diligentia emendate, insuper alique que defuerant addite que per annum in ecclesia cantantur
Burgos, Fadrique de Basilea y Arnao Guillén de Brocar, c. 1512
Descripción de la portada:
Orationes ad plenuȝ | collecte summaqȝ diligētia emē= | date: insuper [et] alique que de | fuerant addite : que per to= | tum annum in sancta ec | clesia cantantur. | ✠ | [Dos tacos xil. con dos ángeles arrodillados y enfrentados] |

FA53. Juana I, Reina de Castilla
Previllegio e confirmacion de la reyna
Burgos, Fadrique de Basilea, 1513 (22 octubre)
Descripción de la portada:

(P[5])Reuillegio [et] cōfir= | maciō dela Reyna | nuestra señora que | haze libres: y esen= | tos alos vezinos de Burgos | de Burgos | de portadgos:[et] rroda:[et] pasa | je:[et] pontaje:[et] peaje:[et] castelle | ria:[et] de todos otros derechos | enestos Reynos. |

FA54. **Jerónimo, santo**
Prologi cum argumentis super omnes divine historiae libros
Burgos, Fadrique de Basilea, 1513 (10 diciembre)
Descripción de la portada:
Prologi cū argumēts | diui hieronymi super | oēs diuine historie li= | bros nuper excussi\ | ✠ | [Dos tacos xil. que representan a sendos ángeles arrodilados y afrontados, con los brazos en actitud de elevación] |

FA55. **Proverbia Salomonis summa cum diligencia denuo excussa**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1513 (16 diciembre)
Descripción de la portada:
Prouerbia salomo= | nis summa cum dili | gēcia denuo excussa. | ✠ | [Dos tacos xil. que representan a sendos ángeles arrodillados y afrontados, con los brazos en actitud de elevación] |

FA56. **Urrea, Pedro Manuel de**
Penitencia de amor
Burgos, Fadrique de Basilea, 1514 (9 junio)
Descripción de la portada:
✠ | Penitencia de amor | cōpuesta por don | pedro manuel | de vrrea. | [Grab. xil., dentro de un marco de doble filete, que representa una escena con doble ambiente interior-exterior: a la izda., una dama y su doncella en una estancia; a la dcha., un caballero con dos sirvientes armasdos llamando a la puerta de la casa de la dama; sobre el grabado aparecen los nombres de los personajes:] Finoya. Darino. Renedo.Angis. |

FA57. **Fasciculus mirrhe**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1514 (14 junio)
Descripción de la portada:
[Esc. nobiliario xil. de doña Ana de Cabrera, condesa de Módica] | Fasciculus mirrhe. |

FA58. **Homelie diversorum doctorum in evangelia que cantantur**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1515 (27 marzo)
Descripción de la portada:
[Escudo xil. de Juan Rodriguez de Fonseca, obispo de Burgos, dentro de un marco de doble filete] | Homelie diuersoꝝ do | ctoꝝ in euāgelia q[ue] can | cantur dominicis die= | bus iuxta consuetudi | nem romane ecclesie. | Cum priuilegio. |

FA59. Alighieri, Dante
La traduccion del dante de lengua toscana en verso castellano
Burgos, Fadrique de Basilea, 1515 (2 abril)
Descripción de la portada:
Con preuilegio real: | q¨no se imprima por | ocho año[5] .y esta
tas= | sado en ocho reales. | [en rojo] (L5)a traducciö. del dante |
de lengua toscana en verso caste | llano : por el Reuerëdo don po |
fernädez de villegas arcediano | de burgos:y por el comentado | allende
d'los otros glosadores | por mädado d'la muy excelente | señora doña Iuana de |
aragon | duquesa de frias y Condessa de | haro fija d'l muy poderoso Rey | don fernädo
de castilla y de ara | gon. Llamado el catholico Con | otro[5] do[5] tratados. Vno q[ue]
se di | ze querella dela fe. Y otro aversi | on del mūdo y cōuersiō a dios. |

FA60. Martínez de Bizcargui, Gonzalo
Intonationes nuevamente corregidas.
Burgos, Fadrique de Basilea, 1515 (15 septiembre)
Descripción de la portada:
[Escudo xil. De Juan Rodriguez de Fonseca, obispo de Burgos,
dentro de un marco de doble filete] | [En rojo] Intonatione[5] nueua |
[en negro] mēte corrigida[5] por el mesmo Gō | [en rojo] çalo martinez
de bizcarguy: según | [en negro] vso delos modernos que oy cantā |
[en rojo] [et] intonan enla yglesia Romana. |

FA61. Martínez de Bizcargui, Gonzalo
Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo
Burgos, a costa de Fadrique de Basilea, 1515 (20 octubre)
Descripción de la portada:
[Flanqueado por dos bandas xil. con decoración vegetal, escudo
xil. de Juan Rodríguez de Fonseca, obispo de Burgos, dentro de un
marco de doble filete] | Ante de cāto llano [et] cōtrapunto [et] cā | to de
orgão cō proporciões y modos | breuemente cōpuesta [et] nueuamente
| añadida [et] glosada por Gōçalo mar= | tinez de bizcargui:
endereçada al ylu | tre [et] muy.R. señor don Juan rodriguez de fōseca:
Arçobispo de rosano | [et] Obispo de burgos:mi señor \ |

FA62. Covarrubias, Pedro de
Memorial de pecados y aviso de la vida christiana copioso y muy
complido provechoso assi para los confessores como para los penitentes
Burgos, Fadrique de Basilea, 1515 (22 noviembre)
Descripción de la portada:
℄ Memorial de pe= | cados:[et] auiso d'la vida christiana co |
pioso [et] muy complido: ,puecho= | so assi para los confessores: co | mo
p[ar]a los penitētes: copila | do por el reuerēdo padre | fray pedro
de couas ru | bias.maestro en san= | cta theologia dela | ordē d'los
predi | cadores.Con | fessor dela | muy illu= | stre.S. | duq[ue]sa
| de fri | as. |

FA63. La cronica del noble cavallero el conde Fernan Gonçales
Burgos, Fadrique de Basilea, 1516 (4 febrero)
Descripción de la portada:
(L)A cronica d'l | noblecauallero el con= | de Fernan gonçales:

| Cō la muerte delos sie | te infautes de Lara. |

FA64. **Eiximenis, Francesc (O.F.M.)**
La natura angelica nuevamente impressa
Burgos, Fadrique de Basilea, 1516 (30 mayo)
Descripción de la portada:
[Grab. xil., orlado en la misma pieza por un marco decorado con trepados vegetales, que representa a San Miguel luchando contra el dragón] | La natura angelica nueuamēte | impressa:emēdada [et] corregida. |

FA65. **Sedulio, Celio**
Sedulii pascale cum commento antonii nebrissensis
Descripción de la portada:
✠ | Sedulij pascale cum | commēto Antonij | nebrisseñ. Noui= | ter impressuʒ. | ✠ | Cum preuilegio. |

FA66. **Thomas a Kempis**
Imitacion de cristo: contemptus mundi…
Burgos, Fadrique de Basilea, 1516 (18 julio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla arquitectónica xil. completa que lleva, en cada uno de los extremos de la basa, sendos bustos de perfil afrontados, en las pilastras decoración a candelieri y en el friso, rameados:] | ✠ | Contemptu[5] | mundi.Cōpuesto por | el famoso maestro en | sancta theologia Iuā | gerson Chanceller de | Paris. E otro su tra= | trado del pensamiento | o ymaginaciō de cora | çō nueuamēte impṡso. |

FA67. **Méndez, Gregorio**
Comiença el presente tratado intitulado regimiento de la salud…
Burgos, Fadrique de Basilea, 1516 (28 julio)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a un caballero jinete blandiendo espada, acometiendo a otro del que solo se ha representado la grupa de su caballo, dentro de un marco de doble filete. En la parte superior de la escena, hay una filacteria con la inscripción: "Santjago"] | A gloria [et] honra de | dios nuestro señor y de su bēdita ma | dre: [et] vtilidad [et] prouecho dela salud | humana.Comiença el presente tra= | trado intitulado Regimiēto dela sa= lud:el qual fue compuesto en metro | por mas aplazer alos letores. por el | sabio [et] discreto varō Gregorio men | dez medio:vezino d'la noble cibdad | de çamora. Nueuamēte impresso∴ |

FA68. **Sánchez de Vercial, Clemente**
Sacramental
Burgos, Fadrique de Basilea, 1516 (30 octubre)
Descripción de la portada:
[Dentro de un tabernáculo arquitectónico xil. Constituido por un

frontón curvo con una crátera en su tímpano y dos niños alados en las acróteras; va soportado sobre pilastras con decoración vegetal y grutescos y lleva, en el centro del basamento entre la fronda, un escudete con la marca de impresor; y debajo, en una cartela, el lugar y año de impresión:] | Sacramental en | romāce agora nue | uamente impresso | emendado : [et] con | mucha deligencia | corregido∴ | [En el basamento del tabernáculo descrito, dentro de una cartela:] En Burgos. 1516∴ |

FA69. Alonso de Benavente, Juan
Tractatus de penitentiis et actibus penitentium….
Burgos, Fadrique de Basilea, 1516 (3 diciembre)
Descripción de la portada:
Tractatus de penitē= | tijs et actibu[9] penitē= | tium [et] confessorū : | cū forma absolu | tionuʒ:[et] de ca= | nonibu[5] pe= | nitētiali= | bus. |

FA70. Jerónimo, santo
Prologi cum argumentis divi hieronymi
Burgos, Fadrique de Basilea, 1516 (18 diciembre)
Descripción de la portada:
✠ | Prologi cuʒ argumē= | tis diui hieronymi | presbyteri super | omnes diui = | ne historie | libros. | [Pequeño grab. xil. que representa a San Jerónimo y el león, bajo un arco carpanel, dentro de un marco de doble filete] |

FA71. Bonaventura, san
Soliloquio
Burgos, Fadrique de Basilea, 1517 (27 marzo)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla arquitectónica xil. completa que lleva en la basa dos pequeños niños alados, columnas acanaladas y rameadas en el friso: grab. xil. que representa a San Buenaventura con un crucifijo en la mano, situado bajo un arco carpanel soportado por dos columnas; debajo, el título:] | Soliloquio: | de sant Buena= | uentura. |

FA72. Buenaventura, santo (seudo)
Estimulo de amor de san buenaventura
Burgos, Fadrique de Basilea, 1517 (13 mayo)
Descripción de la portada:
[Enmarcado por tres piezas xil., mostrando la superior el escudo con las cinco llagas de la orden franciscana, grab. xil. que representa a San Buenaventura con un crucifijo en la mano, situado bajo un arco carpanel soportado pro dos columnas; debajo de todo ello, el título, flanqueado por dos pequeños grab. xil. a cada lado que representan a un santo y un prelado:] | ¶ Estimulo d'amor | de san buenauētura: | Nueuamente impre | so [et] corregido:[et] aña | dido algunas cosas | de mas de lo que an= | tes tenia∴ |

FA73. **Libro llamado Flor de virtudes**
Burgos, Fadrique de Basilea, 1517 (22 agosto)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a un hombre docto en su estudio escribiendo sobre un atril, rodeado de libros por las estanterias, en los bancos y en el suelo, dentro de un marco de doble filete] | Libro llamado Flor | de virtudes. Nueua= | mente impresso∴ |

FA74. **Arte de confession breve y mucho povechosa assi para el confessor como para el penitente**
Burgos, Fadrique de Basilea, c. 1517
Descripción de la portada:
Arte de cōfessiō breue [et] mucho | prouechosa assi | para el cōfessor | como p[ar]a el pe= | nitente∴ | ✠ | [Grab. xil. que representa a dos angelitos arrodillados y afrontados, con las manos enlazadas bajo la cruz] |

FA75. **López de Palacios Rubios, Juan**
De iusticia et iure obtentionis ac retentiones regni Navarrae
Burgos, Fadrique de Basilea, 1515-17
Descripción de la portada:
[Grab. xil., enmarcado en la misma pieza por una orlas completa de motivos vegetales, que representa a un rey entronizado recibiendo un libro de manos del autor, arrodillado a su derecha, en presencia de varios cortesanos; va flanqueado por dos bandas xil. decoradas con motivos vegetales] | De iusticia et iure obtētionis ac | retētionis regni Nauarre Liber | editus per egregiū meritoqȝ colē | duȝ virū Io.lup.de palacios ru= | uios doctoreȝ virū eximiū Regijqȝ se= | natus .P.ɔscriptū. Cū ꝑuilegio. |

FA76. **Aurea expositio hymnorum una cum textu per antonium nebrissensem**
Burgos, Fadrique de Basilea, c. 1516-1517
Descripción de la portada:
[Aurea expositio hym= | norum vna cum textu: | per Antonium Nebris = | senseȝ de nouo [et] de ver | bo ad verbū magna cū | diligentia castigata et | emendata. | Cum priuilegio rega | li: ne quis excudat aut | vēdat in tota hispania | per decem annos. |

FA77. **Nebrija, Antonio de**
Burgos, Fadrique de Basilea, c. 1516-1517
Orationes ad plenum collecte summaque diligentia emendate, insuper alique que defuerant addite que per annum in ecclesia cantantur
Descripción de la portada:
✠ | Orationes ad plenuȝ | collecte summaqȝ dili= | gentia emēdate: insu= | per [et] alique que defue | rāt addite:que per to= | tum annum in sancta ecclesia cantantur. | [En cada ángulo inferior de la portada, un pequeño grab. xil. que representa a un profeta] |

FA78. Li, Andrés de
Repertorio de los tiempos
Burgos, [Alonso de Melgar], 1518 (14 abril)
Descripción de la portada:
✠| Repertorio delos tiem= | pos. Nueuamẽte im= | presso cõ ciertas co | sas añadidas:y | con diligẽ= | cia corre | gidas. | ✠ | [Grab. xil. que representa a dos angelitos arrodillados y afrontados, con las manos enlazadas bajo la cruz] |

FA79. Ordenanças reales de Castilla. Por las quales primeramete se ha de librar todos los pleytos civiles criminales, los que por ellas no se fallaren
Burgos, Fadrique de Basilea, 15158 (16 junio)
Descripción de la portada:
[Dentro de un marco formado por cinco piezas, xil., abierto por debajo, esc. xil. de armas reales de los Reyes Católicos con la leyenda TANTO - MONTA en sendas filacterias en la parte baja, el yugo y las flechas. Debajo, el título:] | Ordenanças reales de Casti= | lla. Por las quales primeramẽ | te se hã de librar todos los pley | tos ciuiles [et] criminales: [et] los que por ellas no | se fallaren determinados se han de librar por las | otras leyes [et] fueros [et] derechos. |

PABLO HURUS: BARCELONA, ZARAGOZA, 1475-1499

BIOGRAFÍA [110]

Pablo Hurus, también conocido como Pablo de Constanza, ejerció su actividad como impresor en Barcelona en 1475 y después en Zaragoza desde 1477 hasta 1499. Se tiene constancia de que residía en Zaragoza al menos desde 1476 por un acto notarial fecha el 15 de marzo de ese año[111].

La familia Hurus, alemanes de Constanza, estaba íntimamente ligada a la Gran Compañía mercantil de Ravensburg, una de las mayores compañías de importación y exportación de Europa del siglo XV.

Henry F. Schulte afirma que Pablo Hurus podría ser el mismo *Pauloss* que aparece en la documentación del la Gran Compañía, por lo que habría trabajado para dicha compañía en Brujas antes de su llegada a España[112]. También tuvo relación con la Pequeña Compañía, creada por un miembro de la Gran Compañía, Conrad Angorrita y sus hijos, quienes tenían negocios en Zaragoza por aquella época.

Tuvo gran agilidad para hacerse con material tipográfico así como con texto de gran salida en el mercado, sobre todo traducciones, gran parte de ellas financiadas por él mismo.

Empleó en su taller principalmente a operarios de origen alemán y francés, posiblemente contratados durante sus viajes por Europa. Aunque no hay constancia documental de ello, también debe emplear a alguna persona de España, dado que para las ediciones en lengua romance que llevó a cabo el impresor alemán debe necesitar a alguien que dominara la lengua y que llevará a cabo las correcciones de los originales de imprenta[113].

Hurus fue buen conocedor de las producciones de libros y de las técnicas que se estaban realizando en otros puntos de Europa, como queda demostrado en las cartas que envió al también impresor, Hans Amerbach de Basilea [114]. Según Haebler[115], el material gráfico que

[110] Para una información más detallada de la imprenta de Pablo Hurus consultar: Pallarés MA. *La imprenta de los incunables de Zaragoza y el comercio internacional del libro a finales del siglo XV*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza; 2008.
[111] Pallarés, Ibídem, p. 61.
[112] Pallarés, Ibídem, p. 198.
[113] Pallarés, Ibídem, p. 166.
[114] Pallarés, Ibídem, p. 182 (Corpus docs. Nº 135 y nº139).
[115] Haebler K. *Impresores primitivos de España y Portugal*. Madrid: Ollero y Ramos; 2005.

usaba tenía inspiración francesa (de Lyon), así como alemana (especialmente Estrasburgo) y lo mismo ocurría con el diseño de los tipos.

Su nombre aparece tempranamente en 1475 en un colofón de una obra impresa en Barcelona junto a Juan de Salzburga[116]. Ya en Zaragoza en 1476, comenzó su actividad impresora en colaboración con otros impresores, como fue Enrique Botel o Juan Planck[117].

Entre 1478 y 1481 dejan de salir obras de su taller y se inicia un periodo en el que se dedicó a otros negocios y a viajes, ambas cosas relacionadas con sus negocios con la compañía de Ravesburg. Tanto Henry F. Schulte como Painter aluden a un posible viaje a Alemania en 1480, donde, según Haebler, aprovechó para adquirir material para su taller zaragozano[118].

Tras su vuelta de Alemania, se asociaría con Juan Plack para la impresión de varias obras entre 1481 y 1482. Nuevamente volverá a viajar entre 1483 y 1484[119], lo cual repercutirá en su producción de libros.

Hurus no solo fue impresor sino también comerciante y así queda patente en la venta de 135 breviarios de Huesca que realizó al Obispo Antón Espés en abril de 1481 destinado a la celebración de las Cortes del Reino de Calatayud donde acudiría el estado de la Iglesia[120]. Según Miguel Ángel Pallarés[121], pudo disponer de una tienda de libros junto al taller de imprenta, donde vendía sus propias impresiones, las de otros talleres y libros de segunda mano, allí también podía recibir encargos de acabado de libros, como encuadernaciones o miniados.

En 1482 imprimiría *Expositio super toto Psalterio* de Juan de Torquemada. Durante su vida laboral Hurus se asoció con diversos impresores como fue Juan de Salzburga y Enrique Botel, entre 1478 y 1490 posiblemente también se asociará con Juan Planck, quien ya había estado asociado con Botel, si bien nunca llegó a aparecer en los colofones sí aparecía en la documentación.

A partir de 1485 aumenta su actividad impresora, siendo uno de sus periodos de trabajo más intensos. Nuevamente viajará a Alemania entre los años 1486 y 1490, tiempo durante el cual su hermano Juan Hurus se hará cargo del taller. A su vuelta en 1491 se encargó de terminar la edición del *Flos sanctorum* que había comenzado a realizar su hermano Juan. Ese mismo año también se comprometió a realizar unas gramáticas con Daniel Sisón e imprimió las Bulas del

[116] Pallarés, op. cit., p. 62.
[117] Delgado Casado, op. cit., p. 333.
[118] Delgado Casado, op. cit., p. 334.
[119] Delgado Casado, op. cit., p. 334.
[120] Pallarés, op. cit., p. 77.
[121] Pallarés, op. cit., p. 165-166.

Santo Espíritu de Roma. En marzo de 1492 se encargó de realizar una segunda edición del *Flos sanctorum*, de la que no se conoce ejemplar actualmente.

En mayo de 1492 Pablo se une con su hermano Mauricio, comerciante relacionado con la Compañía de Ravensburg, con la finalidad de formar una hermandad empresarial[122]. A través de esta hermandad si uno de los dos hermanos fallecía el otro heredaba sus negocios y bienes.

En gran medida sus ediciones estaban costeadas por él mismo y en rara ocasión colaboraba con editores. Uno de estos pocos editores fue Juan Tomás Favario, quién costeó la impresión de las *Epístolas* de Séneca en 1496. Este mismo editor había encargado varias obras al taller sevillano de Estanislao Polono y Meinardo Ungut.

En agosto de 1497 el Obispo de Zaragoza le encargaba la impresión de unos breviarios de la Diócesis, de los cuales algunos se entregarían encuadernados y otros sin encuadernar. Se desconoce si esta labor la debía realizar el propio Hurus en su taller o lo encargaba a otro profesional, pero lo que sí es cierto es que ofrecía este servicio.

En 1498 Hurus realizó la impresión del *Viaje de la Tierra Santa* de Bernardo de Breidenbach que fue traducida y costeada por Martín Martínez de Ampiés, que supuso un gran esfuerzo tipográfico para el taller[123]. Después de esta impresión de *Evangelios para todo el año* traducidos por Gonzalo García de Santa María, del cual no se conoce ejemplar alguno actualmente.

A finales de ese mismo año recibió otro encargo del Arzobispo Alonso de Aragón de un misal cesaraugustano que fue costeado por el propio impresor. Posteriormente fue el Prior del Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza quien le encargó la realización de 600 ejemplares de un breviario para sus frailes.

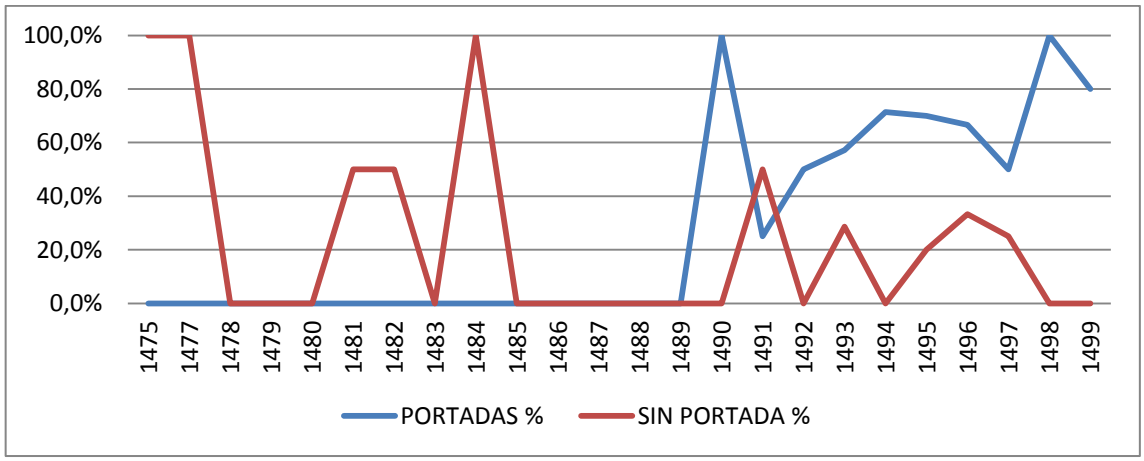
El 12 de septiembre de 1499 saldría de sus prensas la obra *Corónica de Aragón* de Gualberto Fabricio de Vagad, la última en la que aparecerá su nombre, aunque ya la obra anterior que realizó para el Prior Jerónimo, antes mencionada, saldría con los nombre de sus sucesores, Coci, Appetengger (su sobrino) y Hutz[124], quienes ese año le comprarán todo el material de su taller (prensas, tipos, matrices, material gráfico, etc.), e incluso el ajuar y el mobiliario de su casa[125]. Varios años después de su fallecimiento, los tres socios siguieron utilizando los materiales tipográficos y xilográficos de Hurus y posteriormente, tras su separación, fue Coci

[122] Pallarés, op. cit., p. 119.
[123] Pallarés, op. cit., p. 134.
[124] Norton FJ. *La imprenta en España, 1501-1520*. Madrid: Ollero y Ramos; 1997. p. 119.
[125] Pallarés, op. cit., p. 147.

quien siguió haciendo uso de ellos, especialmente del xilográfico que fue completando con material adquirido en Alemania, como ya hizo en su día Pablo Hurus[126].

PORTADAS

El análisis de las portadas del taller de Pablo Hurus se ha realizado a partir de 77 ediciones impresas entre 1475 y 1499 tanto en Barcelona como en Zaragoza. Se han excluido de este listado aquellas ediciones de las que siguen existiendo grandes dudas sobre su procedencia. De estas 77 obras, de 14 no existe actualmente ejemplar conocido. Del resto que sí tienen ejemplar, 35 incluyen portada, 25 no llevan y 3 son que por su propia tipología no llevarán portada en ningún caso.



Las portadas que realizará Pablo Hurus durante sus años de actividad se pueden clasificar en dos tipos:

1. TIPOGRÁFICAS: durante los primeros años predominan las portadas sin ilustración y con el texto en tipografía, con letras de un tamaña más bien pequeño. Posteriormente irá incluyendo además la técnica xilográfica, presentando las portadas unas grandes letras xilográficas y que será cada vez más utilizada. También es llamativo que una parte importante de las obras solamente tipográficas en el verso de la portada incluían un grabado.

[126] Norton FJ. *La imprenta en España, 1501-1520*. Madrid: Ollero y Ramos; 1997. p. 120.

2. ILUSTRADAS: aunque predominan las portadas sin ilustración, elaboró algunas ilustradas. En algunos casos son solo cartelas dentro de la cual se imprime el título en xilografía. Aparte de un par de escudos utilizados, se pueden encontrar algunos grabados religiosos.

Como mencionó James Lyell[127] este taller realizó unas ediciones profusamente ilustradas, con estampas basadas en las ediciones alemanas de esas mismas obras. Pero este hecho no tuvo su reflejo en el diseño de las portadas, siendo mayoritariamente las portadas tipográficas. En cifras resumiría de la siguiente manera: 57% en tipografía, 24% portadas ilustradas y 19% de portadas realizadas con letras xilográficas sin ilustración alguna.

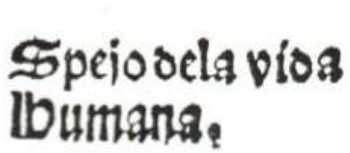
Tampoco utilizó mucho las orlas decorativas y cuando las usó eran fragmentos muy estrechos, al contrario de lo que suele ser habitual en otros talleres que tienden a utilizar fragmentos bastante anchos.

En cuanto a la información que se incluye en ellas, Pablo Hurus no utilizó más que el título y el autor en algunos casos, pero en ningún momento información perteneciente al pie de imprenta.

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS

Será en 1490 cuando aparezca la primera portada, con un largo título en tipos móviles en letra pequeña, en las *Ordenanzas* de Díaz de Montalvo. Ese mismo año el *Grammaticale compendium* de Daniel Siso tendrá el mismo diseño, incluyendo además el autor, y solo el título llevarán la *Epistola ad Rabbi Isaac* y el *Dialogus pro ecclesia contra synagogam*.

Volverá a aparecer este tipo de portada en 1491 en el *Espejo de la vida* de Rodrigo Sánchez de Arévalo, el título en tipos góticos pequeños repartido en dos líneas alineadas a la derecha.


Spejo dela vida
humana.

Durante el año 1492 serán el 50% de las obras impresas las que lleven portada, aunque hay que tener en cuenta que de la otra mitad de ellas no hay ejemplares disponibles o están mutilados de esa hoja, por lo que no se puede asegurar cuántos realmente salieron de las prensas con

[127] Lyell, op. cit., p. 69.

portada. De las que sí se ha confirmado con portada, todas siguen el mismo diseño de portadas realizado en tipografía mencionado hasta ahora, tres de ellas solo con título y la otra con título, autor y traductor.

En 1493 aparece la primera portada ilustrada realizada con un taco xilográfico en el que aparece una cartela dentro la cual se ubica el título en tres líneas y en la parte superior dos manos señalando el texto. Cinco años después volverá a aparecer una portada de diseño muy similar, con la misma cartela, en la edición que salió del taller de Fadrique de Basilea en Burgos en el año 1498.

Unos meses más tarde otra portada ilustrada saldrá de este taller en la obra *Crónica de España* de Diego de Valera, con un escudo de los Reyes Católicos y debajo el título en tipos góticos, el conjunto está rodeado por una orla formada por nueve estrechos fragmentos con ornamentación floral realizada en blanco sobre fondo negro, además el grabado y el título están separados por dos fragmentos de orla más del mismo diseño. Toda la orla es uniforme, todos los fragmentos son iguales en ancho y decoración.

Además de las mencionadas portadas hay dos obras que no incluyen portadas como tal sino la primera página en blanco, comenzado el texto en la segunda hoja. Al año siguiente de las siete obras analizadas tres no disponen actualmente de ejemplares por lo que no se pueden saber si incluían portada o no. Las otras cuatro sí disponen de portada. La primera de ellas es totalmente tipográfica incluyendo el título, en el verso incluirá un grabado que ocupa toda la hoja.



Un diseño diferente de portada aparece en este momento, y que se volverá a repetir en varias ocasiones a lo largo de los años de actividad del taller, el título xilográfico. Así se realizó en 1494 en el *Compendio de la salud humana* y *Las mujeres ilustres* de Boccacio. Esta última acompañada de una gran J inicial de estilo alemán, incluía además del título también incluye el autor.

El *Thesoro de la passion* de Andrés de Li incluye un gran grabado que ocupa casi la totalidad de la página en el que se representa la Crucifixión de Cristo. El grabado está dividido en dos zonas, en la parte superior está Cristo crucificado junto a los representante de las Iglesia. En la

parte inferior está representado bajo tierra el infierno donde los infieles están ardiendo, algunos de estos grupos de personas que están en el infierno son musulmanes, otros son intelectuales. Debajo el título en tipos góticos en dos líneas.

En 1495 se produce un cambio en la proporción de libros que incluyen o no portada, siendo mayoritario el número de libros que sí la llevan. Solamente dos de ellas no la llevan, y además otra no hay ejemplar localizado. Vuelven a predominar las portadas totalmente tipográficas, hasta un total de cuatro de las siete disponibles.

El *Repertorio de los tiempos* (1495) vuelve a incluir el título dentro de una cartela, como la que ya se usó en el *Exemplario contra engaños* de 1493, sin incluir en esta ocasión las manos señalándola. La otra obra de 1495 que incluye portada ilustrada es el *Triumpho de Maria*. En ella se representa a la Virgen María sentada en un trono que está siendo coronada por Dios Padre y por Cristo, uno a cada lado, y encima una paloma que representa el Espíritu Santo, y está rodeado por una orla xilográfica de cuatro piezas.



Para el *Libro del antichristo* (1496) del mismo autor que el anterior se incluye otro grabado con la representación del anticristo en el infierno. Así, también el *Missale caesaraugutanum* (1498) incluye una ilustración religiosa, en la que se muestra a San Valero con San Lorenzo y San Vicente mártir y en el centro un Agnus Dei y alrededor de él una leyenda. Además este trabajo lleva el título en rojo.

Algunas de las obras llevarán la ilustración en el verso de portada, como es el caso del *Arte de bien confesar* de 1497.

De los dos últimos años de este taller en las manos de Pablo Hurus antes de su venta al impresor Jorge Coci y socios, todas las obras analizadas incluyen algún tipo de portada, que siguen los modelos hasta ahora vistos: tres portadas con texto realizado en xilografía, dos con texto en tipografía y tres portadas ilustradas.

Las portadas ilustradas son las menos utilizadas por el impresor alemán. Dentro de este tipo se pueden encontrar dos tipos de grabados, los de carácter religioso, que son la mayoría, y los emblemas heráldicos. Aunque principalmente usará portada tipográficas, y en menor medida los títulos xilográficos.

BIBLIOGRAFÍA

ABIZANDA ; ALEIXANDRE ; AZNAR ; BÉCARES ; BMC ; BOHIGAS ; BOST ; DAVIES ; FERNÁNDEZ MURGA ; GARCÍA VEGA ; HAEBLER ; HUARTE ; IBE ; JANKE ; LABANDEIRA ; LAMBERT; LYELL ; MARÍN PADILLA ; MOLL. *Tierra Santa ;* NORTON. Imprenta ; ODRIOZOLA ; PAINTER ; PALLARÉS ; PALLARES. Carcel ; RAFOLS *;* ROMERO DE LECEA ; ROMERO TOBAR ; RUBIO. *Llibreters ;* RUIZ LASALA ; SÁNCHEZ ; SHEPPARD ; VINDEL ; VINDEL. Escudos.

HU1. Rabbi, Samuel
Epistola contra Iudaeorum errores
Zaragoza: Pablo Hurus, c. 1490
Descripción de la portada:
Epistoles de Rabbi Samuel: |

HU2. Dialogus pro ecclesia contra synagogam
Zaragoza: Pablo Hurus, 1480-1490
Descripción de la portada:
Dyalogus Ecclesie: [et] Sinagoge. |

HU3. Sánchez de Arévalo, Rodrigo
Spejo de la vida humana
Zaragoza: Pablo Hurus, 1491 (13 mayo)
Descripción de la portada:
Spejo dela vida | humana. |

HU4. Expositio hymnorum
Zaragoza: Pablo Hurus, 1492 (26 enero)
Descripción de la portada:
Aurea expositio hym= | norum vna cum textu. |

HU5. Antonino de Florencia, Santo
Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio
Zaragoza: Pablo Hurus, 1492 (31 julio)
Descripción de la portada:
Suma de | confession |

HU6. Aristóteles
Ethica ad Nicomachum
Zaragoza: Pablo Hurus, 1492 (22 septiembre)
Descripción de la portada:
Opus Aristotelis de mo= | ribus a Leonardo aretino | traductum. |

HU7. Eusebio de Cesarea, Obispo de Cesarea
Transito de san Jheronimo en romance
Zaragoza: Pablo Hurus, 1492 (22 diciembre)
Descripción de la portada:

el transito de sant | hieronimo en ro= | mance. |

HU8. Bidpaï

Exemplario contra los engaños y peligros del mundo
Zaragoza: Pablo Hurus, 1493 (30 marzo)
Descripción de la portada:
[Dentro de una cartela sujeta en la parte superior por dos manos:] Exemplario con | tra los engaños: y | peligro del mūdo. |

HU9. Valera, Diego de (1412-ca. 1488)

Cronica de España
Zaragoza: Pablo Hurus, 1493 (24 septiembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. Escudo de armas, debajo del cual aparecen el yugo y las flechas, y debajo separado por otra pieza xil., completada a la izda. por una pieza más pequeña:] | La cronica de España. |

HU10. Salustio Crispo, Cayo

El Salustio Cathilinario y Jugurtha
Zaragoza: Pablo Hurus, 1493
Descripción de la portada:
El Salustio Cathilinario | [et] Jugurtha en Romance. |

HU11. Verí, Miquel 1469-ca. 1490

Disticha moralia
Zaragoza, Pablo Hurus, 1493
Descripción de la portada:
El Caton en latin : [et] en romance. |

HU12. Bidpaï

Exemplario contra los engaños y peligros de mundo
Zaragoza: Pablo Hurus, 1494 (15 abril)
Descripción de la portada:
[En xilografía:] Exemplario con | tra los engaños: y | los peligros del mundo. |

HU13. Cordial de las cuatro cosas postrimeras

Zaragoza: Pablo Hurus, 1494 (7 mayo)
Descripción de la portada:
De quattuor | nouissimis. |

HU14. Ketham, Johannes de

Compendio de la salud humana
Zaragoza: Pablo Hurus, 1494 (15 agosto)
Descripción de la portada:
[En xilografía:] Cōpendio dela | salud humana |

HU15. Li, Andrés de

Tesoro de la pasion
Zaragoza: Pablo Hurus, 1494 (20 octubre)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa una escena de la Crucifixión, junto a la cruz, a ambos lados, se pueden ver dos grupos de fieles, y bajo a tierra un grupo de infieles, debajo el título en tip.:] | Thesoro dela passion sacratissi | ma de nuestro redemptor. |

HU16. Boccaccio, Giovanni (1313-1375)

Las mujeres illustres
Zaragoza: Pablo Hurus, 1494 (24 octubre)
Descripción de la portada:
[En xil.:] J²ohan bocacio de | las mujeres illu | stres en romāce. |

HU17. Díez, Manuel (fl. 1412-1443)

Libro de albeyteria
Zaragoza: Pablo Hurus, 1495 (6 mayo)
Descripción de la portada:
Libro de | albeyteria. |

HU18. Li, Andrés de

Repertorio de los tiempos
Zaragoza: Pablo Hurus, 1495 (10 junio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una cartela, en xilografía:] Reportorio | delos tiēpo^{5} |

HU19. Expositio hymnorum

Zaragoza: Pablo Hurus, c. 1495
Descripción de la portada:
Aurea expostō hyño ⁊ vna cū | textu:ab Antonij | nebrisseñ. Castiga | tione fideliter trā | scripta. |

HU20. Introductiomes ad logicam

Zaragoza: Pablo Hurus, c. 1495
Descripción de la portada:

Introductiones. |

HU21. **Eusebio de Cesarea, Obispo de Cesarea**
Transito de san jeronimo
Zaragoza: Pablo Hurus, c. 1495
Descripción de la portada:
el transito de sant | hieronimo en ro= | mance. |

HU22. **Martínez de Ampiés, Martín**
Triunfo de Maria
Zaragoza: Pablo Hurus, 1495
Descripción de la portada:
[Grab. xil., rodeado de una orla xil. formada por cuatro piezas, que representa la Coronación de la Virgen, rodeada por el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo en forma de ave, debajo el título:] | Triumpho de Maria. |

HU23. **Facta e dicta memorabilia**
Zaragoza: Pablo Hurus, 1495
Descripción de la portada:
[En xilografía:] Valerio | maximo. |

HU24. **Las epistolas de Seneca**
Zaragoza: Pablo Hurus, 1496 (3 marzo)
Descripción de la portada:
[En xilografía:] Las epistolas | de Seneca. | [en tipografía:] Con vna Sum̃a siquier introductiō | de Philosophia moral:en romançe. |

HU25. **Martínez de Ampiés, Martín**
Libro del anticristo
Zaragoza: Pablo Hurus, 1496 (8-15 octubre)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa al anticristo en el infierno, debajo:] | Libro del antichristo. |

HU26. **Antonino de Florencia, Santo**
Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio
Zaragoza: Pablo Hurus, 1497 (28 abril)
Descripción de la portada:
La sūma de confession lla | mado defecerunt de fray | Anthonino arçobispo de | florēcia del ordē dlos pre | dicatores En romançe. |

HU27. **Bartholomaeus Anglicus**

Tratado de los metales e piedras preciosas e de sus virtudes
Zaragoza: Pablo Hurus, c. 1497
Descripción de la portada:
Tratado dlos metales [et] piedras | preciosas:[et] de sus virtudes |

HU28. **Breydenbach, Bernhard von**

Viaje de la tierra sancta
Zaragoza: Pablo Hurus, 1498 (16 enero)
Descripción de la portada:
[En xilografía:] | Viaje dela | tierra sancta |

HU29. **Missale caesaraugustanum.**

Zaragoza: Pablo Hurus, 1498 (23 noviembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., grab. xil. que representa al Agnus Dei en un escudo, rodeado por un obispo detrás y dos santos a los lados, enmarcado por un doble filete. Entre la orla y el grabado, hay una leyenda repartida en dos líneas a cada lado, debajo el título] | Missale scdm morem | ecclesie Cesaraugustñ. |

HU30. **Officia b. Joseph, coronae et s. Monicae**

Zaragoza: Pablo Hurus, 1498
Descripción de la portada:
[En rojo] Regule noue per capitulum sedis sa | cre ecclesie Cesaraugustañ nuper edi | te: cum officio beati Joseph. Coro | ne domini. Et sancte Monice. [et]c̀.|

HU31. **Li, Andrés de**

Tesoro de la pasion
Zaragoza: Pablo Hurus, 1496-1498
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas, grab. xil. que representa a Cristo en la Cruz, a cada lado de ella dos grupos de fieles, y debajo, bajo tierra, grupos de infieles] | Thesoro dela passion sacratissi | ma de nuestro redemptor. |

HU32. **Vagad, Gauberto Fabricio de**

Cronica de Aragon
Zaragoza: Pablo Hurus, 1499 (12 septiembre)
Descripción de la portada:
[Escudo xil. del reino de Aragón sujetado por un ángel y en la parte inferior dos leones enfrentado, todo rodeado de un marco de doble filete y debajo el título:] | Coronica de aragon. |

HU33. Díez, Manuel (fl. 1412-1443)

Libro de albeyteria

Zaragoza: Pablo Hurus, 1499 (16 octubre)

Descripción de la portada:

[En xilografía:] | Libro de | albeyteria. |

HU34. Aurea expositio hymnorum

Zaragoza: Pablo Hurus, 1499 (27 octubre)

Descripción de la portada:

[En xil.:] A [en tipografía:] urea expositō | nhyño 2ꝟ vna cū | textu. |

HU35. Cordial de las cuatro cosas postrimeras

Zaragoza: Pablo Hurus, 1499 (20 diciembre)

Descripción de la portada:

Cordial de las quatro co= | sas postrimeras :es asaber | Dela muerte: del juyzio fi | nal: dela pena infernal : y la gloria celestial.

NICOLÁS SPINDELER: TORTOSA, BARCELONA, TARRAGONA, VALENCIA, BARCELONA, 1477-1506

BIOGRAFÍA[128]

Nicolás Spindeler fue un impresor de origen alemán que comenzó su carrera en Tortosa en el año 1477 junto a un socio, Pedro Brun. Al año siguiente se trasladan a Barcelona donde seguirá imprimiendo en compañía de Brun hasta 1479 y hasta 1483 en solitario.

En 1484 volverá a trasladarse, en esta ocasión a Tarragona, donde solo se conocen impresiones suyas hasta 1485. No se volverá a saber nada de él hasta 1489 cuando reaparecerá en Valencia, siendo esta una de las etapas más fructíferas de su carrera.

Finalmente regresará a Barcelona en 1501 hasta la fecha de su fallecimiento, en abril de 1507.

Por la similitud de los tipos usados en la obra *Perottus* de 1477 con los que usaba el impresor Mateo Flandro en Zaragoza, algunos investigadores suponen que tanto él como Pedro Brun podrían haber heredado su material[129] o haber sido sus aprendices[130].

En agosto de 1498, el escribano Joan Cervelló, el mercader Lluís Bertrán y el librero Pere Trincher firmaron contraro con Nicolás Spindeler para la realización de la impresión de la obra *Tirant lo Blanc.* Sin embargo posteriormente los tres socios cedieron sus derechos a Juan Rix de Cura y fue este quien costeó su impresión. Dicha obra salió de las prensas valencianas del alemán en noviembre 1490[131].

Nicolás Spindeler debió de mantener buenas relaciones con otros impresores alemanes afincados en España. Así una obra de Aristóteles impresa en 1502 por el impresor Joan Luschner llevará uno de los grabados de Spindeler, que uso antes y después de esta impresión[132].

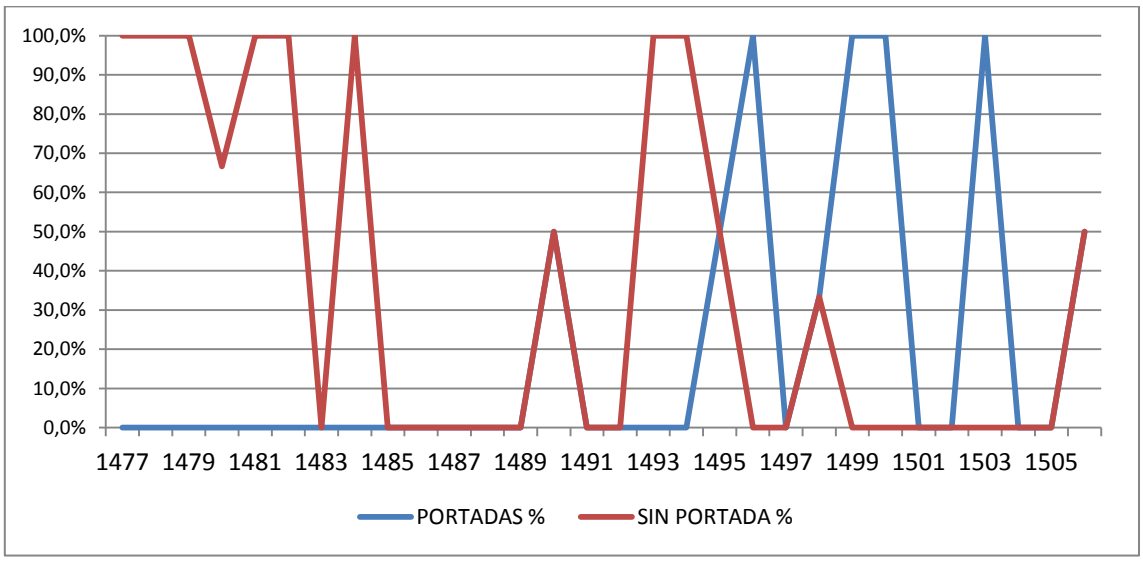
---

[128] Para una información más detallada de la imprenta de Nicolás Spindeler consultar: Delgado Casado J. *Diccionario de impresores españoles : (Siglos XV-XVII)*. Madrid : Arco/Libros; 1996.
[129] Delgado Casado, op. cit., p. 660.
[130] Delgado Casado, op. cit., p. 661.
[131] Delgado Casado, op. cit., p. 660-661.
[132] Norton, op. cit., p. 168.

Años más tarde aparecerá en una gramática latina de Nebrija impresa por Carlos Amorós una orla xilográfica en la que aparece el nombre de Nicolás Spindeler. La cual primero habría pasado por Rosenbach y luego, bien heredada o prestada, había llegado a Amorós[133].

PORTADAS

El análisis de las portadas de los distintos talleres regentados por Nicolás Spindeler se ha realizado a partir de 35 obras. De las cuales tres no existe ejemplar o está mutilado y dos de ellas son bulas de indulgencias. Del resto de obras, 20 no llevarán portada y 10 sí la llevarán.



Son muy pocas las portadas que realizó Nicolás Spindeler, predominando el uso de portadas xilográficas –con sólo texto y en alguna ocasión en combinación con una parte de texto en tipografía-, solo dos llevarán portadas tipográficas y el resto serán portadas ilustradas con texto en tipografía. Estas portadas ilustradas no son demasiado significativas, en varias utiliza la misma "cenefa" con un escudito en blanco en el centro con dos angelitos. Sólo utilizará un grabado de gran tamaño en portada, el mismo que utilizará en algún verso de portada de otras obras.

En cuanto a la información en ellas contenidas, no ofrece más datos que el título y autor en algunos casos, pero no información del pie de imprenta.

[133] Norton, op. cit., p. 171.

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS



Será en 1490, tras un periodo de inactividad, en Valencia cuando se encuentra la primera portada que saldrá de este taller. Al igual que ocurre en las portadas usadas por los talleres peninsulares de los primeros años de la imprenta, esta portada es solamente tipográfica y está distribuida en tres líneas donde se incluye el título -*Regiment preservatiu e curatiu de la pestilencia*- y el autor -Lluys Alcayis-.

Cinco años más tarde aparecerá la siguiente portada, en una impresión del *Disticha de moribus*. Con menor información que ofrecía la portada anterior, solamente aparece el autor, pero incluye una novedad, está realizado en xilografía. Será esta la primera vez que elabore una portada con texto xilográfico pero no la última, convirtiéndose en habitual hasta el final de su carrera. Así se puede volver a ver el diseño en 1496 en la obra *Epistole phallaridis*.

En 1498 aparece la primera portada ilustrada. Se trata de una cinta ancha (un fragmento de orla posiblemente) con un escudo en blanco en el centro entre dos figuras de niños que sujetan unas ramas, además está realizado en blanco sobre fondo negro. Sobre ella está el título y el autor en tipografía.



En varias ocasiones, como en el *Elegantiae* de 1498 o la *Omelia sobre lo psalm miserere* de 1499, en el verso de portada incluirá un amplio grabado, mientras que el recto está realizado en tipografía exclusivamente. O como en la *Epistola de regimine domus* de 1499 con dos pequeños grabado en el verso.



La impresión de 1500 de las *Notes* de Bernardo de Vilanova mezclan unas decorativas letras xilográficas del título, con el autor en tipografía y el fragmento de orla, ya descrito anteriormente. También llevará un grabado en el verso de portada.

El mismo grabado, conocido como *accipies,* que había usado en alguna ocasión en el verso de las portadas, aparece en 1506 en la obra de Jaime de Erla *Doctrina com los pares deuen criar los fils* en la portada encima del título tipográfico.

BIBLIOGRAFÍA

BAS CARBONELL ; DELGADO CASADO ; GONZÁLEZ HURTEBISE ; HAEBLER ; HAEBLER. Primitivos ; LYELL ; MADURELL ; MATEU IBARS ; MILLARES CARLO ; NORTON. Imprenta España ; NORTON ; RÀFOLS ; SALVAT ; SANPERE ; VINDEL

SP1. Regiment preservatiu e curatiu de la pestilencia

Valencia: Nicolás Spindeler, c. 1490

Descripción de la portada:

REgimēt ꝑseruatiu e curatiu dela pestilēcia cō | post per mestre Luys alcanyis mestre en mede | cina. |

SP2. Catón, Dionisio

Disticha de moribus. De contemptu mundi

Valencia: Nicolás Spindeler, c. 1495

Descripción de la portada:

Cato |

SP3. Phalaridis epistulae

Valencia: Nicolás Spindeler, 1497

Descripción de la portada:

[En xil.:] Epistole | phallaridis |

SP4. Dati, Agostino

Elegantiolae

Valencia: Nicolás Spindeler, c. 1498

Descripción de la portada:

Elegantio'e Augustini Datti | [Fragmento de orla con un escudito en blanco y dos niños a los lados en su interior] |

SP5. Vinyoles, Narcís

Omelia sobre lo psalm Miserere Mei Deus

Valencia: Nicolás Spindeler, 1499 (24 julio)

Descripción de la portada:

Omelia sobre lo psalm del Miserere mei | deus : Ordenada per lo Magnifich mossen | Narcis vinyoles Ciutada de Valencia . |

SP6. Epistola de regimine domus

Valencia: Nicolás Spindeler, 1499

Descripción de la portada:

[En xil.:] Epistola | [En tip.:] beati Bernardi de regimine domus. |

SP7. Bernardo, Santo

Epistola de regimine domus
Valencia: Nicolás Spindeler, c. 1499
Descripción de la portada:
[En xil.:] Epistola | [en tip.:] : beati Bernardi de regimine domus. |

SP8. Villanova, Bernat

Rudimenta grammatices
Valencia: Nicolás Spindeler, 1500 (4 febrero)
Descripción de la portada:
[En xil.:] Notes. | [En tip.:] Ordenades per lo reuerent mestre | bernart vilanoua alias nauarro. | [Piezas xil. impresa blanco sobre fondo negro en el que aparecen dos niños entre ramas sujetando un escudo en blanco] |

SP9. Floretus

Barcelona: Nicolás Spindeler, 1503 (26 enero)
Descripción de la portada:
[En xilografía] Floretus |

SP10. Erla, Jaume de

Doctrina com los pares deuen criar los fils axi al servey de deu
Barcelona: Nicolás Spindeler, 1503-1506
Descripción de la portada:
a1 r: [Grab. xil. que representa a un maestro sentado en su cátedra y su pupilo al lado, cada uno sujeta un extremo de una cinta con la leyenda en tip.: Mon fil apren la doctrina de ton pare y a ta mare obeex] | Doctrina coʒ los pares deuen criar los fils | axi al seruey de deu:coʒ ha honor del mor. |

LOS COMPAÑEROS ALEMANES: SEVILLA, 1490-1503

BIOGRAFÍA [134]

Este grupo de impresores conocido como los Compañeros alemanes estaba formado por Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer de Nuremberg, Magnus Herbst de Fils y Tomás Glockner. Poco se conoce de su vida anterior a 1490 cuando se establecen en Sevilla como socios del taller de imprenta.

La primera obra que salió de su taller fue el *Vocabulario universal* de Alfonso de Palencia en 1490, en cuyo colofón se dice que es obra de *Paulus de Colonia cum sociis*. Como socios aparecen todos nombrados por primera vez en una petición de 1492 para no pagar impuestos declarando que habían sido llamados por la Reina para realizar una serie de trabajos en la ciudad[135]. Desde 1490 a 1492 llevaron a cabo alrededor de doce impresiones, usando para ello cinco tipos de letras diferentes y todas de estilo gótico[136].

Esta asociación de los cuatro impresores alemanes durará poco tiempo, desapareciendo del grupo Pablo de Colonia en 1493, pasando a denominarse los tres compañeros alemanes. Juntos los tres compañeros seguirán imprimiendo hasta 1499, siendo este un periodo de poca actividad, donde hasta 1497 solo había impreso alrededor de ocho obras. También durante estos años Pegnitzer se trasladó temporalmente a Granada para llevar a cabo la impresión del *Vita Christi* de Francisco Ximenez y del *Muy provechosa doctrina cristiana* de Fernando de Talavera en 1496 junto a Meinardo Ungut por encargo del Arzobispo Fray Hernando de Talavera[137]. Para este encargo usarán los materiales disponibles en sus respectivos talleres sevillanos. Esta época de menor actividad dará paso a una época de mucho trabajo, desde 1498 a 1500, cuando llegaron a imprimir 16 libros[138]. Para está época usarán cuatro nuevas letrerías, dos de ellas de mayor tamaño para portadas. También usarán una caja de letras romanas. Para

---

[134] Para más información consultar: *Delgado Casado J. Diccionario de impresores españoles : (Siglos XV-XVII)*. Madrid : Arco/Libros; 1996.
[135] Hazañas y La Rúa, Joaquín. *La imprenta en Sevilla*. Sevilla: Imp. de la revista de tribunales; 1892. p. 20-21.
[136] *Portillo Muñoz JL. La ilustración gráfica de los incunables sevillanos (1470-1500)*. Sevilla: Diputación Provincial; 1980. p. 47.
[137] Vilchez Díaz A. *La imprenta en Granada en el siglo XVI* [tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia ; 1990.
[138] Portillo Muñoz, op. cit., p. 21.

las orlas usaban decoraciones de meandros, hojas de parra, cardinas, motivos animados y vegetales[139].

En 1499 Tomás Glockner deja el grupo, manteniéndolo activo Juan Pegnitzer y Magno Herbst, que seguirán trabajando como Los dos compañeros alemanes hasta 1502. Pegnitzer seguirá en solitario desde esa fecha hasta 1503 cuando el taller cesará su actividad[140]. Frederick Norton[141] mantiene que posiblemente el material tipográfico del grupo fue a parar a manos del impresor Juan Valera de Salamanca, quien antes de establecerse como impresor por su cuenta podría haber estado empleado en el taller de los Dos Compañeros Alemanes o en el de Estanislao Polono[142].

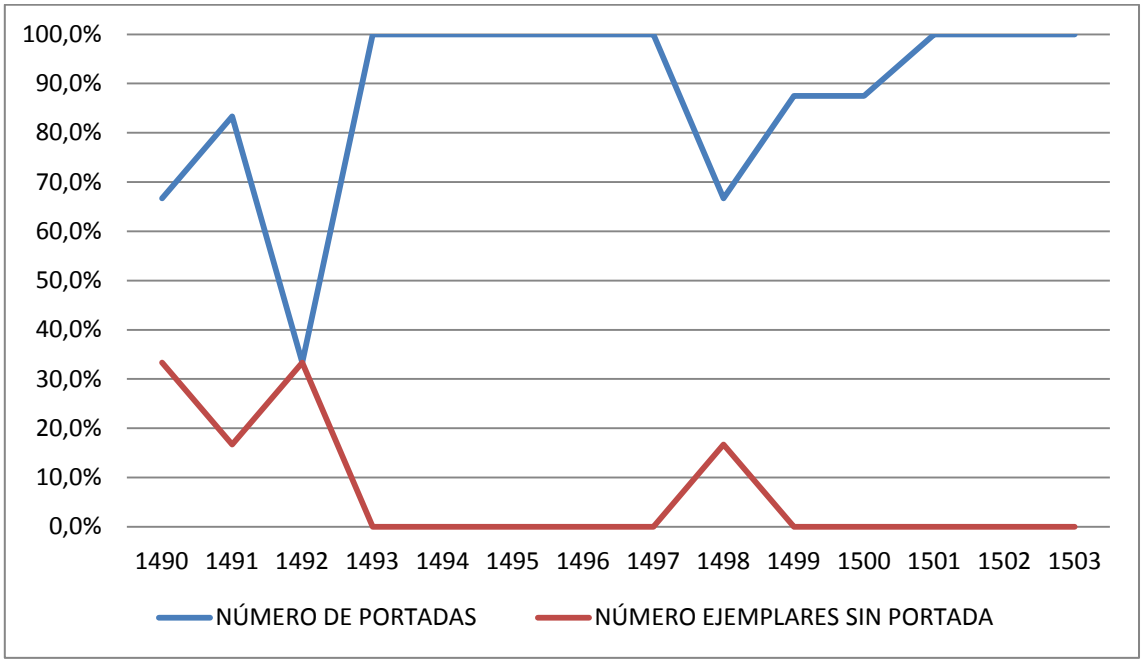
Un rasgo de los libros impresos por este taller es el considerable número de ellos realizados a cuenta de terceras personas o producidos para mercaderes de libros. Libros de interés filosófico o teológico fueron encargados por Martín Almodóvar, de la orden de Calatrava, por Pedro Ximénez Préxano, obispo de Coria, y por el deán de Cuenca. Los nombres de ocho libreros aparecen solos o en asociación, pagando por libros de leyes o de teología; dos de ellos, Guido de Lavezaris o Leazaris y Lázaro de Gazanis, genoveses, tienen una imprenta de su propiedad, aunque ellos no sean impresores, sino comerciantes de libros. Este último publica unos *Proverbios* de Séneca el 18 de febrero de 1500 y también aparece como "librero" en libros impresos por Ungut y Polono. Los otros libreros son Rodrigo de Escobar, de Salamanca; Melchor Gorricio y su hermano Francisco Gorricio, los hermanos Juan y Alonso Lorenzo y García de la Torre. Aparte de los libros en castellano, realizaron traducciones al romance de las *Bucólicas* y las *Geórgicas* de Virgilio y la *Lux bella* de Duranius, con anotaciones musicales de imprenta[143].

PORTADAS

Para el análisis de este taller se han localizado y analizado un total de 51 obras realizadas en Sevilla entre 1490 y 1503. De estas, 43 llevan portada, 4 no llevan (dos empiezan en el recto de la primera hoja y dos en el recto de la segunda hoja) y 4 son ejemplares mútilos. Esto supone que el 84,3% aproximadamente de las obras salidas de este taller incluirán portada. Ante estos datos hay que tener en cuenta que gran parte de las obras de este grupo de impresores

[139] Portillo Muñoz, op. cit., p. 52-53.
[140] Portillo Muñoz, op. cit, p. 22.
[141] Norton, op. cit., p. 45, 47.
[142] Ibídem, p. 45.
[143] Portillo Muñoz, loc. cit.

alemanes se realizó por encargo o a expensas que terceras personas que financiaban económicamente la impresión. Es lógico que fueran ediciones más elaboradas tanto porque así lo exigiera el financiador como porque no requería un incremento en el gasto económico que debía realizar el taller, puesto que el aumento de papel que suponía incluir una portada podía ser importante si esto requería incluir un cuadernillo más o encartar hojas, ya que se sabe que el papel es uno de los material más caros a la hora de hacer una impresión. Lo mismo podemos decir si la portada era ilustrada o en color, puesto que una segunda estampación puede incrementar los costes.



Los tipos de portadas utilizadas por el grupo de los Compañeros Alemanes se pueden resumir de la siguiente manera:

1. TIPOGRÁFICAS: este taller se caracteriza por el uso de portadas tipográficas en todas las etapas de su carrera profesional, predominando especialmente en el primer periodo de los Cuatro Compañeros.

2. ILUSTRADAS: en las etapas de los tres y dos Compañeros Alemanes usarán en gran medida las portadas ilustradas. Utilizaron un número significativa de grabados diferentes.

3. XILOGRÁFICAS: en el último periodo además de estos diseños señalados se usarán algunas portadas con títulos xilográficos, no usadas con anterioridad.

Se puede considerar muy característico de este taller el uso de dos orlas xilográficas concéntricas, así como el uso de una leyenda alrededor del grabado entre este y la orla.

En cuanto a la información contenida en ellas se puede encontrar principalmente los títulos, y en rara ocasión autor u otros datos, pero en ningún caso aparecieron los datos de pie de imprenta.

DESCRIPCIONES DE LAS PORTADAS

CUATRO COMPAÑEROS ALEMANES

La primera portada que se encuentra en la producción del taller de los cuatro compañeros alemanes es del año 1490. Sencilla en dos líneas y tipos góticos, incluye título, información de la edición y autor. Los dos volúmenes de la obra de Plutarco, *Vidas,* llevan sendas portadas idénticas con el título *Primera parte de Plutardo* y *Segunda parte de Plucarco.*

También en letras góticas y la misma disposición se encuentra en *El tostado de San Mateo* de Ximénez de Préxamo, en las *Siete partidas* de Alfonso X, o en *Lux Bella* de Marcos Durán



TRES COMPAÑEROS ALEMANES

Durante el segundo periodo de este taller denominado los tres compañeros alemanes, habrá más variedad en el diseño de las portadas, incluirán nuevos tipos de letras, algunas de gran tamaño que sólo usarán en este elemento del libro. Así ocurre en el *Manuale seu baptisterium secundum* de finales de 1494, que está compuestas por un título en grandes letras góticas.

Cinco años después de la primera portada de este taller sevillano sale de sus prensas la primera portada ilustrada, *Sobre psalmo miserere mei*[144]. La obra hace referencia al Salmo 51 del Rey

[144] Francisco Vindel atribuye esta obra a Estanislao Polono también en Sevilla.

David, en el que hace que los israelitas tomen conciencia de sus pecados y le pidan que ruegue por ellos. Por este motivo el grabado de portada se muestra a un personaje arrodillado junto a un arpa y una corona. Estos son los atributos con los que se representa al Rey David, conocido como el rey músico. Durante el Renacimiento se le puede representar de dos formas, o bien como una persona madura y barba, o bien como el joven imberbe que derrotó a Goliat, siendo esta representación que nos encontramos la primera de ellas. Se encuentra representado en una escena exterior y mirando hacia la esquina superior derecha donde se encuentra una representación de Dios. El cetro y la corona están apoyados sobre el suelo como símbolo de rendimiento del poder terrenal ante la presencia del poder divino[145]. Para completar, el conjunto está enmarcado por dos orlas xilográficas concéntricas. La interior con decoración vegetal y la exterior formada por cuatro piezas xilográficas, también con decoración vegetal, entrelazada con algún jarrón y animales esquematizados. El título en tipos góticos en la parte inferior, debajo de la orla.



Seguirán usando en la mayoría de portadas los títulos tipográficos sin ilustración, como en *Cirurgia menor* de Lafranco (1495), *Epithoma* de Alfonso Cámara (1496), *Tres personae (1496)* o *Expositio hymnorum* (1497), e incluyen título y en algunos casos el autor.

Tres años después, en 1498, aparece una nueva portada ilustrada. Comienza aquí una época de prosperidad laboral para este taller que durará hasta 1500 y de sus prensas saldrán un gran número de obras. Como ocurre con muchos de los textos legales, el *Cuaderno de las leyes nuevas de la Hermandad,* la portada incluye un escudo de los Reyes Católicos (Cuartelado de Castillos y Leones en cuarteles uno y cuatro, representan los Reinos de Castilla y León. Cuartelado con las Barras de Aragón y el emblema de Sicilia (barras de Aragón flanqueadas por águilas exployadas de sables) en cuarteles dos y tres. Granada al natural rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople. Emblemas externos de los Reyes Católicos: Yugo y flechas. Leyenda: Tanto Mo(n)ta. Águila con aureola de santo), flanqueado por dos fragmentos de orla a derecha e izquierda. Debajo el contenido en caracteres tipográficos de dos tamaños, la primera línea de la letra de mayor tamaño y el resto más pequeña. Sobre el grabado

[145] Carmona Muela, op. cit., p. 48-49.

encontramos el título *Leyes dela Hermandad*. Sobre él un título y debajo la descripción del contenido, en su primera línea en mayor tamaño que el resto. Todo rodeado de una orla xilográfica formada por seis fragmentos con diferentes decoraciones a candelieri y vegetales. Los fragmentos tienen distintos tamaños, unos realizados en blanco sobre fondo negro y otro al revés.



¶ Capitulos hechos por el rey ⁊ la reyna nuestros señores. en los q̃les se cõtienen las cosas q̃ han de guardar ⁊ cõplir los gouernadores. assistẽtes. corregidores. juezes de residẽcia ⁊ alcaldes delas ciudades villas ⁊ lugares de sus reynos ⁊ señorios: fechos en la muy noble ⁊ leal ciudad de Seuilla a. ij. de junio de. M. ⁊. D.

A partir de este momento se incrementa visiblemente el número de portadas ilustradas que elaborarán, seguramente provocado por la mejora de la situación laboral del taller que se ha mencionado anteriormente, así como el número de "mecenas" con que contarán los compañeros. Usarán para ello una amplia variedad de grabados, no siendo habitual que usaran en más de dos ocasiones el mismo grabado en portada, exceptuando los textos legales que siempre llevarán el escudo de los Reyes Católicos. Predominan los grabados que representan la temática de la obra, con un claro carácter explicativo. Así ocurre en el grabado que aparece en la *Cronica del Cid* de 1498, en el que se representa a un jinete a caballo con armadura completa y espada en mano dispuesto para el combate. El caballero sale por una puerta en forma de arco, donde hay

un monje despidiéndose[146]. Va acompañado de un título en grandes letras góticas en tipos móviles.

El mismo tipo de grabado incluye la portada de *Flor de virtudes* de 1498. La portada está ilustrada con un jardín rodeado por un muro y en el centro una gran flor en un jarrón tipo ánfora[147] con una rosa de Jericó de cinco pétales dobles, naciendo de su tallo otras dos flores. En primer plano también se puede observar dos flores más, una a cada lado, plantadas en el suelo. Esta estampa podría ser una representación alegórica del Jardín del Amor, ya que el primer capítulo de la obra se titula *Del tratado del amor*. El título en grandes letras góticas, este tipo de letras la adquieren los compañeros alemanes específicamente para las portadas. Está rodeado por una orla de siete fragmentos con motivos vegetales en blanco sobre fondo negro.



La misma finalidad es la portada de *La historia de Enrique Fi de Oliva*, un grabado xilográfico flanqueado por tres piezas de orlas, a los laterales y en la parte superior. El título en el mismo tipo de letras que las obras anteriores y una última línea en tamaño menor. El grabado representa a un rey entronizado con larga túnica y un cetro en su mano derecha, a su alrededor cinco personas arrodilladas ante él. Este tipo de representaciones "entronizadas", que tanto se usarán en España, están relacionadas con las usadas en el arte flamenco que tanto apreciaba la corte de Isabel I[148]. El rey está sentado en trono con baldaquino. La ilustración representa el momento en que cinco nobles se presentaron ante el rey Pipino el Breve para denunciar el desliz que su hermana doña Oliva había tenido, deshonrando a su marido, el Duque de la Rocha.

Elementos completamente nuevos decorativos aparecen en el *Vocabularium ecclesiasticum* de Fernández de Santaella de 1499, fragmentos de orla con forma de hornacina que volverán a aparecer en repetidas ocasiones durante los siguientes años. En el grabado están representados San Isidoro y Leandro sosteniendo la maqueta de la ciudad, como padres espirituales de la ciudad.

---

[146] Portillo Muñoz, op. cit., p. 58.
[147] Portillo Muñoz, op. cit., p. 62.
[148] Portillo Muñoz, op. cit., p. 64.

El *Aurea expositio hymnorum* de 1499 utilizan un grabado rodeado por una leyenda en letras góticas pequeñas y ambas por una orla de cuatro piezas con motivos vegetales. Debajo el título esta vez en letra de menor tamaño en tipos góticos, iguales a las usadas en el resto del texto de la obra. El grabado representa la última cena[149].



La misma orla aparecen en el *Tratado de las ceremonias de la misa* de Iñigo de Mendoza de 1499, así como la leyenda que rodea el grabado, el cual representa el acto de consagración del vino de la misa, con el sacerdote arrodillado ante el altar con el cáliz en la manos[150]. Y nuevamente ese mismo grabado y orlas en el *Sacerdotalis instructio* de Santaella de 1499. En este caso el título en pequeño sobre la orla y encima otro fragmento de orla. Los fragmentos que conforman la orla son prácticamente los mismos, con excepción del inferior. La leyenda es diferente pero mantiene la misma disposición.

Los *Proverbios* de Iñigo López de Mendoza del mismo año, volverán a llevar solamente el título en letras góticas en tipos móviles. Será una de las pocas que saldrán de este taller desde 1498 hasta el final de la actividad del taller. La mayoría de los títulos que irán en las portadas desde los tres compañeros alemanes y que van en letra pequeña gótica, irán precedidos de un calderón mayúsculo.

Durante todo el tramo final de este taller predominan las portadas ilustradas y que presentan orlas formadas por varios fragmentos con decoración y anchos variados. También se puede encontrar de forma aislada alguna portada tipográfica y también usarán en algunas ocasiones grandes títulos xilográficos, como el usado en *Las trescientas* de Juan de Mena de 28 de agosto de 1499 o lo *Proverbios* de Séneca del año 1500, con unas letras xilográficas de muy bella factura. El cambio de un diseño a otro de portada no se producirá de forma radical sino que se usarán simultáneamente. Ese mismo año imprimirán una segunda edición de esta obra en esta ocasión acompaña al título en tipos góticos un grabado en el que se puede ver a un rey entronizado ante el cual se postra una persona, posiblemente representando al autor ofreciendo la obra al rey, rodeado por una orla de cuatro piezas.

149 Portillo Muñoz, op. cit., p. 66.
150 Portillo Muñoz, op. cit., p. 69.

DOS COMPAÑEROS ALEMANES

Ya con solo dos socios, Pegnitzer y Herbst, saldrán de sus prensas el *Carro de dos vidas* de Gómez García en el año 1500. Incluye un grabado xilográfico alegórico que representa el contenido del texto, rodeado de una orla de doble filete y debajo un sencillo título tipográfico. Es este uno de los grabados más ricos iconográficamente hablando que saldrán del taller de los compañeros alemanes[151]. El motivo principal es un carro en vertical, con la caja del carro hacia arriba y la vara para enganchar al tiro hacia abajo. En el extremo de la vara hay un yugo y dos ángeles que lo sujetan con dos cuerdas. Bajo el yugo pone "GRATIA DEI" y en el extremo inferior de la vara "LIBRE ALVEDRIO". En la parte superior izquierda se representa a Jesucristo (IHS·XPS) en actitud de predicar, detrás los apóstoles. Al lado de la figura de Cristo pone: "Optimam partem elegit". En el carro encontramos a Magdalena sentada en una de las ruedas en actitud contemplativa y encima su nombre "MADALENA". A la derecha de la imagen, a la altura de la otra rueda, esta Marta "recogiendo una mesa" y encima su nombre "MARTA". El grabado representa la visita de Cristo a Marta y Magdalena en Betania. En él Cristo aprueba la elección de Magdalena que "eligió la mejor parte" a los ojos de Jesús, ya que prima la fe a las obras. La alegoría hace alusión a doña Leonor de Silva, a quien está dirigido el libro, y que profesaba la fe en el Monasterio de Madre de Dios de Toledo con el nombre de sor Magdalena. Una de las ruedas representa la vida contemplativa elegida por Magdalena, la otra la vida activa elegida por Marta. Esta obra llevará otro grabado alegórico de similares características en el verso de la portada, ocupando la hoja por completo y rodeado por cuatro fragmentos de orla.

[151] Portillo Muñoz, op. cit., p. 74.



Carro de dos vidas.

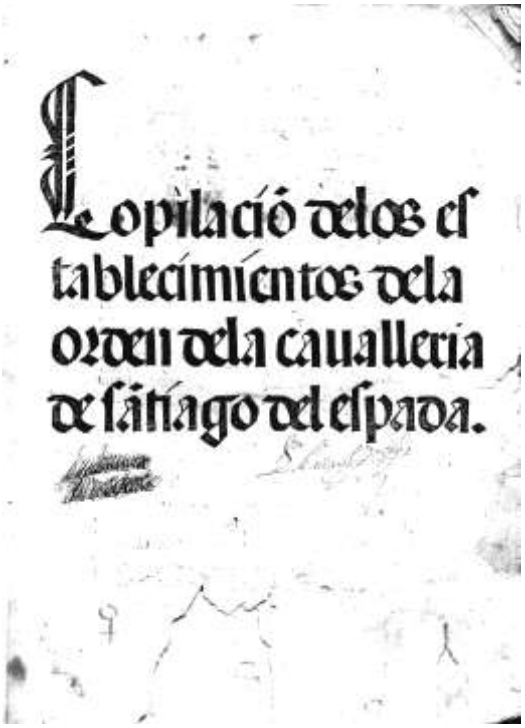
El *Aurea expositio hymnorum* de 1500 lleva dos orlas concéntricas, la primera rodea el grabado, en el que está representada la crucifixión, y la leyenda. La segunda rodea todo este conjunto y el título que aparece justo debajo en letras góticas. En total ocho fragmentos de orlas, cuatro en cada orla con distintas decoraciones y tamaños.

Un bello escudo real lleva la portada de *Los gobernadores, asistentes y corregidores* de 1500, incluye una orla con decoración vegetal de una sola pieza grabada en el mismo taco que el escudo. Debajo el título ocupando seis líneas en tipos góticos.

El *Regimiento contra la peste* incluye en su portada un grabado que representa el martirio de San Sebastián[152]. El santo aparece atado a un árbol en un paisaje campestre, y tiene siete flechas clavadas por distintas partes del cuerpo. Está representado como uno de los Santos Sanadores, en concreto se le implora contra la peste y contra la muerte súbita e inesperada. Debajo el título en cinco líneas en letra gótica de tamaño medio también aparece en esta ocasión el autor.

[152] Portillo Muñoz, op. cit., p. 79.

Pegnitzer estuvo poco tiempo trabajando en solitario, cerca de un año en el que imprimió alrededor de cuatro obras de las cuales dos llevarán portada.



BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ MÁRQUEZ ; CARMONA MUELA ; DOMÍNGUEZ GUZMÁN ; ESCUDERO ; BOST ; HAEBLER. Primitivos ; HAEBLER ; HAZAÑAS ; LYELL ; NORTON ; ODRIOZOLA ; PORTILLO ; RAMER ; VILCHEZ ; VINDEL. Escudos ; VINDEL

REPERTORIO DE PORTADAS

CO1. Fernández de Palencia, Alonso

Universal vocabulario
Sevilla : Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1490
Descripción de la portada:
Universal vocabulario en latin y en Romance | collegido por el cronista Alfonso de Palencia. |

CO2. Palencia, Alfonso de (1423-1492)

De la perfeccion del triunfo militar
Sevilla: Pablo de Colonia, Magno Herbst y Thomas Glockner, c. 1490
Descripción de la portada:
La perfeccion del triunfo. |

CO3. Formalitates breves

Sevilla : Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer, Magnus Herbst y Thomas Glockner, 1491 (1 marzo)
Descripción de la portada:
Formalitates breues. |

CO4. Gui, Petrus de

Ianua artis Raymundi Lulli
Sevilla: Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner para Martinus Almodovar, 1491 (1 marzo)
Descripción de la portada:
Janua artis. |

CO5. Plutarco

Parallelae, sive Vitae illustrium virorum
Sevilla: Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1491 (2 julio)
Descripción de la portada:
La primera parte de Plutharco. |

CO6. Florentum Sancti Matthaei

Sevilla: Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1491 (30 septiembre)
Descripción de la portada:
El tostado sobre sānt matheo. |

CO7. Alfonso X, El Sabio

Las siete partidas con las adiciones de Alfonso Diaz de Montalvo
Sevilla, Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner para Rodrigo de Escobar y Melchior Gorricio, 1491 (24 diciembre)

Descripción de la portada:

Primera partida |

CO8. Marcos Durán, Domingo (n. ca. 1460)

Lux bella, seu artis cantus plani compendium
Sevilla: Pablo de Colonia, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1492

Descripción de la portada:

Lux bella. |

CO9. Ortiz, Alonso

Cinco tratados. Los tratados del doctor Alonso Ortiz tratado de la herida del rey. Tratado consolatorio a la princesa de Portugal. Item una oracion a los reyes en latin
Sevilla: Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1493

Descripción de la portada:

Los tratado del doctor alonso ortiʒ | Tratado dela herida del rey. | Tratado consolatorio ala pricesa de portugal. | Item vna oracion alos reyes en latin y en romance | Item dos cartas mēsajeras a los reyes. vna que embio | la cibdad la otra el cabildo dela yglesia de toledo | Tratado contra la carta del prothonotario de lucena|

CO10. Manuale seu Baptisterium secundum usum ecclesiae Toletanum

Sevilla: Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner para Francisco Gorricio y Melchior Gorricio, 1494 (2 diciembre)

Descripción de la portada:

[Tít. xil. en rojo:] Manuale seu bapti= | sterium scdm vsum al | me ecclesie Toletane. |

CO11. Ordenanzas reales

Sevilla: Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1495 (4 abril)

Descripción de la portada:

Ordenanzas reales por las quales primera | mente se han de librar todos los pleitos ciui | les [et] criminales. E los que por ellas no se falla | ren determinados se han de librar por las otras | leyes [et] fueros [et] derechos. |

CO12. Cirurgia menor

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1495

Descripción de la portada:

℄ La cirugía de maestre | lanfranco mediolanēse. |

CO13. Sobre psalmo miserere mei

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, ca. 1495

Descripción de la portada:

[Dentro de dos orlas, la exterior formada por cuatro piezas xilográficas con decoración vegetal, cráteras, frutos y animalillos, y la interior completa con decoración vegetal simple, grabado xilográfico en que se representa al Rey David con harpa, cetro y corona en el suelo, arrodillado en el suelo mirando al cielo donde está Cristo, debajo de las orlas el título:] | ℭ Deuotissima exposicion | sobre el psalmo de Misere | re mei deus. Fecha por vn | deuoto religioso. |

CO14. Epithoma s. Compilatio de sacramentis

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1496 (26 octubre)

Descripción de la portada:

ℭ Epythoma siue cōpilatio de Sa= | cramētis cū tractatu de doctrina christiana:castiga | tū [et] impressuʒ de mādato [et] auctoritate Domino ♃ | Decani Prouisoris [et] celeberrimi cāpt'i Loncheñ. |

CO15. Alonso de Herrera, Hernando

Tres personae

Sevilla: Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1496

Descripción de la portada:

ℭ Tres personae. |

CO16. Aurea expositio hymnorum

Sevilla: Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1497

Descripción de la portada:

Aurea expositio hym- | norum vna cum texto. |

CO17. Cronica del Cid Ruy Diaz

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1498 (mayo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. en el que se presenta a un caballero ataviado para la batallan sobre su caballo con una espada en la mano, saliendo por un arco donde hay un fraile despidiéndole] [Debajo, tít. xil.:] Coronica del | çid ruy diaʒ |

CO18. Flor de virtudes

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1498 (3 agosto)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. en el que se representa el Jardín del amor, en primer plano un jarrón en forma de crátera con una flor de Jerusalén flanqueado por dos flores plantadas en el suelo, detrás un muro que separa la estampa en dos y al fondo una hilera de

árboles, debajo dentro de la orla el título en xil.:] | Flor de | vtudes |

CO19. Historia de Enrique fi de Oliva, rey de Hierusalem

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1498 (20 octubre)

Descripción de la portada:

[Flanqueado por tres piezas xilográficas, grab. xil. en el que se representa a un rey entronizado con cetro, corona y túnica larga. Rodeándole hay cinco personas. La estampa representa el momento en que cinco nobles se presentaron ante el rey Pepino de Francia para denunciar el desliz que su hermana doña Oliva había tenido, deshonrando a su marido, el duque de la Rocha][Debajo tít. xil.:] historia de enri | que fi de oliua: | [En tip.:] rey de ihrïm emperador de cōstātinopla. |

CO20. Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner,1498

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por seis piezas xilográficas con diferente motivos vegetales, florales, cráteras y figuras humanas] | Leyes dela hermandad. [Debajo esc. xil. de los Reyes Católicos flanqueado por dos piezas xilográficas] | Este es el quaderno de | las leyes nueuas dela hermādad | del Rey [et] de la Reyna nr̃o seño | res [et] por su mādado fechas enla jū | ta generalē'Lor d lagūa . notifica | das el año del nacimiento de nr̃o | óaluador Jesu xp̃o De mil [et] q[ua]tro | ciētos y chenta y seys años. |

CO21. Fernández de Santaella, Rodrigo (1444-1509)

Vocabularium ecclesiasticum

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1499 (14 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xilográficas con decoración vegetal, cráteras y figuras humanas, grabado xil. que representa a San Isidoro y San Leandro bajo un arco y sosteniendo una maqueta de la ciudad de Sevilla. Debajo otra pieza xilográfica que separa el grab. del tít. xil.:] Uocabulariū ecclesiaóti | cū editum a Rhoderico | ferdinādo de sancta ella | artiū et sacre theologie | magistro. | [Arriba y debajo de la orla dos adornos xil.] |

CO22. Aurea hymnorum expositio

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1499 (5 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., grab. xil. en que se representa la escena de la última cena. Entre el grab. y la orla, se incluye una leyenda:] ℭ Discubuit lesus et discipuli eius cum eo et ait: desiderio desideraui hoc pascha manducare vobiscum antequam patior. Et accepto pane gratias agens fregit et dedit illis. Dicens [Debajo en l. gót.:] ℭ Aurea expoóitio hym | norum vna cum texto. |

CO23. Tratado de las ceremonias de la misa

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1499 (7 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xilográficas y rodeado de una leyenda, un grab. xil. en el que se presenta a San Gregorio en el momento de la consagración del vino en la misa, al lado un fraile ayudándole y sobre este los atributos de la Pasión. Detrás del altar de un sepulcro sale el cuerpo de Cristo hasta medio cuerpo] | ℭ Comiença vn tratado breue y mmuy bueno | delas cerimonias dela misa cō sus contēpla | ciones cōpuesto por fray Yñigo de mēdoça. |

CO24. Fernández de Santaella, Rodrigo (1444-1509)

Sacerdotalis instructio circa missam

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1499 (14 junio)

Descripción de la portada:

[Pieza xil., debajo en tip.:] ℭ Sacerdotalis instru- | ctio circa missam |

[Debajo rodeado de una orla formada por cuatro piezas xil. y de una leyenda: "Quotienscumque enim manducabitis panem hunc et calicem bibetis mortem domini annunciabitis donec veniat. Itaque quicumque manducaverit panem: vel biberit calicem", grab. xil. en que se presenta a San Gregorio en el momento de la consagración del vino en la misa, al lado un fraile ayudándole y sobre este los atributos de la Pasión. Detrás del altar de un sepulcro sale el cuerpo de Cristo hasta medio cuerpo.] |

CO25. López de Mendoza, Iñigo

Proverbios

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner, 1499 (11 julio)

Descripción de la portada:

ℭProuerbios de dō yñigo lopez de | mendoça. Cō vn tratado remedio | contra fortuna que esta puesto en fin. |

CO26. Mena, Juan de (1411-1456)

Trescientas

Sevilla, Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Thomas Glockner , 1499 (28 agosto)

Descripción de la portada:

[Tít. xil.:] Las.ccc.del | famosissimo | poeta juan de | mena cō glosā |

CO27. Mena, Juan de (1411-1456)

Trescientas

Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1499 (7 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla fragmentada en cuatro piezas xil., grab. xil. en que se representa al autor ofreciendo su obra al rey, sentado en su trono con larga túnica, cetro y corona][Debajo tít. xil.:] Las.ccc.de | Juā de meñ. |

CO28. Séneca, Lucio Anneo

Proverbios

Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst a expensas de Guido de Lavezari y Lázaro Gazani, 1500 (18 febrero)

Descripción de la portada:

[Tít. xil.:] Prouerbios | de Seneca :· |

CO29. García, Gómez

Carro de dos vidas

Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1500 (23 julio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. rodeado de un doble filete, en el aparece representado un carro en vertical con la caja del carro hacia arriba y la vara para enganchar al tiro hacia abajo. En el extremo de la vara hay un yugo y dos ángeles que lo sujetan con dos cuerdas. Bajo el yugo pone "GRATIA DEI" y en el extremo inferior de la vara "LIBRE ALVEDRIO". En la parte superior izquierda se representa a Jesucristo (IHS•XPS) en actitud de predicar, detrás los apóstoles. Al lado de la figura de Cristo pone: "Optimam partem elegit". En el carro encontramos a Magdalena sentada en una de las ruedas en actitud contemplativa y encima su nombre "MADALENA". A la derecha de la imagen, a la altura de la otra rueda, esta Marta "recogiendo una mesa" y encima su nombre "MARTA"][Debajo en tip.:] ℂ Carro de dos vidas. |

CO30. Alonso de Herrera, Hernando

Tres personae

Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1500 (d. 8 septiembre)

Descripción de la portada:

ℂ TRES PERSONAE. |

CO31. Aurea expositio hymnorum

Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1500 (31 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., grab. xil. en que se representa la escena de la crucifixión de Cristo, a un lado la Virgen y los apóstoles y al otro los soldados romanos. Entre el grab. y la orla, se incluye una leyenda:] ℂ O vos omnes qui transitis per viam: attendite et videte: si est dolor similis sicut dolor meus [Debajo en tip.:] ℂ Aurea expoóitio hym | vna cum texto. Noviter emenda | ta pero Jacobum a lora. | [Todo el conjunto está rodeado por una orla formada por cuatro piezas xil.] |

CO32. Capitulo de gobernadores, asistentes y corregidos

Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1500

Descripción de la portada:

[Esc. xil. de los Reyes Católicos rodeado por una orla xil. Completa, debajo

en l. gót.:] ℂ Capitulos hechos por el rey [et] la reyna nueótros se- | ñores.enlos q[ua]les óe cōtienen las cosas ¯q han de guar | dar [et] cōmplir los gouernadores. Asitētes. Corregidores | juezes de residēcia [et] alcaldes delas ciudades villas [et] | lugares de sus reynos [et] señorios: fechos enla muy noble [et] leal ciudad de Seuilla a. ix. de junio de. M. [et] d. |

CO33. Álvarez, Fernando

Regimiento contra la peste
Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1500
Descripción de la portada:
[Grab. xil. rodeado de una orla de doble filete, en que se representa el martirio de San Sebastián, atado a un árbol con varias fechas clavada en su cuerpo en el campo, debajo:] Regimiēto contra la peste. Fecho | por el insigne docto Fernandalua | reȝ: medio de sus alteȝas. Cathe = | dratico de ṗma en medicina enesta | vniuersidad de Salamanca. |

CO34. Nebrija, Antonio de (1444-1522)

Vafre dicta philosophorum carmina
Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1500
Descripción de la portada:
Aelii Antonii nebrissen.grāmatici uafre dicta philosophoB | Eiusdem epithalamium lusitaniæ principum. | Eiusdem patriæ suæ antiquitas & origo. | Eiusdem post longum tempus patriæ salutatio. | Eiusdem Peregrinatio Regis & reginae ad.S.Iacobum. | Petri Martyris ad eundem de barbaria fugata. | Antonii eiusdem pauca epigrammata ad diuersos | Glossulae ad eodem Antonio Omnibus his adiectae. |

CO35. Encina, Juan del (1469-1529)

Cancionero de las obras
Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1501 (16 enero)
Descripción de la portada:
[En xil.:] Cancionero de- | las obras de ju- | an del enzina :· |

CO36. Cicerón, Marco Tulio

De officiis y De senectute en romance
Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1501 (21 junio)
Descripción de la portada:
[En xil.:] Tulio de officijs | y de senectute en | romance :· |

CO37. Marinero Sículo, Lucio

Gramatices
Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1501 (4 noviembre)

Descripción de la portada:
a1 r: [Grab. xil. del escudo real de armas pequeño, debajo en tipografía:] | ℭ Lucae marinei siculi de grāmatices insti= | tucionibus libellus breuis [et] perutilis. |

CO38. Epistola beati pauli apostoli
Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1502 (1 marzo)
Descripción de la portada:
a1 r: [Grab. xil. que representa a San Pablo, identificado con una cinta con su nombre sobre la cabeza, con un libro en la mano y un ángel del mismo tamaño le coge de la mano, debajo en tipografía:] | Epistole beati Pauli apostoli. |

CO39. Nebrija, Antonio de (1444-1522)
Introductiones latinae
Sevilla, Juan Pegnitzer y Magno Herbst, 1502 (18 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro un borde de cuatro piezas (parcial), grab. xil. del escudo real de armas, debajo en tipografía:] | HABES IN HOC V[…] | dissime aelii Antonii N[…] | dem exactissima exposit[…] | me emendatum. Est praete[…] | sodia siue accentu quod[...] | peregrinis idem auctor [,,,] | adolecentū utilitate An [...] | sime ubi nō modo q[ue] Do [...] | & alii de figuris disserue [...] |

CO40. Arte de bien morir
Sevilla, Juan Pegnitzer, 1502-1503
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde, abierto por la izquierda, de cuatro piezas:] [En xil.:] Arte de | biē morir | [En tip.:] Muy copiosa [et] deuota para | todo fiel christiano. |

CO41. Cavaleiro, Estevão
Artis grammaticae praecepta
Sevilla, Juan Pegnitzer para Lázaro de Gazanis, 1503 (8 septiembre)
Descripción de la portada:
[Grab. que representa a un rey entronizado, que sujeta en su mano derecha una esfera armilar de la que sale una cinta con una leyenda, dentro de un marco de doble filete, debajo:] | Artis grāmatice precepta | stephani militis. |

CO42. Suma utilissima dialectice oxoniensis
Sevilla, Juan Pegnitzer para Lazari de Gazaris, 1503 (18 septiembre)
Descripción de la portada:
Sūma vtilissima dialetice oxoni | ensis: que cōmuniter sophisteria | dicitur anglie. | In hoc libro continentur sequen | tes tractatus. | Primus de propositionibus cathegoricis yppoteticis | [et] modalibus. | Secundus de silogismis siue modis arguendi. | Tertius de consequentijs. Quartus de suppositionibus

terminorum. | Quintus de expositione terminorum [et] propositionū. | Sextus de obligationibus. | Septimus de depositionibus. | Octouus de obiectionibus contra consequentias. | Nonues est quedam questio circa quendam textum primi | libri perihermenias difficilis [et] ad longū ventilata. |

CO43. Copilacio delos establecimientos dela orden dela cavalleria de satiago del espada
Sevilla, Juan Pegnitzer, 1503 (4 noviembre)
Descripción de la portada:
[En xil.:] ℭ [En tip.:] opilaciō delos es | tablecimiento dela | orden dela caualleria | de sātiago del espada. |

ARNAO GUILLÉN DE BROCAR: PAMPLONA, LOGROÑO, TOLEDO, ALCALÁ, 1490-1523

BIOGRAFÍA[153]

Impresor de origen francés, fue el primero que montó su taller en Pamplona y el segundo de Alcalá, tras la breve estancia de Estanislao Polono. Antonio Odriozola indica que pudo llegar de Francia llamado por los reyes de Navarra, ambos de origen francés. Allí imprimirá desde principios del año 1490 hasta 1501, cuando se traslada a Logroño. Al mismo tiempo que mantiene este taller, abrirá otro en Alcalá de Henares en 1511. Además de estos dos talleres también trabajará en Valladolid entre 1514 y 1519 y en Toledo entre 1518 y 1521, llegando a trabajar hasta en tres talleres a la vez.

El taller de Alcalá será el principal de todos y allí imprimirá la famosa Biblia Políglota entre 1514 y 1517 y que se distribuirá en 1521.

En 1523 fallecerá Arnao Guillén de Brocar. Sus hijos, Juan y Pedro, continúan con el negocio familiar y, además, parte del material de la imprenta lo heredó su hija María, quien se casó con el también impresor Miguel de Eguía.

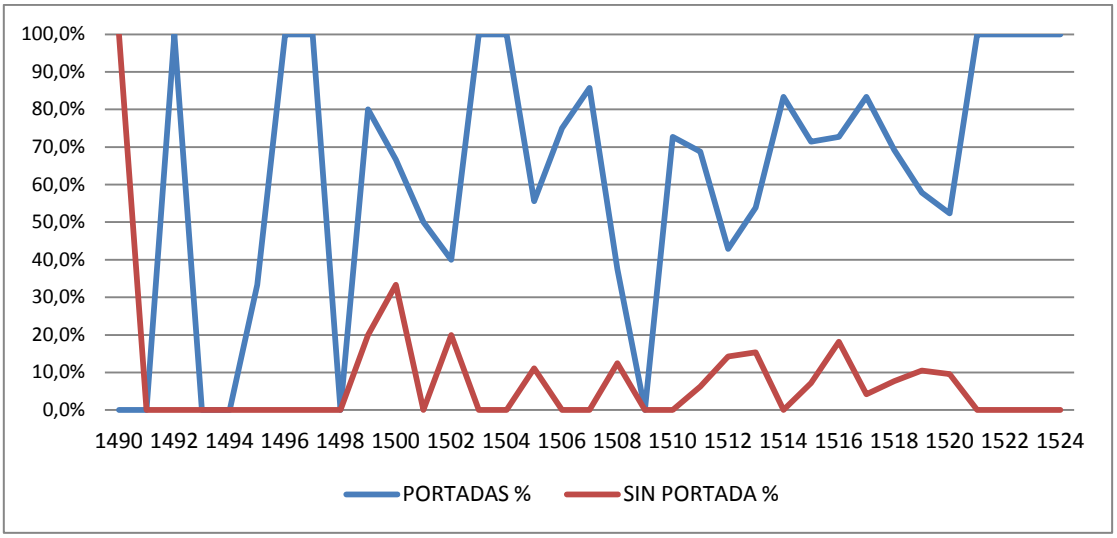
Durante sus años como impresor llevó a cabo un gran número de obras de Antonio de Nebrija, convirtiéndose casi en su editor exclusivo[154].

PORTADAS

El taller de Arnao Guillén de Brocar, especialmente en Alcalá de Henares, fue uno de los más importantes que hubo en España durante los inicios de la imprenta española. El estudio de las portadas se ha realizado a partir del análisis de 241 obras de los talleres de Alcalá, Toledo, Valladolid y Pamplona, entre los años 1491 y 1523, cuando fallece el impresor francés. De estas habrá 36 que estén mútilas o sin ejemplar conocido, y 21 son bulas o documentos similares que no requieren de portada. De las restantes solamente 20 no tienen portada, una proporción

[153] Para una información más detallada de la imprenta: *Martín Abad J. La imprenta en Alcalá de Henares: (1502-1600)*. Madrid: Arco Libros; 1991.
[154] Cátedra García PM. *Arnao Guillén de Brocar: impresor de las obras de Nebrija*. En: El libro en palacio y otros estudios bibliográficos Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; 1996. p. 50.

bastante llamativa teniendo en cuenta que es un elemento que aún no estaba afianzado en este punto de evolución del libro, mientras que otras 164 sí tienen portada.



Arnao Guillén de Brocar tuvo gran cuidado de las portadas que usaba en sus impresiones, muchas de las cuales estarán compuestas por orlas, así como también hará uso de gran número de ilustraciones, grabados con escenificaciones o escudos de armas, con el fin de conseguir el mayor atractivo posible[155].

En la obra de Arnao Guillén de Brocar predominan las portadas con grabado y con orlas completas, más usadas en Francia que en España, y las portadas tipográficas. En el otro extremo se encuentran las portadas xilográficas y las arquitectónicas que casi no fueron usadas. En alguna ocasión, puntualmente, también usará portadas con orla que rodea el texto pero sin grabados. Dentro de las portadas ilustradas se pueden distinguir distintos tipos: con orla completa, con orla abierta, con fragmentos de orla sueltos, sin orla o con un fino filete, con orla arquitectónica o doble orla (una dentro de la otra).

En cuanto a los grabados usados en las portadas predominan los escudos y las ilustraciones religiosas. Otro tipo de grabado que usará en menor medida son las marcas de impresor y otros grabados temáticas como el autor ante el rey, el maestro en su cátedra o San Cosme y San Damián.

[155] Santos Quer MA. *Las portadas orladas en la imprenta complutense de Arnao Guillén de Brocar*. En: Encuentro de historiadores del Valle del Henares. Actas del VIII encuentro de historiadores del Valle del Henares: Alcalá de Henares, noviembre de 2002 Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses; 2002. pág 476.

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS

La primera que realizó fue en el taller de Pamplona en 1492 para la obra *Regulae Masparrantha*, con una breve palabra en tipografía gótica en el centro. Este tipo de portadas, tan habitual en la época, se seguirán viendo en diversas ocasiones a los largo de los años de actividad de este taller. Es cierto que no fue uno de los tipos más utilizados por Brocar, siendo más habituales las portadas con ilustración e incluyendo, en muchas ocasiones, una orla. Así ocurre en la siguiente obra impresa en Pamplona en 1495 en Pamplona, *Epílogo en medicina.* Un grabado que representa dos médicos y debajo el título en letras góticas, ambos separados por dos fragmentos de orla situados en paralelo y todo el conjunto está rodeado de una orla formada por ocho fragmentos con decoración vegetal y floral en blanco sobre fondo negro. Este en adelante será un diseño de portada muy utilizado por Brocar.



El año siguiente (1496) en la obra de Pedro de Castrovol, *Commentum super libros politicorum et eoconomicorum aristotelis,* la portada llevará un título xilográfico que ocupa toda la página. El *Sancta trinitates* del mismo año también llevará un grabado sobre un título en letras tipográficos góticas y rodeado de una orla formada por cuatro fragmentos de orla con fondo negro, uno de los cuales ya había sido usado en el *Epílogo en medicina* de 1495.

Un grabado que representa la Crucifixión aparece sobre el título del *Dieta salutis* de 1497. Un gran y bello grabado aparece sobre el pequeño título tipográfico en la *Doctrina de los religiosos* de 1499, en el cual llama la atención los detalles en las caras de los monjes[156]. No menos bella es la orla que remata el conjunto, nuevamente realizada sobre fondo negro y con decoración floral, formada por cuatro fragmentos. Esta orla tiene la peculiaridad de que el dibujo es continuo, encaja como si hubiera sido realizada en un solo fragmento, lo cual hace que sea aún más bella y rara, ya que lo habitual es que fueran fragmentos con distintas decoraciones, e incluso tamaños. La misma orla será usada ese mismo año para el *Título virginal de nuestra señora,* enmarcando en esta ocasión un grabado que representa a los personajes en un interior

[156] Lyell, op. cit., p. 133.

(arquitectura) donde predomina una escalera, a lo largo de la cual están los personajes casi flotando en ellas[157].

De amicitia vera [et] ficta impresa también en 1500 en Logroño incluye dos grabado juntos que representan respectivamente la Crucifixión y el milagro de San Nicolás[158]. Rodeado de cinco fragmentos de orla, dos en la parte inferior, todos con fondo negro y algunos usados con anterioridad en varias ocasiones durante los pocos años que llevan en funcionamiento los talleres de imprenta de Brocar. Debajo, fuera del la orla, el título y el autor, así como alguna información sobre este.

En algunas ocasiones las portadas realizadas solamente en tipografía llevan el grabado en el verso de la portada, como ocurre en las *Constituciones prouinciales* del año 1501. Esta obra llama la atención por estar realizada en tinta roja, siendo la primera vez que se realiza de esta manera.

Nuevamente aparecen dos grabados, Crucifixión y Flagelación, en la portada de la obra de Fernández de Santaella, *Sacerdotalis instructio circa missam* del año 1503, bajo el cual se incluyen el título y el autor. El texto de la obra comienza en el verso de la portada.

Un monje impartiendo misa aparece en el *Liber de oculo morali* de 1503, debajo el título, sin orla en esta ocasión. Y la misma disposición tiene el *Speculum sapientie* del mismo año, donde el grabado representa a un obispo sentado ante un atril giratorio. En el verso de esta portada aparece el grabado de la crucifixión con una orla vegetal en fondo negro.

Igual que ya apareció en una obra anterior, el *Tractatus sacerdotalis de sacramentis*, lleva dos grabados, la Crucifixión y la Flagelación. Rodeados de cinco fragmentos de orla, dos en la parte superior, y debajo, fuera del conjunto, el título en tipografía gótica.

La primera obra de Antonio de Nebrija que imprimió Arnao Guillén de Brocar, fue en Logroño en 1503 -*Ars litteraia...*-. La portada incluye cuatro grabados, tres de los cuales ya habían sido utilizados con anterioridad (Crucifixión, Flagelación y Milagro de San Nicolás), junto con uno nuevo de la Virgen María con el Niño y cuatro ángeles. Todo rodeado por cuatro fragmentos de orla con fondo negro y decoración floral y vegetal. Debajo van el título y el autor. Una año después volverá a realizar otra obra del mismo autor y similares características con cuatro grabados (Crucifixión, Flagelación, Cristo en el Huerto y la "Coronación de espinas"), rodeados

[157] Rodríguez Pelaz C. *La ilustración en los impresos de Guillén de Brocar*. Cuadernos de artes plásticas y monumentales Donostia 1998;17:437-445.
[158] García Vega, op. cit., tomo II, p. 45.

de una orla de ocho fragmentos y cuatro fragmentos que sirven de separación entre los grabados. Debajo el título y autor en tipografía.



El *Sacramental* de Clemente Sánchez de Vercial de 1504 incorpora de nuevo un título xilográfico y en el verso de la portada lleva el grabado de la Crucifixión. Aunque usó en varias ocasiones letras xilográficas no fue habitual en sus portadas.

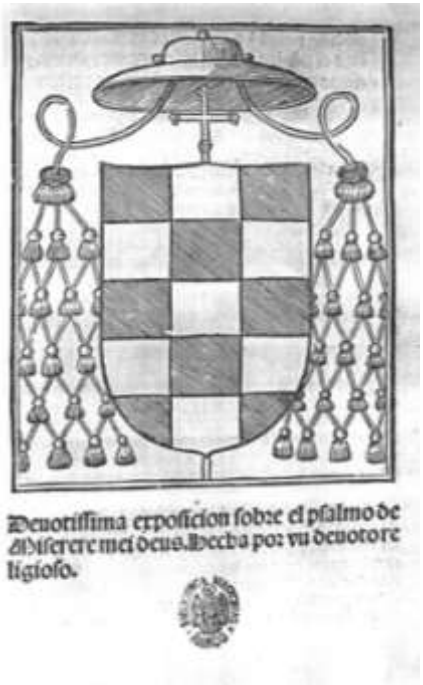
El conjunto de dos grabados representando la Crucifixión y el Milagro de San Nicolás rodeado de orla y debajo el título se repetirá en varias ocasiones más entre 1505 y 1506. Así ocurre en el *Contemptus mundi*, las *Introductiones latinae* de Nebrijia o en los *Libros menores* de 1506. En este último caso la orla se limita a dos fragmentos bajo los grabados. Las *Introductiones latinae*, impresa en 1505, hace referencia en el texto de la portada a que fue impreso en Logroño "ex impressiones Lugruñij". Si todavía las portadas no incluyen todos los datos completos de la obra, como lo hacen las portadas modernas, ya empiezan a verse algunos datos aislados en algunas portadas. Como en este caso con el lugar de impresión o en 1507 en otra obra de Nebrija donde aparece el privilegio.

En 1507 el *Espejo de la conciencia* lleva una portada ilustrada con un grabado de la Crucifixión, al pie de la cruz hay un escudo con cinco heridas. Arrodillados hay un monje y un obispo

sujetando un libro, de sus bocas salen cuatro leyendas en latín y castellano. Debajo el título en letras xilográficas.

Son diversos los grabados que el impresor francés uso, especialmente en su taller de Logroño, mientras que en Alcalá usó en mayor medida escudos de armas. En 1508 aparece un rey entronizado ante el cual aparece arrodillado un monje, detrás del trono hay un guardián con espada.

En 1511 comienza a trabajar en Alcalá de Henares para el Cardenal Cisneros, lo cual quedó patente en sus portadas a través del escudo del Cardenal Cisneros que predominará hasta el final del taller en 1523 como en la *Devotissima exposicion* impresa en septiembre de 1511 o acompañado de una orla como en la *Opus absolutissimum rhetoricorum* del mismo año.



En el *Prudentii opera* de 1512 en Logroño, se incluye un escudo xilográfico de los Reyes Católicos, debajo el título en letras grandes y la relación de las obras en letra más pequeña. Un escudo de armas diferente incluye en el *Francisco Petrarca con los seys triunfos* de 1512, pero con la misma distribución.

En 1512 merece especial atención la portada de la *Grammatica* de Pedro de Torres por la información en ella contenida. El título, el privilegio y el pie de imprenta: lugar, año e impresor tanto por la marca de impresor como por la leyenda que la rodea. Estos datos la convierten en la primera portada que incluye prácticamente la totalidad de los datos necesarios para la

identificación de la obra en este impresor. Esta marca del impresor será también habitual en las portadas de Brocar, facilitando cumplidamente la identificación de las obras.

En ocasiones Brocar realizó las portadas a dos tintas como ocurre con el *Psalterium* de 1515, el *Intonarium Toletanum* del mismo año o años más tarde la famosa Biblia Políglota Complutense.



En 1515 la portada incluye una de las marcas de impresor que Brocar usó entre 1515 y 1518. La marca está incluida dentro de toda una orla xilográfica, siendo una de sus marcas más grandes usadas[159]. El título y autor va debajo de la marca. En 1516 volverá a usar la misma marca en la portada en el *Cursus quattuor mathematicarum,* en 1517 en el *Confessional* de Alfonso del Tostado, en esta ocasión es una variante de la primera, en la que la leyenda que contiene es diferente.



En 1517 la *Cronica del serenissimo rey don Juan* es otra de las portada que incluye gran parte de los datos necesarios para la identificación, a excepción de la fecha de impresión, incluye el título, el lugar e impresor, el privilegio y el nombre de la persona que hizo el encargo de la impresión, el rey Carlos V.

Las obras de Cicerón realizadas en 1517 se elaboraron en letra redonda y la portada fue totalmente tipográfica, como en varias ocasiones había ocurrido durante estos años.

En 1517, poco antes de la muerte del Cardenal Cisneros, Arnao Guillén de Brocar terminó la impresión de su obra más importante, la Biblia Políglota en seis volúmenes. Todos ellos con sus respectivas portadas, y una más, debido a que existen, según Julián Martín Abad[160], cinco estados uno de los cuales afecta al diseño de la portada del primer volumen. Todas incluyen el escudo cardenalicio de Cisneros en rojo, a excepción de la portada del estado y del volumen cinco que van en negro. Las

[159] Para más detalles y variantes consultar: *Martín Abad J. La imprenta en Alcalá de Henares: (1502-1600)*. Madrid: Arco Libros; 1991. p. 72-73.
[160] Martín Abad J. *La imprenta en Alcalá de Henares: (1502-1600)*. Madrid: Arco Libros; 1991. Asiento 28.

mismas cuatro líneas sobre el escudo en cada una de ellas y debajo los respectivos títulos en forma de triángulo invertido. Todo el conjunto está rodeado de una orla xilográfica formada por cuatro fragmentos, excepto el volumen cinco que está abierta por la parte inferior. Los volúmenes cinco y seis, además de la mencionada orla que rodea todo el conjunto, tienen otra orla interior que rodea el escudo del cardenal. Las portadas de la Biblia Políglota dejan patente la gran pericia del impresor francés en la composición de orlas en sus portadas.

La portada del primer volumen del estado D[161], si bien tiene una estructura similar a las otras y también incluye el escudo del cardenal, incluye una orla totalmente diferente a las hasta ahora utilizadas por el impresor francés.

[161] Martín Abad J. *La imprenta en Alcalá de Henares: (1502-1600)*. Madrid: Arco Libros; 1991. Asiento 28D.

De la Vanda

Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud
Hospitium petri ⁊ pauli ter quinqꝫ dierum.
Namqꝫ instrumẽtum vetus hebdoas innuit: octo
Lex noua signatur. ter quinqꝫ receptat vtrunqꝫ.



Vetus testamentũ multiplici lingua nũc
primo impressum. Et imprimis
Pentateuchus Hebraico Gre-
co atqꝫ Chaldaico idioma-
te. Adiũcta vnicuiqꝫ sua
latina interpreta-
tione.

Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud
Hospitium petri z pauli ter quinqz dierum.
Mamqz instrumētum vetus hebdoas innuit: octo
Lex nova signatur. ter quinqz receptat vtrunqz.



Secūda pars Veteris testamenti He-
braico Grecoqz idiomate nunc
primum impressa: adiun-
cta vtriqz sua latina
interpreta-
tione.

Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud
Hospitium petri ⁊ pauli ter quinqꝫ dierum.
Namqꝫ instrumẽtum vetus hebdoas innuit: octo
Lex noua signatur. ter quinqꝫ receptat vtrunqꝫ.



Tertia pars Veteris testamenti He-
braico Grecoqꝫ idiomate nunc
primum impressa: adiun-
cta vtriqꝫ sua latina
interpreta-
tione.

Digitized by Google

Hæc tibi pentadecas tetragonon respicit illud
Hospitium petri ꝛ pauli ter quinqꝫ dierum.
Namqꝫ instrumẽtum vetus bebdoas innuit: octo
Lex noua signatur. ter quinqꝫ receptat vtrunqꝫ.



Quarta pars Veteris testamenti He-
braico Grecoqꝫ idiomate nunc
primum impressa: adiun
cta vtriqꝫ sua latina
interpreta-
tione.

Biblioteca Nacional de España

Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud.
Hospitium petri ⁊ pauli ter quinq; dierum.
Namq; instrumentum vetus hebdoas innuit. octo.
Lex noua signatur. ter quinq; receptat vtrunq;.



Nouum testamentum grece ⁊ latine in academia complutensi nouiter impressum.

Que vero sigillatim ⁊ per ordinem in toto ope continentur: hic studiose lector oculis tuis subiciuntur. Primum olꝫ tibi occurret epla Eusebij pāphili ad carpianū de cōcordia quattuor euāgeliorū. Sequitur deinceps prologus hieronymi ad damasū pappā ⁊ alij eiusdē doctoris prologi. Post hec succedūt quattuor euāgelia greco sermōe cū latina bti hieronymi trāslatōe ex opposito. Deide sequūtur duo greci tractatus. alter de peregrinatiōe bti Pauli: ⁊ euthalij diaconi alter de ipsius p̄dicatiōis: ⁊ martyrio eiusdē. Succedūt postea hypotheses siue argumēta theodoriti doctoris greci eminentissimi in epl̄as bti pauli: ⁊ in epl̄as canonicas: ⁊ itē argūta alia in easdē alterius doctoris greci innominati. Post hec sequūtur epl̄e ipse bti Pauli: cū reliq̄s noui testi opibus: ola cū interpretatione latina eiusdē beati hieronymi ⁊ regiōe. Deide subiūgitur vocabulariū grecū cōtinēs oēs dictiōes totius noui testamenti ⁊ insuper sapientie ⁊ ecclesiastici grece ⁊ latine cū breuissima quadā in initio ad grecas literas introductiōe. Postremo loco libri claudunt interpretatiōes oīm totius noui testamenti vocabulorum que tam grecam quā hebraicā ⁊ chaldaicam sonita sunt etymologiā ab initio matthei vsq; ad finē Apocalypsis.

P A A

L. 6

Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud
Hospitium petri ⁊ pauli ter quinq3 dierum.
Namq3 instrumentū vetus hebdoas innuit. octo
Lex noua signatur. ter quinq3 receptat vtrumq3.



Vocabularium hebraicum atq3 chaldai-
cū totius veteris testamenti cū alijs tra
ctatibus prout infra in prefatio-
ne continetur in academia
complutensi nouiter
impressum.

L.6

BIBLIOGRAFÍA

BARRANTES ; BAS CARBONELL ; BERGER ; BMC ; BOCT ; BOST ; BOSCH ; IBE; FERRANDO ; GARCÍA VEGA ; GUTIÉRREZ DEL CAÑO ; HAEBLER ; LYELL ; MARTÍN ABAD. INCUNABLES ; MARTÍN ABAD. ENREDIJO ; MARTÍN ABAD. ALCALÁ ; MARTÍN ABAD. POST-INCUNABLES ; MENDEZ APARICIO ; NORTON ; ODRIOZOLA ; PÉREZ PASTOR ; RAMER ; RODRÍGUEZ PELAZ ; RUBIO ; RUIZ NEGRILLO ; SANTOS QUER ; SANTOS QUER. PORTADAS ; SERRANO Y MORALES ; SOSA ; VEGA GONZÁLEZ ; VINDEL ; VINDEL. *Escudos*.

REPERTORIO DE PORTADAS

BR1. **Masparrauta, Esteban de**

Regulare
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, 1492 (15 noviembre)
Descripción de la portada:
Notas. |

BR2. **Ketham, Johannes de**

Epilogo en medicina, o compendio de la salud humana
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, 1495 (10 octubre)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. orlado. debajo en tip.:] Epilogo en medicina y en cirur | gia conueniente ala salud |

BR3. **Castrovol, Pedro de**

Commentum super libros politicorum
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, 1496 (8 junio)
Descripción de la portada:
[En xil.:] Morale | cometum. | magistri.ca | strovol in. | politicam. | y eonomica |

BR4. **Castrovol, Pedro de**

Formalitates breves
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, c. 1496
Descripción de la portada:
[En tip.:] Formalitates admodū reuerēdi | magistri fratis Petri de castrouol | eximii sacre theologie professoris. |

BR5. **Sancta trinitas vnus deus miserere nobis**

Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, c. 1496
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., grab. xil. en el que se representa la Santisima Trinidad con Cristo con los estigmas en brazos de su padre, debajo:] Sancta trinitas | vnus deus miserere nobis. |

BR6. **Diaeta salutis de san buenaventura**

Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, 1497 (3 noviembre)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa la crucifixión, a un lado se encuentran los apóstoles y

a otro los romanos. Debajo:] Dieta salutis a beato bonave | tura edita: nouiter ipressus ac | emendat Incipit feliciter. |

BR7. **Nicolaus de Plove**

De sacramentis
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, 1499 (30 enero)
Descripción de la portada:
[En tip.:] Tractatus sacerdotalis de sacramē | tis deqȝ dignis officiis:[et] eo[rum] admi= | nistrationaibus valde vtilis ac perne | cessarius cunctis fidelisbus [et] p̀sertiȝ | oībus ecclesiasticis editus a reueren | do [et] eximio Nicolao decreotrum do | ctore dignisso. |

BR8. **Guillelmus Peraldus, ca. 1190-1271**

Doctrina de los religiosos
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, 1499 (14 octubre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. formada por cuatro fragmentos: grab. xil. que representa a un sacerdote en un pulpito dirigiendose a un grupo de sacerdotes, debajo en tip.:] Dotrina delos religio | sos en romançe. |

BR9. **Fuentidueña, Alfonso de**

Titulo virginal de nuestra señora
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, 1499
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada con tres piezas xil. con decoración floral en negativo, un grab. xil que representa una escena interior, un pasillo con arcos y unas escaleras por donde se pueden ver varias personas y al fondo se ve un altar parcialmente, debajo el tít. en tip.:] Titulo virginal denuestra | señora en romance. |

BR10. **Castrovol, Pedro de**

Tractatus super symbolum Athanasii
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, c. 1499
Descripción de la portada:
Tractatus vel si mauis exposi | tio in simbolum quicūqȝ vult una cum textu editus per fratē petrum | de costrouol famatissimum sacre | theologie professorem.|

BR11. **Colonne, Guido delle**

Cronica troyana
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, c. 1500
Descripción de la portada:
Cronica troyana. |

BR12. Opusculum valde utile de amicicia
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, 1500
Descripción de la portada:
[Dos grab. xil., representando uno a Cristo en la cruz flanqueado por la Virgen, San Juan y soldados y el otro el milagro de san Nicolás, enmarcados por cinco tacos xil.] Opusculum valde vtile de amicicia vera [et] ficta | ac de eius fignis editum a venerabili Roderico | de Enciso artium et theologie magistro canoni= | co calagurritano ac ecclesie Malacitane archi | diacono. |

BR13. Constitutiones priuinciales prouincie cesaraugustane
Pamplona: Arnao Guillén de Brocar, 1501 (7 agosto)
Descripción de la portada:
[En rojo:] ℭ Constituciones priuincia= | les prouincie cesaraugusane. |

BR14. Homelie diversorum doctorum
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1502 (18 noviembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla de cinco piezas, doble en la parte inferior, dos grab. xil. de la Crucifixión, a la izquierda, y el milagro de San Nicolás, a la derecha] | Homelie diuersorum doctorum | in euangelia que cantantur domi | nicis diebus iuxta consuetudinē | Romane ecclesie. |

BR15. Breviarium secundum usum ecclesie pampilonensis.
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, c. 1502
Descripción de la portada:
[En rojo] Breuiarium secundum vsum | ecclesie Pampilonensis noui | ter correctum et emendatum. |

BR16. Nicolaus de Plove
Tractatus sacerdotalis de sacramentis
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1503 (18 marzo)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por cinco fragmentos, dos de ellos en la parte superior, dos grabados xil. que representa la Crucifixión y Flagelación][En tip.:] Tractatus sacerdotalis de sacrametnis.deqȝ | dignis officijs: [et] eorū administratiōibus val | de vtilis ac pernecessarius cunctis fidelibus | et presertim omnibus ecclesiastucus:editus a | reuerendo et eximio nicola decretorum do | ctore dignissimo. |

BR17. Fernández de Santaella, Rodrigo (1444-1509)
Sacerdotalis instructio circa missam
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1503 (21 marzo)

Descripción de la portada:
Dos grab. xil. que representan la crucifixión y la flagelación, debajo en tip.:] Sacerdotalis instructio circa missam edita | a reuerendo artium ac sacre theologie pro- | fessore magistro Roderico de sancta Ella. | Lege feliciter. |

BR18. **Pierre de la Cipière**
Liber de oculo morali
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1503 (4 abril)
Descripción de la portada:
[Sacerdote en un pulpito predicando aun grupo de fieles, debajo en tip.:] Liber de oculo morali. |

BR19. **Speculum sapientie**
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1503 (7 julio)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa aun obispo sentado, leyendo un libro colocado en un atril] | Speculum sapientie Beati Cirilli epi | alias quadripartitus apologietic^{9} vo | catus. In cuius quidē porouerbijs om | nis [et] totius speculum claret. |

BR20. **Ars litteraria**
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1503 (4 octubre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla de cuatro piezas, cuatro grab. xil., dentro de un cuadrado, representado la flagelación, la crucifixión, ascensión de la Virgen y San Nicolás bautizando a tres niños.] | Habes in hoc volumine cādidissime lector Aelij Antonij Nebrisseñ. | artem litterariam cum eiusdem exactissima expositione ex hispalensi exē | plari per eūdem Antonium nouissime correcto sumptuam. Est preterea | opusculum compendiosum de prosodia siue accentu quod de dictioni- | bus hebraicis barbaris ac peregrinis idem auctor nuper edidit. Addi | te sunt etiam pro adolescentum vtilitate Antonij mācinelli figure com | pendiosissime vbi non modo que Donatus verum que Sabius Quin | tilianus et alij de figuris disseruerūt ille dulci quodam stilo discerpsit. |

BR21. **Sánchez de Vercial, Clemente**
Sacramental
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1504 (13 enero)
Descripción de la portada:
[En xil.:] Sacramētal. |

BR22. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**
Aelij antonij nebrissensis grammatici in a. Persium flaccum poetan satyricum
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1504 (23 marzo)

Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por ocho fragmentos, las de la derecha se alargan hasta el texto de la parte inferior, hay cuatro grabados formado un cuadrado y separador por otros cuatro fragmentos de orla, estos representan la Subida al Monte, Flagelación, Coronación y Crucifixión, debajo el título en tip.:] | Aelij Antonij Nebrissensis Grāmatici | in.A.Persoium Flaccum Poetam saty | ricum interpretatio Nouiter impressa. |

BR23. **Thomas a Kempis**
Imitación de cristo: contemptus mundi
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1505 (21 junio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla de seis piezas, grab. xil.de la Crucifixión y el milagro de San Nicolás] | Comtemptus mundi. |

BR24. **Proba Falconia**
Centones
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, c. 1505
Descripción de la portada:
Centones |

BR25. **Introductionnum latinarum**
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, c. 1505
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla de cuatro piezas, dos grab. xil.: la Crucifixión y el milagro de San Nicolás] | Aelii Antonii Nebrissensis Grāmatici introductionnum | latinarum vltima recognitio cum glossulis interlinearibus | in capitibus de genere [et] declinatione nominum. [et] de praete | ritis et supinis verborum ex impressione Lugruñij post im | pressionē hispalensem:cui Antonius ipse interfuit:atqȝ prae | sens formas omnes ad vnguem emendauit. |

BR26. **Pulgar, Fernando del (ca. 1430-ca. 1493)**
Coplas de mingo revulgo glosadas
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1502-1505
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla con motivos vegetales, grab. xil. de un aula monástica: el maestro en la cátedra, con seis discípulos delante sentados y uno de pie a su lado] | ℭ Coplas de mingo reuuolgo glosadas | por Fernando del Pulgar. |

BR27. **Enciso, Rodrigo de**
Opusculum valde utile de amicicia vera [et] ficta
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1502-1505

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cinco piezas: arriba, dos grab. xil. que representan la Crucifixión con la Virgen María, San Juan y los soldados, y el milagro de San Nicolás; abajo:] Opusculum valde vtile de amicicia vera [et] ficta | ac de euis signis editum a venerabili Roderico | de Enciso artium et theologie magistro canoni= | | co calagurritano ac ecclesie Malacitane archi | diacono. |

BR28. Aurea expositio hymnorum

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1506 (16 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de seis piezas, grab. xil. de la Crucifixión y la Misa de San Gregorio] | Aurea expositio hymnorū vna | cum textu. Et carmīs qualitate sin | glis hymnis ānotata a Petro au | gesalaga diligēter visa curiose ma | sticata sticata salubriterqʒ digesta felicit | incipit. |

BR29. Aenigmata iuris civillis...

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1506

Descripción de la portada:

Aenigmata iuris ciuiles ab Antonio Nebrissensi edita. | Magistratum Romanoruʒ nomina a Pōponio laeto. | Eiusdem Antonij Nebrissensis obseeruationes quedam. | Ciceronis Topia ius ciuile accommodata. | cum principis priuilegio. | ne quis alius excudat. |

BR30. Libros menores con los hymnos glosados & de nuevo corregidos

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1506

Descripción de la portada:

[Dos grab. xil.: Crucifixión y San Nicolás] | [Dos cenefas] | Libros menores con los | Hymnos glosados [et] de un | euo corregidos. |

BR31. Viñones, Juan Bautista de

Espejo de la conciencia

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1507 (23 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de un recuadro, orla de tres piezas formada por columnas a ambos lados y un arco de medio punto en la parte superior. En el centro, grab. xil. de Cristo en la Cruz, a la izquierda un obispo parlante, con una filacteria con una leyenda; a la derecha, un religiosos franciscano, con tres filacterías que salen de su boca, con sendas leyendas. En la parte inferior, título xil. con decoración vegetal a ambos lados:] Espejo dela conciēcia |

BR32. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Orationes ad plenum collecte summaque cura atque diligentia ab omni prorsus exosa corruptione accurate emendate

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1507 (15 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas, grab. xil.de la Misa de s. Gregorio, rodeado por una leyenda desde la parte superior] | Orationes ad plenu collecte summa | qȝ cura atqȝ diligentia ab omni prorsus | exosa corruptione accurate emēdate: pre | terea nonnulle alie que his deerant ad= | iecte: quas etiā ecclesia cottidie in frequē | ti vsu fere per totum anni circulum habe | re solita est. |

BR33. **Tratado util [et] muy prouechoso contra toda pestilencia [et] ayre corupto**

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1507

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas, grab. xil. de San Sebastián] | Tratado vtil [et] muy p[ro]uechoso cōtra toda | pestilēcia [et] ayre corupto fecho por | Fores licēciado en medicina. |

BR34. **Apologia**

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1507

Descripción de la portada:

Antonij nebrisseñ grāmatici | apologia cū quibusdaȝ sacrae | scripturae locis non vulgarit | expositis. | Cū ṗuilegio ne alius excudat |

BR35. **Fernández de Villegas, Pedro**

Flosculus sacramentorum

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1507

Descripción de la portada:

[Grab. xil.] F [en tip.:] Losculus sacramēto[rum] edi | tus a Petro fernādi de vil | legas archidiacono eccle | sie Burgeñ. In quo quic= | quid ex sacramentis scire | clericū oportet breuissime | continetur. |

BR36. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

De litteris graecis

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1507

Descripción de la portada:

Antonius ad lectorem: | de litteris graecis. | Litterulas graecas fluxerunt unde latinae: | Si quis nosse cupit: longa terenda uia est. | Vt culmen teneas: subeundi mille labores. | Rara quidam res est: at preciosa tamen. | Maiores maiora petant: mihi parua secuto. | Sufficiat pueris prima elementa dare. | Illa modo sine queis non constat sermo latinus. | Et quae si spernas: mox habeare rudis. |

BR37. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1508 (31 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas con motivos vegetales, grab. xil. de un rey sentado en su trono hablando con un monje, y detrás a la izquierda, un guardián, debajo:] | Aelij antonij Nebrisseñ. Introductiones | in latinam grammaticén cum longio= | ribus glossematis. Ex priuilegio | regali ne quis alius in Hispa= | nia excudat aut vēdat. | Ex impressione | cātabrica. | [listado breve de contenido]

BR38. **San Pedro, Diego de**

Carcel de amor con el complimiento de Nicolas Nuñez
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1508 (3 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de ocho piezas, grab. xil. representando el castillo del amor; cenefa horizontal, y debajo:] Carcel de amor conel cō= | plimiēto d nicolas nuñez |

BR39. **Enchiridion ecclesie pallatine**

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1508 (10 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas, escudo de armas del arzobispo Fonsea con una inscripción alrededor en rojo] | [En rojo] Enchiridion ecclesie Pallatine. |

BR40. **Aurea expositio hymnorum**

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1510 (20 agosto)

Descripción de la portada:

Aurea expositio hymnorum | vna cum textu: ab Antonij ne: | brissensis castigatione fideliter | transcripta. |

BR41. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Orationes ad plenum collecte summaque diligentia emendate, insuper alique que defuerant addite que per annum in ecclesia cantantur
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1510 (5 septiembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. de la Crucifixión, con San Juan y cuatro piadosas mujeres] | Orationes ad plenū collecte | summaqȝ diligentia emendate: | in super alique que deerant addi | te que per annum in ecclesia can | tantur. |

BR42. **Nicolaus de Plove**

Tractatus sacerdotalis de sacramentis denique dignis officiis & eorum administrationibus valde utilis ac pernecessarius cunctis fidelibus & presertim omnibus

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1510 (11 octubre)

Descripción de la portada:

Tractatus sacerdotalis de sa= | cramētus deniqȝ dignis officiis | [et] eoruȝ administrationibus val | de omni= | bus ecclesiasticis editus a reue- | rendo et eximio Nicolau decre= | torum doctore dignissimo. |

BR43. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Introductionum latinarum ultima recognitio

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1510 (15 octubre)

Descripción de la portada:

Grammatica Antonij Ne= | brissensis ex priuilegio | principum ne quis | alius in hispania | excudat aut | vendat. | Introductionum latinarū vltima recognitio adiectis ad superiores | editiones glossulis in secūdo [et] in donati barbarismo. | alijs quoqȝ nōnullis adiectis cōmunicata re cuȝ amicis eiusdē artis | professoribus ex .ij. impressione cātabrica: cui ipse interfuit: omnesqȝ | typos emendauit ementatoqȝ excussoribus tradidit.. | [Lista breve de contenido] |

BR44. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1510 (30 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas con motivos vegetales, grab. xil. de un rey sentado en su trono hablando con un monje, y detrás a la izquierda un guardián] | Aelij Antonij Nebrisseñ. Introductiones | in latinam grammaticén cum longio= | ribus glossematis. Ex priuilegio | regali ne quis alius in Hispania excudat aut vēdat. | Ex impressiones | cātabrica. | [En red.] [Lista breve de contenido] |

BR45. **Sedulio, Celio**

Paschale cum commento

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1510 (16 diciembre)

Descripción de la portada:

Sedulij Paschale cum com= | mento Antonij nebrisseñ. | Cum priuilegio. |

BR46. **Satyrae**

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, c. 1510

Descripción de la portada:

Auli flacci persii in Satyras prologus. |

BR47. **Proba Falconia**

Centones

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1508-1510

Descripción de la portada:

Centones |

BR48. Tratado sobre la forma que auie de tener el oyr de la misa

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1511 (26 febrero)

Descripción de la portada:

Jhs. | (T^7)Ratato compuesto por el | muy reuerēdo señor el tosta | do obispo de auila insigne | theologo al illustre señor el | cōde aluaro de stuñiga | sobre la forma que auie de | tener enel oyr de la missa. |

BR49. **Raimundo de Capua, Beato**

La vida de la bienaventurada sancta Caterina de Sena

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1511 (27 marzo)

Descripción de la portada:

[Esc. Xil del Cardenal Cisneros dentro de una orla formada por cuatro piezas xil.] La vida de la bien auenturada sancta Cateri | na de Sena trasladada de latinen castellano | por el reuerendo maestro fray Antonio dela | peña dela orden de los predicadores. | y la vida dela bien auenturada sóror Joanan de orbieto:y de so | ror Margarita de castello. | Con preuilegio real. |

BR50. [Emisión corregida de la vida de la bien auenturada sancta catalina de sena]

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1511 (d. 19 mayo)

Descripción de la portada:

[Esc. Xil del Cardenal Cisneros dentro de una orla formada por cuatro piezas xil.] La vida de la bien auenturada sancta Cateri | na de Sena trasladada de latinen castellano | por el reuerendo maestro fray Antonio dela | peña dela orden de los predicadores. | y la vida dela bien auenturada sóror Joanan de orbieto:y de so | ror Margarita de castello. | Con preuilegio real. |

BR51. Sermones

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1511 (26 junio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. de San Bernardo mostrando un texto a las monjas, rodeado por una leyenda] | S [con grab. xil.] ermones de | Sāt bernardo. |

BR52. **Savonarola, Girolamo (1452-1498)**

Devotissima exposicion sobre el psalmo de Miserere mei deus

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1511 (junio)

Descripción de la portada:

[Esc. xil. del cardenal Cisneros, timbrado de capelo, dentro de un marco formado por doble filete] | Deuotissima exposicion sobre el psalmo de | Miserere mei deus. Hecha pro vu deuoto re | ligioso. |

BR53. **Jerónimo, Santo**

Pauli primi heremite vita

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1511 (1 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Formada por cuatro cintas:] (D^4)iui hyeronimi pauli primi he | remite vita in= | cipit feliciter. | .s.petrus [Grab. xil.que representa a los Santos Pedro y Pablo] .s. paulus |

BR54. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Orationes ad plenum collecte summaque diligentia de novo emendate, insuper alique que deerant addite que per annum in ecclesia cantantur

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1511 (16 septiembre)

Descripción de la portada:

Oratiões ad plenū collecte sum | maqȝ diligētia de nouo emēda= | te: et insuper alique q[ue] deerant ad | dite que per annū in ecclesiea can | tantur. Cum priuilegio rega | li ne quis excudat aut vendat in | tota hispania per decem annos. |

BR55. **Jorge de Trebizonda**

Opus absolutissimum rhetoricorum

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1511 (20 septiembre)

Descripción de la portada:

[Esc. xil. Del cardenal Cisneros, timbrado de capelo, dentro de una orla xil. Formada por cuatro cintas] | (O^5)pus Absolutissimum | rhetoricorum geor= | gii trapezuntii cum | additionibus herra | riensis. |

BR56. **Aurea expositio hymnorum una cum textu**

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1511

Descripción de la portada:

Aurea expositio hymnorū vna | cum textu per Antonium Ne= | brissensem de nouo et de verbo | verbum magna cum diligē= | tia castigata et emendata. | Cum priuilegio regali ne quis | | excudat aut vēdat in tota hispa= | nia per decem annos.

BR57. **Libri minores de novo correcti**

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1511

Descripción de la portada:

[Escudo xil. De los Reyes Católicos con la leyenda TANTO MONTA] | Libri minores de nouo corre | cti per Antoniū nebrissensem | Cum priuilegio Regali ne | quis excudat aut vendat in hi | spania per decem annos. |

BR58. **Herrera, Martín de**

Istorias de la divinal vitoria y nueva adquisicion de la muy insigne cibdad de Oran
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1510-1511

Descripción de la portada:

Exurgat deus: et dissipentur inimici eius. | [Escudo, dentro de una orla de cuatro piezas, del cardenal Cisneros] | Istorias de la diuinal vitoria y nueua | adquisicion de la muy insigne cibdad de Oran hecha por el illus | tre reuerendissimo y muy victorioso dignissimo gran capi | tan contra los africanos/ el Señor don fray Francisco | Ximenez, cardenal de españa arçobispo de Tole | do [et]c. | ✠ | Dirigidas al muy magnifico señor don | Pedro de ayala obispo de canaria Dean de la san | cta yglesia de Toledo trobadas por Martin de Herrera. ✠ |

BR59. **Psalterium secundum usum sancte ecclesie pallantine**

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1512 (17 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de seis piezas, dobles en los lados, grab. xil. escudo de armas del obispo Fonseca, rodeado de una leyenda (desde la parte superior)] | [En rojo] Psalterium secundum vsum sancte ecclesie Pallātine | magna cum diligentia correctum: cū suis antiphonis. | hymnis per ānum et de sanctis. septem psalmis penitē= | tialibus. officio defunctorum. horis beate marie. et co= | memorationibus eiusdem beate marie ad matutinas | vesperas et completorium secundū tempus. [et] cum cō memorationibus sancti actonini. Et prosequitur ordo | huius libri vt continetur in tabula que est in fine eiusdē |

BR60. **Prudencio Clemente, Aurelio**

Opera
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1512 (2 septiembre)

Descripción de la portada:

[Escudo xil. de los Reyes Católicos enmarcado con doble filete] | Aurelij Prudentij Clementis | viri consularis Libelli Cum cō- | mento Antonij Nebrissensis. | Cum priuilegio. |

BR61. **Catalina de Siena, Santa**

Obra de las epistolas y oraciones de la bien aventurada virgen sancta catherina de sena de la orden de los predicadores
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1512 (d. 12 septiembre)

Descripción de la portada:

[Esc. xil. del cardenal Cisnero, timbrado de capelo, dentro de un marco formado por doble filete, dentro a su vez de una orla xil. Formada por cuatro cintas] | (O^{s})bra delas epistolas y oraciones de | la bien auenturada virgen sancta catherina de se | na dela ordē delos predicadores. Las quales fue | ron traduzidas đl toscano en nuestra lengua castellana por | mandado del muy Illustre y Reuerēdeissimo señor el Carde | nal despañaArcobispo dela sancta yglesia de Toledo. [et]c. | Con preuilegio |

BR62. **Petrarca, Francesco (1304-1374)**

Los seys triunfos

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1512 (2 diciembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. Bordeado con doble filete, escudo del Almirante de Castilla] [En xil.:] Franᶜᵒ Petrca |

BR63. **Termini...**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1512

Descripción de la portada:

[Escudo xil. Del cardenal Cisneros timbrado de capelo, dentro de un marco formado por doble filete] | T²ermini magistri gasparis | lax correcti [et] emẽdati ac nouiter im | pressi in insigni [et] celleberrima academia cō | plutensi. |

BR64. **Torres, Pedro de**

Petarci grammatica

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1512

Descripción de la portada:

A1 r: [Dentro de una orla xil. Formada por cuatro cintas:] Ihesus. | Pentarci. Grāmatica. Ex prī | cipuȝ priuilegio . Ne quis | alius in Hyspania aut ex | cudat aut vendat. | ℭ Anno. Milleno.Quingẽteno.ac Duodeno. | Compluti impressum suscipe lector opus. | [Marca tipográfica, rodeada de una leyenda] |

BR65. **Herrera, Alonso de (1470-1539**

Obra de agricultura

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1513 (8 junio)

Descripción de la portada:

[Escudo xil. del cardenal Cisneros, timbrado de capelo, dentro de una orla xil. Formada por cuatro cintas] | (O²)obra de agricultura copilada de di= | uersos auctores por gabriel alonso | de herrera de mandado del muy illustre y | reuerendissimo Señor el cardenal de espa | ña arcobispo de toledo. | Con preuilegio |

BR66. **Cancionero de las obras de...**

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1513 (7 julio)

Descripción de la portada:

[En xil.:] Cancionero | delas obras de | dō Pedro maū= | el de Vrrea: |

BR67. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1513 (21 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas con motivos vegetales, grab. xil. de un rey sentado en su trono hablando con un monje, y detrás a la izquierda, un guardián, debajo:] | Aelij antonij Nebrisseñ. Introductiones | in latinam grammaticén cum longio | ribus glossematis. Ex priuilegio | regali ne quis alius in Hispa | nia excudat aut vēdat. | Ex impressione | cātabrica | [continúa con una lista de contenido] |

BR68. Erotemata

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, c. 1513

Descripción de la portada:

[Escudo xil. Del cardenal Cisneros, timbrado de capelo, dentro de un marco formado por doble filete, entre dos cintas] | Erotemata chryso |

BR69. Opusculum de erone et leandro

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, c. 1513

Descripción de la portada:

[Escudo de armas xil. del cardenal Cisneros, dentros de un marco de doble filete] | [dos líneas en griego] | Musaei opuscu | lum de erone et leandro. |

BR70. Capitulos en los quales [se] contienen las cosas que han de guardar [et] complir los gouernadores

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, c. 1513

Descripción de la portada:

[Dentro de un aorla de cuatro piezas: en la parte superior, escudo real real xil. con la leyenda TANTO MONTA] ℭ Capitulos hechos por el rey [et] la reyna | nuestros señores. En los quales contienē las cosas que han de | guardar [et] complir los gouernadores/ assistentes/ corregidores | juezes de residencia [et] alcaldes delas ciudades villas [et] lugares | de sus reynos [et] señorios. Fechos enla muy noble [et] leal ciudad | de Sevilla: a nueue de Junio de mil [et] quinientos. |

BR71. Nebrija, Antonio de (1444-1522)

Orationes ad plenum collecte summaque diligentia emendate, insuper alique que defuerant addite que per annum in ecclesia cantantur

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, c. 1513

Descripción de la portada:

[Orla de cuatro piezas, superior y laterales, con el escudo de los Reyes Católicos, y la leyenda: TANTO MONTA] ℭ Orationes ad plenuʒ collecte | summaqʒ diligētia emēdate: insu | per [et] alique q[ue] de fuerant addite: | que per totū annū in sancta eccle | sia cantantur. |

BR72. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis
Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1514 (21 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por tres cuerpos, laterales e inferior, en la parte superior un grab. xil. que representa a un rey sentado en el trono, hablando con un monje arrodillado, con un guardia a su izquierda] | Aelij Antonij Nebrisseñ. introductiones | in latinam grammaticeñ cum longio | ribus glossematis. Ex priuilegio | regali ne quis alius in Hispa | nia excudat aut vendat. Ex impressiones |

BR73. **Persio Flaco, Aulo**

Aelii antonii nebrissensis grammatici in .a. Persium flaccum
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1514 (25 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Formada por cuatro cintas:] (A)elii antonii nebrissensis | grāmatici in.A.persium flaccum poetam sa= | tyricū interpretatio:cū quibusdā quae a | librarijs deprauata atqȝ đtorta fue | runt per eūdē recognita: et ad | vnguē emēdata:ac noui | ter impressa foelici | ter incipitur. | [Marca tipográfica rodeada de una leyenda] |

BR74. **Marineo Siculo, Lucio (ca. 1444-1536)**

Epistolarum familiarium libro xvii
Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1514 (28 febrero)

Descripción de la portada:

Ad illustrissimū principē Alfonsum Aragoneum Ferdinandi regis filium | Cæsaraugustæ & Valentiæ Archiepiscopum Aragoniæqȝ præsiden | tē Lucii Marinei Siculi epistolarū familiariū libri decē & septē. | Oŕones quinq[ue]. De parcis liber un^{9}. repetitio de uerbo fero | & eius cōpositis liber unus: Carminū libri duo. Sūt | ṕterea ī prīcipio operis camina: q[ui]bus auctor | iuxta crucē xṕi cū uirgine mŕe plorat & | lamentat. Sūt & oŕones duæ bre | ues ad xṕm saluatorē: & ad | uirginē dei genetricē | una: & angelica sa | lutatio cū addi | tionibus | Siculi. | [espacio en blanco] | Admonendus est lector cp in epistola quinti libri ad Cataldum Parisium | deest Antonius Calphornius poeta celeberrimus:qui carmen Bucolieum | scripsit ad æmulationem Vergilii. Item in eadem epistola ubi est Gaspar | & Melchior contendentes legendum est contendebant. | [espacio en blanco] | CVM GRATIAET PRIVILEGIO |

BR75. **Sedulio, Celio**

Pascale cum commento
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1514 (1 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Formada por cuatro cintas:] Sedulii pascale cum | commento anto- | nii nebrisseñ. | [Marca tipográfica] | Cuȝ preuilegio. |

BR76. Aurea expositio hymnorum

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1511-1514

Descripción de la portada:

[Escudo real xil. con la leyenda TANTO MONTA] | Aurea expositio hymnoꝝ vna | cū textu ꝑ Antoniū nebrisseñ. | de nouo castigata et emēdata. | Cū priuilegio regali ne quis | excudat aut vēdat in hispania | per decem annos. |

BR77. Nebrija, Antonio de (1444-1522)

Artis rethoricae compendiosa coaptatio ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1515 (24 febrero)

Descripción de la portada:

[Marca tipográfica, entre dos listones verticales] | Artis rhetoricæ compēdiosa coaptatio | ex Aristotele Cicerone & Quinti= | liano. Antonio Nebrissēñ. | concinnatore. |

BR78. Psalterium secundum usum sancte ecclesie toletane

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1515 (12 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas diferentes:] [Escudo xil. del Cardenal Cisneros, timbrado de capelo, entre tres piezas diferentes situadas debajo y a uno y otro lado] | Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud. | Hospitium petri [et] pauli ter quinqȝ dierum. | Nanqȝ instrumentū vetys hebdoas innuit octo | Lex noua signatur. ter quinqȝ receptat vtrūqȝ, | [En rojo] Psalterium secundū vsum sancte eccle= | sie Toletane magna cum diligentia cor= | rectuȝ: vna cum hymnis et officio diue | virginis Marie: et defunctorū: [et] multa | alia ecclesiastico vsui necessaria. |

BR79. Intonarium toletanum

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1515 (17 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas:] [Escudo xil. del cardenal Cisneros, timbrado de capelo, dentro de un marco formado pro doble filete y a su vez dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Haec tibi pētadecas tetragonon rswpicit illus | Hospitium petri et pauli ter quinqȝ dierum. | Nāqȝ instrumētū vetus hebdoas innuit. octo | Lex noua signatur.ter quinqȝ receptat vtrūqȝ. | [En rojo] Intonarium Toletanum. |

BR80. Agustín, Santo, Obispo de Hipona

Las meditaciones e soliloquio e manual

Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1515 (4 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cinco piezas xil., rematada por adornitos tipográficos, grab. xil. que representa a San Agustín, debajo el título:] | ℂ Las

meditaciones [et] soliloquio [et] | manual del bienauēturado sant Au | gustin obispo de yponia glorioso do | ctor [et] lumbre dela sancta yglesia. | Nueuamēte corregido [et] emēdado. |

BR81. **Ferro, Saladino**

Saladino
Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1515 (25 noviembre)
Descripción de la portada:
Saladino. | [Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., las de arriba y abajo más anchas, con decoración vegetal, grab. xil. en el que se representan a San Cosme y San Damián bajo un arco y sujetando los atributos de los boticarios] | Con priuilegio real. |

BR82. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

De litteris hebraicis cum quibusdam annotationibus in scripturam sacram
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, c. 1515
Descripción de la portada:
Aelij Antonij Nebrisseñ. De lite- | teris hebraicis cum qui- | busdā annotationi | bus in scriptu | ram sacrā. |

BR83. **Cicerón, Marco Tulio**

Quaedam orationes
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, c. 1515
Descripción de la portada:
QVAEDAN CICERONIS ORATIONES | ATQVE ALIORVM CVM SVIS | ARGVMENTIS.LEGE | FOELICITER. |

BR84. **Siluae**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, c. 1515
Descripción de la portada:
ANGELI A MONTE POLITIANO POE | TAE ATQVE ORATORIS CLARISSIMI | SYLVAE. |

BR85. **La prematica nuevamente hecha ... sobre el traer de las sedas**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1515?
Descripción de la portada:
[Escudo real xil. entre tres cintas que forman orla abierta por la parte inferior; se completa la orla en la parte izquierda con una banda vertical de X y una horizontal de X; la pieza de la izquierda se prolonga por debajo del Escudo acogiendo el título] | ℂ La prematica nueuamēte hecha por | la reyna doña Iuana nuestra señora so= | bre el traer delas sedas. |

BR86. Regla de la orden de la caualleria del señor santiago del espada

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1511-1515

Descripción de la portada:

Regla dela orden dela | caualleria de señor san | tiago del espada. |

BR87. Seruidor

Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1515 (28 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil. con decoración vegetal, grab. xil. en que se representa a los santos cosme y san Damián)] | ℭ Seruidor de albuchasis. |

BR88. Nebrija, Antonio de (1444-1522)

In quinquaginta sacrae scripturae

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1516 (13 abril)

Descripción de la portada:

Aelij Antonij nebrisseñ. | ex grammatico rhetoris in complutensi | gymnasio.atqȝ proinde hostorici Re= | gii in quinquaginta sacræ scri= | pturæ locos non uulga= | riter enarratos. | TERTIA QVNQVAGENA. |

BR89. Opuscula…Punxit dispunxit et scholia

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1516 (5 junio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. Representando a un conjunto de Santos, entre los que destacan San Sebastián y San Lorenzo, bajo arco trilobulado] | Opuscula que in hoc volu= | mine continentur sunt hæc. | Passio domini hexametris uersibus composita. | Eiusdem passionis threnos per Philippū Beroaldum. | Vitæ & martyrum coronæ per anni circulum. | Vitæ quorundam per diuum Hieronymū scriptæ. | Punxit dispunxit & scholia adiecit Antonius Nebrisseñ. | Cum priuilegio. |

BR90. Passionarium toletanum

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1516 (3 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas:] [Escudo xil. del cardenal Cisneros, timbrado de capelo, dentro de un marco de doble filete; encima y debajo una pieza xil.] | Haec tibi pētadecas tetragonon respicit illud | Hospicium petri et pauli ter quinqȝ dierum. | Nāqȝ instrumētū vetus hebdoas innuit.octo | Lex noua signatur.ter quīqȝ receptat vtrūqȝ, | En rojo] Passionarium Toletanum. |

BR91. Commune sanctorum

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1516 (d. julio)

Descripción de la portada:

[Escudo xil. del cardenal Cisneros, timbrado de capelo, dentro de una orla xil. formada por cuatro cintas] | Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud | Hospitium petri [et] pauli ter quinqȝ dierum. | Namqȝ instrumētum vetus hebdoas innuit: octo | Lex noua signatur. ter quinqȝ receptat vtrunqȝ. | [Espacio] | [En rojo] Commune sanctorum. |

BR92. Segmenta ex epistolis pauli

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1516 (13 septiembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. rodeado de una orla sencilla, en el que se representa a los apóstoles Pedro y Pablo con sus atributos, largas túnicas en un paisaje exterior] | Segmenta ex epistolis Pauli. | Petri. Iacobi.&.Ioanis.Necno ex prophetis quae in re divina | leguntur per anni circulum iam in diebus Dominicis q[u]e in | sanctorum festis & profestis.Quibus Antonius Nebrissen. | adiccit gramatica quae scholia (nun) contemmenda. | Cum priuilegio. |

BR93. Anghiera, Pietro Martire d'

De orbe novo decades et legatio babylonica

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1516 (5 noviembre)

Descripción de la portada:

De orbe nouo decades | et legatio babylonica. |

BR94. Ciruelo, Pedro

Cursus quattuor mathematicarum artium liberalium

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1516

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro cintas:] Cursus quattuor mathema | ticarum artiū liberaliū quas recollegit atqȝ correxit | magister Petrus Ciruelus Darocensis theologus | simul & philosophus. | [Marca tipográfica] |

BR95. Ramón Llull, Beato (ca. 1232-1315)

Libellus de amico et amato

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1517 (5 agosto)

Descripción de la portada:

[Escudo xil. del cardenal Cisneros, timbrado de capelo, dentro de un marco de doble filete] | Libellus illuminati Raymundi | de amico [et] amato. |

BR96. Plauto, Tito Maccio

Amphitryon

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1517 (30 agosto)

Descripción de la portada:

Amphytrion con | preuilegio real | por diez años. |

BR97. Comiença la cronica del... Rey don juan el segundo

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1517 (10 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., grab. xil. del autor presentando el libro al Rey, flanqueado por dos tacos xil. con decoración floral. Debajo el título en rojo, flanqueado por dos finos tacos xil. y comenzando con una "C" xil.:] | (C)omiença la Cronica del seenissimo rey | don Juan el segundo deste nombre imprei= | sa enla muy noble [et] leal ciudad de Logroño:por madado del católico rey do Carlos su visnieto:por Arnao guillen de brocar su impresor con priuilegio por su alteza concedido quenadie la imprima venda ni traya a d | otra parte a estos reynos por spacio de diez años:so la pe | na enel dicho priuilegio |

BR98. Officiarium misse secundum usum alme ecclesie Toletane

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1517 (10 octubre)

Descripción de la portada:

[Frontis que circunda toda la portada de una orla pequeña con escudo del cardenal Cisneros en tinta roja, debajo en negro cuatro versos latinos, y después en rojo el título:] | Officiarum Toletanum |

BR99. Livio, Tito

Comoediae plauti decem

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1517 (18 octubre)

Descripción de la portada:

Comoediæ Plauti decem. | Ampphitryo. | Asinaria. | Aulularia. | Captiui. | Curculio. | Casina. | Cistellaria. | Epidicus. | Bacchides. | Mostellaria. |

BR100. Carranza de Miranda, Sancho

Progymnasmata logicalia

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1517 (24 diciembre)

Descripción de la portada:

[Escudo xil. del cardenal Cisneros] | Progysmnasmata logicalia | Magistri Santij carrança de Miranda. Artiū et theo | logie doctoris ab eodem recognita. Cum quibusdā in | cuiuslibet partir fine epilogis. |

BR101. Alfonso de Madrigal

Confessional

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1517 (29 diciembre)

Descripción de la portada:

[Marca tipográfica] | Confessional del tostado. | Nueuamente enmendado [et] corregido. |

BR102. Aurea expositio hymnorum

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1517?

Descripción de la portada:

Aurea expositio hymnoꝝ vna cū textu: per An | toniū Nebrissensem de nouo [et] de verbo ad ver | bū magna cū diligentia castigata [et] emēdata. | [Marca del impresor] | Cum priuilegio regali: ne quis excudat aut | vendat in tota hispania per decem annos. |

BR103. Libri minores de novo correcti per Antonium Nebrissensem

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1517?

Descripción de la portada:

[Grab. xil.del escudo real con la leyenda TANTO MONTA] Libri minores de nouo correcti per Antoniū | Nebrissensem. Cū priuilegio Regali ne quis | excudat aut vēdat in hispania per decē annos. |

BR104. Nebrija, Antonio de (1444-1522)

Orationes ad plenum collecte summaque diligentia emendate, insuper alique que defuerant addite que per annum in ecclesia cantantur

Logroño: Arnao Guillén de Brocar, 1517?

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cinco piezas, grab. xil. que representa a un grupo de santos, con San Lorenzo y San Sebastián al frente, bajo un arco trilobulado. Debajo:] Orationes ad plenum collece | summaqȝ diligentia emēdate: | insuper [et] alique que defuerant | addite: que per totum annum | in sancta ecclesia cantantur. |

BR105. Cicerón, Marco Tulio

Opuscula

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, c. 1517

Descripción de la portada:

M.T. ciceronis opuscula que in hoc | volumine continentur hecsunt. | Cato maior sive senecture. | laelius siue de amicicia. | Sextus liber de republica. | Paradoxa idest questions admirabiles. |

BR106. Fliscus, Stephanus

Elegancias romancadas

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, c. 1517

Descripción de la portada:

[Dentro de orla xil. formada por cuatro cintas:] (E^4)Legancias roman | cadas por el Maestro anto | nio de Nebrixa muy neces= | sarias para introducion de | la lengua latina nueuamente corregi= | das en esta īsugne Uniuersidad de Alca | la de henares. | [Grab. xil. representado a la Virgen del Pilar acompañada de dos ángeles y a la que veneran un santo y un monje] [a la derecha, vertical, hacia arriba:] Santa maria del [a la izquierda, vertical, hacia abajo:] pilar de çaragoça. |

BR107. **Fliscus, Stephanus**

Elegancias romançadas

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, c. 1517

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro cintas y completada por XX]
[Grab. xil. representando al Maestro en su cátedra al que oyen cinco alumnos] | ℂ
Elegancias romançadas por el maestro | Antonio de Nebrixa muy necessarias para introducción de la leng= | gua latina nueuamente corregidas en esta insigne Vniuersidad | de Alcala de henares. |

BR108. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Tabla de la diversidad de los dias y horas

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1516-1517

Descripción de la portada:

Tabla dela diuersidad delos dias y horas y partes | de hora enlas ciudades villas y lugares de España | y otros de europa:q[ue] les respōden por sus paralelos. | Compuesta por el Maestro Antonio de Nebrissa. |

BR109. **Biblia polígota. Vol. 1. Vetus testamentum**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1514-1517

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil.:] | Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud | Hospitium petri [et] pauliter quinqȝ dierum. | Namqȝ instrumētum vetus hebdoas innuit: octo | Lex noua signatur.ter quinqȝ receptat vtrunqȝ. | [Escudo xil. del cardenal Cisneros en rojo y rodeado de un marco de doble filete] | Vetus testamentū multiplici lingua nūc | primo impressum. Et imprimis | Pentateuchus Hebraico Gre= | cos atqȝ Chaldaico idioma= | te.Adiūcta vnicuiqȝ sua | | latina interpreta= | tione. |

BR110. **Biblia polígota. Vol. 2. Secunda pars**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1514-1517

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil.:] | Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud | Hospitium petri [et] pauliter quinqȝ dierum. | Namqȝ instrumētum vetus hebdoas innuit: octo | Lex noua signatur.ter quinqȝ receptat vtrunqȝ. | [Escudo xil. del cardenal Cisneros en rojo y rodeado de un marco de doble filete] | Secūda pars Veteris testamenti He= | braico Grecoqȝ idiomate nunc | primum impressa:adiun | cta vtriqȝ sua latina | interpreta= | tione. |

BR111. **Biblia polígota. Vol. 3. Tertia pars**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1514-1517

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil.:] | Haec tibi pentadecas

tetragonon respicit illud | Hospitium petri [et] pauliter quinqȝ dierum. | Namqȝ instrumētum vetus hebdoas innuit: octo | Lex noua signatur.ter quinqȝ receptat vtrunqȝ. | [Escudo xil. del cardenal Cisneros en rojo y rodeado de un marco de doble filete] | Tertia pars Veteris testamenti He= | braico Grecoqȝ idiomate nunc | primum impressa : adiun= | cta vtriqȝ sua latina | interpreta= | tione. |

BR112. Biblia polígota. Vol. 4. Quarta pars

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1514-1517

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil.:] | Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud | Hospitium petri [et] pauliter quinqȝ dierum. | Namqȝ instrumētum vetus hebdoas innuit: octo | Lex noua signatur.ter quinqȝ receptat vtrunqȝ. | [Escudo xil. del cardenal Cisneros en rojo y rodeado de un marco de doble filete] | Tertia pars Veteris testamenti He= | braico Grecoqȝ idiomate nunc | primum impressa : adiun= | cta vtriqȝ sua latina | interpreta= | tione. |

BR113. Biblia polígota. Vol. 5. Nouum testamentum

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1514-1517

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por tres piezas xil. y abierto por abajo:] | Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud | Hospitium petri [et] pauliter quinqȝ dierum. | Namqȝ instrumētum vetus hebdoas innuit: octo | Lex noua signatur.ter quinqȝ receptat vtrunqȝ. | [Escudo xil. del cardenal Cisneros en rojo y rodeado de un marco de doble filete y por un marco formado por cuatro piezas xil.] | Nouum testamentum | grece [et] latine in academia | complutensi nouiter | impressum. | [Debajo de la orla texto en dos columnas:] (Q)Ue vero sigillatim [et] per ordinem in toto op̨e | ...

BR114. Biblia polígota. Vol. 6. Vocabularium hebraicum

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1514-1517

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil.:] | Haec tibi pentadecas tetragonon respicit illud | Hospitium petri [et] pauliter quinqȝ dierum. | Namqȝ instrumētum vetus hebdoas innuit: octo | Lex noua signatur.ter quinqȝ receptat vtrunqȝ. | [Escudo xil. del cardenal Cisneros en rojo y rodeado de un marco de doble filete y por un marco formado por cuatro piezas xil.] | Vocabularium hebraicum atqȝ chaldai= | cū totius veteris testamenti cū alijs tra | ctatibus prout infra in prefatio= | ne continetur in academia | complutensi nouiter | impressum. |

BR115. Pedacii dioscorides anazarbei

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1518 (2 febrero)

Descripción de la portada:

Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medicinali | materia libri quinqȝ. |

Devirulentis animalibus & venenis cane rabio | so.&eoru acremediis libri quattuor. | Ioanne Ruellio Sueffion ensi interprete. |

BR116. Tratado contra toda pestilencia [et] ayre corrupto

Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1518 (15 abril)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a dos físicos en discusión] | ℂ Tratado contra toda pestilencia [et] ayre | corrupto ꝑseruatiuo y en parte curatiuo. | Cōpuesto por el licēciado Alonso spina. |

BR117. Álvarez, Fernando

Regimiento contra la peste

Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1518 (c. abril)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a dos físicos en discusión] | ℂ Regimiento contra la peste. Fecho por el insi | gne doctor Fernan daluarez: medico desus altezas. Cathedratico de pri= | ma en medicina enesta vniuersidad de Salamanca. |

BR118. Quaderno de las ordenanças fechas por sus altezas cerca de la orden iudicial

Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1518 (15 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cinco piezas, doble a la derecha, escudo real de armas] | (Q^6)Vaderno de las ordenan | ças fechas por sus altezas | cerca dla ordē iudicial arā | zeles dlos derechos q[ue] las | iusticias [et] escriuanos del | reyno han de lleuar por ra | zon de sus officios [et] como los han de vsar. |

BR119. Martínez de Toledo, Alfonso, Arcipreste de Talavera

Arcipreste de talavera que fabla de los vicios de las malas mugeres

Toledo: Arnao Guillén de Brocar, 1518 (26 julio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un hombre doctor en su escritorio] | Arcipreste de talauera que fabla delos vicios de | las malas mugeres. E complisiones delos hom | bres. Nueuamente añadido. Y con su tabla. |

BR120. Ramón Llull, Beato (ca. 1232-1315)

Logicalia

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1518 (27 octubre)

Descripción de la portada:

[Escudo xil. del cardenal Cisneros, timbrado de capelo, dentro de un marco formado por doble filete] | Logicalia parua illu | minati Doctoris Raymundi Lulli \ |

BR121. **Egloga real**

Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1518

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa el ofrecimiento del libro al rey] | Egloga Real cõpuesta por el bachiller dela pradilla | [resto perdido]

BR122. **Quaderno de las leyes ... en la cibdad de toro sobre las dudas de derecho**

Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, c. 1518

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por siete piezas xil., dos abajo, arriba y a izquierda y una a derecha, escudo real de armas con la leyenda TANTO MONTA, flanqueado por dos piezas xil., debajo el título:] | ℂ Quaderno delas leyes y nueuas decisio | nes fechas [et] ordenadas enla cibdad de Toro sobre las dudas | de derecho que cõtinuamẽte soliã y suelen occurrir en estos rey= | nos en que auia mucha diuersidad de opiniones entre los do= | ctores [et] letrados destos reynos. |

BR123. **Sulpitius Verulanus, Johannes**

Doctrina mensae noviter impressa

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1515-1518

Descripción de la portada:

Doctrina mensae impressa. | [Marca tipográfica] |

BR124. **Bernardo, Santo**

Sermones ad sororem

Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1519 (10 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa a San Bernardo de pie leyendo en una sala abovedada] | ℂ Sermones de sant | Bernardo. |

BR125. **Ciruelo, Pedro**

Prima pars logices

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1519 (abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas:] Lignũ plãctatũ secus decursus aquarũ:fructũ | suũ dabit in tp̃pe suo: 2 foliũ ei^{9} nõ deffluet:ac deniqꝫ oẽ qđ fecerit p̃spabit.p̃s.i. | [Emblema xil. del autor] | Lignũ afferẽs fruct^{9} duodecim:p̃ mẽses sin sin= | gulos reddẽs fructũ suũ: [et] folia ligni ad sanitatẽ gẽtiũ:Apocalipsis vltimo. Prĩa pars logices ad veriores sensus textus | Aristotelis per Reuerẽdu Magistrũ. P. C. D.Satis abunde per lucideqꝫ | declarata duob^{9} opusculis. Altero q[ue]dẽ introductiorio in vocabulorũ decla = | ratiõe. Altero vero prĩcipali in predicamẽtorũ sufficiẽtissima coordinatiõe. |

BR126. **Amusco, Enrique**

Compendium totius sacrae scripture divinum Apiarium nuncupatum
Toledo: Arnao Guillén de Brocar, 1519 (11 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas:] | [en rojo] Cuius parma hec est: que splendens purpurat auro? | Burgensis decus est antistitis atqʒ Rosani. | Quis genus vnde domo? Fonseca ex gente propago | Clara. Toge rebus gestis et tempore belli. | [Escudo de armas de Fonseca en rojo y negro] | [en rojo] Compendium totius sacre scripture diui= | num Apiarium [en negro] nuncupatū: in quo multa ac varia Annotamenta singu= | lis anni temporibus. diebus scilʒ tan dominicis/ qʒ ferialibus: atqʒ etiam | sanctorum solennibus: ex omnibus sex [en rojo] Biblie [en negro] partibus decerpta/ cum ex= | positionibus ordinarijs sanctorum doctorū in sermones vel conciones sin | gula suis locis continentur: vbi sunt insuper additi qʒ plurimi ac vtilissimi | tractatus ex eisdē partibus sumpti: qui de materijs cōmunius predicabili | bus per ordinē Annotamentoꝝ agunt. editum nuperrime/ per sapientissi= | mum virum [en rojo] Enricuʒ Hamuscū [en negro] sacre theologie magistrū ac verbi diuini | concionatorem: qui insuper apposuit singulis fere Annotamentis vtilissi | mas applicationes [et] remissiones de tractatu in tractatū mutuas/ feliciter | incipirt. [en rojo] Cū ꝑuilegio imperatorio/ [en negro] ne quis in [en rojo] Hispania [en negro] excudat aut vēdat | sub pena in priuilegio contenta. |

BR127. **Manuale sacramentorum secundum usum alme ecclesie Toletane**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1519 (10 junio)

Descripción de la portada:

[En rojo Escudo xil. del cardenal Guillermo de Croy, timbrado de capelo, dentro de un marco formado por doble filete] | [en negro] Manuale sacramentorū scđm | vsum alme ecclesie Toletane: | cum quibusdā additionibus | vtilissimis. |

BR128. **Diurnum dominicale**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1519 (20 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas:] [Escudo xil. en rojo del cardenal Guillermo de Croy enmarcado en negro y rojo y rodeado de una leyenda] | Cinta xil. en negro] | [En rojo] Diurnum dñicale vel poti[9] ordinarium: | secundum vsum alme ecclesie Toletane. |

BR129. **Ciruelo, Pedro**

Hexameron theologal sobre el regimiento medicinal contra la pestilencia
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1519 (15 julio)

Descripción de la portada:

[Emblema xil. del autor] | Hexameron theologal sobre | el regimiento Medicinal contra la pestilencia. |

BR130. **Ramón Llull, Beato (ca. 1232-1315)**

Opusculum. De anima rationali

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1519 (14 agosto)

Descripción de la portada:

Lui voluere simul deus [] natura sauere | Prospera constantes signa dedere Rotç. | Draq[] purpureo resplendens aurea campo | Hon nisi quid magnum sigfificare potest. | [Esc. xil. con rueda en el centro, timbrado de capelo, dentro de marco formado por doble filete] | Iluminati Doctoris Martyris Raymundi Lulli. Opusculum. De Anima ratinali. | Et vita eiusdem Doctoris. |

BR131. **Salustio Crispo, Cayo**

El salustio Cathilinario y Jugurta. Con la glosa en romance

Valladolid: Arnao Guillén de Brocar, 1519 (15 noviembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a dos hombres armados] | [Dentro de un borde de cuatro piezas] (E ^{4}) [en rojo]L salustio Cathilinario [et] | Iugurta. Con glosa en ro | mance. Nueuamente corre | gido y emendado. |

BR132. **Basilio Magno, Santo**

De moribus institutiones ad nepotes

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1519

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. de cuatro piezas, la superior con el monograma IḢS dentro de una corona de laurel, completada con cuatro adornos tipográficos:] DIVVS BASILEVS GRAECE ET LATINE. |

BR133. **López de Zuñiga, Diego (m. 1531)**

Annotationes...contra iacobum fabrum stapulens

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1519

Descripción de la portada:

ANNOTATIONES | IACOBI LOPIDIS STVNICAE | CONTRA | IACOBVM FABRVM | STAPVLEN. | [Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, la superior con el monograma IḢS dentro de una corona de laurel:] [Cinta xil. y debajo Escudo de armas xil. con orla de cadena terciada en banda, dentro de un marco de doble filete] | NOBILITAS SOLA EST ATQVE VNICA VIRTVS. |

BR134. **Moschos, Demetrius**

Graece et latine circa Helenam et Alexandrum

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1519

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. de cuatro piezas, la superior con el monograma IḢS dentro de una corona de laurel, completada con cuatro adornos tipográficos:] Moschus Graece | et Latine. |

BR135. **Francés, Antón**

Doctrinal de motaçaffes o fieles

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1520 (28 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por dos cintas horizontales y dos listones verticales: grab. xil. representando el escudo del autor, que incluye una flor de lis y tres estrellas de ocho puntas superpuestas, sostenido por dos ángeles] | ℭ Doctrinal de motaçaffes o fieles. |

BR136. **Tractado de principios de musica practica [et] theorica**

Toledo: Arnao Guillén de Brocar, 1520 (6 junio)

Descripción de la portada:

[Escudo nobiliario de Martin de Mendoza] | [en rojo] Tratado de principios de musica practica | [en negro] [et] theorica sin dexar ninguna cosa atrás:compuesto porel acripreste de san | cta[en rojo]Olalla joannes de Spinosa [en negro] Racionero enla sancta yglesia de | [en rojo] Toledo [en negro] dirigido al muy reuerēdo [et] muy magnifico señor d.S. | don [en rojo] martin de Mendoca [en negro] arcediano de [en rojo] Talauera [et] Gua= | dalajara [en negro] enla dicha sancta yglesia:hijo del illustrissimo | señor el.S.[en rojo]Duque del Infantazgo. |

BR137. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Dictionarium

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1520 (4 mayo-15 julio)

Descripción de la portada:

[En rojo] ✠ | Dictionarium Aelii Antonii Nebrissensis | per eundē recognitum atqȝ exactissime | correctum. In quo multa ex superio | ri editione deprauata emendauit. | nōnulla etiam in verum idioma | conuertit. Impensis vero Ar= | naldi Guillelmi de brocario | typice artis viri disertissi= | mi imprimendum cura | uit.Ex priuilegio prī= | cipum ne quis ali= | us excudat aut | vendat. | ✠ |

BR138. **Diurnum sanctorales secundum**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1520 (25 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Formada por seis piezas:] [Escudo xil. en rojo del cardenal Guillermo de Croy enmarcado en negro y rodeado de una leyenda] | [blanco] | Diurnū sanctorale scđm vsum | alme ecclesie Toletane. |

BR139. **Juan Bautista de Mantua, Beato**

Liber fastorum

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1520 (28 septiembre)

Descripción de la portada:

Liber fastorum. F. Bapti = | stæ Mantuani Carmelitæ. | [Marca tipográfica] | Si leuibus spinis hystrix confisa sequentes | Venantum incursus insidiasqȝ fugit: |

Quis supplex spinis Iesu confisus & hasta | Hostiles dubitet vincere posse dolos. |

BR140. **Herrera, Alonso de (1470-1539**

Obra de agricultura

Toledo: Arnao Guillén de Brocar, 1520 (13 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde cuatro piezas, marca del impresor que incluye una leyenda] | Obra de agricultura copilada d diuersos | auctores por Gabriel alonso de Herrera | de mandado del muy illustre [et] reuerēdis | simo señor el Cardenal de España ar= | cobispo de Toledo. | Con priuilegio imperial. |

BR141. **Sedulio, Celio**

Paschale cum commento

Toledo: Arnao Guillén de Brocar, 1520 (19 noviembre)

Descripción de la portada:

Sedulij paschale cū comento An | tonij Nebrisseñ.nup impressum. | [Marca del impresor, con una leyenda en el centro] | Cum priuilegio imperiali. |

BR142. **Opuscula...pauli primi**

Toledo: Arnao Guillén de Brocar, 1520 (c. 22 diciembre)

Descripción de la portada:

Opuscula quae hic cōtinentur. | Pauli primi eremitae vita: diuo Hieronymo autore. | Eiusdem Hieronymi epistola ad Marcellam. | malchi captiui monachi vita: eodē Hieronymo autore. | Epistola Lentuli de statura Christi. | Epistola missa Tyberio a Pontio Pilato. | [Marca del impresor con una leyenda] |

BR143. **López de Zuñiga, Diego (m. 1531)**

Annotationes contra Erasmum Roterodamum in defensionem tralationis Noui Testamenti

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1520

Descripción de la portada:

ANNOTATIONES | IACOBI LOPIDIS STVNICAE | CONTRA | ERASMVM ROTERODAMVM | IN DEFENSIONEM | TRALATIONIS NOVI | TESTAMENTI | [Dentro de una orla xil. formada por cuatro cintas iguales:] [Escudo de armas xil. con orla de cadena terciada en banda, dentro de un marco de doble filete, y debajo la leyenda:] NOBILITAS SOLA EST ATQVE VNICA VIRTVS. |

BR144. **Este es el quaderno de las leyes nueuas de la hermandad...**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1515-1520

Descripción de la portada:

[Escudo real de armas, debajo el título:] | Este es el quaderno de las leyes nueuas |

de la hermandad del Rey [et] la Reyna nuestros señores : [et] | por su mandado : fechas en la junta general en Tordelagūa | Notificadas el año del nacimiento de nuestro saluador Jesu | christo de mill [et] quatrocientos [et] ochēta [et] seys años. |

BR145. Ordenanças sobre el obraje de lso paños lanas

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1515-1520

Descripción de la portada:

[Escudo xil. de los Reyes Católicos] | (O^4)Rdenanças sobre el obraje delos paños | Lanas:Bonetes:[et] Sobreros. Nueuamente hechas. | De como se han de hazer:y teñir:y vender:assi los paños estran= | geros como los que enestos reynos se hizieren. | Con preuilegio | de su alteza. |

BR146. Nuñez Delgado, Pedro (m. 1535)

Expositio threnorum

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1521 (31 enero)

Descripción de la portada:

Expositio threnorū idest lamēta | tionum Ieremiæ Prophetæ : necnō & nouem lectionum quæ pro de | functis in Ecclesia decantari solent:excepta hispali ex Nicolao de Lyra: | per Petrum Nuñez delgado prebyterum. | [Marca tipográfica] |

BR147. Brocar, Juan de

Oratio ad complutensem uniuersitate

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1521 (5 febrero)

Descripción de la portada:

Oratio ad Complutensem vni= | uersitatem habita in principio | anni scolastici. | [Escudo xil. del obispo de Ávila, Fr. Francisco Ruiz (O.F.M.), dentro de un marco rectangular de doble filete] |

BR148. Agustín, Santo, Obispo de Hipona

De doctrina christiana libri quattuor

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1521 (7 julio)

Descripción de la portada:

Aurelij Augustini de do | ctrina Christiana li | bri quattuor. |

BR149. Nebrija, Antonio de (1444-1522)

Repetitio octava de numeris

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1521 (5 agosto)

Descripción de la portada:

Aelij Antonij Nebrissensis re | lectio de numeris in qua | numerorum errores | cōplures ostendit | qui apud aucto | res leguntur. |

BR150. **Ciruelo, Pedro**

Apotelesmata astrologiae christiane
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1521 (12 octubre)
Descripción de la portada:
Lignū plātatū sec^{9} decursus aq[ua]rū:fructū suū | dabit in tp̄e suo & foliū ei^{9} nō defluet:ac deniqȝ oem̄ qđ fecerit p̄sp̄abit.p̄s.I. | Lignum afferens fructus duodecim:per menses singulos reddens fructum suum: & folia ligni ad sanitatem gentium. Apocalipsis vltimo. | [Emblema xil. del autor] | Apostelemata Astrologiae chri= | stianæ. Nuper edita a Magistro Petro Ciruelo Darocensi: super duabus tan | tum iudiciorū partib^{9}: hoc est:de mutationib^{9}:&cvanis electionibus falsorū astrologorū. |

BR151. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Aelij antonij nebrissensis gramatici atque regii
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1521
Descripción de la portada:
[Marca del impresor rodeada de un marco de doble filete] | Aelij Antonij Nebrissensis grā | matici atqȝ regii historiographi in.A.Persii flaci satyras interpre= | tatio per eundem recognita. Impressor vero adiecit in fine operis | Philippi heroaldi praelectionem cum poetæ vita atqȝ satyræ expo | sitione. Lege foeliciter. |

BR152. **Paz, Nicolás de**

Oratio
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1521
Descripción de la portada:
Oratio nicolai de pax | Patricij Maioricē= | sis Compluti | habita. |

BR153. **Gómez de Ciudad Real, Álvaro**

Thalichristia
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1522 (11 abril)
Descripción de la portada:
✠ | Aluari Gomez Thalichri | stia ad beatissimum | Patrem Hadria= | num ex Cardi- | nali Dertosa | no Pontifi | cem masi | mum. | .·. |

BR154. **Perdón general**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1522 (13 noviembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. de seis piezas:] [Gran escudo imperial de Carlos V, dentro de un marco rectangular] | Perdon general. |

BR155. **Verí, Miquel 1469-ca. 1487**

Liber distichoru michaelis verini ugolini
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1522 (4 diciembre)
Descripción de la portada:
[Marca tipográfica] | Liber distichorū Michaelis | Verini vgolini q[ue] sentētia ꝙ inscribit. |

BR156. **F. Baptistae mantuani… parthenice septem**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1523 (6 octubre)
Descripción de la portada:
F. BAPTISTAE MANTVANI CARME | lite:Theologi:ac poete clarissimi Partheni | ce septem:nouter impresse:aca | multis vitiis correcte & | emendate:cu quibus | dam in margine | annotatio= | nibus. | ·.· | [Esc. xil. Enmarcado por doble filete] | Venundantur in complutensi academia:ꝑ | Alphonsum de torres bibliopolam |

BR157. **Questiones logice secundum viam realium**

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1523 (15 diciembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. de ocho piezas con motivos vegetales y animales:] [Escudo imperial xil. de Carlos V bajo arco lobulado] | ℭ [En rojo] questiones logice secū | dum viam realium et nomi | nalium:vna cū textus ex= | planatione [en negro] Magistri | Antonij coronel: [En rojo] no | uiter correcte et | emendate. | [en negro] Cū gr̄a [et] priuilegio imperiali. |

BR158. **Aristóteles**

Textus abbreviatus Aristotelis super octo libris
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1523
Descripción de la portada:
Ihesu. | [En rojo] Textus abbreuiatus Aristote | lis super octo libris phisi | corum.reuisus atqȝ | diligentissime | emenda= | tus. | ✠ [en negro ✠] [En rojo ✠] | [vertical, hacia arriba, en negro] Compluti impressum suscipe lector opus. [En rojo marca tipográfica] [vertical, hacia abajo, en negro] Arnaldi phisice guillermi sumptibus istud | [En rojo dos cruces] |

BR159. **Verí, Miquel 1469-ca. 1488**

Liber distichori michaelis verini urgolini
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1523
Descripción de la portada:
[Marca tipográfica] | Liber distichorū Michaelis | Verini vgolini q[ue] sentētia ꝙ inscribit. |

BR160. Aelij antonij nebrissen introductiones in latina

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1523

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. de cuatro piezas, completada en la parte superior por una banda de puntos:] [Entre dos piezas xil. Verticales: Escudo imperial xil. de Carlos V bajo arco lobulado] | Aelij Antonij Nebrisseñ.introductio= | nes in latinā grāmmaticen per eundem reco | gnitae atq3 exactissime correctae glosse= | matiscū antiquo exemplari collatis. Ex | priuilegio Regali ne quis alius in Hispa= | nia excudat aut vendat | [Listadp breve de contenido] |

BR161. Enríquez, Alfonso

Alphonsina acutissimi ac clarissimi illustri viri domini d Alphonsi Enriquez

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1523

Descripción de la portada:

[Blasón xil. que trae las armas de Enríquez, Cabrera, Prades y Bearn, con bordura general cargada de catorce áncoras de sable, dentro de un marco regular de doble filete] | Alphonsina acutissimi ac clarissimi illustri[5] | viri domini.d.Alphonsi Enriquez in sacra theologia Baccalaurei.Per doctissimum virū | magistrum Franciscum de Vargas:eiusdem Alphonsinę priorem:correcta. |

BR162. Opuscula que in hoc volumine que de vulgo sancturale

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1524

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a San Pedro y San Pablo flanqueado por tres fragmentos de orla dos a la derecha y uno izquierda rematadas ambas en la parte superior por tres cruces a cada lado, debajo el título:] | Opuscula que in hoc volumine | q[ue] d' vulgo sancturale nu[n]ccupat, continent sunt haec | Passio domini hexametris versibus composita | Eiusdem passionis threnos per Philippum Beroaldum. | Vitae & martyrum coronae per anni circulum. | Vitae quorundam per diuum Hieronymum scriptae. | Supperaddita est etia priori excussioni passio sanct[a]e Quiteriae | Omnia vero cum scholiis Antonii Nebrissensis |

BR163. Angriani, Michele

Erudita in Daviticos psalmos expositio. Tomo I

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía, 1524

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por los siguientes conjunto: en la parte superiro un arco de medio punto con la representación de Dios Padre enmarcado por dos ángeles, con una leyenda, y en la albenegas los evangelios Mateo y Juan; en la parte inferior pequeños recuadros en los que se insertan las figuras siguientes: en las columnas verticales cuatro Santos Padres y los evangelistas Marcos y Lucas, finalmente en la parte inferior y entre ambas columnas las figuras más pequeñas de los profetas Miqueas y Abdías y el escudo del carcenal Fonseca, en el centro, con las cinco estrellas en rojo y debajo una leyenda en negro] [cruz] | ℭ [En rojo] Erudita in

dauiticos psalmos | [en negro] Expositio [En rojo] incerto autore nunc | primū typis excussa in lucē pro- | diēs. q[ue] Ī duos [en negro] Tomos [En rojo] diuisa est. | [en negro] ℭ [En rojo] In primo [en negro] tomo [En rojo] habētur expo | sitiones a primo psalmo [en negro] Beatus | vir [En rojo] vsqȝ ad. lxxxix. [en negro] Domine re= | fugium factus es mihi. | ℭ [En rojo] In secūdo ab hoc.lxxxix. psal= | mo [en negro] Domīe refugiū [En rojo] [et]c. vsqȝ ad | cl.hoc est vltimum psalmum. | [en negro] Cum priuilegio Imperial. |

BR164. **Angriani, Michele**

Erudita in Daviticos psalmos expositio. Tomo II

Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar y Miguel de Eguía, 1524

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. idéntica a la del Vol. I:] [cruz] | ℭ [En rojo] Tomus secundus commenta- | riorum in Psalterium:conti | nens.lxij.psalmos vlti- | mos:scilicet a. lxxxix. | psalmo q[ue] est [en negro] Dñe | refugiū fact^{9} es | mihi. [En rojo] ad cētesi | mū q[ui[nqua | gesimū q[ue] vlti- | mu^{5}. | [en negro] Cum priuilegio Imperiali. |

PEDRO HAGEMBACH: VALENCIA, TOLEDO, 1491-1502

BIOGRAFÍA[162]

Impresor de origen alemán, estuvo instalado en Valencia con seguridad en 1493, aunque posiblemente antes ya que existen varios documentos de 1491 que han sido asociados a su taller. En Valencia trabajó junto al también impresor de origen alemán, Leonardo Hutz. Gran parte de las obras allí realizadas por los dos socios fueron encargos hecho para Jaime de Vila y así quedó reflejado en los colofones. Esta asociación duró hasta aproximadamente 1496, y llegaron a realizar alrededor de doce ediciones, siendo la primera de ella la obra de Thomas Kemps *Imitatio christi* en dicha ciudad. Esta obra ha sido en ocasiones atribuida al taller de Spindeler en Valencia para el editor Jaime de Vila[163], pero ya algunos repertorios lo asocian a Hagembach y a su socio quienes parece que realizaron todos los libros encargados por este editor durante estos años.

Tras un periodo de inactividad del que nada se sabe, vuelve a aparecer en Toledo en 1498, donde llegó llamado por el conocido comerciante italiano Melchor Gorricio[164], convirtiéndose en el tercer impresor que trabajó en la ciudad[165]. La primera obra que saldrá del nuevo taller toledano en febrero de 1498 serán una *Leyes del estilo*, nota que ofrece Bartolomé José Gallardo[166] y que Konrad Haebler en su *Bibliografía ibérica del siglo XV* declara no haber podido consultar.

En julio de ese mismo año imprimirá unos *Comentarios* de Julio César por encargo de Melchor Gorricio. Un año más tarde volverá a imprimir por encargo el *Missale mixtum*, en esta ocasión para el Cardenal Cisneros (entonces arzobispo), aunque es posible que también tuviera algo que ver Melchor Gorricio según la carta que el traductor de la obra envió al Cardenal[167]. Una admirable edición realizada a dos tintas y con unos tipos de gran belleza. La misma situación volverá a suceder en el año 1500, cuando el Cardenal Cisneros encargará al traductor de la obra anterior, Alfonso Ortiz, otro *Missale mixtum*, con el objetivo de dar a conocer los oficios litúrgicos de los mozárabes. Según consta en el prefacio su impresión fue encargada al

[162] Para una información más detallada de la imprenta: Delgado Casado, op. cit.
[163] Haebler K. *Impresores primitivos de España y Portugal*. Madrid: Ollero y Ramos; 2005. p. 115.
[164] Méndez Aparicio J. *Impresos de Pedro Hagenbach que se conservan en la Biblioteca Pública de Toledo.* Toletum 1981;65(12). p. 12.
[165] Ibídem, p. 11.
[166] Gallardo BJ. *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Ed facs ed. Madrid: Gredos; 1968.
[167] Méndez Aparicio, op. cit., p. 15.

comerciante Melchor Gorricio, quien nuevamente volvió a confiar el trabajo a Pedro Hagembach[168].

Para la elaboración del misal mozárabe el impresor alemán usó unas bellas letras góticas en las que la anchura y la altura guardan una proporción más cercana que en otros países, como Francia o Alemania, siguiendo el gusto español[169]. Este hecho, que Hagembach repitió continuamente en sus impresiones, es lo que posiblemente hizo que el impresor alcanzara su éxito en España y que consiguiera los trabajos de dos grandes mecenas, como fueron Melchor Gorricio y el Cardenal Cisneros, que en tantas ocasiones fomentaron la elaboración de grandes ediciones[170].

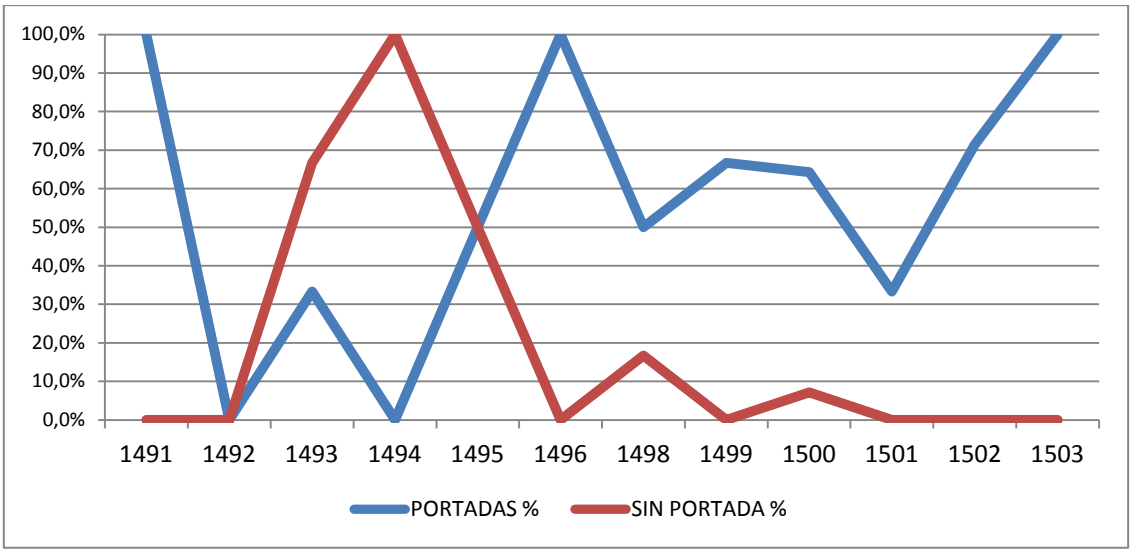
Serán sus últimos años de actividad en Toledo de los más productivos de su carrera en España, especialmente el año 1500 donde imprimió un mínimo de diez obras, aunque podría ser algunas más. Otras de las obras destacadas que saldrán de este taller son *La Celestina* de Fernando de Rojas (1500), *Cura de la piedra* de Gutiérrez de Toledo (1498), *Del menosprecio del mundo* de Juan Gerson (1500), *Viola animae* de Petrus Dorlandus, *Las CCC* de Juan de Mena (1501) o *Bocados de oro* (1502).

En 1502 Hagembach fallece y se hago cargo un impresor, de cual se desconoce su nombre y al que se conoce como "Sucesor de Hagembach". Este mantendrá activo el taller hasta 1511 haciendo uso de los materiales de Hagenbacg y trabajando para el cardenal Cisneros[171].

PORTADAS

El análisis de las portadas de los talleres valenciano y toledano de Pedro Hagembach se ha realizado a partir de un total de 50 ediciones impresas desde 1491 hasta 1503, no teniendo en cuenta las posteriores obras realizadas por el Sucesor de Hagembach. De estas 50 obras, hay 8 de las cuales no existe ejemplar o este ha sido mutilado. De las 42 obras que sí han podido analizarse por completo: 5 son obras que no incluirán en ningún caso portada por el tipo de documento que son, 8 no llevan portada y 29 llevarán portada. Lo cual implica que más de la mitad de sus obras la incluirán.

[168] Méndez Aparicio, op. cit., p. 14.
[169] Méndez Aparicio, op. cit., p. 16.
[170] Méndez Aparicio, op. cit., p. 26.
[171] Delgado Casado, op. cit., p. 317-318.



Los tipos de portadas que utilizó Pedro Hagembach se pueden clasificar de la siguiente manera:

1. TIPOGRÁFICAS: Las portadas realizadas solamente con texto en tipografía se realizaron solo durante los primeros cuatro años de actividad, después realizó una portada más con solo texto y realizada en tipografía antes de pasar a las portadas ilustradas.

2. ILUSTRADAS: Comienza a utilizar este tipo de portadas en 1498 y no lo dejará hasta el final de su vida, siendo uno de los únicos, por no decir el único, que sustituyó totalmente las portadas con solo texto por las ilustradas, sin al parecer volver en ninguna ocasión a las anteriores.

Gran parte de las portadas elaboradas en su taller de Toledo llevarán piezas de orlas rodeando los grabados, no incluyendo dentro de estas el título, como sí ocurría en otros talleres. En todos los casos estarán formadas por varios fragmentos cuyo número puede variar según la portada, aunque lo más habitual era entre cuatro y ocho fragmentos. En cuanto a la decoración de las orlas predominan los motivos vegetales, flores, hojas y tallos, elaboradas en negro sobre un fondo blanco. En el misal mozárabe del año 1500 encontramos además dos fragmentos en la parte inferior de la orla más diferentes, una de ellas lleva una cabeza humana con nimbo detrás de la cual aparece un diseño similar a unas plumas, por lo que se podría decir que fuera un ángel. La otra está realizada en blanco sobre fondo negro, al contrario de lo habitual en el taller, lleva un trazado de dientes de sierra y en su interior medias flores[172].

De su época en Valencia, predominan las obras sin portada, siendo solamente seis las que se han localizado. Cinco de las seis son portadas exclusivamente tipográficas, no incluyendo

[172] Méndez Aparicio, op. cit., p. 29.

ninguna ilustración. Para ello usa el mismo tipo de letra que para el resto del texto, caracteres góticos de tamaño pequeño (medio), incluye título solo en algunos casos y en otros acompañando del autor. La última elaborada en 1496, para *Lo primer del Cartoxa*, según la descripción que ofrece Haebler en su *Bibliografía ibérica del siglo XV,* lleva un título xilográfico, en lugar de en tipografía como las hasta ahora realizadas.

El tipo de portadas cambiará con su llegada a Toledo, usando en todas ellas ilustraciones junto con el título y/o autor y en muchas ocasiones rodeadas de una orla. Todas siguen un mismo diseño un gran grabado xilográfico en la parte superior de la portada, en algunas ocasiones rodeado de una orla formada por varios fragmentos (entre cuatro y ocho), debajo de él el título y/o autor en letras tipográficas, según los casos 150G o 220G, o incluso una mezcla de ambas.

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS

La producción de obras impresas de Pedro Hagembach comienza temprano, en 1491, en Valencia, aunque aún serán un número de ediciones bastante bajo y aumentarán a mediados y finales de esa misma década, especialmente en su posterior taller de Toledo.

En cuanto a su producción de portadas comienza tan pronto como su primera obra impresa en Valencia en febrero de 1491, para la obra *Imitatio christi* y nuevamente otras portada, ese mismo año, para el *Cuaderno nuevo de las alcabalas*. Ambas realizadas en tipografía.



Durante los siguientes años en Valencia irá intercalando obras con y sin portada indistintamente, como en el *Cordial* o en la *Revelacion de sanct Pau* ambas de 1495.

En 1496 realizó su primer, y uno de los pocos, títulos xilográfcios para *Lo primer del Cartoxa* de Ludolfo de Sajonia.

Será tras su llegada a Toledo empezarán las portadas ilustradas, que a partir de 1498 predominarán en su producción. La primera de ellas son unas *Leyes de estilo* con un escudo real de armas, acompañando a un título mixto que mezcla xilografía en la primera línea y en tipografía en el resto.



Lo mismo ocurre en el título de la *Cura de la piedra*, de ese mismo año, en esta ocasión acompañado de una representación de San Cosme y San Damián, usado habitualmente por muchos impresores para obras de temática médica.

En 1499 utilizará su escudo de impresor para decorar la portada del *Missale mixtum toletane*, y comenzando el texto en el verso de la portada, en lugar de en la página siguiente como era la costumbre. También utilizó este escudo para el *Tratado contra las mujeres* de octubre de 1499.

De los grabados usados en las portadas predomina la ilustración en la que se representa al autor (o escribano) en su escritorio dentro de una sala abovedada, que llegó a usarse en siete de las ediciones elaboradas por Hagembach, como son los *Proverbios* de Séneca (1500) o *Las notas del relator* de Fernando Díaz de Toledo (1500). El siguiente grabado más usado es el escudo de armas de los Reyes Católicos (5 portadas), seguido de la marca del impresor (3 ocasiones) y la representación del Calvario (Cristo crucificado con un grupo de soldado a un lado y las santas mujeres con San Juan en el otro lado) (3 portadas).

En otros casos el grabado utilizado es más específico de la obra en la que se ha usado como es el caso del grabado usado para *La Celestina* de Fernando de Rojas en el que se representa a los protagonistas de la obra: Calisto, Melibea y la Celestina. Sólo utilizó una vez en portada una ilustración que representaba a San Pablo con sus atributos, al cual un ángel coge la mano, que usó en 1503 para la obra *Pauli primi emerite vita.*





BIBLIOGRAFÍA

BARRANTES ; BAS CARBONELL ; BERGER ; BMC ; BOCT ; BOST ; BOSCH ; FERRANDO ; GUTIÉRREZ DEL CANO ; HAEBLER; IBE ; MENDEZ APARICIO ; NORTON ; ODRIOZOLA ; PÉREZ PASTOR ; RAMER ; RUBIO. Llibreters ; RUIZ NEGRILLO ; SERRANO Y MORALES ; SOSA ; VEGA GONZÁLEZ ; VINDEL ; VINDEL. *Escudos.*

HA1. Thomas a Kempis

Imitacio de Jesu Crist
Valencia: Pedro Hagembach, 1491 (16 febrero)
Descripción de la portada:
Gerson del menysprey del mon. |

HA2. Tractat breu de confessio

Valencia: Pedro Hagembach, 1493 (25 febrero)
Descripción de la portada:
Confessional. |

HA3. Miravet, Juan Esteban de

Opus grammaticae
Valencia: Pedro Hagembach y Leonardo Hutz, 1495 (8 enero)
Descripción de la portada:
Grammatica magistri | Ioannis de mirauet |

HA4. Antonino de Florencia, Santo

Cordial del anima
Valencia: Pedro Hagembach y Leonardo Hutz, 1495 (8 junio)
Descripción de la portada:
Cordial delanima. |

HA5. Revelacion de sanct pau

Valencia: Pedro Hagembach, 1495 (3 agosto)
Descripción de la portada:
La revelacio del benauen | turat apostol sant Pau. |

HA6. Ludolphus de Saxonia

Lo primer del cartoxa
Valencia: Pedro Hagembach, 1496
Descripción de la portada:
[En xil.:] Lo primer | del cartoxa. |

HA7. Leyes del estilo

Toledo: Pedro Hagembach, 1498 (26 febrero)
Descripción de la portada:
[Esc. xil. de armas reales, debajo en xil:] Leyes del est | [En tip.:] lo: y

declaraciones. sobre las leyes del fuero. [Debajo grab. que representa a la Virgen visitendo la casulla a San Ildefonso] |

HA8. Gutiérrez, Juliano

Cura de la piedra

Toledo: Pedro Hagembach para Melchior Gorricio, 1498 (4 abril)

Descripción de la portada:

[En tip.:] Sanctus Cosmas Sanctus damianus [Debajo grab. xil. en que se representa a San Cosme y San Damián con sus atributos. Debajo en xil.:] cura de la piedra y | dolor dela yjada | [En tip.:] y colica rrenal. |

HA9. Comentarios

Toledo: Pedro Hagembach para Melchor Gorricio, 1498 (14 julio)

Descripción de la portada:

[Esc. xil de las armas reales, debajo:] Los comentarios de Cayo Julio | Cesar. |

HA10. Missale mixtum almae ecclesiae Toletanae

Toledo: Pedro Hagembach para Melchior Gorricio, 1499 (1 junio)

Descripción de la portada:

[Marca del impresor, debajo el título:] | Missale mixtum alme | ecclesie toletane. |

HA11. Martínez de Toledo, Alfonso

Tratado contra las mujeres

Toledo: Pedro Hagembach, 1499 (29 octubre)

Descripción de la portada:

[Esc. del impresor, debajo:] Tratado contra las mugeres que con poco saber mezclado con malicia dicen e facen cosas no debides. |

HA12. Díaz de Toledo, Fernando

Notas del relator

Toledo: Pedro Hagembach, 1500 (7 enero)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa al autor en su escritorio, debajo el título:] | Las notas del relator cō | otras muchas anedidas. |

HA13. Missale mixtum secundum regulam beati Isidori, dictum Mozarabes

Toledo: Pedro Hagembach para Melchior Gorricio, 1500 (9 enero)

Descripción de la portada:

[Esc. del impresor] Missale. Mixtum. | secundum re | gulam beati Isidori dictum | Moʒarabes. |

HA14. **Seneca, Lucio Anneo**

Proverbios

Toledo: Pedro Hagembach, 1500 (10 febrero)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un hombre escribiendo, debajo:] Prouerbios de seneca. |

HA15. **Gerson, Juan**

Del menosprecio del mundo

Toledo: Pedro Hagembach, 1500 (31 mayo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa el Calvario con una leyenda alrededor, debajo el título:] | Contemptus mundi |

HA16. **Martínez de Toledo, Alfonso**

Tratado de las mujeres

Toledo: Pedro Hagembach, 1500 (20 julio)

Descripción de la portada:

[Esc. armas reales, debajo:] El arcipreste de talavera que fabla | delos vicio dlas malas mujeres | E conplēxiones de los onbres. |

HA17. **Infante, Juan (fl. 1551)**

Forma libelandi

Toledo: Pedro Hagembach, 1500 (5 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil:] forma libellādi | compuesto por el muy famoso | doctor el doctor infante |

HA18. **Dorlandus, Petrus**

Viola animae, sive de natura hominis

Toledo: Pedro Hagembach, 1500 (31 agosto)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. rodeado de una orla formado por cuatro piezas xil. con decoración vegetal, en el que se representa la Crucifixión. A un lado de la cruz están la Virgen y los Apóstoles y al otro los romanos.] (U) Iola anime per noduʒ | dyalogi:inter Raymūdum Sebūdium:artiū | medicine:atqʒn lacre theologie professorem eximium. [et] | dominū Dominicū seminiuerbiū. De hominis natura | (propter quē o¯mia sacta sunt) tractans.Ad cognoscen | dum se:deum:[et] hominem. |

HA19. **Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)**

Celestina comedia de Calisto y Melibea

Toledo: Pedro Hagembach, 1500

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa una escena con tres personajes: Calisto, Melibea y la Celestina, rodeado por un marco de doble filete, flanqueado en la parte superior e inferior por dos fragmentos de orla en cada lado:] | Comedia de Calisto [et] Melibea. |

HA20. López de Mendoza, Iñigo

Proverbios

Toledo: Pedro Hagembach, c. 1500

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un escribiente, rodeado por una orla xil., debajo:] | Prouerbios de dō yñigo | lopez de mendoça : con vn tractado de remedio [et] contra fortuna que esta | puesto en fin. |

HA21. Balboa, Alfonso de

Dechado de religiosas

Toledo: Pedro Hagembach, 1501 (10 septiembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil., dentro de una orla formada por cuatro piezas, que representa a una abadesa:] | Dechado de religiosas |

HA22. Mena, Juan de (1411-1456)

Las trezientas

Toledo: Pedro Hagembach, 1501 (7 diciembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil., dentro de una orla formadda por ocho piezas, que representa a una escribano trabajando en una sala abovedada:] | Las trezientas | de Iuan de mena. |

HA23. Seneca, Lucio Anneo

Epistolas

Toledo: Pedro Hagembach, B (5 marzo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil., dentro de una orla formada por ocho piezas, que representa a un escribano trabajando en una sala abovedada:] | Las epistolas de Seneca | cō vna summa si quier intro | ducion de philosophia mo | ral en romance con tabla. |

HA24. Bonium, Rey de Persia (pseudo)

Bocados de oro

Toledo: Pedro Hagembach, 1502 (4 abril)

Descripción de la portada:

[Grab. xil., dentro de una orla formada por ocho piezas, que representa a un escribano trabajando en una sala abovedada:] | Bocados de oro |

HA25. Breviarium sec. Regulam b. Hysidori

Toledo: Pedro Hagembach, 1502 (25 octubre)

Descripción de la portada:

[Escudo de armas de Toledo xil., dentro de una orla de ocho piezas:] | [en rojo] Breviarium secundum regulaʒ | beati hysidori |

HA26. López de Mendoza, Iñigo

Coplas de bias contra fortuna

Toledo: Pedro Hagembach, c. 1502

Descripción de la portada:

[Grab. xil., dentro de una orla formada por ocho piezas, que representa a un escribano:] Coplas de Bias | contra fortuna. |

HA27. Leyes del estilo

Toledo: Pedro Hagembach, c. 1502

Descripción de la portada:

[Esc. xil. de armas reales, debajo:] Leyes del estilo.E | declaraciones sobre | las leies del fuero. |

HA28. Jerónimo, Santo

Pauli primi hemerite vita

Toledo: Pedro Hagembach, 1500-1503

Descripción de la portada:

[Grab. xil. enmarcado por un doble filete, que representa a San Pablo con un libro en la mano y una cinta con su nombre sobre la cabeza al cual un ángel agarra de la mano, con una ciudad al fondo] | Pauli primi eremite vita |

HA29. Alonso de Madrigal

Confessional

Toledo: Pedro Hagembach, 1501-1503

Descripción de la portada:

[Grab. Xil. que representa la Crucifixión, enmarcado por una orla xil.] |

JOAN ROSENBACH: VALENCIA, TOLEDO, 1491-1502

BIOGRAFÍA [173]

Juan Rosenbach, impresor de origen alemán (Heidelberg), desarrollo su trabajo desde 1492 y 1530 en varias ciudades españolas:

- Valencia 1492 (aprox.)
- Barcelona 1492-1498
- Tarragona 1498-1500
- Perpiñán 1500-1503
- Barcelona 1506-1530
- Montserrat 1518-1524

Considerado uno de los impresores más importantes del Reino de Aragón, imprimió principalmente en Barcelona y Valencia, donde colaboró con otros impresores como Juan Rix de Cura o Nicolás Spindeler. Inició su carrera profesional en España con una impresión de *Menyspreu del Mon* de Juan Gerson, aunque la propiedad de su impresión es dudosa, ya que también se ha atribuido a Spindeler por Konrad Haebler y a Hagenbach y Hutz según Francisco Vindel.

Un año después, en 1492, se traslada a Barcelona donde comenzará su carrera como impresor en solitario imprimiendo *Obra anomenada Biblia parva* de San Pedro Pascual (1492) y *Lo Carcer d'Amor* de Diego de San Pedro (1493). Entre 1495 y 1496 colaboró con Luschner en la impresión de varios libros, entre los que destacan *Modus epistolandi* de Francisco Niger (1493) y el *Missale Vicensi* (1496). También cooperó en 1496 con Pedro de la Petra y Wendelin Rosenhayer, aunque no ha quedado constancia del trabajo que realizaron conjuntamente.

En 1498 se traslada a Tarragona donde trabajará con el Cabildo para la impresión de textos litúrgicos, como fue el *Missale Tarraconense* (1499). De 1500 a 1503 se traslada a Perpiñán, mientras en los dos años siguientes (1504-1505) no se conocen impresos con su nombre.

[173] Para más información consutar: *Delgado Casado J. Diccionario de impresores españoles: (Siglos XV-XVII)*. Madrid : Arco/Libros; 1996.

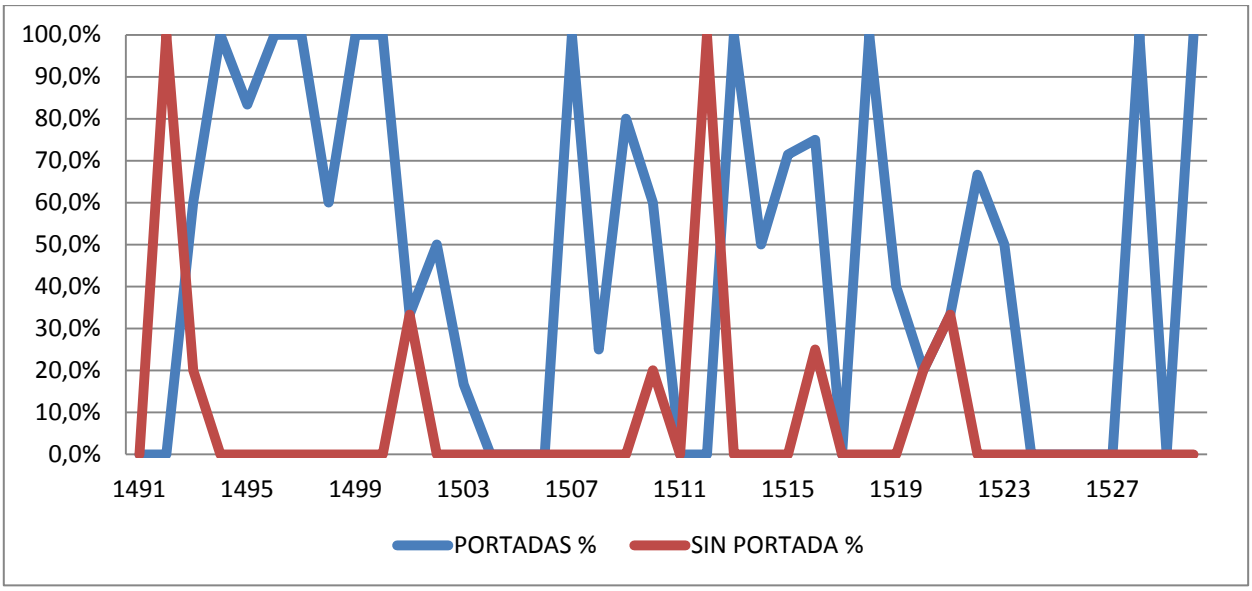
En 1506 regresa a Barcelona donde permanecerá hasta 1530, año de su fallecimiento. Según Bas Carbonell[174], es posible que por entonces obtuviera material de Spindeler pues usa algunos motivos que aparecen en alguna obra de este, como el *Tirant lo Blanch*. Según Juan Delgado Casado[175] llegó a realizar, al menos, cincuenta y dos impresiones. De gran interés para la historia de los impresores del Reino de Aragón, es un documento de 1529 en el que Rosenbach se compromete a entregar material de imprenta a una empleada suya que estaba comprometida con el impresor Pere Montpezat. En efecto, en los primeros impresos de Pere Montpezat se aprecia la utilización del material de Rosenbach[176].

Al mismo tiempo que ejercía su actividad en Barcelona también estuvo imprimiendo en el Monasterio de Montserrat desde 1518 y 1524, donde llevó a cabo diversas obras religiosas.

PORTADAS

El análisis de las portadas realizadas en los diferentes talleres de Joan Rosenbach se ha realizado a partir de 116 obras impresas en Barcelona, Tarragona, Perpiñán y Montserrat. De todas estas, hay 39 de las cuales no existe ejemplar conocido o está mútilo al menos de la primera hoja. En este taller el número de obras de la cuales no se conocer ejemplar alguno es especialmente alto gracias a la documentación que José María Madurell recopiló sobre la imprenta barcelonesa y gracias a la cual se conocen documentalmente muchas ediciones impresas por Rosenbach de las cuales no se han conservado ejemplares.

[174] Bas Carbonell M. *Historia de los incunables valencianos*. En: Bibliofilia antigua: (estudios bibliográficos): I. Valencia, Vicent García Editores, 1992. p. 13-36.
[175] Delgado Casado, op. cit., p. 612.
[176] Delgado Casado, op. cit., p. 613.



Además habrá 6 documentos que por su tipología, bulas o impresos menores, no llevarán portada. De todas las obras analizadas serán muy pocas las que no llevan portadas y estas estarán muy repartidas a lo largo de los 40 años de actividad de sus talleres.

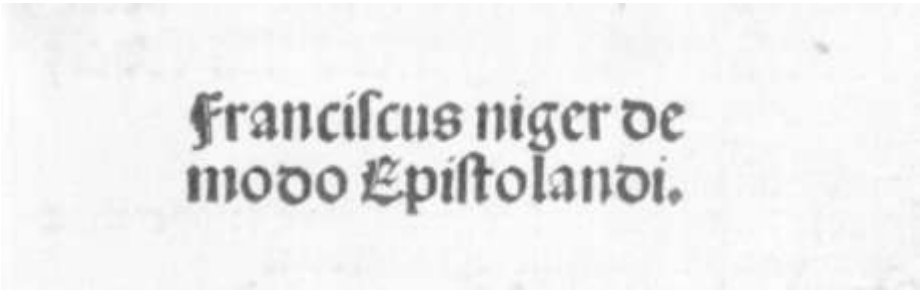
Entre los tipos de portadas que se pueden encontrar en la producción se puede sacar el siguiente resumen:

1. TIPOGRÁFICAS
2. ILUSTRADAS
3. TIPOGRÁFICAS CON ORLA
4. XILOGRÁFICAS: muy poco utilizadas por este impresor
5. ARQUITECTÓNICAS: solo la utilizó una vez al final de su periodo de actividad y estaba formada por cuatro piezas xilográficas.

No aparece, durante su carrera laboral, en las portadas más información del pie de imprenta que la que que se acaba de mencionar y las ocasiones en que se puede deducir de las marcas de impresor que usó en varias de sus portadas, ya que no solo era un elemento decorativo sino también identificativo. Aunque esto puede llevar a error, como ocurre en una de las primera obras de este taller barcelonés, en la cual una orla incluye entre su decoración la marca de impresor de Spindeler, otro impresor también de origen alemán y que también trabajo en la ciudad condal.

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS

Durante el siglo XV solo habrá ocho obras sin portada, una de la cuales es la primera que salió de su primer taller barcelonés en 1492, una Biblia, que también será la única que realizó durante ese año. A partir de 1493, cuando el taller comienza a tener una producción más elevada y continua, también comenzará a incluir de forma regular portadas. De septiembre de 1493 es la primera portada tipográfica, apareció en la obra de Francisco Niger *De modo epistolandi.* También pronto comenzará a incluir decoración en sus portadas. Una obra, que Francisco Vindel fecha en 1493[177], estará decorada con una hermosa orla que pertenecía a Nicolás Spindeler, en cuyo fragmento inferior se puede ver su nombre. En el interior una grabado xilográfico de la cara de Jesucristo, con una leyenda repartida en cuatro líneas, dos a derecha y dos a la izquierda, y debajo el título y los autores. El hecho de que utilizara material xilográfico de otro impresor de origen alemán afincado en Barcelona, muestra las buenas relaciones existentes y la gran reutilización que se hacía de dichos materiales.



A lo largo de los años seguirá mezclando portadas ilustradas y tipográficas. Aunque será bien entrado el siglo XVI, en la segunda década, cuando la ilustración de la portada tome mayor relevancia en sus talleres, cuando los grabados tendrán un mayor tamaño llegando a ocupar toda la página y completan los conjuntos algunas orlas xilográficas. Aunque a diferencia de otros talleres estudiados, el uso de orlas no será muy alto, siendo a partir de 1523 cuando se vea en sus impresiones algunas orlas más elaboradas e incluso alguna orla arquitectónica, de forma excepcional.

En el *Carcel de amor* de 1493 lleva en portada una estampa que representa una prisión en la que se supone encerrado el Amor, el título se limita a tres palabras dentro de una cinta[178].

[177] Vindel F. *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales; 1945. Tomo I, p. 146.
[178] Lyell, op. cit., p. 80-82.



Uno de los grabados recurrentes del impresor alemán está compuesto por dos ángeles arrodillados y confrontados que sujetan una cartela donde se estampa el título. Esta la usará por primera vez en 1494 en el *Libre dels angels* de Francesc Eiximenis. Con un simple cambio de título volverá a usarlo en 1495 en el *Memorial de peccador remut*, en 1499 en el *Missale tarraconense* o en 1503 en *La cirurgia* de Petrus de Argelata.

Otro grabado que utilizará con asiduidad, aparece en el *Llibre deles dones* de Francesc Eiximenis, en el está representado un fraile en su púlpito y alrededor ocho discípulos. En la parte superior, dentro de una cinta, el título y el autor. Esta ilustración aparecerá tanto en portada como en el verso de portada en diversas ocasiones más.

La obra de Pere Tomic, *Histoires e conquestas de Cathalunya* (1495), llevará en portada un escudo de armas de Cataluña, junto a un título en tipografía debajo. Los datos de impresión seguirán estando presentes en los colofones de las obras, no pasando aún a la portada. Desde 1495 hasta 1498 las portadas serán tipográficas y muy sencillas, usando para su elaboración distintos tipos de letras, tanto en tamaño como en diseño.

En 1498 vuelve a utilizar un escudo de los Reyes Católicos en un documento legal, una sentencia dada en Barcelona el 3 de noviembre del año 1493. De tamaño medio situado en la parte central superior de la hoja, acompañando al título (e información) en tipografía, formando un párrafo justificado.

Por primera vez utilizará la impresión en tinta roja en el año 1500 para la estampación del título tipográfico del *Breviarium secu[n]dum consuetudinem elnesis* realizado en Perpiñán. Esta portada no incluye ningún tipo de ilustración o decoración, solamente el título centrado en la hoja y distribuido en forma de triángulo invertido.



En 1502 elaborará, también en Perpiñán, una obra de carácter educativo, *Vocabulario molt profitos pere apendre Lo Catalan Alamanuy y Lo Alamany Catalan.* La portada incluye un grabado que ocupa las 3/4 partes de la hoja. En él están representados dos hombres, uno con un guitarra y una cinta que sale de esta con la leyenda "SPANYOL", el otro es un soldado con una lazan y de su mano sale un cinta con la inscripción "LANCAMAN".

A partir de 1507 empieza a introducir mayor variedad de grabados en las portadas, así como también empieza a introducir orlas o en algunos casos solamente fragmentos independientes. Así ocurre con el *Compendi vtuilissim co[n]tra pestile[n]cia*, debajo del título incluyen dos grabados en paralelo y debajo un fragmento de orla de horizontal con decoración vegetal y animal, en negro sobre fondo blanco. El grabado de la derecha representa la crucifixión y el de la derecha el martirio de San Sebastián de rodillas y rodeandole una cartela con la leyenda "AVERTE DOMINEIRAM TVAM A POPVLO TVO".



En 1508 realizará una nueva obra en colaboración con Carlos Amorós, que llevará una portada tipográfica, con el título y el autor distribuidos en forma de triángulo invertido. Muy similar es la portada del *Ordinarium sacramentorum secundum ritum diocesis Elnensis* de 1509, pero en esta ocasión está realizada en tinta roja y rodeado de una orla xilográfica de cuatro piezas. Dos

obras más de ese mismo año volverán a seguir este diseño de triángulo invertido, y otra de 1510 realizada en rojo, *Libro de musica practica.*

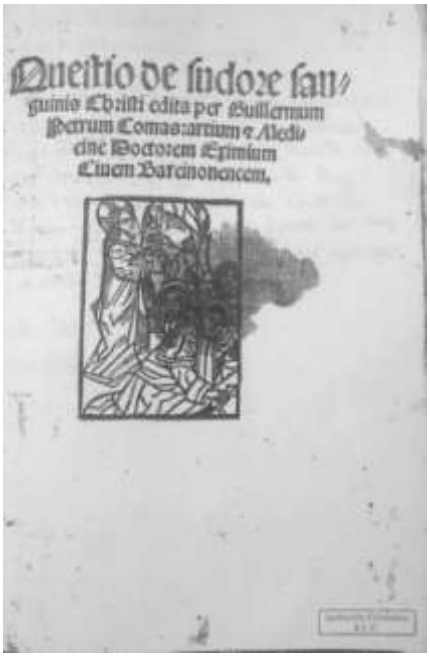
Como es habitual en las portadas de documentos elaborados por los Reyes, las obras de Rosenbach también incluyen un escudo en su portada. En 1510 las *Constitucins fetes per lo Illustrissimo e Catholich princep Rey e senyor don Ferrando Rey de Arago [...]* lleva el escudo de Cataluña. El conjunto está rodeado de una orla de cuatro piezas, cada una de ellas con decoraciones totalmente distintas, aunque todas con decoración vegetal. La misma composición volverá a usarse para las *Constitucions [...]* del año 1513, en esta ocasión están dadas por la reina.

Durante la primera década del siglo XVI solo habrá cuatro obras sin portada.

Un nuevo grabado, una luna, aparece en 1513 en la obra *Lunari e reportori del temps*. Otro grabado utilizado en varias obras, es el San Francisco recibiendo estigmas, que se usará en 1515 en el *Spill de la vida religiosa* o *Libre de la sancta terçera regla*.

En el año 1515 aparece por primera en una portada de Rosenbach su marca de impresor, justo debajo, realizada en rojo y dos tamaños de letras, el título y el autor. Todo el conjunto está rodeado de una orla xilográfica realizada en blanco sobre fondo negro con decoración de flores rodeadas de semicírculos. Los fragmentos inferior y derecho tienen la misma decoración, mientras que el fragmento de la izquierda tiene unas flores de diseño muy similar aunque con diferencia en los semicírculos que las rodean, en este caso es una línea que recorre todo el fragmento de punta a punta haciendo "ondas". El fragmento superior, si bien la línea ondulada es muy similar al fragmento de la izquierda, la decoración es más similar a hojas que a flores.

Para la obra impresa ese mismo año *Forma donada als deuots*, introduce dos nuevas ilustraciones, una representa la Virgen María y el Niño, y la otra un monje con aureola de santo y arrodillado. Aunque no parezcan grabados específicamente elaborados para este trabajo, parecen haber sido elegidos para representar el contenido de la obra, la cual está destinada a enseñar a los devotos -representados con el fraile arrodillado mirando hacia el grabado de la Virgen- como alabar a la Virgen María -representada con el grabado de la Virgen y el Niño-.



Nuevamente en 1515 -*Questio de sudore sanguinis Christi*- vuelve a incorporar un nuevo grabado ocupando el centro de la portada, en el que se representa a Cristo con algunos discípulos que parecen estar dormidos o arrodillados.

En 1516 coloca en portada de nuevo su marca de impresor, junto con el título y el autor y rodeada de una orla de tres fragmentos abierta por la parte superior. En el *Consolat del mar* de 1518 la portada estará decorada con una ilustración de un navío en el que un marinero está trepando por el palo, dicho grabado parece pertenecer a la imprenta de Joan Luschner[179]. *Lo primer del Cartoxa* de 1518, cuya portada está realizada en letras xilográficas y lleva un grabado de la Crucifixión en el verso, algo que ocurría habitualmente en sus impresos como ya se mencionó con anterioridad.

Otro grabado de la Virgen con el Niño en brazos aparece en 1519 en la obra *Mons Carmeli*, muy similar en su diseño al usado en 1515, que ya se había mencionado anteriormente.

Uno de los más hermosos grabado que usará Rosenbach en sus portadas, aparece en la obra *Vita Christi* de 1522. En la estampa aparecen representados la Virgen María y el Niño en sus rodillas, con una cordillera y la representación de lo que se deduce el Monasterio de Montserrat al fondo. Delante de la Virgen hay un devoto en actitud de adoración y en la parte inferior la palabra "Montserrat". Está rodeada por un orla de muy bella factura, realizada en blanco sobre fondo negro, en el fragmento inferior se puede ver a dos angelotes sujetando un escudo dentro del cual hay representada una montaña y encima una sierra.

[179] Lyell, op. cit., p. 84.



Solamente en una ocasión utilizará el impresor de Heidelberg una orla arquitectónica, será en una obra de Antonio de Nebrija impresa en 1523. El diseño es tosco y está formada en cuatro fragmentos, a diferencia de los que ocurrirá con las orlas arquitectónicas que empezarán a diseñarse a partir de mitad del siglo XVI, realizadas en una sola pieza y de diseño más estilizado. Esta portada aporta información sobre el lugar de impresión y el privilegio real.

Las últimas dos portada que se analizarán se realizaron en 1528 -*Plant dela verge Maria*- y 1530 -*Ordinariu[m] sacrame[n]toru[m]*-, ambas llevan prácticamente la misma orla, a excepción del fragmento inferior. Algunos de estos fragmentos están decorados con ángeles en actitud de oración con las manos juntas. En la segunda de ellas, en el interior de la orla se incluye una gran T dentro de un escudo[180].

[180] Lyell, op. cit., p. 94.



BIBLIOGRAFÍA

AGUILÓ ; BAS CARBONELL ; CÁTEDRA ; DELGADO CASADO ; DOMINGUEZ BORDONA ; ESCOBEDO. Missale Tarraconense ; GONZÁLEZ HURTEBISE ; GONZÁLEZ Y SUGRAÑES ; LYELL ; MADURELL. Juan Rosenbach ; MADURELL ; MARCH ; MILLARES CARLO ; MIQUEL ; MIRAMBELL ; ODRIOZOLA. Libros diocesanos ; ODRIOZOLA. Libros litúrgicos ; RÀFOLS ; RAMER ; RODES ; RUBIÓ. Llibreters ; SALVAT ; SANCHEZ REAL ; SANPERE ; SANPERE. Carcel. SERRANO Y MORALES ; SIMÓN DÍAZ. Ediciones Anónimas ; VIAL ; VILANOVA ; VINDEL.

RO1. Negri, Francesco ca. 1452-ca. 1526

De modo epistolandi

Barcelona, Juan Rosenbach, 1493 (18 septiembre)

Descripción de la portada:

Franciscus niger de | modo Epistolandi |

RO2. San Pedro, Diego de

Carcel de amor

Barcelona, Juan Rosenbach, 1493 (18 septiembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. en el cual está integrado el título:] Car | cel de amor. |

RO3. Introductiones latinae

Barcelona, Juan Rosenbach, c. 1493

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cinco piezas, en la inferior aparece la marca del impresor Nicolás Spindeler, un retrato de Cristo en xil. rodeado de una leyenda, debajo el título:] | Aelij Antonij nebrissē | sis Grāmaticae introductiones:cū eiusdeʒn integris cō | mentarijs:q[ue] multis ī locis semifracti dephendebant | Praeterea cū alijs eiusdē [et] aliorum de re litteraria | opusculis:[et] cuʒ luculento Martini Iuarrae Canta= | brici ī Elegiā salutat orlā cōmētario nūc ṗmū edito:[et] | cū quibusdā ī margine annotatiōib[9]. Quae tibi lector | ċṗ emēdatissima in ipso volumine patebunt |

RO4. Flos sanctorum, romancat

Barcelona, Juan Rosenbach, 1494 (1 febrero)

Descripción de la portada:

Flos sanctorum romançat. |

RO5. Constitucions i actes de la segona cort de catalunya

Barcelona, Juan Rosenbach, 1494 (14 febrero)

Descripción de la portada:

Constitutions de Cathalunya | [Debajo esc. xil. armas reales] |

RO6. Constitucions i actes de la segona cort de catalunya

Barcelona, Juan Rosenbach, 1494 (30 mayo)

Descripción de la portada:

Constitutions fets per D. Ferrando |

RO7. Jiménez, Francisco

Llibre dels angels

Barcelona, Juan Rosenbach, 1494 (21 junio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a dos ángeles sosteniendo un escudo con la leyenda "Libre del angels"] |

RO8. Jiménez, Francisco

Llibre de les dones

Barcelona, Juan Rosenbach, 1495 (8 mayo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. Enmarcado por doble filete, que representa a un fraile sentado en su púlpito y escribiendo en un libro y ocho discípulos delante de él, de pie. En la parte superior del grabado hay una cinta con el título y el autor en xil.: Libre deles dones · | mestre francesch eximeins |

RO9. Historia e conquetes dels reys de aragó

Barcelona, Juan Rosenbach, 1495 (4 junio)

Descripción de la portada:

[Esc. armas de Cataluña xil. dentro de un marco de doble filete] | histories e Conquestas de Cathalunya |

RO10. Negri, Francesco ca. 1452-ca. 1524

Modus epistolandi

Barcelona, Juan Rosenbach y Juan Luschner, 1495 (27 julio)

Descripción de la portada:

a1 r: Franciscus Niger de | modo Epistolandi. |

RO11. Escala de paradis

Barcelona, Juan Rosenbach, 1495 (27 noviembre)

Descripción de la portada:

La Scala de paradis. |

RO12. Covarrubias, Pedro de

Memorial de peccador remut

Barcelona, Juan Rosenbach, c. 1495

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de doble filete grab. xil. que representa a dos ángeles arrodillados que sostienen un cartelas con el título:] Paccador Remut. |

RO13. Missalia secundum morem et consuetudinem Vicensis diocesis

Barcelona, Juan Rosenbach y Johann Luschner, 1496 (16 junio)

Descripción de la portada:

Missalia vm morē [et] consue= | tudinem Vicensi.diocesi. |

RO14. Officium de corpore Christi, ecclesiae Caesaraugustanae concessum

Barcelona, Juan Rosenbach, 1497 (d. 3 septiembre)

Descripción de la portada:

Regule noue per capitulum sedis sa | cre ecclesie Cesaraugustñ nuper edi | te: cum officio beati Joseph .Coro | lie domini. et sancte Monice. [et]c̀. |

RO15. Introductiones latinae

Barcelona, Juan Rosenbach, 1497 (5 noviembre)

Descripción de la portada:

Grāmatica Nebrissen= | sis cum Comento. |

RO16. Comodiae

Barcelona, Juan Rosenbach, 1498 (17 marzo)

Descripción de la portada:

Terentius cum duo | bus cōmentis. |

RO17. Sentencia en la cuestió entre los senyors

Barcelona, Juan Rosenbach, 1498 (a. 28 marzo)

Descripción de la portada:

[Escudo xil. de armas reales con águila] | Interpretacio feta per lo senyor Rey enla sentēcia per sa maiestat | donada entre los seniors e los pagesos olim deremēsa:e altres cō | presos en dita sentencia per la potestat ab aquella per sa altesa re= | seruada feta en Barchñ a tres de noembre.any.Mil.cccc.lxxxxiij. |

RO18. Expositio hymnorum

Tarragona, Juan Rosenbach, 1498 (18 septiembre)

Descripción de la portada:

Aurea expositio hym | norum vna cum textu. |

RO19. Missale Tarraconense

Tarragona, Juan Rosenbach, 1499 (26 junio)

Descripción de la portada:

Missale secundum |

RO20. Verí, Miquel 1469-ca. 1489

Disticha vel sententiae moralia.
Tarragona, Juan Rosenbach, 1499 (26 octubre)
Descripción de la portada:
Michaelis Verini senten | tie morales. |

RO21. Sedulio, Celio

Carmen paschale et hymni duo
Tarragona, Juan Rosenbach, 1500 (7 febrero)
Descripción de la portada:
Paschale Sedulij. |

RO22. Breviarium elnense

Perpiñán, Juan Rosenbach, 1500 (31 octubre)
Descripción de la portada:
[En rojo] Breuiarium secūdum | consuetudinem | elnensis | eccl'ie |

RO23. De primis erudimentis linguae latinae

Perpiñán, Juan Rosenbach, 1500
Descripción de la portada:
herculis flori Alexicachi Bre= | ue ad nouos tyrones documētū. | [doble espacio] | Ad emptores | [doble espacio] | Eme: quid dubitas pendee nūmos: | Cur arctā retines alutam tibi : | Aere quin protinus enumerato | Latiae linguae nunc sume precepta |

RO24. Epitome declinationum

Perpiñan, Juan Rosenbach, c. 1501
Descripción de la portada:
a1 r: Epitome declinationum An= | tonij Mancinelli viri | doctissimi |

RO25. Vocabulari molt profit

Perpiñán, Juan Rosenbach, 1502
Descripción de la portada:
Vocabulari molt porfitos per | apendre Lo Catalan Alamany | y Lo Alamany Catalan. | [Grab. xil. que representa a un hombre con una guitarra y una cinta que dice SPANYOL y un soldado con una cinta que dice LANCAMAN] |

RO26. Petrus de argelato

Aci comenssa la cirurgia
Perpiñan, Juan Rosenbach, 1503 (15 enero)
Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a dos ángeles sujetando una cartela dentro de la cual está el autor en tip.:] | Petrus de | Argelata |

RO27. Valascus de Tarenta

Compendi utilissim contra pestilencia tret de la font de medicina
Barcelona, Juan Rosenbach, 1507

Descripción de la portada:

Compendi vtilissim cōtra | pestilēcia tret dela Font de | medicina.E conte ensi mdotʒeauisos molt notables | per los quals müanfant lo diuinal adiutori quiscu | seguint a¯qlls:sia presuada dela pestilēcia.Amen. | [Debajo del título a la izquierda grab. xil. dentro de doble filete en el que se representa a San Sebastián de rodillas sobre la hierba con seis flechas clavadas en el cuerpo y alrededor en una filacteria la leyenda: "AVERTE • DOMINEIRAMTVAM A POPULO TVO". A la derecha un grab. xil. en el que se representa la Crucifixión. Debajo de ambos grabados una pieza xil. con motivos vegetales] |

RO28. Pratica o reportori...de cirurgia

Barcelona, Juan Rosenbach, 1508 (1 abril)

Descripción de la portada:

Pratica o reportori vtilissim | de Cirurgia fet e ordonat | per lo Reuerēt mestre | Guido de cauliach | en semps ab al | gunes vtilis | sime ad= | diciōs. |

RO29. Parva summa confessionum

Barcelona, Juan Rosenbach, 1508 (26 septiembre)

Descripción de la portada:

[en rojo] ¶ Compendiosus | confessionū libel | l^{9} auditori pe= | nitentiario | admoduʒ | conduci | bilis. | ✠ |

RO30. Ordinarium sacramentorum

Barcelona, Juan Rosenbach, 1509 (20 abril)

Descripción de la portada:

[En una orla de cuatro piezas:] | Ordinarium sacra | mentorum secundū | ritum diiocesis. Elnensis | valde copiosum: et ꝑ | expertor viros be | ne ordinatū : ideo | sacerdotib^{9} ma | simū cū su | is addi | tamē | tis | ✠ |

RO31. Parva summa

Barcelona, Juan Rosenbach, 1509 (26 septiembre)

Descripción de la portada:

Tracta | tus breuis conti | tinens in se.xiiij.capitual.q[ue] qui | dem capitula diuidunt in | questiones ac notabilia.q[ue] tam confessori ċꝑ confi= | tenti sunt multū vti | lia [et] necessaria [et] maxime cura | tis:vt clare | pater in ta | bula in | princi= | pio li= | beli | posi | ta. |

RO32. In hoc missali parvo

Barcelona, Juan Rosenbach, 1509 (31 octubre)

Descripción de la portada:

Tracta | tus perutilis cuili | bet saċdoti necessari[9] et maxime | curatis tractās de celebratiōe | misse [et] d remedij cōtra ꝑicu= | la in missa cōtigētib[9] cum | pluribus alijs ad celebra | tiōeȝ misse ꝑtinentibus. | cū expositiōe canonis. | de modo cōfitēdi. [et] | preparatione ad | celebrādum | missam. | ✠ |

RO33. Tractatus perutilis

Barcelona, Juan Rosenbach, 1509?

Descripción de la portada:

[En rojo] Tracta | tus perutilis cuili | bet saċdoti necessari[9] et maxime | curatis tractāt de celebratiōe | misse [et] d remedijs cōtra ꝑicu= | la in missa cōtingētib[9] cum | pluribus alijs ad celebra | tiōeȝ misse ꝑtinentibus. | cū expositiōe canonis. | de modo cōfitēdi. [et] | preparatione ad | celebrādum |

RO34. Tovar, Francisco (fl. 1510)

Libro de musica pratica

Barcelona, Juan Rosenbach, 1510 (5 enero)

Descripción de la portada:

[En rojo] Libro de mu | sica pratica Compuesto por | msȝfrancisco touar:di | rigido al illustrissimo y | reuerēdissimo senyor | dō Enrique de Car | dōa obispo d Barcelona. y asu insi | gne capitulo. |

RO35. Recollecta de tots los priuilegis provision pragmatiques e ordinacions de...perpenya

Barcelona, Juan Rosenbach, 1510 (29 abril)

Descripción de la portada:

[En rojo] Recollecta de | tots los priuilegis prouisions | pragmatiques e ordinaci | ons dla Fidelissima vila | de Perpenya. | [en negro, grab. xil. en un marco en forma de rombo de San Juan Bautista] |

RO36. Constitucions fetes per lo illustrissimo e catholich princep rey e senyor don ferrando

Barcelona, Juan Rosenbach, 1510 (2 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. en negro] | [en rojo] Constitucions fetes per lo Illu | strissimo e Cahtolich princep Rey e senyor don Ferrando Rey | de Arago:e deles dos Sicilies [et]ċ. Enla quinta cort de Catha= | lunya celebrada enla iglesia d sancta Maria dela vila de Mont | so.En lany Mil cinch cents e deu. | [Escudo xil. de Cataluña] |

RO37. Contemplacio sobre la passio de Jesuchrist

Barcelona, Juan Rosenbach, 1513 (5 febrero)

Descripción de la portada:

Contem | placio sobre la passio de | Iesuchrist. Intitulada | Soliloqui. | [Marca del impresor, flanqueada por cintas xil. a los lados y abajo] |

RO38. Granollachs, Bernat de

Lunari e reportori del temps tret per lo egregi e molt savi astrolech

Barcelona, Juan Rosenbach, 1513 (10 marzo)

Descripción de la portada:

[En un borde de cuatro piezas en tinta negra:] | [En rojo] Lunari e | reportori del temps Trer ꝑ lo egregi e molt saui | Astrolech mestre Bernard de Granollachs de | la noble ciutat de Barcelona Ab moltes noues | addicions: les quals fins al present no eren esta | des posades: Ensemps ab dos taules les qls | se dien de electione signoʒ: ço es de saber elegir | lo signe bo per les operacions e actes humans. | [Grab. xil. de una luna] |

RO39. Constitucions fetes per la...reyna dona germana consort e lochtinent.

Barcelona, Juan Rosenbach, 1513 (12 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cinco piezas:] [en rojo] Constitucions fetes per la molt | alta Senyora Reyna dona Germana consort e lochtinent | general del Serenissimo e catholich Princep lo Senyor | don Ferrando Rey de Arago: deles dos Sicilies [et]ċ. | En la sizena cort de Cathalunya celebrada a tots | los Regnes deça mar en la Vila de Montso | En lany Mil.D. e dotze. | [Grab. xil. en rojo de las armas de Cataluña] |

RO40. Seguí, Petrus

Notule seu clarificatorium

Barcelona, Juan Rosenbach para Juan Trinxer, 1513 (8 junio)

Descripción de la portada:

Notule seu clari | ficatorium Reuerendi magi= | stri Petri segui presbiteri Ar= | tiūqʒ doctoris dignissimi ad= | modum breue [et] perq[uam] vtile. |

RO41. Ibarra, Martín

De prosodia hoc est accentu libri duodecim

Barcelona, Juan Rosenbach, 1513 (20 agosto)

Descripción de la portada:

Martini Iuarrae Cantabrici | de prosodia hoc est accentu li | bri duodecim. |

RO42. Nebrija, Antonio de (1444-1522)

Relectio nova de accentu latino aut latinitate donato quam habuit Salmanticae iii idus iunias anno M.d.xiii

Barcelona, Juan Rosenbach, 1514 (7 agosto)

Descripción de la portada:

Aelij Antonij Nebri | sis Relectio nona de accentu latino auto la= | tinitate donato quam habuit Salman= | ticae .iij. Idus iunias anno .M.d.xiij. | Eam Martinus Iuarra Cantabri= | cus cp castigatissime imprimen= | dam curauit. |

RO43. Comalada, Miguel de

Spill de la vida religiosa

Barcelona, Juan Rosenbach, 1515 (20 octubre)

Descripción de la portada:

[En rojo] Spill dela ui= | da religiosa. | [En negro, grab. xil. de San Francisco recibiendo estigmas]

RO44. Libre de la sancta terçera regla

Barcelona, Juan Rosenbach, 1515 (28 octubre)

Descripción de la portada:

[En rojo] Libre dela sancta terçera re= | gla : instituhida e ordenada per lo | seraphich e glorios pare sanct Fran= | cesch : e confirmada e aprouada per | la seu apostolica : e donada a tots los | christians per salut de lurs animes. | E es hi ajustat vn breu e vtil cōfessio | nari: ab vna deuotissima oracio del | sanctissim nom de Iesus. | [en negro grab. xil. en un borde de cuatro piezas que representa a San Francisco recibiendo estigmas] |

RO45. Sedulio, Celio

Paschale cum commento

Barcelona, Juan Rosenbach, 1515

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas:] | [en rojo] Sedulij paschale cū | cōmento Antonij Ne | brissensis : et Martini Iuarrae cantabri | annotationibus. | [Marca xil. del impresor]

RO46. Forma donada als devots confrades de les deu Ave Maries

Barcelona, Juan Rosenbach, c. 1515

Descripción de la portada:

Forma donada als deuots cō | frares deles deu Aue maries pera contem | plar y lohar la mare de deu de.x.precipues | virtuts fues contengudes en lo sagrat | euangeli. | E es y aiustat vn excellent modo de con= | templar les fet vegades que los saluador | nostre scampa la sua preciosa sanch. | [Dos grab. xil., a la izda. Virgen con el Niño y a la dcha. fraile en actitud de oración] | Papa Leo decimo modern dona deu mi= | lia anys de ꝑdo als qui diran les seguēts | deu Aue maries. |

RO47. Comas, Guillermo Pedro

Questio de sudore sanguinis Christi
Barcelona, Juan Rosenbach, 1512-1515

Descripción de la portada:

questio de sudore san= | guinis Christi edita per Guillermum | petrum Comas:artium [et] Medi- | cine Doctorem Eximium | Ciuem Bar Barcinonencem. | [Grab. xil. que representa a Jesús rezando en el huerto, al pie del cual hay tres apóstoles durmiendo] |

RO48. La creación del mundo

Barcelona, Juan Rosenbach, 1516 (7 enero)

Descripción de la portada:

Enel pre | sente libro se contiene | La creacion dl mundo | contando desde la primera edad hasta la | uida del muy escellente Rey don Enrique | quarto de Castilla y de Leon. Todo en co | plas por muy gentil estilo. | [Marca del impresor entre dos cintas verticales] |

RO49. Matutine beate Marie virginis secundum usum Elnensis diocesis

Barcelona, Juan Rosenbach, 1516 (22 febrero)

Descripción de la portada:

[En rojo] Matutine beate Ma | rie virginis secun= | dum vsum elnensis | diocesis. |

RO50. In hoc libello duae continentur oratioes

Barcelona, Juan Rosenbach, 1516 (28 mayo)

Descripción de la portada:

[En rojo] In hoc libello duae con= | tinentur oratiões Altera | Antonij Nebrissensis hystoriographi Regis Fer | dinandi. Altera Ioannis Stephani in Perpinia= | nensi academia disciplinae rhetoricae professo= | ris Prior in genere deliberatiuo, Posterior in | genere demostratiuo. | [Marca xil. del impresor en negro rodeado de una orla formada por tres piezas, abierta por la parte superior] |

RO51. Llibre appellat consolat de mar

Barcelona, Juan Rosenbach, 1518 (6 mayo)

Descripción de la portada:

[En un borde en negro formada por cinco piezas:] Libre appel= | lat Consolat de mar.Noua= | ment estampat e corregit. Affegits los capitols e | ordinacions del drets del General. E del | dret del pes del Senyor Rey. Ab altres | coses necessaries : les quals fins | al present no eres estades im | primides. | [En negro, grab. xil. que representa un navío] |

RO52. Constituciones

Barcelona, Juan Rosenbach, 1518 (21 junio)

Descripción de la portada:

[En rojo] Constituciones abba= | ciatus Agerensis | [Grab. xil. que representa a San Pedro] |

RO53. Ludolphus de Saxonia

Lo primer del Cartoxa

Barcelona, Juan Rosenbach y Juan Trinxer, 1518 (16 octubre)

Descripción de la portada:

[En xilografía] Lo pri | mer del | cartoza. |

RO54. [Conq[ue]stes e histories dels reys de arago, e co[m]tes de barcelona]

Barcelona, Juan Rosenbach, 1519 (20 febrero)

Descripción de la portada:

[En rojo] Conqstes | e histories dels Reys de | Argo e cōtes de Bar | celoona Nouement est= | pats. | [Grab. xil., en un borde de cuatro piezas, del escudo de Cataluña] |

RO55. Sonis, Arnaldo

Mons Carmeli, aura salubri placidus, divino fonte irriguus, patrum gestis celeberrimus, religione sanctissimus incolis famigeratus

Barcelona: Juan Rosenbach, 1519?

Descripción de la portada:

[Grab. xil. de la Virgen con el Niño rodeado de un marco de doble filete] | ℭ Mons Carmeli:aura salubri pacidus:diuino fon | te irriguus:patrum gestis celeberrimma:re | ligione sanctissimus incolis | famigeratus. |

RO56. Legatio ad caesarem

Barcelona, Juan Rosenbach, 1520 (13 enero)

Descripción de la portada:

Legatio ad Sacratis | senū ac Inuictū Cesarē Diuū Carolū sem | per Augustū et Regem hispaniaruʒ Ca | tholicū ab Reuerēdissimis [et] illustrissimis | Principib[9] Sacri Romani Imperij Ele- | ctoribus:qua fūctus ē Illustrissimus Prī | ceps Federic[9] Comes Palatinus ad Re- | nuʒ Dux Bauarie In Molendino Regio. Die vltimo Nouembris.Anno.M.D.xix. |

RO57. Locuentissimi viri...petri bndicti mathei...

Barcelona, Juan Rosenbach, 1521

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | [en rojo] Loculentissimi viri ac sacre apothecarie | artis diuini professoris Petri | Bñdicti Mathei barchino | nensis

apotecharij Liber in examē apothecariorū | in multorum tam apothecariorum cp etiam adole | centium eruditionen a filio eiusdem Pe | tri Benedicti Mathei in lucem traditus incipit. | [Marca del impresor, rodeada de una orla formada por tres piezas xil. y abierta por debajo] |

RO58. Ludolphus de Saxonia

Vita christi

Barcelona, Juan Rosenbach, 1522 (8 febrero)

Descripción de la portada:

[En rojo] Vita Christi del Sera | phich doctor sanct [en negro] Joan Bonauentura | [en rojo] traduhit de lati en romanç:a gran vtili= | tat dels deuots qui enla vida y passio de nostre redēptor contemplar deligen:per | vn deuot religios del monestir de Mont | serrat dela orde de sanct Benet. | [Grab. xil., dentro de una orla de cuatro piezas, la Virgen sentado con el Niño en su regazo, el cual sujeta una sierra en su mano, delante de ellos un monje en actitud de oración y detras entre las montañas un monasterios. Al pie de la imagen el nombre de "Montserrat"] |

RO59. Diuini eloquij expositoris acutissimi fratris balthasaris sorio

Barcelona, Juan Rosenbach, 1522 (2 diciembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. Que representa un entierro, flanqueado por dos cintas xil. en laterales] | ¶ [en rojo] Diuini eloquij expositoris acu | tissimi fratris Balthasaris so | rio sacre theologie profes | soris eximij ordinis fra | trum predicatorum | [en negro] prouincie Ara= | [en rojo] gonie sup | psalmū.xxxxiiij. homelie [en negro] decez ad | [en rojo] serenissimum [et] illustri[en negro]ssimum | [en rojo] Calabrie ducem dir[en negro]ecte. |

RO60. Nebrija, Antonio de (1444-1522)

Introductiones in latinam grammaticen cum longioribus hypomnematis multisqz aliis tu ipsius tu alio eodē re operibus et additamentis secundum

Barcelona, Juan Rosenbach, 1523 (3 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica, formada por cuatro fragmentos xil., en rojo:] | Aelij Antonij Nebrissensis introductiōnes in latinā grāmaticen cū longioribus hypomnematis : | multisqu[ue] alijs tū ipsius tū alio[rum] eadē de re op[er]ibus et additamentis sec[un]d'm | Salmaticū Cantabricūq[ue] p̀[ro]totypū acri [en negro:] Martini Iuarre Cātabri [en rojo:] lima | cruciate q[ua]les antehac nō edito sunt: cū Impatorio priuilegio neqs ali[9] | in Hispania excudat aut vēdat sub poena mille florero ₰ : vt Lati[9] | in Cesareemaiestatis instrumēto c[on]tinetur. Ex imp[re]ssione [en negro:] Barcinonēsi. | [Escudo imperial de armas, con águila bicéfala, y agnus dei en la parte inferior, enmarcado por un marco de doble filete, debajo:] Cum gratia [Agnus Dei del escudo] et priuilegio. |

RO61. Constitutiones dela congregacion de sanct benito

Barcelona, Juan Rosenbach, 1528 (5 marzo)

Descripción de la portada:

✠ | Constituionesdela | congregacion de sanct Benito de Va= | lladolid: copiladas delas primeras cō= | stituciones:y delas diffiniciōes:hechas | por los capitl'os generales / fasta el año | de Mil y quinientos y veynte y cinco / | inclusiue:por la dicha Congregacion ce | lebrados∴ |

RO62. Plant de la verge maria

Barcelona, Juan Rosenbach, 1528 (5 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado por cuatro piezas:] | Plant dela ver= | ge Maria ab les dolors: ela | hors de aquella : e la visitacio | de sancta Eliʒabeth.E altres | hobres fetes en lahor del sa= | grament de altar : e de Joa= | chime sancta Anna : e de sant | Miquel: e de sant Onofre : e | lo Credo in deum:abvna pro | testario:la Aue maria:lo Pa= | ter noster : e la Salue regina. | Ab ses hystoriescorresponēts |

RO63. Ordinarium sacramentorum sec. Ritum taraconensem

Barcelona, Juan Rosenbach, 1530

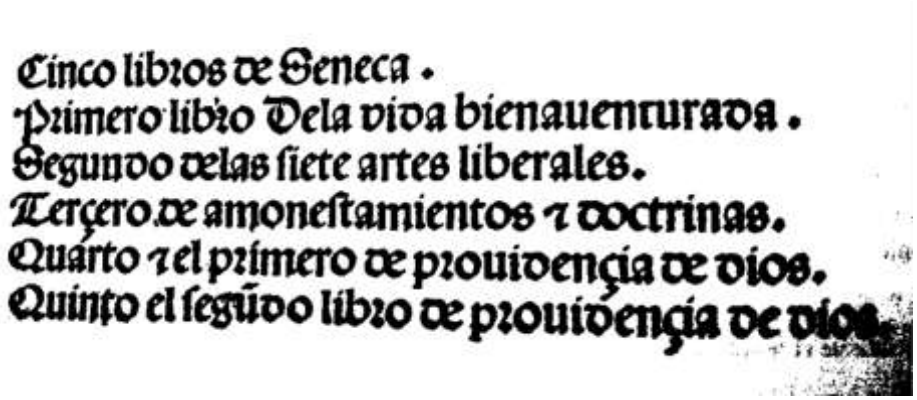
Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas:] | ¶ Ordinariū sacramētorū se= | cūdum ritū [et] cōsuetudinē scte | metropolis eccl'ie Tarracoñ. | valde copiosum. Per expros | viros mādato illustri ac reue= | rēdissimi dñi/dñi Petri d Car | dona ipsi^{9} eccl'ie Archiepi be | ne ordinatū.Cū nōnullis ope | rib^{9} insertū. Sacerdotib^{9} ma | xime curatis valde vtilissimū. | [Escudo xil. con una gran T] |

ESTANISLAO POLONO: SEVILLA, ALCALÁ, 1491-1504

BIOGRAFÍA [181]

Estanislao Polono, impresor de origen Polaco, trabajó en Sevilla entre 1491 y 1503, y en Alcalá de Henares entre 1502 y 1504. Durante el tiempo que se estableció en Sevilla trabajó junto a Meinardo Ungut primero y posteriormente un breve periodo de tiempo asociado con Cromberger. Tanto Polono como Ungut llegaron a España en 1490 llamados por los Reyes Católicos[182], procedentes posiblemente de Nápoles[183] -dada la similitud de sus tipos con los del napolitano Mathias Moravus-, aunque se desconocen los motivos exactos de su llegada.


Cinco libros de Seneca.
Primero libro Dela vida bienauenturada.
Segundo delas siete artes liberales.
Tercero de amonestamientos y doctrinas.
Quarto y el primero de prouidencia de dios.
Quinto el segũdo libro de prouidencia de dios.

Imprimieron su primera obra en 1491, *Indefesiones Sancti Thomae* de Diego de Deza. Posteriormente, según Juan Delgado[184], llegaron a realizar unas 70 impresiones en común[185], y unas 29 tras la muerte de Ungut, bien en solitario bien en compañía de Cromberger[186]. Las obras de estos impresores fue estudiada por Goniwiecha[187], una de las conclusiones de este estudio fue que la mitad de la producción era de temática religiosa, la otra mitas son de Derecho y de Literatura, y que una pequeña cantidad, casi imperceptible, son de otras materias.

---

[1] Para una información más detallada sobre este taller consultar la obra: Martín Abad J, Moyano Andrés I. *Estanislao Polono*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros; 2002.

[182] Tenorio N. *Algunas noticias de Menardo Ungut y Lanzalao Polono*. En: Revista de archivos, bibliotecas y Museos, 1901;5:633-638.

[183] Álvarez Márquez, MC. *Impresores, libreros y mercaderes de libros en la Sevilla del quinientos: Impresores*. Sevilla: Libros Pórtico; 2009. Vol. 1, p. 198.

[184] Delgado Casado, op. cit., Vol. 1, p. 543.

[185] Martín Abad J, Moyano Andrés I. *Estanislao Polono*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros; 2002. p. 22.

[186] Ibídem, p. 25.

[187] Goniwiecha MC. *Ungut & Polono: Incunabula printers in Spain*. Libri: International Library Review (Copenhagen). 1985;35(4):275-297.

Tras la muerte de Ungut en 1499, Estanislao siguió su actividad en Sevilla hasta 1502, año en que se traslada a Alcalá de Henares hasta 1504 llamado por el Cardenal Cisneros, para quien llevó a cabo varios trabajos. En 1503, al mismo tiempo que desarrollaba su labor en Alcalá, volvió a establecerse en Sevilla junto a Jacobo Cromberger. Imprimieron varias obras conjuntamente, pero ese mismo año la parte del negocio de Polono pasó a manos de Jacobo Cromberger, quien, según Clive Griffin[188], podría haber sido ayudante de Polono y Ungut, hasta que entre 1499 y 1599 se casara con Comincia Blanquis, reciente viuda de Meinardo Ungut.

En 1504 volvió definitivamente a Sevilla, pero no se conocen más impresiones suyas.

En cuanto a su producción, estos impresores empiezan usando cuatro tipografías, un abecedario mayor para los epígrafes y tres de menor tamaño para el texto. A partir de 1493 usarán de forma más habitual otra nueva caja tipográfica, muy similar a la que usaban por estas fechas los Compañeros Alemanes. Durante sus años de actividad usará un total de nueve tipografías diferentes, de las cuales dan buena cuenta Julián Martín Abad e Isabel Moyano[189]. Ocho serán de estilo gótico y una redonda, de diferentes tamaños y finalidad. Gran parte de estas letras tienen un diseño muy similar a las usadas en el taller de Mathias Moravus en Nápoles, otra de las letrería es similar a una usada en el taller de los Compañeros Alemanes y una más de estilo veneciano[190]. A partir de 1495, con el *Lilio de Medicina*, empezarán a usar unas letras de título para las portadas muy decorativas. Además, también en las portadas se usarán títulos xilográficos.



La imprenta de Polono y Ungut tiene tres características primordiales, aparte de la temática de su producción (Religión, Literatura y Derecho):

[188] Griffin C. *Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana Quinto Centenario: Ediciones de Cultura Hispánica; 199. p. 51-53.
[189] Martín Abad J, Moyano Andrés I. *Estanislao Polono*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros; 2002. p. 50-63.
[190] Para más información sobre las letrerías véase: Martín Abad J, Moyano Andrés I. *Estanislao Polono*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros; 2002. p. 21, 61 y 62.

Las capitales empleadas son caracteres en su mayoría góticos, aunque también incluye algunas similares al alfa y la omega griegas. Pueden llevar decoración vegetal sencilla, de vegetal entrelazado e incluyendo a veces flores.

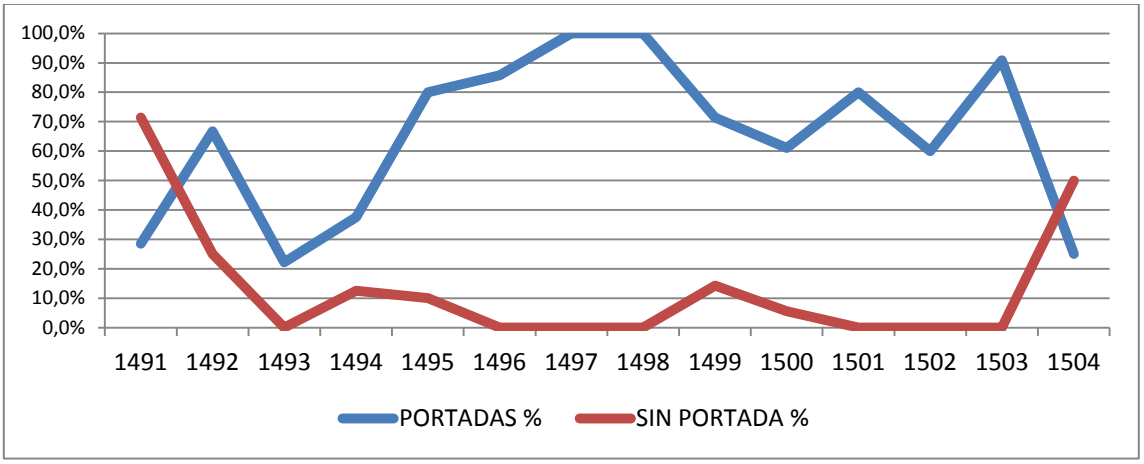
Los grabados suelen ir enmarcados en algunas ocasiones. Siguiendo a José Luis Portillo[191], en al menos 20 libros de este taller tienen ilustraciones en portada o entre los textos, algunas con orlas y otras enmarcadas con un doble filete.

Tienen una marca de impresor que incluyen en sus libros, compuesta por un árbol con las raíces al aire, de cuyo tronco caen dos brotes y de cada uno de ellos pende un escudito con las iniciales M y S.

Ungut y Polono comenzaron a incluir ilustraciones en 1492 con el *Floreto de San Francisco,* en las que se representa la estigmatización del santo.

PORTADAS

El análisis de las portadas de los talleres de Estanislao Polono en Sevilla y Alcalá de Henares se ha realizado a partir de 113 obras impresas entre 1491 y 1504. De estas 73 llevan portada, 14 no la llevan, 24 son mútilos o sin ejemplar y 2 no pertinentes.



[191] Portillo Muñoz, op.cit., p. 86.

Las portadas realizadas en los talleres de Estanislao Polono se pueden resumir de la siguiente manera:

1. TIPOGRÁFICAS: como en la mayoría de los talleres, este empieza utilizando las portadas realizadas solamente con texto en tipografía. Suelen llevar poco texto y un tamaño de letra pequeña.

2. XILOGRÁFICAS: En algunas ocasiones Polono también utilizó portadas con sólo texto realizado en xilografía, aunque en la mayor parte de los casos estos títulos xilográficos iban acompañando a una ilustración.

3. ILUSTRADAS: Se pueden encontrar portadas ilustradas a partir de 1493, casi siempre acompañadas de títulos xilográficos. Además predominan los grabados de reyes entronizados, alegóricos, escudos de armas y otros en menos medida, como los religiosos.

4. TIPOGRÁFICAS ORLADAS: Durante los últimos años elaboró algunas portadas tipográficas y que no incluían ninguna ilustración pero sí están decoradas con fragmentos de orlas que rodean este texto.

En cuanto a la información que conllevan las portadas, durante la mayor parte de los años de actividad de las dos imprentas del impresor de origen polaco solo incluían el título y/o autor y en alguna ocasión los títulos contenidos en la obra. No será hasta prácticamente su último año y en el taller de Alcalá cuando empezó a incluir el año en una de sus obras o "Noviter impresa" en otra. Será una obra legislativa de ese mismo año la única que ofrezca información completa de entre todas las que elaboró Polono. Además del título y la autoría, lleva el lugar y el nombre del impresor, la mención de privilegio, la tasa y la fecha en que se inicia el privilegio de impresión, así como la marca del impresor.

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS

Estanislao Polono comienza su producción en 1491 con la publicación el 4 de febrero de *Defensiones Sancti Thomae ab impugnationibus Nicolai de Lyra magistrique Mathiae Doering propugnatoris sui* de Diego de Deza. Esta primera obra lleva la primera hoja (a1) en blanco comenzando el libro en la segunda hoja con el título. De esta misma forma se publicarán posteriormente otras obras como *Las siete partidas de Alfonso X el Sabio* en 1491, *De*

synonymis de 1491 o *Repertorium in postillam super Bibliam* de 1492. Aunque el uso de la portada se irá generalizando con el paso de los años y cada vez se usará más, se seguirán imprimiendo obras sin portada y con el comienzo del texto en la segunda hoja del primer cuaderno.

El 18 de mayo de 1491, publicaron los *Cinco libros* de Lucio Anneo Séneca, en el que encontramos la primera portada que incluyó este impresor en sus obras. Esta portada aún no incluye grabados, solamente un pequeño texto en el que se incluyen seis líneas con el título y el autor en la primera línea y en las otras cinco líneas los nombres de los cinco libros que contiene. Aunque lo habitual será que no se incluyan tantas líneas, sino solamente una o dos líneas en caracteres tipográficos.

En 1492, la *Suma de confesión* de Antonio de Florencia, incluye en su portada un largo texto con el título y el autor distribuido en nueve líneas justificadas en el centro de la página, en letra gótica pequeña. Del mismo año y con similares características aparecen las portadas de las *Ordenanzas reales de Castilla* repartida en cuatro líneas o las *Ordenanzas reales de la ciudad de Sevilla* en dos líneas. En este último caso en el verso de portada se encuentra un grabado xilográfico a hoja completa que representa la estigmatización del Santo de Asís[192]. Este mismo tipo de portadas con letras góticas pequeñas será el modelo que predomine hasta mediados del año 1493 y finales de 1494, cuando empiezan a introducir modelos nuevos.

La primera portada de estos nuevos modelos aparece en mayo de 1493, es la edición castellana de *Chirurgia* de Guy de Chauliac. En ella se representa a San Cosme y San Damián bajo dos arcos de estilo gótico[193]. Debajo el título dividido en dos recuadros realizados en xilografía, con las letras en blanco sobre el fondo negro con decoración vegetal entrelazada. La misma portada llevará la impresión de 1498 de este mismo libro.



No será hasta pasado un año y medio cuando vuelvan a realizar una portada de similares características, realizada íntegramente con la técnica de la xilografía, incluyendo en el mismo taco la ilustración, el título y el borde de filete doble. Es el *Regimiento de*

[192] Martín Abad J, Moyano Andrés I. *Estanislao Polono*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros; 2002. p. 72, 74; y Portillo Muñoz, op. cit., p. 87 y ss.
[193] Portillo Muñoz, op. cit., p. 89.

principes de octubre de 1494, con un rey entronizada, con una espada en una mano y un orbe en la otra[194]. Debajo el título en letras blanco sobre fondo negro repartido en dos líneas. El mismo grabado se usará un año después para la *Cronica del Rey don Pedro*, este caso con un título en negro sobre fondo blanco. Aunque un grabado diferente vuelve a aparecer un rey entronizado en la *Historia de alexandre magno* (1496) y en la *Cronica del Rey don Rodrigo* (1499).



También será muy común el uso de título con grandes letras xilográficas, como en los *Proverbios* de Séneca de 22 de octubre de 1495. Polono recurrirá mucho al uso de grabados acompañados de títulos xilográficos e incluso alguna explicación en caracteres tipográficos.

El grabado que incluye el *Lilio de medicina* de Bernardo Gordonio (1495) tiene representados dos ángeles que sujetan un jarrón con siete lirios y una cartela con el título en negro. Debajo el autor y el contenido de la obra en tipografía.

Un bello grabado alegórico incorporan en la portada de *Caía de príncipes* (1495) de Giovanni Boccacio que representa la Rueda de la Fortuna, debajo el título en letras negras realizadas en xilografía.

194 Portillo Muñoz, op. cit., p. 90.



Las *Trescientes* de Juan de Mena impresa en 1496 representa el ofrecimiento que el autor hizo al rey Juan II en Tordesillas, el 22 de febrero de 1444, del manuscrito de la obra. El título debajo en letras xilográficas en negro.

La obra de San Jerónimo, *Scala Coeli,* del año 1496, tiene representando al Santo como doctor de la Iglesia subiendo por una escalera asentada sobre dos arcos de herradura apuntados, y al pie hay un león acostado. Sobre la escalera, ocupando toda la parte superior del grabado se encuentra Dios en Majestad[195]. Debajo del grabado se encuentra el título en letras xilográficas.

El grabado del *Lucero de la vida cristiana* ocupa toda la portada e incluye en su interior el título dentro de una cartela sujeta por dos ángeles arrodillados. Encima el Niño representado sentado sobre un almohadón con una cruz en una mano y un globo terráqueo en la otra, y con nimbo. El Niño está dentro de un círculo del que salen rayos, de uno de ellos cuelga una cruz de Santo Domingo, o un adorno similar[196]. En la portada del *Soliloquio* (1497) de San Buenaventura aparece la imagen del autor. Está representado con túnica franciscana, la cabeza

[195] Portillo Muñoz, op. cit., p. 106-108.
[196] Portillo Muñoz, op. cit., p. 109-110.

tonsurada, un crucifijo en una mano y un libro en la otra. En la parte superior izquierda un capelo cardenalicio[197]. Debajo el título en tipografía.

A partir de finales de siglo también empiezan a incluir orlas rodeando la composición de las portadas (el grabado y el titulo). Generalmente estas orlas están formadas por varios fragmentos y también es común que cada una de estas partes lleve un dibujo diferente, aunque lo más habitual es la decoración vegetal y floral.



La portada del libro *Peregrina* (1498) lleva un escudo de los reyes católicos rodeado de una orla formada por cuatro fragmentos con decoración vegetal y floral, e incluso en el fragmento del lateral izquierdo aparece una figura humana. Debajo de esta composición aparece el título en dos tamaños de letra, uno más grande para el título y otro más pequeño para la información de la edición y el autor. El título comienza con una letra P capital realizada en blanco sobre fondo negro y con decoración floral. La letra P lleva a derecha e izquierda un atado, a las letras con esta característica se les denomina letras de cinta (Ribbon initials)[198].

La portada de la *Cronica del Rey don Rodrigo* (1499) que anteriormente se mencionaba ya que incluía el mismo grabado del rey entronizado que otras obras, incorpora ahora como novedad una fina orla xilográfica formada por diez fragmentos, dentro de la cual se incluye tanto el grabado como el título xilográfico.

La *Repetitio secunda* (1499) de Antonio de Nebrija será la única portada tipográfica que se realice con una letrería redonda, ya que lo habitual era la gótica.

La obra *Forma libellandi* de Juan Infante del año 1500 incluye un grabado que representa a un juez dirigiendo un litigio. El título en tipografía de dos tamaños, debajo dos fragmentos de orla en línea y bajo esta un fragmento de orla en forma de hornacina como el que ya usaron los Compañeros Alemanes, por ejemplo en el *Vocabularium ecclesiasticum* del año 1499. Todo el conjunto está rodeado por una orla xilográfica formada por doce fragmentos con decoración vegetal y floral realizada en negro sobre fondo blanco.

---

[197] Portillo Muñoz, op. cit., p. 123-124.
[198] Martín Abad J, Moyano Andrés I. *Estanislao Polono*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros; 2002. p. 64.

En el *Improbatio alcorani, seu Libellus contra legem Sarracenorum* de Ricoldus Florentina lleva un grabado que representa a un fraile predicando a cinco moros, acompañado de un título en letras xilográficas.

Los claros varones de España, obra de Hernando del Pulgar e impresa en el año 1500, está dedicada a la reina Isabel la Católica y tal acto se representa en el grabado. Debajo el título en letras xilográficas y más abajo el autor y la dedicatoria a la reina en tipografía en tamaño más pequeño. Todo el conjunto rodeado por una orla formada por nueve fragmentos con decoraciones vegetales, florales e incluso algún animal.

La *Ordenanzas sobre los paños* realizadas en el año 1500 incluye un escudo de los reyes católicos rodeado por tres fragmentos de orla con decoración floral y vegetal y dos figuras humanas en los fragmentos de derecha e izquierda, en la parte inferior otro fragmento en forma de hornacina, que había aparecido anteriormente en otra portada. Debajo en tipografía el título, autor (los reyes), privilegio y la tasa.

La información que se incluye en la portada no favorece especialmente la identificación de las obras, y aún menos la identificación de los impresores, el lugar o la fecha. En 1503 en la obra *Preclara in magistri petri hispani…* de 15 de abril, encontramos el año de impresión de la obra. El mismo año, el 31 de mayo, en el *Aelii Antonii Nebrissensis grammatici in A. Persium Flaccum Poetam…* encontramos la frase "Nouiter impressa". Son las primeras obras de estos impresores en los que podemos encontrar algunos datos de impresión, aunque todavía son un mero detalle.

La *Doctrina cristiana* de 1501 lleva en su grabado al autor sentado y leyendo un libro. En la parte superior del grabado un fragmento de orla ancha y dos fragmentos más pequeños colocados a cada lado del dibujo. En la parte inferior, donde no lleva ningún fragmento de orla, el título y autor en xilografía.

También en 1501 aparece una segunda impresión de una de las obras más famosas salidas de este taller, *Comedia de Calisto y Melibea.* La portada incluye una escena en la que aparecen representados cinco personajes de la obra. Debajo el título en xilografía, seguido un texto en tipografía de tamaño más pequeño con información relativa a la obra[199].

La obra de Robert Gaguin, *De puritate virginis Marie cum aliis operibus,* lleva en portada una imagen de la Virgen María sentada en un trono y sosteniendo en sus regazo al Niño Jesus,

[199] Muy similar a este grabado es el que usará Cromberger en 1503 en la portada de su edición de la Celestina.

rodeada de una orla formada por cuatro fragmentos. Debajo el título y autor en tipografía y la dedicatoria (endereçado al Duque dalua).



En 1502 la obra *Bias contra fortuna* del Marqués de Santillana incluye en portada una escena con dos personajes con los nombre sobre sus cabezas (Bias - Fortuna), rodeada de una orla de cuatro fragmentos. Debajo el título en xilografía seguido por el autor en tipografía.

En 1503 Estanislao Polono unirá su taller al de la familia Cromberger. La primera obra que realizarán conjuntamente será las *Passiones queas beatissimi apostolis* cuya portada lleva un grabado rodeado de una orla de cuatro fragmentos que representan la venida del Espíritu Santo[200]. Debajo un largo texto en tipografía que incluye el título e información sobre la obra.

Más tarde Polono tras la muerte de Ungut se unirá empresarialmente a Jacobo Cromberger, por lo que algunos de los grabados usados por estos dos impresores sevillanos, serán usados por los Cromberger. Este es el caso de, por ejemplo, en el *Forma libellandi* del Doctor infante, impreso por Polono y Ungut en 1500, y vuelto a imprimir por Juan Cromberger en 1538. Los grabados usados por Polono en la *celestina de 1501* lo usarán los Cromberger. Al mismo tiempo, según Clive Griffin, los grabados usados por los Cromberger fueron imitados por los impresores italianos, como los que usaron en las obras de Rojas, imitados en la *Celestina* publicada en Roma por Antonio de Salamanca cerca de 1520[201].

[200] Martín Abad J, Moyano Andrés I. *Estanislao Polono*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros; 2002. p. 79.
[201] Norton, FJ. *Printing in Spain, 1501-1520*. Cambridge: C.U.P., 1966, p. 152-154.



BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ MARQUEZ ; DOMÍNGUEZ GUZMÁN ; GUTIÉRREZ BALLESTEROS ; HAZAÑAS ; LÓPEZ ESTRADA ; MARTÍN ABAD. Estanislao Polono ; NORTON. Imprenta España ; ODRIOZOLA. Estanislao Polono ; PORTILLO MUÑOZ ; VINDEL.

PO1. **Séneca, Marco Anneo**

Cinco libros

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1491 (28 mayo)

Descripción de la portada:

Cinco libros de Seneca. | Primero libro Dela vida bienauenturada. | Segundo delas siete artes liberales. | Tercero de amonestamientos [et] doctrinas. | Quarto [et] el primero de priuidençia de dios. | Quinto el segũdo de prouidençia de dios. |

PO2. Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, d. 1491

Descripción de la portada:

℄ Este es el quaderno delas leyes nueuas de la her= | mandad del Rey [et] dela REyna nuestros Señores [et] | por su mandado fechas en la junta general en torde | laguna notificadas al año del nasçimiento del nue= | stro salvador Jhesu christo De mil [et] quatroçcientos | [et] ochenta [et] seys años. |

PO3. Epistola ad johannem episcopum astoricensem, de bello granatensi

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1492 (d. 8 enero)

Descripción de la portada:

℄Ad.R.in Christo patrem & doctissimũ dñm | dñm Io.Epm Astoriceñ.Alfonsi palentini histo | rici epistola. |

PO4. **Antonino de Florencia, Santo**

Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1492 (7 abril)

Descripción de la portada:

℄ a gloria y a loor de dios aquí comieça vn tratado mu | cho prouechoso y de grand doctrina. enel qual se contienẽ | materias tocantes al sacramento dela penitẽcia ansy de par | te del confessor y poderío suyp:como de parte del peniten | te.E el tratado q[ue] esta en romançe en el q[ue] compuso el Reue | rendo señor Antonino arçobispo de florẽcia dela ordẽ de | los predicadores. q[ue] es llamado defecerunt.y los q[ue] estan en | latin son sacados de otros tractados y summas: y del cuer | po del derecho.segun ¯q por ellos mesmos se declara. |

PO5. Ordenanzas reales

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1492 (17 mayo)

Descripción de la portada:

Ordenanças Reales por las quales primera mente se | han de librar todos los pleitos çiviles [et] criminales | E los q[ue] poyelias no se fallaren determinados se han | de librar por las otras leyes [et] fueros [et] derechos. |

PO6. Ordenanzas reales de las ciudad de Sevilla

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1492 (d. 30 mayo)

Descripción de la portada:

Ordenanças reales dela muy noble | y muy leal çibdad de Seuilla. |

PO7. Ordenanzas reales sobre los escribanos de la ciudad de sevilla...30 mayo 1492.

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1492 (d. 30 mayo)

Descripción de la portada:

Ordenanças reales dela muy noble | y muy leal çibdad de Sevilla. |

PO8. Floreto que trata de la vida y milagros del bienaventurado san francisco

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1492 (24 agosto)

Descripción de la portada:

℄ Este es el floreto de sant francisco. El qual tracta | dela vida [et] miraglos del bienauenturado señor sant | francisco.E dela relga delos frayles menores. |

PO9. Cavalca, Domenico (m. 1342)

El espejo de la cruz

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1492

Descripción de la portada:

El espejo de la cruz |

PO10. Cuadernos de las hermandad

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1492 (13 noviembre)

Descripción de la portada:

℄ Este es el quaderno delas leyes nueuas de la her= | mandad del Rey [et] dela Reyna nuestros Señores [et] | por su mandado fechas en la junta general en torde | laguna notificadas el año del nasímiento del nue= | stro saluador: Jhesu christo De mill [et] quatroçientos | [et] ochenta [et] seys años. |

PO11. Guy de Chauliac 1290?-1368

Chirurgia

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1493 (11 mayo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a San Cosme y San Damián, con sus nombres puestos encima y debajo en blanco sobre fondo negro:] Guido. en | romance. |

PO12. Aristóteles

Ethicas

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1493 (5 junio)

Descripción de la portada:

Ethicas de Aristoteles. |

PO13. Manuale Hispalense

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1494 (15 marzo)

Descripción de la portada:

[En rojo:] Manuale Hispalense. |

PO14. Aegidius Romanus

Regimiento de los principes

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono y Conrado Aleman y Melchior Gorricio, 1494 (20 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de doble filete, grab. xil. en el que se representa a un rey entronizado con cetro, corona y una bola terráquea coronada por una cruz. Debajo en xil. blanca sobre fondo negro y rodeado de una marco dentado:] Regimiẽto De | Los principes |

PO15. Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de (1398-1458)

Los proverbios. Tractado de providencia contra fortuna

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1494 (15 noviembre)

Descripción de la portada:

Los prouerbios de Yñigo lo | pes de Mendoça. Cõ su glosa. |

PO16. Bernard de Gordon (d. 1320?)?

Lilio de medicina

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1495 (18 abril)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. en el que se presentan dos ángeles sujetando un jarrón con siete flores y una cartela donde aparece el título xil.:] Lilio de medicina [debajo en l. gót.:] Lo contenio eneste presente volumen de Bernar | do Gordonio es lo seguiente.Primera mente los sie | te libros que se intitulan Lilio de medicina. Lo segũ | do:Las tablas delos ingenios. Lo tercer:el Regi | miẽto delas agudas.Lo quarto:el Tractado delos | niños conel Regimiento del ama.Lo quinto y po | strimero:Las pronosticas. |

PO17. Bonium, Rey de Persia (pseudo)

Bocados de oro

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1495 (16 mayo)

Descripción de la portada:

Bocados de oro. |

PO18. Contemplaciones sobre el rosario de nuestra señora historiadas

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1495 (8 julio)

Descripción de la portada:

[En l. gót. y en rojo] Contemplaciones sobre el | Rosario de Nuestra señora | historiadas. con la forma | d'la institucio del psalterio. |

PO19. López de Ayala, Pedro (1332-1407)

Cronica de los reyes de Castilla

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1495 (8 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco de doble filete, grab. xil. en el se presenta la figura de un rey en su trono con corona, espada en la mano derecha y en la izquierda un globo terráqueo rematado por una cruz. Debajo un tít. xil.] Cronica del | Rey dō Pedro. |

PO20. Proverbios

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1495 (22 octubre)

Descripción de la portada:

[Tít. xil.] Prouerbios | de Seneca :· |

PO21. Caída de principes

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1495 (29 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco de filete simple, grab. xil. que representa la Rueda de la Fortuna, debajo el título:] | Cayda de principes : |

PO22. Cato, Dionysius

Disticha de moribus. De contemptu mundi

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, c. 1495

Descripción de la portada:

CATO DE CONTEMPTU MUNDI |

PO23. Proba Falconia

Carmina, sive centones Vergilii

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, c. 1495

Descripción de la portada:

Centones ex ope | ribus Virgilij . |

PO24. Mena, Juan de (1411-1456)

Las trescientas

Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1496 (12 enero)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que presenta al autor en el acto de ofrecer el libro al rey entronizado, debajo en xil.:] | Las. ccc. de. | Juā.de mena |

PO25. Repertorium seu secunda compilatio legum et ordinationum regni castellae
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1496 (19 febrero)
Descripción de la portada:
reportoriū Montalui. |

PO26. Scala caeli
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1496 (15 marzo)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa una escalera por que sube San Jerónimo, leyendo su libro, hacia la gloria del Padre, rodeado por un marco de doble filete, debajo el título en xil.:] | [Rodeado de un marco de doble filete:] Scala celi. |

PO27. Curcio Rufo, Quinto
Historia de Alexandre magno
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1496 (16 mayo)
Descripción de la portada:
Quinto curtio | [Grab. xil. que representa a un rey entronizado] | historia de ale | xandre magno |

PO28. Boccaccio, Giovanni (1313-1375)
Ciento novelas
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1496 (8 noviembre)
Descripción de la portada:
[En xil.:] Las. c. no | uelas de Juā | Bocacio. |

PO29. Jiménez de Prejano, Pedro
Lucero de la vida christiana
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1496 (15 diciembre)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a dos ángeles sujetando una cartela dentro de la cual está el título "Luʒero dela | vida xṗana", sobre ella, dentro de la estampa, el Niño Jesús como Agnus Deim dentro de una estrella radiante]

PO30. De consolación
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1497 (18-21 febrero)
Descripción de la portada:
Boecio de cōsolacion. |

PO31. Postilla super epistolas et evangelia
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1497 (28 febrero)
Descripción de la portada:
℄ Postilla. |

PO32. Augusta, David de (O.F.M.)
Forma de los novicios
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1497 (26 junio)
Descripción de la portada:
℄ forma nouicioꝝ. |

PO33. Buenaventura, Santo 1217?-1277
Soliloquium, sive dialogus hominis et animae
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1497 (30 noviembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de un marco de doble filete, grab. xil. que representa a San Buenaventura con un libro en una mano y un crucifijo en la otra, en la parte superior izquierda aparece un capelo cardenalicio] | [En xil.:] S [en tip.:] oliloquio de | sant buenauētura. |

PO34. Infante, Juan (fl. 1551)
Forma libellandi
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1497
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a un rey entronizado] | Forma libellandi. |

PO35. Guy de Chauliac 1290?-1368
Chirurgia
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1498 (26 febrero)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a san Cosme y san Damián, sus nombres aparecen en tipografía sobre sus cabezas, debajo el título en xil. sobre fondo negro:] | Guido · en | romance |

PO36. Ordenanzas reales
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono para Lázaro de Gazanis, 1498 (29 marzo)
Descripción de la portada:
[Escudo de armas reales, debajo:] | [En xil.:] (O) [en tip.:] Rdenāças reales por las quales | primeramente se han de librar to | dos los pleytos ciuiles [et] crimina | les. E los que por ellas no se ha- | llaren determinados se han de li | brar por las otras leyes [et] fueros | [et] derechos. |

PO37. **Martínez de Toledo, Alfonso, Arcipreste de Talavera**
El Corbacho o reprobacion del amor mundano
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1498 (10 mayo)
Descripción de la portada:
El arcipreste de talauera que fabla | delos vicios delas malas mugeres | E complexiones delos hombres. |

PO38. **Peregrina**
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 1498 (20 diciembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde de cuatro piezas xil., escudo real de armas con la leyenda TANTO MONTA y el yugo y las flechas en la parte inferior] | [En xil.:] (P) [en tip.:] eregrina | A compilatore glosarum | dicta Bonifacia . |

PO39. **Corral, Pedro de**
Cronica del rey don Rodrigo con la destruccion de España
Sevilla: Meinardo Ungut y Estanislao Polono para Lázaro de Gazanis, 1499 (3-4 mayo)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde xil. formado por diez piezas, grab. xil. que representa a un rey entronizado, debajo el tít.:] Cronica del Rey | don Rodrigo [adornitos] |

PO40. **Mena, Juan de (1411-1456)**
La coronacion
Sevilla: Estanislao Polono, 1499 (12 noviembre)
Descripción de la portada:
Coronacion del famoso poe | ta Juan de Mena: dirigida | a Iñigo lopeʒ de mendoça | Marques de Santillana. |

PO41. **De consolación**
Sevilla: Estanislao Polono, 1499 (14-24 octubre)
Descripción de la portada:
boecio de cōsolacion: [et] | Vergel de consolacion |

PO42. **Cuaderno de las leyes nuevas de las hermandad**
Sevilla: Estanislao Polono, 1494-1499
Descripción de la portada:
Este es el quaderno delas leyes nueuas dela | hermandad del Rey [et] de la Reyna nuestros | Señores [et] por su mādado fechas enla junta | general en tordelagūa notificadas el año del | nascimiento del nuestro saluador Jesus cristo | de mil [et] q[ua]trocientos [et] ochēta [et] seys años. |

PO43. **Repetitio secunda, de corruptis hispanorum ignorantia quarundam litterarum vocibus**
Sevilla: Estanislao Polono, 1498-1499
Descripción de la portada:
M.Fabii Quintiliani oratoriarū | institutionum libro primo. | [doble espacio] | An cuiusqȝ auris est exigere litterarum sonos. Non | hercle magis q[ue] neuorum. | [doble espacio] | Conclusio prima. | [doble espacio] | Octo eē uocales apud latino: & si plæriqȝ: omnes | grammatici dicant esse tantum fex. | [doble espacio] | Conclusio secunda. | [doble espacio] | Ch.th.ph.gn.x.i. consonantem.u.liquidā & uo | cales aspiratas perperā a nostris pronūciari. |

PO44. **Infante, Juan (fl. 1551)**
Forma libelandi
Sevilla: Estanislao Polono, 1500 (19 marzo)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde xil. Formado por once piezas, grab. xil. que representa a un juez acompañado de sus secretarios, dirimiendo un litigio, debajo el título:] forma libellādi | conpuesto por el muy famoso doctorel doc | tor infante. | [tres piezas de orla, dos rectas horizontales y debajo otra en forma de hornacina] |

PO45. **Riccoldus Florentinus**
Improbatio alcorani
Sevilla: Estanislao Polono, 1500 (20 marzo)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a un fraile predicando a cinco moros, rodeado de un mardo de doble filete, debajo el título:] | Impbatio.alcorani |

PO46. **Pulgar, Fernando del (ca. 1430-ca. 1493)**
Claros varones de españa
Sevilla: Estanislao Polono, 1500 (14 abril)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde formado por ocho piezas, grab. xil. que representa a la reina Isabel la Católica recibiendo un ejemplar de la mano del autor, debajo el título:] Los claros va | roñs dspaña. | fecho por hernando del pulgar: | dirigido ala reyna nṙa señora |

PO47. **Pulgar, Fernando del (ca. 1430-ca. 1493)**
Claros varones de españa
Sevilla: Estanislao Polono, 1500 (22 mayo)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde formado por siete piezas, grab. xil. que representa a la reina Isabel la Católica recibiendo un ejemplar de la mano del autor, debajo el título:] Los claros va | roñs dspaña. | hecho por hernando de pulgar:di | rigido ala reyna nṙa

señora |

PO48. **Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de (1398-1458)**
Los proverbios. Tractado de providencia contra fortuna
Sevilla: Estanislao Polono, 1500 (3 junio)
Descripción de la portada:
℄ Prouerbios de don yñigo lo | pez de mendoça. Cō vn tratado | remedio contra fortuna que | esta puesto en fin. |

PO49. **Capítulos de lo que han de guardar los gobernadores, asistentes, corregidores...**
Sevilla: Estanislao Polono, 1500 (d. 9 junio)
Descripción de la portada:
[Escudo real de armas xil., dentro de un borde de cuatro piezas] | ℄ Capitulos hechos por el rey [et] la reyna nos señores. En los qles se cōtiene las cosas q hā de guardar [et] cōplir los gouernadores. asistētes. corregidores. juezes de residencia [et] alcaldes delas ciudades villas [et] lugares de sus reynos [et] señorios : hechos enla muy noble [et] leal ciudad de Seuilla a. ix. de junio de .M.[et].d. |

PO50. **Liber formalitatum**
Sevilla: Estanislao Polono, 1500 (22 junio)
Descripción de la portada:
Methaphysica magistri | Petri Dagui. |

PO51. **Gui, Petrus de**
Ianua artis Raymundi Lulli
Sevilla: Estanislao Polono, 1500 (26 junio)
Descripción de la portada:
Janua artis |

PO52. **Ordenanzas reales sobre los paños, hechas por Fernando V e Isabel I de castilla.**
Sevilla: Estanislao Polono, 1500 (26 septiembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde de cuatro piezas, escudo real de armas con la leyenda TANTO MŌTA, fuera de la orla el tít.:] | ℄ Ordenanças reales fechas por el rey [et] la re= | yna nuestros señores sobre los paños:inpresas | de letra de molde enla cibdad de seuilla por Ni | culoso de monardis ginoues: cō priuilegio de | sus altezas que ninguno otro pueda inprimir | ni vender en todos sus reynos y señorios den= | tro en tres años las dichas ordenanças so cier= | ta pena cōtenida enla carta [et] priuilegio de sus | alteʒas:[et] mādā q[ue] el precio delas dichas ordenā | ças sea dieʒ y siete marauedis. |

PO53. **Summa errorum et haeresium per inquisitiores haereticae pravitatis damnatarum**
Sevilla: Estanislao Polono, 1500
Descripción de la portada:
℄ Suma vtilissima errorū [et] he= | resum ꝑ christū ei[9] vicarios | [et] per inq[ui]sitores heretice para= | uitatis in diuersis mūdi par= | tibus dāpnatarum. |

PO54. **Formalitates breves**
Sevilla: Estanislao Polono, 1500
Descripción de la portada:
formalitates breues. |

PO55. **Ordenanzas reales sobre los paños, hechas por Fernando V e Isabel I de castilla.**
Sevilla: Estanislao Polono, 1501 (d. 1 marzo)
Descripción de la portada:
(D[8])On Fernādo [et] doña Ysabel por la gracia de dios rey | de Castilla de Leon de Aragō… (l. 16) …salud [et] grā Biē sabe= | des como nos entendiēdo ser complidero al nuestro seruicio [et] al biēn [et] pro co= | mun de nuestro reynos con acuerdo de muchas personas exptas enel obra= | je delos paños que para ello por nuestro mandado fuerō llamados ouimos | fecho ciertas ordenanças cerca dela orden que se deuia tener en nr̃os reynos | enel labrar [et] fazer [et] vēder delos dichos paños para que se fiziessen buenos | [et] como deuian... | ...[et] agora a nos es fecha re= | lacion que delas dichas ordenanças resultas algunas dubdas que requierē | declaracion... |

PO56. **Agustín, Santo, Obispo de Hipona (354-430)**
Doctrina cristiana
Sevilla: Estanislao Polono, 1501 (26 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde xil. de cinco piezas, abierto por abajo y doble en los laterales, grab. xil. que representa al Obispo autor, sentado y leyendo un libro, debajo el título en xil.:] | Doctrina xp̃ia | na dsāt agusti. |

PO57. **Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)**
Comedio de calisto y melibea
Sevilla: Estanislao Polono, 1501
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa una escena con los personajes y las iniciales de tres de ellos sobre las figuras] | Èn xil.:] Comedia de: | calisto [et] melibē | [en tip.:] Cō sus argumētos nueuamēte añadidos | La q[ua]l cōtiene d mas de su agradable y dulce estilo muchas sentēcias | filosofales: [et] auisos muy necessarios ꝑa mancebos: mostrādo les los | engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas .:. |

PO58. **De puritate virginis marie cum aliis operibus**
Sevilla: Estanislao Polono, 1500-1501
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a la Virgen María y el Niño, dentro de una orla de cuatro piezas, debajo el título:] Roberti gaguini de puritate | virginis marie Cum alijs eius | dem operibus. |

PO59. **Fernández de Santaella, Rodrigo (1444-1509)**
Manual de doctrina necessaria al visitador y a los clerigos
Sevilla: Estanislao Polono, 1502 (12 abril)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a San Pedro con la llave, en un borde de cuatro piezas en el cual hay una leyenda inscripta] | ℂ Manual de doctrina necessaria | al visitador [et] alos clerigos hecho por el proto notario. | M. R. de .S. ella. Arcediano de reyna [et] canonigo en | la santa yglesia de Seuilla. |

PO60. **Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de (1398-1458)**
Bias contra fortuna
Sevilla: Estanislao Polono, 1502 (3 junio)
Descripción de la portada:
[Grab., en un borde de cuatro piezas, cuatro tacos xil. con una iglesia, un hombre, una mujer y un árbol] | [En xil.:] Bias con= | tra Fortūa. | [en tip.:] hecho por coplas: por el marques | de Sātillana endereçado al duque | dalua. |

PO61. **Passiones quas beatissimi apostoli**
Sevilla: Estanislao Polono y Polono Cromberger, 1503 (14 marzo)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa Pentecostes, en un borde de cuatro piezas] | [en rojo] ℂ Passiones quas beatissimi a= | postoli: martyres: virginesqȝ in | agone suo passi sūt: gesta que luci | dissimi confessores in vita sua ꝑe | gerunt: vti in sacroscā ecclesia hi= | spalēsi per circulū anni decātan | tur feliciter incipiunt. |

PO62. **Versor, Johannes**
Preclara in magistri petri hispani logicam versoris expositoris famisissimi indagatio
Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503 (15 abril)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas, dos arriba y dos abajo colocadas en paralelo] | ℂ Preclara in magistri petri hispa= | ni logicam Versoris expositoris fa | mosissimi īdagatio vna cum textu | eiusdē mgr̄i petri.Tractatuqȝ par | uorum logicaliū perq[ue]ȝ necessario. | Tractatus itē de secūdis intētioni | b^{9} ab egregio mgr̄o frācisco de pra | to ad vtilitatē studētiū cōpilatus: |

PO63. El libro del famoso marco polo veneciano

Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503 (28 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde tres piezas, la parte izquierda e inferior en una sola piezas:] [Entre dos tacos xil. de figurillas humanas con sus nombres al pie:] Cosmographia | breue introdu= | ctoria enel libro | d Marco paulo | [Debajo, tres tacos xil. en horizontal: un fragmento de orla en vertical, una iglesia, y un puerto y barcos, debajo:] | El libro del famoso Marco paulo | veneciano dlas cosas marauillosas | q[ue] vido enlas partes oriētales.cōuie | ne saber enlas Indias.Armenia.A= | rabia. Persia [et] Tartaria.E dl poderio dl grā Cā y otros reyes .Cō otro | tratado de micer Pogio florētino q[ue] | trata delas mesmas tierras [et] yslas. |

PO64. Persio Flaco, Aulo

Aelii antonii nebrissensis grammatici in a. Persium flaccum poetam satyricum interpretatio

Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503 (31 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., la inferior con forma de hornacina:] [en xil.:] (A³)[en tip-:]ELII ANTONII NEBRISSEN | sis. Grammatici in.A.Persium | Flaccum Poetam satyri= | cum interpretatio. | [doble espacio] | nouiter impressa. |

PO65. Cuadernos de las ordenanças fechas por sus altezas cerca de la orden judiciales...

Alcalá de Henares: Estanislao Polono, 1503 (c. 1 septiembre)

Descripción de la portada:

[En xil.:] (Q⁴) [en tip.:] Uaderno delas ordenanças fechas por sus altezas cer= | ca dela orden judicial/ [et] aranʒeles delos derechos que | las justicias [et] escriuanos del reyno han de lleuar por ra | ʒon de sus officios/ [et] como los han de vsar . Imprimi= | dor por Lançalao polono ynprimidor de libros /estāte enla villa | de Alcala de henares/a costa de juan ramireʒ escriuano del cōse | jo del Rey [et] dela Reyna nr̃os señores:el q[ua]l le fue tassado eñl cōse= | jo de sus alteʒas en vn Real cada q[ua]derno/con priuillejo q[ue] sus al= | teʒas le dierō por su carta real/q[ue] por tiēpo de cinco años cōtados | desde primero dia de setiēbre deste p̃sente año de Mill[et] q[ui]nientos | y tres fasta ser cōplidos:ninguno otro sin su poder lo pueda yn= | primir eñl reyno ni fuera del ni vēderlo:so pena de cincuēta mill | mr̃s:la mitad p̃a la camara/ [et] la otra mitad p̃a el dicho Juā rami | reʒ [et] de p̃der lo q[ue] ouiere ynprimido o vēdido o ynprimiere o vē | diere o tuuiere p̃a vender cō otro tanto p̃a el dicho Juā ramireʒ. | [Marca del impresor] |

PO66. Ludolphus de Saxonia

Vita cristi cartuxano romançado

Alcalá de Henares Estanislao Polono, 1503 (27 febrero, 9 septiembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa el ofrecimiento del libro a los reyes por parte de un religioso, rodeado por un doble filete, debajo escudo real de armas rodeado por un cinta en la que se incluye el título: Vita cristi cartu xano romā çado por fray ambrosio. |

PO67. **Ludolphus de Saxonia**
Vita cristi cartuxano romançado
Alcalá de Henares Estanislao Polono, 1503 (13 septiembre)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa el ofrecimiento del libro a los reyes por parte de un religioso, rodeado por un doble filete, debajo escudo real de armas rodeado por un cinta en la que se incluye el título: Vita cristi cartu xano romā çado por fray ambrosio. |

PO68. Libro en que están copiladas algunas bullas de nuestro muy sancto padre
Alcalá de Henares: Estanislao Polono a costa de Juan Ramírez, 1503 (16 noviembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de un marco xil. abierto por debajo y realizado en una sola piezas, escudo real de armas con la leyenda TANTO MONTA, debajo el título.] | ℂ Libro en q[ue] estā copiladas algunas bullas de nr̃o muy sctō padre cōcebidas en fauor dela ju | risdiciō real de sus alteʒas/[et] todas las pragmaticas q[ue] estā fechas para la buena gouernacion | reyno:ynp̃mido a costa de Johā ramirez escriuano dl cōsejo del rey [et] dla reyna nr̃os señores | el q[ua]l le fue tassado por sus altezas [et] por los señores del s cōsejo a vn castellano d oro cada vo | lumē.cō priuillegijo q[ue] sus altezas le dierō por su carta rea/q[ue] por tiēpo de cinco años contados | desde p̃mero dia de diziēbre deste p̃sente año d mill [et] q[ui]niētos [et] tres fasta ser cōplidos:ningu | no otro sin su poder lo pueda ynp̃mir enel reyno ni fuera del/ni vēder lo: so pena de cincuēta | mill mr̃ro.la mitad para la camara: [et] la otra mitad para el dicho Juā ramirez/ [et] de perder lo q[ue] | ouiere ynprimido o vendido o ynprimiere o vendiere o touiere para vender con otro tanto | para el dicho Juan ramirez. |

PO69. **Fernández de Santaella, Rodrigo (1444-1509)**
Tratado de la inmortalidad del anima
Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa a un maestro y su pupilo, encima las palabras Maestro. Discipulos, en tipografía] | Tratado dela inmor | talidad del anima ∴ |

PO70. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**
Vocabularius
Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503

Descripción de la portada:

[En xil.:] Vocabulari[9] | Anthonij Ne= | brissensis |

PO71. **Núñez de Toledo, Juan m. ca. 1500**

Tratado endereçado a la reyna nuestra señora sobre la guerra de francia embiado al muy reverendíssimo e muy magnífico señor don frey francisco ximénez arçobispo de Alcalá de Henares: Estanislao Polono, 1504 (2 marzo)

Descripción de la portada:

Ihesus Maria. | [Grab. xil. que representa una Cruz en un círculo, con cabezas de ángeles en las esquinas. El conjunto rodeado por una leyenda] | (T[4])ratado endereçado ala rey= | na nuestra señora sobre la guerra de | francia embiado al muy Reuerendis= | simo [et] muy magnifico señor Dō frey | Francisco ximenes Arçobispo de toledo en que | paresce por exemplos como los reyes de españa | y sus gentes siempre fueron vencedores delos | reyes de francia [et] delas suyas compuesto por el | honrrado jurado Iuan nuñes đ. Toledo mora | dor enla muy noble villa de madrid. |

JOAN LUSCHNER: BARCELONA, MONTSERRAT, 1495-1505

BIOGRAFÍA [202]

Joan Luschner, impresor de origen alemán, ejerció su actividad entre 1495 y 1505 en Barcelona y Montserrat, principalmente. Primero estuvo en Barcelona hasta 1498, después se trasladó a Montserrat donde imprimió hasta el año 1500, regresando de nuevo a Barcelona desde 1501 hasta que acabara su actividad en 1505. Originario de Sajonia llega a España, según José María Madurell y Rubió, en 1494 y el primer libro con su nombre aparecerá un año después[203].

Durante su carrera trabajó en diversas ocasiones en colaboración con otros impresores. En 1495 se asocia a Preus y Rosenhayer para la elaboración de la obra *Vida de la Virgen* de Miguel Pereç, actualmente desaparecida. Durante ese mismo año se volverá a asociar con Preus para imprimir dos obras más: *Gramática* de Matías Mares y el *Doctrinal*. También en 1495 se asociaría con Rosenbach para imprimir el *Modus Epistolandi* de Francisco Niger[204].

En 1498, ya sin compañía, imprimió Q*uaestio de sudore sanguinis Christi* de Guillermus Petrus Comas, entre otros… En 1498 se traslada a Montserrat donde se instala en la Abadía entre 1499 y 1500, junto con todo su personal, un total de seis personas, de lo que se da detallada cuenta en el contrato firmado entre el impresor y los monjes[205]. Las obras impresas por Luschner en el Monasterio son de temática religiosa y en gran número se trataba de Bulas de indulgencias de las que se imprimían un amplio número de ejemplares, llegando probablemente a un total de 200.000 ejemplares de este tipo de obra[206].

A finales de 1501 vuelve a Barcelona, donde seguirá su trabajo hasta 1505. En ese año imprimió su última obra conocida, aunque no fallecerá hasta 1512. En 1502, tras su regreso a Barcelona, trabajó junto a Spindeler imprimiendo la obra *Opus Aristotelis de moribus* de Leonardo Aretino[207]. Hacia 1505 tuvo empleado en su taller a Carlos Amorós, que después se convertirá en uno de los impresores más importantes de Barcelona.

---

[202] Para más información véase: *Diccionario de impresores* de Juan Delgado Casado; *Norton FJ. La imprenta en España, 1501-1520.* Madrid: Ollero y Ramos; 1997.
[203] Delgado Casado, op. cit., vol. 1, p. 402.
[204] Norton FJ. *La imprenta en España, 1501-1520.* Madrid: Ollero y Ramos; 1997. p. 167.
[205] Haebler K. *Impresores primitivos de España y Portugal*. Madrid: Ollero y Ramos; 2005. p. 120.
[206] Ibídem. p. 121.
[207] Delgado Casado, op. cit., 403.

Según Jorge Rubió y Millares[208], la *Carta de privilegio de Julio II a los cofrades de la Merced* (1505) podría haberse realizado en el taller de Luschner pero con elementos propiedad de Amorós que estaba a punto de establecerse por su cuenta. También está documentado que firmó varios contratos con Rosenbach y con Amorós para la realización de varias impresiones. Años después, en 1540, en una obra impresa por Carlos Amorós se hace referencia como componedor a Joanot Luschner, posiblemente hijo de Juan Luschner, y empleado de Amorós[209].

PORTADAS

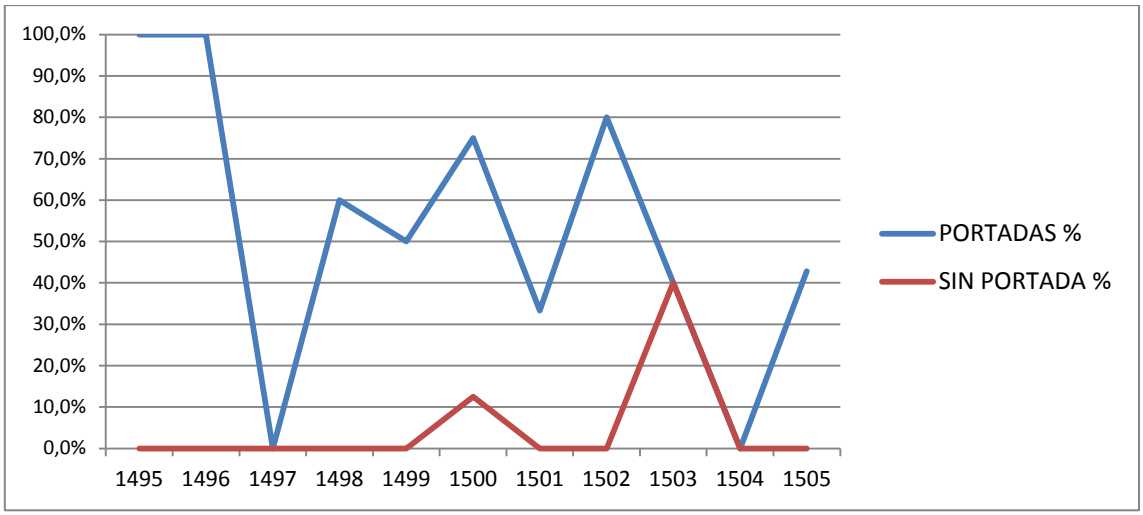
En la carrera profesional de Luschner hay tres etapas: Barcelona 1495-1498, Montserrat 1499-1500 y Barcelona 1501-1505. En la primera etapa colaboró con otros impresores como Preus o Rosenbach.

El análisis de las portadas se ha realizado partiendo de un total de 49 ejemplares impresos por Luschner en Barcelona y Montserrat entre 1495 y 1505.

De estas 49 obras se ha podido comprobar que al menos 29 llevan algún tipo de portada, lo que implica que más de la mitad de su producción dispone de este elemento. Este número podría haber sido mayor si se tiene en cuenta que hay al menos 8 obras más que están mutiladas o no existe ejemplar conocido. Además se han contabilizado que 9 de las obras impresas son Bulas de indulgencias realizadas para el Monasterio de Montserrat y que, por la tipología de los impresos, no es habitual que incluyan portada.

Solamente 3 de las obras analizadas salieron de sus prensas sin portada, un número muy bajo teniendo en cuenta la situación que se puede encontrar en la mayoría de los talleres españoles en este periodo de desarrollo de la imprenta, cuando la portada no era aún un elemento afianzado en la estructura del libro.

[208] Madurell i Marimón, José María, Rubió i Balaguer J. *Documentos para la Historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1553)*. Barcelona: Gremio de Editores, de Libreros y de Maestros Impresores; 1955. p. 151.
[209] Delgado Casado, op. cit., vol. I, p. 403.



De las portadas que salieron del taller hay dos tipos de portadas siguiendo un criterio estético:

1. portadas tipográficas: no incluyen elementos ilustrativos, predomina el uso de tipos móviles, aunque en algunos casos se pueden encontrar los textos realizados en xilografía.

2. portadas ilustradas: aunque ya en 1498 en Barcelona elaborará una portada con un pequeño grabado de temática religiosa, no será hasta su llegada al monasterio de Montserrat cuando se empiece a generalizar su uso. En varias ocasiones las portadas incluirán el mismo grabado que representa al monasterio ocupando todo el centro de la página, acompañado de títulos en letras tipográficas en la parte superior. En alguna ocasión usará otro grabado más pequeño y circular que también era una representación del monasterio. A su vuelta a Barcelona volverá a elaborar otras cinco portadas ilustradas. Una de ellas solamente incluirá una orla xilográfica, otras dos incluirán orlas además de los grabados xilográficos. Estas tres pueden forman una conjunto dentro de las portadas ilustradas, portadas orladas.

En cuanto a la información contenida en las portadas predomina el título, pudiendo encontrar en algunas ocasiones también el autor. En alguna ocasión el texto incluido es más amplio, incluyendo no sólo el título sino algo más de información sobre la obra, como es el caso de la *Gramatica* de Antonio de Nebrija impresa en 1505.

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS

Juan Luschner incluye portada ya en su primera obra impresa en Barcelona en 1495 y serán mayoría de las obras que realizó hasta su traslado a Montserrat las que llevan portada. Algunas de estas obras estarán realizadas en compañía de Joan Rosenbach, como el caso del *Missale vicense* de 1496. Todas las primeras portadas serán similares, incluyendo el título en tipografía y en tamaño pequeño de letra.


Missalia ꝟm morē ⁊ consue-
tudinem Vicenꝟ. dioceꝟ.

No será hasta 1498 cuando realice la primera portada ilustrada, en el *Questio de sudore sanguinis christi*, que representa a Cristo orando en el huerto y al pie tres discípulos aparentemente durmiendo. Pero esta será una excepción, ya que no será hasta un año después y en Montserrat cuando vuelva a utilizar ilustraciones en portada.

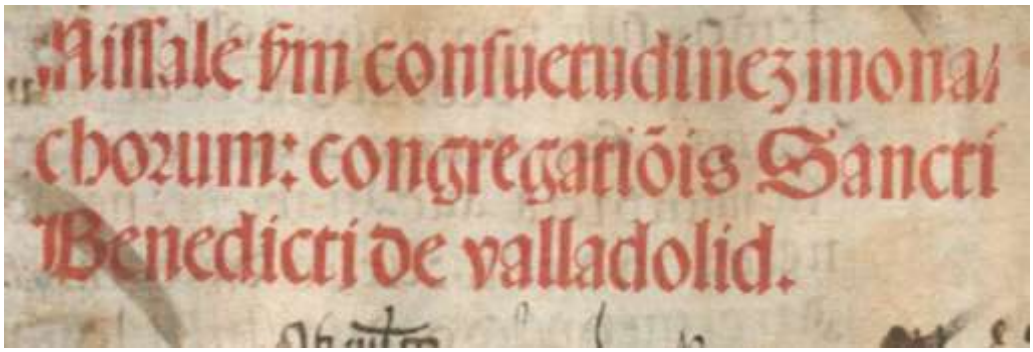
Una vez se traslada al monasterio de Montserrat en 1499, la temática de sus impresiones será en exclusiva la religiosa. Realizó varias bulas de indulgencia con una tirada de gran volumen, alrededor de 800 ejemplares por cada una[210]. Este material como se mencionó anteriormente, no llevará portada. Durante este periodo realizó veinte obras, seis eran bulas sin portada.

Las primeras portadas en el monasterio siguen el mismo estilo que en Barcelona, tipos móviles en negro y letra gótica. A mediados del año 1499 vuelve a introducir un grabado xilográfico en una portada, en la obra *Regula eximii*. En esta ocasión, y como ocurrirá en varias ocasiones más mientras trabaje en el monasterio, el grabado es una representación del monasterio en la que aparece representada la Virgen con el Niño con una sierra en sus manos entre montañas y junto al monasterio. Acompaña al grabado un título en letras góticas y negras en la parte superior de la página. Volverá a usarse en 1499 en la obra de San Buenaventura *De instructiones novitorum* y en 1500 en el *Breviarium secundum* y en el *Tabula director*.

En el *Missale secundum consuetudinem* de 1499 introduce como novedad la impresión en rojo del título, con letras góticas en tamaño amplio y colocado en la parte superior de la hoja.

[210] Haebler K. *Impresores primitivos de España y Portugal*. Madrid: Ollero y Ramos; 2005. p. 121.

Volverá a usar este color en el *Breviarium secundum* de 1500, junto al grabado que se había mencionado anteriormente.



En 1500 usa en la portada un grabado diferente en forma circular, similar a las que había usado en el colofón de algunas obras, también representando al Monasterio, con la Virgen y el Niño con la sierra situados entre las montañas. La usará Luschner también en el colofón de la obra *De instructione Novitiorum* (1499), pero no volverá a usarla en ninguna otra.

Dado que todas las obras son religiosas, como se mencionó antes, las portadas sólo incluirán el título, en pocas ocasiones estas obras tendrán autor, por lo que solo aparecerá el autor en portada en la obra de San Buenaventura.

A su regreso a Barcelona en 1501, usará tanto portadas solamente tipográficas como grabados. Aumentando el número y variedad de grabados que usará. Así ocurre en 1505 con la obra *Comentaria Jacobi de Marquillas super usaticis barchi[nonensibus]*, una de las portadas más elaboradas que se encuentra en este taller. Esta está compuesta por una complicada orla formada por once piezas xilográficas con decoración muy variada, con predominio de los motivos vegetales. Dentro de la misma un título en grandes letras góticas y debajo un grabado de un hombre docto copiando un libro en su escritorio.



En 1501 la *Gramatica* de Alexander de Villa Dei lleva un título tipográfico rodeado por una orla formada por seis piezas de diferente tamaño y decoración, predominando los motivos vegetales en todas. La pieza inferior lleva un escudo y dos figuras humanas a los lados.

El llibre de consolat del mar incluye en su portada un grabado en el que se representa a un navío, en el mástil se

pueden ver a dos marineros trepando aparentemente para intentar alcanzar la luna.

Del mismo año 1502 es la obra *Galathea et Zaphira*, con un título en dos tipos de letra en diferente tamaño flaqueado por dos fragmentos de orla en la parte superior e inferior. Ambos fragmentos son los mismos usados ya en la portada de la *Gramática* de Alexander de Villa Dei.

La última portada localizada de 1503 es la del *Directorium inquisitorum* con un título tipográfico en dos tamaños de letra.



De sus prensas volverán a salir varias obras a lo largo del año 1505, de las cuales solo dos llevarán portada de las cinco localizadas, ambas son portadas orladas. La primera de ellas es una obra de Antonio de Nebrija, que incluye un título tipográfico y dos grabados xilográficos flanqueados por varios fragmentos de orlas de diferentes tamaños y decoraciones. El fragmento de la parte superior de la página, y también la más gruesa, incluye un escudo de los reyes católicos y sus armas. Otros fragmentos incluyen decoración vegetal, a candelieri, escenas con figuras humanas y animales...

La otra es la obra *Comentaria* de Jacobo Marquillas con título tipográfico en letras de tamaño mediano y debajo un grabado xilográfico rodeado de una fina orla de doble filete en el que se representa al autor en su escritorio. Todo el conjunto está rodeado por una orla xilográfica formada por varios fragmentos con decoración vegetal principalmente, y de distintos anchos.

BIBLIOGRAFÍA

ALBAREDA ; ALBAREDA. Montserrat ; ÁLVAREZ CALVO ; BASORA ; BRUNER ; BUSTAMANTE ; DELGADO CASADO ; ESCOBEDO ; BOST ; GUILLEUMAS ; GUTIERREZ DEL CAÑO ; HAEBLER. Primitivos ; HAEBLER ; LYELL ; MADURELL. Juan Luschner ; MADURELL ; MÉNDEZ ; MILLARES CARLO ; NORTON. Imprenta España ; ODRIOZOLA. Libros Litúrgicos ; RÀFOLS ; RAMER ; RUBIÓ ; RUBIÓ. Llibreters ; SANPERE ; UDINA ; VINDEL.

LU1. Doctrinale pro eruditione puerorum
Barcelona, Juan Luschner, 1495 (9 julio)
Descripción de la portada:
Prima pars doctrinalis Alexādri | de villa dei cum glosis:sententijs:[et] | notabilibus cppluribus annexis |

LU2. Negri, Francesco ca. 1452-ca. 1523
Modus epistolandi
Barcelona, Juan Luschner, 1495 (27 julio)
Descripción de la portada:
Franciscus Niger de | modo Epistolandi. |

LU3. Grammatica seu pro efficiendis orationibus
Barcelona, Juan Luschner, 1495
Descripción de la portada:
Libellus pro efficiendis | orationibus magistri ma | tes vt grammatice artis | leges expostulant |

LU4. Missalia secundum morem et consuetudinem Vicensis diocesis
Barcelona, Juan Rosenbach y Johann Luschner, 1496 (16 junio)
Descripción de la portada:
Missalia vm morē [et] consue= | tudinem Vicensi.diocesi. |

LU5. Pontano, Giovanni Gioviano (1426-1503)
De divinis laudibus
Barcelona, Juan Luschner, 1498 (4 mayo)
Descripción de la portada:
Liber Joviani pōta | ni Vmbri de divinis | laudibus Incipit. |

LU6. Aegidius Romanus
De regimine principum
Barcelona, Juan Luschner, 1498 (22 octubre)
Descripción de la portada:
Epistola de frare Egi | di Roma al Rey de | franʒa sobre lo libre | del regimēt dels prī | ceps. |

LU7. Comas, Guillermo Pedro

Questio de sudore sanguinis christi
Barcelona: Juan Luschner, 1498
Descripción de la portada:
questio de sudore san= | guinis Christi edita per Guillermum | petrum Comas:artium [et] Medi- | cine Doctorem Eximium | Ciuem Bar Barcinonencem. | [Grab. xil. que representa a Jesús rezando en el huerto, al pie del cual hay tres apóstoles durmiendo] |

LU8. Buenaventura, Santo 1217?-1275

Meditationes vitae Christi
Montserrat, Juan Luschner, 1499 (16 abril)
Descripción de la portada:
Liber mediationū vite do | mini nostri iesu christi. |

LU9. Gerardus de Zutphania Zutphen, 1367-Windsheim, 4 Diciembre 1398

De spiritualibus ascensionibus
Montserrat, Juan Luschner, 1499 (16 mayo)
Descripción de la portada:
Tratactus de spiritu= | alibus ascensionibus. |

LU10. De triplici via (parvum bonum)

Montserrat, Juan Luschner, 1499 (27 mayo)
Descripción de la portada:
Liber sancti Bonauenture | qui incendium amoris dicu= | tur.alias regimen conscien= | tie velfons vite. |

LU11. Regula

Montserrat, Juan Luschner, 1499(14 junio)
Descripción de la portada:
Regula crimij patris nostri besatissim Benedicti. | [Grab. xil. que representa una serie de montañas en medio de las cuales sepuede ver un monasterio y la virgen con el Niño y una sierra en la mano rodeado de un doble filete] |

LU12. Buenaventura, Santo 1217?-1276

De instructione novitiorum
Montserrat, Juan Luschner, 1499 (16 junio)
Descripción de la portada:
Sanctus bonauētura de in= | structione nouitioruȝ. [et] de quatuor | virtutibus cardinalibus. | [Grab. xil. que representa una serie de montañas en medio de las cuales sepuede ver un monasterio y la virgen con el Niño y una sierra en la mano rodeado de una orla de doble filete] |

LU13. Missale secundum consuetudinem monachorum congregationis sancti Benedicti de Valladolid
Montserrat, Juan Luschner, 1499
Descripción de la portada:
[En rojo:] Missale s[ecundu]m consuetudineʒ mona= | chorum: congregatiōis Sancti | Benedicti de valladolid. |

LU14. Breviarium secundum.
Montserrat, Juan Luschner, 1500 (18 abril)
Descripción de la portada:
[En rojo] Breviarium s[ecundu]m consuetudinē mo- | nachorum congregationis sancti Be | nedicti de Valladolid. |

LU15. Processionarium ordini
Montserrat, Juan Luchner, 1500 (26 agosto)
Descripción de la portada:
[En rojo:] Processionariuʒ s[ecundu]m consuetudi= | nē Monachorū congregationis | sancti Benedicti de Valladolid. | [Grab. xil. encarmado por un doble filete, que representa a la Virgen con el Niño, que sujeta una sierra, situados entre montañas y al lado un monasterio] | [En xil.:] DULEMA |

LU16. Jiménez de Cisneros, García 1455-1511
Directorio de las horas canonicas
Montserrat, Juan Luschner, 1500 (30 septiembre)
Descripción de la portada:
[En rojo] Tabula directorij | horarū canonicarū |

LU17. Jiménez de Cisneros, García 1455-1513
Exercitatorio de la vida espiritual
Montserrat, Juan Luschner, 1500 (13 noviembre)
Descripción de la portada:
Exercitatorium | vite spiritualis. |

LU18. Jiménez de Cisneros, García 1455-1512
Exercitatorium vitae spiritualis
Montserrat, Juan Luschner, 1500 (13 noviembre)
Descripción de la portada:
Exercitatorium | vite spiritualis. |

LU19. Responsoria officii defunctorum
Montserrat, Juan Luschner, 1500
Descripción de la portada:

[P]lacebo dño in regi= | one viuo ℣ Dilexi quoniuam | (H)eu me q[ue] īcholat[9] |

LU20. Amiguet, Antoni

Lectura en medicina sobre lo tractat segon del r. Mestre Guido lo qual tracta de apostemas en general

Barcelona, Juan Luschner, 1501 (15 junio)

Descripción de la portada:

Lectura feta per lo re | uerentmestre Antho | ni amiguet mestre en | medidinasobre lo tra | ctat segondel R.me= | stre guido lo qual tra= | cta de apostemas en | general. |

LU21. Gramatica alexandri cum expositio

Barcelona, Juan Luschner, 1502 (21 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Formada por seis piezas:] Grāmatica Ale | xādri cū exposi | tiōibus textus: | ac Antonij Ne= | brissensis erro | ribus quibusdā |

LU22. Libre de consolat tractant dels fets maritims

Barcelona, Juan Luschner, 1502 (14 septiembre)

Descripción de la portada:

Libre de cōsolat tractāt dels fets maritims [et]c. | [Grab. xil. que representa un navío en cuyo mastil hay trepando un marinero que intenta tocar la luna]

LU23. Opus aristotelis de moribus

Barcelona, Juan Luschner, 1502 (2 diciembre)

Descripción de la portada:

Opus Aristotelis de mo= | ribus a Leonardo aretino | traductum. |

LU24. Galathea et zaphira

Barcelona, Juan Luschner, 1502

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por dos fragmentos xil. en la parte superior e inferior y cerrado en los lados por dobles filetes:] (Galathea)² et za= | phira |

LU25. Eimeric, Nicolau

Directorium inquisitor

Barcelona, Juan Luschner, 1503 (28 septiembre)

Descripción de la portada:

Directorim inquisitorū. | ℂ Sequuntur decretales tituli de | summa trinitate et fide católica. |

LU26. Constitucions fetes per lo…rey don ferrando

Barcelona, Juan Luschner, 1503?

Descripción de la portada:

Constitucions fetes ꝑ lo Illu | strissimo e serenissimo señor | Rey don Ferrando/ Rey de Castella e de Ara= | go [et]c. Enla quarta Cort de cathalunya dele= | brada en lo Monestir dels frares menors/ | dela ciutat de Barçhinona. En lany. | Mil. cinchcents. e tres. | [Esc. armas reales xil.] |

LU27. Perpenya, Tomás de

[Art y stil pera scrivre, a totes persones de quals sevol estat que sien] [Comienza:] A lahor e gloria de nostre senyor deu e de la gloriosissima verge Maria

Barcelona, Juan Luschner, 1505 (2 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por siete piezas:] | (A³) Lahor e glo | ria đ nostre senyor deu | e dela gloriosissima ṽge maria | mare sua aduocada nostra qui sou font de | hon tot saber deualla. Es stat ordenat e cō= | post aq[ue]st elet sumari \ en lo qual conta cinch | caps prīcipals. a q[ue]lseuol ꝑsona vtilissims. | Lo stil ques deu tenir enlo scriu | re per general art es aquest. |

LU28. Habes candidissime lector omnia aelii Antonii Nebrissensis grammatici

Barcelona, Juan Luschner para Carmini Ferrer y Miguel Riera, 1505 (24 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis fragmentos, en de la superior con escudo de armas flanqueado por el yugo y las flechas:] | habes candidissime lector | oīa aelij Antonij Nebrissen | sis Grammatici opera de litteraria et varijs | eius voluminibus per eūdeʒ Antoniū in hoc | vnū volumē nuꝑprime ad vnguē cōpilata. | [Cinta xil. que separa el texto anterior de los grabados de la parte inferior:] | [Dos grabados xil., a la izda. la Coronación de la Virgen con el Niño y a la dcha. una imagen del autor. Encima de cada grabado una leyenda] |

LU29. Marquilles, Jaume de (1368-1451)

Comentaria iacobi de marquilles

Barcelona: Juan Luschner, 1505 (7 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por diez piezas con diversas decoraciones, título:] Comentaria Jaco= | bi de Marquilles | super vsaticis | barchiñ. | [Debajo grab. xil. en el que se representa a un escribano rodeado de un doble filete]. |

JUAN DE BURGOS: BURGOS, VALLADOLID, 1498-1502

BIOGRAFÍA[211]

Segundo impresor que se estableció en la ciudad de Burgos en el siglo XV tras Fadrique de Basilea, de donde probablemente era natural. Trabajó en esta ciudad entre 1489 y 1499, periodo tras el cual se trasladó brevemente a Valladolid hasta 1501 y trabajando hasta 1502 en Burgos. En 1503, el taller estará al cargo de su hijo Andrés de Burgos, por lo que seguramente fallecería en 1502. Son escasos los documentos sobre Juan de Burgos que se conocen, siendo la única fuente de información las propias obras que realizó.

Se ha supuesto que trabajó en el taller de Fadrique de Basilea debido a la similitud de los materiales tipográficos y la pericia técnica alcanzada por el impresor[212], aunque no se puede asegurar con certeza ya que no existe ningún documento o referencia a ello.

En su primera etapa en Burgos llevó a cabo una veintena de ediciones. Tras pocos años de actividad en 1491 parece que renovó -según Luisa Cuesta[213]- el material de imprenta y empezó una época de gran actividad.

Según Frederick Norton su breve estancia en Valladolid pudo realizarse para cubrir el vacío dejado por Pedro Giraldi y Miguel de Planes en el Monasterio de Nuestra Señora de Prado. Aunque no existe constancia, una nueva tipografía que comenzó a usar en 1504 su sucesor, Andrés de Burgos, y que era la misma letra que estos impresores habían usado en Valladolid, podría indicar que había adquirido parte del material de sus antecesores y llevado consigo después a Burgos[214].

En Valladolid solo llevará a cabo cinco obras conocidas y a su vuelta a Burgos solo se conocen dos obras más, *Vita beata* de Juan de Lucena y *Confessional* de Alonso de Madrigal, un producción bastante modesta.

No dispondrá el impresor burgalés de muchos cajas, cinco fundiciones góticas de las cuales tres seguirá usándolas en el siglo XVI. Sin embargo, sus impresiones tuvieron gran interés tanto por

---

[211] Para más información véase: Fernández Valladares M. *La imprenta en Burgos*. Madrid: Arco-Libros; 2005

[212] Fernández Valladares M. *La imprenta en Burgos (1501-1600).* Madrid: Arco-Libros; 2005. p. 192.

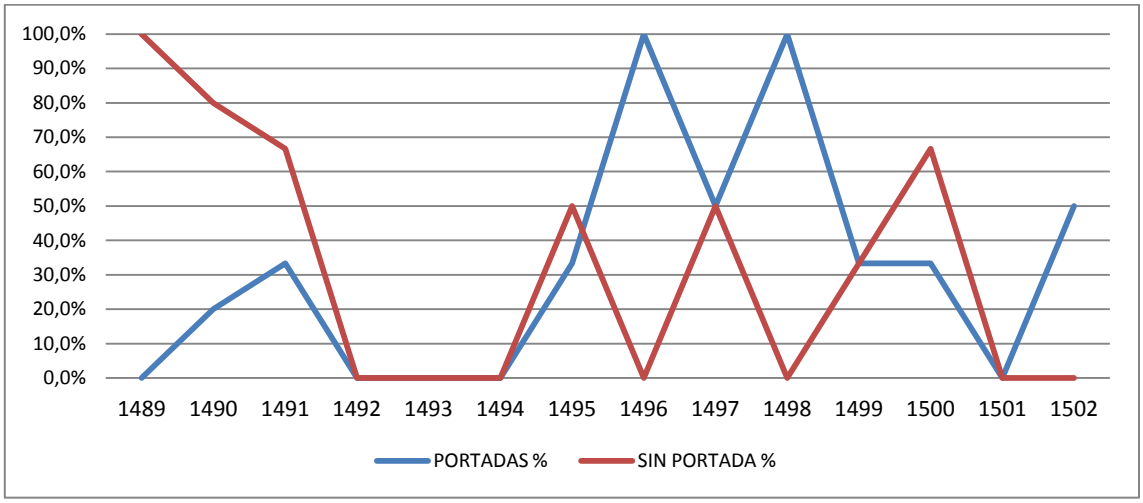
[213] Cuesta Gutiérrez L. *La imprenta en Burgos a través de su historia*. Gutenberg-Jarhbuch. 1942-1943;17-18:83-99.

[214] Fernández Valladares, op. cit., p. 193.

la selección de los textos como por la ornamentación, la cual era variada y de calidad, así como también destacó por el uso de títulos xilográficos de manera temprana[215].

PORTADAS

El análisis de las portadas del taller de Juan de Burgos se ha realizado a partir de 30 obras tanto de Burgos como de Valladolid. De las cuales 5 son ejemplares mútilos, uno es no pertinente, 14 no llevan portada y 10 sí llevarán algún tipo de portada.



Las portadas del taller de Juan de Burgos se pueden clasificar de la siguiente manera:

1. TIPOGRÁFICAS: son las primeras que utilizó pero pronto fueron sustituidas por los textos en xilografía, e incluso en alguna ocasión completará un título xilográfico grande con alguna información sobre la obra en tipografía y en tamaño más pequeño.

2. XILOGRÁFICAS: las portadas puramente tipográficas se sustituyen por los títulos xilográficos. Además en ocasiones no sólo se imprime el texto con xilografía, sino que este va incluido dentro de una cartela, elaborada en el mismo taco de madera.

2. ILUSTRADAS: Las portadas ilustradas que realizó Juan de Burgos van acompañadas de texto xilográfico. Los tres grabados que utilizó representan a reyes en su trono ante el cual se postra algún personaje, un caballero, el autor o un grupo de súbditos. Solamente en una ocasión, en su última impresión, utilizó unos fragmentos de orla junto a la ilustración, pero no

[215] Fernández Valladares, op. cit., p. 194.

es la única peculiaridad de esta obra, ya que el tipo de letra utilizado no había aparecido anteriormente.

En cuanto a la información en ellas contenida, solamente utilizó los títulos. No apareciendo en ninguna ocasión el autor o algún tipo de información complementaria o del pie de imprenta.

DESCRIPCIONES DE LAS PORTADAS

La primera de las portadas aparecerá en marzo de 1490 en la *Cronica troyana*, en ella se presenta en tipografía solamente el título y un grabado en el verso de la portada. El mismo modelo usará en la obra *Homeliae diversorum auctorem* de 1491.



No será hasta cuatro años más tarde cuando volverá a aparecer una portada, en la obra de Juan de Ketham *Epilogo en medicina y cirugia.* Será la primera portada en la que use un título realizado en xilografía, enmarcado dentro de una cartela y realizado en blanco sobre fondo negro. De similares características es la siguiente portada del mismo año, *Forma libellandi*, una cartela que incluye el título realizado en xilografía con fondo negro.

En las *Coplas fechas a los altos estados* de 1496 vuelve a la portada tipográfica con el título exclusivamente.

En mayo de 1497 empieza a utilizar ilustraciones en portada acompañando al título xilográfico, la primera es la *Doctrina [et] instrucio dela arte de caualleria.* En ella está representado un caballero de rodillas ante un rey entronizado en el interior de una estancia y en primera línea un arco. La segunda de las obras que llevarán portada ilustrada con



título xilográfico es de 1498, *El balandro del sabio merlin*, lleva un grabado donde aparece el autor ofreciendo el libro. Como en el caso anterior el autor está arrodillado, es una escena en el interior de una habitación y en primera línea un arco. El grabado está flanqueado por cuatro fragmentos de orla, dos a la derecha y dos a la izquierda, con decoración vegetal.

La portada de *Los doze trabajos de ercules* de 1499 llevan el título y el autor en xilografía y debajo un fragmento de información sobre la obra y sobre otra obra que incluye al final en tipografía. Lo mismo ocurre en el *Libro de albeyteria* del año 1500, pero incluyendo solo el título e información de la edición.

La única portada que saldrá de las prensas de Valladolid será también un diseño con título xilográfico, es la obra *Jardin de las nobles donzellas.*

La última portada que realizó será de una de las últimas obras que realizó en Burgos en 1502 antes de su fallecimiento, *Tratado de vita beata*. Con un rey entronizado con una espada en la mano y rodeado de sus subditos. Está rodeado por una orla formada por cuatro fragmentos con diferentes motivos vegetales. Debajo el título con unas hermosas letras góticas xilográficas.



BIBLIOGRAFÍA

CUESTA. Burgos ; FERNÁNDEZ VALLADARES ; GARCÍA RAMILA ; GARCÍA VEGA ; HAEBLER. Primitivos ; HAEBLER ; LYELL ; MARSÁ. Imprenta Valladolid ; MARTÍN ABAD. Post-incunables ; NORTON. Imprenta ; NORTON ; SHARRER ; VINDEL.

BU1. Colonne, Guido delle

Crónica troyana
Burgos: Juan de Burgos, 1490 (12 marzo)
Descripción de la portada:
Cronica troyana. |

BU2. Homeliae diverosrum auctorum

Burgos: Juan de Burgos, 1491
Descripción de la portada:
homeliediuersorum auctorum · |

BU3. Ketham, Johannes de

Epilogo en medicina, o compendio de la salud humana
Burgos: Juan de Burgos, 1495 (15 mayo)
Descripción de la portada:
[Dentro de una cartela:] Epilogo en medicina y ci | rugia cōbeniēte a la salud |

BU4. Infante, Juan (fl. 1551)

Forma libelandi
Burgos: Juan de Burgos, 1495
Descripción de la portada:
[En xilografía:] forma libelandi |

BU5. Coplas fechas a los altos estados

Burgos: Juan de Burgos, 1496
Descripción de la portada:
Coplas fechas alos altos estados d'los reys nuestros | señores de como salieron a misa conel alteza del muy | alto principe [et] princesa de españa [et] de los caualleros | que con sus altezas salieron. |

BU6. Doctrina e instrucción de la arte de cavallería

Burgos: Juan de Burgos, 1497 (6 mayo)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. en el que se representa a un caballero arrodillado delante de un rey entronizado dentro de una orla de filete sencillo] | [Tít. xil.:] Doctrina [et] ins | trucīō dela arte | de caualleria: |

BU7. Baladro del sabio merlin

Burgos: Juan de Burgos, 1498 (10 febrero)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. en el que se representa el ofrecimiento de la obra dentro de un marco y este conjunto a su vez flanqueado por cuatro fragmentos de orla, dos a cada lado] | [Tít. xil.:] El baladro del . | sabio merlin cō | sus profecías. |

BU8. Trabajos de Hércules

Burgos: Juan de Burgos, 1499 (8 agosto)

Descripción de la portada:

[Tít. xil.] Los doʒe tra | bajos de ercu | les copilados | por donj ērriq[ue] | de Villena [adorno en forma en s] | [En tip.:] ℂ Aplicolos alos doʒe estados del mūdo Es asaber: estado de príncipe:esta | do de perlado:estado de caballero:estado de religioso:estado de cibdadano | estado de mercader:emtado de labrador:estado de oficial:estado de maesstro | estado de dicipulo : estado de solitario : estado de mujer• | :ℂ Y vn tratado muy prouechoso:dela vida bienanuenturada• |

BU9. Córdoba, Martín de

Jardin de las nobles donzellas

Valladolid: Juan de Burgos, 1500 (11 noviembre)

Descripción de la portada:

[En xil.:] Jardin | delas no | bles don | zellas |

BU10. Lucena, Juan de

Tratado de vita beata

Burgos: Juan de Burgos, 1502 (8 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., grab. xil. que representa una escena exterior, en la que un rey entronizado, con la espada alzada, preside un juicio: a su izquierda están postradas dos damas y varios súbditos y, a la derecha, el juez sentado con un libro en las manos] | [Título xilográfico:] Tratado:de | uita:beatas |

JACOBO Y JUAN CROMBERGER: SEVILLA, 1503-1540

BIOGRAFÍA [216]

Los Cromberger son una familia de impresores que estuvieron en activo en Sevilla durante el siglo XVI. El primero de estos impresores fue Jacobo Cromberger, entre cuyos impresos se encuentran algunos de los considerados mejores de la tipografía española del siglo XVI[217].

Jacobo, de origen alemán, trabajó en Sevilla desde 1503 hasta 1528, aunque no se conocen las causas de su llegada a la ciudad. Se casó con Comincia de Blanques, viuda de Meinardo Ungut. También ejerció de librero y editor, e incluso envió a Diego de Mendieta a América con el fin de vender allí los libros que imprimía en Sevilla.

Comenzó trabajando en la misma ciudad con Estanislao Polono, aunque solo durante un año (hasta 1504. Después adquirirá el material de la imprenta de Polono.

En 1508 es llamado por el rey Manuel de Portugal para imprimir allí y desde 1521 hará impresiones en Évora y en Lisboa, donde fallece en 1528. Aunque realizó trabajos en Portugal, en ningún momento dejó su actividad en Sevilla.

Desde 1525 hasta su fallecimiento imprimirá las obras junto a su hijo Juan, apareciendo ambos en el colofón.

Entre 1525 y 1540 llevará la imprenta familiar Juan Cromberger. Estaba casado con Brígida Maldonado, con quien tendría nueve hijos. El mayor de ellos, Jácome será quien herede el negocio familiar en 1546, con él comenzará el declive de la imprenta. Desde que falleció Juan hasta que Jácome comenzó a llevar el negocio, sería Brígida Maldonado quien llevó el taller, aunque sin aparecer en el colofón.

Juan Cromberger será quien introdujera la imprenta en América, enviando allí a su oficial Juan Pablos, quien se trasladó allí en 1539.

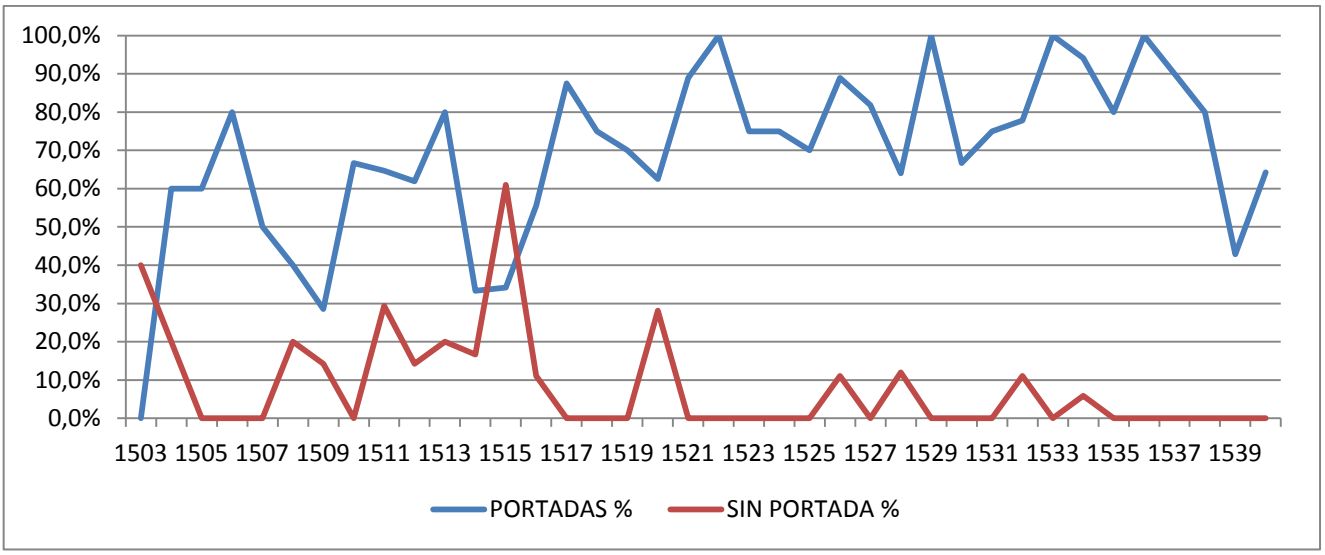
Solo un año después, 1540, fallecía Juan Cromberger.

---

[216] Para una información más detallada consultar: Griffin C. *Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana Quinto Centenario: Ediciones de Cultura Hispánica; 1991.
[217] Delgado Casado, op. cit., p.170.

PORTADAS

El análisis de las portadas de Jacobo y Juan Cromberger se ha realizado a partir del estudio de 449 obras realizadas entre 1503 y 1540[218]. De estas, 72 han sido ejemplares mútilos o sin ejemplar conocido actualmente, 9 son documentos que por su tipología se supone que no llevan portada, solamente 59 no llevan portada y se han analizado 309 portadas.



En cuanto a los tipos de portadas que elaboraban, siempre desde un punto de vista muy genérico, se pueden encontrar cinco tipos:

1. TIPOGRÁFICAS
2. TIPOGRÁFICAS CON ORLA
3. XILOGRÁFICAS: solo con texto
4. ILUSTRADAS: con o sin orla
5. ARQUITECTÓNICAS: bien estén elaboradas de una sola pieza o en varias

En cuanto a la información que aportan las portadas sobre la obra a la que precede, la mayor parte del tiempo se limita a introducir el autor y/o título. En 1526 en el *Libro del sabio y clarisimo fabulador Esopo* aparece por primera vez la fecha de impresión y posteriormente volverá a incluirse en repetidas ocasiones, ya que este será uno de los datos del pie de imprenta que primera y en más ocasiones se incorporará a la portada. En 1528 la *Farsalia* incluye lugar y privilegio. En el *Suma de confesion llamada defecerunt* (1534) lleva lugar y año.

No aparece escrito el nombre del impresor en ninguna portada aunque desde 1515 se pueden encontrar en algunas de ellas las iniciales IC que sirvieron para los tres impresores de la

[218] Listado realizado a partir de la obra de Clive Griffin sobre el taller sevillano.

familia Cromberger. En varias ocasiones aparecerán estas iniciales además del año de impresión.

La impresión de 1537 de la *Suma de confesion* de Antonino de Florencia se puede considerar la portada más completa teniendo en cuenta la información que incorpora, lugar y año de impresión, iniciales del impresor, así como el título y el autor.

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS

De las obras que no llevan portada gran parte de ellas son comedias sueltas que como ocurre en otros talleres, empiezan por un título y grabado, incluso en ocasiones orlado, y seguidamente después el texto en dos columnas, de ahí que aunque tenga algunas características de portada no se pueda considerar como tal, sino más bien se puede denominar encabezamiento. Este hecho se hace patente en el anterior gráfico en las obras sin portada hacia 1515, las cuales aumentan sustancialmente repentinamente debido a este tipo de obras.

En 1503 ya hará uso de portadas en las primeras obras analizadas, no puede este hecho considerarse extraño ya que Jacobo Cromberger había estado trabajando anteriormente en el taller de Estanislado Polono, quien ya las usaba frecuentemente, en especial durante sus últimos años de actividad. Además Jacobo Cromberger heredó los materiales de la imprenta de Polono, por lo que habrá grandes similitudes ente las portadas de ambos talleres, tanto por compartir conocimiento como materiales.



Son muchos los años que la familia Cromberger ejerció su actividad como impresores y muchas las portadas que realizaron durante ese tiempo, así como también son muchos los modelos, los grabados y los elementos decorativos que usaron. Con los años irán renovando parte del material pero se observa una clara reutilización del material de imprenta durante muchos años. Algunos materiales comenzaron a usarse en el taller de Meinardo Ungut y Estanislao Polono y siguieron siendo utilizados por Jacome Cromberger entrada la segunda mitad del siglo XVI.

Una parte minoritaria de las obras llevarán una portada exclusivamente realizada en tipografía, aunque es más

habitual la portada ilustrada durante todos los años de actividad del taller. Una parte importante de estos grabados correspondían a escudos heráldicos. Así ocurrirá en las *Glosas famosissimas sobre las coplas de do[n] jorge ma[n]rriq[ue]* (1510) que lleva el escudo de armas de la familia Zúñiga, el *Sinodal del obispado de Jaen* (1511) que lleva el escudo del obispo de Jaén Alonso Suárez de la Fuente del Sauce, *Constituciones del obispado de Malaga* (1513) con el escudo del obispo de Málaga, *Co[m]mentum nouuz in parabolis* (1514) con el escudo del Conde de Arcos Rodrigo Ponce de León, o *Epistola beati Pauli* (1515) con el escudo de armas de Jerónimo Pinelo. Son estos solo una pequeña muestra de los usados por los Cromberger. Servían para identificar a la persona que costeaba la impresión, a quién estaba dedicada o que tuviera cualquier relación con el trabajo. También se empleaban habitualmente escudos reales de armas tanto en obras oficiales, de autores relacionados en modo alguno con la monarquía, como las obras de Antonio Guevara, cronista real. y en otras ocasiones en las que ni la obra ni el autor tenían ninguna relación con ella, como se puede ver en el *Libro de cocina* de Roberto de Nola[219]. Una obra realizada para el mercado portugués como la *Ordenaçoes manuelinas* (1521 y 1539) lleva un impresionante escudo de armas de Portugal que ocupa casi la totalidad de la página.



Los escudos no serán las únicas ilustraciones de sus obras, sino que tuvieron un amplio abanico de ilustraciones. De temática variada, se pueden encontrar ilustraciones religiosas, figuras ecuestres, personajes literarios, autores y dedicatorias de libros, reyes entronizados, etc.

En 1503 la primera portada analizada de la obra *Passiones quas beatissimi*, aún junto a Estanislao Polono, presenta un

[219] Griffin C. *Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, Quinto Centenario: Ediciones de Cultura Hispánica; 1991. p. 239.

grabado de la Virgen María con los apostoles alrededor y encima el Espíritu Santo en forma de paloma. Ese mismo año las *Lectiones s[an]ctoru[um]* lleva a San Pedro con la llaves en una mano y un libro en la otra, en 1506 el *Passio domini* lleva en portada a Cristo crucificado. Otra versión de este mismo grabado de la Crucifixión se usará en el *Tesoro dela passion sacratissima de nuestro rede[n]ptor* de 1517, una ilustración que ocupa casi la totalidad de la portada y menos tosca que la usada anteriormente. Además está rodeado por una orla realizada en fondo negro con decoración vegetal (de ramajes) de una sola pieza y posiblemente tallada en el mismo taco que la ilustración. En el *Vita Christi cartuxano* de 1530, el volumen primero lleva un escena del Nacimiento de Jesús y el segundo volumen la Inmaculada. Un año más tarde saldrán de sus prensas la tercera y la cuarta parte con la resurrección de Lázaro y la Última Cena, respectivamente. Estos son solo algunos ejemplos de ilustraciones religiosas.

Entre los otros tipos de grabados, es habitual que usen a San Cosme y San Damián para los libros de medicina. Así también tuvieron varios grabados de nobles a caballo para los libros de caballería, como el usado en 1533 en el *Libro segu[n]do de Espejo de cauallerias,* en 1535 en los cuatro libros del Amadís de Gaula o la *Cronica del muy esforçado cauallero el Cid ruy diaz campeador* de 1525.

También hicieron uso de escenas y personajes literarios como ocurriría en las ediciones de la Celestina (1525, 1528), en la *Hystoria muy verdadera de dos amantes Eurialo franco y Lucrecia* de 1512 donde aparecen los amantes en una escena con sus nombres encima, *La po[n]cella de Francia* de 1520, en el libro de Esopo de 1526 con cuatro escenas diferentes, los libros del Amadís de Gaula (1526), el *Libro de Jua[n] bocacio que trata delas illustres Mugeres* (1528) con varias escenas que representan el contenido o el *Libro del esforçado cauallero do[n] tristan de leonis* que lleva en su portada una escena de un lance entre dos caballero con un castillo de fondo en el que están observando los reyes y varios personajes más.

Otras ilustraciones fueron más generales y versátiles como las dedicatorias del libro o el autor en su escritorio que fueron usadas en diversas ocasiones en obras de muy distinta índole.

Aparte de las ilustraciones de portadas harán gran uso de las orlas xilográficas, casi la totalidad de las portadas que crearon llevarán algún tipo de orla o fragmentos de ellas. En ocasiones rodeando solo la ilustración, en otras solo el texto, en otras rodea a ambas y en ocasiones fragmentos separando grabado y texto o flanqueando alguna parte para decorar. Predomina la decoración vegetal y floral, realizada en negro sobre fondo blanco.

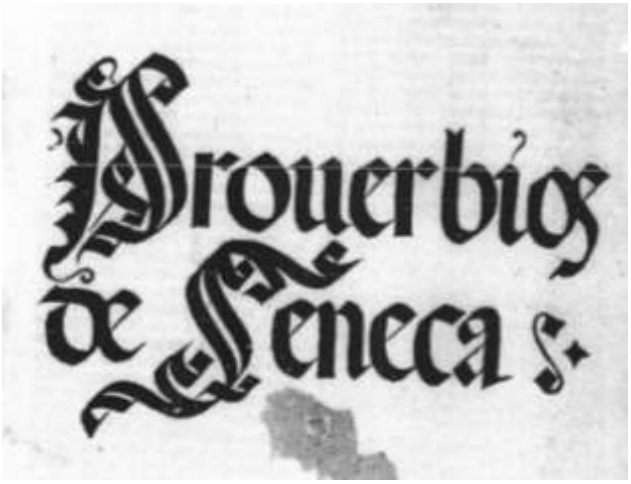
A partir de 1528 introducen un nuevo tipo de orla, arquitectónica. Son diferentes las que se utilizaron, principalmente predominaban aquellas formadas por cuatro fragmentos separados como se puede ver en el *Libro aureo de marco aurelio* de 1528, en la *Forma de los nouicios* (1528) se ve otra orla diferente, o *Ley de armor y quarta parte del Abecedario espiritual* (1530). En otros casos usarán orlas que, si bien no se pueden considerar arquitectónicas, tienen un diseño muy similar en las cuales los fragmentos verticales de derecha e izquierda imitan a columnas arquitectónica, aunque los fragmentos superior e inferior no tengan esta temática, así ocurre en 1531 en el *Fasciculus myrrhe.*



El que estas orlas arquitectónicas estén formadas por fragmentos separados permiten una mayor reutilización del material y admite crear distintas combinaciones. Así, por ejemplo, en *La quarta p[ar]te del Vita Christi Cartuxano* de 1531 la orla arquitectónica está formada por los fragmentos superior e inferior del *Libro aureo* de 1528 y las columnas que se usaban en la *Ley de amor* de 1530.

Una orla arquitectónica en una sola pieza aparece en 1534 en el *Modus facie[n]di* y que volverá a utilizarse en repetidas ocasiones en los años siguientes. La orla asemeja una ventana rematada con un arco conopial y en los laterales columnas con figuras (estatuas) -humanas, ángeles y edificios- rematadas con doseletes.

En ocasiones menos habituales las portadas solo serán tipográficas, sin decoración de ningún tipo, y menos aun aquellas en las que este texto es xilográfico, como en los *Proverbios de Seneca*.



BIBLIOGRAFÍA

DELGADO CASADO ; DOMÍNGUEZ GUZMÁN ; GARCÍA VEGA ; GRIFFIN; GRIFFIN. Seville ; GRIFFIN ; HAEBLER. Impresores ; HAEBLER ; LÓPEZ-VIDRIERO ; LYELL ; MARTÍN ABAD. Post-incunables ; NORTON. Imprenta España ; NORTON ; PORTILLO MUÑOZ ; VINDEL.

CR1. Passiones quas beatissimi apostoli

Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503 (14 marzo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa Pentecostes, en un borde de cuatro piezas] | [en rojo] ℂ Passiones quas beatissimi a= | postoli: martyres: virginesqȝ in | agone suo passi sūt: gesta que luci | dissimi confessores in vita sua ꝑe | gerunt: vti in sacroscā ecclesia hi= | spalēsi per circulū anni decātan | tur feliciter incipiunt. |

CR2. Versor, Johannes

Preclara in magistri petri hispani logicam versoris expositoris famisissimi indagatio

Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503 (15 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas, dos arriba y dos abajo colocadas en paralelo] | ℂ Preclara in magistri petri hispa= | ni logicam Versoris expositoris fa | mosissimi īdagatio vna cum textu | eiusdē mgr̄i petri.Tractatuqȝ par | uorum logicaliū perq[ue]ȝ necessario. | Tractatus itē de secūdis intētioni | b^{9} ab egregio mgr̄o frācisco de pra | to ad vtilitatē studētiū cōpilatus: |

CR3. El libro del famoso marco polo veneciano

Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503 (28 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde tres piezas, la parte izquierda e inferior en una sola piezas:] [Entre dos tacos xil. de figurillas humanas con sus nombres al pie:] Cosmographia | breue introdu= | ctoria enel libro | d Marco paulo | [Debajo, tres tacos xil. en horizontal: un fragmento de orla en vertical, una iglesia, y un puerto y barcos, debajo:] | El libro del famoso Marco paulo | veneciano dlas cosas marauillosas | q[ue] vido enlas partes oriētales.cōuie | ne saber enlas Indias.Armenia.A= | rabia. Persia [et] Tartaria.E dl poderio dl grā Cā y otros reyes .Cō otro | tratado de micer Pogio florētino q[ue] | trata delas mesmas tierras [et] yslas. |

CR4. Persio Flaco, Aulo

Aelii Antonii Nebrissensis grammatici in A. Persium Flaccum poetam satyricum interpretario

Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503 (31 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un aorla formada por cuatro piezas] | (A^{3})ELII ANTONII NEBRISSEN | sis Grammatici in . A. Persium | Flaccum Poetam satyri= | cum interpretatio. | Nouiter impressa. |

CR5. **Fernández de Santaella, Rodrigo (1444-1509)**

Tratado de la inmortalidad del anima
Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503 (21 octubre)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa a un maestro y su pupilo, encima las palabras Maestro. Discipulos, en tipografía] | Tratado dela inmor | talidad del anima ∴ |

CR6. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Vocabularius
Sevilla: Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 1503
Descripción de la portada:
[En xil.:] Vocabulari[9] | Anthonij Ne= | brissensis |

CR7. **Ode in divae dei genitricis laudes**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1504 (26 enero)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde xil. formado por cuatro piezas, grab. xil. que representa a la Virgen entronizadas con el Niño en el regazo, debajo fuera de la orla el tít.:] | ODE IN DIVAE DEI GENITRICIS LAVDES | VERSIBVS DEI EIVSDEM ASSVMPTIONE | ANNEXIS. |

CR8. **Sedulio, Celio**

Paschale
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1504 (5 marzo)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde formada por cinco piezas, dos en la parte inferior, grab. xil. que representa a Lucas Evangelista sentado escribiendo junto al cual se encuentra un buey, debajo fuero de la orla:] | Pascale Sedulij cum additio= | nibus sacrarū litterarū: et in= | dice auctorū in marginibus.:. |

CR9. **Persio Flaco, Aulo**

Aelii Antonii Nebrissensis grammatici in A. Persium Flaccum poetam satyricum
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1504 (18 marzo)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. de cuatro piezas, y a su vez entre cinco cintas xil. (dos acada lado y una en la parte inferior), escudo de armas de Juan de Zúñiga, debajo otra cinta xil. horizontal, el título en let. rom.:] | AELII ANTONII NEBRISSENSIS. GRAM | MATICI.IN.A.PERSIUM FLACCUM PO | TAM SATYRICVM INTERPRETATIO= | CVMQ VIBVSDAMQ VAEALIBRARIIS | DEPRAVATA ATQ VE DETORTA FVE= | RVNT PER EVNDEM RECOGNITA ET | AD VNGVEMEMENDATA ET | AD NOVITER | IMPRESSA FOELICITER INCIPITVR. |

CR10. **Padilla, Juan de (1468-1522)**

Retablo de la vida de cristo
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1505 (5 marzo)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por diez piezas xil., grab. xil. que representa la Cruz y la Corona en una círculo y en las esquinas los símbolos de los Evangelistas] | [En xil.:] Retablo dela | vida de cristo |

CR11. **Afonso, de Portugal, Obispo de Évora**

Tractatus de indulgentis
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1505?
Descripción de la portada:
Tratat^{9} perutilis de indul | gentijs a reuerendissimo | domino Alfonso ebo | rensi epo editus. |

CR12. **Coplas de los siete pecado mortales**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1505?
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por nueve piezas, grab. xil. que representa a un dragón con siete cabezas, rodeado de una leyenda. En la parte inferior, separadado por una cinta xil., el título:] | ℂ Coplas delos siete peca= | dos mortales: fechas por el | famoso poeta Juā de mena: | glosadas [et] acabadas por Je | ronimo de oliuares: caualle | ro dela orden de alcantara. |

CR13. **Chirino, Alfonso**

Menor daño de medicina
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1506 (30 enero)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a Santos Cosme y Damián] | [Tít. dentro de un marco de cuatro piezas oblongo] ℭ Tractado llamado menor daño | de medicina compuesto por el muy | famoso maestro Alfonso chirino fi= | sico dl rey dō Iuan el .ij. De castilla: | y su alcalde y exsaminador delos fi= | sicos çurugianos de sus reynos. |

CR14. **Pulgar, Fernando del (ca. 1430-ca. 1493)**

Coplas de mingo revulgo
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1506 (23 julio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por seis piezas, grab. xil. que representa a un escritor en su mesa dentro de una sala abovedada, debajo el título:] | Coplas de mingo reuul= | go glosadas por Fernan= | do de pulgar. |

CR15. **Pérez de Guzmán, Fernán (ca. 1376-1460)**

Las setecientas

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1506 (22 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una oral formada por ocho piezas, la inferior en forma de hornacina, grab. xil. que representa a un escritor en su mesa dentro de una sala abovedada, debajo el título:] | Las sieteciẽtas dl docto [et] no | ble cauallo fernā perez de guʒ | mā: las q[ua]les son biẽ sciẽtificas | [et] de grādes [et] diuersas materi | as [et] muy ꝑuechossas: pr las | quales q[ua]lqer hōbre puede to= | mar regla [et] doctrina y exẽrlo | de bien biuir. |

CR16. **Mendoza, Iñigo de (O.F.M.)**

Coplas de vita christi

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1506

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas:] Laus tibi xṗo rex eterne gsie. | [Grab. xil. que representa la Custodia a cargos de ángeles arrodillados; a ambos lados dos pequeños grabados, dispuestos verticalmente: tres Evangelistas y San Juan Bautista; debajo, dos cintas xil. horizontales, en tres piezas] | [En xil.:] Coplas de | uita christi. | [En tip.:] fechas por fray yñigo de mẽdoça |

CR17. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Dictionarium

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1506

Descripción de la portada:

[En xil.:] Voċabulari^{9} | Antonij Ne= | brissensis |

CR18. **Álvarez Chanca, Diego**

Tratado nuevo no menos util necessario en que se declara de que manera se ha de curar el mal de costado pestilencial

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1506?

Descripción de la portada:

Tratado nueuo no menos vtil q[ue] | necessario en q[ue] se declara de q[ue] | manera se ha đ curar el mal | de costados pestilẽcial: cō | puesto por el honrra= | do doctor diego al | uarez chanca. |

CR19. **Delphus, Aegido**

Septem psalmi penitentiales exametro metro exarati

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1506?

Descripción de la portada:

℄ Septē psalmi penitētiales ex= | ametro carmine exarati ab egidio delpho nouiter inuēti | sequunt' foeliciter: [et] ṗmū eiusdem exhortatio ad poetas. | [Grab. xil., entre dos cintas xil. verticales, David arrodillado antes una visión de Dios] |

Carminibus vates mysteria dicite sacris. |

CR20. Passio domini nostri jesu christi carmine heroico composita

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1506?

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por nueve piezas, grab. xil. que representa la Crucifixión rodeado por una orla completa, debajo separado por otra cinta xil., el título:] | pssio domini nostri | iesu christi carmine he | roico composita .:. |

CR21. La historia de los nobles caballeros oliveros de castilla y artus de algarve

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1507 (4 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una borde de once piezas, dobles a derecha e izquierda, grab. xil. que representa a dos caballeros combatiendo en una justa y sus nombres encima: Artus Oliueros] | [En xil.:] La histo | ria delos nobles | caualleros Oliue | ros de castilla y | artus dalgarbe. |

CR22. Missale secundum usum alme ecclesie Hyspalensis

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1507 (1 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa a San Isidoro con una maqueta de la Catedral de Sevilla] | [en rojo] Missale scđm vsum al | me ecclesie hyspalen[sis]. |

CR23. Ordenanzas reales de Castilla

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1508 (25 noviembre)

Descripción de la portada:

[Escudo real de armas, flanqueado por dos cintas xil., debajo el título:] | [en xil.:] Ordenāças | Reales de castiª | [en tip.:] por las q[ua]les ṗmeramēte se hā d librar todos los pleytos | ciuiles [et] crimīales.[et] los q[ue] por ellas no se fallarē dtermina | dos se hā de librar por las otras leyes fueros y derechos. |

CR24. Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1508?

Descripción de la portada:

[Grab. xil. Dentro de un borde de cuatro piezas, del escudo real de armas con la leyenda TANTO MONTA] | ℭ Este es el quaderno delas leyes un | euas dela hermādad del Rey [et] dela | Reyna nr̃os Señores [et] por su māda | do fechas ēla junta general en tordela | guna notificadas el año del nascimiē= | to del nr̃o saluador Iesu xp̃o De mill | [et] quatrociētos y ochēta [et] seys años. |

CR25. **San Pedro, Diego de**

Carcel de amor

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1509 (15 enero)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa una cárcel en llamas, flanqueado por cuatro piezas xil., dos a cada lado, debajo en xil.:] | carcel de | Amor [adornito] |

CR26. **Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de (1398-1458)**

Proverbios

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1509 (26 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa a un escribano trabajando en una cámara abovedada, debajo un cinta xil.] | ℂ Prouerbios de dō | Yñigo lopez de men= | doça .:. |

CR27. **Padilla, Juan de (1468-1522)**

Retablo de la vida de cristo

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1510 (22 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por seis piezas, grab. xil. que representa a la Santa Cruz, dentro de un marco circular y en los ángulos del marco de doble filete la representación de los cuatro Evangelistas acompañados de filacterías que incluyen sus nombres latinos, debajo el título en xil.:] | Retablo dela | vida de cristo |

CR28. **Pulgar, Fernando del (ca. 1430-ca. 1493)**

Coplas de mingo revulgo

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1510 (10 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por seis piezas xil., grab. xil. que representa a un escritor en sus mesa dentro de una sala abovedada, debajo el título:] | ℂ Coplas de mingo reuul | go glosadas por Fernādo | de pulgar. |

CR29. **Leyes del cuaderno nuevo de las rentan de las acabalas y franquezas**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1510 (25 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por ocho piezas, escudo real de armas rodeado por un marco de doble filete, debajo el título separados por dos fragmentos xil.] | Leys del quaderno nueuo de | las rētas delas alcaualas y frā= | q[ue]ȝas. Hehco enla vega de gra= | nada :por el qual el rey [et] la rey = | na nuestros señores reuocan to | das las otras leyes delos otros | quadernos fechos de antes. |

CR30. La historia de los nobles caballeros oliveros de castilla y artus de algarve

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1510 (20 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de nueve piezas xil., doble en la parte superior de los márgenes izquierdo y derecho: arriba a la derecha un caballero y compañero a caballo; flanqueado en la parte superior de la primera letra del título] | [En xil.:] La histo | ria delos nobles | caualleros Oliue | ros de castilla y | artus dalgarbe. |

CR31. Li, Andrés de

Repertorio de los tiempos

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1510

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas xil., grab. xil. que representa un doctor, con los signos del zodiaco, debajo un cinta xil.] | ℭ Repertorio | delos tiempos | nueua mēte en | mendado. |

CR32. Libro de los siete sabios de roma

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1510

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde formado por ocho piezas xil., grab. xil. que representa a una figura entronizada y disputando, flanqueado por seis figuras sentadas, incluyendo una mujer; un chico de pie en primer plano] | [cinta xil. horizontal y cuatro XX en dos filas] | ℭ Libro delos siete sabios | de Roma nueuamente e= | mendado: [et] por capitulo | diuidido. |

CR33. Ramón Llull, Beato (ca. 1232-1315)

Logica abbreviata

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1510

Descripción de la portada:

Tractatus de ordine nature | qui benemerito opus diuinū | nuncupari debet [et] diuiditur | in hos libellos: videlicet me= | thaphisicā: theologiā [et] phi= | losophiā ac tractatulo de lo= | gica: [et] de distinctiōibus re ꝛ | omniū a sapiētissimo: necnō | facūdissimo magistro Iaco= | bo ianer in sacra pagina pro= | fessore cistercieñ. ordīs edit^{9}. |

CR34. Manrique, Jorge 1440?-1480

Coplas

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1510

Descripción de la portada:

[En xil.:] Glosa fa | mosissima: | [En tip.:] sobre las coplas de dō jorge mārriq[ue]. | [grab. xil., entre dos cintas xil. verticales, del escudo de armas de la familia Zúñiga] | [Texto en nueve líneas sobre el escudo] |

CR35. Tristán de leonís

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511 (15 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a dos caballeros luchando con sus lanzas y al fondo los reyes y hombres y mujeres entre las almenas del castillo; debajo en xil.:] | Libro de don | trista de leonis. |

CR36. Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de (1398-1458)

Bias contra fortuna

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511 (30 enero)

Descripción de la portada:

[En xil.:] Bias co= | tra Fortūa | [en tip.:] Trobado: por el marques de | Santillana endereçado el duq[ue] | Dalua. |

CR37. Anghiera, Pietro Martire d'

Opera legatio babylonica occeani decas poemata epigrammata

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511 (abril)

Descripción de la portada:

P. Martyris angli | mmedilanensis opera | legatio babylonica | Occeani decas | Poemata | Epigrammata. | Cum priuilegio |

CR38. Juan de Medina 1492?-1572

La vida y excelencias y miraglos de Santa Anna y de la gloriosa nuestra señora Santa Maria fasta la edad de quatorze años

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511 (25 mayo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a Santa Ana, Virgen María y la Sagrada Familia] | ℭ La vida y excelencias [et] mira | glos de santa Anna y dela glo= | riosa nuestra señora santa maria | fasta la edad de quatorze años: | muy deuota y contẽplatiua nue | uamẽte copilada. | Con ṗuilegio. |

CR39. Ordenanzas sobre el obraje de los paños, lanas, bonetes y sombreros

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511 (d. 20 junio)

Descripción de la portada:

(O2) Rdenanças sobre | el obraje delos pa | ños. Lanas. Bonetes. | y sombreros. Nueuamẽ | te hechas. | De como se han de hazer: y teñyr: y | vender: assi los paños estrãgeros co | mo las q[ue] enestos reynos se hizieron. | Con preuilegio. | de su alteza. |

CR40. Corral, Pedro de

Crónica del rey don rodrigo. Fin de septiembre

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511 (final septiembre)

Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por al menos seis piezas [deteriorada], grab. xil. que representa a un rey entronizado, debajo el título:] | La Coronica del Rey don | Rodrigo.cō la destruycion | de España. Con preuilegio. |

CR41. **Chirino, Alfonso**
Menor daño de medicina
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por nueve piezas, grab. xil. que representa a los Santos Cosme y Damián, con sus atributos, y debajo separado por dos fragmentos xil. horizontales, el título:] | ℂ Trtado llamado menor da | ño de medicina: cōpuesto por | el muy famoso maestro Alfon | so chirino:fisico dlrey dō Juā | el segūdo d castilla [et] su alcalde | y examīador delos fisicos [et] çu | rugianos de sus reynos. |

CR42. **Sinodal del obispado de Jaén**
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por cinco piezas, dos en la parte inferior, una de ellas con forma de hornacina, escudo cardenalicio, debajo el título:] Sinodal del obispado | de Jaen. |

CR43. **Luz de religioso**
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511
Descripción de la portada:
℃ luz de | religiosos |

CR44. **Leyes de Toro**
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla abierta por debajo y formada por seis fragmentos,debajo el título:] [en xil..] (Q^6) [en tip.:] Vaderno delas leyes y nueuas dci | siones sobre las dubdas d derecho q[ue] cōtinuamēte soliā y suelen ocurrir | eñstos reynos ē q[ue] auia mucha diuer | sidad d opiniones ētre os dotores | y letrados dstos reynos:las q[ua]les se | imprimierō por mādado dl Rey.fecha ēla ciudad d | Toro a catorʒe dias del mes de Março de mill y | quiniētos y cinco años.Yo el rey refrēdada de Fer- | nādo de çafra por mā.ido del Rey administrados | y gouernador y señalada delos señores del consejo | presidente y oydores enlas espaldas. |

CR45. **Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)**

Tragicomedia de calisto y melibea
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1511

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a los personajes de la obra] | [En xil.:] Tragicomedia de | Calisto y melibea. | [en tip.:] Enla q[ua]l se cōtiene de mas de su agra | dable [et] dulce estilo muchas sentēcias | filosofales [et] auisos muy necessariso | ꝑa mācebos: mostrandoles los enga | ños q[ue] estan encerrados en seruientes | [et] alcahuetas. [et] nueuamēte añadido | el tractado de Centurio. |

CR46. **Mena, Juan de (1411-1456)**

La coronación
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512 (8 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de ocho piezas, debajo del marco una pieza xil. con forma de hornacina, cuatro grab. xil. en dos filas: corte real, corte real, figuras en un jardín y una figura armada en un pórtico] | La coronacion cōpuesta por el | famoso poeta Iuan de Mena: | cō otras coplas añadidas ala | fin fechas por el mesmo poeta. |

CR47. **Constituciones del arzobispado y provincia de Sevilla**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512 (29 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por seis piezas, la superior rematada por un adorno tipográfico, escudo cardenalicio, debajo fuero de la orla el título:] Constituciones del arçobispa- | do y prouincia de Seuilla |

CR48. **Infante, Juan (fl. 1551)**

Forma libellandi
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512 (12 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de nueve piezas xil., la inferior con forma de hornacina, grab. xil.: bajo arcos gemelos, izquierda, un juez y dos escribas, a la derecha litigantes, etc.] | [En xil.:] Forma libellādi. | [en tip.:] Compuesta por el muy famoso | doctor el doctor infante. |

CR49. **López de Mendoza, Iñigo**

Proverbios
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512 (25 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a la reina Isabel la Católica recibiendo un libro, debajo separado por otra pieza xil., el título:] Prouerbios de dō | yñigo lopeʒ de men | doça. |

CR50. **Seneca (pseudo)**

Proverbios

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512 (20 abril)

Descripción de la portada:

[En xil.:] Prouerbios | de Seneca: |

CR51. **Mena, Juan de (1411-1456)**

Las ccc

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512 (25 mayo)

Descripción de la portada:

Las .ccc. del famosissimo poeta | Iuā de mena: cō otras .xxiiij. | coplas y su glosa y la coro | nacion del mesmo poe | ta: [et] otras cartas: [et] | coplas [et] cāciōes. |

CR52. **Crónica del muy esforzado caballero Cifar**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512 (9 junio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a dos figuras a caballo y acompañadas de los nombres de "Cifar" y "Ribaldo" en tipografía] | ℂ Coronica dl muy esforçado y esclares= | cido cauallero Cifar nuaua mente impressa. Enla qual se cuentan sus famo | sos fechos de caualleria. Por los q[ua]les [et] por sus muchas [et] buenas virtudes | vino a ser rey del reyno de Menton. Assi mesmo enesta hystoria se contienē | muchas [et] catholicas doctrinas [et] buenos enxēplos: assi para caualleros co= | mo para las otras personas de qualquier estado. Y esso mesmo se cuentan | los señalados fechos en caualleria de Garfin [et] Roboan hijos del caua= | llero Cifar. En especial se cuenta la historia de Roboan/ el qual fue tal caua= | llero que vino a ser emperador del imperio de Tigrida. |

CR53. **Historia de dos amantes, Eurialo y Lucrecia**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512 (28 julio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa una escena con cuatro personajes, tres de ellos con las iniciales de sus nombres encima, debajo el título dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., abierta por debajo:] | Hystoria muy | Verdadera de | dos amantes Eurialo franco y Lucrecia se | nesa que acaescio en la cibdad de sena enel a | ño de Mil [et].cccc.[et].xxxiiij. años ē presencia | del empador Fadrique. Fecha por Eneas | siluio que despues fue elegido papa·llama= | do Pio segundo. |

CR54. **Speculum ecclesie (con opues breve et preclarum)**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512 (17 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a San Jerónimo con sus atributos, debajo separado por una pieza xil., el título:] |

Speculum ecclesie | cum multis additi | onibus. |

CR55. **Savonarola, Girolamo (1452-1498)**

Devotísima exposición sobre el salmo de miserere mei deus
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a David arrodillado antes una visión de Dios] | ℂ Deuotissima exposicion | sobre el psalmo de Misere | re mei deus. Fecha por vn | deuoto religioso. |

CR56. **Sulpitius Verulanus, Johannes**

Doctrina mensae
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde xil. formado por cuatro piezas, grab. xil. que representa a San Mateo escribiendo, y un ángel] | Doctrina | mense. |

CR57. **Aurea expositio hymnorum**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde xil. Formado por cinco piezas, grab. xil. que representa al Santo Papa] | Aurea expositio | hymnorum vna | cum textu. |

CR58. **Oratorio devotísimo**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1512
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab xil. que representa a dos personajes arrodillados ante un altar, debajo separado por un fragmento de orla, el título:] | ℂ Oratorio deuo= | tissima cōpuesto por | el padre toledano. |

CR59. **Petrarca, Francesco (1304-1374)**

De los remedios contra próspera y adversa fortuna
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1513 (3 febrero)
Descripción de la portada:
[Dentro de unb borde de cinco piezas xil., escudo xil. de armas del patrón] | Frācisco Petrarca. | Delos remedios cōtra ꝑspera | [et] aduersa fortuna. | Con ꝑuilegio Real. |

CR60. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Relectio nona de accentu latino
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1513 (23 octubre)

Descripción de la portada:
Aelij Antonij Nebrisseñ. Rele | ctio nona de accentu latino | aut latinitate donato | quam habuit Sal | mātice .iij. id[9] | iunias an | no .d. | xiij. |

CR61. **Apuleyo, Lucio**
Libro del asno de oro
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1513
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil., formada por siete piezas, cuatro figuras; debajo una cinta xil. horinzontal] Libro de lucio apu | leyo del asno de oro. Enel q[ua]l | trata muchas historias y fa | bulas alegres: y d como vna | moça su amiga:por lo tornar aue:como se auia torna | do su señora q[ue] era gran hechizera: erro la buxeta:y tor | no lo de hombre en asno. E andādo hecho asno vido | [et] oyo las maldades [et] trayciones q[ue] las malas muge | res hazē a sus maridos. E assi anduuo hasta q[ue] acabo | de vn año comio de vnas rosas y tornosse hombre: se | gun q[ue] el largamēte lo recuēta eneste libro. |

CR62. **Fernández de Costantina, Juan**
Cancionero llamado guirnalda esmaltada de galanes
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1513
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa a un rey entronizado sosteniendo un cetro, con dos hombre de pie a la izquierda, uno arrodillado y dos de pie a la derecha] | Cancionero llama | do guirlāda esmal | tada de galanes y | eloq[ue]ntes dezires de | diuersos autores. |

CR63. **Constituciones del obispado de málaga**
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1513
Descripción de la portada:
[Armas episcopales, con la leyenda NOCE TE. IPSVM] | Cōstituciones del obis | pado de malaga. |

CR64. **Manual breve para informarse a devoción los cristianos menos sabidos**
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1513
Descripción de la portada:
℣ Sigue se vn manual | breue para informar se | a deuociō los xp̄ianos | menos sabidos. Copi | lado por vn reuerēdo | hermitaño a pedimien | to de vn su deuoto. |

CR65. **Savonarola, Girolamo (1452-1498)**
Devotísima exposición sobre el salmo de miserere mei deus
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1513

Descripción de la portada:

[Grab. xil. con borde en otro borde exterior de cuatro piezas xil. que representa a David arrodillado ante una visión de Dios] | Deuotissima expo | siciō sobre el psalmo d Mi | serere me deus. Fecha por | vn deuoto religioso. |

CR66. Introductiones latinae

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1513 (antes del final)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., formada por siete piezas, grab. xil. que representa a San Nicolás de Bari realizando el milagro de la salvación de tres clérigos que fueron metidos en un barril de salmuera. El santo está vestido de obispo. Debajo del cual hay una cinta xil. horizontal] Aelij antonij Nebrisseñ. | introductiones in latinā grāma | ticen cū lōgioribus glossema | tis. Ex pūilegio regali ne | quis alius in Hispania | excudat aut vendat. | Ex impressione Hispalensi. | Liber primus de primis grammatice erudimetis. | Liber secundus de genere [et] declinatione [et] preteritis [et] Supinis. | Liber tertius de erotematis partium orationis. | Liber quartus de constructione partium orationis. | Liber quintus de quantitate Syllabarum metirs [et] accentu. | Barbarisimus donaticum eiusdem Antonij expositione. | Differentian epitome ex elegantijs Laurentij valle. | Nomina numeralia. Diuidua.ordinalia [et] aduerbia numerandi. | De ordine partium orationis quam vocant construcionem. | De punctis quibus orationis clausule distinguntur. | quedam partes grammatice magis explicate. | Lexicon dictionum que per totum opus Sparguntur. |

CR67. Álvarez Chanca, Diego

Commentum novum in parabolis divi Arnaldi de Villanova ad illustrissimum archorum ducem

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1514

Descripción de la portada:

[Escudo xil. Del Duque de Arcos] | Cōmentum nouuʒ in para | bolis diui Arnaldi đ villa noua ad | illustris | simū archorū ducem: editum per egregiū | .doctorem Didacum aluari chāca: impres | sum ex mandato pre dicti dñi ducis. |

CR68. Li, Andrés de

Repertorio de los tiempos

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1514

Descripción de la portada:

Reportorio de | los tiempos. | Emendado. y añadido | vn tractado dla crescēcia | y descrecencia: del dia y | dela noche. |

CR69. Fernández de Santaella, Rodrigo (1444-1509)

Vocabularium ecclesiasticum

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515 (1 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde cuatro piezas xil., grab. de los Santos Isidoro y Leandro, sosteniendo una maqueta de la ciudad de Sevilla] | Vocabulariū ecclesiasti | cū editum a Rhoderico | ferdinādo de sancta ella | artiū et sacre theologie | magistro.|

CR70. Epistolae beati pauli apostoli cum ceteris epistolis et prophetiis

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515 (31 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, escudo xil. de armas de Jerónimo Pinelo] | ℭ Epistole beati Pauli apo= | stoli cum cęteris epistolis [et] prophetijs: que in dñicis: ferijs et fe= | stis sanctorum ꝑ totū annum in ecclesia cantari solent nuperri= | me ad plenum collectę et emendatę: punctę: et dispūcte: et que | identidē legebantur cum remissionibus assignatę: et sacrę scrip | turę locis multisqȝ elucidationibus alijs notatu dignissimis illu= | stratę histali ꝑ bachallariuȝ Petrū nuñez delgado presbyterū. |

CR71. Chirino, Alfonso

Menor daño de medicina

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515 (15 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de ocho piezas xil., grab. xil. que representa a Santos Cosme y Damián] | [Dos cintas xil. horizontales con un escudo con cinco heridas] | Tractado llamado me | nor daño de medicīa: cōpuesto por | el muy famoso maestro Alfonso chi= | rino: fisico dl rey dō Iuā el segūdo đ | castilla [et] su alcalde y examinador d= | los fisicos [et] çurugiāos de sus reynos. |

CR72. Ciruelo, Pedro

Arte para bien confessar

Sevilla: Jacobo Cromberger, c. 1511-1515

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. dentro de un borde de cuatro piezas, que representa a un penitente, agarrado por Satan, arrodillado antes un obispo] | Arte para bien | confesssar. | [cinta xil. horizontal] |

CR73. Fernández de Santaella, Rodrigo (1444-1509)

Arte de bien morir

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de seis piezas, doble al pie y a la derecha, grab. xil. que representa la Muerte portando un ataud] | Arte de biē mo | rir. Muy copiosa y đ | uota para todo fiel cri= | stiano. |

CR74. Los misterios de jerusalem

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a Cristo entronizado, la Virgen María y los santos arrodillados a ambos lados en primera plana] | ℂ Los mysterios de Ie= | rusalē. En q[ue] se hallarā to= | dos los lugares scōs y esta | ciōes [et] indulgencias que | hay ē toda la tierra santa. |

CR75. Coplas sobre el ave maría trovadas pro un religioso de San Jerónimo

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cinco piezas xil., doble a la derecha, grab. xil. que representa la Anunciación, con una pieza xil. horizontal debajo] | ℂ Coplas sobre el a | ue maria trobadas | por vn religioso de | sant Iheronimo. |

CR76. Coplas hechas sobre la pasión de nuestro señor jesu cristo

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de tres piezas, abierta por debajo, grab. xil. enmarcado que representa la Crucifixión] | ℂ Coplas hechas sobre la | passiō de nuestro señor Ie | su christo. | ℂ El rey dela gloria | ya se muere y llma | enla cruz por cama. |

CR77. Martínez de Bizcargui, Gonzalo 1463-1528

Arte de canto llano

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515

Descripción de la portada:

Arte de ca= | to llano .:. |

CR78. Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)

Tragicomedia de calisto y melibea

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515

Descripción de la portada:

[Grab. Xil] | Tragicomedia de Cali | sto y Melibea. Enla q[ua]l | se contienē d mas d su agradable [et] | dulce estilo muchas sentēcias filoso | fales: [et] auisos muy necessarios para | mācebos: mostrādo les los ēgaños | q[ue] estan encerrados en seruiētes [et] al | cahuetas. E nueuamente añadido | el tractado de Centurio. |

CR79. Díaz, Hernando

Historia de los honestos amores de peregrino y ginebra

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515

Descripción de la portada:

[Grabs. xil. a la izquierda un caballero recibiendo visitantes, a la derecha tres

figuras factotum dentro de un filete simple: una mujer escribiendo, dos mujeres andando, un abogado: debajo un taco dividido en dos partes un matrimonio por un obispo y a la derecha un hombre visitanto una prisión] | Historias nueuamẽte hecha de | los honestos amores que vn cauallero llama | do Peregrino tuuo con vna dama llamada | Ginebra: enla qual por dialogos largamente | se cuentan: a donde se veran marauillosas fic= | tiones: [et] discretos razonamientos: y grande | copia de morales sentẽcias: [et] auisos: y otras | cosas aplazibles a todo genero de lectores cō | sotiles disputas [et] biuos argumẽtos .:. ·.· .:. |

CR80. **Santisteban, Gómez de**

Libro del infante don pedro de portugal
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515
Descripción de la portada:
[En un borde de cuatro piezas, grab. xil.] | Libro del infante | don Pedro de portugal: el | qual anduuo las quatro par | tidas del mundo. |

CR81. **Thous Monsalvus, Rhodericus**

Problemata duo
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515
Descripción de la portada:
Problemata duo | Rhoderici thoimō | salui hispalēsis pa | tricij. |

CR82. **Sumario de las indulgencias**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1515 (o más tarde)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil., formada por cuatro piezas, una contiene las iniciales del impresor, grab. xil. que representa a San Francisco] Jesus Maria Franciscus. [debajo del grabado] ℭ sumario delas indulgē | cias cōcedidas alos frayles meno= | res: y alos otros medicātes: y a | las psonas seglares q[ue] tienē | deuociō alos dichos | frayles.|

CR83. **Díaz, Fernando**

La vida y excelentes dichos de los más sabios filósofos que hubo en este mundo
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516 (15 marzo)
Descripción de la portada:
[Escudo xil. Del patrón] | La vida y excelētes di | chos delos mas sabios Filosofos | que vuo eneste mundo. |

CR84. **Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de (1398-1458)**

Proverbios
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516 (5 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro de un marco de cuatro piezas, grab. xil. que representa el ofrecimiento

del libro] | [Cinta xil. horizontal] | Prouerbios de dō | yñigo lopez de men | doça.|

CR85. **Covarrubias y Leyva, Diego de**

Memorial de pecados y aviso de la vida cristiana
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516 (26 septiembre)
Descripción de la portada:
Memorial de | pecados; y auiso dela | vida christiana copio | so y muy cōplido: pro | uechoso assi ꝑa los cō= | fessores como para los | penitentes. Copilado | por vn muy duoto re= | ligioso. |

CR86. Homelie diversorum doctorum in evangelia

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1514-1516
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. del escudo de armas de Jerónimo Pinelo] | Homelie diuersoruʒ | authorum in segmēta ex quattuor euāgelistis excerpta: | que diebus dominicis in re diuina per totum annum cā | tantur: nuper recognite [et] accuratissime emmēdate: ad in | tegritatēqʒ restitute cum quibusdam alijs que defuerāt | additis: ac sacre scripture locis alijsqʒ rebus in margini= | bus omnium adnotatis Hispali per bacchallariū Pe= | trum nuñez delgado presbyterum. |

CR87. **Erasmus, Desiderius (1467-1536)**

Tratado o sermón del niño Jesu
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde de cuatro piezas, escudo de armas xil. de la patrona] | Tratado o sermō del niño Ie= | su y en loor del estado de niñez. |

CR88. **Coronica del sancto rey Fernando tercero**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516
Descripción de la portada:
[Con un borde a los lados y al pie de siete piezas, grab. xil. que representa a un monje arrodillado presentando al rey el libro] | Coronica del sancto rey don | Fernando tercero deste nombre q[ue] gano a Se= | uilla y a Cordoua y a Iaen [et] a toda el andalu | zia. Cuyo cuerpo esta enla santa yglesia de seui | lla. Nueuamēte sacada ē molde. |

CR89. **Thomas a Kempis**

Imitatio christi. Contemptus mundi
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516
Descripción de la portada:
Contemptus mū | di. Compuesto por Iu= | an gerson chanciller | de Paris. |

CR90. **Pérez de Guzmán, Fernán (ca. 1376-1460)**

Las setecientas

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de siete piezas, grab. xil. que representa a un escribano trabajando en una sala abovedada] | Las sieteciēta del docto [et] no | ble caualło fernā perez de guz | mā: las q[ua]lles son biē sciētificas | y de grādes [et] diuersas materi | as [et] muy ꝑuechosas: por las | quales q[ua]lqer hōbre puede to= | mar regla [et] doctrina y exēplo | de bien biuir. |

CR91. **Nebrija, Antonio de (1444-1522)**

Orationes ad plenum collecte

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa a San Agustín entronizado, leyendo] | ℭ Orationes sacre que per | totum annū in ecclesia cantantur nuper ad ple | num collecte summoqȝ labore [et] vigilātia de no | uo emmendate: puncte [et] dispuncte hispali ꝑ pe | trum nuñez delgado presbiterum. [et] insuper ali | que q[ue] defuerant addite. [et] que bis terqȝ q[ue]terqȝ | legebantur cum suis remissionibus signate ne | repetitio generaret fastidium vna cū lectioni= | bus [et] responsorijs de Job. |

CR92. **Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de seis piezas:] Leyes dela hermandad. | [Grab. xil. entre dos fragmentos de orla verticales, del escudo real de armas con la leyenda TANTO MONTA] | Este es el quaderno de | las leyes nueuas dela hermādad | del Rey [et] dela Reyna n[uest]ros seño | res [et] por su mādado fechas en la jū | ta general ē Tor d' lagūa. notifica | das el año del nacimiento de n[uest]ro | saluador Iesu xp̀o De mill [et] q[ua]tro | ciētos y ochenta y seys años. |

CR93. **Novarum defensionum doctrine beati thome de aquino super primo [tomo i-iii]**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1517 (8 abril)

Descripción de la portada:

ℭ Didaci deza archiep̀i hispalēsi no= | uarū ꝺffensionū doctrine angelici | doctoris beati Thome de a= | quino super primo libro | sentētiarum questio | nes profundissi | me ac vtilis | sime. | Cum ꝑuillegio reglo ne qs alius in | hispania hoc op^{9} audeat imprime= | re aut vendere per quinquennium. |

CR94. **Li, Andrés de**

Tesoro de la pasión

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1517 (27 abril)

Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa la Crucifixión con la Virgen María y San Juan] | Tesoro dela passion sacrati | ssima de nuestro redẽptor. |

CR95. **Mena, Juan de (1411-1456)**
Las ccc
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1517 (24 septiembre)
Descripción de la portada:
Las .ccc. Del famosissimo poeta | Iuã de mena: cõ otras .xxiiij. | coplas y su glosa y la coro | nacion del mesmo poe | ta: [et] otras cartas: [et] | coplas [et] cãciões. | Agora nueua | mente aña | didas. | .:. |

CR96. **Valera, Diego de (1412-ca. 1488)**
La crónica de españa abreviada
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1517 (2 octubre)
Descripción de la portada:
La cronica de España. Abre | uiada por mandado dela | serenissima [et] ilustrissima | Señora doña Isabel | Reyna de Castilla | [et] cetera. Por mo | ssem Diego de | Valera. |

CR97. Libro de medicina llamado compendio de la salud humana
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1517 (15 noviembre)
Descripción de la portada:
Libro de medicina lla | mado Conpendio | dela salud hu | mana. |

CR98. Fasciculus mirrhe
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1517 (23 diciembre)
Descripción de la portada:
[En un borde de cuatro piezas, dos grab. xil.: a la izquierda Última Cena, a la derecha Cristo llevando la Cruz] | [Cinta xil. horinzontal] | Fasciculus mirrhe | enel qual deuotamente se tra= | ta delos misterios dela sacra= | tissima passion de nuestro re= | dẽptor Iesu xp̃o: nueuamẽte | emẽdado [et] corregido por el | mesmo auctor. |

CR99. **Deza, Diego de**
Defensiones ab impugnationibus nicholai de lira
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1517
Descripción de la portada:
Didaci a deça ordinis predicatoruȝ: miseratione | diuina Archiepiscopi Hispaleñ. Defensiones | ab impugnationibus magistri Nicho= | lai đ lira: magistriqȝ Mathie p̨= | pugnatoris sui in postillis nõ= | nullis super bibliaȝ con= |

tra sanctum Tho- | mam. |

CR100. **Boecio, Anicio Manlio Torcuato Severino**

La consolacion de la philosophia

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1518 (junio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a una figura central sentada y tres a cada lado, incluyendo una mujer, en discusión; un chico en primera plana] | Libro de boecio seuerino inti= | tulado dela cōsolacion dela | philosophia: agora nue= | uamente traduzido de | latī en castellano por | estilo nūca ante vi | sto ē españa. va | el metro ē co | plas y la ꝑ | sa por me | dida. |

CR101. **Padilla, Juan de (1468-1522)**

Retablo de la vida de cristo

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1518 (26 noviembre)

Descripción de la portada:

[En un borde de cuatro fragmentos, grab. xil. que representa la Cruz y Corona de espinas en círculo, y los símbolos de los Evangelistas en las esquinas] | Retablo dela vida de | cristo fecho en metro | por vn deuoto frayle | de la cartuxa. |

CR102. **Marcos Durán, Domingo (n. ca. 1460)**

Lux bella de canto llano

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1518

Descripción de la portada:

Esta es vn excelente tra | ctado dela musica lla | mado Lux bella. q[ue] | tracta muy larga | mēte del arte de | cāto llano biē | emendado y | corregido. |

CR103. **Privilegios de la orden de la merced**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1518

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., formada por cinco piezas, escudo real de armas en un marco de doble filete y con una cruz en la mitad superior] [Priu] ilegios reales delos | [perdido]e sancta Maria dela merced. |

CR104. **Ciruelo, Pedro**

Arte para bien confessar

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1518

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cinco piezas, grab. xil. que representa a un penitente agarrado por Satan, y arrodillado ante un obispo, con cintas xil. A la derecha y abajo] | ✠ Arte para | bien confessar. |

CR105. Aurea expositio hymnorum

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1517-1518

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, escudo xil. de armas de Jerónimo Pinelo] | ℭ Aurea hymnoruȝ totius anni | expositio diligentissime recognitorum vna cum textu: et | annotationibus suis locis appositis: multisqȝ elucidatio | nibus alijs. Necnon familiaris in ꝑprios sanctorū hym | nos qui in priori volumine desiderabātur animaduersio: | edita [et] nuper aucta per Petrū nuñez d'lgado presbyte ꝛ | artiū bachalariū [et] in studio hispalēsi cathedrarium. |

CR106. López de Mendoza, Iñigo

Proverbios

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1519 (15 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa la presentación de un libro] | [cinta xil. horizontal] | Prouerbios de dō | yñigo lopez de men | doça. |

CR107. Chirino, Alfonso

Menor daño de medicina

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1519 (15 julio)

Descripción de la portada:

a1 r: [Dentro de un marco xil. formado por ocho piezas, incluyendo dos con armas reales, grab. xil. que representa a Santos Cosme y Damián] | [Dos cintas xil. en horizontal, con un escudo con cinco heridas y armas reales] | Tractado llamado menor | daño de medicina: compuesto por el muy | famoso maestro Alfonso chirino: fisico del | rey don Iuan el segundo de castilla: [et] su al | calde y examinador delos fisicos [et] çurugia | nos de sus reynos. |

CR108. Processionarium secundum morem ordinis predicatorum

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1519 (1 septiembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. de Santo Domingo entronizado, cuatro Santos Dominicos en el fondo, Santos Pedro y Pablo en las esquinas superiores] | [en rojo] Processionarium scdm morem almi | ordinis predicato ꝛ nuper impressum. atqȝ per quosdam predicti | ordinis fratres solertissime correctum [et] emendatū: cū quibusdam | in eo decenter additis. |

CR109. Colonne, Guido delle

Crónica troyana

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1519 (24 septiembre)

Descripción de la portada:

[En un borde de cinco piezas (dos en la parte inferior), cuatro grab. xil. formando un cuadrado: arriba izquierda rey y reina con sequito; derecha dos barcos con cañones;

abajo a la izquierda, rey inspeccionando una tumba, a la derecha rey participando en una corte. Debajo de los grabados dos fragmentos más de orla en paralelo, después el título:] | La coronica tro= | yana en romāce. |

CR110. Libro del conde Partinuplés

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1519 (2 diciembre)

Descripción de la portada:

[En un borde de cuatro piezas, grab. que representa una batalla delante de una ciudad] | Libro del conde | Partinuples. |

CR111. La historia de la linda Magalona y del muy esforzado pierres de provenza

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1519 (10 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de siete piezas, grab. xil. que representa la presentación de un libro a la reina] | [bordeado por un marco de cuatro piezas arriba y a los lados] La historia dela linda ma= | galona fija del rey de napo | les. y del muy esforçado ca | uallero Pierres de prouē= | ça: fijo del conde de prouē= | ça: y delas fortunas [et] tra= | bajos que passaron. |

CR112. Fernández de Enciso, Martín

Suma de geografía

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1519

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. enmarcado que representa una esfera armilar] | [cinta xil. horizontal] |Suma de geographia q[ue] | trata de todas las partidas [et] prouin= | cias del mundo: en especial delas indi= | as. [et] trata largamēte del arte del mare | ar: juntamēte con la espera en romāce: | con el regimiēto del sol [et] del norte: nue | uamente hecha. | Con preuilegio real. |

CR113. Los misterios de jerusalén

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520 (2 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., formada por tres piezas, grab. xil. que representa a Cristo entronizado y la Virgen María y los Santos arrodillados en primera plana] | ℭ Los misterios de Jeru | salem. En que se hallarā todos los lugares san | tos y estaciones [et] indulgencias que ay en toda | la tierra santa.

CR114. Díaz, Fernando

La vida y excelentes dichos de los más sabios filósofos que hubo en este mundo

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520 (15 febrero)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. del escudo de armas del patrón] | La vida y excelētes di | chos delos

mas sabios Filosofos | que vuo eneste mundo. |

CR115. **Juana de Arco, Santa**

La poncella de francia
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520 (1 marzo)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a una dama y un galán a caballo con sus respectivos sirvientes dentro de un borde de cuatro piezas] | La pōcella de Fran | cia y de sus grādes fechos en ar= | mas sacados en suma dela croni | ca real por vn cauallero discreto | ēbiado por ēbaxador de castilla | a francia por los serenissimos re- | yes don fernādo y doña ysabel | a quien la presente se dirige. |

CR116. **Mena, Juan de (1411-1456)**

La coronación.
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520 (8 marzo)
Descripción de la portada:
[La coronacion compuesta por el | famoso poete Iuan de mena: al il | lustre Cauallero don yñigo lopez | de Mendoça marque de santi | llana: cō otras coplas añadidas | ala fin fechas por el mesmo poeta. |

CR117. Tratado de la miseria de los cortesanos, y querella de la paz

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520 (27 abril)
Descripción de la portada:
[En un borde de cinco piezas, escudo xil. de armas del Duque de Arcos] | ℂ Tractado dela miseria delos cor | tesanos que escriuio el papa Pio ante que fuesse Sūmo pon= | tifice a vn caualło su amigo. Y otro tractado de cómo se quexa | la Paz. Compuesto por Erasmo varon doctissimo. Y saca= | dos de latin en romance por el arcediano de Seuilla don Die= | go lopez: dedicados al muy illustre [et] muy magnifico señor don | Rodrigo pōce de leon/ duque de Arcos señor đ marchena. [et]c. |

CR118. Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520 (8 junio)
Descripción de la portada:
[Escudo real de armas, dentro de un marco formado por seis piezas xil.] | Leyes del quaderno nueuo delas rētas delas al= | caualas y franquezas. Hecho enla vega de grana= | da: por el qual el rey [et] reyna nuestros señores re= | uocan todas las otras leyes delos quader= | nos fechos de antes. |

CR119. Missale divinorum secundum consuetudinen sancte ecclesie Hyspalensis

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520 (13 diciembre)
Descripción de la portada:

[En rojo] Missale diuinoruʒ secūdū | consuetudinem sancte | ecclesie hyspalēsis. | Nouiter in | pressum. |

CR120. **Varthema, Ludovico de (m. 1517)**

Itinerario del venerable varon micer Luis Patricio romano
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520
Descripción de la portada:
[Escudo xil. de armas, dentro de un borde de cinco piezas xil.] | ℭ Itinerario del venerable varon | micer Luis patricio romano: enel | qual cuēta mucha parte dela ethio | pia Egipto: y entrābas Arabias: | Siria y la India. Buelto de latin | en romance por Cristoual de ar= | cos clerigo. Nunca hasta aqui imp= | presso en lengua castellana.|

CR121. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte iii)
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520
Descripción de la portada:
[Grab. xil., en un borde simple arriba y abajo y tres pequeños grabados en cada lado, con escenas de la vida de Cristo y figuras de dos Evangelistas escribiendo: Juicio Final, con la inscripción .VENITE. AD. IVDICIṼ.] | La tercera parte del vita | Christi cartuxano. |

CR122. **Álvarez, Fernando**

Regimiento contra la peste
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516-1520
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa el martirio de San Sebastián] | Regimiēto contra la peste. Fecho | por el insigne doctor Fernandalva | rez: medico de sus altezas. Cathe= | dratico de ṗma en medicina enesta | vniuersidad de Salamanca. |

CR123. **Tratado de la pureza de la conciencia**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516-1520
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a San Buenaventura, con crucifijo y libro, en el desierto] | ℭ Tratado dela pure= | za dela cōciēcia: cōpuesto por el seraphi= | co doctor [et] grā cōtēplatiuo sant Buena | uētura. Nueuamēte trasladado de latin | en romāce: [et] assi mesmo nueuamēte saca | do en molde. |

CR124. **Cartas y coplas para requerir nuevos amores**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516-1520
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde de seis piezas, grab. xil. en dos piezas, a la izquierda una

mujer escribiendo y a la derecha un caballero arrodillado, con dos más depie detrás] | [Cinta xil. horizontal] | Cartas y coplas | para req[ue]rir nue= | uos amores. |

CR125. Confesión breve y muy útil

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516-1520

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa aun obispo entronizado y leyendo] | ℭ Confession breue y | muy vtile. Compuesta por el Reuerēdo | señor don Andres obispo megarēsi: peni | tēciario dela sancta yglesia de roma. | [cinta xil. horizontal con un escudo con cinco heridas] |

CR126. Confesión breve y muy útil

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516-1520

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un penitente, arragado por Satan, arrodillado ante un obispo] | ℭ Confession breue y | muy vtile. Compuesta por el Reuerēdo | señor don Andrea obispo megarensi: pe= | nitenciario dela sancta yglesia de Roma. | [Cinta xil. flanqueada por tres ✠ colocadas verticalmente a cada lado] |

CR127. Sumario de las cosas obligatorias en nuestra regla

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1516-1520

Descripción de la portada:

Speculum fratrū minorum. | [el resto en un borde de cinco piezas] [Grab. xil. que representa a San Buenaventura] | Sumario đlas cosas obli= | gatorias en nuestra regla | cōtenidas [et] đlas decla= | raciones apostolicas sobre ella auidas in= | titulado speculū fratrū minorum. |

CR128. Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)

Tragicomedia de calisto y melibea

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1518-1520

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa un jardín con la Celestina, Lucrecia, Melibea y Calixto] | [Tít. entre dos cintas xil. verticales] | Melibea y dela pu= | ta vieja Celestina. | [Cinta xil. horizontal] |

CR129. Guy de Chauliac 1290?-1368

Inventario o colectario en la parte quirúrgica de la medicina

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1518-1520

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde seis piezas, grab. xil. de Santos Cosme y Damián] | Guido de Caulhiaco: ci | rurgiano y maestro en | medicina. |

CR130. Romance en que se tratan lo amores de Floriseo y de la reina de Bohemia

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520?

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de seis piezas, y dividido horizontalmente por dos piezas más: arriba, grabado en dos piezas, una mujer escribiendo a la derecha y un caballero arrodillado con otros dos de pie detrás a la izquierda] | [Debajo] Romance nueuamẽte he | cho por andres ortizen q[ue] se | tratan los amores de Flo | riseo: y dela reyna de bo= | hemia. |

CR131. Ciruelo, Pedro

Arte para bien confessar

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520?

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde cuatro piezas xil., grab. xil. enmarcado por varios fragmentos a los lados y abajo, que representa a un penitente arrodillado ante un obispo y arragado por Satan] | Arte para bien | confessar. |

CR132. Manrique, Jorge 1440?-1483

Coplas a la muerte de su padre

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1520?

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas xil., escudo xil. de los Zúñiga con una cinta xil. debajo] | ℭ La vanda y cadena son ciertas señales | De armas y gloria de hechos nombrados | De stuñiga fueron los antepassados | que aquestas dexaron por ser immorales | ... En quien tienen puesta muy firme su estancia. | [Cinta xil. horinzontal] | Glosa famosissimas. |

CR133. Constituciones sinodales del obispado de Córdoba

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1521 (10 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., formada por seis piezas, escudo real de armas., presumiblemente de Manrique, y con capelo cardenalicio. Debajo de la pieza inferior de la orla:] Constituciones sinodales | del obispado de Cordoua. |

CR134. Ordenaçoes manuelinas

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1521 (11 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., formada por cuatro piezas, grab. xil. del escudo de armas de Portugal; debajo de la parte inferior de la orla:] [hoja acorazonada] O primeiro liuro das ordenaçõẽs. [hoja acorazonada] |

CR135. **Carlomagno, Emperador**

Historia del emperador Carlo Magno
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1521 (24 abril)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un rey entronizado] Hystoria del empador Car | lo magno y delos doze pares de Francia: [et] | dela cruda batalla q[ue] ouo Oliueros con Fie | rabras Rey de Alexandria hijo del grande | almirante Balan. |

CR136. **Libro llamado cuestión de amor**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1521 (4 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa el ofrecimiento de un libro; debajo una cinta xil. horizontal] Libro llamado q[ue] | stion de amor. |

CR137. **Breviarium hispalensis**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1521 (1 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde xil. formado por cuatro piezas, grab. xil. ; debajo de la orla en rojo:] Breuiariu hispalesis | diocesis denuo impressum: cū pulchris | [et] decentibus figuris : quibus hactenus | nunq[ue] fuit excussum. |

CR138. **Boecio, Anicio Manlio Torcuato Severino**

Libro intitulado De la consolacion de la philosophia
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1521 (agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., formada por seis piezas, grab. xil. en el que aparece un hombre entado al fondo en una silla alta, a cada lado suyo hay tres hombre y mujeres también sentado y delante de ellos otra persona de menos tamaño de pie y de cada a ellos] Libro de boecio seuerino inti= | tulado dela cōsolaciō dela phi | losophia: agora nueuamente | traduzido de latin en castella= | no por estilo nūca ante visto ē | españa. Va el metro ē coplas y | la prosa por medida.

CR139. **Esopo**

Libro del sabio y clarissimo fabulador Ysopo hystoriado y annotado
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1521

Descripción de la portada:

[Cuatro grab. xil., flanqueado por dos fragmentos de orla verticales, y encima tres cintas xil. horizontales, debajo un bloque xil. más] Libro del sabio [et] clarissi | mo fabulador ysopo hy | storiado [et] annotado. |

CR140. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte ii)
Sevilla: Jaboco Cromberger, 1521
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil., formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a la Virgen coronada con el Niño en brazos y sujetando una esfera de cristal con paisaje] La segunda parte del | vita xp̃i cartuxano.:.

CR141. **Instituta ordinis beati francisci**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1522 (20 marzo)
Descripción de la portada:
[Dentro de un borde xil., formada por cinco piezas] Jesus Maria Franciscus [Grab. xil., que representa un escudo con cinco heridas en rojo, debajo en rojo:] Signa redemptionis nostre. [debajo en rojo y negro] Arma militie nostre | instituta ordinis beati Frācisci |

CR142. **Horas portuguesas**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1522 (28 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. formada por tres piezas , grab. xil. ; debajo del grabado y la orla, en rojo y negro] | Horas de nossa senhora segun | do o costume romaão. Em lin | goajē portugues. Feytas cō huūa | letra grossa. |

CR143. **Carta segunda de relación**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1522 (8 noviembre)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. de un rey entronizado] | Carta de relaciō ēbiada a su S. majestad del epā | dor nr̃o señor por el capitā general dela nueua spaña: llamado fernādo cor | tes. Enla q[ua]l haze relaciō dlas tierras y prouicias sin cuēto q[ue] hā descubierto | nueuamēte enel yucatā del año de.xix.a. esta pte: y ha sometido ala corona | real de su. S. M. En especial haze relaciō de vna grādissima prouicia muy | rica llamada Culua: ēla q[ua]l ay muy grādes ciudades y de marauilloso edi | ficios: y de grādes tratos y riq[ue]zas. Entre las q[ua]les ay vna mas marauillosa | y rica q[ue] todas llamada Timixtitā: q[ue] esta por marauillosa arte edificada so | bre vna grāde laguna. Dela q[ua]l ciudad y prouicia es rey vn grādissimo Señor | llamado Mutueeçuma; dōde le acaecierō al capitā y alos españoles espāto | sas cosas de oyr. Cuenta largamēte del grādissimo señorio del dicho Mu | teeçuma y de sus ritos y cerimonias. Y de cómo se sirue. |

CR144. **Refranes que dicen las viejas tras el fuego**

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1522
Descripción de la portada:
[Al final] Refranes q[ue] | dizen las viejas detrás del fue | go |

CR145. Carta tercera de relación

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1523 (30 marzo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. de un rey entronizado] | ℭ Carta tercera de relaciō : embiada por Fernā | do cortes capitan [et] justicia mayor del yucatan llamado la nueua españa | del mar oceano: al muy alto y potentissimo cesar [et] iuictissimo señor do | Carlos emperador semper ausgusto y rey de españa nuestro señor: delas | cosas sucedidas [et] miu dignas de admiracion enla conquista y recuper | racion dela muy grande [et] marauillosa ciudad de Temixtitan : y de las | otras prouincias a ella subjetas que se rebelaron. Enla qual ciudad [et] di | chas prouincias el dicho capitan y españoles consiguieron grandes y se | ñaladas victorias dignas de perpetua memoria. Assi mesmo haze rela | cion como hā descubierto el mar del Sur: [et] otras muchas [et] grādes pro | uincias muy ricas de minas de oro: y perlas : y piedras preciosas: [et] avn | tienen noticia que ay especeria. |

CR146. Libro llamado fiameta

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1523 (18 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cinco piezas y ocho adornitos tipográficos, grab. xil. que representa a un escritor en su mesa dentro de una sala abovedada, entre dos cintas xil. verticales; debajo del grab. y de una cinta xil. horizontal:] Libro llamado Fiameta | por q[ue] trata dlos amores d vna notable | dueña napolitana llamada Fiameta el | q l libro cōpuso el famoso Juan vocacio | poeta florētino: va cēpulo por sotil y | elegāte estilo. Da aētēeder muy pticula | rizadamēte los effectos q[ue] haze el amor | enlos aīos ocupados d passiões enamo | radas. Lo ql es d grā puecho por el aui | so que enello se da en tal caso. |

CR147. Cortes de 1523 o más tarde

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1513 (o posterior)

Descripción de la portada:

[En negro] Prematicas nueuamente he | chas ēkas cortes q se hizierō y mādarō celebrar | eneste psente año de qñiētos t .xxij enla noble | villa de valladolid su sacra majestad el ēpador | semp augusto y la reyna doña Juana su ma | dre reyes y señores nr̄os. Do fuerō psētes | los altos hōbres y pcuradores de to | das las ciudades dl reyno de castilla. | enlas quales prematicas fuerō | pueydas muchas cosas pteneciē | tes al p y biē comū dstos rey | nos: segū parecera por las | peticiões d los procura | dores y respuestas de | su sacra majestad | enllas cōtenidas. |

CR148. Breviarium diocesis cordubensis

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1524 (30 junio)

Descripción de la portada:

[in red] Breuiariū diocesis cor | dubensis nuper impressum: cui vltra | castigationem diligētissimam: | addite sunt de nouo pluri | me regule: que qui | dem inspicienti | patebut | ✠ |

CR149. Doctrina cristiana

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1524

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a San Agustín vestido de obispo en su sillla con un libro y un cetro] Doctrina Xp̃iana | de Sant Augustin. |

CR150. Flores, Juan de

La historia de grisel y mirabella

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1524

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas, dos grab. xil. (uno representa a dos damas y otro a un noble)] la historia de gri | sel y Mirabella cō la dispu | ta d Torrellas y Bracay | da la qual cōpuso Juan | de Flores a su amiga. |

CR151. Carlomagno, Emperador

Hystoria del emperador Carlo Magno y de los doze pares de Francia

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1525 (24 abril)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un rey entronizado] Hystoria del empador Car | lo magno y delos doze pares de Francia: [et] | dela cruda batalla que vuo Oliueros cō Fie | rabras Rey de Alexandria hijo del grande | Almirante Balan. |

CR152. Infante, Juan (fl. 1551)

Forma libellandi

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1525 (22 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa bajo arcos gemelos, a izquierda, un juez y dos escribas, a la derecha litigantes, etc., debajo una cinta xil. horinzontal] Forma libelandi compuesta | por el famoso dotor el | dotor Infante. |

CR153. San Pedro, Diego de

Carcel de amor

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1525 (9 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas, grab. xil. que representa una cárcel en llamas con un hombre que accede a ella con una espada en la mano; debajo de la orla:] Carcel de amor .:. |

CR154. El septimo libro de Amadis

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1525 (20 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por ocho piezas y dos adornitos tipográficos en rojo, grab. xil. que representa a dos caballeros armados y dos hombres a pie dirigiendose a una fortaleza que hay al fondo de la imagen] | [En rojo] El septimo libro de amadis | enel ql se trata de los gran | des fechos en armas de Li | suarte de grecia fijo de esplā | diā: y de Periō de gaula. |

CR155. Crónica del cid

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1525 (22 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por tres piezas, grab. xil. que representa a el Cid a caballo con armadura] | Cronica del muy | esforçados caualle | ro el Cid ruy diaz | campeador. |

CR156. Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)

Tragicomedia de calisto y melibea

Sevilla: Jaboco y Juan Cromberger, 1525 (fin noviembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa una escena de la historia con los personajes] Tragicomedia de Cali | sto y Melibea. Enla ql | se contienē d mas de su agradable [et] | dulce estilo muchas sentēcias filoso | fales: [et] auisos muy necessarios para | mācebos: mostrādo les los engaños | q[ue] estan encerrados en seruientes [et] al | cahuetas. E nueuamente añadido | el tractado de Centurio. |

CR157. Coplas nuevamente trovadas sobre la prisión del rey de francia

Sevilla: Jaboco Cromberger, 1525?

Descripción de la portada:

[Grab. xil.] ℭ Coplas nueuamente trobadas so | bre la prision del Rey de Francia: en que se cōtiene toda la verdad | del trance dela batalla como passo conforme ala carta de su majes | tad y a otras cartas d mas larga relacion de personas dignas de fe | Uan compuestas por arte mayor en modo de dialogo que passa | engre vn pastor y vna pastora y acaban con vn villācico. Fechas | por Andres ortiz a intercession de Gonçalo martinez de castro. |

CR158. Esopo

Libro del sabio y clarissimo fabulador Ysopo hystoriado y annotado

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1526 (10 abril)

Descripción de la portada:

[Cuatro grab. xil. (que representan cuatro escenas de la obra), dentro de una orla xil. Formada por seis piezas, tres horizontales en la parte superior] Libro del sabio [et] clarissi | mo fabulador ysopo hy | storiado [et] annotado. | 1526 |

CR159. Los quatro libros de Amadis de Gaula

Sevilla: Jacobo Cromberger y Juan Cromberger, 1526 (20 abril)

Descripción de la portada:

Amadis de gaula. | [Dentro de una orla formada por seis piezas xil. y tres adornitos tipográficos, estos en rojo, grab. xil. que representa a dos jinetes armados y otros dos personajes a pie con lanzas, al fondo una fortaleza, debajo en rojo y negro] | [en xil.:] L [en tip.:] Os quatro libros de | Amadis de gaula nu | euamente impressos [et] hysto | riados en Seuilla…

CR160. Torre, Alfonso de la (m. 1460)

Visión delectable de la filosofía

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1526 (16 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que presenta a unas damas bajo unos arcos que practican la lecturas, debajo del cual hay una cinta xil. horizontal] | Visiō delectable dela phi | losophia [et] artes libera | les: metaphisica : y philo | sophia moral.:. |

CR161. Crónica del santo rey don Fernando tercero

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1526 (20 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por siete piezas, grab. xil. que representa a dos monjes presentado un libro al rey con aureola, mientras dos cortesanos estan de pie a la derecha, uno de ellos recogiendo el libro] | Cronica del Sancto rey don | Fernando tercero deste nombre que gano a | Seuilla y a Cordoua y a Jaen [et] a toda el an | daluzia. Cuyo cuerpo esta enla Sancta yglesia | de Seuilla. |

CR162. El octavo libro de Amadís

Sevilla: Jacobo Cromberger y Juan Cromberger, 1526 (25 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, seis grab. xil. que representan a seis reyes repartidos en dos filas, debajo aparecen los nombres en rojo: Esplandian. Amadis. Lisuarte. | Galaor. Amadis de grecia. Florestan". Debajo de las figuras hay una cinta xil. horizontal, debajo en rojo y negro:] El octauo libro de Ama | dis: que trata delas estra | ñas auēturas y grandes | proezas de su nieto Lisu | arte, y de la muerte del in | clito rey Amadis. 1526. |

CR163. Torres Naharro, Bartolomé de (ca. 1476-ca. 1524)

Propalladia

Sevilla: Jacobo Cromberger y Juan Cromberger, 1526 (20 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada en una sola piezas:] ✠ Propaladia de | Bartolome de tor | res naharro. | Cōtienēse en la Propaladia. | tres lamentaciones Comedia

calamita | de amor. Comedia aquilana. | Una satira. Dialogo del nascimiēto | Onze capitulos. Una contemplacion. | Siete epistolas. Una exlamacion. | Comedia Seraphina. Al hierro de la lança | Comedia Trophea. A la veronica | Comedia soldadesca. Retracto. Romances. | Comedia tinellaria. Canciones. Sonnettos. | comedia ymenea. E otras obras añadidas. | Comedia Jacinta. Del dicho auctor. |

CR164. La historia de la linda Melosina

Sevilla: Jacobo Cromberger y Juan Cromberger, 1526

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, dos grab. xil. que representan a un hombre a caballo mirando a la derecha y acompañado por un hombre a pie. A la derecha una mujer a caballo mirando a la izquierda] | la hystoria dela | linda Melosina. |

CR165. Juan XXI, Santo

Libro de medicina llamado tesoro de los pobres, con un regimiento de sandad

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1516-1526

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Formada por ocho piezas, grab. xil. que representa a San Cosme y San Damián con sus atributos bajo dos arcos] | Libro de medicina llama | do Tesoro delos pobres | cō vn regimiēto de sanidad. |

CR166. Pulgar, Fernando del (ca. 1430-ca. 1493)

Breve parte de las hazañas del excelente nombrado gran capitán

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1527 (18 enero)

Descripción de la portada:

[Escudo imperial de armas] Breue parte de las ha | zañas del excelente nō | brado Gran Capitā | Con priuilegio de sus | Magestades. |

CR167. Libro de los honestos amores de Peregrino y Ginebra

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1527 (27 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., grab. xil. que representa un funeral donde unso caballos tiran de un ataud con un cupido con arco y flechas encima y un sequito a ambos lados] Peregrino. [Debajo del grabado:] Libro delos honesto[s] | Amores de Pere | grino y Ginebra | 1527 |

CR168. Clarián de Landanís (libro I)

Sevilla: Jacobo Cromberger y Juan Cromberger, 1527 (15 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por nueve piezas y tres ornamentos tipográficos realizado en rojo, grab. xil. que representa a un caballero con armadura con la

leyenda "Dō clariā" en una cinta que sale de su cabeza, debajo en rojo:] Libro primero del esforçado | Cauallero don Clarian de landanis hijo del | noble Rey lantedon De Suecia. |

CR169. **Rodríguez de Almela, Diego (1426-ca. 1489)**

Valerio de las historias escoláticas

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1527 (5 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a un hombre docto sentado en su escritorio dentro de una sala abovedada, entre tres piezas de orla verticales y una horizontal debajo. Debajo en negro y rojo:] Ualerio delas hystorias | scolasticas dela Sagrada | scritura: y delos hechos | despaña cō las batallas | cāpales. Copiladas por | Fernan perez de guzmā | Nueuamēte corregido. |

CR170. **Los morales (vol. I)**

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1527 (29 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada seis piezas, grab. xil. donde aparecen cinco padres de la Iglesia, debajo en rojo:] Los morales de Sanct Grego | rio papa: dotor dela yglesia. [debajo del fragmento inferior de la orla en rojo] Con priuilegio de sus Magestades. |

CR171. **Los morales (vol. II)**

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1527 (15 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a la Virgen sosteniendo a Cristo, el cual esta en un borde de cuatro piezas abierto por debajo] | [En rojo] El segūdo Volumen | delos Morales de | San Gregorio en | | Romance. |

CR172. **Laredo, Bernardino de (1482-1540)**

Modus faciendi

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1527 (7 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizado en una sola pieza, debajo en negro y rojo:] Modus faciēdi: cū | ordine medicandi | A medicos y boticarios muy | comun y necessarios Copila | do nueuamēte con orden | tan peregrina que no se | aura visto otra vez | tā aclarada mane | ra de platicar | ni por la or | den q[ue] esta | lleua ... | ✠ [debajo del fragmento inferior de la orla, en rojo] con priuilegios cesareo. |

CR173. **San Pedro, Diego de**

Carcel de amor

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1527 (4 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Formada por seis piezas , grab. xil. que representa una cárcel en llamas y un hombre accediendo a ella con una espada en la mano; debajo fuera de la orla] Carcel de amor. |

CR174. **Pérez de Guzmán, Fernán (ca. 1376-1460)**

Las sietecientas

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1527

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formado por ocho piezas, grab. xil. que representa a un hombre docto en su escritorio dentro de una sala abovedada]. Las sieteciētas dl docto [et] no | ble cauallo fernā perez de guz | mā: las qles son biē sciētificas | y de grādes [et] diuersas materi | as [et] muy puchosas: por las | quales q[ua]lq[ui]er hōbre puede to | mar regla [et] doctrina y exēplo | de bien buuir…

CR175. **Guevara, Antonio de (ca. 1480-1545)**

Libro áureo de marco aurelio

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528 (27 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en negro y rojo] Libro aureo de mar | co aurelio : empera | dor: y eloquentis | simo orador | Nueuamēte | | impresso | ✠ |

CR176. **Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)**

Tragicomedia de calisto y melibea

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528 (finales de marzo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa una escena de la historia con los personajes] Tragicomedia de Cali | sto y Melibea. Enla ql | se contienē de mas desu agradable y | dulce estilo muchas sentencias filoso | fales: [et] auisos muy necessarios para | mancebos: mostrando les los enga | ños que estan encerrados ē siruientes | [et] alcahuetas. |

CR177. **Jiménez de Prejano, Pedro**

Lucero de la vida cristiana

Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528 (abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., que respresenta a Cristo en la parte central superior dentro de un sol y sujetando una orbe en su mano izquierda; debajo a la izquierda un rey sentado en su trono, en el centro un ángel sujetando una cartela con el título y a la derecha un obispo del cual sale un cinta con la leyenda "Obispo de Coria. Dentro de

la cartela el título en xilografía:] Luzero de la | vida xpiana |

CR178. **Augusta, David de (O.F.M.)**
Libro llamado Forma de los novicios
Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528 (finales de abril)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en negro y rojo:] Libro llamado for | ma de nouicios | cōpuesto por el sera | fico doctor sant bue | nauentura: general | de la orden del glo | rioso sant Frācisco. | M.d.xxviij. |

CR179. **Farsalia**
Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528 (22 junio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada por cuatro piezas xil., la inferior con un escudo dentro del cual hay cinco pequeños escudos:] | [hoja acorazonada] LVCA | NVS [hoja acorazonada] | LUCANI EPITAPHIVM. | Corduba me genuit,rapuit Nero,praelia dixi | Que gesserepares, hinc Socer,inde Gener. | Continuo nunquam direxi carmina ductu. | Questractim serpit, plus mihi cō ma placet. | Eulminis in morem, q[ue] sunt miranda citentur. | Haec uero sapiet dictio, quae feriet. | CVM IMPERIALI PRIVILEGIO. | Ex impressiones Hispalensi. | [hoja acorazonada] |

CR180. **Boccaccio, Giovanni**
Libro de juan bocacio que trata de las ilustres mujeres
Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528 (23 junio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas xil. y doce ornamentos tipográficos, y debajo seis grabados xilográficos colocados en dos filas de tres, debajo una cinta xil. horizontal con seis ornamentos tipográficos] | Libro de Juā bocacio que | tracta delas illustres | Mugeres .:. |

CR181. **La historia de rey Canamor**
Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528 (18 julio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla xil. formada por cinco piezas, grab. xil. que representa a dos caballeros luchando con sus lanzas delante de un castillo donde están los reyes y hombres y mujeres entre las almenas] | la historia del rey | canamor y del ifāte | turiā su hijo y delas | grādes auenturas que ouieron. |

CR182. **Seneca, Lucio Anneo**
Los proverbios
Sevilla: Jacobo Cromberger, 1528 (7 septiembre)
Descripción de la portada:

[En xil.] Prouerbios | de Seneca. |

CR183. **Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)**

Primera parte del libro llamado abecedario espiritual

Sevilla: Juan Cromberger, 1528 (3 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a un escudo nobiliario] ℭ Primera parte de libro lla | mado. Abecedario spiritual: que trata de | las circunstancias dela sagrada passion del | hijo de dios. Compuesto por el padre fray | Francisco de Osuna. Cō priuilegio y apro | bacion de su S.C.C.R.M. |

CR184. **Tristán de leonís**

Sevilla: Juan Cromberger, 1528 (4 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a dos caballeros luchando con sus lanzas delante de un castillo donde están los reyes y hombres y mujeres entre las almenas] | Libro del esforça | do cauallero dō tri | stan de leonis y de | sus grādes hechos | en armas. |

CR185. **Thomas a Kempis**

Imitatio christi. Contemptus mundi. Y Erasmo, Desiderio: Tratado o sermón del niño Jesús

Sevilla: Juan Cromberger, 1528 (16 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] Contemptus | mundi. Cōpus | sto por Juan | gerson cha | ciller de pa | ris. |

CR186. **Manual de bautismo**

Sevilla: Juan Cromberger, 1528

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas, y debajo un marco en rojo dentro del cual está el escudo del Infante D. Alfonso con capelo cardenalicio, en rojo] Baptisteriū seu manuale | elborēse nouit emēdatuz. |

CR187. **Breviarium secundum sancte elborensis**

Sevilla: Juan Cromberger, 1528

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por una sola piezas, escudo de armas del Infante D. Alfonso con capelo cardenalicio, en rojo:] | Breuiarium scdm con | suetudinem sancte elborensis ecclesie. [Alrededor del borde hay una leyenda] |

CR188. Breviarium secundum consuetudinem...Gienensis

Sevilla: Juan Cromberger, 1528

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa un escudo de armas rodeado por un capelo cardenalicio, debajo en rojo y negro] Breuiarium scdm | consuetudinem | sancte ecclesie | Gienensis. | … ✠ … |

CR189. Cómo un rústico labrador engañó a unos mercaderes

Sevilla: Juan Cromberger, 1528 (o posterior)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Formada por seis piezas, grab. xil. que representa a dos nobles a caballo] Como vn rustico | labrador ēgaño | a vnos mercader= | res. |

CR190. Romance de don Virgilios glosado

Sevilla: Juan Cromberger, 1528 (o posterior)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, fila de cuatro figurillas xil., debajo:] Romāce de dō Uir | gilios glosado con | otros dos romāces | del amor. |

CR191. Los coloquios

Sevilla: Juan Cromberger, 1529 (28 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada en una pieza:] | Los coloquios | de Erasmo varō doctissi | mo y eloquentissimo: tra | duzidos de latin en lēgua | castellana: porque los q[ue] | no entienden la lēgua la | tina:gozen assi mismo de | doctrina de tā alto varō | ✠ 1529 |

CR192. Misal

Sevilla: Juan Cromberger, 1529 (15 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, escudo de armas de Manso con capelo cardenalicio, en rojo] | Missale im alme | Pascensis ecclesie con | suetudinem|

CR193. Los misterios de Jerusalén

Sevilla: Juan Cromberger, 1529 (27 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a Cristo entronizado, y la Virgen María y los Santos arrodillados en primera plana] ℂ Los misterios de Jeru | salem. En que se hallarā todos los lugares San | tos y estaciones [et] indulgencias que ay en toda | la tierra sancta. |

CR194. Breviarium secundum alem Pacensis

Sevilla: Juan Cromberger, 1529 (7 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada en una sola pieza, escudo de armas de Pedro Gonzalez Manso, debajo del borde en rojo:] Breuiarium Secundum alme | Pacensis ecclesie con | suetudi [resto dañado] |

CR195. Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas

Sevilla: Juan Cromberger, 1529 (23 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, escudo de armas reales] Leyes del quaderno nueuo delas rē | tas delas alcaualas y franquezas. He | cho enla vega de granada; por el qual | el rey [et] la reyna nros señores reuocā | todas las otras leyes dlos otros qua | dernos fechos de antes. |

CR196. Flores, Juan de

La historia de grisel y mirabella

Sevilla: Juan Cromberger, 1529

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por siete piezas y ocho ornamentos tipográficos, dos grab. xil. (el de la izquierda representa a dos damas y el otro a un noble)] la historia de | gris el y Mirabella cō la dis | puta d Torrellas y Braça | yda La qual cōpuso Juan | de Flores a su amiga. |

CR197. Li, Andrés de

Repertorio de los tiempos

Sevilla: Juan Cromberger, 1529

Descripción de la portada:

[en negro] ℭ Reportorio d los tiē | pos muy copioso: | q hasta agora no | ay otros tan | cōpilados co | mo estos. | Tienen assi mesmo vna figura: por la qual po | dran conoscer de noche por el Norte que hora | es: lo qual es cosa biē prouechosa: y q[ue] muchos | dessean saber. | Seuilla. M.d.xxix. |

CR198. Proverbios

Sevilla: Juan Cromberger, 1530 (15 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa el ofrecimiento de la obra; debajo del grabado y de una cinta xil. horizontal formada por dos fragmentos:] Prouerbios de dō Iñi | go lopez de mendoça: | Marqs de Santillana.

CR199. **Guevara, Antonio de (ca. 1480-1545)**

Libro áureo de marco aurelio
Sevilla: Juan Cromberger, 1530 (14 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en rojo y negro] Libro aureo de mar | co aurelio: empera | dor:y eloquentis | simo orador. | Nueuamẽte | impresso.

CR200. **Suma de geografía**

Sevilla: Juan Cromberger, 1530

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa una esfera armilar debajo del cual hay una cinta xil. horizontal] | Suma de geographia q | trata de todas las partidas [et] prouinci | as del mundo: en especial delas indias. | [et] trata larga mente del arte del marear | junta mente con la espera en romance: | con el regimiento del sol y del norte: ago | ra nueua mente emendada de algunos | defectos q[ue] tenia enla impressiõ passada.

CR201. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte i)
Sevilla: Juan Cromberger, 1530

Descripción de la portada:

La primera parte. | [Dentro de una orla xil. de estilo arquitectónico formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa una escena de la Natividad, debajo de él una cinta xil. horizontal. Debajo en negro y rojo:] | Uita Christi | Cartuxano | ✠ | Con priuilegio Imperial. |

CR202. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte ii)
Sevilla: Juan Cromberger, 1530

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. de estilo arquitectónico formada por cuatro piezas, grab. xil. que presenta a una Virgen alrededor de la cual hay una serie de elementos (sol, luz, arbo, ciudad, edificio, etc.) junto a los cuales hay cintas que los identifican. Debajo hay un fragmento de orla xil. horizontal, seguido va el título en rojo:] La segũda parte | del vita christi | cartuxano. |

CR203. **Gracioso convite de las gracias del santo sacramento del altar**

Sevilla: Juan Cromberger, 1530

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., grab. xil. que representa el Juicio Final] | Gracioso cõbite de las gra | cias del Scto sacramẽto del | altar hecho a todas las ani | mas de los xpianos pnci | palmẽte a los religiosos y | clerigos y monjas y bea | tas: y deuotos

de la sacra | comunion y dela misma. |

CR204. Ley de amor y cuarta parte del abecedario espiritual

Sevilla: Juan Cromberger, 1530

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas en negro y rojo] | Ley de amor | y quarta parte del abe | cedario espiritual: don | de se tratā muy de raiz | los misterios y pregun | tas : y exercicios d amor: | y la theologia q[ue] pertene | ce no menos al entendi | miēto que a la volūtad: | harto vtil aun para los | predicadores q[ue] dessean | ver ē buē romāce las co | sas q d si son escabrosas | año m.d.xxx |

CR205. Tratado de tribulación

Sevilla: Juan Cromberger, 1530

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Tratado de tribulacion deuo | to: spiritual [et] muy proue[c]ho | so alas animas: por el c[u]al co | noceran las tan admirables [et] | diuinas consolaciones de que | gozan los que cō paciencia su | fren las tribulaciones: nueua | mente ordenado [et] impresso | 1530 |

CR206. Los quatro libros de Amadis de Gaula

Sevilla: Juan Cromberger, 1531 (22 junio)

Descripción de la portada:

Amadis de gaula | [Dentro de una orla xil. formada por ocho piezas y tres ornamentos tipográfico, grab. xil. que representa a dos caballeros armados a caballo y dos hombres a pie con lanzas dirigiendose hacia una fortaleza que hay al fondo, debajo en rojo y negro:] | [en xil.:] L [en tip.:] os q[ua]tro libros de Ama | dis de gaula nueuamēte imp[re]s | sos [et] hystoriados ē Seuilla. |

CR207. Espejo de los frailes menores

Sevilla: Juan Cromberger, 1531 (26 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a San Francisco] | Espejo delos frayles menores | nueuamente romançado. |

CR208. Fasciculus mirrhe

Sevilla: Juan Cromberger, 1531 (6 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] Fasciculus | myrrhe.Enel qual deuota | mente se trata de los mi | sterios de la sacratissi | ma passion de nue | stro redemptor | Jesu christo | ✠ | Año. M.d.xxxj. |

CR209. **Guevara, Antonio de (ca. 1480-1545)**

Libro áureo de marco aurelio con el relox de príncipes
Sevilla: Juan Cromberger, 1531

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, escudo real de armas xil., debajo el título:] Marco aurelio cō el | Relox de principes. | [debajo de la orla] | Con priuilegio imperial. |

CR210. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte III)
Sevilla: Juan Cromberger, 1531

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. de estilo arquitectonico formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a Jesús resucitando a Lázaro, debajo una cinta xil. horizontal, en rojo:] | La tercera pte | del vita christi | cartuxano. |

CR211. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte IV)
Sevilla: Juan Cromberger, 1531

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas grab. xil. que representa la Última Cena, en rojo:] La quarta pte del vita | christi cartuxano. | ✠ |

CR212. **Historia de la reina Sebilla**

Sevilla: Juan Cromberger, 1532 (29 enero)

Descripción de la portada:

[Dos grab. xil. (el de la izquierda represena a un grupo de subidtos mirando hacia la derecha, y el otro a noble entronizado con un cortesano a su lado de pie y un súbdito arrodillado delante), debajo de estos dentro de un borde xil. formado por tres piezas:] | Hystoria de la | reyna Sebilla | ✠ |

CR213. **Josefo, Flavio**

Los siete libros de la guerra que tuvieron los judíos con los romanos
Sevilla: Juan Cromberger, 1532 (mediados de febrero)

Descripción de la portada:

[En rojo:] Josepho de belo judayco | [Dentro de un borde ancho, en cuyo fragmento superior hay un hombre a caballo con armadura de romano, in black and red] Los siete libros que | el autentico Hyto | riador Flauio Jo | sepho escriuio dela | guerra q[ue] tuuiero los | judios cō los roma | nos: y la destruyciō | de Jerusalē: hecha | por vespasiāo y tito | [en negro] M.d.xxxij. |

CR214. Libro de doctrina cristiana

Sevilla: Juan Cromberger, 1532 (junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Libro de doctri | na xpiana con vna exposi | ciō sobre ella que la declara | muy altamēte: instituyda | nueuamēte ē roma cō au | ctoridad de la sede aplica | para instruciō dlos niños | y moços: juntamēte con | otro tratado de doctrina | moral exterior q[ue] enseña la | buena criāça q[ue] deuē tener | los moços: y como se hā d | auer ē las costubres de sus | psonas: y ē q[ue] manera se de | uen auer cerca del estado o | camino q[ue] tomarē de viuir. | [en letras más pequeña:] M.d.xxxij. |

CR215. Los diálogos

Sevilla: Juan Cromberger, 1532 (junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Los dialogos | del bienauētura | do San Gregorio | papa: traduzi | dos del latin en | la lēgua castella | na: de nueuo cor | regidos y emen | dados |

CR216. Guevara, Antonio de (ca. 1480-1545)

Libro áureo de marco aurelio con el relox de príncipes

Sevilla: Juan Cromberger, 1532

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en la inferior aparece la marca del impresor, escudo de armas reales xil., debajo en rojo:] Marco aurelio cōel | Relox de principes. [debajo del marco, en rojo y negro:]| Con pruilegio imperial. |

CR217. Historia de Herodiano

Sevilla: Juan Cromberger, 1532

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Hystoria de Herodia | no Hystoriador nueua | mente traduzida [de] la | tin en romance: que tra | ta de los emperadores | que sucedieron despues | del buē empador Mar | co aurelio hasta el em | perador Maximino. | M.d.xx[xij] |

CR218. Historia de Enrique, hijo de Oliva

Sevilla: Juan Cromberger, 1532

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas, grab. xil. que representa a un rey entronizado y a su derecha la reina arrodillada, debajo de este hay una cinta xil. horizontal] Historia de Enriq[ue] | fijo de doña Oliua rey de jeru | salem: y emperador de Con | stantinopla. |

CR219. Scala celi

Sevilla: Juan Cromberger, 1532

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a San Jerónimo en unas escaleras con un león al lado] | [en xil.:] Sacala celi |

CR220. Historia de la doncella Teodor

Sevilla: Juan Cromberger, 1532

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco por cuatro piezas, grab. xil. con dos figuras, de un rey a la izquierda y de árboles a la derecha, una cinta xil. debajo] | Historia dela donze | lla Theodor . : . |

CR221. Flores y Blancaflor

Sevilla: Juan Cromberger, 1532

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por siete piezas y nueve ornamentos tipográficos, dos grab. xil. (una dama y un galán), debajo de ellos una cinta xil. horizontal] | La historia de | los dos enamora | dos Flores [et] blā | ca flor … |

CR222. Flores y Blancaflor

Sevilla: Juan Cromberger, 1532

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas y ornamentos tipográficos, dos grab. xil. que representa a dos damas sentadas y mirando hacia la derecha y el de la izquierda dos mujeres sentadas y a la derecha tres hombres de pie, uno con un sombre de plumas] | La historia de | los dos enamora | dos Flores [et] blā | ca flor .:. |

CR223. Sumario de las indulgencias

Sevilla: Juan Cromberger, 1532 (o más tarde)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. de San Francisco dentro de un borde simple] Jesus Maria Frāciscus | [Debajo de la orla:] | Sumario delas indulgē | cias cōcedidas alos frayles menores: y alos | otros mēdicantes: y a las personas seglares | que tienen devocion alos dichos frayles |

CR224. Sumario de las indulgencias

Sevilla: Juan Cromberger, 1532 (o más tarde)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. de San Francisco] | Jesus Maria Frāciscus | [debajo del grabado:] ℂ Sumario delas indulgē | cias cōcedidas alos frayles menores: y alos | otros mēdicantes: y a las personas seglares | que tienen devocion alos dichos frayles |

CR225. Officium sancti Joseph

Sevilla: Juan Cromberger, 1532 (o más tarde)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por ornamentos tipográficos, grab. xil. que representa la Natividad, en negro y rojo] | ℭ Officum San | cti Joseph |

CR226. Proverbios

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (15 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa el ofrecimiento del libro; debajo del grabado y de una cinta xil. horizontal:] Proueruios de dō Iñi | go lopez de mendoça: | Marq[ues] de Santillana. |

CR227. Guevara, Antonio de (ca. 1480-1545)

Libro áureo de marco aurelio

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (19 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en negro y rojo:] Libro aureo de mar | co aurelio : empera | dor: y eloquentis | simo orador. | nueuamēte | impresso | ✠ | Cō pruiuilegio. |

CR228. Renaldos de Montalbán (libro III)

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (25 mayo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. de un rey entronizado] La trapesonda que es tercero li | bro de dō Renaldos: y trata co | mo por sus cauallerias alcāçe | a ser emperador de trapesonda: | y dela penitētica [et] fin de su vida. |

CR229. Historia de Enrique, hijo de Oliva

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (5 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas, grab. xil.] Historia de Enrriq[ue] | hijo de doña Oliua Rey de | Hierusalem y emperador | de Constantinopla. |

CR230. Colonne, Guido delle

Crónica troyana

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (25 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde xil. formado por cuatro piezas, grab. xil. que representa a Enas y Dido, debajo en rojo:] La cronica troya | na: e q se cotiene la | total y lamentable | destruyciō de la nō | brada Troya .:. |

CR231. La historia de la linda Magalona

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cinco piezas, grab. xil. que representa la presentación del libro] | la historia dela linda magalo | na hija del rey de Napoles E | del muy e forçado cauallo pier | res de prouença hijo del conde | de prouença:y delas fortunas | y trabajos que passaron. |

CR232. Juana de Arco, Santa

La poncella de francia

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (28 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas y dos adornitos tipográficos en forma de cruz, grab. xil. que representa a una dama y un galán a caballo con sus respectivos sirvientes. Debajo de la orla:] | la pocella de Fran | cia y de sus grandes fechos en ar | mas sacados en suma dela croni | ca real por vn cauallero discreto | ebiado por ebaxador de castilla | a francia por los serenissimos re | yes don fernado y doña ysabel | a quien la presente se dirige. |

CR233. Comalada, Miguel de

Espejo de religiosos

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (21 agosto)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un santo con hábito de monje de pie en un desierto rocoso con un libro en su mano derecha y un crucifijo en la izquierda:] | ℂ Tractado llamado es | pejo de Religiosos: nueuamen | te impresso y traduzido de | lengua catalana en nue | stro lenguaje Ca | stellano |

CR234. Esopo

Libro del sabio y clarissimo fabulador Ysopo hystoriado y annotado

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (29 agosto)

Descripción de la portada:

[Cuatro grab. xil., dentro de una orla xil. formada por tres piezas] | Libro del sabio [et] clari[ssi] | mo fabulador ysopo h[i] | storiado [et] annota[do] | 1533 |

CR235. Erasmus, Desiderius (1467-1536)

La lengua de erasmo

Sevilla: Juan Cromberger, 1533 (septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en negro y rojo:] | La legua de | erasmo nueua | mente roman | cada por muy | elegante estilo | | M.d. xxxiij. |

CR236. **Flores, Juan de**

La historia de grisel y mirabella
Sevilla: Juan Cromberger, 1533

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, dos grabados xil. (el de la izquierda representa a dos damas y el otro a un noble)] | ℂ La historia de grisel [et] mira | bella conla disputa de Torre | llas y Braçayda. La qual cō= | puso Juā deflores a su amiga. |

CR237. **Espejo de caballerías (libro II)**

Sevilla: Juan Cromberger, 1533

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por nueve piezas y tres ornamentos tipográficos en rojo, grab. xil. que representa a un caballero armado con una cinta que sale desde su cabeza donde pone "Roldan. Dō", sobre él en rojo:] Roldan. Do[en rojo] Libro segudo de espejo de cauallerias enel qual | se trata delos amores de do rolda co Angelica la | bella: y las estrañas aueturas q acabo el infante | do roserin hijo dl rey do rugiero y d brādamōte |

CR238. **Quinto curcio de los hechos del magno Alejandro**

Sevilla: Juan Cromberger, 1534 (enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en rojo:] Quinto Curcio de | los hechos del ma | gno Alexandre rey | de macedonia: nue | uamete traduzido: | y suplidos los li | bros q del fal | ta de otros | autores. [debajo de la orla, en negro:] | M. D. xxxiiij. |

CR239. **Carlomagno, Emperador**

Hystoria del emperador Carlo Magno y de los doze pares de Francia, y de la cruda batalla que uvo Oliveros con Fierabras
Sevilla: Juan Cromberger, 1534 (7 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por siete piezas y cuatro ornamentos tipográficos, grab. xil. que representa a un rey entronizado] | Mystoria del empador Car | lo magno y de los doze pares de Francia: | [et] de la cruda batalla que vuo Olieros | con Fierabras Rey de Alexandria | hijo de grade almirate balan | 1534 |

CR240. **Argomanas, Juan de**

Reglas y arte para aprender a rezar el oficio divino
Sevilla: Juan Cromberger, 1534 (9 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada en una sola pieza] | ℂ Reglas y ar | te pa apreder | a rezar el oficio | diuino: segu la | orden dla san | cta yglesia Ro | mana. |

CR241. Tratado sutilísimo de aritmética y de geometría

Sevilla: Juan Cromberger, 1534 (23 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] Tratado sub | tilissimo de Arismetica y | de Geometria: copue | sto y ordenado por | el reuerendo padre | fray Juan de Or | tega de la orden | delos predi | cadores. | | | 1234567890 |

CR242. Jiménez de Cisneros, García 1455-1510

Ejercitatorio de la vida espiritual

Sevilla: Juan Cromberger, 1534 (27 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por ornamentos tipográficos, grab. xil. que representa a un santo arrodillado con un libro y un báculo mirando hacia el cielo donde está la Virgen con el Niño; debajo del borde:] | Exercitatorio | de la vida spūal. |

CR243. Libro del invencible caballero Lepolemo

Sevilla: Juan Cromberger, 1534 (20 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cinco piezas, grab. xil. que representa a dos caballeros luchando con sus lanzas detras de los cuales están los reyes y hombres y mujeres entre las almenas del castillo, debajo del cual hay una cinta xil. horizontal formada por dos fragmentos, en negro y rojo:] | Libro del inuencible | cauallero Lepole | mo hijo del Empa | dor de Alemana: y | de los hechos que | fizo llamadose el ca | uallero de la Cruz. |

CR244. Valera, Diego de (1412-ca. 1488)

La crónica de españa abreviada

Sevilla: Juan Cromberger, 1534 (31 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas,escudo de armas reales xil., en negro y rojo:] | la crónica de España | abreuiada por manda | do dela muy poderosa | Señora doña Isabel | Reyna de Castilla. |

CR245. Antonino de Florencia, Santo

Summa de confession llamada defecerunt

Sevilla: Juan Cromberger, 1534

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Summa de con | fession llamada defece | runt: compuesta por | Fray Antonino | Arçobispo de | Florencia | Seuilla. M.d. xxxiiij. |

CR246. **Bidpaï**

Libro llamado Exemplario, en el quale se contiene muy buena doctrina y graves sentencias debaxo de graciosas fabulas

Sevilla: Juan Cromberger, 1534

Descripción de la portada:

[En rojo] Exemplario. | [dentro de un borde xil. formado por cuatro piezas, grab. xil. que representa a un rey entronizado y dos subditos, en rojo:] | Libro llamado exe | plario: enel ql se con | tiene muy buena do | trina y graues sente | cias debaxo de gra | ciosas fabulas: nue | uamete corregido. |

CR247. **Gamaliel**

Gamaliel

Sevilla: Juan Cromberger, 1534

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en negro y rojo] | Gamaliel | nuevamete traduzido en lengua caste | llana: añadido: historiado: y con mu | cha diligencia reconoscido: y emedado: | contiene en si lo siguiente. | La passion de nro redeptor historiada: | la destruccion de Hierusale historiada. | la vida de sant lazaro: y dela gloriosa | maria magdalena historiada. | el razonamiento q passo entre nro salua | dor y su gloriosa madre el jueves sancto | la muerte delos innocetes hostirada | los afnus dei de sant juan baptista. | ℂ Tiene añadido vn sermon de sant | Hiernonymo sobre la triunfante y clo | riosa resurrecion de nuestro saluador. |

CR248. **Áureo de Marco Aurelio con el relox de príncipes**

Sevilla: Juan Cromberger, 1534

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, la inferior con la marca del impresor, escudo real de armas xil., en rojo:] | Marco aurelio coel | relox de principes [debajo de la orla en negro y rojo:] | Con priuilegio imperial. |

CR249. **Laredo, Bernardino de (1482-1540)**

Modus faciendi

Sevilla: Juan Cromberger, 1534

Descripción de la portada:

[En rojo:] sobre el Mesue [et] Nicolao. | [Dentro de una orla formada en una sola piezas, en rojo y negro:] Modus faciedi: cu | ordine medicandi. | amedicos [et] boticarios muy | comun y necessario. Agora | nueuamente corregido | por el mesmo auctor: | [et] añedidas cosas | muy nota | bles | año. M.d. | xxxiiij. | con pruiuilegio imperial. |

CR250. **Libro de los siete sabios de Roma**

Sevilla: Juan Cromberger, 1534

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por siete piezas, grab. xil. que representa a una figura central sentada y tres a cada lado, incluyendo una mujer, en discusión; un chico en primera plana] | Libro delos siete | sabios de roma. |

CR251. **Pérez de Chinchón, Bernardo (m. ca. 1550)**

Espejo de la vida humana

Sevilla: Juan Cromberger, 1534

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada en una pieza] | Espejo de la vi | da humana repar | tido en siete jor | nadas: aplica | das alos sie | te dias de | la sema | na |

CR252. Libro que trata de los sacratísimos misterios de la misa

Sevilla: Juan Cromberger, 1534

Descripción de la portada:

[Debajo de un grab. xil. que representa la Última Cena dentro de un marco formado por cuatro piezas, el título en negro:] [hoja acorazonada] Libro que trata delos | sacratissimos misterios đ | la missa: llamado memo= | ria de nuestra redempciō | nueuamente corregido y | emendado .:. [4 hojas acorazonadas] | [hoja acorazonada] M. d. xxxiiij. [hoja acorazonada] |

CR253. **Torres Naharro, Bartolomé de (ca. 1476-ca. 1524)**

Propalladia

Sevilla: Juan Cromberger, 1534?

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en negro y rojo] Propaladia | de Bartolome | de torres Naharro. | Cotienese enla | Propaladia | Tres lamentaciones comedia calamita | de amor Comedia Aquilana | una satira. Dialogo dl nascimiento | onze capitulas. Una contemplacion | seite epistolas. Una exclamacion | comedia Seraphina. Al hierro dela lança. | comedia Trophea. Ala veronica. | comedia soldadesca retracto. Romances | comedia Tinellaria. Caciones. Sonnettos | Comedia Ymenea e otras obras añadi | comedia Jacinta. Das del dicho auctor.

CR254. **Erasmus, Desiderius (1467-1536)**

La lengua de erasmo

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en negro y rojo:] | La legua de | erasmo nueua | mente roman | çada por muy | elegante estilo | | M.d. xxxv. |

CR255. **Laredo, Bernardino de (1482-1540)**

Subida del monte sión

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (1 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en negro y rojo:] | Subida del mo | te Sion: por la via con | templatiua. | C Cōtiene el conocimiē | to nro: y el seguimiēto | de xpo: y el reueren | ciar a dios en la | conteplaci | on quieta. | ✠ | ℭ Copilado en vn convento | de frayles menores | Infinitamēte amable es la grā bōdad de dios. |

CR256. **Castillo, Hernando del**

Cancionero general

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (2 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada en una sola pieza, en negro y rojo] | Cancionero gene | ral: enel qual se han | añadido agora de | nueuo ensta vitima | impression muchas | cosas buenas: ha si | do cō diligēcia cor | regido y emēdado | M.d.xxxv. |

CR257. Dialectice introductiones trium viarum placita thomistarum

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (3 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | ✠ | ℭ Dialectice ītroductiōes | trium viarū placita Thomistarū | videl ac icotistarū necnō noia | liū cōpñectētes: a fratre Au | gustino Sbarroya Cor | dubēsi pdicatorie | familie [et] sacre | theologie | psenta | to in | diui Thome Aquinatis collegio | cōmorāte Hispali in lucē edite. | [hoja acorazonada] 1535. [hoja acorazonada] | [Debajo un escudo xil. de los Dominicos] |

CR258. **Argomanas, Juan de**

Reglas y arte para aprender a rezar el oficio divino

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (20 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde realizado en una sola pieza:] | ℭ Reglas y ar | te pa aprēder | a rezar el oficio | diuino: segū la | orden d la san | cta yglesia Ro | mana. |

CR259. Officium angeli custodis

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (22 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., realizada por tres piezas ornamentales y cinco viñetas en negro y rojo:] | ℭ incipit officiū angeli cu | stodis regni cuitatis velloci. Ad ve a´ñ | [a la derecha y debajo una viñeta xil.] | Angelū virtu | tissue emisit | dñs ex syo quili | berauit ciuitate | nraz de medio ini | micoru suou.ps. | Dixit dñs. Aña, | Ecce nō dormita | bit neqz dormiet | āgelus qui custo | dit cuitatē istam | qm impse est prote | ctio sup mamū dexterā nostrā.pa. Leua | ui oculos meos. Añ. Nisi angelis dñi cu | storierit ciuitate nostra un vanu labora | uerut qui custodiut eā. Ps. Nisi d´ñs. Añ. | in cōspectu angelo psalla tibi de me | vt peo custodiā super irā inimicorum. |

CR260. Amadís de Gaula (libro I-IV)

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (22 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por ocho piezas y tres ornamentos tipográfico, en rojo:] | Amadis de gaula. [grab. xil. que representa a dos caballeros armados y otros dos hombres a pie yendo hacia hacia una fortaleza que hay al fondo de la imagen; debajo en rojo:] los quatro libros de Ama | dis de gaula nueuamen | te impressos [et] hystoria | dos en Sevilla. |

CR261. Tratado de la esfera

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas y un tipo ornamental en forma de cruz, grab. xil. que representa una esfera armilar] | ℂ Tratado de Esphera y del ar | te del marear: conel regimiẽto de | las alturas: cõ alguas reglas nue | uamente escritas muy necessarias. | con priuilegio imperial | [Entre los fragmentos de la orla inferior] M. d. xxxv. |

CR262. La historia general de las Indias

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (30 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, escudo de armas reales. xil., en rojo:] la historia general | delas Indias [debajo de la orla:] | Con priuilegio imperial. |

CR263. Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)

Tragicomedia de calisto y melibea

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (mediados de octubre)

Descripción de la portada:

[Debajo un grab. xil. que representa uan escena fuera de un castillo donde se puede ver a una vieja llamando a una puerta a dos damas dentro del castillo y a un noble sujetando a un caballo enfurecidoy dentro de un borde hecho con adornitos tipográficos:] | Tragicomedia | de Calisto y Melibea. En la qual | se contienen: de mas de su agrada | ble y dulce estilo: muchas sentecias | filosofales: y auisos muy necessari | is para mancebos: mostrandoles | los engaños que estan encerrados | en siruientas y alcahuetas. | M D xxxv. |

CR264. Los proverbios

Sevilla: Juan Cromberger, 1535 (5 noviembre)

Descripción de la portada:

[En xil.:] Prouerbios | de Seneca. |

CR265. **Argomanas, Juan de**

Tratado muy provechoso para todo fiel christiano que quiere saber el efecto de las indulgencias y perdones

Sevilla: Juan Cromberger, 1535

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada en una pieza:] | Tratado | muy provechoso parato | do fiel christiano que | quisiere saber el efe | cto de las indul | gencias y per | dones | Compuesto por el Re | ueredo padre fray juā | de Argomanas dela or | den de los menores. |

CR266. **Ciruelo, Pedro**

Arte para bien confessar fecha por un devoto religioso

Sevilla: Juan Cromberger, 1535

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, viñeta xil. de San Jerónimo con una iglesia y con un león a sus pieas, que está entre dos cintas xil. verticales] Sant hieronymo | [cinta xil. horizontal] | Arte para bie cō | fesar. Fecha por vn duo | to religioso dela ordē de | San Hieronymo. Agora | de nueuo corregida. |

CR267. **La historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve**

Sevilla: Juan Cromberger, 1535

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas xill y diez ornamentos tipográficos, grab. xil. en el cual aparece la frase "Oliueros de castilla."] | [cinta xil. horizontal y dos ornamentos tipográfico] | La historia delos nobles | caualleros Oliueros de Castilla [et] Ar | tus dalgarbe. |

CR268. **Juan XXI, Santo**

Libro de medicina llamado tesoro de los pobres, con un regimiento de sanidad

Sevilla: Juan Cromberger, 1535

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada en ocho piezas, grab. xil. que representa a los santos Cosme y Damián] | Libro de medicina llama | do Tesoro de los Po | bres cō vn regmien | to de Sanidad.:. |

CR269. **Hadrianus, Publius Aelius**

Las preguntas que el emperador adriano hizo al infante epitus

Sevilla: Juan Cromberger, 1535

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un rey entronizado y dos cortesanos de pie a la izquierda y tres hombres a la derecha, uno de rodillas] las preguntas que | el emperador adriano hizo | al infante Epitus. |

CR270. **Rodríguez de Almela, Diego (1426-ca. 1489)**

Valerio de las historias escoláticas
Sevilla: Juan Cromberger, 1536

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a un hombre docto en su escritorio dentro de una sala abovedada; debajo una cinta xil. horizontal] | Ualerio delas hystorias | scolasticas dela sagrada | scritura: y delos hechos | despaña cō las batallas | cāpales. Copiladas por | Fernan perez de guzmā | Nuevamete corregido. |

CR271. **Josefo, Flavio**

Los siete libros de la guerra que tuvieron los judíos con los romanos
Sevilla: Juan Cromberger, 1536 (22 junio)

Descripción de la portada:

[Sobre un marco xil. formado por cuatro piezas, en rojo] Josepho de belo judayco. | [dentro del borde en negro y rojo:] Los siete libros que | el autentico hysto | riador Fauio Jo | sepho escriuio de la | guerra q tuuierō los | judios cō los roma | nos: y la destruyciō | de Jerusalem: fecha | por vespasiao y tito | m. d. xxxxvj. |

CR272. **Ciruelo, Pedro**

Arte para bien confessar
Sevilla: Juan Cromberger, 1536

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Realizada en una sola pieza] | ℭ Arte de biē | confessar: assi para el cō | fessor como pa el pe | nitēte: hecha por | el reuerendo | maestro pe | dro Ci | ruelo | ✠ | M.d.xxxvj. |

CR273. **Thomas a Kempis**

Imitatio christi. Contemptus mundi
Sevilla: Juan Cromberger, 1536

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por tres piezas, abierta arriba, grab. xil. de la Crucifixión, rodeado por otra orla xil. de cuatro piezas, debajo del grabado y dentro de la orla grande el título:] Contemptus | mundi: nueuamente | romançado .:. |

CR274. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte II)
Sevilla: Juan Cromberger, 1536

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, la inferior con la marca del impresor en rojo, grab. xil. que representa a la Virgen rodeada de varios elmentos (luna, sol, edificio, ciudad, etc.) acompañados de letreros que los explican, debajo en rojo:] La segūda parte | del vita christi | cartuxano. |

CR275. Libro de Palmerín de Oliva (libro I)

Sevilla: Juan Cromberger, 1536

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada por nueve piezas y tres ornamentos tipográficos, grab. xil. que representa a un caballero armado de cuya cabeza sale una cinta sobre la cual en rojo aparece "Palmerin"] | [en rojo] Libro del Palmerin de Oliua | y de sus grandes hechos. |

CR276. Viñones, Juan Bautista de

Espejo de la conciencia

Sevilla: Juan Cromberger, 1536

Descripción de la portada:

[En rojo:] Espejo dela conciencia. [dentro de un borde de una pieza con forma de ventanal con figuras humanas a los lados, en rojo:] Espejo dela concie | ncia que trata de todos los es | tados: como cada vno en | el suyo deue auerse pa | ra biuir con limpia | y pura consci | encia .:. | [hoja acorazonada] | [pequeño grab. xil. que representa a un santo recibiendo estigmas de Cristo desde el cielo, debajo en rojo:] M.d.xxxvj. |

CR277. Horas romanas en romance

Sevilla: Juan Cromberger, 1537

Descripción de la portada:

[Debajo de un grab. xil. de la Virgen] | Horas de nra señora Romanas en | romance con las quatro passiones. |

CR278. Suma de confesión llamada defecerunt

Sevilla: Juan Cromberger, 1537

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Summa de con | fession llamada Defece | runt: compuesta por | Fray Antonino | Arçobispo de | Florencia | ✠ ✠ | Seuilla. M. d. xxxvij. |

CR279. Ciruelo, Pedro

Arte para bien confessar

Sevilla: Juan Cromberger, 1537

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, viñeta xil. de San Jerónimo, entre dos cintas xil. verticales] | Sant hieronymo [cinta xil. horizontal] | Arte para bie cō | fesar. Fecha por vn duo | to religioso dela ordē de | San Hieronymo. Agora | de nueuo corregida. |

CR280. **Guevara, Antonio de (ca. 1480-1545)**

Libro áureo de marco aurelio con el relox de príncipes
Sevilla: Juan Cromberger, 1537

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, la inferior con la marca del impresor, escudo de armas reales xil., en rojo:] | Marco aurelio coel | relox de principes | [debajo de la orla:] Con priuilegio imperial. |

CR281. **Epístolas**

Sevilla: Juan Cromberger, 1537

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. de una sola piezas en rojo] | Epistolas del glo | rioso doctor sant | Hieronimo. A | gira nueua | mente im | pressas. | [viñeta xil. de San Jerónimo y el león] | M.d. y. xxxvij. |

CR282. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte I)
Sevilla: Juan Cromberger, 1537

Descripción de la portada:

[Encima de la orla en rojo] | La primera parte. | [Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, al inferior con la marca del impresor en rojo, grab. xil. que representa la Natividad, debajo una cinta xil. horizontal] | Vita christi | Cartuxano | | Con priuilegio Imperial. |

CR283. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte III)
Sevilla: Juan Cromberger, 1537

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, la inferior con la marca del impresor en rojo, grab. xil. que representa a Jesús resucitando a Lázaro, debajo del cual hay una cinta xil. horizontal] | La tercera pte | del Vita christi | Cartuxano |

CR284. **Ludolphus de Saxonia**

Vita christi cartujano (parte IV)
Sevilla: Juan Cromberger, 1537

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, la inferior con la marca del impresor en rojo, grab. xil. que representa la Última Cena, en rojo y negro:] | La quarta p[ar]te del Uita | christi Cartuxano | [cruz] | Con priuilegio imperial. |

CR285. Montesino, Ambrosio

Epístolas y evangelios

Sevilla: Juan Cromberger, 1537

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Epistolas y euan | gelios por todo el año co sus | doctrinas y sermones dla cor | recion de fray Ambrosio mo | tesino : los mas copiosos q fa | sta agiora se ha impresso. Por | que nueuamente va añadidas | enesta impression ciertas | exposiciones. Es obra | muy catholica y muy | prouechosa para | la salud delas | animas | | Año M.d.xxxxvij. |

CR286. Chirino, Alfonso

Menor daño de medicina

Sevilla: Juan Cromberger, 1538 (8 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por ocho piezas xil y seis ornamentos tipográfico, grab. xil. que representa a los santos Cosme y Damián; debajo un cinta xil. horizontal formada por dos piezas xil. y tres adornitos tipográfico] | Tractado llamando menor | daño de medicina: compuesto por el muy fa | moso maestro Alonso Chirino: Fisico del | rey don Juan el segundo de Castilla: y su al | calde y examinador delos fisicos [et] çurugia | nos de sus reynos. |

CR287. Libro de los siete sabios de Roma

Sevilla: Juan Cromberger, 1538 (6 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada con siete piezas, grab. xil. en el que aparece un hombre entado al fondo en una silla alta, a cada lado suyo hay tres hombre y mujeres también sentado y delante de ellos otra persona de menos tamaño de pie y de cada a ellos] | Libro delos siete | sabios de roma. |

CR288. Laredo, Bernardino de (1482-1540)

Subida del monte sión

Sevilla: Juan Cromberger, 1538 (22 febrero)

Descripción de la portada:

[Encima de la orla formada por cuatro piezas] | Infinitamente amable es la gran bondad de dios. | [Dentro de la orla:] Subida del mo | te sion nueuamente re | nouada: como en | la buelta dsta ho | ja se vera | ℭ Cotiene el conoscimie | to nuestro: y el segui | mieto de xpo: y el | reuereciar a dios | ela contepla | cio qta | M.d.xxxviij. |

CR289. Infante, Juan (fl. 1551)

Forma libellandi

Sevilla: Juan Cromberger, 1538 (12 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por seis piezas, grab. xil. que representa bajo arcos gemelos, a izquierda, un juez y dos escribas, a la derecha litigantes, etc.] | Forma libelandi compuesta | por el famoso doctor el | doctor Infante. |

CR290. Salterio romano

Sevilla: Juan Cromberger, 1538 (25 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada por cuatro piezas, en la inferior están las iniciales del impresor "IC", grab. xil. que representa al Rey David con un harpa y mirando al cielo donde está Cristo con un orbe en la mano), debajo de la orla en rojo y negro:] ℭ Psalterium Roma | num completum. |

CR291. Proverbios

Sevilla: Juan Cromberger, 1538 (15 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a un hombre docto en su escritorio dentro de una sala abovedada, debajo de dos cintas xil. horizontales] | Prouerbios de do Iñi | go lopez de mendoça: | Marqs de Santillana. |

CR292. Libro de las vidas de los santos padres

Sevilla: Juan Cromberger, 1538

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. de estilo arquitectónico formada por cuatro piezas, y grab. xil. que representa a un santo arrodillado rezando ante una pequeña cruz sobre unas piedras, a su vez rodeado de una orla xil. formada por tres fragmentos abierta por la parte superior | [En xil.:] U [en tip.:] Itas patru | en romance. |

CR293. Thomas a Kempis

Imitatio christi. Contemptus mundi

Sevilla: Juan Cromberger, 1538

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa la Crucifixión] | Contemptus | mundi nueuamente | romançado .:. |

CR294. Libro de cocina

Sevilla: Juan Cromberger, 1538

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Libro d cozina | copuesto por maestre Ruberto de | nola cozinero q fuedel serenissimo | señor rey do Fernado d napoles: d | muchos potajes [et] salsas [et] guisados | para el tiepo dl carnal [et] dla quares | ma: y majares [et] salsas y caldos para | dolietes de muy gran sustancia: y fru | tas de sarten: y maçapanes: y otras | cosas muy prouechosas: y dl serui | cio [et]

oficios dlas casas delos reyes | [et] grades señores y caualleros: cada | vno como ha d seruir su cargo. Y el | trinchante como ha de cortar to | das maneras d carnes: y d A | ues. Y otras muchas cosas | en el añadidas muy pue | chosas. Bien corregi | do y emendado | m.d.xxxviij. |

CR295. Libro que trata de los sacratísimos misterios de la misa

Sevilla: Juan Cromberger, 1538

Descripción de la portada:

[Debajo de un grab. xil. que representa la Última Cena y dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas] | Libro que trata delos | sacratissimos misterios d | la missa: llamado memo | ria de nuestra redempcio | nueuamente corregido y | emendado .:. | M.d.xxxviij. |

CR296. Torre, Alfonso de la (m. 1460)

Visión delectable de la filosofía

Sevilla: Juan Cromberger, 1538

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. de estilo arquitectónico formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a unas damas bajo unos arcos leyendo] | Uisio delectable de | la philosophia [et] ar | tes liberales: meta | phisica: y philoso | phia moral .:. | [debajo de la orla, en rojo:] M.d.xxxviij. |

CR297. Confesionario breve

Sevilla: Juan Cromberger, 1538

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa el Nacimiento de Jesús. Debajo una cinta xil. horizontal] | ℭ Confessionario bre | ue [et] muy prouechoso co el vita | christi; [et] vna instrucion para | los nueuamente couertidos | con otras cosas muy deuotas | agora nueuamente añadidas | q no estauan enlos primeros. |

CR298. Antonio de Aranda

Verdadera informacion de la tierra sancta

Sevilla: Juan Cromberger, 1539

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. de la Crucifixión flanqueado por dos cintas xil. verticales] | Uerdadera ifor | macion dela tierra santa se | gun la disposicio en q enel | año de M.d.xxx.el au | ctor la vio y passeo. |

CR299. Argomanas, Juan de

Tractado muy provechoso para todo fiel christiano que quisiera saber el efecto de las indulgencias y perdones

Sevilla: Juan Cromberger, 1539

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada en una piezas] | Tratado | muy prouechoso para to | do fiel cristiano que | quisiere saber el efe | cto de las indul | gencias y per | dones .:. | Compuesto por el Re | ueredo padre fray Juan | de Argomanas dela or | den de los menores. |

CR300. Ordonaçoes manuelinas

Sevilla: Juan Cromberger, 1539

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, escudo de armas portuguesas xil.; debajo de la orla] | ℂ O primero liuno das ordenaçoes. |

CR301. Salterio romano

Sevilla: Juan Cromberger, 1540 (8 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco xil. realizado en una sola pieza:] | Psalte | riu ro | manu |

CR302. Guevara, Antonio de (ca. 1480-1545)

Libro áureo de marco aurelio

Sevilla: Juan Cromberger, 1540 (1 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en rojo y negro:] Libro d Mar | co Aurelio elo | quetissimo | orador. | Año.de.M.D.XL | con pruiuilegio | imperial Bueua | mẽte

CR303. Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas

Sevilla: Juan Cromberger, 1540 (6 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, escudo real de armas] | Leyes del qderno nue | uo delas rentas delas alcaualas y fran | quezas. Hecho enla vega de granada: | por el ql el rey y la reyna nros señores | reuocan todas las otras leyes delos | otros qdernos fechos de antes. |

CR304. Libro de Palmerín de Oliva (libro II)

Sevilla: Juan Cromberger, 1540

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada en siete fragmentos y ornamentos tipográficos, grab. xil. con la palabra "Primaleon" incluida en el taco en rojo] | Libro segudo de Palmerin: | que trata delos altos hechos en armas d Pri | maleo su fijo: y d su hermano poledos: y de do | duardos pricipe de inglaterra: y de otros pres | ciados cauallos d la corte dl epador palmerin |

CR305. **Colonne, Guido delle**

Crónica troyana

Sevilla: Juan Cromberger, 1540 (15 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, grab. xil. que representa a una dama y un noble de pie en el campo en rojo] | La cronica troya | ma: e q se cōtiene | la total y lamentable | destruycio de la no | brada Troya .:. |

CR306. **Libro de palmerín de oliva (libro I)**

Sevilla: Juan Cromberger, 1540 (15 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por ocho piezas y cinco ornamentos tipográficos, grab. xil. que representa a un caballero jinete con la espada en la mano derecha y encima en impreso en rojo: Palmerin] | [en rojo] Libro de Palmerin de Oliua | y de sus grandes hechos. |

CR307. **Castillo, Hernando del**

Cancionero general en el qual se han añadido agora de nuevo eñ sta ultima impressionmuchas cosas buenas

Sevilla: Juan Cromberger, 1540 (20 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. realizada en una pieza] | Cancionero gene | ral: enel qual se han | añadido agora de | nueuo ensta vltima | impression muchas | cosas buenas: ha si | do co diligecia cor | regido y emedado | M.d.xl. |

CR308. **Silva de varia lección**

Sevilla: Juan Cromberger, 1540 (22 diciembre)

Descripción de la portada:

[Encima de una orla xil. formada por cuatro piezas con la marca del impresor en la cinta inferior:] Con priuilegio imperial. | Dentro de la orla:] Silua de varia le | cion cōpuesta por | Un Cauallero de | Seuilla llamado | Pero Mexia Segu | da vez impressa y | añadida por el | mismo auctor | mdxl. |

CR309. **Epístolas y evangelios**

Sevilla: Juan Cromberger, 1540

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. formada por cuatro piezas, en la inferior la marca del impresor en rojo:] | Epistolas y euan | gelios por todo el año con sus | doctrinas y sermones dla cor | recion de fray Ambrosio mo | tesino: los mas copiosos q fa | sta agora se han impresso. Por | que nueuamete va añadidas | enesta impresio ciertas | exposiciones. Es obra | muy catholica y muy | prouechosa para | la salud delas | animas. | [cruz] | [hoja acorazonada] Año.M.d.xl. [hoja acorazonada] |

JUAN DE JUNTA: BURGOS, SALAMANCA, 1527-1558

BIOGRAFÍA[220]

Los Junta son una familia, de origen florentino, de tejedores de paños de lana en la Toscana del siglo XIV. Será en 1489 cuando comenzan a introducirse en el mundo de la impresión de libros, primeramente a través de talleres externos y diez años después a través de su propio taller. Sus negocios como mercaderes, libreros e impresores se extendían desde Florencia a Venecia, Roma, Lyon, Salamanca, Burgos y Madrid, llegando a convertirse en una "multinacional" de impresores y libreros, según Robben[221].

En 1489, Lucantonio y Filippo Giunti (tío y padre de Juan de Junta) abrieron una librería en Florencia y posteriormente enviaron a algunos de sus sobrinos a Lyon y Medina del Campo para abrir allí puntos de venta.

Ya desde el taller veneciano de los Giunti se prestaba importante atención al mercado español, llevando a cabo, por ejemplo, libros litúrgicos en español que después traían a España. Así ocurrió en 1536 con la impresión del *Breviario* de Quiñones. Durante 1540 la empresa veneciana estaba muy presente en el país, abriendo dos tiendas respectivamente en Salamanca y Medina del Campo a través de varios representantes de la familia, en un primer momento fue Leonardo de Nicolucai.

Juan de Junta (Giovanni di Giunta) deja Italia para venir a España en 1513[222] para representar los negocios de la familia en España. Muy probablemente habría trabajado en la tienda de su padre en Florencia e incluso también con su tío en Venecia.

A su llegada se instaló en Salamanca, cerca de Medina del Campo en cuya feria del libro vendería los libros de la empresa familiar. Desde allí también enviaría materias primas, como lana o cuero, a su familia en Italia.

Un documento de 1514 habla de él como librero en Salamanca[223] y de un embargo de libros enviados para él desde Florencia. En 1518 un edicto de la Reina Juana y el Príncipe Carlos

---

[220] Para una información más detallada consultar: *Pettas WA. A History & bibliography of the Giunti (Junta) printing family in Spain, 1526-1628.* New Castle, Delaware: Oak Knoll Press; 2005.
[221] Robben F.M.A. *Juan Pulman, librero y agente de la oficina plantiniana en Salamanca (1579-c.1609), un avance.* En: Simposio Internacional sobre Cristobal Plantino. Madrid, Universidad Complutense, 1990. p. 53-61.
[222] Pettas WA. *A History & bibliography of the Giunti (Junta) printing family in Spain, 1526-1628*. New Castle, Delaware: Oak Knoll Press; 2005. p. 18.

avisa al gobernador de Salamanca de que Juan de Junta había contactado con ellos para declarar que estaría instalado en aquella ciudad durante unos cuatro años como representante de la empresa de su tío.

Como impresor aparece por primera vez en enero de 1520 en una licencia real de Carlos V donde, a él y a otros dos libreros más, se les concedía permiso para la reimpresión de la obra *Siete Partidas.* Obra que finalmente nunca llegaron a imprimir ya que el también impresor Alonso de Melgar declaró que él ya tenía los derechos exclusivos para vender las copias de una edición anterior, en consecuencia el Emperador notificó a Juan de Junta que tras la petición de Melgar anulaba el privilegio que había concedido al grupo de librero de Salamanca en 1520, y que ya habían pasado más de dos años desde la concesión del privilegio que aún no habían comenzado las tareas de impresión.

En 1523 llega a España su hermano mayor Bernardo Giunta, con la finalidad de ajustar cuentas entre Juan y las empresas familiares. Después puso a nombre de Juan de Junta todos los bienes que controlaba en España, liberándolo del control de la familia y convirtiéndose así en un empresario por cuenta propia[224]. Aunque siguió manteniendo relaciones con las empresas de su familia.

En 1525[225] se traslada a Burgos donde prestó ayuda a la viuda de Alonso de Melgar, Isabel de Basilea, con las disposiciones del testamento del impresor burgalés. Allí se casará un año más tarde[226] con ella, hija de Fadrique de Basilea, y con la que tendrá dos hijos, Lucrecia, que se casará con el también impresor Matías Gast, y Felipe.

En 1527 Junta inicia la impresión de libros en Burgos en la que era la imprenta de Fadrique de Basilea. Años más tarde dejará la imprenta en manos de diversos encargados y se instalará con su esposa en Salamanca, donde en 1532 pondrá en marcha otra imprenta, que dirigirá su socio Alejandro de Cánova. Ibáñez Pérez[227] apunta que el taller burgalés estuvo a cargo, sucesivamente, de Martín de Eguía, Rodrigo de la Torre, Alonso de Medina y Juan Gómez de Valdivielso, hasta que finalmente se hace cargo de la imprenta su hijo Felipe Junta.

Salamanca era por entonces un antiguo centro universitario, su facultad de Teología era famosa en toda Europa, lo que la hacía de ella un buen punto para el comercio de libros, principalmente

---

[223] Pettas, op. cit., p. 18.
[224] Pettas, op. cit.
[225] Delgado Casado, op. cit.
[226] Pettas, op. cit., p. 21.
[227] Ibáñez Pérez AC. *Artes menores del siglo XVI en Burgos*. En: Historia de Burgos. III. Edad Moderna. Burgos : Caja de Ahorros Municipal de Burgos; 1999. p. 163-196.

de ley civil y canónica, así como clásicos griegos, latinos y españoles. Del mismo modo Burgos, como centro de actividad económico de la región, se convertía en un buen mercado de libros para la comunidad eclesiástica, administrativa y mercantil.

Juan de Junta permaneció fuera de España desde 1537 o 1538[228] hasta 1557, instalado en Lyon y atendiendo diversos negocios.

La ausencia prolongada de Juan de Junta tuvo como consecuencia la ruptura de las relaciones con su socio Alejandro de Cánova, ya que este había intentado controlar el taller de Burgos, tarea que no le correspondía según el contrato que ambos tenían firmado. Cánova puso al frente del taller de Burgos a Rodrigo de la Torre, la actuación negativa de este obligó a Junta a enviar un poder a su esposa Isabel y a su yerno Matías Gast para que pudieran intervenir en los asuntos de Burgos Los enfrentamientos entre Isabel y Cánova supusieron la ruptura de los negocios entre ambos socios en 1552,[229] iniciándose un pleito que durará hasta 1557, y que acabará con la ruptura total de la sociedad. En ese mismo fallecerá Junta.

No se conocen los motivos por los que Junta dejó España durante tanto tiempo, según William Pettas podría tratarse de problemas con la ley, que tuviera problemas personales con alguien o que se trasladara para ayudar a los hijos de su primo Jacques en los negocios tras su muerte de este. Lo que sí queda patente es que, pese a su ausencia, la familia Junta estaba muy involucrada en sus negocios españoles, por ejemplo en el hecho de exigir que su nombre apareciera en todas la impresiones, aunque algunas estuvieran realizadas íntegramente por sus socios.

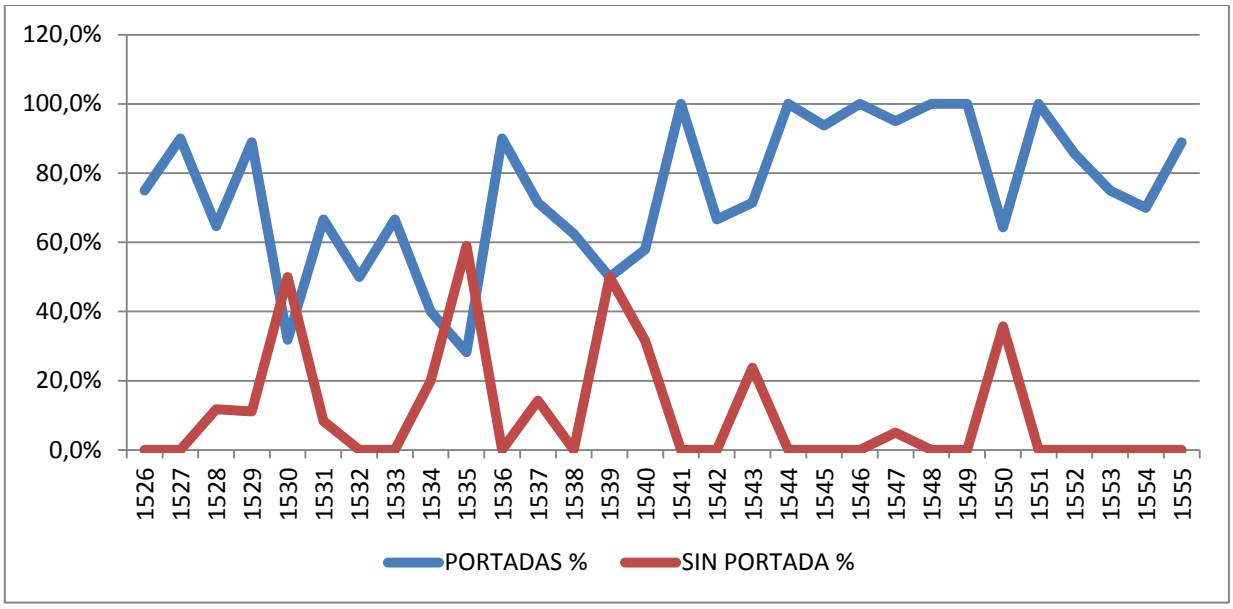
Tras su muerte los bienes de Juan de Junta pasarán a manos de su esposa Isabel y a sus hijos y a su yerno, el impresor Matías Gast. Felipe se hará cargo del taller de Burgos, mientras que la imprenta de Salamanca permanecerá en manos de Isabel y Lucrecia, junto a Matías Gast, quienes imprimirán como "herederos de Juan de Junta" hasta que Gast monte su propio taller de imprenta.

Tanto las obras impresas en Burgos como en Salamanca destacan por su abundancia y calidad, así como por los excelente grabados y la presencia de orlas y medallones. Parte de esta calidad era debida a la calidad del material que tenía Fadrique de Basilea en su taller y que Junta usaba en sus ediciones. También hizo uso de bordes arquitectónicos de gran belleza realizados por grabadores como Juan de Vinglés, quien realizó una bella orla arquitectónica para la obra *De iusta haereticorum punitione libri tres* impresa en Salamanca en 1547.

[228] Pettas, op. cit., p. 30.
[229] Pettas, op. cit., p. 38.

PORTADAS

El análisis de las portadas de la obras de Juan de Junta se ha realizado a partir del análisis de 397 obras impresas tanto en Burgos como en Salamanca. De las cuales 282 llevarán portada, 72 sin portada, de 38 no se conoce ejemplar o está mútilo y 5 no es pertinente que lleven portada.



El tipo de portadas que se pueden encontrar cuatro tipos, de forma muy general, de portadas:

1. TIPOGRÁFICAS
2. TIPOGRÁFICAS CON ORLA
3. ILUSTRADAS: con o sin orla
4. ARQUITECTÓNICAS: muy utilizadas en el periodo final de su actividad, una de ellas heredada del taller de su suegro Fadrique

En cuanto a la información que las portadas contienen, en un primero momento siguen las mismas pautas que dejó Fadrique incluyendo principalmente título y autor. Uno de los elementos que cada vez se está abriendo más hueco en la portada es la fecha, si bien aún no es un elemento fijo en la estructura, como puede ser el título, según van pasando los años cada vez será más habitual. Otro elemento que aparece con asiduidad en la portada será la mención privilegio, el cual siempre que se le haya concedido al impresor para una obra querrá que quede patente y muy visible, y que mejor sitio que la portada. Ya tempranamente en 1527, se puede encontrar la mención de privilegio imperial y la tasa en la *Leyes de Toro glosadas.*

DESCRIPCIÓN DE LAS PORTADAS

Como se ha comentado anteriormente el primer taller en el que trabaja Juan de Junta es el taller burgalés de Fadrique de Basilea, del cual se hace cargo desde su boda con Isabel de Basilea en 1526. Ese mismo año se encuentra ya su nombre en el colofón de la obra *Las sergas de Espladian* con fecha del 15 de mayo de 1526. Por tanto, es lógico suponer que los primeros materiales siguieran siendo los que habían adquirido tanto Fadrique como Alonso de Melgar, primer marido de Isabel y que fallecería en 1525.

Fadrique, durante sus últimos años de vida, incrementó notablemente el uso de las portadas en sus obras se partirá de este modelo de diseño, y desde que Juan de Junta se hizo cargo del taller sus obras llevarán este elemento de forma habitual, salvo excepciones que se irán viendo más adelante.

Los documentos legislativos y administrativos que saldrán de las prensas del florentino siguen durante todo el tiempo de actividad de sus talleres un mismo modelo de portada. Este diseño incluye un escudo real (bien sea de los Reyes Católicos o de Carlos V, según cada obra), debajo el título con información relativa al contenido, y en muchas ocasiones un título abreviado sobre el escudo. También incluyen una orla xilográfica formada por varios fragmentos con decoración variada. Según los casos, la orla puede ir rodeando solo el escudo, el escudo y el texto, o todo el conjunto incluyendo también el título abreviado de la parte superior. Si bien esta es la norma habitual para este tipo de obras existen algunas excepciones. El *Fuero real de España* impreso en 1541 lleva como novedad parte del escudo en tinta roja, así como también la leyenda que se distribuye a izquierda y derecha y parte del título de la parte inferior. Pero aún más llamativa es la inicial con la que comienza el título, una F en rojo y negro, solo usada en esta ocasión en portada.

Otra excepción aparece en 1528 -*El desafio delos reyes de Francia [et] Inglaterra*-, el cual no incluye orla alguna y lleva un escudo imperial de gran tamaño que ocupa la práctica totalidad de la página, en la parte superior el año en números romanos y debajo el título y la mención de privilegio real.

En los *Capitulos de corregidores* de 1527 aparece un fragmento de orla en la parte inferior del grabado de gran detalle[230].

[230] García Vega, op. cit., tomo I p. 289.

Es fácil observar la gran reutilización de material decorativos que hace Juan de Junta a lo largo de los años, especialmente las orlas xilográficas, algunas de las cuales usaba ya en 1526 y siguió haciendo uso de ellas en 1555, treinta años más tarde. Lo mismo ocurre con el material adquirido por Fadrique, así por ejemplo la orla arquitectónica que este usaría en 1516 para un *Sacramental* lo usará en varias ocasiones más Junta, por ejemplo en 1528 en la obra *Regulae cum suis ampliationibus et fallentiis quingente numero* o en 1531 para *Las notas del relator.*

En 1528 la obra *Castillo inexpugnable defensorio d[e] la fee, y concionatorio admirable para vencer a todos enemigos espirituales y corporales...* lleva en portada el escudo del Monasterio de San Pedro de Arlanza, el cual incluye un castillo con dos llaves cruzadas detrás de él[231]. Más que por una relación con el Monasterio el uso del escudo podría tener que ver con un significado alegórico.

En 1528 *-La vengança de Agameno[n]-* aparece una nueva portada sin ilustraciones, con el texto en varios tamaños y rodeado de una orla xilográfica completa y ancha, especialmente la parte inferior.

De entre todos los impresos con portadas que se pueden encontrar de entre la producción de Junta, tanto en Burgos como en Salamanca existe una clase de documento que por norma general no llevarán portada. Se trata de de las glosas, romances y églogas, que realizó en gran número, las cuales llevan un título bajo el cual se colocan uno o varios grabados que representan una escena de la obra o a los personajes, generalmente con sus nombres acompañando a cada uno. Esta es la pauta habitual, aunque se pueden encontrar algunas excepciones en que sí llevará portada como por ejemplo en *Cartas y coplas para requerir nuevos amores* de 1539. La diferencias entre ambas opciones (con portada y sin portada) es muy pequeña, se centra en sí esa primera página lleva parte del texto de la obra o no, ya que en ambos casos la decoración es la misma.


Las notas del Re
latorcõ otras mu
chas añadidas.
Agora nuevamẽte impres
sas & de nuevo añadidas las
cosas siguiẽtes primeramẽte.
Las notas breves para exa
minar los escriuanos.
Carta de affletar navios.
Carta apolica de seguros.
Nuevamente Impressas en
Burgos.
Año de. 1531.

En 1531 en la portada arquitectónica usada en *Las notas del relator*, que anteriormente se había dicho que era parte del material usado por Fadrique años antes, se ha incluido, además del título y autor, la fecha de

[231] García Vega, op. cit., tomo I p. 248.

impresión y el lugar, que hasta este momento no había ocurrido. Aunque no será hasta más tarde cuando empiece a incluir además el nombre del impresor, lo cual llevaría a una portada completa, muy similar al concepto moderno de portada.

En 1534 imprimirá una de las primeras y rara edición de los estatutos de la Orden de San Juan de Jerusalem[232], cuya portada realizada en rojo y negro presenta un escudo del Gran Maestre de la Orden y otro del Gran Prior de Castilla en el verso de la misma.

Cada vez se generaliza más la inclusión de la fecha en las portadas de cualquier manera que sea posible, así se puede encontrar en diversos tamaños y lugares, en muchos casos en una tipografía mucho más pequeña que el resto del texto, así se puede observar esto en la impresión de 1538 de la *Tragicomedia d[e] Calisto y Melibea.*

Existe un tipo de portada según su diseño que usará en bastantes ocasiones el impresor florentino. Están formadas por el título y autor, y en ocasiones alguna otra información, en tinta roja y negra combinando ambos y rodeado por una orla xilográfica formada por varios fragmentos, y habitualmente de gran grosor. Así, por ejemplo, ocurre con la portada de la *Primera parte del libro llamado Abecedario spiritual* del año 1537.


Primera par-
te del libro llamado. Abe
cedario spiritual: que tra
ta de las circunstancias
de la sagrada passion
del hijo de Dios.
compuesto por
el padre fray
Frãcisco de
Ossima.
✠
Año. 1537.

Los documentos legislativos, similares a la leyes de estilo, son los que menos modificaciones sufrirán a lo largo de los años, tanto en cuanto a su diseño como a la información que contienen,

[232] Lyell, op. cit., p. 230, 232.

y si bien en el resto de obras el pie de imprenta cada vez se incluye en más obras y con más información, en estos documentos no se incluirá tal información, ni con el paso de los años.

Será en 1543 cuando aparezca una portada con un pie de imprenta completo, incluyendo lugar, año y nombre del impresor, por lo demás esta portada tiene un diseño muy similar a las primeras portadas realizadas al comienzo de la imprenta en España, solamente texto distribuido en forma de triángulo invertido. Esta es la primera portada completa que aparecerá en el taller de los Junta pero no será la única, por ejemplo, al año siguiente aparecerá otra portada con el pie de imprenta íntegro, incluye además la mención de privilegio de venta y la marca de impresor integrada en la orla arquitectónica que decora la portada. Dicha orla arquitectónica está firmada por el grabador Juan de Vinglés, cuyas iniciales aparecer en la cinta del bastón que sujeta un angelote de la parte izquierda del frontón. En el otro extremo, hay otra cinta en la que aparecen las iniciales M.F.C. de las cuales se desconoce su significado pero que podrían pertenecer a otro artista o profesional que participara en modo alguno en la creación de la orla.

La obra de Juan de Liaño *Examen de la composición theriacal de Andrómacho* muy avanzado estilísticamente, empezando a dejar atrás el estilo de decoración de los primeros años de imprenta. Además incorpora bastante información sobre la impresión (lugar y año de impresión), un largo título y un grabado no enmarcado como hasta ahora se hacía.


Examen de la composicion
Theriacal de Andromacho traduzida de griego y latin en romance castellano y comẽtada por el Licenciado Liaño medico de Burgos.
En el qual es contenido el modo de vsar de la theriaca: y el prouecho y remedios marauillosos que della se reciben. E la aueriguacion de muchas falsedades que hasta agora se an vsado en el componer de las medicinas y eleciõ de las drogas simples que entran en la composicion theriacal y otras muchas: muy prouechoso y necessario para qualquiera boticario que limpiamente y con verdad quisiere vsar su arte.

En 1547 imprime la obra de Francisco de Xérez, *Conquista del Peru*, en cuya portada por primera aparece mencionado el examen de la obra por parte de la Inquisición.

Es destacable que no existe un descenso significativo del número de colofones usados en las obras que salieron de los talleres del florentino.

Seguirá incorporando nuevo material para la decoración de las portadas, unido al heredado por parte de su mujer, especialmente durante los diez años de su carrera, incluyendo alguna orla arquitectónica.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR ; CAMERINI. 1497 ; CAMERINI. 1571 ; CAMERINI. Paolo ; LÓPEZ-VIDRIERO ; CUESTA ; CUESTA. Tipógrafos extranjeros ; CUESTA. Burgos ; DELGADO CASADO ; GARCÍA VEGA ; HAEBLER ; HAEBLER. Primitivos ; LYELL ; MARTÍN ABAD. Post-incunables ; MENÉNDEZ PIDAL ; NORTON. Imprenta España ; NORTON ; PETTAS ; PETTAS. Bookstore ; PETTAS. Florence ; RUIZ FIDALGO.

JU1. El ramo que de los quatro libros de Amadis sale llamado Las sergas de Esplandian, hijo de Amadis de Gaula

Burgos: [Alonso de Melgar] a costa de Juan de Junta, 1526

Descripción de la portada:

[En rojo] Las sergas de Esplādian. | [en negro] [Dentro de una orla formada ocho piezas xil., con decoración vegetal: grab. xil. que representa a un caballero jinete sobre caballo al trote, con la espada apoyada en el hombro; en el lado izdo. se ve un palacio y encima de la cabeza del caballo, en una filacteria: "Esplandian". Debajo del grab., el título:] | ¶ [en rojo] El ramo que delos quatro li= | bros de amadis sale:llamado Las sergas de Esplā | dian hijo de Amadis de gaula. Las quatro fueron | escriptas mano del maestro Helisabad. porque | fuessen magnifiestos los grandes hechos que en | armas hizo:segun q[ue] enel presente libro se cuenta. | [Bajo la orla en negro] [ornamento] I 5 2 6 [ornamento] |

JU2. La cronica del noble cavallero el conde Fernan Gonçalez

Burgos: Juan de Junta, 1526 (15 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., grab. xil., enmarcado doble filete, que representa a tres damas, a caballo, escoltadas un grupo de caballeros lanceros en un camino, próximos a las murallas de una ciudad; debajo, el título:] | La cronica del noble | cauallero el conde fer | nangonçalez. Con la | muerte delos siete in= | fantes de Lara. |

JU3. San Pedro, Diego de

Carcel de amor

Burgos: Juan de Junta, 1526 (10 septiembre)

Descripción de la portada:

[Flanqueado dos piezas xil., grab. xil. que representa una cárcel sustentada sobre cuatro pilastras, a la que asciende una escalinata un caballeros con una espada en la mano; sobre él, en una filacteria: "car-cel de .amor."; y debajo, el título:] | Carcel de amor. |

JU4. Las leyes de Toro glosadas

Burgos: Juan de Junta, 1527 (12 enero)

Descripción de la portada:

Leyes de Toro. | [Esc. real xil. de la reina doña Juana, dentro de un marco de doble filete. Aparece rodeado una orla formada seis piezas xil., completada la vertical izda. otra más pequeña] | ¶Quaderno delas leyes y nue | uas decisiones hechas y ordenadas enla ciudad d' | Toro sobre las dudas de derecho que cōtinuamē= | te solian y suelen ocurrir enestos Reynos en que | auia mucha diuersidad de opiniones entre los do= | ctores y letrados desto Reynos. |

JU5. Capítulos de corregidores

Burgos: Juan de Junta, 1527 (16 enero)

Descripción de la portada:

Capitulos de corregidores. | [Esc. real xil. de la reina doña Juana, dentro de un marco de doble filete. Aparece rodeado una orla formada seis piezas xil., completada la vertical izda. otra más pequeña] | Capitulos hechos el Rey | [et] la Reina nr̃os señores.Enlos quale^{5} contienē | las cosas q[ue] an de guardar ṙ cōplir los gouernado | re^{5}:assistēte^{5}:corregidore^{5}:juezes de residēcia [et] al= | caldes delas ciudades vila [et] lugares de sus rey= | nos [et] señorios.hechos enla noble [et] leal ciu= | dad de Seuilla:a.ix.de Julio de mil [et] quiniētos. |

JU6. La leyes de la hermandad

Burgos: Juan de Junta, 1527 (20 enero)

Descripción de la portada:

Leyes dela hermādad. | [Esc. real xil. de la reina doña Juana, dentro de un marco de doble filete. Aparece rodeado una orla formada seis piezas xil., completada la vertical izda. otra más pequeña] | ¶ Este es el quaderno delas le= | ye^{5} nueua^{5} d'la hermādad del rey [et] dela reyna nr̃o^{5} | señore^{5}:y su mādado hechas enla jūta general | entordelaguna:notificadas el año del nascimiēto | de nr̃o saluador jesu xp̃o de mil.ccc.[et].lxxxvj.año^{5}. |

JU7. Ordenanças sobre el obrage de los paños, lanas, bonetes y sombreros

Burgos: Viuda de Alonso de Melgar, 1527 (28 enero)

Descripción de la portada:

Ordenanças delos paños. | [Esc. real xil. de la reina doña Juana, dentro de un marco de doble filete. Aparece rodeado una orla formada seis piezas xil., completada la vertical izda. otra más pequeña] | Ordenaças sobre el obraje de= | los paños.Lanas:Bonetes:[et] Sombrero^{5}. Nue | uamente hechas.De como se hā de hazer:y teñir: | y vender:assi los paños estrangeros como lo^{5} que | enestos reynos se hizieren. |

JU8. Leyes de los abogados y procuradores

Burgos: Juan de Junta, 1527 (5 febrero)

Descripción de la portada:

Leyes delos abogados [et] ,pcuradores. | [Esc. real xil. de la reina doña Juana, dentro de un marco de doble filete. Aparece rodeado una orla formada seis piezas xil., completada la vertical izda. otra más pequeña] | Leyes hechas los muy al= | tos [et] muy poderosos prīcipe^{5} [et] señores el Rey dō | Fernādo [et] la Reyna doña ysabel nr̃os soberano^{5} | señores la breuedad [et] ordē delos pleytos Fer= | chas enla villa de Madrid año del señor. De mil | [et] quatrocientos [et] ochenta [et] nueue. | ℭ ansi mesmo las ordenāças [et] prematicas hechas sus alte | zas sobre los abogados [et] procuradores [et] derechos q[ue] han de lleuar alos pleytean | tes/ [et] alos que se ygualaren durante el pleyto:[et] las diligencias q[ue] han de hazer los | abogados [et] procuradores assi enla corte como enlso juyzios particulares. |

JU9. **Castillo de Villasante, Diego del (fl. 1515-1551)**

Las leyes de toro glosadas
Burgos: Juan de Junta, 1527 (9 junio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada ocho piezas xil., con decoración vegetal, motivos a candelieri y algún grutesco:] | Las leyes de Toroglosadas∴ | [Esc. Imperial xil. de Carlos V, dentro de una marco de doble filete; y debajo, el título:] | ¶ Utili[5] [et] aurea glosa dñi | Didaci Castelli doctoris iuris caserei et | Romani interpretis optimi super leges | Tauri feliciter incipit∴∴ | ℭ Estan tassadas sus.C.C.M.En.cclxx.marauedis. | Cum priuilegio imperiali. |

JU10. **Baptisterium seu manuales exomen**

Burgos: Juan de Junta, 1527 (septiembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada seis piezas xil. con decoración vegetal, motivos a candelieri y algún grutescu, esc. episcopal xil. de García de Loaisa y Girón; debajo, el título:] | [en negro] ℭ [en rojo] Baptisteriū seu Manuale [en negro] Exomeñ, | [en rojo] per licēciatū [en negro] Lodouicū gōçales de me | dina [en rojo] archidiaconū eiusdē eccl'ie re= | uisum [et] emēdatū:nouiter qȝ ex | multi[5] origīalibus ꝑplucide co | pilatū: ex mādato supillu= | stris reuerēdiqȝ dñi. d. | [en negro] fratri[5] garsie d'loaisa | [en rojo] epi ac.c.m. cōfesso | ri[5] suiqȝ capitu | li precatu. |

JU11. **Alonso de Madrid (O.F.M.)**

Espejos de illustres personas
Burgos: Juan de Junta, 1527 (5 octubre)
Descripción de la portada:
Espejo de illustres personas. | [Grab. xil. que representa a Jesús lavando los pies a los apóstoles, dentro de un marco de doble filete] | ℭ Espejo de illustres ꝑsonas cōpue= | stos fray Alonso de madrid dela | ordē de sant Francisco:a peticiō dela | illustre señora doña Maria pimētel | Osorio:marquesa de villa Franca. Y | contiene despues del prologo; diez y | seys capitulo[5]:segū q[ue] la presente | tabla lo veran. [Espacio en blanco] I527. |

JU12. **Refranes glosados**

Burgos: Juan de Junta, c. 1527
Descripción de la portada:
[Grabado xil. que representa a dos hombres doctos conversando en el corredor de una biblioteca] | Refranes glosados:enlos qua= | les qualquier que con diligēcia los quisiere leer ha | llara prouerbios:[et] marauillosa[5] sentencia[5] y gene= | ralmente a todos muy prouechosos.assi que de pen= | queño compendio podran sacar crescido fruto. |

JU13. **Carlos I, Rey de España**

El desafio de los reyes de Francia e Inglaterra al emperador y rey nuestro señor, con sus respuestas

Burgos: Juan de Junta, 1528 (14 febrero)

Descripción de la portada:

ANNO.D.M.D.XXVIII. | [Esc. imperial xil. de Carlos V, dentro de un marco de doble filete] | [En let. got.] ℭ El desafio delos Reyes de Francia [et] Inglaterra. | Al Emperador y Rey nr̃o señor Con sus respuestas. | Con priuillegio Real. |

JU14. **Díaz de Luco, Juan Bernal (1495-1556)**

Regulae cum suis ampliationibus et fallentiis quingente numero

Burgos: Juan de Junta, 1528 (marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un tabernáculo arquitectónico xil. Constituido un frontón curvo con una crátera en su tímpano y dos niños alados en las acróteras; va soportado sobre pilastras con decoración vegetal y grutescos y lleva, en el centro del basamento entre la fronda, un escudete co la marca del impresor; y debajo, en una cartela, la indicación del privilegio:] | ¶ [en rojo] Regule cum sui^{5} | Ampliationibus et fallentijs | [en negro] quingente numero: [en rojo] vltra eas | q[ue] /subtilis Bartholomei So= | cini nomine/impresse legūtur. | Varias vtriusqȝ censure mate | rias enodātes. Ex varijs neo | tericorū Codicibus excerpte: | accuratissimo alphabeti ordi= | ne digeste: ac in breue quoddā | compendium redacte. Nuper | rime per [en negro] Joannē Bernarduȝ | diaz de Luco [en rojo] decretorum do | ctorem Hispanū in lucē edite. | [En el basamento del tabernáculo descrito, dentro de una cartela:] [en rojo] ℭ Priuilegio regali vsqȝ | ad decenniū roborate. | [Bajo el basamento del tabernáculo, dos piezas xil., ambas con decoración vegetal y con un medallón con el Cristus, en la pieza izda. y con el esc. de la orden franciscana, en la dcha.] |

JU15. **Martínez de Bizcargui, Gonzalo 1463-1534**

Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo

Burgos: Juan de Junta, 1528 (8 mayo)

Descripción de la portada:

[Flanqueado dos piezas xil. con decoración vegetal en cinta, esc. xil. de Juan Rodriguez de Fonseca, obispo de Burgos, dentro de un marco de doble filete] | ℭ Arte de canto llano y cōtrapunto y | canto de organo con proporciones y modos | breuemēte cōpuesta y nueuamente añadida y glosada Gon= | çalo martinez de bizcargui : endereçada al Yllu= | stre y muy. R. señor don Juan rodriguez | de Fonseca : Arçobispo de Rosano | y Obispo de Burgos.[et]c̀. | mi señor. | ✠ | Año.I 5 2 8. |

JU16. **Pérez de Oliva, Fernán (1494-1531)**

La vengança de Agamenón

Burgos: Juan de Junta, 1528 (14 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. completa, con decoración vegetal, rameados, algún motivos a candelieri y, en la banda inferior, un busto de perfil, con casco, inserto en una corona de laurel:] | ✠ | [hoja acorazonada] [en let. red.] LA VEN [hoja acorazonada] [en let. got.] ganҫa de Agamenō. | ℭ Tragedia que hi= | zo Hernan perez de | Oliua. Maestro.cu | yo argumento es do | Sophocles poeta | griego .:. .:. | Año. I 5 2 8. | ✠ |

JU17. **Arredondo y Alvarado, Gonzalo de**

Castillo inexpugnable defensorio de la fe, y concionatorio admirable para vencer a todos enemigos espirituales y corporales

Burgos: Juan de Junta, 1528 (23 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de nueve piezas xil, ajustadas mediante otras dos, más pequeñas: escudo xil. del Monasterio de San Pedro de Arlanza, enmarcado doble filete, en el que se representa el castillo de la Fe sobre dos llaves cruzadas y, encima, una cruz floronada con la siguiente inscripción, en una filacteria: "IN- HOC.SIG-NO:VIN-CES" y otra banda en la parte superior, en la que se lee: "ARLACA"; fuera del escudo, en el lateral dcho., hacia abajo: [en rojo] Per Castellum pars defenssiua declaratur. Debajo del escudo, el título:] | [en negro] ℭ [en rojo] Castillo inexpurgnable defensorio d'la fee. | y concionatorio admirable para vencer a todos enemigos | espirituales y corporales. Y verdadera relaciō delas cosas | marauillosas antiguas y modernas. Y exortacion para yr | contra el turco: y le vencer:y anichilar la seta de mahoma. | Y toda infidelidad: y ganar la tierra sancta con famoso y | bienauenturado triumpho.:. | [en negro] Cum priuillegio Real .:. |

JU18. El fuero privillegios franquezas y libertades de los caballeros

Burgos: Juan de Junta, 1528 (24 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de nueve piezas xil. con decoración vegetal, motivos en macola y grutescos, esc. xil. del Señorío de Vizcaya soportado un león, enmarcado doble filete; debajo, el título:] | ¶ El fuero priuillegios fran= | quezas [et] libertades delos Caualleros hijos | dalgo del señorio de Vizcaya : confirmados | el emperador y Rey nuestro señor y delos | Reyes sus predecesores. |

JU19. **Virgilio Marón, Publio**

Sigue se el segundo libro de las eneydas

Burgos: Juan de Junta, 1528 (3 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cinco piezas xil. decoradas con motivos vegetales, a candelieri, algún grutesco y, en la pieza horizontal inferior, más ancha, una escena con el rey David tocando el arpa a la cabeza del cortejo que transporta en angarillas el Arca de la Alianza:] | ℭ Siguesse el segūdo | libro delas Eneydas del vir | gilio. Trobado en metro | mayor de nr̄o romance caste | llano: francisco delas na | tas

clerigo presbitero benefi | ciado enla ygl'ia parrochial | de sancto thome dela villa d' cuebas rubias. Y enla ygl'ia | de sancta cruz del lugar de re | billa cabriada. de la diocesis | de Burgos. |

JU20. **Frías, Martín de**

Tractatus brevis atque fructuosus de arte et modo audiendi confessiones
Burgos: Juan de Junta, 1528 (21 agosto)

Descripción de la portada:

[Escudo de armas episcopal xil., rodeado de un marco de doble filete] | ¶ [en rojo] Tractatus perutilis | [en negro] Martini de Frias [en rojo] theologie in sal= | manticensis academia professoris. |

JU21. Ordenanças reales de Castilla

Burgos: Juan de Junta, 1528 (11 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de nueve piezas xil. decoradas con motivos vegetales, a candelieri y algún grutesco, esc. imperial xil. de Carlos V, enmarcado doble filete y flanqueado sendas cruces de Malta; debajo, otra pieza xil. que lo separa del título:] | Ordenāças reale[5] de Castilla | las quales primeramente se an de librar | todos los pleytos ciuiles [et] criminales.E los | q[ue] ellas no se fallarē determinados se an de | librar las otras leyes [et] fueros [et] d'rechos. | Nueuamēte corregidas de muchos vicios y | faltas q[ue] el discurso de tiēpo tenian: lo qual | muy facilmēte lo podran ver y conocer. |

JU22. **Erasmus, Desiderius (1467-1536)**

Colloqio de erasmo
Burgos: Juan de Junta, 1528

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Completa, con decoración vegetal, rameados, algún motivos a candelieri y, en la banda inferior, un busto de perfil, con casco, inserto en una corona de laurel:] | [hoja acorazonada] COLLO [silueta de hoja acorazonada] | quio de Erasmo. Llamado Mempsiga= | mos: entre Eulalia y | Xāthippe. De nueuo | emendado. |

JU23. **López de Yanguas, Hernán**

Farsa del mundo y moral del actor de la real
Burgos: Juan de Junta, 1528

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa la bola del mundo coronada la cruz] | ¶ Farsa del mundo | y moral del auctor dela Real:que | es Fernā lopez de yanguas. La | qual declaras como el mūdo con | sus cautelas engaña a. cada vno | de nosotros. Y en fin relata la | Assumpcion de nr̄a señora. | Año. [pequeño grab. xil. de la Asunción, con la Virgen sostenida cuatro ángeles, enmarcado doble filete] I 5 2 8. |

JU24. **Maldonado, Juan**

Vitae sanctorum

Burgos: Juan de Junta, 1529 (enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica xil. completa, con dos pequeños niños alados en la basa, las columnas acanaladas y rameados en el friso:] | ✠ | VITAE SAN | CTORVM BREVI ELE= | gantiqȝ stilo cōpositae:&ad breuiarii | modum ac usum perquā decenter | accōmodatae q[ue] IOANNEM | Maldonatū. Qui nunc de= | nuo recognouit:&suum | in nitorem reduxit. | Quarum catalogū | post alteram pa | gellam repe= | ries. | [Hoja acorazonada con el vértice hacia abajo] I 5 2 9. |

JU25. Quaderno de las Cortes que en Valladolid tuuo su magestad del Emperador y rey nuestro señor

Burgos: Juan de Junta, 1529 (10 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de tres piezas xil., abierta debajo, esc. real xil. de la reina doña Juana, dentro de un marco de doble filete, rodeado la leyenda siguiente: [Encima:] ¶ Las cortes de Vallado | [a la dcha., hacia abajo:] lid Del año:de mil y quiniē | [a la izda., hacia arriba:] tos [et] veynte [et] tres años. | Quaderno delas cortes: que en | Valladolid tuuo su magestad del Emperador y rey | nuestro señor el año de .1523 .años. Enel qual ay | muchas leyes [et] decissiones nueuas: y aprobación y | declaraciō de muchas pregmaticas y leye5 del reyno | Sin el qual ningún Jurisperito: ni administrador | de juticia deue estar.Estā tassadas a.lxxij mr̃s. | Con priuillegio Real. |

JU26. Leyes del quaderno nuevo de las renta de las alcabalas

Burgos: Juan de Junta, 1529 (8 abril)

Descripción de la portada:

Quaderno de alcaualas. | [Dentro de una orla de ocho piezas xil., esc. real. xil. de la reina doña Juana, enmarcado doble filete, y debajo dos piezas xil. que lo separan del título:] | □ Leyes del Quaderno | nueuo delas rentas de las alcaualas [et] fraquezas | hecho enla vega de Granada:el qual el rey [et] al | reyna nr̃o señores reuocan todas las otras leyes | delos otros quadernos hechos de antes.E añadi | do el priuillegio delas ferias de Medina de Rio | seco. Nueuamēte con gran tiempo enel auia. |

JU27. **Maldonado, Juan**

Paraenesis ad politiores literas

Burgos: Juan de Junta, 1529 (abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil. con decoración vegetal, motivos a candelieri y algún grutesco:] | IOAN= | NISMALDO= | nati Paraenesis ad po | litiores literas ad= | uersus grāmati | corum uul= | gum. | ✠ | [pequeña pieza

xil. con dos niños alados que portan el Crismón radiante] | I 5 2 9 . |

JU28. **Soto, Domingo de (1495-1560)**

Summulae

Burgos: Juan de Junta, 1529 (mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde arquitectónico:] | ✠ | ¶ [en rojo] Summule fris | [en negro] Dominici Soto | [en rojo] Segobiensis | ordinis pre | dicatorū | artium | magi | stri. | [en negro] cū priuilegio. |

JU29. **Frías, Martín de**

Tractatus brevis atque fructuosus de arte & modo audiendi confessiones

Burgos: Juan de Junta, 1529 (octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de seis piezas xil., con decoración vegetal, motivos a candelieri, algún grutesco y, en la pieza horizontal superior, un escudete con Cristo coronado de espinas y, en la pieza inferior, el esc. franciscano:] | [en let. red.] TRACTATVS | Breuis atqȝ fructuosus de arte & modo au= | diendi cōfessiones:& de quāplurimis docu= | mētis quaestionibusqȝ ad id conferentibus. | Adiūctis etiā canonibus poenitētialibus & | casibus tum papae tum episcopo reseruatis. | Atqȝ de primis rudimētis curatorū ad sum | ma redactis.Insuper & de familiaritate mu | lierum a sacerdotibus euitanda:& de ualore | missae. An.s.sacerdos promittēs sigillatim | diuersis unā missam:sufficienter satisfaciat | celebrando unam tantū pro omnibus. Prae | terea de modo & ordine uisitandi. A marti | no de Frias sacrae theologiae professore : & | in Salmanticēsi academia iam diu iubilato | eiusdemue dioecesis prouisore generaliqȝ ui | sitatore meritissimo non minus eleganter | quā salubriter editus.:. |

JU30. **Venero, Alonso de (O.P.)**

Enchiridion de los tiempos agora nuevamente compuesto

Burgos: Juan de Junta, 1529 (23 diciembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. del calendario, con medio sol y media luna en su centro, rodeado una hilera de manecillas] | ℭ Enchiridion delos tiē | pos agora nueuamente compuesto | el padre fray Alonso de venero | dela orden de sancto Domingo | delos Predicadores. Año de | nuestro señor Jesuchristo | de mil [et] quinientos y | veynte [et] seys | Años .:. | ✠ |

JU31. **Infante, Juan (fl. 1551)**

Forma libellandi

Burgos: Juan de Junta, 1529

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada seis piezas xil.:] | Forma libelandi. | [Banda

formada dos piezas xil. y debajo, escudo xil. real de la reina doña Juana, enmarcado doble filete] | ¶ La forma libelandi cōpuesta | el famoso doctor el | doctor Infante. | I 5 2 9 . |

JU32. La cronica del noble cavallero el conde Fernan Gonçalez

Burgos: Juan de Junta, 1530 (24 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada ocho piezas xil., grab. xil., enmarcado doble filete, que representa a tres damas, a caballo, escoltadas un grupo de caballeros lanceros en un camino, próximos a la murallas de una ciudad; debajo, el título:] | La cronica del noble | cauallero el cōde fer | nangonçalez. Cō la | muerte delos siete in | fantes de Lara. |

JU33. Alonso de Madrid (O.F.M.)

Arte para servir a Dios

Burgos: Juan de Junta, 1530 (11 febrero)

Descripción de la portada:

[Gran inicial grab. xil. historiada, letra A, en cuyo interior aparece el rey David orante, enmarcada doble filete] | Arte para seruir a dios | compuesta Fray Alonso de Ma | drid:dela orden de sant Frācisco. Cō | las adiciones despues hechas el mesmo. con las quales se sentira y en | tendera mucho mejor la dicha arte. | Agora nueuamente impressa añadida | corregida y emendada. |

JU34. Siete sabios de roma

Burgos: Juan de Junta, 1530 (11 marzo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil., enmarcado en la misma pieza una orla completa de motivos vegetales, que representan a un rey entronizado recibiendo un libro de manos del autor, arrodillado a su derecha, en presencia de varios cortesanos] | ¶ Libro delos siete sa= | bios de Roma .:. .:. |

JU35. Díez, Manuel (fl. 1412-1443)

Libro de albeyteria nuevamente corregido y emendado y añadidas en el sesenta y nueve preguntas

Burgos: Juan de Junta, 1530 (12 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada seis piezas xil. del caballo con las lineas indicativas: y debajo, separado una pieza xil. estrecha , el título:] | Libro de albey= | teria nueuamēte corre | gido y emendado: [et] | añadidas enel se= | senta y nueue | preguntas. | [Tres cruces de Malta colocadas en triángulo con el vértice hacia bajo] |

JU36. **Cervantes, Alonso de**

Glosa famosíssima

Burgos: Juan de Junta, c. 1530

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada pro seis piezas xil., con decoración vegetal y motivos a candelieri:] | ℭ Glosa famosissima. | [Esc. nobiliario xil. de la casa de Zúñiga, con la banda engolada en dragantes y cadenas en la bordura; aparece flanqueado dos ángeles afrontados y debajo, dos cornucopias enlazadas] | ℭ La vanda y cadena soncieretas señales | De armas y gloria de hechos nombrados | De stuñiga fueron los antepassados | que aquestas dexarō ser inmortales | Fueron fundadas cosas reales | Dignas de toda perpetua alabança | que agora se hallan no menos mas tales | Eneste que es quito de no transuerssales | En quiē tienē puesta muy firme su estācia. |

JU37. **Glosas de los romançes que dizen cata francia**

Burgos: Juan de Junta, c. 1530

Descripción de la portada:

[Enmarcado una orla formada tres piezas xil., abierta a la derecha, siendo más anchas las piezas horizontales con decoración vegetal en roleos, grab. xil. que representa a un caballero y un escudero saliendo de uan ciudad, dentro de un marco de doble filete] | Glosas delos | romances que dizen Cata Frā | cia montesinos : [et] la de Sospi= | rastes valdouinos. E ciertas | Coplas hechas Juan del | enzina. |

JU38. **Maldonado, Juan**

Pastor bonus ad virum illustrissimum et antistitem praeclarissimum Inachum Mendozam

Burgos: Juan de Junta, c. 1530

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., más anchas las horizontales, con decoración vegetal y algún grutesco:] | PASTOR | BONVS PERIOAN | nem Maldonatum ad uirū | illustrissimum & antisti | tem praeclarissimum | Inachum Men= | dozam∴ | (✠)

JU39. **Li, Andrés de**

Repertorio de los tiempos

Burgos: Juan de Junta, 1531 (4 enero)

Descripción de la portada:

Repertorio de los Tiempos nueuamente corregido y añadido en muchas partes y cosas muy necessarias segun el se vera. Tambien del octavo cielo y lo que contiene del que fasta agora no se hacia mencion en otros repertorios. Asi mesmo una figura la cual podras conocer de noche el norte que hora es y que muchos desean saber. 1

JU40. Fasciculus mirrhe

Burgos: Juan de Junta, 1531 (16 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., más ancha la inferior con decoración floral y, entre la fronda, una figura zoomórfica acuclillada soplando una gaita, grab. xil. que representa la Resurección de Cristo, en el sepulcro rodeado de los signos de la Pasión; y debajo el título:] | Fasciculus myrrhe. | Enel qual deuotamente se tra | ta delos misterios dela sacra= | tissima passion de nuestro redē | ptor Jesu christo. I 5 3 1 . |

JU41. Díaz de Toledo, Fernando

Las notas del Relator con otras muchas añadidas

Burgos: Juan de Junta, 1531 (15 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de un tabernáculo arquitectónico xil. Constituido un frontón curvo con una crátera en su tímpano y dos niños alados en las acróteras; va soportado sobre pilastras con decoración vegetal y grutescos y lleva, en el centro del basamento entre la fronda, un escudete con la marca del impresor y debajo, en una cartela, el año; aparecen en rojo la crátera y otros pequeños elementos de las pilastras y del basamento:] | [en rojo] Las notas del Re= | [en negro] lator cō otras mu= | [en rojo] chas añadidas [en negro] . | [en rojo] ¶ [en negro] agora nueuamēte impres= | [en rojo] sas [et] de nueuo añadidas las | [en negro] cosas siguiēte[5] primeramēte. | ¶ [en rojo] Las notas breue[5] para exa | [en negro] minar loa escriuanos. | ¶ [en rojo] Carta de afletar nauios [en negro]. | [en rojo] ¶ [en negro] Carta apoliça de seguros. | [en rojo] Nueuamente Impressas en | [en negro] Burgos. | [en rojo] ∵ | [en el basamento del tabernáculo descrito, dentro de una cartela:] [en rojo] [manecilla] [en negro] Año de.I 5 3 I . [en rojo, manecilla] | [Bajo el basamento del tabernáculo, una pieza xil. con decoración floral y, entre la fronda, una figura zoomórfica acuclillada soplando una gaita] |

JU42. Quaderno de las leyes y nuevas decisiones hechas y ordenadas en la ciudad de Toro sobre las dudas de derecho

Burgos: Juan de Junta, 1531 (20 abril)

Descripción de la portada:

Leyes de Toro. | [Rodeado una orla formada cinco piezas xil., completada la vertical izda. otra más pequeña, esc. real xil. de la reina doña Juana, dentro de un marco de doble filete] | ¶ Quaderno delas leyes y nue | uas decisiones hechas y ordenadas enla ciudad d' | Toro sobre las dudas de derecho que cōtinuamē= | te solian y suelen occurrir enestos Reynos en que | auian mucha diuersidad de opiniones entre los do | ctores y letrados destos Reynos. |

JU43. Pérez de Oliva, Fernán (1494-1531)

La vengança de Agamenón

Burgos: Juan de Junta, 1531 (12 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica xil. completa que lleva, en cada uno de los extremos de las basa, sendos bustos de perfil afrontados, en las pilastras decoración a candelieri y en el friso, rameados:] | La vengança | de Agamenon. | ¶ Tragedia que hi= | zo Hernan perez de | Oliua.Maestro.cu= | yo argumento es de | Sophocles Poeta | griego. ∴ | I 5 3 I |

JU44. **Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)**

La comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea

Burgos: Juan de Junta, 1531 (12 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada ocho piezas xil., con decoración vegetal, grab. xil., enmarcado doble filete, que representa a Calisto y Melibea conversando en el huerto, en presencia de Lucrecia y un servidor de Calisto, mientras Celestina llama a la puerta de la casa para vender un poco de hilado; sobre cada personaje aparece la primera sílaba de su nombre; debajo de este grab., el título:] | [en negro] ¶ [en rojo] Tragicomedia d' | Calisto y Melibea. | Enla qual se contienē de mas | de su agradable [et] dulce estilo: | muchas sentēcias philosopha | les: [et] auisos muy necessarios | para mācebos: mostrandoles | los engaños q[ue] estan encerrado^{5} | en seruiētes [et] alcahuetas. |

JU45. **Maldonado, Juan**

Vitae sanctorum

Burgos: Juan de Junta, 1531 (noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una marco historiado, formado catorce pequeños grab. xil. que representan cada uno a un santo o un prelado:] VITAE SAN | CTORVM BREVIELE | gātiqȝ stylo cōpositae:& ad breuia | rii modū ac usum perquā decenter | accommodatae per IOANNEM | Maldonatū.Qui nuper eas corre | xit, & a mēdis quāplurimis repur- | gauit. | ITEM² SCHOLIA | nūcprimū aedi | ta,breuissima quidē illa, sed quae le | ctorem non admodū peritum ma | xime iuuabunt. | I 5 3 I |

JU46. **Encina, Juan del (1469-1529)**

Coplas del memento homo quia cinis es et in cinerum [sic] reverteris. Y otras sobre las passion de nuestro señor Jesu Christo

Burgos: Juan de Junta, c. 1531

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cinco piezas xil., siendo la superior un filete doble, grab. xil. que representa la Crucifixión, en una abigarrada escena cuajada de personajes, con una cartela al pie de cruz con la inscripción, en tipografía: "Memento | homo"; debajo, el título:] | ℭ Coplas del memēto ho | mo quia cinis es [et] in cinerum reuerteris. | Hechas Juan del Enzina. Y otras so0 | bre la passion de nuestro señor Jesu christo. | Con vn villācico nueuo. sobre el perdō de | la

bienauẽturada santa maria magdalena. |

JU47. Traslado de dos cartas

Burgos: Juan de Junta, post. 1531

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. completa, con decoración vegetal, rameados, algún motivo a candelieri y, en la banda inferior, un busto de perfil, con casco, inserto en una corona de laurel:] | Traslado d' do5 carta5 | que embiaron al muy illustre se= | ñor el marques de Tarifa. | Una que embio d' Roma el muy | Reuerẽdo y magnifico señor don | Baltasar del Rio: obispo de Es= | cala : maestro de cerimonias de nuestro muy santo padre:en que | le recuenta mas entero to= | do lo que enel espantoso diluuio | de Roma acaescio. | ℂ Y la otra que le embiaron de | Portugal: en que le hazẽ relaciõ | del muy espãtoso y estraño terre= | moto : y temerosas señales d' grã | admiraciõ:que fue y se vieron en | la mar:y enla tierra. |

JU48. Ciruelo, Pedro

Arte para bien confessar fecho un devoto religiosos de la orden de sant Hyeronymo

Burgos: Juan de Junta, 1532 (13 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil. mostrando, las horizontales, dos niños alados que portan el Crismón radiante, de diferente factura en cada una de las piezas; y las bandas verticales, con decoración vegetal en macolla, motivos a candelieri y un grutesco: pequeño grab. xil. que representa a San Jerónimo y el león, bajo un arco carpanel, dentro de un marco de doble filete, flanqueado a su vez dos piezas xil. con decoración vegetal; bajo él: Sãt hieronymo. y debajo, otra pieza xil. con decoración vegetal, que separa lo anterior del título:] | Arte para biẽ | cõfessar.Fecho vn | deuoto religioso dela | ordẽ de sant Hierony= | mo .Agora de nueuo | corregido y emẽdado. |

JU49. Manuale secundum consuetudinem almae ecclesiae Salmanticensis

Salamanca: Juan de Junta, 1532 (mayo)

Descripción de la portada:

[En rojo] Manuale: scd'm cõsue= | tudinem eccle= | sie. Salmanticẽsis. |

JU50. El fuero real de españa

Burgos: Juan de Junta, 1532 (20 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil. decoradas con jarrones, pequeñas columnas y angelotes, con algunos elementos entintados; y en la pieza inferior, a ambos lados de una vasija con follaje, la fecha I5 vasija 33: esc. imperial xil. de Carlos V, a dos tintas, dentro de un marco de doble filete; y debajo, el título:] | ¶ [en rojo] El fuero Real de España | Diligentemente hecho el noble Rey don [en negro] Alonso.ix. | [en rojo] Glosado el egregio doctor [en negro] Alonso diaz de

montaluo. | [en rojo] Assimesmo vn sabio doctor d'la vniuersidad de salamā | ca addicionado y cōcordado con las [en negro] siete partidas:y leyes | del Reyno: [en rojo:] dando a cada ley addicion que conuenia. |

JU51. Missale ad usum almae ecclesiae Salmanticensis

Salamanca: Juan de Junta, 1533 (mayo)

Descripción de la portada:

¶ [en rojo] Missale ad vsum alme ecclesie Sal= | māticēsis denuò tipis excussum: vigilantiqȝ studio tā a mēdos | expurgatum qz missis [et] aliis institutionib^{9} sacerdotib^{9} oppor= tunis ocupletatū: vt ex huius operis indice facile dignoscet. | ¶ [en negro] Salmantice ∴ | ¶ [rojo] Anno .M.D.xxxiij. |

JU52. Livio, Tito

Ab urbe condita decadis prime, liber primus

Salamanca: Juan de Junta, 1533 (junio)

Descripción de la portada:

T. Liuii Pataui= | ni Historici, ab vrbe condita de | cadis prime, liber .i. ad vti | | litatem studiosorum, in formam enchiridij | redactus. | Addit^{9} index vo= | cabulorum insigniū, vnde vsus lin= | gue latine facilius percipi possit. |

JU53. Stabilimenta militum sacri ordinis divi joannis hierosolymitani

Salamanca: Juan de Junta, 1534 (20 julio)

Descripción de la portada:

[Escudo nobiliario de Felipe de Villers, maestro de la Orden de S. Juan de Jerusalén rodeado de una leyenda] | ¶ [en rojo] Stabilimenta militum sacri | ordinis diui Joannis hierosolymitani : vna cu bulla ipsis con= | cessa.A summo pontifice Claemente.vij. |

JU54. Pacheco, Bachiller

Imitacion del planto de Hieremias

Salamanca: Juan de Junta, 1534

Descripción de la portada:

℄ Imitacion del planto de Hie | mias nueuamēte traduzido en metro caste | llano y latino. Cōpuesto en Salamāca | vn estudiante dela villa de Piedrahita. | [Escudo de armas xil., rodeado de una leyenda] | ¶ Año de mil y quinientos y treynta | y quatro a veynte y cinco de julio. |

JU55. Erasmus, Desiderius (1467-1536)

Libro del aparejo que se deue hazer para bien morir

Burgos: Juan de Junta, 1535 (22 marzo)

Descripción de la portada:

[Esc. nobiliario xil. de don Juan de Zúñiga y Avellaneda y doña Estefanía de

Requesens, enmarcado doble filete y flanqueado una inscripción] | Libro del Apare | jo que se deue hazer pa | ra bien morir. | I 5 3 5 . |

JU56. Compendiossa y sufficiente arte para confessar

Burgos: Juan de Junta, 1535 (c. 22 marzo)

Descripción de la portada:

[Esc. nobiliario xil. de don Juan de Zúñiga y Avellaneda y doña Estefanía de Requesens, enmarcado doble filete y flanqueado una inscripción] | ℭ Compendiosa y suffi= | ciente arte para confessar: Nue= | uamente compuesto:para eui | tar la prolixidad de los o= | tros confessionarios. | Año. I535. | ✠ |

JU57. Las leyes y prematicas reales hechas sus magestades

Burgos: Juan de Junta, 1535 (28 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de seis piezas xil., escudo real de armas con el texto: "Las cortes de Toledo. Del año de mil [et] quiniẽtos [et] veynte [et] cino Años.:."] | ¶ Las leyes [et] prematicas reales | hechas sus Magestades. Enlas cortes q[ue] man | daron hazer [et] hizieron. Enla ciudad de Toledo. | En las quales ay muchas leys y decissiones nueuas | y aprouaciõ d' muchas ṗmaticas y leys | del Reyno: sin las quales ningũ administrador de ju= | sticia deue estar. Estan tassadas a .lxxxviij. mr̃s. | Con priuillegio Real. |

JU58. Maldonado, Juan

Hispaniola nunc denique per ipsum autorem restitua atque detersa, scholiisque locis aliquot illustrata

Burgos: Juan de Junta, 1535 (octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., llevando la inferior a ambos lados de una vasija con follaje la fecha I5 vasija 35:] | IOANNIS | Maldonati Hispaniola | nunc deniqȝ per ip= | sum autorem resti= | tuta atqȝ detersa: | Scholiisqȝ locis | aliquot illu | strata. | [hoja acorazonada] ✠ [hoja acorazonada] | I 5 3 5. |

JU59. Quaderno de las cortes

Burgos: Juan de Junta, 1535 (20 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde xil. formado cinco piezas, escudo real de armas rodeado el texto: "[Hoja acorazonada] Las cortes de Ualladolid Del año: de mil y quiniẽtos [et] veynte [et] tres años"] | Quaderno de las cortes: que en | Ualladolid tuuo su magestad del Emperador y rey | nuestro señor el año de. M.d.xxiij.años. En el q[ua]l ay |
muchas leyes [et] decissiones nueuas: y aprobacion y | declaraciõ de muchas pregmaticas y leyes d'l reyno | Sin el qual ningun Jurisperito: ni administrador de |

justicia deue estar. Está tassadas a .lxxij. mr̃s. | Con priuillegio Real. |

JU60. El nono libro de Amadis de Gaula

Burgos: Juan de Junta a costa de Juan de Espinosa, 1535

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., la inferior completada otra más pequeña, grab. xil. con algunos elementos entintados en rojo, que representa a un cabellero jinete sobre caballo al trote, con la espada apoyada en el hombro; en el lateral izdo. se ve un palacio y encima la cabeza del caballo, en una filacteria, En rojo "Amadis de Gre. | -aiↄ". Debajo del grabado, el título:] | ¶ [en rojo] El nono libro de [en negro] Amadis de | Gaula: [en rojo] que es la cronica del muy valiente y esfor= | çado principe y cauallero dela Ardiente espada | [en negro] Amadis de Grecia:hijo de Lisuarte de grecia [en rojo] em | perador de Costātinopla y de Trapisonda:y rey | de Rodas:que trata delos sus grandes hechos en | armas y estraños amores [en negro:] I 5 3 5. |

JU61. Cartas y coplas para requerir nuevos amores

Burgos: Juan de Junta, 1535

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada seis piezas xil., dos de elas con decoración vegetal en roleos colocadas en paralelo en la banda horizontal inferior, grab. xil. que representa una escena de conversación entre una dama y una galán en un jardín con un halcón sobre las ramas de un árbol y casas a la izquierda, dentro de un marco de doble filete; y debajo, el título:] | ¶ Cartas y coplas | para Requerir nue | uos amores. [1535.]|

JU62. Gilberte de Majarrés, Miguel

Menosprecio del mundo y conoscimiento de sus engaños

Burgos: Juan de Junta, 1535

Descripción de la portada:

Menosprecio del mū= | do y conoscimiēto de sus engaños | hecho Miguel gilberte de ma= | jarres deregido ala muy magnifica | señora la S.doña Joāna dela caua | lleria señora de Alcaraz miseñora. | [Dentro de una orlas de cuatro piezas xil., grab. xil. que representa la bola del mundo coronada la cruz, rodeada de una leyenda] | ℭ Menosprecimos el mundo | que el que enel pone el cuydado | ala fin queda borlado. |

JU63. Libro del Anticristo, Libro del juyzio postrimero. Con el sermon apocrifo del Anticristo

Burgos: Juan de Junta, 1535

Descripción de la portada:

[Flanqueado pro dos hileras de adornitos tipográficos, grab. xil. que representa a un anciano y una dama sentados hablando en una estancia, bajo arco conopial; al

fondo tres ventanas y la central asoma el diablo que los agarra la cabeza: es decir, escena que representa al padre del Anticristo requiriendo a su misma hija, enmarcada doble filete. Debajo, presumiblemente, el título, no conocido: "¿Libro del Anticristo?

JU64. Carta muy graciosas de refranes y sentencias

Burgos: Juan de Junta, 1535

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. completa, decorada con jarrones, motivos vegetales, algún bucráneo y, en la banda inferior, un jarrón entre dos grifos:] | ℭ Carta muy gracio | sa de Refranes y sen= | tencias : muy proue= | chosas que embio vn | galan a vna señora. | El sobre escripto de= | la carta∴ | Atilo digo hijuela. | I 5 3 5. |

JU65. Cifuentes, Miguel de

Nova lectura sive declaratio legum Taurinarum

Salamanca: Juan de Junta, 1536 (febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, escudo de armas xil.:] | ℭ Noua lectura siue declaratio legū | Tau= | rinarū edita a Michaele de Cifuentes ci | ui Ouetēsi: et naturali ratione originis vil= | le de Gijon. |

JU66. Constituciones hechas un nuncio

Burgos: Juan de Junta, 1536 (25 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada ocho piezas xil., enmarcada encima y debajo mediate un filete, y decorada con jarrones, angelotes, elementos a candelieri y, en la pieza horizontal inferior, una vasija con follaje:] | ¶ [en rojo] constituciones | hecha^{5} vn [en negro] nūcio | apl'ico [en rojo] q[ue] visito la san | cta ygl'ia de [en negro] Burgo^{5} | [en rojo] y cabildo de ella | el [en negro] para Julio.ij. | [en rojo] E los statutos d'los | muy magnificos | señores [en negro] dean y cabildo | [en rojo] dela | sobredicha yglesia. |

JU67. Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)

Ley de amor y quarta parte del abecedario espiritual

Burgos: Juan de Junta a costa de Juan de Espinosa, 1536 (31 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde xil. formado cuatro piezas] | ¶ [en rojo] Ley de amor | Y quarta parte del [en negro] Abe | cedario espiritual [en rojo] dōde | se tratā muy de rayz los | misterios y preguntas: y | exercicios [en negro] del amor: [en rojo] y la | theologia que pertenece | no menos alentendimiē | to q[ue] ala voluntad: harto | vtil vn [en negro] para los predi- | cadores [en rojo] q[ue] dessean ver en | buen romāce las cosas q[ue] | de si son escabrosas .:. | [en negro] Año .1536. |

JU68. **Juan Crisóstomo, Santo**

Sermón de San Juan Chrisóstomo
Burgos: Juan de Junta, 1536 (10 abril)

Descripción de la portada:

[Esc. nobiliario xil. de don Juan de Zúñiga y Avellaneda y doña Estefanía de Requesens, enmarcado doble filete y flanqueado una inscripción] | ℭ Sermon de san Juan | chrisostomo:de cómo se deue el buen | christiano ocupar en hazer bie= | nes y suffrir con paciẽcia | los males:a exẽplo de | san timotheo. | ✠ |

JU69. **Arte del computo nueuamente compuesta**

Burgos: Juan de Junta, 1536 (2 mayo)

Descripción de la portada:

ℭ Cõputus est talis proprie dictus manualis: | sinistra situatur quia prõptior estad cõputādū. | [Enmarcado una fina orla de cuatro piezas xil., siendo las laterales un doble filete, grabado xil. del calendario con el sol en medio, flanqueado una leyenda] | ℭ Arte del Computo : nueuamente | compuesta:el Bachiller Jheronimo de Valencia | muy y vtil y necessaria:a todas las personas eccle | siasticas:no menos alos estudiantes. Enla | qual se contiene el Aureo numero/ Le | tra dominical/ fiestas mouibles/ | Concurrente conla Luna/ | Quatrotẽporas / Vela= | tiones/ Nonas/ id[9] | Kalendas/Olim | pias / [et] In= | dictio = | nes. |

JU70. **Ordenanças reales de Castilla**

Burgos: Juan de Junta, 1536 (12 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada nueve piezas xil., con decoración vegetal en macolla, motivos a candelieri, algún grutesco, jarrones y, en la pieza inferior, con decoración floral, entre la fronda un figura zoomórfica acuclillada soplando una gaita: esc. imperial xil. de Carlos V, con algunos elementos entintado en rojo, dentro de un marco de doble filete y flanqueado una leyenda] | [en negro] las queales primeramente se an de librar | todos los pleytos ciuiles [et] criminales. [en rojo] E los | q[ue] ellas no se fallarẽ determinadosse ande | librarlas otras leyes [et] fueros [et] derecho[5]. | [en negro] Nueuamẽte corregidas de mucho vicios y | faltas q[ue] el discurso de tiẽpo tenian: [en rojo] lo qual | muy facilmẽte lo podran ver y conocer. |

JU71. **Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)**

Tragicomedia de Calisto y Melibea
Burgos: Juan de Junta, 1536 (28 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada nueve piezas xil. con decoración vegetal, grab. xil., enmarcado doble filete, que representa a Calisto y Melibea conversando en el huerto, en presencia de Lucrecia y un servidor de Calisto, mientras Celestina llama a la puerta de la casa para vender un poco de hilado; sobre cada personaje aparece la primera sílaba de su nombre; debajo, el título:] | [en negro] ¶ [en rojo]

Tragicomedia d' | | [en negro] Calisto y Melibea. | [en rojo] Enla qual se cōtiene demas de | su agradable [et] dulce estilo:mu= | chas [en negro] sentēcias philosophales | [en rojo] [et] auisos muy necessarios para | [en negro] mancebos: [en rojo] mostrandoles los | engraños que estan encerrados | en [en negro] seruiētes [et] alcahuetas. | I536. |

JU72. **París, Juan de**

Egloga nueuamente compuesta
Burgos: Juan de Junta, 1536
Descripción de la portada:
[Dentro de un marco formado dos piezas xil. horizontales y un filete doble en las bandas verticales, cinco tacos xil. de figurillas: anciano, fraile, dama, diablo, pastor. Debajo, enmarcado a su vez tres piezas xil., el título:] Egloga nueuamēte compue | sta juā de paris enla qual | se introduzē cinco personas. | vn escudero llamado Esta= | cio y vn Hermitaño y vna | moça y vn diablo: y dos pa= | stores:el vno llamado Vicen | te:y el otro Cremon. | I 5 3 6 . |

JU73. **Infante, Juan (fl. 1551)**

Forma libelandi
Burgos: Juan de Junta, 1536
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada seis piezas xil.:] | Forma libelandi. | [Banda formada dos piezas xil. y debajo, escudo xil. real de la reina doña Juana, enmarcado doble filete] | ¶ La forma libelandi cōpuesta | el famoso doctor el | doctor Infante. | I 5 3 6. |

JU74. **Moreno, García**

La historia breve del muy excelente caballero el conde fernán gonçález
Burgos: Juan de Junta, 1537 (2 mayo)
Descripción de la portada:
[Grab. xil. que representa a un caballero jinete blandiendo espada, acometiendo a otro del que solo se ha representado la grupa de su caballo, dentro de un marco de doble filete] | ¶ La hystoria breue d'l | muy excelēte cauallero | el conde fernā gōçalex | Sacada del libro viejo que esta enel monesterio de sant Pedro de Arlan | ça. que es la hystoria verdaderoa. y | la del conde Garci fernandez su hijo. | Con la muerte delos siete infantes | de Lara. [espacio en blanco] I 5 3 7 . |

JU75. **Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)**

Primera parte del libro llamado Abecedario spiritual
Burgos: Juan de Junta, 1537 (25 mayo)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada cinco piezas xil., con decoración vegetal en macolla, motivos a candelieri y algún grutesco en las piezas verticales; en la

horizontal superior, entre la fronda, una figura zoomórfica acuclillada soplando una gaita, y en la pieza inferior, una escena de fábula con un mono montado sobre un caballo monstruoso con orejas de cerdo, perseguido un salvaje que le amenaza con una clava:] | [Hoja acorazonada] [en rojo] Primera par= | te del libro llamado. [en negro] Abe | cedario spiritual: [en rojo] que tra | ta delas circunstancias | dela | dela sagrada passion | del hijo de Dios. | compuesto | el padre [en negro] fray | Frācisco de Ossuna. | ✠ | Año. I 5 3 7 . |

JU76. Tratado llamado excelencias dela fe

Salamanca: Juan de Junta, 1537 (26 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas:] | ¶ [en rojo] Tratado llama | do [en negro] Excelencias dela Fe: | [en rojo] ayuntado de muchas flo | res de los libros delos | excelentes varones: [en negro] assi | santos como paganos | [en rojo] colegido vn reli | gioso dela ordē de | los menores: [en negro] d'la | prouincia de | santiago. | [en rojo] ✠ | .1537. |

JU77. Tratado llamado misterios dela devoción

Salamanca: Juan de Junta, 1537 (26 junio)

Descripción de la portada:

Jesus. | ¶ Tratado llama | do mysterios dela Deuo= | cion compuesto vn | religioso dela ordē de | san Francisco dela | ꝑuincia de santia | go: presentado | ala reyna de | portogal. | ✠ | .1537. |

JU78. Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)

Gracioso convite delas gracias del sancto sacramento de altar

Burgos: Juan de Junta, 1537 (12 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada nueve piezas xil., muy estrechas las horizontales y, las verticales con decoración vegetal, motivos a candelieri y algún grutesco: grab. xil. que representa la Última Cena, encuadrado doble filete; y debajo el título:] | ℭ [en rojo] Gracioso cōbite delas gra | cias [en negro] del sancto sacramēto del | altar: [en rojo] hecho a todaslas ani= | [en negro] mas d'los cristiano[5] [en rojo] principal | mēte alos [en negro] religiosos: [en rojo] clerigo[5] | [en negro] mōjas: [en rojo] beatas: [en negro] y deuotos d'la | [en rojo] sacra [en negro] comuniō [en rojo] y dela missa. | [En negro, flanqueado dos ángeles arrodillados y afrontados, grab. xil. del cáliz, enmarcado doble filete] |

JU79. Quaderno de las ordenanças hechas sus altezas cerca dela orden judicial

Burgos: Juan de Junta, 1538 (4 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil. con decoración vegetal en macolla, motivos a candelieri, algún grutesco, jarrones y , en la pieza inferior, a la

izda. de una vasija con follaje, la fehca: I5 vasija (espacio en blanco sin completar el año):] | ¶ Quadernos delas | ordenanças hechas sus alte= | zascerca dela ordē judicial [et] Arā | zeles delos derechos que lasjusti | cias y Escriuanos del reyno han | de lleuar razon de sus officio[5] | y como lo han de vsar. I 5 3 8. |

JU80. Manuale secundum consuetudinem alme Bracharensis ecclesie

Salamanca: Juan de Junta, 1538 (julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica:] | ℭ [en rojo] Manuale secūdum cōsuetu | dinem alme Bachareñ. Ecclesie. | [debajo, escudo real de armas xil. rodeado un borde de cuatro piezas]. |

JU81. Constituciones de la congregación de san benito de Valladolid

Burgos: Juan de Junta, 1538 (30 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cinco piezas xil. con motivos a candelieri, algún grutesco y decoración vegetal en macolla con algunos elementos florales entintados de rojo:] | [en rojo] constituciones | dela Cōgregacion [en negro] de san | Benito de Valladolid: | [en rojo] copiladas delas prime | ras constituciones:y | delas diffinitiones : | hechas porlos [en negro] ca= | pitulos generales: | [en rojo] fasta el Año de. | [en negro] M.d.xxxviij. | [en rojo] inclusiue : | la dicha Cō= | gregaciō ce= | lebrados. | [en negro] I 5 3 8. |

JU82. Leyes de toro

Salamanca: Juan de Junta, 1538 (22 octubre)

Descripción de la portada:

Leyes de Toro. | [Escudo de armas reales, dentro de un borde formada cuatro piezas] | ¶ Quaderno de las leyes y nue | uas decisiones hechas y ordenadas enla ciudad | de Toro sobre las dudas de derecho que cōtinua= | mente solian y suelen occurir en estos Reynos en | que auia mucha diuersidad de opiniones entre los | doctores y letrados destos Reynos. |

JU83. Romance del conde Dirlos, y de las grandes venturas que vuo

Burgos: Juan de Junta, 1538

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., la inferior completada con otras más pequeñas, grab. xil. que representa a una pareja de enamorados a la orilla del mar donde espera una nave con la pasarela puesta en tierra y detrás de ellos, un grupo de caballeros lanceros; debajo el título:] | Romance del conde | Dirlos:y delas grandes ven= | turas que vuo. nueuamente | añadidas ciertas cosas que | f asta aqui no fueron pue= | stas. Y vna canciō de | nuestroa Señora. | Año. I 5 3 8. |

JU84. Tragicomedia alegorica del parayso y del infierno

Burgos: Juan de Junta, 1539 (25 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de un filete que enmarca toda la] ℂ Tragicomedia alegorica | del parayso y del infierno. | [Flanqueados una pieza xil. a la izda. y dos a la dcha., dos grab. xil. que representan sendas galeras próximas a tierra, la de arriba virada hacia la derecha y la de abajo, hacia la izquierda, estas con una dama y un galán. Debajo, continua el título:] | ℂ Moral representaciō del diuerso | camino que hazen las animas partiendo desta presente vi= | da figurada los dos nauios que aqui parescen: el vno | del cielo y el otro d'l infierno. Cuya subtil inuencion y ma= | teria enel argumento dela obra se puede ver. I 5 3 9 . |

JU85. Vives, Juan Luis (1492-1540)

Comentarios para despertamiento del ánimo en dios

Burgos: Juan de Junta, 1539 (5 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cinco piezas xil. con decoraión vegetal, motivos a candelieri y algún grutesco en las bandas verticales, dos niños alados que portan el Crismón radiante en la pieza horizontal superior y, en la inferior, otros dos con una cartela rectangulas con el año "I539.":] | ℂ comentarios | Para despertamiento del | animo en dios. Y prepara= | cion del animo para orar. | Yvn comētario,y glosa so | bre la oracion del pater nr̃. | Y oraciones, y contempla= | cione^{5} quotidiana^{5} .Y otra^{5} | generales, compuestas pri | mero en latin,el excelē | te y famoso varō el doctor | Juan Luys viua^{5} ,traduzi | das en Castllano Die= | go hortega de Burgos. | [hoja acorazonada con el ápice hacia abajo] |

JU86. Malvenda, Luis de

Vergel de virginidad con el edificio spiritual de la caridad. Y los mysterios de la virgen sin par. Y otro tratado de los mysterios de los angeles

Burgos: Juan de Junta, 1539 (2 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cinco piezas xil., la inferior más anchas, con dos dragones que portan un escudete con cinco escudos más pequeños de la orden franciscana; grab. xil., a dos tintas, que representa a Cristo crucificado con las Santas Mujeres y varios discípulos al pie de la Cruz, con el fondo de la escena rellenado un entrelazado En rojo] | ℂ [en rojo] Vergel de virginidad conel | Edificio spiritual dela caridad. [en negro] Y los mysterios | dela virgen sin par. [en rojo] Y otro tratado delos myste= | rios delos angeles. [en negro] Con treze seruicios q[ue] haze el | Angel custodio. [en rojo] Cōpuesto vn religioso delos | menores dela prouincia de Sātiago. [en negro] I 5 3 9 . |

JU87. Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)

Segunda parte del libro llamado abecedario espiritual

Burgos: Juan de Junta, 1539 (18 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cinco piezas xil. con decoración floral y vegetal; en la fronda, se ve una figura zoomórfica acuclillada soplando una gaita y en la parte inferior, dos dragones que portan un escudete con las cinco llagas de la orden franciscana, entintados en rojo, al igual que algunos de los elementos florales de las otras piezas:] | ¶ [en rojo] Segunda ꝑte | del libro llamado [en negro] Abece= | dario spiritual: [en rojo] donde se | tratan diuersos exerci= | cios en cada letra el | suyo.Compuesto | el padre [en negro] fray | Frācisco de Os= | suna [en rojo] Frayle | menor. | [en negro] ✠ | [en rojo] I 5 3 9 . | [en negro] [hoja acorazonada con el vértice hacia abajo] |

JU88. **Valencia, Jerónimo de**

Arte del computo nuevamente compuesta
Burgos: Juan de Junta, 1539 (2 octubre)

Descripción de la portada:

℄ Computus est talis proprie dictus manualis: | sinistra sittuatur quia prōpitior est ad cōputādū. | [Rodeado de una orla de cuatro piezas xil., grab. xil. del calendario con el sol en medio, flanqueado una leyenda:] | ℄ Arte del Computo; nueuamente | compuesta: el Bachiller Jeronimo de Valencia | muy vtil y necessaria:a todas las personas ecclesiasti | cas: no menos alos estudiantes.Enla qual se con | tiene el Aureo numero/ Letra dominical/ Fie= | stas mouibles / Concurrente conla luna/ | Quatrotēpora^{5} / Velaciones/ Nona^{5}/ | Idus/ Kalendas/ Olimpias.Era de | Cesar Conlas Indiciones. Y vna | tabla la qual perpetuamēte | sabran las fiestas mouibles | de cada vn año∴ | I539. | ✠ |

JU89. **Coplas de unos compañeros**

Burgos: Juan de Junta, 1540 (23 junio)

Descripción de la portada:

[Tres grab. xil. que representan: a un hombre sosteniendo una espada; un barco con las velas recogidas y tres tablones descendiendo al agua y un hombre joven con una espada en la cintura, flanqueados arriba y abajo dos fragmentos de orla] | ℄ Coplas de vnos compañeros | de buena voya que partierō del puerto desgueua | y fueron a Medina del cāpo sobre mar. Cō | vn Uillancico Digas pastorcico que guardas ganado si eres ena | morado. Cō vnas d'vn | torbellino q[ue] derroco | y quebro mucho | vidro ēla pia | ça de Ua= | lladolid. | ✠ |

JU90. **Las leyes de la hermandad**

Salamanca: Juan de Junta, 1540 (11 agosto)

Descripción de la portada:

Las leyes dela hermādad. | Escudo real de armas xil. del emperador Carlos V, dentro de un marco de cuatro piezas] | ¶ Este es el quaderno delas | leyes nueuas de la hermādad del rey [et] dela rey= | na nr̃os señores: y su mādado hechas enla | junta general de Tordelaguna: notificadas el | año del nascimiēto de nr̃o saluador iesu christo | de mill.cccc.et.lxxxvi.años. 1540. |

JU91. **Martínez de Bizcargui, Gonzalo 1463-1536**

Intonaciones nuevamente corregidas
Burgos: Juan de Junta, 1540 (15 diciembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., escudo del cardenal don Juan Álvarez de Toledo, obispo de Burgos, dentro de un marco de doble filete:] | ℭ [en rojo] Intonaciones nueua= | mente corregidas el mesmo | Gōzalo martinez de Bizcarguy: | segū vso delos modernos q[ue] oy cā | tā [et] intonā enla ygl'ia romana. |

JU92. **Venero, Alonso de (O.P.)**

Enchiridion de los tiempos. Anadido y emendado en esta segunda edition
Burgos: Juan de Junta, 1540 (21 diciembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada cinco piezas xil.:] | ✠ | ℭ Enchiridiō | delos tiēpos.Compue | sto el padre fray | Alonso Venero dela | orden de sancto Do= | mingo d'los predica | dore[5], Agora nueua | mente el mes= | mo auctor Aña= | dido y emēdado | Enesta segun | da editiō. | Año∴ | I540. [Hoja acorazonada con el ápice hacia abajo] |

JU93. **Dueñas, Juan de**

Espejo de consolacion de tristes
Burgos: Juan de Junta a costa del señor Juan de Espinosa, 1540
Descripción de la portada:
[Rodeado una orla de cinco piezas xil., cerrada debajo mediante un filete, escudo nobiliario xil. de doña Inés Manrique, condesa de Paredes] | ¶ [en rojo] Espejo de cōsolaciō de tristes. | [en negro] Compuesto:vno delos menores el menor: | [en rojo] frayle y predicador dela horden de n[uest]ro | glorioso padre sant Francisco. | [en negro] Año de .I540. | Cum priuillegio imperial. |

JU94. **Hadrianus, Publius Aelius**

Las preguntas que el emperador Adriano hizo al infante Epitus
Burgos: Juan de Junta, 1540
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada seis piezas xil, abierta arriba, grab. xil. que representa a un rey entronizado, rodeado de consejeros, dando audiencia a un cardenal y a un joven arrodillado ante él:] | Las pregūtas que | elemperador Adriano hi= | zo al infante Epitus. | I 5 4 0. |

JU95. Dos cartas en que se contiene como sabiendo una señora que un su servidor se queria confessar

Burgos: Juan de Junta, 1540
Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. completa:] | Dos carta : | en que se contiene:como sa | biẽdo vna señora que vn | su seruidor se queria con= | fessar: le escriue mu | chos refranes:ꝑa atra | elle a su amor.y el estã | en su buen propo | sito: respõdela que | se de al seruicio de | dios.Hechas | Blasco de Garay.y cor | regidas agora de nueuo, | [debajo de la orla:] I 5 4 0 . |

JU96. Leyes del estilo

Salamanca: Juan de Junta, c. 1540

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de nueve piezas, la inferior con la marca del impresor:] | Leyes del estilo. | [Escudo de armas reales en xil.:] | ¶ Las leyes del estilo. | E declaracione sobre | las leyes del fuero ∴ |

JU97. Valcáçar, Antonio de

La triste y dolorosa muerte dela princesa nuestra señora

Salamanca: Juan de Junta, c. 1540

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde arquitectónico:] ¶ La triste y doloro | sa muerte dela prin= | cesa nuestra señora: | agora nueuamente | trobada: ẽ esta no | ble uilla de Ualla | dolid por Anto | nio de Ualca= | çar: menestril | vezino d'Ua | lladolid. |

JU98. Torres Naharro, Bartolomé de (ca. 1476-ca. 1524)

Comedia iacinta nuevamente compuesta

Burgos: Juan de Junta, 1535-1540

Descripción de la portada:

✠ | Comedia Iacinta nue | yamente compuesta [et] impressa | cõ vna epistola familiar muy | sentidas y graciosas. | ✠ | ℭ Interlocutores. | Diuina. Fortaleza. Villano. Iacinto. Precioso. Pagano. | [Debajo de cada uno de los nombres, un taco xil. representando lo indicado: dama, casas, pastor, galán, galán, anciano]. |

JU99. San Pedro, Diego de

La passión de nuestro redemptor y saluador jesu christo

Burgos: Juan de Junta, 1530-1540

Descripción de la portada:

Jesus Maria. | [Dentro de una orla xil. completa, grab. xil. que representa la Última Cena, encuadrada un doble filete y debajo el título:] | ℭ La passiõ de n[uest]ro re | dẽptor:y saluador Je | su xp̃o. Trobada | diego de sant pedro. |

JU100. Fuero real de españa

Burgos: Juan de Junta, 1541 (9 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada ocho piezas xil., escudo imperial xil. de Carlos

V con algunos elementos entintados en rojo, dentro de un marco de doble filete y una inscripción:] | (F[6] a dos tintas) [en rojo] Uero Real de España: | Diligẽtemẽte hecho el noble Rey dõ [en negro] Alõso.ix. | [en rojo] Glosado el egrerio doctor [en negro] Alonso diaz de mõ= | taluo. [en rojo] Assimesmo vn sabio doctor dela vniuer | sidad de Salamanca addicionado y concordado | con las [en negro] Siete partidas. y Leyes d'l Reyno: [en rojo] dando | a cada Ley la addicion que conuenia .:. [en negro:] I54I |

JU101. **Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)**

Norte de los estados

Burgos: Juan de Junta, 1541 (7 marzo)

Descripción de la portada:

[Rodeado una orla formada siete piezas xil., sol radiante entintado en rojo en cuyo centro aparece el Niño Jesús sentado, que sujeta una cruz de Tau y la bola del mundo coronada la cruz, elementos que van entintados en rojo. Entre los rayos de sol, en la parte inferior, la fecha: I 5 4 1] | ¶ [en rojo] Norte delos estados: | [en negro] En que se da regla de biuir alos [en rojo] Mãcebos: [en negro] y alos [en rojo] Casados: [en negro] [et] | alos [en rojo] Biudos: [en negro] y a todos los [en rojo] Cõtinẽte[5]. [en negro] Y se tratã muy estẽso | los remedio[5] d'l desastrado [en rojo] Casamiẽto: [en negro] enseñando q[ue] tal a de ser | la vida del christiano casado . [En rojo] Cõpuesto el reuerẽdo padre | fray [en negro] Frãcisco de Ossuna: [en rojo] comissario general dela ordẽ de sant | Frãcisco. Enlas prouincias delas indias del mar occeano. | [en negro] [hoja acorazonada, con el vértice hacia abajo] |

JU102. **Despertador de peccadores**

Burgos: Juan de Junta, 1541 (30 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cinco piezas xil., incluyendo la mayor parte las inferiores dos niños alados que portan una cartela rectangular con elaño: I54I, grab. xil. que representa a un reloj despertador con campana y péndulos, enmarcado doble filete, debajo el título:] | ¶ Despertador | de peccadores: Inuenta= | do vno dellos. |

JU103. **Ciruelo, Pedro**

Arte para bien confesar

Burgos: Juan de Junta, 1541 (22 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cinco piezas xil., mostrando la inferior una vasija con follaje, pequeño grab. xil. que representa a San Jerónimo y el león, bajo un arco carpanel, dentro de un marco de doble filete:] | Arte para biẽ | confessar fecho vn | deuoto religioso de la | ordẽ de sant Hierony= | mo. Agora de nueuo | corregido y emẽdado. | I 5 4 I. |

JU104. Breviarium secundum consuetudinem almae ecclesiae salmanticensis

Salamanca: Juan de Junta, 1541 (30 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cinco piezas xil., escudo de armas eclesiástico, debajo el título:] | ¶ [en rojo] Breuiarium secundum | consuetudinē alme ecclesie | Salmanticensis. | [en negro] 1541 |

JU105. Díaz de Luco, Juan Bernal (1495-1556)

Soliloquio. Summa breve y muy compendiosa con la cual se puede despertar el anima christiana a contemplar consideraciones muy altas

Burgos: Juan de Junta, 1541 (12 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cinco piezas xil.: la superior con decoración floral y, entre la fronda, una figura zoomórfica acuclillada soplando una gaita; las bandas verticales con decoración vegetal en macolla y motivos a candelieri y en la pieza inferior, dos dragones portando un escudete en blanco:] | ✠ | Soliloquio. | ℭ Summa breue y muy | Compendiiosa:con la qual se | puede despertar el anima | christiana a cōtemplar | consideraciones | muy altas. | Compuesto el Magnifico y | muy reuerēdo señor el doctor | Juan Bernal diaz de | Luco del consejo | de su Mage= | gestad. | ✠ | [en let. red.] M D . X L I. |

JU106. Maldonado, Juan

Quaedam opuscula nunc primum in lucem edita. De felicitate christiana. Praxis sive de lectione Erasmi. Somnium. Ludas chartarum triumphus. Despona cauta

Burgos: Juan de Junta, 1541 (mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil. mostrando la horizontal superior dos niños alados que portan una cartela rectangular con una ✠, y la pieza inferior, una vasija con follaje:] | ℭ I O A N N I S M A L D O | nati quaedam opuscula nunc | primum in lucem edita. | ℭ De felicitate Christiana. | ℭ Praxis siue de lectiōe Erasmi. | ℭ Somnium. | ℭ Ludus chartarū Triumphus. | ℭ Desponsa Cauta.|

JU107. Leyes de toro

Burgos: Juan de Junta, 1541 (11 junio)

Descripción de la portada:

Leyes de Toro. | [Rodeado una orla de cinco piezas xil., las dos de la banda horizontal superior separada una cruz griega, y la vertical izda. Compleatada otra pieza más pequeña, esc. imperial xil. de Carlos V, enmarcado doble filete:] | ¶ Quaderno delas leyes y nue | uas decisiones hechas y hordenadas enla ciudad | de Toro sobre las dudas de derecho que cōtinua= | mente solian y suelen occurrir enestos Reynos en | que auia mucha diuersidad de opiniones entre los | doctores y letrados destos Reynos. |

JU108. Libro llamado Via spiritus, o de la perfeccion spiritual del anima

Salamanca: Juan de Junta, 1541 (27 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado seis tacos xil., completados con ✠ ✠, el taco superior es un frontón semicircular que contiene una cabeza de guerrero que mira una serpiente, a sus lados dos ángeles; el inferior con el anagrama del impresor, grab. xil. que representa la venida del Espíritu Santo rodeado de una leyenda] | [taco xil. horizontal] | ¶ Libro llamado Uia spūs: o | dela ꝑfeciō spūal d'l anima. Enel q[ua]l se halla doctrina muy singular | sacada dela escriptura: ꝑa menospreciar la[5] cosas desta vi | da. Y ꝑa llegar ala cūbre dela perfeciō espūal. Compuesto vn | frayle simple d'la ordē d'l seraphico sant Francisco d'la prouin | cia delos Angeles. Examinado y aprouado. M. D. xlj. |

JU109. Ordenanças reales de Castilla las quales primeramente se an de librar todos los pleytos civiles criminales

Salamanca: Juan de Junta, 1541 (20 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco de tres piezas, abierto arriba y con una leyenda a derecho e izquierda, debajo el título:] | [en rojo] Ordenāças reales de Castilla | [en negro] las quales primeramente se an de librar | todos los pleytos ciuiles [et] criminales. [en rojo] E los | q[ue] ellas no se fallere determinados se an d' | librar las otras leyes [et] fueros [et] derechos. | [en negro] Nueuamēte corregidas de muchos vicios y | faltas q[ue] el discurso de tiēpo tenian: lo qual | [en rojo] muy facilmēte lo podran ver y conocer. |

JU110. Refranes glosados

Burgos: Juan de Junta, 1541

Descripción de la portada:

℄ Refranes glosados. | [Grab. xil. que representa a un hombre docto en su estudio escribiendo sobre un atril, rodeado de libros las estanterías, en los bancos y en el suelo, dentro de un marco de doble filete] | ℄ Refranes glosado[5].Enlos qua | les qualquier que con diligencia los quisiere | leer hallara prouerbios:y marauillosas | sentencias:y generalmente a to= | dos muy prouechosos. | I 5 4 I. | [hoja acorazonada con el vértice hacia abajo] |

JU111. Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)

Quinta parte del abecedario spiritual

Burgos: Juan de Junta, 1542 (15 abril)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | Quinta parte: | del [en negro] abecedario spiritual [en rojo] de | nueuo compuesta el | padre [en negro] fray Francisco | de Ossuna: [en rojo] q[ue] es [en negro] Con | suelo de pobres y | Auiso de ricos. | [en rojo] No menos vtil para | los frayles/q[ue] para | los seculares y | [en negro] ∴ [en rojo] avn p[ar]a los∴ | predica= | dores. | Cuyo

intento deue ser [en negro] retraer los | hombres del amor de las ri= | quezas falsas [en rojo] y hazer | los pobres de | ∴ esperitu. [en negro] ∴ | ✠ | [en rojo] I 5 4 2.|

JU112. **Castillo de Villasante, Diego del (fl. 1515-1551)**

Tratado de cuentas

Salamanca: Juan de Junta, 1542 (15 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | ¶ [en rojo] Tratado de cuẽtas : he | cho el licenciado [en negro] Diego del castillo | natural de la ciudad de Molina. [en rojo] En= | el queal se contiene que cosa es cuẽ | ta: ya quiẽ y como an de dar | la cuenta los tutores: y | otros administradores | de bienes agenos. | Obra muy ne= | cessaria y prouechosa. La qual el hizo en latin: y assi | la presento al [en negro] Rey nuestro señor. [en rojo] Y por= | que parescio a su magestas que | puesta en Romãce seria mas | general: su manda= | do la traslado en | nuestra len= | gua Caste | llana. | [en negro] 1542. |

JU113. **Dueñas, Juan de**

Espejo de consolacion, en el qual se veran muchas y grandes hystorias de la sagrada escriptura

Burgos: Juan de Junta a costa de Juan de Espinosa, 1542 (12 agosto)

Descripción de la portada:

[Rodeado una orla de cinco piezas xil., abierta debajo, esc. nobiliario xil. de doña Inés Manrique, condesa de Paredes] | ¶ [en rojo] Espejo de consolacion : [en negro] enel | qual se veran muchas y grandes hystorias dela | sagrada escriptura [en rojo] Para consolacion delos | que enesta vida padecen tribulacion. | [en negro] Compuesto Fray Juan de Dueñas:predicador | dela horden de sant Francisco. [en rojo] Nueuamẽte | impresso : emẽdado y corregido. | Parte [espacio] [en negro] [en let. red.] Año . M.D.XLII. [espacio] [en rojo] [en let. got.] primera. | [en negro] Con priuillegio Imperial. |

JU114. **Glosemata legum tauri**

Salamanca: Juan de Junta, 1542 (6 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica:] | ✠ | ¶ [en rojo] Glosemata: le= | gum Tauri quas vulg[9] de Toro ap= | pellat omnibus in iure versantibus | nimis proficua a [en negro] Joane lopez de Pa | lacios ruubios: [en rojo] vtriusqȝ iuris docto= | re ac hispaniarum regum consi= | liario: tam equissimo quam | doctissimo elucubra- | ta atqȝ digesta | foeliciter in | cipiunt. | ✠ | [en rojo] ℭ [en negro] Estan tassados a quatro ma= | rauedis el pliego. | Año de .M.D.XLII. | Cũ priuilegio. |

JU115. **Muñón, Sancho de**

Tragicomedia de Lysandro y Roselia, otro nombre tercera Celestina

Salamanca: Juan de Junta, 1542 (20 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco de cinco piezas, dos tacos xil. de los personajes con las dos primeras letras del nombre encima de cada uno, debajo:] | ℂ Tragicomedia | de Lyssandro y Ro= | selia llamada Elicia y o= | otro nombre quarta obra | y tercera Celestina. | 1542. |

JU116. Manuale sacramentorum secundum usum sancte ecclesie Burgensis

Burgos: Juan de Junta, 1542

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., escudo del cardenal don Juan Álvarez de Toledo, obispo de Burgos, dentro de un marco de doble filete:] | ℂ [en rojo] Manuale sacramentorum secun= | dum vsum sanctę Ecclesię Burgeñ.[en negro] Nouiter | impressum cum quibusdā additionibus/ tum | necessarijs/ tum vtilissimis: [en rojo] quę in tabula in | principio posita cōtinetur/ [en negro] cui etiam detra= | ctum est quod superfluum huic operi | est visum. [en rojo y let. red.] M.D.XLII. |

JU117. Summulae

Salamanca: Juan de Junta, 1543 (17 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica ✠ | ¶ Aeditio secun= | da Summularum Fra= | tris dominici Soto | Segobiensis: ordi | nis Praedicato | rum artiū: ac | sacre Theo | logiae | magi | stri. | ✠ | ℂ SALMANTICAE APVD | IOANNIS IVNTAE | EXCVDEBAT. |

JU118. Rojas, Fernando de (ca. 1470-1541)

Tragicomedia de calisto y melibea

Salamanca: Juan de Junta, 1543 (15 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada seis piezas xil., grab. xil. que representa a los personajes de la obra y su sirvientes, debajo el título:] | ¶ [en rojo] Tragicomedia d' | [en negro] Calisto y Melibea. | [en rojo] Enla qual se cōtienen de mas de su agra | dable [et] dulce estilo: muchas [en negro] sentencias | philosophales [en rojo] y auisos muy necessarios | para [en negro] mancebos: [en rojo] mostrandoles los en | gaños que estan encerrado en [en negro] seruien | tes [et] alcahuetas. 1543. |

JU119. Martínez de Bizcargui, Gonzalo 1463-1537

Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo con proporciones y modos, brevemente compuesta y nuevamente añadida

Burgos: Juan de Junta, 1543 (20 abril)

Descripción de la portada:

[Rodeada una orla formada cuatro piezas xil., grab xil., enmarcado doble filete, que representa la palma de la mano izquierda, en una cartela, una leyenda y en la

parte superior entre los dedos el año I 5 - 4 3 y encima del grabado una ✠] | ℂ Arte de canto llano y contra punto | y canto de Organo con proporciones y modos breuemē | te compuesta y nueuamente añadida y glosada | Gonçalo martinez de Bizcargui. | ✠ |

JU120. **Infante, Juan (fl. 1551)**
Forma libelandi
Salamanca: Juan de Junta, 1543 (26 abril)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla de cuatro piezas xil.:] | Forma libelādi | [Cinta xil. Horizontal, debajo escudo real de armas xil] | ¶ La forma libelandi cōpuesta | el famoso doctor el | doctor Infante | M.D.XLIII. |

JU121. **Quadero delas cortes...en la ciudad de segovia**
Salamanca: Juan de Junta, 1543 (27 abril)
Descripción de la portada:
Con Preuilegio Imperial | [Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., escudo real de armas] | ℂ Quadernos delas cortes que su Magestad de= | la Emperatriz, y reyna nuestra señora tuuo enla ciudad d' Se= | gouia el año de M.D.xxxij. Juntamente con las Cortes que su | Magestad d'l Emperador/ y Rey nuestro señor tuuo enla villa | de Madrid enel año de M.D.xxxiiij. Con las declaraciones/ | Leyes/ y decisiones nueuas/ y aprouaciones hechas en las di= | chas Cortes. ℂ Assi mismo la prematica delos cavallos que se | hizo en Toledo. Conla declaraciō despues hecha enlas dichas | cortes de Madrid. Año M.D.xxxiiij. | ℂ Estan tassadas cada pliego a quatro ma= | rauedis M.D.XLIII. |

JU122. **Covarrubias, Pedro de**
Remedio de jugadores
Salamanca: Juan de Junta, 1543 (20 junio)
Descripción de la portada:
Con preuilegio Imperial | [Grab. xil. de un gran jarrón en el centro del que sale un enredijo de ramajes que se entremezclan con figuras humanas, e incluye un escudito con la marca del impresor] | ℂ Remedio de Jugadores. Cōpuesto | el Reuerendo maestro en sancta Theologia: fray | Pedro de cobarrubias dela orden de los predicadores: | confessor dela muy illustre señora doña Maria de | touar duquesa de frias &c. A instancia del muy | Illustre señor don Yñigo fernandez de ve= | lasco condestable de Castilla duque | de frias &c. | Nueuamente añadido y emendado: con muchos au- | sos y sentencias que hasta aqui no se auian saca= | do a luz en impression ninguna, | Año M.D.XLIII. |

JU123. **Gracioso convite delas gracias del sancto sacramento del altar**
Burgos: Juan de Junta, 1543 (20 junio)
Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada siete piezas xil, grab. xil. que representa la Última Cena, encuadrado doble filete:] | ℭ [en rojo] Gracioso cōbite delas gra | cias del sancto sacramēto del | altar [en negro] hecho a todaslas ani= | mas d'lo[5] cristiano[5] [en rojo] principal | mēte alos religiosos:clerigo[5] | mōjas:beatas:y d'uotos d'la | sancta comuniō y dela missa. | [en negro] I 5 4 3. | [Flanqueado dos ángeles arrodillados y afrontados, grab. xil. del cáliz rodeado doble filete.] |

JU124. **Venero, Alonso de (O.P.)**
Enchiridion de los tiempos, segunda edicion
Salamanca: Juan de Junta, 1543 (2 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla de cuatro piezas:] | ✠ | ℭ Enchiridiō de | los tiempos. Cōpue= | sto el padre fray | Alonso Venero de la | orden de sancto Do= | mingo de los predica | dores. Agora nueua= | mente el mesmo | auctor Añadido | y emendado en= | esta segunda | edicion. | Año. | M.D. XLIII. |

JU125. **Leyes del quaderno nuevo de las rentas de las alcabalas**
Salamanca: Juan de Junta, 1543 (18 septiembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada siete piezas xil.:] Quaderno de alcaualas | [escudo real de armas xil.] | ¶ Leyes del quaderno | nueuo delas rentas de las alcaualas [et] franquezas | hecho enla vega de Granada: el qual el rey [et] la | reyna nr̃os señores reuocan todas las otras leyes | delos otros quadernos hechos de antes. E añadi | do el priuilegio delas ferias de Medina de Rio se= | co. Nueuamente con gran diligencia atoda su pri= | mera integridad restituido de muchos vicios que | el discurso de tiempo enel auia. | 1543

JU126. **Fasciculus myrrhe**
Salamanca: Juan de Junta, 1543 (30 octubre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla de cuatro piezas xil., un grabado xil. de la Crucifixión, rodeado de una leyenda:] | [hoja acorazonada] Faciculus myrrhe. [hoja acorazonada] | En el qual tracta dela passion | de nuestro Señor | Jesu christo. | Agora nueuamente impresso corregido y | enmēdado. Año de mil y quinien | tos y .Xliij. Años. | ✠ |

JU127. **Agustín, Santo, Obispo de Hipona**
Regula. Regula beati augustini, et constitutiones
Salamanca: Juan de Junta, 1543
Descripción de la portada:
ℭ REGVLA BEATI AVGVS | tini, Et Constitntiones ordinis | Fratrum Praedicatorum, | Cum aliis opusculis, Vi | ris religiosas Deo ser | uire cupientibus | vtilissimis, | Quae in | sequē | ti pa | gel | la patent. | SALMANTICAE. | IN AEDIBVS IOANNIS | IVNTAE. | 1543. |

JU128. **Fernándes, Henrique**

Opus...in quo fere difficultates naturales clare et explanantur
Salamanca: Juan de Junta, 1543

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica:] | ¶ [en rojo] Opus cum emi | nentissimum tum clarissimum perspi= | cacissimi doctoris [en negro] Henrici Hernandez | atqȝ in artibus Magistri Cathedram | prime in naturali facultate regẽtis | in insigni admodum vniuersitate Sal= | manticensi: [en rojo] vtile atqȝ necessariuz cuiqz | philosopho [en negro] Theologo/ atqȝ Medico. | [en rojo] In quo omnes fere difficultates | naturales clare [et] explanan | tur. Et enodantur in | octo sectiones diuisum. | [en negro] Salmanticae. | In aedibus Ioannis | Iuntae. Anno | [en rojo] Dñi. M.D.XLII. | Cũ priuilegio. |

JU129. **Leyes, ordenanças premáticas [...] que hablan del obraje delas lanas y paños**

Salamanca: Juan de Junta, 1543

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada ocho piezas xil.:] | ✠ | ¶ Leyes, ordenanças prematica y decla= | raciones delas ordenãças antiguas q[ue] hablã del obra | je delas lanas [et] paños. Desde el comiẽço del apar= | tar y del lauar y del vender delas dichas lanas: con | todas otras cosas [et] officios [et] artes tocan | tes [et] anexas al cicho obraje. Assi mismo las | tintas y materials dellas para q[ue] se ven | da muestra y peso [et] para cõprar y | vẽder en jũto o a la vara los paños | Cõ apercebimiẽto y carta executo | ria. Nueuamẽte fechas man | dado de sus magestades con | acuerdo delos del su muy | alto consesejo [et] | aprouadas. | Carta executoria para el obraje delos boneteros. | Item carta executoria para el obraje delos sombrere= | ros. Fueron impressas en Salamanca. | a veynte y dos dias del mes de | Setiembre de mil [et] qui= | nientos y quarenta | y tres años | ✠ | ✠ ✠ | ✠ |

JU130. **Soto, Domingo de (1495-1560)**

In dialecticam Aristotelis commentarii
Salamanca: Juan de Junta, 1543

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde arquitectónico:] | REVERENDI | PATRIS DOMINICI SOTO | SEGOBIENSIS THEO= | logi ordinis Praedicatorum | in Dialecticam Aristo= | telis Commen= | tarij. | [ornamento floral] | Salmanticae | Ioannis de Giunta | Excudebat. | Anno .M.D.XLIII. | [ornamento floral] |

JU131. **Premática y aranzel...donde los herradores...se an de regir sobre los herrajes**

Salamanca: Juan de Junta, c. 1543

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada ocho piezas xil., escudo real de armas:] | ¶ Prematica y aranzel nueuamente he= | cho sus magestades dõde los herradores de | las ciudades [et] villas [et] lugares destos sus reynos | se an de regir sobre los

herrajes: fecha y prego | nada enla villa de Ocaña a veynte y siete | dias del mes de Febrero de mil [et] qui- | nientos [et] treynta [et] vn años. | ✠ |

JU132. La conqueste du grant roy charlemaigne des espaignes

Salamanca: Juan de Junta, 1544 (3 enero)

Descripción de la portada:

[Escudo de armas con la leyenda "SINE IPSO FACTUM EST NIHIL", debajo el título:] | [hoja acorazonada] Hystoria del Empera [hoja acorazonada | dor carlo magno y d'los pares | de Francia; y dela cruca batalla que | vuo Oliveros con Fierabras Rey | de Alexādria hijo d'l almirāte balā. | 1544 |

JU133. Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)

Tercera parte del libro llamado Abecedario spiritual

Burgos: Juan de Junta, 1544 (5 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | [en rojo] Tercera par= | te del libro llamado | [en negro] Abecedario spiritual | [en rojo] Agora nueuamente | impresso [et] corregido | Y añadido la Tabla | delos Tratados y ca | pitulos que cōtiene. | [en negro] [manecilla] I 5 4 4. [manecilla] | [pieza xil. ancha en la que dos niños sujetan una filacteria con la inscripción: "CIENCIA" y con la mano libre agarran un cisne] |

JU134. Alonso de Madrid (O.F.M.)

Espejo de illustres personas

Burgos: Juan de Junta, 1544 (18 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada una sucesión de adornitos tipográficos en trenza, con una cruz entre tres puntos enla banda inferior, grab. xil., enmarcado doble filete, que representa a Jesús Niño sentado, portando la Cruz de Tau y con la mano derecha en gesto de bendición; sobre su cabeza ondea una filacteria en blanco] | ℭ Espejo de illustres personas | cōpuesto fray Alonso de madrid | dela orden sant francisco:a peticiō | dela ilustre señora doña Maria pimē | tel Osorio:marquesa de villa frāca. Y | contiene despues del prologo : diez y se | ys capitulos:segun que la present= | te tabla lo veran. [espacio en blanco] I 5 4 4. |

JU135. Castigationes in pomponium melam

Salamanca: Juan de Junta, 1544 (7 marzo)

Descripción de la portada:

POMPONII MELÆ. | CASTIGATIONES IN POMPONIVM ME | lam geographum eminentissimu In quo sexaenta, prope | uulnera a librarijs ei & indoctis correctoribus inflicta | sanantur, Multis obiter locis apud alios auctores an | notatis, Errores etiam nō pauci Hermolai & | aliorum q[ue] in Pomponiū scripser ūt, praeterq[ue]; | Laurētij Vallēsis, & interpretū strabo= | nis ac Ptolomaei, Sed &

nōnulli lapsus | in ipso Pomponio, Plinio, Stephano | & Aristotele deprehēsi aperiun | tur. Cū Exquisita locorum or | thographia ex uario diverso | rū auctorum tam graeco= | rum quam latinorum | usu diligentissi | me tradita, le | ge feli= | citer. | Impressum Salmāticeñ ex officina eximij uiri, | Ioannis Iuntæ, Anno Domini, | M.D.XLIII. |

JU136. Consuelo de la vejez

Salamanca: Juan de Junta, 1544 (11 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado cuatro piezas:] | [hoja acorazonada] Consuelo de la vejez. | Auiso de bien biuir. Apercibimiento y | menosprecio dela muerte: via de | dialogo entre dos viejos. El vno | llamado Alvano q[ue] dize males | y oprobrios dela vejez y otros | viejo sabio y prudente lla | mado Briciano q[ue] buel | ue ella y la defiē | de. Agora nueua | mente com | puesto. | Enel | qual se cōntienē muy buenas y muy pro | uechosas sentencias y saludables cō | sejos para todo estado de gēte. | Don previlegio. | .x. años. Año. 1544. | ℭ Fue tassado en veynte y cinco mŕs |

JU137. Núñez, Hernán (ca. 1475-1553)

Observationes in loca obscura aut depravata historiae naturalis C. Plinii a fine libri xi usque ad finem xxv

Salamanca: Juan de Junta, 1544 (8 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica, que lleva en la parte inferior la marca del impresor:] | OBSERVATIONES | FREDENANDI PINTIANI, PRO | fessoris vtriuqȝ linguæ & humanorum studio= | rum in inclyta academia Salmanticēsi, in lo= | ca obscura, aut deprauata, historiæ natu | ralis. C. Plinij. cum retractionibus | quorūdā locorū geographiae Pō | ponij Melae. Lociqȝ alijs non | paucis, in diuersis utriuqz linguæ auctoribus, vel | castigatis vel exposi | tis, a nemine hac | ten^{9} animad | uersis. | [ornamento] | [hoja acorazonada] Impressæ in vrbe clarissima Salmātica. in offi | cina eximij viri Ioānis Giuntæ. Iussu & impensa | Reuerēdissimi in Christo patris & illustrissimi an | tistitis. D. Francisci Bobadialiæ, Episcopi Cauriēsis, | Archdiaconi Toletani & ċ. Anno. M.D.xliiij. Mēse | Ianuario. Cū priuilegio nequis excudat aut vēdat. |

JU138. Leyes de Toro

Salamanca: Juan de Junta, 1544 (27 abril)

Descripción de la portada:

¶ Leyes de Toro. | [Escudo real de armas, enmarcado una orla xil. formada seis piezas] | ¶ Quaderno de las leyes y nue= | uas decisiones hechas y ordenadas enla ciudad de | Toro sobre las dudas de derecho que continamen= | te solian y suelen occurrir enestos reynos en q[ue] auia | mucha diuersidad de opiniones entre los doctores | y letrados destos Reynos .:.

JU139. Las leyes de Toro glosadas

Salamanca: Juan de Junta, 1544 (9 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado cinco piezas xil., completados adornos tip.] Las leyes de Toro glosadas. | [Escudo imperial xil. sobre águila bicéfala, de la que caen plumas, las columnas con PLVS | VLTRA.] | ¶ Utili[5] [et] aurea glosa do= | mini Didaci Castelli doctoris iuris cessa | rei [et] Romani interpretis optimi/ super lege[5] Tauri. Nuper ab eo | dem recognita additi[5] insuper diuersis in loci[5]. doctissi | mis ac neccessarijs Additionib[9] [et] Glosi[5]. Ubi de | siderari videbātur. que foeliciter incipit. | MDXLIII. | [resto perdido] |

JU140. Díez, Manuel (fl. 1412-1443)

Libro de albeyteria

Salamanca: Juan de Junta, 1544 (18 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. compuesta cuatro piezas, grab. xil., debajo el título:] | Libro de Albey= | teria nueuamēte corre | gido y emendado: y | añadidas enel se= | senta y nueue | pregūtas. |

JU141. Quaderno de las ordenanzas… cerca de la orden juidicial

Salamanca: Juan de Junta, 1544 (12 agosto)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde xil. formado cinco piezas, escudo real de armas con la palabra Aranzel sobreescrito] | ¶ Quaderno de las | ordenanças hechas sus alte= | zas cerca de la ordē judicial y arā | zeles de los derechos q[ue] las justi= | cias y escriuanos del reyno han | de llevar razō de sus officios | y como lo han de vsar. | I544. |

JU142. Sueño...enel qual le fueron representadas las excelencias del amor

Salamanca: Juan de Junta, 1544

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., llevando en la inferior la marca del impresor:] | ¶ | [hoja acorazonada] Sueño de Feliciano | de Silua. Enel qual le fueron Repre= | sentadas las excelencias del a= | mor: agora nueuamente pue | sto de prosa en metro Ca | stellano vn su ci= | erto seruidor que | porque tā no | table ficiō | fuesse | mas manifiesta a todos quiso tomar | este pequeño trabajo. Cō otro Ro= | mance en que la muerte de He | ctor breuemente escontada: | segū los mas verdaderos | hystoriadores de Tro | ya affirman: he | cho el | mesmo | Año autor M D. xliiij. |

JU143. Capítulos de corregidores

Salamanca: Juan de Junta, 1545 (3 enero)

Descripción de la portada:

A1 r: Capitulos de corregidores | [escudo real de armas rodeado un borde formado cinco piezas] | Capitulos hechos el Rey | [et] la Reyna nr̃os señores. Enlos quales cōtienē | las cosas q[ue] an de guardar [et] cūplir los gouernado | res: asistētes: corregidores: juezes d' residēcia [et] al= | caldes de las ciudades villas [et] lugares de sus rey | nos [et] señorios: hechos en la muy noble [et] leal ciu | dad de Seuilla: a ix. de Julio de mil y quiniētos. |

JU144. Tratado llamado leche dela fe del principe cristiano

Burgos: Juan de Junta, 1545 (16 enero)

Descripción de la portada:

[Grab. xil., dentro de un marco de doble filete, que representa a la Fe sentada en su trono amamantando a un niño y a sus pies, un hombre arrodillado, con cetro y corona el suelo; aparece entintado en rojo el respaldo del trono, el vestido de la Fe y las calzas del hombre] | [El título va flanqueado sendos grabaditos xil., a la izda el rey David con el arpa mostrando el sombrero entintado en rojo, y a la dcha. Abraham cuyo nombre se lee en una filacteria:] ℭ [en rojo] Tratado llamado leche dela fe del prin | cipe christiano. [en negro] Con.lxij. milagros de Jesu christo nr̃o dios y redē= | ptor. [en rojo] Y con los misterios del antechristo: [en negro] Y con las ropas delas | virtudes Morales y Teologales. [en rojo] Copilado d'los excelētes libros | [en negro] fray Luys de Maluenda. [en rojo] Alos quarēta años de auito de reli | gioso menor. Y examinado el Reuerēdissimo [en negro] Padre ministro | general:y aprouado el consejo Real. [en let. red.] M.D.XLV. | [en rojo] [hoja acorazonada] [en negro y let. gót.] Con preuillegio imperial. [en rojo] [hoja acorazonada] |

JU145. Segunda parte del...abecedario spiritual

Burgos: Juan de Junta, 1545 (30 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de un tabernáculo arquitectónico xil. constituido un frontón curvo con San Jorge alanceando al dragón y, en las acróteras, un ángel con lanza y la Anunciación con las Virgen orante y la paloma a su izda.; las columnas rematadas dos cabezas femeninas y flanqueadas, la izda. San Cristóbal llevando a hombros a Cristo Niño y, la dcha. San Miguel blandiendo la espada contra el dragón; en la parte central del basamento, dos grutescos con torso de niños alados portando un escudete con un anagrama, entintado en rojo, y en las basas de las columnas, sendos niños músicos con laud:] | . ✠ . | ℭ [en rojo] Segunda parte | del libro llamado [en negro] Abeceda= | rio spiritual: [en rojo] donde se tra | tan diuersos exerci= | cio^{5} en cada letra el | suyo. Compue= | sto el padre | [en negro] fray frācisco | de Ossuna | [en rojo] frayle me | nor∴ | [hoja acorazonada] [en negro] .I545. [en rojo, hoja acorazonada] |

JU146. Soto, Domingo de (1495-1560)

In causa pauperum deliberatio

Salamanca: Juan de Junta, 1545 (30 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado tres piezas, escudo real de armas rodeado de un marco de doble filete, debajo el título:] | AD MAXIMVM ATQVE | adeo clarissimum Hispaniarum principem .D. Phi= | lippum inuictissimi caesaris Caroli .V. primoge= | nitū. Fratris Dominici Soto segobiensis, theo | logi. ordinis prædicatorum, Salmanticæ pro | fessoris, ac prioris .S. Stephani. | IN CAVSA PAVPERVM | DELIBERATIO. |

JU147. **Soto, Domingo de (1495-1560)**

Deliberacion en la causa de los pobres

Salamanca: Juan de Junta, 1545 (30 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de tres piezas xil., abierta debajo, escudo real de armas, debajo el título:] | [hoja acorazonada] AL MVY ALTO Y MVY | poderoso señor/ el Principe de España don Philippe/ | primogenito del inuictissimo Cesar dō Carlos quin | to. Deliberacion en la causa de los pobres del | maestro fray Domingo de Soto cathedra | tico de theologia en Salamanca/ y prior | del conuento de Santisteuan de la | orden de los predicadores. |

JU148. **Thomas a Kempis**

Imitatio christi. Contemptus mundi

Salamanca: Juan de Junta, 1545 (7 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado cuatro piezas xil., la inferior con la marca de impresor:] | ℭ [en rojo] Contēptus mū | di compuesto el de | uoto padre [en negro] thomas | de Kempis [en rojo] canonigo | reglar de sant [en negro] Augu= | stin: [en rojo] agora nueuamen= | te corregido y emenda | do con diligēcia cōfor | me al latin: contiene | quatro tractados muy deuotos y spirituales. | El q[ua]l hasta agora/ ha | sido intitulado a [en negro] Juan | gerson/ [en rojo] ignorācia. |

JU149. **Juan de Medina 1492?-1573**

De la orden que en algunos pueblos de España se ha puesto en la limosna para remedio de los verdaderos pobres

Salamanca: Juan de Junta, 1545 (20 marzo)

Descripción de la portada:

[Escudo de armas reales dentro de un marco de doble filete] | [en let. red.] [hoja acorazonada] DE LA ORDEN QVE | [en let. gót.] en algunos pueblos de España se | ha puesto en la limosna: para reme | dio de los verdaderos pobres. |

JU150. **Herrera, García de**

Constituciones priorales

Salamanca: Juan de Junta, 1545 (26 marzo)

Descripción de la portada:

[Escudo de armas con las iniciales I.D.V.] | ¶ Constituciones priora= | les hechas el muy magnifico señor licenciado don Gar= | cia de herrera Prior del convento y prioradgo de sant | Marco de Leon dela orden de la cavalleria de | señor Santiago dela espada del con | sejo de su Magestad. 1545. |

JU151. Subtilissima praeclaraquae in praxi commentaria...
Salamanca: Juan de Junta, 1545 (1 junio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla arquitectónica con las inicales de Junta en la base:] | [hoja acorazonada] SVBTILISSIMA | PRAECLARAQVAE IN PARA | xi commentaria super. L. quoniam in prio | ribus. C. de inofficioso testamento, et | l. post rem iudicatam. Ff. de re iudica | tra: & super alijs fori legum & or= | dinamentilegibus, æduta a fa | mosissimo aduocato quon | damqȝ meritissimo Re | giæ cancellariæ audi | tores Roderico Sua | rez nūc autem | vtilissimis | additionibus summarijs atqȝ numeris/ nouis | simae illustrata/ superadditum est etiam | cōmentum super .I. VII. de las he= | rencias. foro. II. libro .III. nun | quā antea impressum. | M.D.XLV. | ¶ Cum priuillegio Imperali. |

JU152. Alfonso de Madrigal
Libro intitulado Las catorze questiones
Burgos: Juan de Junta, 1545 (20 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada ocho piezas xil., en las que alterna decoración vegetal, a candelieri y columnas abalaustradas con figuras humanas, escudo nobiliario xil. de la familia Velasco y debajo un filete separándolo del título:] | ℭ [en rojo] Libro intitulado Las catorze questio= | nes del Tostado / alas quatro dellas que la principal es/ dela Vir= | gen nṙa señora/ marauilloso estilo recopila la sagrada escrip= | tura. [en negro] Las otras diez questiones poeticas son acerca del linaje y | sucession delos dioses delos gentiles/ [en rojo] a todo lo qaul da sentēcia y | declaracion marauillosa/ y es letura admirable. [en negro] Yntitulado al Il | lustrissimo y muy Excelete señor don Pero Fernādez de Velasco/ | [en rojo] Condestable de Castilla/ Duque de Frias/y conde de Haro.[et]ċ. |

JU153. Covarrubias y Leyva, Diego de
In librum quartum decretalium epitome
Salamanca: Juan de Junta, 1545
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla arquitectónica, con las iniciales de Junta en la base:] | DIDACI CO | VARRVVIAS | TOLE= | TANI, EX INSIGNE DEI MAXIMI | Saluatoris collegio, in totius orbis cele= | bratissimo Salmanticensi gymnasio, | Iura Pontificia publico munere | profitentis in librum Quar= | tum Decretalium | Epitomke. | [ornamento] | [hoja acorazonada] Salmanticæ, ex officina Ioāmos | Giuntæ Florentini, anno. | M.D.XLV. | [hoja acorazonada] |

JU154. Espinosa, Pedro de

Tractatus proportionum

Salamanca: Juan de Junta, 1545

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica, con las iniciales de Junta:] | ¶ Tractatus pro= | portionum: editus a Petro a spino= | sa artium magistro: simul cum dua | bus questionib^{9} philohophie qua | rum vna actionem vestigat a pro | portione maioris inequalitatis. | Secunda vero questionem de | antiparistasi: vbi ferme totū | fundamentum metheoro= | rū continētur. Uisum et | de precepto Prelati | Impressuz Anno. | M. D. Xlv. | [adornito en forma de rama] |

JU155. Flores romanas

Burgos: Juan de Junta, 1545

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica xil. completa que lleva, en cada uno de los extremos de las basa, sendos bustos de perfil afrontados, en las pilastras decoración a candelieri y en el friso, rameado, tres tacos xil. de figurillas: anciano, sabio, árbol, anciano; y debajo el título:] | ¶ Flores Romanas | prouadas de famosos [et] doctos va= | rones cōpuestas para salud [et] repa | ro de los cuerpos humanos [et] gen | tilezas [et] burlas de hombres de pa | lacio [et] de criança: trasladadas de | lengua Italiana en nŕa Española. | Año de .M.D.xlv. |

JU156. Venero, Alonso de (O.P.)

Enchiridion de los tiempos, tercera edicion

Salamanca: Juan de Junta, 1545

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada tres piezas xil., rematada debajo un pequeño grabado:] | ✠ | ℭ Enchiridion de= | los tiempos. Cōpuesto | el padre fray Alon= | so Venero de la orden de | sancto Domingo de los | predicadores. Agora nue | uamēte el mesmo au | ctor. Añadido y emenda | do en esta tercera edi= | cion. | Año de mil [et] quinientos y | quarenta | y cinco | años. | ✠ |

JU157. Super octo libros physicorum aristotelis

Salamanca: Juan de Junta, 1545?

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica, con el escudo de los Dominicos en la base:] | REVERENDI | PATRIS DOMINICI SOTO | Segobiensis Thæologi ordinis Præ | dicatorum in inclyta Salmanti | censi academia professoris | super octo libros Physi | corum Aristotelis | Commētaria | [dos hojas acorazonadas] | Salmanticæ. | Joannes Giunte | excudebat. | [dos hojas acorazonadas] |

JU158. Cifuentes, Miguel de

Nova lectura sive declaratio legum Taurinarum
Salamanca: Juan de Junta, 1546 (febrero)

Descripción de la portada:

Glosa de Cifuentes. | [escudo real de armas, rodeado una orla formada tres piezas xil., abierta arriba] | [hoja acorazonada] Noua lectura siue delcaratio legun | Taurinarum edita a Michaele de Ci- | fuentes ciui Ouetensi: et naturali ra | tione originis ville de Gijon. |

JU159. Cronica del muy esforçado cavallero el Cid Ruy Diaz campeador

Salamanca: Juan de Junta, 1546 (12 marzo)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa al Cid con armadura completa montado en su caballo, encima la frase "Cid ruy diaz", debajo el título:] | ¶ Cronica del muy | esforçado cauallero el Cid | ruydiaz campeador ✦ | 1546✦ |

JU160. Diálogo de dos religiosos

Salamanca: Juan de Junta, 1546 (6 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica con el marca de impresor en el arquitrabe:] | ℂ Dialogo de dos Re | ligiosos. El vno llamado Urbano/ | el otro Dardano. Uan hablando | sobre las limosnas q[ue] se an reparti= | do en esta ciudad menospreciādo | la escasseza de los auatiētos/ y | alabādo la largueza de | los liberales. | Ua dedicado al Magnifico y muy | reuerendo señor Don garci | rodriguez Arcediano | de Salamanca: | hecho vn | su serui= | dor. | 1546. |

JU161. Missale secundum consuetudinem Burgen ecclesie

Burgos: Juan de Junta, 1546 (27 mayo)

Descripción de la portada:

[Flanqueado dos barras estrechas, completadas una cruz, tabernáculo xil. de notable perspectiva, con frontón abovedado decorado con casetones y soportado dos columnas a las que se agarran sendas figuras humanas; en el centro, esc. xil. del cardenal D. Juan Álvarez de Toledo, obispo de Burgos, dentro de un marco de doble filete; bajo la basa, dentro de una cartela y entre dos manecillas, el año estampado En rojo I546. Debajo del tabernáculo, el título:] | [en negro] ¶ [en rojo] Missale secundum cōsuetudinem | Burgeñ ecclesie:nunc denuo im | pressum atqȝ correctum. |

JU162. Constituciones de la congregación de san benito

Salamanca: Juan de Junta, 1546 (21 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica con la marca de impresor en la base:] | ✠ | ¶ Constitu | ciones de la | Congregacion de | san Benito de | Ualladolid. |

JU163. Dotrina de religiosos

Salamanca: Juan de Junta, 1546 (25 junio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., con la marca de impresor en la inferior y laterales:] | ¶ Doctrina de re= | ligiosos: cōpuesta el maestro fray Hu= | berto de romanis quinto maestro general | de la ordē de los predicadores. Enla qual se | hallara ingeniosamēte sacado y recogi | do lo mejor d' todo lo bueno que en las | otras instrucciones d'religiosos se cō | tiene: ahora nueuamēte cō grā di | ligēcia buelta en romāce en el cō | uēto d' Sātisteuā d'Salamāca: | ꝑa ꝑuecho d' todos los sieruos | de Dios q[ue] dessean aproue | char en la vida chri | stiana. | [hoja acorazonada] ✠ [hoja acorazonada] | ℂ Este es el libro q[ue] en latin | se llama: Humbertus de eru= | ditione religiosorum. | [hoja acorazonada] 1546. [hoja acorazonada con el ápice hacia la izquierda] |

JU164. Alonso de Madrid (O.F.M.)

Arte para servir a Dios

Salamanca: Juan de Junta, 1546 (13 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas:] ✠ | ¶ Arte ꝑa ser= | uir a Dios. Cōpuesta | fray Alōso de Ma | drid: de la ordē de sant | Francisco. Cō las adi= | ciones despue^{5} hecha^{5} | el mismo. Con las | quales se sentira y en= | tendera mucho mejor | la dicha arte. Agora | nueuamente impressa | añadida y emendada. | Con el espejo de illu= | stres personas/ y vna | Epistola de sant Ber= | nardo de la perfecion | de la vida espiritual. | Año de. M.D.xlvj. |

JU165. Infante, Juan (fl. 1551)

La forma libelandi

Salamanca: Juan de Junta, 1546 (4 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil., formada cinco piezas xil:] | Forma libellandi. | [Cinta xil., horizontal, debajo escudo real de armas xil., rodeado de un doble filete] | [Debajo, fuera de la orla:] ¶ La Forma libellandi cōpuesta | el famoso doctor el | doctor Infante. | M.D.LXVI. |

JU166. Examen de la composición theriacal de andrómacho

Burgos: Juan de Junta, 1546 (3 noviembre)

Descripción de la portada:

[Hoja acorazonada] Examen de la composicon | Theriacal de Andromacho traduzida de griego y la= | tin en romance castellano y comētada el Li= | cenciado Liaño medico de Burgos. | En el qual es contenido el modo de vsar de la theriaca:y el prouecho y reme | dios marauillosos que della se reciben E la aueriguacion de muchas fal= | sedades que hasta agora se an vsado en el componer de las medicinas | y eleciō delas drogas simplas que entran en la composicion the= | riacal y otras muchas:muy prouechoso y necessario para | qualquiera boticario que limpiamente y

| con verdad quisiere vsar su arte. | [Grab. xil. que representa a la Fama como una Venus alada, portando el caduceo de Asclepio y envuelta una filactería con el lema "VIRTVTIS FAMA VOLAT. B."; se apoya sobre un querubín soportado en un pedestal a cuyos lados, en sendos lambrequines, aparecen las iniciales T y M en la cartela central del pedestal se leen las letras de la palabra FAMA superpuestas formando un anagrama] | ℂ Impresso en Burgos en el arraual de Vega. | Año de. M.d. Xlvj. |

JU167. **Dueñas, Juan de**

Espejo de consolacion

Burgos: Juan de Junta, 1546 (4 noviembre)

Descripción de la portada:

[Rodeado una orla formada cuatro piezas xil., cerrado debajo mediante un filete, escudo nobiliario xil. de doña Inés Manrique, condesa de Paredes] | ¶ [en rojo] Espejo de consolacion: parte | primera, [en negro] enel qualse veran muchas y grandeshy | storias de la sagrada escriptura. [en rojo] Para consola= | cion delos que en esta vida padecen tribu= | lacion. [en negro] Compuesto fray Juan de Dueñas:predicador de la | horden de san Francisco. [en rojo] Nueuamēte impresso emen | dado y corregido. [en negro] Año. M.D.xlvj. | [en rojo] [hoja acorazonada] [en negro] Con priuillegio Imperial. [en rojo] [hoja acorazonada] | [hoja acorazonada] |

JU168. **Savonarola, Girolamo (1452-1498)**

Reprobacion de la astrologia judiciaria o diuinatoria

Salamanca: Juan de Burgos, 1546 (16 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde arquitectónico, con la marca de impresor en la base:] REPRO= | BACION DE = | la Astrologia judicia | ria o diuinatorio, | sacada de Tosca | no en lengua | castellana. | ✠ | 1546. |

JU169. **Meneses, Francisco de**

Brevis ac dillucida accentuum collectio

Salamanca: Juan de Junta, 1546 (24 noviembre)

Descripción de la portada:

[Hoja acorazonada] BREVIS AC | DILVCIDA ACCENTVVM COL | lectio: quæ summula prosodiaca vocatur | vniuersas dictionū differentias comple= | ctens, cum quibusdam alijs ad proso= | diæ siue accentus exactissimam ra | tionē apprime conducentibus: | ædita a fratre Francisco Me | nesio ordinis fratrum | officina Ioānis Giuntae. | [línea simple] | 1546. |

JU170. Leyes de toro

Salamanca: Juan de Junta, 1546 (6 diciembre)

Descripción de la portada:

¶ Leyes de Toro. | [escudo real de armas xil.] | ¶ Quaderno de las leyes y nue= | uas decisiones hechas y ordenadas enla ciudad de | Toro sobre las deudas de derecho que continuamē= | te solían y suelen ocurrir enestos reynos en q[ue] auia | mucha diuersidad de opiniones entre los doctores | y letrados destos Reynos∴ |

JU171. Confessionario

Salamanca: Juan de Junta, 1546 (24 diciembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., con las iniciales de Junta en la base:] | ℭ [en rojo] Cōfessionario | de fray [en negro] Cherubin de | Florencia [en rojo] de la orden | de los frayles predica | dores. [en negro] Traduzido | de lengua Tosca | na/ [en rojo] en nuestra | lengua Ca | stellana. | [en negro] 1546. | Con preuilegio real. |

JU172. Fernández de Villegas, Pedro

Flosculus sacramentorum

Salamanca: Juan de Junta, 1546

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | ¶ Flosculus | sacramentorū: et modus | atqȝ ordo visitādo clericos | [et] ecclesias. In quo quicqd | ex sacramentis scire cleri= | cum oportet atqȝ visitato= | rem facere in officio visita | tionis breuissime conti | netur: [et] Stella cleri= | coruz; clericis seu | presbiteris | per utle ac | necessa= | rium. | ✠ | Anno .M.D.xlvi. |

JU173. Moreno, García

Cronica del noble cavallero el conde Fernan Gonçalez

Burgos: Juan de Junta, 1546

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un caballero jinete blandiendo espada, acometiendo a otro del que solo se ha representado la grupa de su caballo, dentro de un marco de doble filete] | ¶ La hystoria breue del | muy excelēte cauallero | el conde fernā gōçalez | Sacada del libro viejo que esta enel | monesterio de san Pedro de Arlan | za. que es la hystoria verdadera. y | la del conde Garci fernandez su hijo | Con la muerte delos siete infantes | de Lara. [espacio en blanco] I 5 4 6. |

JU174. Bulla de indulgencias y pleníssima remissión

Salamanca: Juan de Junta, 1546

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica, con la marca de impresor en la base:] | Bulla de indulgē | cias y plenissima remission pa= | ra todos los fieles christianos:

| la publicacion; y processio= | nes que se ha de hazer la cō= | gregacion del sancto Concilio | general de la Christiādad en | defension de la sancta fe | catholica / en este | año de .M. | D.xlvj. | ✠ | [Ornamento] |

JU175. Emblema o scripture de la justicia

Salamanca: Juan de Junta, 1546

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica, con la marca de impresor en la base:] | EMBLE | ma o scripture de la justi | cia donde se tocā las ma | neras pordōde. El justo | juizio se tuerce cōpuesta | Hernādo de villa re | al estudiante dirigida al | muy Magnifico Señor | Iuā vazquez de Molina | secretario de su. C.S. y ce | sarea magestad. 1546 |

JU176. Santisteban, Gómez de

Libro del infante don Pedro de Portugal

Salamanca: Juan de Junta, 1547 (5 enero)

Descripción de la portada:

¶ Libro del Infante dō Pe= | dro d' Portugal. El qual | anduuo las quatro | partidas del | mundo. ✠ | [grab. xil. que representa un campamento de batalla delante de una muralla] |

JU177. Heynlin, Johann

Resolutorium dubiorum circa caelebrationem missarum

Salamanca: Juan de Junta, 1547 (11 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | ¶ [en rojo] RESOLVTORIVM | dubiorum circa cælebrationē | missarum occurrentium per ver= | nerabilem patrē dominum Ioā | nem de lapid, doctorem | theologum parisiensem: | ordinis cartusieñ. Ex sa | crorū pro | batorumqʒ docto | rum sententijs | diligenter col | lectum | ¶ Summa dubiorum re= | solutorum in hoc opere | contentorū sunt. [en negro:] 166 |

JU178. Leyes del quaderno nuevo de las rentas de las alcabalas

Salamanca: Juan de Junta, 1547 (15 enero)

Descripción de la portada:

Quaderno de alcaualas | [Dentro de una orla formada seis piezas xil., escudo de armas reales, debajo el título:] | ¶ Leyes del quaderno | nueuo delas rentas delas alcaualas [et] franquzas | hecho enla vega de Granada: el qual el rey [et] la | Reyna nuestro señores reuocan todas las otras | leyes de los otros quadernos hechos de antes. E | añadido el priuilegio de las ferias de Medica de | Rio seco. Nueuamente con gran diligencia a toda | su primera integridad restituido de muchos vicios | que el discurso de tiempo enel auia. | 1547. |

JU179. **Juan XXI, Santo**

Libro llamado Thesoro de pobres en romance, con el tratado o regimiento de sanidad
Burgos: Juan de Junta, 1547 (30 enero)

Descripción de la portada:

[En rojo] Thesoro de pobres. | [en negro] [Grab. xil. que representa a un rey sentado dialogando con tres notables] | ¶ [en rojo] Libro llmado Theso | ro de pobre[5] [en negro] En romance [en rojo] conel tra | tado o regimiento de sanidad. | Hecho [en negro] Arnaldo d' vi | llanoua. [en rojo] Agora nue= uamẽte corregido | [et] impresso. | [en negro] M.D.xlvij. |

JU180. **Castro, Alfonso de 1495-1558**

In psalmum miserere mei deus secundum magna misericordiam tuam
Salamanca: Juan de Junta, 1547 (10 marzo)

Descripción de la portada:

[hoja acorazonada] FRATRIS | ALFONSI A CASTRO | ZAMORENSIS, ORDINIS | minorum regularis obseruātiæ in psalmū | Miserere mei deus secundum magnam | misericordiam tuā, homiliæ virgin | tiquinqȝ qe populum Salman= | ticensem habitę: quas idē | auctor nunc denuo | recognouit, & | ab aliquot | mēdis re | purga | uit. | [hoja acorazonada] ADDITVS EST | insuper duplex index, & vterqȝ co | piosus: Alter rerum notabiliū | in hoc opere contentarū: | Alter authoritatū sacræ | scripturæ, quæ in eo | luculentur expo= | nuntur. | [hoja acorazonada] SALMANTICAE | In officina Ioannis Giuntæ. | 1547. |

JU181. **Libro del esforçado cavallero conde Partinuples que fue emperador de Constantinopla**

Burgos: Juan de Junta, 1547 (16 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., grab. xil. que representa a un caballero y un escudero saliendo de una ciudad, enmarcada doble filete; y debajo el título:] | Libro del esforçado | cauallero cōde Par | tinuplas que fue em | perador de Costan | tinopla ∴ |

JU182. **Oviedo y Valdes, Gonzalo Fernández de**

La historia general de las indias
Salamanca: Juan de Junta, 1547 (2 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado tres fragmentos xil., y abierto arriba:] | [en rojo] Coronica delas Indias. | [en negro] [escudo real de armas en xil.:] | ¶ [en rojo] La hystoria general de | las Indias agora nueuamente im | pressa corregida y emendada. | [en negro] 1547 | [Debajo de la pieza inferior de la orla:] [hoja acorazonada] Y con la conquista del Peru. [hoja acorazonada] |

JU183. **Molina, Francisco de**

Tractado muy provechoso del anatomía y phlebotomía de venas y arterias
Burgos: Juan de Junta, 1547 (6 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado dos piezas xil. verticales y, en las bandas horizontales, dos hileras de adornitos tipográficos que dibujan un trenzado, debajo:] | ✠ | ℭ [en rojo] Tracta= | do muy prouecho- | so del [en negro] Anatomia/ y | phlebotomia de ve | nas / [en rojo] y arterias / y | del anatomia de lo^{5} | neruios: [en negro] con vn tra | ctado de ventosas/ | [en rojo] y otro de sanguijue | las [en negro] con vnas regla^{5} | generales [en rojo] ꝑa saber | lo^{5} dias aptos [en negro] para | las sangrias: [en rojo] copi= | lado el insigne | [en negro] Doctor Francisco | de Molina∴ | [hoja acorazonada con el vértice hacia arriba] |

JU184. **Jerez, Francisco de**

Conquista del Peru
Salamanca: Juan de Junta, 1547 (5 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | Conquista del Peru. | [grab. xil. que representa una escena de batalla delante de una muralla] | ¶ Uerdadera relacion | dela conquista del Peru [et] prouincia del Cuzco lla | mada la nueva Castilla. Conquistada Fran- | cisco piçarro: capitan dela .S. C. L. M. del Empe- | rador nuestro señor. Embiada a su magestas | francisco de Xerez natural dela muy noble y leal | ciudad de Seuilla: secretario del sobredicho capi- | tan en todas las prouincias [et] conquinsta de la nue- | ua Castilla: y vno de los primeros conquistado- | res della. [cinta xil.] | ℭ Fue vista y examinada esta obra mandado | delos señores Inquisidores. |

JU185. **La espantosa y maravillossa vida de roberto el diablo**

Burgos: Juan de Junta, 1547 (27 julio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. Enmarcado doble filete, que representa a Roberto el Diablo enarbolando una estaca en la mano derecha, mientras con la izquierda agarra de la solapa a un galán arrodillado y pisa a otro, yacente, el lateral, izquierdo huye otro galán herido y, como fondo, una ciudad amurallada y un árbol. Aparece flanqueado dos piezas xil. con decoración vegetal en cinta] | ¶ La espantosa [et] mara | uillosa vida de Roberto el diablo assi | al principio llamado:hijo del duq[ue] de | Normādia el qual despues su san | ta vida fue llamado hōbre de dios. |

JU186. **Soto, Domingo de (1495-1560)**

Summulae
Salamanca: Juan de Junta, 1547 (3 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica con el año en la base:] | REVERENDI | PATRIS DOMINICI SOTO | Segobiensis theologi ordinis Prædi= | catorum

Aeditio secunda Sum= | mularum: nunc denuo ab in | numeris mendis diligē= | ter purgata. | [dos hojas acorazonada] | SALMANTICAE | Ioannes Giuntæ | excudebat. | [dos hojas acorazonadas] |

JU187. **Castro, Alfonso de 1495-1558**

De iusta haereticorum punitione

Salamanca: Juan de Junta, 1547 (18 octubre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica, con la marca de impresor en la base:] | FRATRIS ALFON | SI A CASTRO, ZAMOREN= | SIS, ORDINIS MINORVM, RE= | gularis Obseruantiæ prouinciæ san | cti Iacobi: De iusta hæretico= | rum punitione libri tres, | opus nunc recens, & | nunquam antea | impressum. | [hoja acorazonada] [ornamento] [hoja acorazonada] | Salmanticæ excudebat Ioannes Giunta. | Anno Domini 1547. |

JU188. **Libro primero [-segundo] del valeroso e invencible principe don Belianis de Grecia**

Burgos: Martín Muñoz, 1547 (8 noviembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un caballero jinete sobre caballo en posición de corveta, con una vara de mando, seguido a pie un escudero que porta la lanza, situados extramuros de una ciudad. De la vara pende una filacteria con la inscripción: "DON BELLIANIS". Debajo del grab. aparece el título, rodeado en los laterales y debajo tres piezas xil. con cabezas grotescas:] | ℂ [en rojo] Libro Primero del valeroso [et] in= | uencible Principe [en negro] dō Belianis de Grecia/hijo del Emperador dō | Belanio de grecia. [en rojo] En el qual se cuentan las estrañas/ y peligrosa[5] | auenturas/que le subcedieron con los amores que tuuo cō la Prin | cesa [en negro] Florisbella/hija del Soldā de Babilonia. [en rojo] Y como fue hallado | la Princesa [en negro] Policena/hija d'l Rey Priamo de Troya. [en rojo] Sacado de | lengua [en negro] Griega: [en rojo] enla q[ua]l le escriuio el [en negro] Sabio Friston. Dirigido al il- | lustre y muy Magnifico y reuerendo señor don Pero xuarez de Fi- | gueroa y d' Velasco:Dean de Burgos/y Abad de Hermedes/y Ar | cediano de Valpuesta:señor de la villa de Cozcurrita∴ | [debajo de la orla y En rojo] I 5 4 7. |

JU189. **Argomanas, Juan de**

Tratado para todo fiel christiano que quisiere saber el efecto de las indulgencias y perdones

Salamanca: Juan de Junta, 1547

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., la infeior con la marca de impresor:] | [hoja acorazonada] Tratado | muy prouechoso para todo | fiel christiano q[ue] quisiere | saber el efecto delas in | dulgencias, y per= | dones. | [grab. xil. que representa a un sacerdote impartiendo el sacramento junto con dos acólitos] | [hoja acorazonada] Compuesto el reuerē | do padre fray Iuan de Argoma

| nes dela orden delos menores. |

JU190. **Buchardus, Johannes (O.P.)**
Ordinarium missae, ex diversis sanctorum patrum decretis
Salamanca: Juan de Junta, 1547
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] ¶ [en rojo] ORDINARVM | MISSAE, EX DIVER= | sis sctōrū patrū decretis: ꝑ quo= | rūcunqȝ diuina mysteria celebra | re volētiū instructiones: [en negro] diligenti | indaginę collectu: de cęrimoijs | cōueniētib⁹ ī missarū cęlebratio | ne visitādis copiosissimę tractās | [en rojo] In quo insuꝑ habes cētūsexagin | ta sex euent⁹ seu casus fortuitos: | in quos nōnunq[u]ȝ min⁹ caute cę= | lebrātes sacerdotes incidere pos= | sunt. [en negro] Qui cū ꝑ q[ue]stionum seu du | biorū modū ꝑ positi sint: argutas | totidē adiectas (ꝑ singuloR quo | rūqȝ declarationes) resolutiones | inuenies. | [En rojo] In marginibus vero ha | bes exdiuersorū doctorū volumi | nibus annotaciunculas ꝑ ijs q[ue] la | tius hāc ꝑquirere materiam de= | siderant promptius inueniant. | [en negro] 1547. |

JU191. **Covarrubias y Leyva, Diego de**
In gregorij noni titulum de testamentis commentij
Salamanca: Juan de Junta, 1547
Descripción de la portada:
SVB CAROLO V. ROMANORVM MAXIMO | IMPERATORE, PRIMO HISPANIARVM REGE. [Escudo de armas reales, rodeado de un marco de filete simple] | DIDACI COVARRVVIAS TOLETANI EX INSI= | GNI DEI MAXIMI SALVATORIS COLLEGIO, SALMANTI= | CAE IVRA PONTIFICIA PVBLICO MVNERE PROFITENTIS IN | Gregorij Noni titulum de Testamentis commentarij. | Salmanticæ ex officina Ioannis Giuntæ Florentini. | Anno .M.D.XLVII | Cum priuilegio ad decennium. |

JU192. **Horas de nuestra señora según el uso romano**
Burgos: Juan de Junta, 1547
Descripción de la portada:
[Dentro de un marco formado un filete simple en las bandas horizontales y una sucesión de adornitos tipográficos en trenza en las verticales, grab. xil. que representa a la Virgen "Tota Pulchra" rodeada todos los atributos de la Letanía con sus inscripcione en sendas filacterias y, en la parte superior, Dios Padre bendiciéndola desde el cielo y en una filacteria la inscripción: "TOTA PVLCRA ES AMICA MEA ET MACVLA NON ETS IN TE"] | ℭ [en rojo] Horas de nuestra señora segū | el vso Romano: en las quales se an aña= | dido muchas oraciones:y con ellas el ro | sario/y los quatro passiones. Y son ad lō | gum sine require. [Espacio en blanco] [en negro:] Año I547. |

JU193. Historia del noble caballero el conde Fernán Gonçález

Salamanca: Juan de Junta, 1547

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., la inferior con las iniciales de Junta:] | [hoja acorazonada] Hystoria del noble [hoja acorazonada] | caualleros el Cōde | Fernan gonçalez | cō la muerte de | los siete infā- | tes de lara. | [Debajo del título, grab. xil. que representa a dos caballeros y cuatro soldados armados a pie] |

JU194. Las leyes del estilo

Burgos: Juan de Junta, c. 1547

Descripción de la portada:

Leyes del estilo. | [Escudo real de armas, dentro de un borde formado nueve piezas xil. con la marca del impresor en la base] | ¶ Leyes del estilo. | E declaraciones sobre | las leyes del fuero .:. |

JU195. Villa, Benito

Harpa de David, en la qual se declaran los ciento y cincuenta psalmos del psalterio

Burgos: Juan de Junta a costa de Juan de Medina, 1548 (28 junio)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa al rey David orante, dentro de un marco de doble filete. A ambos lados del grabado, el siguiente texto: [a la izda., hacia arriba:] ℭ [en rojo] In te domine speraui. [a la dcha., hacia abajo:] Non confundar internum. Todo ello aparece rodeado pro un marco de tres piezas xil., cerrado debajo mediante una hilera de adornitos tipográficos en trenza] | [en rojo] ℭ [en negro] Harpa de Dauid: [en rojo] en la qual se declarā | [en let. red.] los ciēto y cincuēta Psalmos del Psalterio en estilo processado de tex= | to y glosa: [en negro] paraphrasados el reuerēdo padre fray Benito Villa [en rojo] pro | fesso del monesterio de nr̃a Señora de Mōserrate. [en negro] La q[ua]l obra de mas | de la direction q[ue] della hizo su autor en su primera impresion .aora la | dirige el impetrador del priuilegio ala [en rojo] Illustrissima señora [en negro] doña Maria | de Mendoça [en rojo] muger del Illustrissimo Señor [en negro] don Francisco delos Co= | uos, [en rojo] Comendador mayor de Leon. [en negro] &c. [en rojo] ℭ [en negro] Van aora añadidas en | principio de cada Psalmo sus argumentos y breues declaraciones. | [en rojo] ℭ [en negro] ℭ O N P R I V I L E G I O. |

JU196. Castillo, Agustín del

Medicina espiritual preservativa y curativa para en todo tiempo

Burgos: Juan de Junta, 1548 (25 octubre)

Descripción de la portada:

[Rodeado una orla compuesta una sucesión de adornitos tipográficos en trenza, escudo xil. de don Miguel Muñoz, obispo de Cuenca, timbrado el capelo y los cordones, dentro de un marco de doble filete] | [Hoja acorazonada] [en let. red.] M E D I C I N A E S P I R I | [en let. gót.] | tual preseruatiua/ y curatiua para en todo

tiēpo: señalada | mente enel de pestilencia. Enla qual se cōtienen Xaraues/ | purga/ y buen regimiento espiritual. Fue vista/examina | da/ y aprouada. Dirigida al muy Illustre/y Reuerendis= | simo Señor don Miguel Muñoz/ Obispo de Cuenca/ y | Presidente de la Real Chācilleria de Valladolid. Fecha | el Bachiller Agustin de Castillo clerigo/presbytero | del dicho Obispado. [espacio en blanco]
[en let. red.] MD.XLVIII.|

JU197. Tratado llamado el desseoso y otro nombre espejo de religiosos
Burgos: Juan de Junta, 1548 (13 diciembre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla arquitectónica de cuatro piezas xil., siendo el entablamento un frontón curvo con un rey, con cetro, y a ambos lados del tímpano sendos jinetes que cabalgan un león y un unicornio; en las piezas laterales columnas abalaustradas y en la basa, dos niños alados que muestran las Santa Faz: grab. xil. que representa a Cristo crucificado y al pie de la Cruz, la Virgen, San Juan y las Santas Mujeres, enmarcado doble filete; alrededor una inscripción] | [hoja acorazonada] Tratado llamado | el Desseoso: y otro nōbre Espe= | jo de religiosos: agora de nueuo cor | regido:y añadida la sexta parte:q[ue] ha | sta agora no ha sido impressa. I548. | ℂ Con preuilegio. |

JU198. Toro, Gabriel de
Thesoro de misericordia
Salamanca: Juan de Junta, 1548
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla arquitectónica:] | [hoja acorazonada] Thesoro de [hoja acorazonada] | misericordia diuina y humana, | docta y curiosamente compue= | sto, Fray Gabriel d' Toro, en | sant francisco de Salamāca: so | bre el cuydado que tuuieron los | antiguos, Hebreos, Genti= | les y Christianos, de los | necessitados. Agora | nueuamēte impres | so. Cō vnas Ob | sequias de | nr̃a se | ñora sutiles y muy deuotas. | [hoja acorazonada] 1548. [hoja acorazonada] |

JU199. Grammatice disciplinae institutiones
Salamanca: Juan de Junta, 1548
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | ¶ FERDINANDI | ARCAEI BENEVEN= | tani, Professoris linguæ La | tinae in Florentissima Sal= | manticensis vrbis Archade | mia Primarij, breues ac | perinde vtiles Gramati= | cæ disciplinę Institutio | nes, pari cura, atqȝ | ingenio Elu= | cubrate. | SALMANTICAE | excudebat Ioannes | Giunta Anno. | 1548. |

JU200. Ciruelo, Pedro
Arte para bien confessar
Salamanca: Juan de Junta, 1548

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica:] | ¶ Arte para | bien confessar. Hecha | vn deuoto religioso de | la orden de san Hie | ronymo. Ago | ra nueua- | mente | corregida y emendada. | [hoja acorazonada] Año .de. 1548 [hoja acorazonada] |

JU201. **Díaz de Toledo, Fernando**

Notas breves

Burgos: Juan de Junta, 1548

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica de cuatro piezas xil.:] | ✠ | ℭ Notas breue^{5}:la^{5} qua | les son muy prouechosas ꝑa qualquie | ra que a de vsar el officio de la escriua= | nia:especialmente para se examinar. | las quales breuemente [et] con po= | co trabajo podran ellas saber de co | ro todo lo substancial de qualquiera es | criptura de las que se acostumbran ha | zer en todos esto^{5} Reynos. Agora nue | uamente impressas [et] ordenadas. | [en let. red.] M. D. XL. VIII. |

JU202. Hystoria de Henrique hijo de doña Oliva

Burgos: Juan de Junta, 1548

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado dos piezas xil. Horizontales que muestran, la superior un frontón curvo con un rey, con cetro y a ambos lados del tímpano, sendos jinetes que cabalgan un león y un unicornio; la inferior, dos aves que, enlazadas el cuello a sendos lagartos, portan en el pico una corona de laurel con un aguilucho; y las bandas laterales formadas adornitos tipográficos: grab. xil. que representa un campo de batalla extramuros con tres jinetes y varios cadáveres, dentro de un marco de doble filete:] | ℭ Hystoria de Hērique hijo de | doña Oliua Rey de Jeru= | salē y Emperador | de Costanti | nopla. | M. D. xlviij. |

JU203. **Soto, Domingo de (1495-1560)**

In dialecticam Aristotelis commentarii

Salamanca: Juan de Junta, 1548

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica:] | REVERENDI | PATRIS DOMINICI SOTO | SEGOBIENSIS THEOLOGI | ordinis Prædicatorum in Dia | lecticam Aristotelis | Commentarij, | Cū textū translationis Argiropyli | totius Logicæ. | [ornamento] | Salmanticae Ioannes de Giunta | Excudebat. | [ornamento] | Anno .M.D.XLVIII. |

JU204. Segunda parte del espejo de consolación

Burgos: Juan de Junta, 1549 (15 julio)

Descripción de la portada:

[Escudo nobiliario xil. de Ana de Cabrera, duquesa de Medina de Rioseco, enmarcado doble filete. Aparece rodeado una orla de cinco piezas xil., completada en las bandas izda. y superior un adornito tipográfico y cerrado abajo un filete] |

[hoja acorazonada] [en let. red.] [en rojo] SEGVDA PARTE DEL ESPEIO DE | CONSOLACION.EN EL QVAL SE VERAN MVCHAS Y GRANDES HISTO= | rias de la sagrada scriptura: [en negro] para cōsolacion de los que en esta vida padescen tribulaciones. [en rojo] Cō= | puesto fray [en negro] Iuan de Dueña, [en rojo] predicador de la orden de sant [en negro] Frācisco. [en rojo] Dirigido a la | Illustrissima señora [en negro] doña Ana de Cabrera, [en rojo] duquesa en [en negro] Medina de Rioseco, [en rojo] cōdessa | de [en negro] Modica y de Melgar, [en rojo] viscondessa de [en negro] Bas y de Cabrera. [en rojo] señora de las villas | de [en negro] Ragoça y Monte ruso. [en rojo] &c. [en negro] Nueuamente impresso. | [manecilla] [en rojo] CON PREVILEGIO IMPERIAL. [en negro] diez años. [en rojo, manecilla] | [en rojo, manecilla] [en negro] Esta tassado en CLXIIII. mr̃s. [manecilla] | [filete] | [en rojo] M.D.XLIX. |

JU205. **Helt, Hugo**

Declaracion y uso del relox español

Salamanca: Juan de Junta, 1549 (27 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica:] | [hoja acorazonada] DECLARACION [hoja acorazonada] | Y VSO DEL RELOX ESPAÑOL EN= | tretexido en las armas de la muy | antigua, y esclarecida casa de | Roias, con el mesmo Re | lox agora nueuamen= | te compuesto | Hugo Helt | Frisio. | Y romancado Francisco | Sanchez natural de las | Broças, cō algunas | addiciones del | mesmo. | Año de. M.D.XLIX. |

JU206. **Maldonado, Juan**

Opuscula quaedam docta simul et elegantia. De Senectute christiana. Paradoxa. Ludus chartarum, Tridunus, & alii quidam

Burgos: Juan de Junta, 1549

Descripción de la portada:

IOANNIS MAL | DONATI OPVSCULA | quaedam docta simul, & | elegantia. | DE SENECTVTE | Christiana. | PARADOXA. | PASTOR BONVS. | LVDVS CHARTA= | rum. Tridunus. & alii | quidam. | GENIALE IVDI= | cium.siue Baccha= | nalia. | BVRGIS EXCVDEBAT | Ioannes Giunta. Anno. | I 5 4 9. |

JU207. **Cartilla y doctrina christiana**

Burgos: Juan de Junta, 1549

Descripción de la portada:

[Dentro de una marco formado diez pequeños grab. xil. de santos ocupando las bandas verticales e inferior, completada adornitos tipográficos en las bandas horizontales y en la parte inferior de la banda vertical izquierda:] | ¶ Cartilla : y | doctrina Christiana: | para q[ue] deprendan los niño^{5}:y aun las otras | persona^{5} no biē instru | tas en la^{5} cosas de n[uest]ra | sacta fe catholica. En | la qual breuemente se |

contiene todo lo que | el christiano es obli= | gado a saber, creer, y | obrar, y de lo que se | deue apartar para no | peccar. [espacio en blanco] 1 5 4 9 . |

JU208. Este es un proceso de amores hecho contra una dama a pedimiento de un galan
Burgos: Juan de Junta, 1549
Descripción de la portada:
[Rodeado una orla de adornitos tipográficos en trenza, con dos manecillas en los ángulos inferiores, grab. xil. que representa una escena situada en una galería en la que una dama recibe un regalo de un galán rogante, aparece enmarcado una orla completa de motivos a candelieri] | ℂ Este es vn processo de amo= | res hecho cōtra vna dama a pedimiēto de vn galan: | procede el Dios de amor cōtra ella q[ue] fue rebelde | a sus mādamiētos/y en fin el juez los cōcierta:y que= | dan cōformes. Van tābien las coplas de Ayme q[ue] soy | penato. Y el romance/ o juyzio de Paris. I549.|

JU209. Rúa, Pedro de
Carta de rhua
Burgos: Juan de Junta, 1549
Descripción de la portada:
[Dentro de un marco de cuatro piezas xil.] [en rojo] [hoja acorazonada] Carta de [hoja acorazonada] | Rhua lector en Soria/ [en negro] sobre | las obras del Reuerendis | simo señor [en rojo] Obispo de Mondoñedo [en negro] diri= | gidas al mes= | mo. | 1549. | [en rojo] ✠ |

JU210. Maldonado, Juan
Pastor bonus
Burgos: Juan de Junta, d. 1535 - ant. 1549
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil., completada la superior un adornito tipográfico y decorada la pieza inferior con dos niños alados que portan una cartela rectangular en blanco:] | PASTOR BO= | N V S P E R I O A N= | nem Maldonatum. Li= | bellus sane dignus,quē | Praesules legant, & | suis legendum | propinent. | ✠ |

JU211. Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)
Norte de los estados, en que se da regla de vivir a los mancebos y a los casados, y a los viudos y a todos los continentes. Y se tratan muy estenso los remedios del
Burgos: Juan de Junta a costa de Juan de Espinosa, 1550 (26 abril)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | [hoja acorazonada] [en rojo] Cartas de [en negro] [hoja acorazonada] | [en rojo] Rhua lector en Soria/ [en negro] sobre | las obras del Reuerendis | simo señor [en rojo] Obispo de | Mondoñedo [en negro] diri= | gidas al mes= | mo. | I 5 4 0 . | [en rojo] ✠ |

JU212. **Alonso de Madrid (O.F.M.)**

Arte para servir a Dios

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a Cristo rezando en el huerto, junto a tres discípulos que duermen, debajo el título:] | Arta para seruir a Dios | Compuesta fray Alonso de Ma= | drid: de la orden de sant Francisco. | Con las addiciones despues hechas | el mesmo. Con las quales se senti= | ra/ y entendera mucho mejor la di= | cha arte. Agora nuevamente | impressa/ añadida/ cor= | regida/ y emen | dada. | 1550. |

JU213. **Castro, Alfonso de 1495-1558**

De iusta haereticorum punitione

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde arquitectónico:] FRATRIS ALFON= | SI A CASTRO, ZAMOREN= | SIS, ORDINIS MINORVM. REGVLA | ris obseruantiæ prouinciæ sancti | Iacobi: De iusta hæreticorum | punitione libri tres, opus | nunc recens, & nun= | quam antea im | pressum. | LECTORI. S. | Obsecro te, candide Lector, vt nolis de opere | hoc ex sola illius superscriptione cēsere, putans | res solas vulgares, & forēses in illo tractari, qua= | les sæpe ab aliis de eadem re disserentibus tracta | ri solent. Multo enim plura habet hoc opus in | recessu, quam in fronte promittat. Quoniam | non soli Iurisperiti: sed etiam Theologi multis | in locis ex eo proficere possunt, prout Autor in | operis Præfatione admonet. Si periculum fece= | ris, non dubito, quin opus ipsum probes, & ma | ioribus, quam ego laudibus, extollas. Lege er= | go foeliciter, & notris laboribus faueto. | Esta tassado a trescientos mrs. cada libro. |

JU214. **Covarrubias y Leyva, Diego de**

In librum quartum decretalium epitome

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

SVB CAROLO V. ROMANO= | RVM MAXIMO IMPERATORE, | Primo Hispaniarum Rege. | 15 [Escudo imperial sobre águila bicéfala de la que caen plumas] 50 | DIDACI COVARRVVIAS TOLETA | NI OLIM EX INSIGNI DEI MAXIMI SALVATORIS Collegio, in totius orbis celebratissimo Salmanticensi gymnasio, Iura Pontificia pu | blico munere profitentis nunc vero ex iussu Caroli Caesaris Hispaniarum | Regis in Granatensi praetorio Regij auditoris: in librum Quartum | Decretalium Epitome, ex secunda autoris | recognitione. | [hoja acorazonada] SALMANTICAE [hoja acorazonada] | Excudebat Ioannes Iunta. | [hoja acorazonada] Cum priuilegio. [hoja acorazonada] | [hoja acorazonada] Esta tassado a dos marauedis el pliego. [hoja acorazonada]. |

JU215. **Dueñas, Juan de**

Espejo de consolacion, parte primera, en la qual se veran muchas y grandes historias de la sagrada escriptura

Burgos: Juan de Junta a costa de Juan de Espinosa, 1550

Descripción de la portada:

(compuesta con materiales ornamentales y tipográficos de Juan de villaquirán en Valladolid): [Dentro de una orla de tres piezas xil., escudo nobiliario de doña Inés Manrique, condesa de Paredes:] | ℂ [en rojo] Espejo de consolaciō parte primera [en negro], [en rojo] enla qual | [en negro] se veran muchas y grandes historias de la sagrada escriptura , [en rojo] para cōsolaciō delo^{5} | q[ue] enesta vida padescen tribulacion [en negro]. Cōpuesto fray juan de dueñas predica= | dor de la orden de sant francisco. [en rojo] Dirigida a la muy illustre señora doña | ynes manrriq[ue].cōdessa de parede^{5}. [en negro] señora de villa palaci^{5}. [en negro] y villa ver | de [en rojo] [et]ċ. [en negro] Nueuamēte impresso y enmendado. año. M. D. I. | [hoja acorazonada en rojo] [en negro] Con preuilegio imperial. [Hoja acorazonada en rojo] | [en rojo] diez años [en negro] ∴ | [en rojo, manecilla] [en negro] cxlv.maravedis. [en rojo, manecilla] |

JU216. **Frías, Martín de**

Tractatus perutiles

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Hoja acorazonada] TRACTATVS [hoja acorazonada] | PERVTILIS MARTINI | de Frias Theologiae in Salman= | ticensi academia pro= | fessoris. | Sequens pagina indicabit, quae in hoc | continentur volumine. | 15 [marca del impresor] 50 | [hoja acorazonada] SALMANTICAE [hoja acorazonada] |

JU217. **Leyes de los abogados y procuradores**

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

¶ Leyes de los Abogados y procuradores. | [Dentro de una orla formada siete piezas xil., completado adornitos tipográficos, escudo real de doña Juana] | Leyes hechas los muy altos | y muy poderosos Principes y Señores el Rey don | Fernando y la Reyna doña Isabel nuestros sobera | nos Señores la breuedad y orden de los pleytos. | Fechas en la villa de Madrid Año del Señor. De | mill y quatrocientos y ochenta y nueue años. | ℂ Y ansi mesmo las Ordenanças/ y Prematicas hechas sus Altezas sobre los | Abogados/ y Procuradores/ y derechos que han de lleuar a los pleyteantes/ y a los | que s ygualaren durante el pleyto/ y las diligencias que han de hazer los Aboga= | dos/ y Procuradores assi en la corte como en los juyȝios particulares. |

JU218. **Leyes del estilo**

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado seis piezas xil., arriba el frontón de un tabernáculo con una cabeza de guerrero que mira una serpiente; un taco a izquierda y abajo, este con el anagrama del impresor, tres tacos a la derecha:] Leyes del Estilo. | 15 [Escudo real xil. de doña Juana] 50 | ¶ Las Leyes del Estilo: y | declaraciones sobre las | leyes del Fuero. |

JU219. Leyes de la hermandad

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

¶ Leyes de la Hermandad. | [Dentro de una orla formada siete piezas xil., una arriba completada adornitos tipográficos, y dos a cada lado y abajo:] | ¶ Este es el quaderno de las | leyes nuevas de la Hermandad del Rey y de la Rey | na nuestros señores: y su mandado hechas en | la junta general en Tordelaguna: notificadas el año | del nascimiento de nuestro Saluador Jesu Chri= | to de mil y quatrocientos y ochenta y seis años. |

JU220. Cortes de Toledo

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada ocho piezas xil., dos a cada lado, escudo real xil. de Doña Juana, rodeado de una leyenda:] | ¶ Las leyes y prematicas reales | Hechas sus Magestades. En las cortes q[ue] man= | daron hazer [et] hicieron en la ciudad de Toledo. En | las quales ay muchas leyes y decisiones nueuas y | aprouacion y declaracion de mucha^{5} prematica^{5} y le | yes del Reyno: sin las quales ningun administra= | dor de justicia deue estar. 1550. |

JU221. Leyes de toro

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

¶ Leyes de Toro. | [escudo real de armas xil., dentro de un marco formado seis piezas xil.] | ¶ Quaderno de las leyes y nue= | uas decisiones hechas y ordenadas enla ciudad de | Toro sobre las deudas de derecho que continua= | mente solian y suelen ocurrir enestos reynos en | que auia | mucha diuersidad de opiniones entre los | Doctores y letrados destos Reynos. |

JU222. Leyes del quaderno nuevo de las rentas de las alcabalas

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

Quaderno de Alcabalas. | Leyes del Quaderno nueuo de las rentas de las alcaualas y franquezas, | hecho en la vega de Granada: el qual el Rey [et] la | Reyna nr̃os señores reuocā todas las otras leyes de | los otros quadernos hechos antes. Y añadido el | priuilegio de las ferias de Medina de Rio seco | Nueuamente cō gran diligencia a todas su prime | ra integridad restituido de muchos vicioos |

que el discurso de tiem | po en el auia. | 1550. |

JU223. Quaderno de las ordenancas...cerca dela orden judicial

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Escudo real de armas, con la palabra Aranzel sobreescrita, dentro de una orla formada cinco piezas xil] | ¶ Quaderno de las ordenanças | hechas sus altezas cerca de la ordē judicial y | aranzeles de los derechos que las justicias y escriua= | nos del Reyno han de llevar razō de sus offi= | cios | y como lo han de vsar. 1550. |

JU224. Manuale administrationis sacramentorum liber secundum morem Salmanticensem

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Hoja acorazonada] [MANVAL]E [en negro] [hoja acorazonada] | 15 [marca del impresor] 50 | [en rojo] ADMINISTRATIONIS | SACRAMENTORUM LIBER. | [en negro] SECVNDVM MOREM SALMANTICEN= | sem [en rojo] post omnes aeditiones nuper formu | lis excussus, & disquisitiori cura casti= | gatus. [en negro] Addito multarum re= | rum auctario non poenitendo. | SALMANTICAE. | [falta el resto]

JU225. Maldonado, Juan

Vitae sanctorum

Burgos: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Dentro de un tabernáculo arquitectónico xil. :] | [hoja acorazonada] V I T A E | SANCTORVM BREVI | ELEGANTIQVE STYLO COM | positae:& ad breuiarii modum ac | vsum perquam decenter accom= | modatae per Ioannem Maldona | tum.Qui nunc eas simul & scho | lia correxit:& in natiuum cando | rem restituit. | APPOSVIT ETIAM VI | tas tres ex. D. Hieronymo tan= | quam bellaria optima: quę | condiāt totum edu= | lium. | ℂ Venduntur apud Ioannem de Giunta. | I 5 5 0. |

JU226. Johannes de Sacro Bosco

Sphera ioannis de sacro busto

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Hoja acorazonada] SPHERA [hoja acorazonada] | IOANNIS DE SACRO | BVSTO CVM COMMENTARIIS | Petri a Spinosa Artium Magistri, | celeberrimiqȝ praeceptoris Sal= | manticensis gymnasij, | aeditis. | [Marca del impresor] | SALMANTICAE | Excudebat Ioannes Iunta. | Anno 1550. |

JU227. Flores romanas

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla xil. Completa, tres tacos xil. de figurillas: anciano sabio, árbol, anciano sabio, debajo el título:] | ℂ Flores Romanas | prouadas de famosos y doctos va= | rones cōpuestas/para salud y repa= | ro de los cuerpos humanos y gen= | tilezas/y burlas de hombres de pa= | lacio y de criança : trasladadas de | lengua Italiana en nr̃a Española. | [en let. red.] M. D. L. |

JU228. Quaderno de las cortes...en la ciudad de segovia

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado seis piezas xil., escudo real de armas] | [hoja acorazonada] Quadernos de las cortes que su Ma | gestad de la Emperatriz, y Reyna nuestra señora tuuo en la ciu= | dad de Segouia el año de.M.D.xxxij. Juntamēte cō las cortes | q[ue] su Magestad del Emperador, y rey nr̃o señor tuuo en la villa de | Madrid, en el año de M.D.xxxiiij. Cō las declaraciones, leyes, | y decisiones nueuas, y aprouaciones hechas en las dichas cortes. | ℂ Assi mesmo la prematica de los cauallos que se hizo en tole= | do. Con la declaracion despues hecha en las dichas cortes de | Madrid. año de. M.D.xxxiiij. 1549 |

JU229. Las felicissimas nuevas de la victoria

Salamanca: Juan de Junta, 1550

Descripción de la portada:

[Escudo real de armas xil.] | ¶ Las felicissimas nueuas de la | victoria que su Magestad ha auido de la ciu= | dad de Affrica/ en diez de Septiembre | de Mil [et] Quinientos [et] | Cinquenta | Impresso con licencia. |

JU230. Aparicio, Bartolomé

Obra del peceador (sic)

Burgos: Juan de Junta, 1530-1550

Descripción de la portada:

¶ Obra del peceador. | [Dentro de una orla formada cuatro piezas, grab. xil. que representa una escena de la Natividad] | ¶ Obra del santissimo nacimiēto de | nuestro Señor Jesu Christo. Llamada del Peccador. | Compuesto Bartholome | Aparicio. |

JU231. Encina, Juan del, 1468-1529?

Egloga de tres pastores nuevamente trobada]

Burgos: Juan de Junta, 1530-1550

Descripción de la portada:

[Cinco pequeños grabados, debajo el título:] | Egloga de tres pa= | stores nueuamente | trobada Juan | del enzina. |

JU232. **López de Ayala, Pedro (1332-1407)**

Proverbios en rimo del sabio salamon rey de israel

Burgos: Juan de Junta, 1530-1550

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas] | ℭProberuios. | [Dos grab. xil.] | ℭProuerbios en rimo | del sabio Salamon rey de israel: tracta/ | o fabla dela recordãá dela muerte [et] me | nospreciamiento del mundo. |

JU233. **Refranes glosados**

Burgos: Juan de Junta, 1530-1550

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a un caballero consultando a un monje en un convento, debajo el título:] | Refranes glosados: enlos qua= | les qualquier que con diligẽcia los quisiere leer ha | llara prouerbios: [et] marauillosas sentencias y gene= | ralmente a todos muy prouechosas. assi que de pe= | queño compendio podran sacar crescido fructo. |

JU234. **Valdepeñas, Rodrigo de**

Glosa religiosa y muy cristiana

Burgos: Juan de Junta, 1530-1550

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a la Muerte sujetando con una mano un ataúd y con la otra una larga flecha, debajo hay cabezas cortadas con coronas y mitras episcopales, flanqueado dos fragmentos de orlas, uno a cada lado, debajo el título:] | Glosa religiosa y muy christiana, sobre | las coplas de don Jorge Manrique, que comiença. Recuerde | el alama dormida. Ahora nueuamente su autor | corregida y emendada. |

JU235. **Venero, Alonso de (O.P.)**

Enchiridion de los tiempos. Agora nuevamente el mismo autor añadido, corregido y emendado. Mas lleva aora de nuevo añadido el descubrimiento de las Indias y quien

Burgos: Juan de Junta a costa de Juan de Espinosa, 1551 (15 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de un tabernáculo arquitectónico xil.:] | ℭ [en rojo] Enchiridion | delos tiempos [en negro] Cõpuesto | el padre fray [en rojo] Alonso | Venero [en negro] dela orden de san | to [en rojo] Domingo [en negro] de los predi | cadores. Agora nueva | mente el mismo | autor añadido / | [en rojo] corregido y | emẽdado, | ℭ [en negro y let. red.] Mas lleua aora de nueuo aña | dido el descubrimiento delas [en rojo] In | dias/ [en negro] y quien fue el primero | que las hallo/ [en rojo] y en q[ue] año | se comẽçarõ a ganar. | [en negro] M. D. L. I. |

JU236. **Castillo de Villasante, Diego del (fl. 1515-1551)**

Tratado de cuentas

Salamanca: Juan de Junta, 1551 (24 julio)

Descripción de la portada:

[Dentro de un tabernáculo arquitectónico con el frontón semicircular y en el arquitrabe el anagrama del impresor:] ¶ Tratado de cuẽtas | hecho el licenciado Diego del | castillo: natural d'la ciudad de Mo | lina. En el qual se contiene que co= | sa es cuenta/ y a quiẽ/ y como han | de dar cuenta los tutores y | otros administradores de | bienes agenos. | Obra muy necessaria y prouecho/sa: agora nueuamente addi= | cionada el mesmo autor. | [adorno tipográfico] |

JU237. **Cortes de Valladolid**

Salamanca: Juan de Junta, 1551 (22 septiembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado tres tacos xil., abierto abajo, escudo de doña Juana, rodeado de una leyenda] | Quaderno de las cortes: que en | Ualladolid tuuo su magestad del Emperador y rey | nuestro señor el año de. 1523. años. Enel qual ay | muchas leyes [et] decissiones nueuas: y aprouacion y | declaraciõ de muchas pregmaticas y leyes del reyno | Sin el qual ningun Jurisperito: ni administrador | de justicia deue estar. Está tassadas a.lxxij.mr̃s. | Con priuillegio Real. |

JU238. **Juan XXI, Santo**

Libro de medicina llamado thesoro de pobres

Burgos: Juan de Junta, 1551 (23 septiembre)

Descripción de la portada:

[Grab. xil. que representa a dos doctores sentados dialogando; el de la derecha sostiene en la mano un frasco de orina; al fondo, estantes con libros y más frascos, todo ello dentro de un marco de doble filete. Debajo del grab., una pieza xil. horizontal con decoración floral inserta en triángulos, completada dos puntos a ambos lados] | ℭ [en rojo] Libro llamado Thesoro de pobres | [en negro] En romance [en rojo] con el tractado/ [en negro] o regimiẽto [en rojo] de sanidad. He | cho [en negro] Arnaldo de Villanoua. [en rojo] Agora nueuamen | te corregido [en negro] [et] impresso. [en rojo] Año | [en let. red. y en negro] M. D. I. I. |

JU239. **Maynes, Carlos**

La hystoria de la reyna Sevilla. Agora nuevamente impressa

Burgos: Juan de Junta, 1551

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa] ℭ La hystoria de la Reyna Se= | uilla. Agora nueuamente | impressa. |

JU240. **Maynes, Carlos**

La hystoria de la reyna Sevilla. Agora nuevamente impressa

Burgos: Juan de Junta, 1551

Descripción de la portada:

[Dentro de un borde de cuatro piezas, grab. xil. que representa] ℂ La hystoria de la Reyna | Seuilla. Agora nue | uamente im | pressa. |

JU241. Recopilación de notas de escripturas públicas

Salamanca: Juan de Junta, 1551

Descripción de la portada:

RECOPILACION DE NOTAS | DE ESCRIPTVRAS PVBLICAS, VTILES Y | Muy prouechosas. las quals qualquier escriuano podra ordenar | qualesquier escripturas que ante el se otorgareen, de las que se | acostumbran en todos estos Reynos. | 15 [Escudo imperial xil. sobre águila bicéfala de la que caen plumas] 51 | [hoja acorazonada] VISTAS Y EXAMINADAS LOS SEÑORES [hoja acorazonada] | del Real consejo de su Magestad. Agora nuenamente recopiladas | Roque de Huerta escriuano. | Con priuilegio de su Magestad diez años. | [hoja acorazonada] Esta tassado en [manuscrito: 102] marauedis. [hoja acorazonada] |

JU242. **Infante, Juan (fl. 1551)**

Forma libelandi

Salamanca: Juan de Junta, 1551

Descripción de la portada:

[Dentro de una marco formado seis tacos xil., arriba frontón semicircular de tabernáculo con cabeza de guerrero que tiene en la mano una serpiente; abajo taco xil. con el anagrama del impresor, tres tacos a derecha y no a la izquierda, completados con adornos tipográficos:] Forma libelandi. | 15 [Escudo real xil. de doña Juana] 51 | ¶ La forma libelandi cō= | puesta el famoso doctor el | doctor Infante. |

JU243. Leyes de Toro

Salamanca: Juan de Junta, 1551

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada ocho tacos xil.:] ¶ Leyes de Toro. | [Escudo real xil. de doña Juana] | Quaderno de las leyes y | nueuas decisiones hechas y ordenadas en | la ciudad de Toro sobre las dudas de de= | recho q[ue] continuamente solian y suelē occur | rir en estos Reynos: en que auia mucha di | uersidad de opiniones entre los Doctores | y letrados destos Reynos. 1551 |

JU244. **Brotbeihel, Mathias**

Pronóstico sobre la disposición deste año de [1551]

Salamanca: Juan de Junta, 1551

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica con la marca de los Junta en el arquitrave:] | [hoja acorazonada] Pronostico [hoja acorazonada] | sobre la disposicion deste año de | mil [et] quinientos [et] cincuenta y | vno. Compuesto el excell= | lente astrologo Micer | Mathia Brotel | Aleman. | Y traduzido de lengua toscana | en Castellana, Juan Lo= | renço Hotauanti vezino | de Ualladolid. | [ornamento] | ℂ Impresso con licencia. | 1551 |

JU245. **Maynes, Carlos**

La historia de la reyna sebilla

Burgos: Juan de Junta, 1551

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas:] | ℂ La hystoria de la reyna | Sebilla. Ahora nue | uamente im | pressa. | M. D. Lj. |

JU246. **Clenardus, Nicolaus (1495-1542)**

Institutiones grammaticae latinae

Salamanca: Juan de Junta, 1551

Descripción de la portada:

INSTITVTIO | NES GRAMMATICAE | Latinae Nicolai Clenardi, per Ioannem | Vasaeum Brugensem auctae & recognitae. | Eiusdem praeceptiones aliquot de ratio- | ne docendae atqȝ exercendae linguae | Latinae. | Et Ioannis Vasaei de Ortographia prae | ceptiunculae. | SALMANTICAE | Excudebat Ioannes Iunta. | CVM PRIVILEGIO | Regio. | [hoja acorazonada] Esta tassado en [manuscrito: 51] marauedis. [hoja acorazonada] |

JU247. **Amaro, Santo**

La vida del bienaventurado sant Amaro

Burgos: Juan de Junta, 1552 (20 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica de cuatro piezas xil.:] | ✠ | ¶ La vida del | bienauēturado sant | Amaro / y de los | peligros q[ue] passo/ | hasta que llego | al Parayso | terrenal. | ✠ |

JU248. **Gómez de Ciudad Real, Álvaro**

Huerta de mucho primor

Burgos: Juan de Junta, 1552 (25 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada seis piezas xil., grab. xil. que representa una escena de conversación entre una dama y un galán en un jardín, con un halcón sobre las ramas de un árbol y casas a la izda., denro de un marco de doble filete; debajo separado una pieza xil. decorada con querubines y flanqueada dos pequeñas cruces, una octavilla como título:] ℂ Huerta de mucho primor | muy perfecta y acabada | dirigida y aplicada | a las passiones de amor: | Y este mismo auctor | de su metro

muy polido | el triumpho del dios Cupido | que hizo el gran orador. | [Bajo el último verso, una hilera de diez adornitos tipográficos en trenza] |

JU249. **Espinosa, Antonio (O.P.)**
Reglas de bien vivir muy provechosas
Burgos: Juan de Junta, 1552 (6 agosto)
Descripción de la portada:
[Rodeado una orla de cuatro piezas xil, completadas dos de ellas pequeños adornitos tipográficos, escudo nobiliario xil. Roelado con trece roeles] | ℭ Reglas de bien viuir muy prouecho | sas(y avn necessarias) a la republica Christiana/ con vn despre | cio del mundo. Y las lectiones de Job. Y otras obras compue= | stas el Reuerendo padre fray Antonio Despinosa/presen= | tado en Theologia de la orden de predicadores. Dirigidas al | muy illustre señor don Pedro Sarmiento Prior de la san= | cta yglesia de Osma.[et]c̀. Año de [en let. red.] M.D. L. II. |

JU250. **Mansilla, Cristóbal**
Invectiva contra el heresiarcha Luthero
Burgos: Juan de Junta, 1552 (20 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla de cuatro piezas xil., escudo xil. de la orden de Santo Domingo enmarcado adornitos tipográficos en trenza y flaqueado dos piezas xil. con pequeños balaustres; debajo, otra pieza xil. con un querubín que, completada tres "X" y tres "Z", delimita el espacio inferior donde aparece el título:] | [hoja acorazonada] Inuectiua contra el [hoja acorazonada] | heresiarcha Luthero. Cōpuesta el muy | reuerēdo padre fray Christobal MāsiÇ0 | lla/de la orden de los predicadores.ñ̃ñ Di | rigida al muy Illustre señor dō | Pedro Fernādez de Cor= | doua/cōde d'Feria. [et]c. | [en let. red.] M.D. L. II. |

JU251. **Ordenanças que hablan cerca del Calçado y Corambre, hechas la muy noble y mas leal ciudad de Burgos**
Burgos: Juan de Junta, 1552 (d. 8 noviembres)
Descripción de la portada:
[Flanqueado cuatro piezas xil. con columnas abalaustradas y figuras humanas, y bordeado encima una hilera de adornitos tipográficos en trenza, escudo imperial xil. sobre fondo oscuro y, debajo, el escudo xil. del Concejo burgalés y el título:] | ¶ Ordenanças que hablan | cerca del Calçado y Corambre : hechas la muy noble y mas leal ciu= | dad de Burgos/ cabeça de Castilla/ Camara de sus Magestades : | prouision Real de su Magestad. Hechas a ocho dias del mes de No= | uiembre. Año de. M. D. Lij.Años. |

JU252. **Auto sobre la quinta angustia y romance muy devoto en contempñación de la passión**
Burgos: Juan de Junta, 1552

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada tres piezas xil., completada cada una otra pieza menor y cerrada debajo mediante una hilera de adornitos tipográficos en trenza, grab. xil. que representa a Cristo crucificado con las Santas Mujeres y varios discípulos al pie de la cruz] | [hoja acorazonada] Auto agora nueuamente hecho so | bre la Quinta Angustia que nuestra Señora passo al pie de | la cruz muy deuoto y contemplatiuo:en el qual se intro | duzen las personas siguientes. Nuestra señora/sant | Juan/ y las tres Marias. Joseph Abarimatia/ | Nicodemus / Pylato / Page / Centurio. | [en let. red.] M. D. L. II. |

JU253. Documento y instrución provechosa

Burgos: Juan de Junta, 1552

Descripción de la portada:

[Rodeado una orla de trez piezas, abierta debajo y completadas las bandas laterales manecillas, grab. xil. que representa una escena situada en una galería, en la uqe una dama recibe un regalo de un galán rogante; aparece enmarcado una orla completa de motivos a candelieri formando parte de la misma entalladura] | ¶ Documēto [et] in stru | cion prouechosa para las nobles donzellas desposadas / y para las | rezien casadas. | [en let. red.] M. D. L. II. |

JU254. Serafino da Fermo 1496-1540

Las obras spirituales

Salamanca: Juan de Junta, 1552

Descripción de la portada:

[Hoja acorazonada] [en rojo] LAS [en negro] [hoja acorazonada] | [en negro] OBRAS SPIRITVALES DE DON | [en negro] Seraphino d'Fermo, [en rojo] Canonigo reglar: [en negro] en las quales se en | seña marauillosamēte, [en rojo] el mejor, [en negro] mas cierto y | mas seguro [en rojo] camino dela vida [en negro] espiritual. | 15 [escudo cardenalicio xil. del Cardenal Infante D. Enrique de Portugal]52 | [en rojo] Trasladadas de lēgua [en negro] Italiana [en rojo] en [en negro] Romāce [en rojo] el Licēcia= | do [en negro] Buenavētura de Morales, [en rojo] y despues glosadas, [en negro] y | declarada[5] [en rojo] en muchos lugares [en negro] el mesmo. | ℂ [en rojo] Impresso en [en negro] Salamanca [en rojo] [en negro] Juan [en rojo] de [en negro] Junta. [en rojo] Año de. [en negro] 1552. | ℂ [en rojo] A la buelta desta hoja se vera lo que en este libro se contiene. |

JU255. Horozco, Sebastián de (ca. 1510-1580)

Numero septenario, en el qual se contienen siete sietes notables

Burgos: Juan de Junta, 1552

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas xil., todas completadas otras más pequeñas, escepto la barra inferior:] | ℂ [en let. red.] NVMERO | S E P T E N A R I O : E N E L | qual se contienene siete fieles | notables ; y son lo que | se sigue. | ℂ Siete edades del mundo. | ℂ Siete edades del mundo. | ℂ Siete edades del hombre. | ℂ

Siete dias en que Dios crio to | das las cosas,y holgo. | ℭ Siete Reyes de Roma. | ℭ Siete Planetas. | ℭ Siete marauillas del mundo. | ℭ Item cien condiciones que el | hombre ha de tener para q[ue] con | verdad pueda ser llamado sabio. | Agora nueuamente impresso. | M. D. L. II. |

JU256. **Vasaeus, Johannes**
Chronici rerum memorabilium Hispaniae
Salamanca: Juan de Junta, 1552
Descripción de la portada:
[Hoja acorazonada] CHRONICI RERVM [hoja acorazonada] | MEMORABILIVM HISPANIAE | TOMVS PRIOR. | Autore Ioanne Vasaeo Brugensi humaniorum literarum | professore. | 15 [escudo xil. del Cardenal Infanteedon Enrique de Portugal] 52 | [hoja acorazonada] SALMANTICAE [hoja acorazonada] | excudebat Ioannes Iunta. | CVM PRIVILEGIO AD DECENNIVM. | Esta tassado en [manuscrito: 250] marauedis. |

JU257. **Jenofonte**
Las obras
Salamanca: Juan de Junta, 1552
Descripción de la portada:
[Hoja acorazonada] [en rojo] LAS OBRAS DE XENO= | [en negro] TRASLADADAS DE GRIEGO EN | Castellano [en rojo] el Secretario [en negro] Diego Gracian, [en rojo] diuididas en tres [en negro] partes, | Dirigidas al Serenissimo Principe don Phillipe | [en rojo] nuestro señor. | [en negro] 15 [escudo imperial xil. sobre águila bicéfala de la que caen plumas] 52 | [hoja acorazonada] [en rojo] Lo que cada parte en particular contiene, [en negro] [hoja acorazonada] | se vera desta otra parte en esta mesma hoja. | ¶ [en rojo] Con priuilegio para los Reynos de | [en negro] Castilla [en rojo] y de [en negro] Aragon. | [en rojo] [hoja acorazonada] [en negro] Esta tassado en [espacio en blanco] marauedis. [en rojo] [hoja acorazonada]

JU258. **Instrución y refugio de ánima**
Salamanca: Juan de Junta, 1552
Descripción de la portada:
[Dentro de un tabernáculo arquitectónico con el frontón semicircular que contiene una cabeza de guerrero, en el arquitrabe el anagrama del impresor] ¶ [en rojo] Instruction y refu | gio [en negro] del anima y conciencia escrup | losa y temerosa de Dios: [en rojo] compue= | sta el reuerendo padre [en negro] Fray | Diego de Çuñiga, [en rojo] de la | orden de sant [en negro] Hie= | ronymo. | ¶ [en rojo] Cō vn parecer que | dio el padre maestro [en negro] Fray Francis= | co de Uictoria [en rojo] sobre si los señores | pueden vender/ [en negro] o arrēdar los offi | cios, [en rojo] como escriuanias [en negro] y al= | guazilazgos [et]c. | [hoja acorazonada] [en rojo] Impresso en [en negro] Salamanca [en rojo] [hoja acorazonada] | [en negro] Juan de Junta. [en rojo] Año | de. [en negro] 1552. |

JU259. **Maynes, Carlos**

La hystoria de la reyna Sevilla. Agora nuevamente impressa

Burgos: Juan de Junta, 1553 (4 febrero)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil, las bandas laterales completadas con adornitos tipográficos, grab. xil. que representa un cortejoa caballo formado dos reyes, seguidos de una dama y dos caballeros, que se presentan ante una dama entronizada, bajo cuyo estrado sobresale una figura diablesca enana, todo ello dentro de un marco de doble filete; y bajo el grab. título:] | ¶ La historia de la | reyna Sebilla. Agora | nueuamẽte impressa. | [hoja acorazonada] Año. M. D. Liij. [hoja acorazonada] | ✠ |

JU260. **Pulgar, Fernando del (ca. 1430-ca. 1493)**

Las coplas de mingo revulgo glosadas

Burgos: Juan de Junta, 1553 (4 marzo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil mostrando, la superior, un frontón curvo con un rey, con cetro y a ambos lados del tímpano, sendos jinetes que cabalgan un león y un unicornio; la inferior, dos dragones enlazados la cola, y las piezas verticales con decoración vegetal, tres tacos xil. de figurillas: casas, pastor, anciano y, sobre los dos últimos, la inscripción: "El pastor Min | go Reuulgo." y " El ꝑpheta Gil | Arriuato", debajo el título:] | ℭ Las coplas de Mingo | Reuulgo.Glosadas | el famoso Co- | ronista Hernā= | do de Pul | gar ∴ | [en let. red.] M. D. LIII. |

JU261. **Fermo, Serafino da 1496-1540**

Las obras spirituales en las quales se enseña maravillosamente el mejor, mas cierto y mas seguro camino de la vida spiritual

Burgos: Juan de Junta, 1553 (28 mayo)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas xil., escudo xil. del Cardenal Infante D. Enrique de Portugal, flanqueado el nombre del autor:] | ℭ [en rojo] Las obras spirituales de | don [en negro] Seraphino de Fermo, [en rojo] Canonigo reglar:en | las quales se enseña marauillosamente el mejor, | mas cierto/y mas seguro camino dela vida spiri= | tual.Trasladadas de lengua [en negro] Italiana en Romā= | ce, [en rojo] el licenciado [en negro] Buena vẽtura de Morales: | [en rojo] y despues glosadas y declaradas en muchos lu= | gare[5] porel mesmo. [en negro] Agora nueuamente impresso |

JU262. **Aragonés, Alfonso**

La historia dela muy sabia y discreta donzella theodor

Burgos: Juan de Junta, 1554 (12 enero)

Descripción de la portada:

[Dentro de un marco formado cuatro piezas xil. montrando, la horizontal

superior, un frontón curvo con un rey, con cetro, y a ambos lados del tímpano, sendos jinetes que cabalgan un león y un unicornio; la inferior, dos dragones emlazados las colas y, en las bandas laterales, una columna abalaustrada en la izda. y en la dcha., con dos adornitos tipográficos que la completas: tres tacos xil. de figurillas, dama, anciano sabio y casas:] | La historia de la | muy sabia [et] dis | creta dōzella | Theodor. | 1554. |

JU263. **Osuna, Francisco de**

Quinta parte del abecedario spiritual

Burgos: Juan de Junta, 1554 (20 noviembre)

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | ¶ [en rojo] Quinta parte: | del [en negro] abecedario spiritual [en rojo] de | nueuo compuesta el | padre [en negro] fray Francisco | de Ossuna: [en rojo] q[ue] es [en negro] Con | suelo de pobres y | Auiso de ricos. | [en rojo] No menos vtil para | los frayles/q[ue] para | los seculares y | [en negro] ∴ [en rojo] avn p[ar]a los ∴ | predica= | dores. | Cuyo intento deue ser [en negro] retraer los | hombres del amor de las ri= | quezas falsas [en rojo] y hazer | los probres de | ∴ esperitu. [en negro] ∴ | ✠ | [en rojo] I 554 [calderón mayúsculo invertido sobreestampado, ocultando un 2] . |

JU264. **Historia de como fue hallada la imagen del santo crucifijo**

Burgos: Juan de Junta, 1554

Descripción de la portada:

[Cuerpo superior de un retablo de tres calles con leyendas en el friso; en la calle central, Cristo crucificado con la leyenda: "EL S. CRVCIFIXO DE BVRGOS". A su izquierda, San Agustín, con sus designaciones igualmente en el friso. Debajo del retablo, rodeado los laterales y la banda inferior una orla de adornitos tipográficos en espiral el título:] | ℭ Hystoria de como fue | hallada la ymagē del sancto Crucifixo, | q[ue] esta en el monesterio de sancto Au= | gustin de Burgos:cō algunos de | sus miraglo[5]. Dirigida al muy | alto y muy poderoso principe | de España,don Phelipe. | [en let. red.] CON PREVILEGIO. |

JU265. **La historia del noble cavallero el conde Fernan Gonçalez**

Burgos: Juan de Junta, 1554

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla de cuatro piezas xil., grab. xil. Enmarcado doble filete que representa a tres damas, a caballo escoltadas un grupo de caballeros lanceros en un camino, próximos a las murallas de una ciudad:] | ¶ Historia d'l noble ca | uallero el Conde Fernan Gō | çalez:con la muerte de los | siete Infantes de | Lara. | M. D.L.iiij. |

JU266. La historia de los dos nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve

Burgos: Juan de Junta, 1554

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla que abarca toda la portada, formada adornito tipográficos en trenza y manecillas, grab. xil. que representa a un caballero jinete blandiendo espada, acometiendo a otro del que solo se ha representado la grupa de su caballo, enmarcado doble filete, debajo el título:] | ¶ La historia d'lo[5] dos | nobles caualleros | Oliuero[5] de casti | lla y Artus de | Algarue. | M. D. Liiij. |

JU267. Segura, Juan de (fl. 1553)

Libro de instrucion christiana, y de exercicios spirituales, y preparacion para la misa y sancta comunion

Burgos: Juan de Junta, 1554

Descripción de la portada:

[Un gran pedestal en el que dos galgos portan un escudo timbrado una corona con tres leones en su campo; sobre él se apoyan dos pilastras rematadas capiteles corintios que sustentan un entablamento en cuyo friso se lee una inscripción en letra redonda:] | [en let. got.] ℭ Libro de instru= | cion Christiana , y de Exerci | cios spirituales , y Pre | paraciō para la missa | y sancta cōmuniō. | Autor. J. de Segura clerigo. | [en let. red.] C O N P R E V I L E G I O. | [bajo el pedestal, en let. red.:] Esta tassado en [espacio en blanco para cumplimentar a mano] marauedis. |

JU268. Comalada, Miguel de

Tratado llamado el desseoso y otro nombre espejo de religiosos. Agora nuevo corregido y añadida la sexta parte, que hasta agora no ha sido impressa

Burgos: Juan de Junta, 1554

Descripción de la portada:

[Dentro de una orla arquitectónica de cuatro piezas xil., grab. xil. que representa a Cristo crucificado y al pie de la Cruz, la Virgen, San Juan y las Santas Mujeres; alrededor una leyenda:] | [hoja acorazonada] Tratado llamado | el Desseoso; y otro nōbre Espe= | jo de religiosos. Agora de nueuo cor | regidos;y añadida la sexta parte:q[ue] ha= | sta agora no ha sido impressa. | 1554. |

JU269. Evangelios epístolas leciones y prophecías

Burgos: Juan de Junta, 1555 (28 marzo)

Descripción de la portada:

[Enmarcado doble filete, frontispicio en cuya basa se lee la inscripción: "AVE.MARIA.GRA"; sobre ella, dos columnas con un querubín en el fuste, del que cuelga una guirnalda, rematadas capiteles corintios que soportan el entablamento; encima, flanqueado dos niños alados, un frontón semicircular con Dios Padre. En el interior del frontón, el título:] | ℭ [en rojo] Euāgelio[5] | Epistolas: Leciones: y | prophecias [en negro] q[ue] la sancta | yglesia cāta en la [en rojo] Mis= | sa [en negro] todo el año. [en rojo] Nue | uamente hystoriados. | [en negro] Va al principio [en rojo] vna spi | ritual consideracion [en negro] en | los passos de la [en

rojo] Missa | [en negro] y significaciones delos | mysterios della. [en rojo] Cō los | siete psalmos;y la Mis | sa de nuestra señora. | En [en negro] Burgos [en rojo] | [en negro] Iuā de Iūta.Año | [en rojo] I 5 5 5. |

JU270. **Thomas a Kempis**
Imitatio christi. Contemptus mundi
Burgos: Juan de Junta, 1555 (23 junio)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla de cuatro piezas xil., grab. xil. de la Crucifixión con la Virgen, San Juan y las Santas Mujeres, dentro de un marco de doble filete, debajo el título:] ℭ Contēptu[5] | Mundi, nueuamente | romançado , con su ta= | bla. Van añadido | cien Problemas | dela oracion. | Año de | 1555. |

JU271. **Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)**
Segunda parte del abecedario spiritual
Burgos: Juan de Junta, 1555 (14 agosto)
Descripción de la portada:
[Dentro de un tabernáculo arquitectónico:] | ✠ | ℭ [en rojo] Segunda parte | del libro llamado [en negro] Abeceda | rio spiritual: [en rojo] donde se tratan diuersos exerci= | cios en cada letra el | suyo. Compue= | sto el padre | [en negro] fray Frācisco | de Ossuna | [en rojo] frayle me | nor. | [hoja acorazonada]. [en negro] I [en rojo]. [en negro] 5 [en rojo] . [en negro] 5 [en rojo] . [en negro] 5 [en rojo] . [hoja acorazonada] |

JU272. **Francisco de Osuna (ca. 1492-ca. 1540)**
Tercera parte del abecedario spiritual
Burgos: Juan de Junta, 1555 (15 octubre)
Descripción de la portada:
[Dentro de una orla formada cuatro piezas xil.:] | ✠ | [en rojo] Tercera par= | te [en negro] del libro llmado | [en rojo] Abecedario spiritual. [en negro] Agora | nueuamente : impresso [et] | corregido. [en rojo] Y añadido | la Tabla delos tra | tados y capi= | tulos que | [en negro] cōtiene. | [en rojo] ✠ | [hoja acorazonada]. [en negro] I [en rojo]. [en negro] 5 [en rojo] . [en negro] 5 [en rojo] . [en negro] 5 [en rojo] . [hoja acorazonada] | [Pieza xil. ancha con dos niños que sujetan una filacteria con la inscripción "CIENCIA" y con la mano libre agarran un ave cada uno] |

JU273. **Segura, Juan de (fl. 1553)**
Confessinario así útil para los confessores
Burgos: Juan de Junta, 1555 (8 noviembre)
Descripción de la portada:
[Un gran pedestal en el que dos galanes portan un escudo timbrado corona con dos anclas y bordura en la que se lee: "DEFIXA DEO - DEFIXA TIBI", sobre él se

apoyan dos pilastras rematadas capiteles corintios:] | ℭ [en rojo] Cōfessionario: [en negro] assi | vtil [en rojo] para los [en negro] confessores, [en rojo] y para | saber se [en negro] los penitētes [en rojo] exami= | nar y confessar: [en negro] como para | conocer nos en algo, [en rojo] y | tomar caucion y aui= | so, [en negro] contra vicios y | [en rojo] defectos. | ℭ [en negro] Autor.J.de Segura. | [en rojo] 1 5 5 5. |

JU274. **Pelegromius, Simon**

Synonimorum sylva

Burgos: Juan de Junta, 1555

Descripción de la portada:

SYNONIMORVM | SYLVA SIMONIS PELEGRO | mij opera atqȝ labore in vsum eorum | qui compositioni studente episto= | lari congesta. | ℭ Typographus ad puerum bonarum | literarum studiosum. | [en verso:] Si studiose puer verborum diuine vena | Scribere tu carmen non sine laude paras: | Si scribenda tibi fit epistola docta latinis | Sermonis larga fetilitate scatens, | Hunc eme nō magnū,magno nec ęre libellū, | Sumptum istu lucro,crede,tuo facies. | BVRGIS. | Excudebat Ioannes a Iunta | Florentinus. | Anno. M. D. LV. | CON PREVILEGIO. | Esta tassado en quarenta marauedis. |

JU275. **Agricola, Rudolf (1444-1485)**

De inventione dialectica libri tres

Burgos: Juan de Junta, 1554 (=1555)

Descripción de la portada:

R O D O L P H I | A G R I C O L A E F R I S I I | de inuectione dialectica | Libri tres. (∴) | Epitaphium Rodolphi Agricolae,Her= | molao Barbaro autore. | [en vero:] Inuida clauserūt hoc marmore fata Rodolphū. | Agricolam,Frisij spemqȝ decusqȝ soli. | Scilicet hoc vno meruit Germania,laudis. | Quicquid habet Latiū, Graecia quicquid habet. | B V R G I S, | Excudebat Ioannes a Iunta, | Anno 1 5 5 4. |

4. CONCLUSIONES GENERALES

Los mismos motivos usados para justificar la realización del estudio son también la primera de las conclusiones, esto es, la falta de trabajos sobre la portada española, especialmente si se compara con la situación de los estudios sobre otros países europeos como Alemania.

Dentro del tema de portada propiamente dicho se pueden llegar a varias conclusiones:

1- Las primeras portadas españolas se fechan en la década de 1480, siendo la primera hasta ahora encontrada la que realizó Pedro Posa en 1482 para su obra *De la imitacio de Jesu-Christ.* Estas son portadas primitivas o protoportadas que aún no incluye todos los datos para la identificación. Aunque en esta década aún son casos puntuales, a partir de 1490 y en adelante su uso aumentará como ha quedado demostrado en las estadísticas presentadas.

2- En la década de 1490 comienzan a decorarse estas primitivas portadas, lo que pronto se generalizada entre los talleres españoles y junto a los grabados también se incluirán orlas xilográficas. Empieza así a tomar importancia la portada como medio para vender mejor una obra.

3- Los grabados utilizados en portadas se caracterizan mayoritariamente por estar realizados con un trazo tosco, lo que es una de las mayores diferencias con lo que ocurre en otros países europeos aunque se pueden encontrar cosas similares en otros países pero no de forma tan continuada como en España. Aunque, además de esto que caracteriza significativamente a la imprenta española, se pueden encontrar influencias de otros países, como Alemania, Francia o Italia, países de procedencia de muchos de los impresores que se instalaron en las diferentes ciudades españolas.

4- También fue habitual la reutilización de materiales decorativos, el prestamo y compra de estos entre talleres y la imitación de grabados utilizados en obras extranjeras y españolas

5- Las orlas utilizadas también tendrán un estilo español propio, fácilmente diferenciable de las usadas en otros países. En ellas predomina el uso de diversos fragmentos unidos para formar un marco completo (aunque no siempre cerrado), al menos cuatro aunque puede ser un número mucho mayor. Dependerá su composición de la pericia, experiencia y medios técnicos y económicos del impresor. También es costumbre utilizar pequeños fragmentos cortados de otras

piezas de orlas para completar las esquinas de los marcos. No se suelen encontrar orlas completas, salvo en contadas ocasiones, hasta que comenzaron a usarse las orlas arquitectónicas en el siglo XVI algunas de las cuales estaban realizadas en una sola pieza. En cuanto a su decoración, suelen ser motivos florales, vegetales, animales y grutescos, en su mayoría, pudiendo mezclarse en un mismo marco fragmentos de orlas con distintas decoraciones, así como también estar unas realizadas en blanco sobre fondo negro y otras al contrario también en el mismo marco.

6- Con el transcurso de los años aumentó el uso de elementos no decorativos como medio para embellecer las portadas, sirviéndose de diferentes tipos y tamaños de letras, la combinación de tintas rojas y negras y el uso de adornitos tipográficos –calderones, cruces, hojas acorazonadas, etc.- .

7- Se pueden encontrar portadas con todos los datos básicos a partir de 1540, aumentando su uso progresivamente hasta finales del siglo XVI, siendo el siglo siguiente cuando se convierta ya prácticamente un elementos más de la estructura del libro.

8- La evolución de las portadas se puede dividir para el etapa estudiada en cuatro periodos: una primera etapa de imitación del manuscrito sin portadas, un inicial a partir de 1490 donde se desarrolla la protoportada, un periodo de transición entre 1503 y 1540 donde empieza a aumentar la información de la portada y su valor pero sin llegar a ser portadas completas y una última etapa de consolidación de la portada a partir de 1540 cuando empieza a ser portadas con todos los datos y a parecerse a la portada moderna.

9- Se pueden clasificar las portadas en base a dos criterios diferentes, el primero la decoración y el otro la información contenida. En cuanto a la decoración, están aquellas portadas que llevan decoración y aquellas que no. Dentro de las que no llevan decoración hay tres subtipos: tipográficas, xilográficas y mixtas, según la técnica para plasmas el texto utilizada. Las que sí llevan ilustración se dividen en cuatro tipos: ilustradas, ilustradas con orla, con orla (sin ilustración) y arquitectónicas. Por otro lado está la división de las portadas según la información que incluyen: protoportada solo con título y/o autor, intermedia con algún dato más que la protoportadas y completa con todos los datos básicos (autor, título, impresor, lugar y año).

10-Las ilustraciones de las portadas no siempre van en consonancia con la temática sobre la que versa la obra, en ocasiones son grabados puramente decorativos sin ninguna relación con el texto, al igual que ocurre con las orlas. Aunque aún más habitual es que existe algún tipo de

relación entre la imagen y el texto. Pueden representar el contenido de la obra –las obras religiosas llevan grabados religiosos, las obras médicas llevan a los patrones de los médicos, etc.--, pueden tener relación el autor, mecenas o con una dedicatoria –como en el caso de los escudos heráldicos—o incluso pueden representar a los personajes o alguna escena específica. En las obras de temática legal estudiadas predomina el uso de escudos de armas reales. En definitiva, aunque los impresores suelen utilizar las ilustraciones de las portadas para explicar o presentar el texto que sigue a continuación, en ocasiones priman los motivos puramente decorativos, ya que la portada también es un medio para mejorar las ventas de una obra.

11-En cuanto a la terminología se ha intentado establecer qué debiera considerarse portada cuando se está haciendo referencia al libro antiguo, cuales son los límites y las situaciones en las que no se puede considerar una portada. En definitiva, se puede considerar portada aquella página, normalmente el recto de la hoja, que precede inmediatamente al inicio de la obras y sus preliminares y que incluye información para la identificación de la obra –al menos la más básica, título y/o autor-. Además es un requisito indispensable que sea independiente del resto de la obra, y por tanto, no debe incluir en esa página el inicio del texto. A esto hay que añadir alguna excepción puntual, como que incluya un pequeño poemas o dedicatoria que aparecen íntegramente en la portada, también se seguirá considerando portada cuando lleve un breve listado de contenido. En ambos casos, estos textos no tendrán continuidad en las páginas siguientes, ya que si así fuera no podría considerarse portada. Por otro lado, el verso de la portada no se considerará parte de ella como ocurre en las definiciones más modernas y que además es donde se incluye gran parte de la información de la obra. En el libro antiguo en el verso de la portada suele ir en blanco o ser el comienzo del texto, pero serán pocas y poco significativas las ocasiones en que se aporte información relevante para la identificación de la obra a la que precede.

En cuanto al término más problemático de todos, frontispicio, lo más oportuno en general es descartar el uso del término dado el gran número de acepciones encontradas y la imposibilidad de esclarecer cual es la más correcta. Así, es preferible utilizar términos más concretos con el objetivo de evitar posibles confusiones.

12- Existen ciertas obras que no llevarán portada por su propia tipología, la cual no lo requiere, aunque siempre puede existir alguna excepción, como es el caso de las bulas de indulgencias.

5. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ABIZANDA = Abizanda y Broto M. Documentos para el estudio de la historia del libro en Zaragoza entre 1501 y 1521 [Zaragoza]: Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa; D.L. 1993.

ACTAS = Actas del VIII encuentro de historiadores del Valle del Henares : Alcalá de Henares, noviembre de 2002. [Alcalá de Henares] : [Guadalajara] : [Sigüenza] : Institución de Estudios Complutenses ; Institución Marqués de Santillana ; Centro de Estudios Seguntinos; 2002.

AGUILAR = Aguilar Piñal F. Impresos castellanos del siglo XVI en el British Museum. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas; 1970.

AGUILO = Aguiló i Fuster M. Catálogo de obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1860. Barcelona: Curial; 1977.

ALBAREDA. Incunabulo = Albareda AM(SB). Un incunabulo sconsciuto dello stampatore J. Luschner (horae secundum ord. S. Benedicti). En: Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi. Roma: Storia e Letteratura; 1947. p. 29-37.

ALBAREDA. Montserrat = Albareda AM(SB). La imprenta de Montserrat: (segle XVè-XVIè). Analecta montserratensia. 1918;II:11-166.

ALEIXANDRE = Aleixandre Tena F. Las mujeres ilustres de Boccaccio. En: Bibliofilia Antigua II: (estudios bibliográficos) Valencia: Vicente Garcia Editores; 1993. p. 237-253.

ALFARO = Alfaro Torres P. La imprenta en Cuenca (1528-1679). Madrid: Arco/Libros; 2002.

ALVAREZ CALVO = Álvarez Calvo J. Relaciones de impresos sobre hechos históricos, publicados en Barcelona de los siglos XVI, XVII y XVIII. Bibliografía hispánica. 1944(III):71-83.

ALVAREZ MARQUEZ = Álvarez Márquez, MC. Impresores, libreros y mercaderes de libros en la Sevilla del quinientos: Impresores. Sevilla: Libros Pórtico; 2009.

ARCO = Arco y Muñoz, L del. Los incunables Tarraconensis: el misal de Rosenbach. Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. 1946; VI:177-180.

ARREDONDO = Arredondo MS, Civil P, Moner M, Amselem-Szende L. Paratextos en la literatura española. Madrid: Casa de Velázquez; 2009.

AZNAR = Aznar Grasa JM. Notas sobre el grabado estampado en Zaragoza en los siglos XV y XVI. En: Actas del V Coloquio de Arte Aragonés. Zaragoza: Diputación General de Aragón; 1989. p. 497-507.

BALDACCHINI = Baldacchini L. Aspettando il frontespizio: pagine bianche, occhietti e colophon nel libro antico. Milano: S. Bonnard; 2004.

BAMMES = Bammes R. Der Titelsatz, seine Entwicklung und seine Grundsätze. Leipzig: Verlag des Deutschen Buchgewerbevereins; 1918.

BARAUT = Baraut C. Un ejemplar desconocido de la historia y milagros de Nuestra Señora de Montserrat. Gutenberg-Jarhbuch. 1958:139-142.

BARBERI. Antiporta = Barberi F. L'antiporta nei libri italiani del Seicento. Accademie e Biblioteche d'Italia. 1982;33(4-5):347-355.

BARBERI. Frontespicio = Barberi F. Il frontespizio nel libro italiano del Quattrocento e del Cinquecento. Milano: Edizioni il Polifilo; 1969.

BARBERI. Derivazioni = Barberi F. Derivazioni di frontespizi. Contributi alla storia del libro italiano. Florencia: L. S. Olschki; 1969.

BARKER = Barker N. The title-page. The book collector. 2003;52(4):447-459.

BARRANTES. VI(XXVI) = Barrantes V. Apuntes para un catálogo de impresores, desde la introducción del arte en España hasta el año de 1600. Revista Contemporánea. 1880;VI(XXVI):385-407.

BARRANTES. VI(XXVII) = Barrantes V. Apuntes para un catálogo de impresores, desde la introducción del arte en España hasta el año de 1600. Revista Contemporánea. 1880;VI(XXVII):43-72, 421-436.

BAS. Bibliofilia = Bas Carbonell M. Bibliofilia antigua. Valencia: Vicent García Editores; 2002.

BAS. Incunables = Bas Carbonell M. Historia de los incunables valencianos. En: Bibliofilia antigua : (estudios bibliográficos) : I. Valencia Valencia: Vicent García Editores; 1992. p. 13-36.

BASORA = Basora Sugrañes T. Incunables de la imprenta de Monserrat guardados en la Biblioteca-Museo Balaguer. Boletín de la Biblioteca-Museo Balager. 1953:21-28-Lams. III-IV.

BECARES. Guía = Becarés Botas V. Guía documental del mundo del libro salmantino del siglo XVI. Segovia: Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua; 2006.

BECARES. Nebrija = Becarés Botas V. Nebrija y los orígenes de la tipografía griega en España. En: Antonio de Nebrija : edad media y renacimiento : [actas del coloquio celebrado en Salamanca, noviembre de 1992]. Salamanca: Universidad de Salamanca; 1994. p. 537-547.

BELLOT = Bellot J. Zur Gestaltung des Titelblatts und zur Einführung der Bordüre im Augsburger Frühdruck 1500- 1518. Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. 1986;42:A107-A112.

BEGER = Berger P. Libro y lectura en la Valencia del renacimiento. Valencia: Alfons el Magnànim; 1987.

BLANCK = Blanck J. The title-page as bibliographical evidence. Berkeley: School of Librarianship, University of California; 1966.

BOCKWITZ = Bockwitz HH. Warun hat die Inkunabel kein Titelblatt? Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik. 1941;78(8):296-304.

BOFFITO = Boffito G. Frontespizi incisi nel libro italiano del seicento. Firenze: Succ. Seeber; 1922.

BOHIGAS = Bohigas P. La introducción de la tipografía en España: estado actual de la cuestión. Biblioteconomía. 1966;XXIII:13-32.

BOSCH = Bosch Cantallops M. Contribución al estudio de la imprenta en Valencia en el siglo XVI. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense; 1989.

BREIDENBACH = Breidenbach Bd. Viaje de la Tierra Santa. Madrid: Instituto Bibliográfico Hispánico; 1982.

BREYL = Breyl J. Beobachtungen zur Geschichte des Augsburger Titelblattes vom 15. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Augsburger Buchdruck und Verlagswesen. 1997:243-289.

BRUNER = Bruner Prieto F. Hallazgo del misale benedictinum (Montserrat 1499). Analecta montserratensia. 1918;II:167-178.

BUSTAMENTE = Bustamante y Urrutia, José María. Presunta equivocación. Revista de archivos, bibliotecas y museos. 1930;51:68-74.

BUTSCH = Butsch AF, Werner A. Handbook of Renaissance ornament. New York: Dover Publications; 1969.

CAMERINI. Giunti = Camerini LS. I Giunti tipografi editori di Firenze, 1571-1625. Firenze: Giunti Barbèra; 1979.

CAMERINI. Annali = Camerini P. Annali dei Giunti. Firenze: Sansoni; 1963.

CARMONA = Carmona Muela J. Iconografía cristiana. Madrid: Ediciones Akal; 2008.

CARRETE = Carrete Parrondo J. El grabado en España (siglos XV al XVIII). Madrid: Espasa-Calpe; 1987.

CARTAGENA = Cartagena, A. De; Viña Liste, JM. Doctrinal de los cavalleros. Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico; 1995.

CATALOGUE = Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. London, 1908-1962. London: British Museum; 1971.

CATEDRA. Pliegos = Cátedra PM. Seis pliegos poéticos barceloneses desconocidos. Madrid: El Crotalón; 1983.

CATEDRA. Libro = Cátedra PM, López Vidriero ML. El libro antiguo español: actas del segundo Coloquio Internacional [Sevilla, octubre de 1989]. Salamanca; Madrid : Biblioteca Nacional: Universidad; Sociedad Española de Historia del Libro; 1992.

CAYUELA = Cayuela A. Le paratexte au Siècle d'Or. Genève: Droz; 1996.

CHECA = Checa Cremades JL. El libro antiguo. Madrid: Acento; 1999.

CONCHEFF = Concheff BJ. Bibliography of old Catalan texts. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies; 1985.

CORBETT. Architectural = Corbett M. The architectural title-page: an attempt to trace its development from its humanist origins up to the sixteenth and seventeenth centuries, the heydey of the complex engraved title-page. Motif 1964;12:48-62.

CORBETT. Comely = Corbett M, Lightbow R. The comely frontispiece. London: Routledge & Kegan Paul; 1979.

CORDÓN = Cordón García JA, Peregrín Pardo C, Viñes Millet C. La imprenta en Granada. Granada: Universidad; 1997.

CORTELAZZO = Cortelazzo MA. Das titelblatt als system. Interaktion von Wort, Schrift und Bild. En: Il titolo e il testo: atti del XV convegno interuniversitario (Bressanone 1987). Padova: Editoriale Programma; 1992. p. 27-56.

CUESTA. Tipógrafos = Cuesta Gutiérrez L. Los tipógrafos extranjeros en la imprenta burgalesa: des [i.e. del] alemán Fadrique de Basilea al italiano Juan Bautista Varesio. Gutenberg-Jarhbuch. 1952:67-74.

CUESTA. Burgos = Cuesta Gutiérrez L. La imprenta en Burgos a través de su historia. Gutenberg-Jarhbuch. 1942-1943;17-18:83-99.

CUESTA. Cuesta Gutiérrez L. La imprenta en Salamanca: Avance al estudio de a tipografía salmantina, (1480-1944). Salamanca: Universidad; 1997.

DAVIES = Davies HW. Devices of the early printers, 1457-1560 : their history and development, with a chapter on portrait figures of printers. London: Grafton & co.; 1935.

DELGADO = Delgado Casado J. Diccionario de impresores españoles : (Siglos XV-XVII). Madrid : Arco/Libros,; 1996.

DOMINGUEZ BORDONA = Dominguez Bordona J. El libre distichorum de Miguel Verino impreso por J. Rosenbach [...]. Butlletí arqueològic. 1958;58:85-90.

DOMINGUEZ GUZMÁN = Domínguez Guzmán A. El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI. Sevilla: S.N.; 1975.

DUNTZE = Duntze O. Das Titelblatt in Augsburg der Einleitungsholzschnitt als Vorstufe und Alternative zum Titelblatt. Archiv für Geschichte des Buchwesens. 2009;63:1-42.

EICHLER = Eichler F. Gedruckte Titelumrahmungen mit eingeschriebenen Titel. Gutenberg-Jarhbuch. 1934:195-198.

ESCOBEDO. Missale = Escobedo, J. La edición incunable en vitela del Missale Tarraconense. Gutenberg-Jarhbuch. 1991:149-156.

ESCOBEDO. Incunable = Escobedo, J. Un Incunable català retrobat : Horae secundum ordinem sancti Benedicti, Barchinone, Johannes Luschner, 1498 (?). Barcelona: Biblioteca de Catalunya; 1992.

ESCOLAR = Escolar Sobrino H. Historia universal del libro. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; 1993.

ESCUDERO = Escudero y Perosso F. Tipografía hispalense: anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta finales del siglo XVIII. CoBiHis, Colección de Bibliografía Hispánica. Ed facs ed. Pamplona: Analecta; 2000. p. 656.

FAULHABER = Faulhaber CB. Bibliography of old Spanish texts. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies; 1984.

FERGUSON = Ferguson FS. Additions to Title-page borders, 1485-1640. London: The Bibliographical Society; 1936.

FERNÁNDEZ MURGA = Fernández Murga F, Pascual Rodríguez JA. Anotaciones sobre la traducción española del De mulieribus claris de Boccaccio. Studia Philologica Salmanticensia. 1977;I:53-64.

FERNANDEZ VALLADARES. Burgos = Fernández Valladares M. La imprenta en Burgos (1501-1600). Madrid: Arco-Libros; 2005.

FERNANDEZ VALLADARES. Post-inunables = Fernández Valladares M. Dos post-incunables burgalenses desconocidos y otras noticias sobre tempranas ediciones del siglo XVI. De libros y bibliotecas : Homenaje a Rocío Caracuel. 1995;15.

FERRANDO = Ferrando A. Impremta i vida literaria a Valencia en el pas del segle XV al XVI. Gutenberg-Jahrbuch. 1992:100-113.

GALLARDO = Gallardo BJ. Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos. Ed facs ed. Madrid: Gredos; 1968.

GARCÍA AGUILAR = García Aguilar I. Poesía y edición en el Siglo de Oro. Madrid: Calambur; 2009.

GARCIA RAMILA = García Ramila I. Bibliografía burgalesa. Burgos: Publicaciones de la Institución Fernán González; 1961.

GARCIA VEGA = García Vega B. El grabado del libro español: siglos XV-XVI-XVII: (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid). Valladolid: Institución Cultural Simancas: Diputación Provincial de Valladolid; 1984.

GASELEE = Gaselee S. The early Spanish printing press : a lecture delivered before the anglo-spanish society of Great Britain and the Spanish-speaking countries on Wednesday, December 19th, 1923. London: The Anglo-Spanish Society; 1924.

GELDNER = Geldner F. Manual de incunables. Madrid: Arco Libros; 1998.

GILMONT = Gilmont JF, Vanautgaerden A, Deraedt F. La page de titre à la Renaissance: treize études suivies de cinquante-quatre pages de titre commentées et d'un lexique des termes relatifs à la page de titre. Bruxelles: Brepols; Musée de la Maison d'Érasme; 2008.

GONZALEZ HURTEBISE = González Hurtebise E. El arte tipografico en Tarragona durante los siglos XV y XVI. Tarragona: Llorens, Giberti y Cabré; 1903.

GONZALEZ SUGRAÑES = González y Sugrañes M. Contribució a la Historia dels antichs Gremis dels arts y oficis de la ciutat de Barcelona. Barcelona, Henrich y Comp; 1915.

GRIFFIN. Colofón = Griffin C. Colofón en el libro impreso sevillano de la primera mitad del siglo XVI. En: El libro antigo español: actas del segundo coloquio internacional (Madrid) Salamanca: Universidad de Salamanca; 1992. p. 247-261.

GRIFFIN. Cromberger = Griffin C. Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana, Quinto Centenario: Ediciones de Cultura Hispánica; 1991.

GRIFFIN. History = Griffin C. The Crombergers of Seville: the history of a printing and merchant dynasty. Oxford: Clarendon; 1988.

GRIFFIN. Italic = Griffin C. The Cromberger of Seville and the first Italic book printed in Spain. En: Palaestra Typographica: aspecs de la productiondu livre humaniste et religieux au XVIé siècle. Aubel: P.M. Gason; 1984. p.57-96.

GUILLEUMAS = Guilleumas R. Sobre les edicions gramaticals impreses a Barcelona els segles XVI-XVII. En: Universidad de Barcelona, editor. Homenaje a Jaime Vicens Vives. Barcelona, Universidad, Facultad de Filosofía y Letras; 1967. p. 213-230.

GUMMLICH = Gummlich-Wagner JC. Das Titelblatt in Köln: uni- und multivalente Titelholzschnitte aus der rheinischen Metropole des Inkunabeldrucks. Archiv für Geschichte des Buchwesens. 2008;62:106-149.

GUTIERREZ BALLESTEROS = Gutiérrez Ballesteros JM. La imprenta en Sevilla. Madrid: S.N.; 1956.

GUTIERREZ CAÑO. Ensayo 1900 = Gutierrez del Caño M. Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo

XVIII. Revista de archivos, bibliotecas y museos: dedicada al cuerpo facultativo del ramo. 1900; IV:77-85, 267-272, 667-678, 736-739.

GUTIERREZ CAÑO. Ensayo 1899 = Gutierrez del Caño M. Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII. Revista de archivos, bibliotecas y museos: dedicada al cuerpo facultativo del ramo. 1899; III:662-671.

GUTIERREZ GALINDO = Gutiérrez Galindo MA. Andrés Gutiérrez Cerezo (c.1459-1503) : la repercusión de su "Ars Grammatica" dentro y fuera de España. Burgos: Instituto Municipal de Cultura; 2003.

HAEBLER. Bibliografía = Haebler K. Bibliografía ibérica del siglo XV enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año 1500. Reimp facs ed. Madrid: Julio Ollero; 1992.

HAEBLER. Impresores = Haebler K. Impresores primitivos de España y Portugal. Madrid: Ollero y Ramos; 2005. p. 119-123.

HAEBLER. Incunables = Haebler K, Martín Abad J. Introducción al estudio de los incunables. Madrid: Ollero y Ramos; 1995.

HAZAÑAS = Hazañas y La Rúa, J. La imprenta en Sevilla. Sevilla: Imp. de la revista de tribunales; 1892.

HECKETHORN = Heckethorn CW. The printers of Basle in the XV and XVI century: their biographies, printed books and device. Michigan: Universidad de Michigan; 1897.

HERGUETA = Hergueta Martín D. Los incunables burgalenses. Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos. 1930;IX:105-113.

HERZ = Herz R. Das Titelblatt in Nürnberg: Entwicklungslinien der Titelformulierung und Titelblattgestaltung. Archiv für Geschichte des Buchwesens. 2008;63:43-90

HIRSCH. Printed = Hirsch R. The printed word. London: Variorum Reprints; 1978.

HIRSCH. Title pages = Hirsch R. Title pages in French incunables, 1486-1500. Gutenberg-Jarhbuch. 1978;52:63-66.

HUARTE = Huarte A. Una edición de la Suma de Confesión de San Antonino de Florencia. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1926;XXX:191-197.

I GIUNTI = I Giunti tipografi editori di Firenze, 1497-1570. Firenze: Giunti Barbèra; 1979.

IBÁÑEZ = Ibáñez Pérez AC. Artes menores del siglo XVI en Burgos. En: Historia de Burgos. III. Edad Moderna. Burgos : Caja de Ahorros Municipal de Burgos; 1999. p. 163-196.

JANKE = Janke RS. Algunos documentos sobre Pablo Hurus y el comercio de libros en Zaragoza a fines del siglo XV. Príncipe de Viana. 1986;XLVII:335-349.

JOHNSON. English = Johnson AF. A catalogue of Italian engraved title-pages in the sixteenth century. Oxford: Printed at the Oxford university press for the Bibliographical society; 1936.

JOHNSON. German = Johnson AF. German renaissance title-borders. Oxford: Printed for the Bibliographical Society at the Oxford University Press; 1929.

JOHNSON. Hundred = Johnson AF. One hundred title-pages, 1500-1800. Boston: Longwood Press; 1977.

JOHNSON. Italian = Johnson AF. A catalogue of engraved and etched English title-pages down to the death of William Faithorne, 1691. London: Printed for the Bibliographical society at the Oxford university press; 1933.

JOHNSON. Selected = Johnson AF, Muir PH. Selected essays on books and printing. Amsterdam; New York: Van Gendt; Abner Schram; 1971.

JUDSON = Judson JR, Velde Cv. Book illustrations and title-pages. London ; Philadelphia: H. Miller : Heyden; 1978.

KARSTEDT = Karstedt P. Gedruckte Titelumrahmungen mit eingeschriebenen Titel. Gutenberg-Jarhbuch. 1935:223-225.

LABANDEIRA = Labandeira A. Introducción a la imprenta en España: estado de la cuestión. En: Primeras jornadas de bibliografía. Madrid: Fundación Universitaria Española; 1977. p. 387-420.

LAMBERT = Lambert A. Les origines de l'imprimerie a Saragosse (1473-1485). Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1915; XXXIII:29-50.

LLANAS = Llanas i Pont M. L'edició a Catalunya: segles XV a XVII. Barcelona: Gremi d'editors de Catalunya, 2002

LOPE = Lope Toledo JM. La imprenta en La Rioja. Logroño: Imprenta Moderna; 2002.

LOPEZ ESTRADA = López Estrada F. Sobre la imprenta en Sevilla en el siglo XVI. Sevilla: S.N.; 1953.

LOPEZ SERRANO = Lopez Serrano M. Un incunable español desconocido. Correo Erudito: Gaceta de las Letras y de las Artes. 1941; 2:12-15.

LUCIA = Lucía Megías JM. Imprenta y libros de caballerías. Madrid: Ollero y Ramos; D.L. 2000.

LYELL = Lyell JPR, Martín Abad J. La ilustración del libro antiguo en España. Madrid: Ollero y Ramos; 1997.

MADURELL. Barcelona = Madurell i Marimón, JM, Rubió i Balaguer J. Documentos para la Historia de la imprenta y librería en Barcelona (1474-1553). Barcelona: Gremio de Editores, de Libreros y de Maestros Impresores; 1955.

MADURELL. Luschner = Madurell i Marimón, JM. Juan Luschner y la edición de la gramática de Nebrija. Gutenberg-Jarhbuch. 1962:205-207.

MADURELL. Rosenbach = Madurell i Marimón, JM. Juan Rosenbach y la edición del breviario de Tarragona de 1552. Boletín arqueológico. 1952;LII:262-272.

MANO = Mano González, Marta de la. Mercaderes e impresores de libros en la Salamanca del siglo XVI. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; 1998.

MARCH = March JM. Un misal notable de Tortosa, edició desconguda de Rosenbach. Estudis universitaris catalans. 1912;6:257-271.

MARIN = Marín Padilla E. Pablo Hurus, impresor de Biblias en lengua castellana en el año 1478. Anuario de Estudios Medievales. 1988;18:591-603.

MARSA. Rioja = Marsá Vila M. La imprenta en La Rioja (Siglos XVI-XVII). Madrid: Arco/Libros; 2002.

MARSA. Siglo de oro = Marsá Vilá M. La imprenta en los siglos de oro (1520-1700). Madrid: Ediciones del Laberinto; 2001.

MARSA. Valladolid = Marsá Vilá M. Materiales para una historia de la imprenta en Valladolid (siglos XVI y XVII). León : Universidad de Léon; 2007.

MARTIN ABAD. Alcalá = Martín Abad J. La imprenta en Alcalá de Henares: (1502-1600). Madrid: Arco Libros; 1991.

MARTIN ABAD. Enredijo = Martín Abad J. El enredijo de mil y un diablos. Madrid: Ollero y Ramos; 2007.

MARTIN ABAD. Fadrique = Martín Abad J. El taller del maestro Fadrique alemán de Basilea, vecino de Burgos. En: El enredijo de mil y un diablos : (De manuscritos, incunables y raros, y de fondos y fantasmas bibliográficos) Madrid: Madrid : Ollero y Ramos; 2007. p. 317-342.

MARTIN ABAD. Imprenta = Martín Abad J. Los primeros tiempos de la imprenta en España. Madrid: Ediciones del Laberinto; 2003.

MARTIN ABAD. Incunables = Martín Abad J. Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España. Madrid: Biblioteca Nacional de España; 2010.

MARTIN ABAD. Polono = Martín Abad J, Moyano Andrés I. Estanislao Polono. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros; 2002.

MARTIN ABAD. Post-incunables = Martín Abad J. Post-incunables ibéricos. Madrid: Ollero y Ramos; 2001.

MARTIN ABAD. Post-incunables (adenda) = Martín Abad J. Post-incunables ibéricos: (Adenda). Madrid: Ollero y Ramos; 2007.

MARTIN ABAD. Raros = Martín Abad J. Un volumen facticio de raros impresos españoles del siglo XVI. Boletín de la Real Academia Española. 1987;LXVII:389-394.

MATEO = Mateo I. La temática de la nave de los locos en una edición española del siglo XV. Traza y Baza : Cuadernos Hispanos de Simbología Arte y Literatura. 1973(2):45-51.

MATEU = Mateu Ibars J. Agustín Millares Carlo y las bibliotecas de Cataluña. Su estudio referente a obras impresas en Barcelona durante el siglo XVI. Boletín Agustín Millares Carlo. 1994;13:201-258.

MCKERROW. Bibliography = McKerrow RB. An introduction to bibliography for literary students. Oxford: At the Clarendon press; 1927.

MCKERROW. Border = McKerrow RB. Border-pieces used by English printers before 1641. Library. 1924-1925;5:1-38.

MCKERROW. Title-page = McKerrow RB, Ferguson FS. Title-page borders used in England & Scotland, 1485-1640. London: Printed for the Bibliographical society at the Oxford university press; 1932.

MENDEZ = Méndez F, Hidalgo D. Tipografía española, ó Historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta en España. Valencia: París-Valencia; 2002.

MENDEZ APARICIO = Méndez Aparicio J. Impresos de Pedro Hagenbach que se conservan en la Biblioteca Pública de Toledo. Toletum. 1981;65(12):9-41.

MENENDEZ = Menéndez Pidal R. Pliegos poéticos españoles en la Universidad de Praga. Madrid: Centro de Estudios de Bibliografía y Bibliofília; 1960.

MESSERLI = Messerli A, Chartier R. Scripta volant, verba manent: Schriftkulturen in Europa zwischen 1500 und 1900 = Les cultures de l'ecrit en Europe entre 1500 et 1900. Basel: Schwabe; 2007.

MILLARES. Barcelona 1981 = Millares Carlo A. Introducción al estudio de la historia y bibliografía de la imprenta en Barcelona en el siglo XVI. Los impresores del periodo renacentista. Boletín Millares Carlo. 1981;3.

MILLARES. Barcelona 1982 = Millares Carlo A. La imprenta en Barcelona en el siglo XVI. En: Historia de la imprenta hispana. Madrid: Editora Nacional; 1982. p. 491-643.

MIQUEL = Miquel y Planas R. Bibliofília. Barcelona: R. Miquel y Planas; 1921.

MIRAMBELL = Mirambell Belloc E. Missal incunable del Bisbat de Girona [...]. Annals de l'Institut d'Estudis Gironins. 1981;XXV:385-395.

MOLL = Moll J. Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro. Madrid: Arco Libros; 2010.

MORELL = Morell AG, García JAC, Pardo CP, Viñes C, Millet CV. La imprenta en Granada. : Universidad de Granada; 1997.

MORTIMER = Mortimer R. The dimensions of the Reanissance title-page. Printing History. 1981;3(5):34-46.

NELSON = Nelson MJ. An analysis of sixteenth century Venetian title pages of medical books. Ann Arbor Michigan: UMI, Dissertation Services; 2003.

NESBITT = Nesbitt A. 200 Decorative Title-Pages. New York: Dover Publication; 1964.

NORTON. Catalogue = Norton FJ. A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal,1501-1520. Ed fascimil ed. Mansfield Centre, CT: Martino Publishing; 1999.

NORTON. Imprenta = Norton FJ. La imprenta en España, 1501-1520. Madrid: Ollero y Ramos; 1997.

ODRIOZOLA. Castilla = Odriozola A. La imprenta en Castilla en el siglo XV. En: Historia de la imprenta hispana. Madrid: Madrid: Editora Nacional; 1982.

ODRIOZOLA. Imprenta = Odriozola A. Historia de la imprenta hispana. Madrid: Madrid: Editora Nacional; 1982.

ODRIOZOLA. Diocesanos = Odriozola A. Libros diocesanos del país vasoc [...]. Scriptorium victoriense. 1982;29:224-252.

ODRIZOLA. Liturgicos = Odriozola A, Martín Abad J. Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI. Pontevedra: Museo de Pontevedra; 1996.

ODRIOZOLA. Polono = Odriozola A. Estanislao Polono : un extraordinario impresor polaco en la España de los siglos XV y XVI (1491-1504). Pontevedra: Diputación Provincial; 1982.

OLIVER = Oliver Cuevas I. Grabado en los libros valencianos del siglo XVI. Valencia: Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura; 1992.

PAINTER = Painter GD. The first press at Barcelona. Gutenberg-Jahrbuch. 1962:136-149.

PALLARES. Aragón = Pallarés MÁ, Velasco de la Peña E. La imprenta en Aragón. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada; 2000.

PALLARES. Carcel = Pallarés MÁ. La Cárcel de amor de Diego de San Pedro, impresa en Zaragoza el 3 de junio de 1493: membra disjecta de una edición desconocida. Zaragoza: Centro de Documentación Bibliográfica Aragonesa; 1994.

PALLARES. Zaragoza = Pallarés MA. La imprenta de los incunables de Zaragoza y el comercio internacional del libro a finales del siglo XV. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Diputación de Zaragoza; 2008.

PARATEXTOS = Paratextos en la literatura española: siglos XV-XVIII. Madrid: Casa de Velázquez; 2010.

PARGUEZ = Parguez G. A propos des page de titre des livres ancient. Revue française d'histoire du livre 1971;N.S.I.:65-66.

PEDRAZA. Comercio = Pedraza Gracia MJ, Reyes Gómez, F. Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción (Textos y materiales), Jaca, 1-5 de septiembre de 2003. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza; 2003.

PEDRAZA. Libro antiguo = Pedraza Gracia MJ, Clemente San Román Y, Reyes Gómez, F. El libro antiguo. Madrid: Síntesis; 2003.

PEDRAZA. Renacimiento = Pedraza Gracia MJ. El libro español del Renacimiento: La "vida" del libro en las fuentes documentales contemporáneas. Madrid: Arco Libros; 2008.

PEDRAZA. Valoración 2005 = Pedraza Gracia MJ, Reyes Gómez, F. Valoración y tasación del libro antiguo (Textos y materiales): Cuarto curso-taller sobre comercio y tasación del libro antiguo, Jaca, 5-9 de septiembre de 2005. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza; 2005.

PEDRAZA. Valoración 2002 = Pedraza Gracia MJ, Reyes Gómez, F. Tasación, valoración y comercio del libro antiguo: (Textos y materiales), Jaca, 2-6 de septiembre de 2002. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza; 2002.

PEREZ = Pérez Pastor C. La imprenta en Toledo: descripción bibliográfica de las obras impresas en la Imperial Ciudad desde 1483 hasta nuestros días. Ed fasc ed. Valencia: Librerías París-Valencia; 1997.

PETTAS. Florence = Pettas WA. The Giunti of Florence: merchant publishers of the sixteenth century : with a checklist of all the books and documents published by the Giunti in Florence from 1497 to 1570, and with the texts of twenty-nine documents, from 1427 to the eighteenth century. San Francisco: B. M. Rosenthal; 1980.

PETTAS. Giunti = Pettas WA. A History & bibliography of the Giunti (Junta) printing family in Spain, 1526-1628. New Castle, Delaware: Oak Knoll Press; 2005.

PETTAS. Sixteenth = Pettas WA. A sixteenth-century Spanish bookstore: the inventory of Juan de Junta. Philadelphia: American Philosophical Society; 1995.

POLLARD. Colophons = Pollard AW. An essay on colophons, with specimens and translations. New York: B. Franklin; 1968.

POLLARD. Manuscripts = Pollard AW. The title-pages in some Italian manuscripts. The Printing Art. 1908;12(2):81-87.

POLLARD. Title-pages = Pollard AW. Last words on the history of the title-page, with notes on some colophons and twenty-seven fac-similes of title-pages. London: J. C. Nimmo; 1891.

PORTILLO = Portillo Muñoz JL. La ilustración gráfica de los incunables sevillanos (1470-1500). Sevilla: Diputación Provincial; 1980.

PROCTOR = Proctor R. The Accipies woodcut. Bibliographica. 1894;1:52-63.

RAFOLS = Ràfols JF. Diccionario de artistas de Cataluña, Valencia y Baleares. Barcelona: Edicions Catalanes; 1980.

RAMER = Ramer JD. Fifteenth-century Spanish printing. New York: Ramer; 1991.

RAUTENBERG = Rautenberg U. Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden und Venedig: quantitative und qualitative Studien. Archiv für Geschichte des Buchwesens. 2008;62:1-105.

REYES. Crónica = Reyes Gómez F, Gonzalo Sánchez-Molero JL, Lucía Megías JM. Crónica del Santo Rey Don Fernando III. Madrid: Editorial Complutense; 2008.

REYES. Estructura = Reyes Gómez, F. La estructura formal del libro antiguo. Paratesto. 2010;7:9-61.

REYES. Legislación = Reyes Gómez, Fermín de los. El libro en España y América : legislación y censura : (siglos XV-XVIII). Madrid: Arco/Libros; 2000.

REYES. Segovia = Reyes Gómez F. La imprenta en Segovia (1472-1900). Madrid: Arco Libros; 1997.

RODES = Rodes i Català A. Johan Rosenbach. Barcelona: Joica; 2003.

RODRIGUEZ = Rodríguez Pelaz C. La ilustración en los impresos de Guillén de Brocar. Cuadernos de artes plásticas y monumentales Donostia. 1998;17:437-445.

ROMERO = Romero Tobar L. Los libros poéticos impresos en los talleres de Juan y Pablo Hurus. Aragón en la Edad Media. 1989:561-574.

ROTETA = Roteta de la Maza, Ana Maria. La ilustración del libro en la España de la contrarreforma: grabados de Pedro Angel y Diego de Astor (1588-1636). Toledo: Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos; 1985.

RUBIO. Buttles = Rubió i Balaguer J. Buttles incunables de Montserrat. En: Llibreters i impressors a la corona d'Aragó. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya Abadia de Montserrat; 1993. p. 323-338.

RUBIO. Carta = Rubió i Balaguer J. Una carta inédita catalana de l'impressor Joan Rosenbach de Heidelberg. En: Llibreters i impressors a la corona d'Aragó. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya Abadia de Montserrat; 1993. p. 461.

RUBIO. Cofrares = Rubió i Balaguer J. Carta de privilegis de Juli II als confrares de la Mercè (1505). En: Llibreters i impressors a la corona d'Aragó. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya Abadia de Montserrat; 1993. p. 369-387.

RUBIO. Llibreters = Rubió i Balaguer J. Llibreters i impressors a la corona d'Aragó. Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya Abadia de Montserrat; 1993.

RUBIO. Impremta = Rubió i Balaguer J. Impremta i llibreria a Barcelona, (1474-1553). Barcelona: Diputació; D.L. 1986

RUIZ = Ruiz E. La balanza y la corona: la simbólica del poder y los impresos jurídicos castellanos. Madrid: Ollero y Ramos; 2011.

RUIZ FIDALGO. Salamanca = Ruiz Fidalgo L. La imprenta en Salamanca, 1501-1600. Madrid: Arco/Libros; 1994.

RUIZ LASALA = Ruiz Lasala I. Jorge Coci. Ensayos bio-bibliográficos Zaragoza: Institución Fernando el Católico;1983.

RUIZ NEGRILLO = Ruíz Negrillo MD. Impresos del s. XVI en Toledo. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectorado de Extensión Universitaria; 2001.

RUMEAU = Rumeau A. De Fadrique alemán de Basilea à Alonso de melgar. Bulletin hispanique: annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux. 1975; 77(1-2):117-124.

SALVAT = Salvat y Bové J. La imprenta en Tarragona. Tarragona: Ayuntamiento; 1977.

SANCHEZ. Aragonesa = Sánchez JM, Moralejo Álvarez MR, Romero Tobar L. Bibliografía aragonesa del siglo XVI. Edición facsímil. Madrid: Arco/Libros; 1991.

SANCHEZ. Zaragozana = Sánchez JM. Bibliografía zaragozana del siglo XV. Madrid: Imprenta alemana; 1908.

SANCHEZ REAL = Sanchez Real J. La impresiones de Rosenbach en Tarragona. Boletín arqueológico. 1950; 50:59-66.

SANPERE. Carcer = Sanpere i Miquel S. Lo carcer d'amor de Diego de Sant Pedro [...]. Revista de bibliografía catalana. 1902(2):38-46-84.

SANPERE. Incunables 1904 = Sanpere i Miquel S. De la introducción y establecimiento de la imprenta en las coronas de Aragón y Castilla y de los impresores incunables catalanes. Revista de bibliografía catalana. 1904; IV(7):59-187.

SANPERE. Incunables 1905 = Sanpere i Miquel S. De la introducción y establecimiento de la imprenta en las coronas de Aragón y Castilla y de los impresores incunables catalanes. Revista de bibliografía catalana. 1905;V(8):38-283.

SANTOS. Ilustración = Santos Quer MÁ. La ilustración en los libros de la imprenta de Alcalá en el siglo XVI. Madrid: Fundación Universitaria Española; 2003.

SANTOS. Portadas = Santos Quer MA. Las portadas orladas en la imprenta complutense de Arnao Guillén de Brocar. Encuentro de historiadores del Valle del Henares. Actas del VIII encuentro de historiadores del Valle del Henares: Alcalá de Henares, noviembre de 2002 Alcalá de Henares: Institución de Estudios Complutenses; 2002. p. 475-494.

SCATTERGOO = Scattergood VJ, Boffey J, Early Book Society. Ideas of order: Wynkyn de Worde adn the title page. En: Texts and their contexts: papers from the Early Book Society Dublin; Portland: Four Courts; 1997. p. 87-149.

SCHMITT = Schmitt A. Zur Entwicklung von titelblatt und titel in der inkunabelzeit. Beiträge zur inkunabelkunde. Dritte Folge. 1983;8:11-29.

SCHOLDERER = Scholderer V, Rhodes DE. Michael Wenssler and his press at Basel. Fifty essays in Fifteenth-and Sixteenth-Century bibliography. Amsterdam: Menno Hertzberger & Co; 1966. p. 46-47.

SERRANO = Serrano y Morales, JE, Bas Martín N. Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del

arte tipográfico en España hasta el año 1868. Valencia: Ajuntament de Valencia; 2000.

SHARRER = Sharrer HL. El libro antiguo español : actas del primer Coloquio International (Madrid, 18-20 de dic. de 1986). Salamanca : Madrid : Universidad de Salamanca; Biblioteca Nacional: Sociedad Española de Historia del Libro; 1993

SEHPPARD. Incunabulum = Sheppard LA. An hitherto unidentified zaragozan incunabulum. Gutenberg-Jahrbuch. 1952:50-51.

SHEPPARD. Catalogue = Sheppard LA. Painter GD. Introduction to the presses. Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum London: The trustees of the British Museum; 1971.

SHEVLIN = Shevlin EF. [Rezension zu Smith, title-page]. The papers of the Bibliographical Society of America. 2002;96:566-568.

SIMON = Simon O. The title-page. The Fleuron. 1925;1:93-109.

SIMON DÍAZ = Simón Díaz J, Casado C. Tres ediciones anónimas del siglo XVI. En: Varia bibliographica: homenaje a José Simón Díaz. Kassel: Reichenberger; 1988. p. 35-45.

SIMÓN DÍAZ. Estructura = Simón Díaz J. Algo más acerca de la estructura del libro español antiguo. Kassel: Reichenberger; 1989.

SIMÓN DÍAZ. Libro = Simón Díaz J. El libro español antiguo. Madrid: Ollero & Ramos; 2000.

SMITH. Manuscript = Smith MM. The design relationship between the manuscript and the incunable. En: A millennium of the book: production, design & illustration in manuscript & print, 900-1900. Winchester; Delaware: Oak Knoll Press; 1994. p. 23-43.

SMITH. Title-page = Smith MM. The title-page, its early development, 1460-1510. London; New Castle: British Library; Oak Knoll Press; 2000.

SMTIH W = Smith WH. Architectural design on English title pages. Library. 1933-1934;14:289-298.

SONDHEIM = Sondheim M. Das titelblatt. Frankfurt: Gutenberg-Gesellschaft Mainz; 1927.

SOSA = Sosa GS. Manual de incunables: historia de la imprenta hasta el siglo XVIII. Buenos Aires: Historia del Libro; 1972.

STEINBERG = Steinberg SH. 500 Años De Imprenta. Barcelona: Algueró y Baiges; 1963.

TITELBLATT = Das Titelblatt im Wandel der Zeit. Leipzig: Verl. des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum; 1929.

TOOLEY = Tooley RV, Map Collectors' Circle. Title pages from 16th to 19th century. London: Map Collectors' Circle; 1975.

TSCHILCHOLD = Tschichold J. Das traditionelle titelblatt, typographisch. En: Ausgewählte Aufsätze über Fragen der Gestalt des Buches und der Typographie. Basel: Birkhäuser; 1993. p. 77-107.

UDINA = Udina i Martorell F. Textos clásicos para la historia de Barcelona. MAFRE. 2000;41.

VALENTIN = Valentín de la Cruz, O.C.D. Burgos : libros e imprentas. Burgos: Caja de Ahorros Municipal; 1988.

VEGA = Vega González J. La imprenta en Toledo: Estampas del Renacimiento, 1500-1550. Madrid: Ollero y Ramos Editores; 2010.

VENEZIANI = Veneziani P. Il frontespizio come etichetta del prodotto. En: Il libro italiano del Cinquecento: produzione e commercio : catalogo della mostra, Biblioteca nazionale centrale, Roma, 20 ottobre-16 dicembre 1989. Roma: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato; 1989. p. 99-125.

VERVLIET = Vervliet HDL. Les origines du frontispice architectural. Gutenberg-Jarhbuch. 1958:222-231.

VIAL = Vial J. Jean Rosenbach prototyprographe de Perpignan. Gutenberg-Jahrbuch. 1956:163-168.

VILANOVA = Vilanova Roselló R. Testament de l'impressor Joan Rosenbach i de la seva primera muller. Butlletí de la Biblioteca de Catalunya. 1934;8:315-318.

VILCHEZ = Vilchez Díaz A. [Tesis doctoral]. La imprenta en Granada en el siglo XVI. Universidad Complutense de Madrid; 1990.

VINDEL. Arte = Vindel F. El arte tipográfico en España durante el siglo XV. Madrid: Dirección General de Relaciones Culturales; 1954.

VINDEL. Escudos = Vindel F. Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850). Barcelona: Barcelona : Orbis; 1942.

VINNE = Vinne TL, de. The practice of typography. A treatise on title-pages with numerous illustrations in facsimile and some observations on the early and recent printing of books. New York: Haskell House Publishers; 1972.

WILKINSON = Wilkinson AS. Iberian books: books published in Spanish or Portuguese or on the Iberian Peninsula before 1601 = Libros ibéricos : libros publicados en español o portugués o en la Península Ibérica antes de 1601. Leiden ; Boston: Brill; 2010.

ZARAGOZA. Bula = Zaragoza Pascual E. Una bula de Montserrat incunable y desconocida (1499). Hispania Sacra: revista de historia eclesiástica de España. 1989; 41(83):79-86.

ZARAGOZA. Epigonoincunable = Zaragoza Pascual E. Un epigonoincunable desconocido: carta circular del obispo de Palencia ordenando el pago de un subsidio para la guerra de África (1512). En: Trabajos de la Asociacion Española de Bibliografía I. Madrid: Biblioteca Nacional; D.L. 1993. p. 385-393.

6. ÍNDICE ALFABÉTICO COMPLEMENTARIO

Agustín, Santo 115, 239, 364, 485
Alemania 15, 16, 18, 24, 29, 41, 89, 93, 104, 133, 170, 172, 260, 489
Alfonso X El Sabio, Rey de Castilla 192, 201, 296
Alighieri, Dante 164
Amadís de Gaula 343, 398
Amberes 18, 127
Amorós, Carlos 184, 276, 319, 320
Ángeles 21, 22, 109, 110, 122, 149, 151, 153, 160, 162, 163, 197, 205, 212, 244, 251, 256, 275, 279, 282, 285, 298, 299, 306, 308, 317, 344, 349, 423, 427, 437, 445, 449
Anteportada 16, 31, 32, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45
Antonino de Florencia, Santo 154, 156, 157, 177, 180, 265, 304, 341, 394, 500
Antonio de Nebrija 148, 151, 162, 209, 212, 279, 300, 321, 324, 495
Anunciación 361, 454
Apóstoles 115, 197, 205, 224, 242, 267, 289, 326, 420
Appetengger, Lope 171
Aragón 147, 150, 152, 171, 181, 193, 271, 272, 494, 505, 507, 509
Aristóteles 177, 183, 255, 305
Arte de bien morir 207, 360
Aurea expositio hymnorum 167, 182, 196, 198, 202, 205, 229, 231, 234, 239, 244, 357, 367
Ávila 253
Badius Ascensius, Jodocus 148
Baldacchini, Lorenzo 30
Barberi, Francesco 16
Barcelona 95, 125, 169, 170, 172, 183, 188, 271, 272, 274, 275, 281, 282, 283, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 319, 320, 321, 322, 323, 325, 326, 328, 329, 493, 497, 499, 501, 502, 503, 504, 505, 507, 508, 511, 512
Barco 440
Bartholomaeus Anglicus 181
Basilea 6, 25, 54, 62, 79, 91, 119, 126, 133, 134, 135, 136, 138, 141, 142, 143, 144, 145, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 174, 331, 410, 411, 413, 497, 503, 508
Biblia Políglota Complutense 144, 209, 215
Bibliofilia 131, 272, 493, 494
Bibliographica 507, 510
Bidpai 155
Bilbao 41
Boccaccio, Giovanni 179, 308, 382, 493, 498
Botel, Enrique 170
Brant, Sebastian 148
Breidenbach, Bernardo de 171, 495

Brocar, Arnao Guillén de 6, 22, 25, 79, 90, 92, 112, 116, 117, 120, 125, 126, 128, 131, 143, 144, 152, 162, 209, 210, 212, 215, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 509
Brocar, Juan de 123
Brun, Pedro 183
Buenaventura, Santo 115, 153, 166, 224, 299, 309, 322, 323, 326, 370, 371
Bulas.....26, 140, 170, 184, 209, 273, 319, 320, 322, 358
Burgos.....6, 25, 28, 51, 96, 111, 118, 124, 125, 134, 135, 136, 138, 141, 142, 143, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 174, 331, 332, 334, 335, 336, 337, 409, 410, 411, 412, 414, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 451, 454, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 473, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 484, 485, 486, 487, 488, 497, 498, 500, 503, 511
Burgos, Juan de..... 6, 25, 51, 331, 332, 336, 337, 460
Butsch, Albert 17
Calendarium..... 19
Cancionero general..... 397, 407
Cárcel de amor 505
Carcer d'Amor, Lo 509
Carlos V, de España 118, 215, 254, 255, 410, 413, 420, 421, 423, 430, 435, 440, 444
Castilla 28, 147, 148, 152, 157, 162, 168, 193, 236, 289, 297, 307, 312, 313, 348, 350, 352, 354, 360, 365, 367, 369, 375, 392, 394, 399, 403, 415, 423, 435, 445, 448, 456, 464, 481, 483, 486, 505, 509
Catalina de Siena, Santa 235
Cataluña.....28, 121, 275, 277, 282, 286, 287, 290, 503, 507
Cayda de principes 122, 307
Cayuela, Anne 20
CCC, Las..... 156, 204, 260, 308, 356, 365, 419
Celestina, La 143, 151, 260, 263, 267, 268, 301, 302, 343, 371, 429, 435, 446, 447
Cervantes Saavedra, Miguel de 427
Checa Cremades, José Luis 34
Cicerón, Marco Tulio 206, 215, 240, 244
Civil, Pierre 20
Coci, Jorge 144, 171, 176, 508
Colofón..... 14, 16, 19, 26, 36, 37, 38, 125, 131, 153, 170, 189, 323, 339, 413, 499
Colonia, Pablo de..... 189, 200, 201
Compañeros Alemanes..... 6, 25
Confessional 215, 243, 265, 269, 331
Contraportada 38, 40, 41, 42, 43, 44
Coplas de Mingo Revulgo 484
Corbett, Margery..... 18
Cosme, Santo..... .73, 115, 210, 240, 241, 263, 266, 297, 305, 309, 343, 348, 354, 360, 367, 371, 379, 399, 403

Cromberger, Jacobo..... 96, 116, 136, 294, 302, 314, 315, 316, 339, 341, 346, 347, 360, 377, 378, 379, 380, 381, 382
Cromberger, Juan..... 6, 25, 302, 339, 340, 377, 378, 379, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407
Crucifixión.....174, 179, 198, 205, 211, 212, 213, 224, 226, 227, 228, 229, 231, 267, 269, 276, 278, 285, 343, 350, 361, 365, 400, 404, 405, 429, 449, 487
Cuenca.....190, 467, 468, 493
Damián, Santo.....73, 115, 210, 240, 241, 263, 266, 297, 305, 309, 343, 348, 354, 360, 367, 371, 379, 399, 403
De instructione novitiorum..... 326
De los remedios contra próspera y adversa fortuna..... 357
De octo partibus orationis..... 146, 156
De orbe novo decades..... 242
Delgado Casado, Juan..... 11, 25, 143, 170, 183, 259, 260, 272, 293, 319, 320, 410, 497
Deza, Diego de, Obispo de Palencia.....293, 296, 364, 365
Diaeta salutis..... 224
Díaz de Montalvo, Alfonso..... 173
Duntze, Oliver..... 17
Eguía, Miguel de..... 209, 256, 257
Eiximenis, Francesc..... 165, 275
Enzina, Juan del.....206, 427, 429, 476
Escolar, Hipólito..... 19
Espacio en blanco..... 55, 56, 238, 420, 436, 438, 451, 461, 466, 468, 471, 483, 486
España.....7, 11, 20, 25, 26, 34, 40, 41, 45, 51, 54, 72, 89, 93, 104, 124, 127, 130, 131, 132, 133, 141, 143, 144, 146, 147, 148, 150, 151, 157, 169, 171, 172, 174, 178, 183, 186, 195, 209, 235, 245, 252, 259, 260, 271, 274, 293, 301, 303, 310, 311, 317, 319, 322, 324, 336, 345, 354, 365, 366, 373, 375, 394, 409, 410, 411, 413, 415, 416, 417, 421, 430, 442, 443, 455, 485, 489, 494, 495, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 510, 511, 512
Espejo de la conciencia..... 213, 229, 401
Espejo de la cruz..... 305
Exemplario..... 73, 113, 147, 155, 175, 178, 395
Familia Cromberger.....11, 22, 294, 339, 342, 499
Ferguson, Frederic S..... 17
Fernández de Santaella, Rodrigo.....195, 203, 204, 212, 226, 314, 316, 347, 359, 360
Fernández de Villegas, Pedro..... 158, 230, 461
Florencia.....148, 154, 156, 157, 177, 180, 265, 297, 304, 341, 394, 401, 409, 461, 494, 500
Flos sanctorum..... 170, 281
Forma de los novicios..... 309, 382
Francia 18, 28, 41, 45, 93, 104, 127, 133, 142, 148, 203, 209, 260, 317, 343, 369, 373, 376, 377, 392, 393, 413, 421, 427, 451, 489
Frontespizio.....10, 16, 38, 494, 511
Frontispicio..... 19, 20, 23, 38, 39, 40, 41, 42, 486
Fuero real de España..... 413, 430
García Aguilar, Ignacio..... 20
García Vega, Blanca..... 11, 21, 109, 114, 147, 212, 413, 414, 498
Giraldi, Pedro..... 331

Glockner, Tomás..... 189, 190, 200, 201, 202, 203, 204
Granada..... 29, 147, 159, 189, 193, 385, 406, 424, 449, 462, 474, 497, 504, 511
Griffin, Clive.....22, 294, 302, 340
Gummlich, Johanna Christine Wagner..... 17
Gutenberg, Johann.....15, 141, 494, 497, 498, 500, 501, 502, 505, 510, 511
Haebler, Konrad.....15, 26, 141, 259, 271
Hagembach, Pedro 6, 25, 52, 55, 116, 125, 135, 260, 261, 262, 265, 266, 267, 268, 269
Heidelberg 271, 279, 508
Herbst, Magno.....189, 190, 197, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207
Hércules..... 337
Herz, Randall 17
Hirsch, Rudolf 15
Historia General de las Indias..... 463
Hoja en blanco.....15, 20, 51, 54, 55, 57, 71, 139
Huesca 170
Hurus, Juan 170
Hurus, Pablo.....6, 25, 54, 55, 77, 82, 105, 113, 137, 169, 172, 173, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 501, 502, 507
Hutz, Leonardo.....171, 259, 265, 271
Ilustración del libro..... 21, 509
Ilustraciones religiosas .. 72, 111, 114, 115, 118, 121, 122, 126, 130, 210, 268, 272, 323, 342, 343, 449, 491
Improbatio alcorani..... 301, 311
Íncipit 20, 53, 130
Infierno..... 175, 180, 439
Inglaterra 17, 18, 40, 406, 413, 421
Inquisición..... 417
Introductiones latinae.....155, 207, 213, 281, 283, 359
Isabel I la Católica, Reina de España..... 195, 312, 313
Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla 195, 203, 350, 360
Italia 15, 16, 89, 93, 104, 133, 409, 489, 494
Jerónimo, Santo 151, 153, 163, 166, 171, 234, 269, 299, 308, 342, 356, 360, 361, 363, 367, 390, 399, 401, 402, 430, 440, 443
Jiménez de Cisneros, Francisco, Cardenal..... ...118, 131, 214, 215, 233, 234, 235, 236, 237, 239, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 259, 260, 293, 294, 297, 300, 302, 327, 394, 503
Johnson, Alfred Forbes 18
Josefo, Flavio..... 388, 400
Juan Bautista, Santo 141, 229, 251, 286, 349, 401, 497
Judson, Richard..... 18
Junta, Juan de...6, 25, 92, 96, 97, 111, 112, 118, 119, 120, 124, 125, 126, 144, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 506
Ketham, Johannes 82, 179, 224, 333, 336

Koberger, Anton 17
Labarre, Alfred 15
Lable-title 16
Laredo, Bernardino de (O.F.M.) 380, 395, 396, 403
Li, Andrés de 153, 174
Liber de oculo morali 212, 227
Libre de consolat tractant del fets maritims 328
Lisboa 339
Livio, Tito 243, 431
Llibre de les dones 282
Logroño 120, 209, 212, 213, 214, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 243, 244, 502
López de Mendoza, Íñigo, Marqués de Santillana 196, 204, 268, 269, 306, 312, 314, 351, 353, 355, 362, 367
López de Palacios Rubios, Juan 167
Lucas, Santo 256, 347
Ludolphus de Saxonia (O. Cart) 265, 290, 291, 315, 316, 370, 374, 386, 388, 400, 402
Luschner, Juan 6, 25, 95, 115, 125, 282, 320, 322, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 502
Lyell, James P. R. 20, 109, 148
Lyon 133, 135, 136, 137, 170, 409, 411
Madrid 11, 28, 29, 34, 36, 76, 93, 115, 119, 124, 126, 130, 141, 142, 143, 144, 146, 149, 156, 169, 171, 172, 183, 189, 209, 215, 216, 259, 274, 294, 317, 319, 322, 331, 339, 342, 409, 419, 420, 426, 448, 451, 459, 472, 473, 476, 493, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 508, 509, 510, 511, 512
Madrigal, Alonso de, ... 269, 331
Madurell i Marimón, Josep-Maria 272, 319, 320, 502
Málaga 342, 358
Manrique, Jorge 118, 352, 372, 441, 446, 460, 473, 477
Mares, Matías 319
Marsá, María 19
Martín Abad, Julián 15, 20, 22, 34, 143, 215, 294
Martínez de Ampiés, Martín 171, 180
Mckerrow, Ronald B. 17, 31, 35
Medina del Campo 409
Meditaciones 239, 240
Melgar, Alonso de 144, 168, 410, 413, 418, 419, 470, 508
Mena, Juan de 196, 204, 260, 268, 299, 307, 308, 310, 348, 355, 356, 365, 369
Missale Tarraconense 271, 280, 283, 497
Montserrat 115, 271, 272, 278, 291, 319, 320, 321, 322, 324, 326, 327, 493, 494, 495, 508, 512
Moyano Andrés, Isabel 22
Natividad de Jesús 386, 391, 402, 476
Nave de los locos 503
Nelson, Mary Jones 18
Nesbitt, Alexander 18
Norte de los estados 443, 471
Núñez de Toledo, Fernán 317

Nuremberg 16, 189
Occhieto 16
Oliver, Isabel 17, 21
Orla arquitectónica.....91, 124, 126, 127, 153, 165, 166, 210, 274, 279, 291, 344, 411, 414, 416, 417, 424, 429, 438, 446, 447, 450, 452, 456, 457, 458, 461, 462, 464, 465, 468, 469, 470, 480, 486
Osuna, Francisco de 383, 434, 436, 437, 439, 443, 445, 451, 471, 487
Oviedo 463
Pablo, Santo.....115, 207, 256, 263, 269
Pacheco, Francisco 431
Padilla, Juan de.....348, 351, 366, 502
Página en blanco 15, 16, 35, 56, 174
Países Bajos..... 15, 16, 89
Palencia 189, 200, 512
Pallarés, Miguel Ángel.....169, 170, 171, 505
Pamplona.....209, 211, 224, 225, 226, 498
Paradoxa..... 244, 470
París 28, 436, 504, 506
Partinuplés 368
Peccador remut..... 275, 282
Pedro, Santo 154, 155, 231, 281, 351, 376, 381, 418, 442, 505
Pegnitzer, Juan 80, 189, 190, 197, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208
Peraldus, Guilielmus..... 225
Peraldus, Gulielmus..... 225
Pérez de Guzmán, Hernán 349, 364, 381
Perpiñán 271, 272, 275, 276, 284
Petrarca, Francesco..... 214, 236, 357
Planes, Miguel de 76, 331
Pliegos sueltos 140
Plinio Segundo, Cayo 452
Pollard, Alfred William 11, 14, 31, 506, 507
Pollard, Alfred. W..... 14
Polo, Marco 315, 346
Polono, Estanislao..... .....6, 22, 25, 55, 66, 73, 82, 89, 96, 113, 116, 119, 121, 122, 132, 137, 171, 190, 192, 209, 293, 294, 295, 296, 297, 300, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 339, 341, 342, 346, 347, 503, 505
Portada en los manuscritos..... 14, 15, 16, 17, 24, 31, 33, 34, 46, 48, 51, 95, 130, 503, 507
Portadas 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 32, 34, 37, 41, 43, 46, 48, 57, 72, 73, 75, 76, 77, 79, 82, 89, 92, 93, 95, 96, 103, 104, 106, 109, 110, 112, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 127, 129, 130, 131, 133, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 152, 153, 172, 173, 174, 175, 176, 184, 185, 186, 189, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 223, 260, 261, 262, 263, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 294, 295, 296, 297, 300, 320, 321, 322, 323, 324, 332, 333, 340, 341, 343, 344, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 489, 490, 509
Portadas orladas 22, 210, 321, 324, 509

Portugal.....11, 28, 141, 169, 201, 259, 319, 322, 339, 342, 348, 362, 372, 430, 462, 482, 483, 484, 500, 505
Posa, Pere 62, 489
Premática 149, 450
Proctor, Robert 507
Protoportada..... 16, 95, 490
Proverbios.....190, 196, 204, 205, 263, 267, 268, 298, 306, 307, 312, 344, 351, 355, 356, 362, 367, 382, 385, 391, 398, 404, 477
Prudencio Clemente, Aurelio 235
Psalterium 215, 235, 239, 257, 404
Puerto, Alfonso del 315, 346, 440
Pulgar, Hernando del..... 143, 228, 301, 311, 348, 351, 379, 484
Rautenberg, Ursula..... 15, 16, 89
Refranes glosados..... 420, 445, 477
Regimiento contra la peste.....198, 206, 247, 370
Relox de príncipes 388, 389, 395, 402
Resurección..... 428
Rey David 193, 202, 404
Rey entronizado.....74, 83, 114, 120, 121, 158, 167, 195, 196, 203, 207, 214, 296, 298, 300, 308, 309, 310, 333, 334, 337, 342, 354, 373, 374, 375, 376, 391, 393, 395, 399, 426, 441
Rhodes, Dennis E. 509
Ricoldus Florentinus 301
Rojas, Fernando de.....72, 143, 260, 263
Roma.....16, 30, 117, 143, 157, 163, 171, 180, 189, 225, 226, 302, 304, 325, 352, 371, 388, 389, 395, 396, 400, 401, 403, 404, 409, 426, 430, 457, 476, 483, 493, 511
Rosenbach, Juan..... 6, 25, 95, 271, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 325, 502
Sagrada Familia..... 353
Salamanca...22, 29, 97, 112, 190, 209, 247, 302, 370, 409, 410, 411, 412, 414, 430, 431, 434, 437, 438, 440, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 472, 473, 474, 475, 476, 478, 479, 480, 482, 483, 495, 496, 497, 499, 502, 508, 510
Salustio Crispo, Cayo 178, 250
San Agustín.....115, 239, 364, 485
San Agustín (motivo).....115, 239, 364, 485
San Benito 438, 458
San Benito(motivo)..... 438, 458
San Buenaventura 115, 153, 166, 224, 299, 309, 322, 323, 370, 371
San Buenaventura (motivo) 115, 153, 166, 224, 299, 309, 322, 323, 370, 371
San Cosme..... 73, 210, 263, 266, 297, 305, 343
San Cosme (motivo)..... 73, 210, 263, 266, 297, 305, 343
San Damián..... 73, 210, 240, 263, 266, 297, 305, 343, 379
San Damián (motivo) 73, 210, 240, 263, 266, 297, 305, 343, 379
San Francisco 277, 288, 295, 305, 362, 390, 506
San Francisco (motivo)..... 277, 288, 295, 305, 362, 390, 506
San Isidoro 195, 203, 350

San Isidoro (motivo) 195, 203, 350
San Jerónimo..... 151, 153, 166, 299, 308, 356, 361, 390, 399, 401, 402, 430, 443
San Jerónimo(motivo) 151, 153, 166, 299, 308, 356, 361, 390, 399, 401, 402, 430, 443
San Jorge 454
San Jorge (motivo) 454
San Pablo..... 115, 207, 256, 263, 269
San Pablo (motivo) 115, 207, 256, 263, 269
San Pedro 146, 154, 155, 231, 256, 271, 281, 290, 314, 343, 351, 376, 381, 414, 418, 422, 442
San Pedro (motivo)..... . 146, 154, 155, 231, 256, 271, 281, 290, 314, 343, 351, 376, 381, 414, 418, 422, 442
San Pedro, Diego de 146, 271, 505
San Sebastián..... 117, 198, 206, 230, 244, 276, 285, 370
San Sebastián (motivo) 117, 198, 206, 230, 244, 276, 285, 370
Sanpere i Miguel, Salvador 509
Santiago de Compostela 496
Santor Quer, María Ángeles 21, 109, 110
Savonarola, Girolamo..... 233, 357, 358, 460
Sebastián, Santo..... 117, 198, 206, 230, 241, 244, 276, 285, 370, 482
Segovia 28, 448, 476, 495
Séneca,Lucio Anneo 66, 171, 190, 196, 205, 263, 297, 298, 304
Sevilla..... ... 11, 22, 29, 66, 82, 96, 113, 129, 136, 137, 189, 190, 192, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 237, 293, 294, 295, 297, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 339, 342, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 478, 479, 484, 493, 496, 497, 498, 499, 500, 502, 507
Símbolos de los Evangelistas 256, 348, 349, 351, 366, 370
Símbolos de los Evangelistas (motivos) 256, 348, 349, 351, 366, 370
Simón Díaz, José 19, 510
Smith, Margaret M. 15, 40, 48, 53, 56, 131
Smith, Warren Hunting 17
Sol..... ..... .368, 381, 386, 400, 425, 435, 440, 443
Sol (motivo)..... 368, 381, 386, 400, 425, 435, 440, 443
Soliloquios 115, 153, 166, 239, 240, 299, 444
Speculum sapientie 212, 227
Spejo de la vida humana 177
Spill de la vida religiosa 277, 288
Spindeler, Nicolás 6, 25, 54, 79, 183, 184, 187, 188, 265, 271, 274, 281
Stultiferae naves 79, 138, 148, 157
Tarragona 183, 271, 272, 283, 284, 499, 502, 508, 509
Thesoro de pobres..... 115, 463, 478
Tierra Santa 137, 171, 176, 361, 368, 405, 495
Toledo 128, 135, 197, 201, 209, 235, 236, 247, 249, 251, 252, 259, 260, 261, 262, 263, 265, 266, 267, 268, 269, 310, 317, 428, 432, 441, 447, 448, 458, 469, 474, 502, 504, 506, 508, 511
Torre, Alfonso de la 143

Tortosa 183, 502
Trescientas, Las 196, 204, 307
Trincher, Pere 183
Última Cena 159, 196, 203, 343, 365, 396, 402, 405, 437
Valencia 29, 52, 183, 185, 187, 188, 259, 261, 262, 263, 265, 271, 272, 435, 440, 493, 494, 495, 498, 504, 506, 507, 509
Valerio de las historias scholáticas 380, 400
Valladolid 11, 21, 76, 147, 209, 238, 239, 240, 241, 247, 248, 250, 327, 331, 332, 334, 335, 337, 375, 424, 438, 468, 473, 478, 498, 502
Venecia 15, 16, 89, 409
Venida del Espíritu Santo 115, 175, 180, 302, 343, 445
Venus 460
Venus (motivo) 460
Viaje de la Tierra Santa 171, 495
Villanova, Arnau de 188, 359
Villaquirán, Juan de 473
Villegas, Alonso de 148, 158, 164, 230, 461
Vindel, Francisco 11, 26, 192, 271, 274, 511, 512
Vinyoles, Narcís 187
Virgen con el Niño 278, 288, 290, 322, 327, 329, 394
Virgen con el Niño (motivo) 278, 288, 290, 322, 327, 329, 394
Virgilio Marón, Publio 422
Visión delectable 378, 405
Vita Christi 52, 189, 278, 291, 343, 344, 349, 386, 388, 400
Vizcaya 422
Zaragoza .. 29, 105, 113, 137, 169, 170, 171, 172, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 493, 494, 501, 505, 506, 508, 512

7. APÉNDICES

7.1. LISTADO ALFABÉTICO ABREVIADO DE TÍTULOS ANALIZADOS

EJEMPLARES CON PORTADA

	Título	Impresor	Año	Información	Texto	Ilustración	Orla	Repertorio
1	Ab urbe condita decadis prime, liber primus	Juan de Junta	1533	Básica	Tipográfico	No	No	JU52
2	Aelii antonii nebrissensis grammatici in .a. Persium flaccum	Arnao Guillén de Brocar	1514	Media	Tipográfico	Si	Si	BR73
3	Aelii antonii nebrissensis grammatici in a. Persium flaccum poetam satyricum interpretatio	Estanislao Polono / Jacobo Cromberger	1503	Básica	Mixta	No	Si	PO64 / CR4
4	Aelii Antonii Nebrissensis grammatici opera de literraria	Juan Luschner	1505	Básica	Tipográfico	Si	Si	LU28
5	Aelij antonij nebrissen introductiones in latina	Arnao Guillén de Brocar	1523	Media	Tipográfico	Si	Si	BR160
6	Aelij antonij nebrissensis gramatici atque regii	Arnao Guillén de Brocar	1521	Media	Tipográfico	Si	No	BR151
7	Aelij antonij nebrissensis grammatici in a. Persium flaccum poetan satyricum	Arnao Guillén de Brocar	1504	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR22
8	Aenigmata iuris civillis...	Arnao Guillén de Brocar	1506	Media	Tipográfico	No	No	BR29
9	Alphonsina acutissimi ac clarissimi illustri viri domini d Alphonsi Enriquez	Arnao Guillén de Brocar	1523	Básica	Tipográfico	Si	No	BR161
10	Amadís de Gaula (Libro I-IV)	Los Cromberger	1526	Media	Tipográfico	Si	Si	CR159
11	Amadís de Gaula (Libro I-IV)	Los Cromberger	1531	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR206
12	Amadís de Gaula (libro I-IV)	Los Cromberger	1535	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR260
13	Amadís de Gaula (libro VII)	Los Cromberger	1525	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR154
14	Amadís de Gaula (libro VIII)	Los Cromberger	1526	Media	Tipográfico	Si	Si	CR162
15	Amphitryon	Arnao Guillén de Brocar	1517	Media	Tipográfico	No	No	BR96
16	Annotationes contra Erasmum Roterodamum in defensionem tralationis Noui Testamenti	Arnao Guillén de Brocar	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR143
17	Annotationes...contra iacobum fabrum stapulens	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR133
18	Apologia	Arnao Guillén de Brocar	1507	Media	Tipográfico	No	No	BR34
19	Apotelesmata astrologiae christiane	Arnao Guillén de Brocar	1521	Básica	Tipográfico	Si	No	BR150
20	Arcipreste de Talavera que fabla de los vicios de las malas mugeres	Arnao Guillén de Brocar	1518	Básica	Tipográfico	Si	No	BR119

21	Ars litteraria	Arnao Guillén de Brocar	1503	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR20
22	Art y stil pera scrivre	Juan Luschner	1505	Básica	Tipográfico	No	Si	LU27
23	Arte de bien morir	Compañeros Alemanes	1502-1503	Básica	Mixta	No	Si	CO40
24	Arte de bien morir	Los Cromberger	1511-1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR73
25	Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo	Fadrique de Basilea	1509	Básica	Tipográfico	Si	No	FA41
26	Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo	Fadrique de Basilea	1511	Básica	Mixta	Si	No	FA44
27	Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo	Los Cromberger	1512-1515	Básica	Tipográfico	No	No	CR77
28	Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo	Fadrique de Basilea	1515	Básica	Mixta	Si	No	FA61
29	Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo	Juan de Junta	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU15
30	Arte de canto llano y contrapunto y canto de organo	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	Si	Si	JU119
31	Arte de confession breve y mucho povechosa assi para el confessor como para el penitente	Fadrique de Basilea	1517	Básica	Tipográfico	Si	No	FA74
32	Arte del computo nueuamente compuesta	Juan de Junta	1536	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU69
33	Arte del computo nuevamente compuesta	Juan de Junta	1539	Media	Tipográfico	Si	Si	JU88
34	Arte para bien confessar	Los Cromberger	1511-1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR72
35	Arte para bien confessar	Los Cromberger	1518	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR104
36	Arte para bien confessar	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR131
37	Arte para bien confessar	Los Cromberger	1535	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR266
38	Arte para bien confessar	Los Cromberger	1536	Media	Tipográfico	No	Si	CR272
39	Arte para bien confessar	Los Cromberger	1537	Media	Tipográfico	Si	Si	CR279
40	Arte para bien confessar	Juan de Junta	1541	Media	Tipográfico	Si	Si	JU103
41	Arte para bien confessar	Juan de Junta	1548	Media	Tipográfico	No	Si	JU200
42	Arte para bien confessar	Juan de Junta	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU48
43	Arte para servir a Dios	Juan de Junta	1530	Básica	Tipográfico	Si	No	JU33
44	Arte para servir a Dios	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	No	Si	JU164
45	Arte para servir a Dios	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	Si	No	JU212
46	Artis grammaticae praecepta	Compañeros Alemanes	1503	Básica	Tipográfico	Si	No	CO41
47	Artis rethoricae	Arnao Guillén de Brocar	1515	Media	Tipográfico	Si	No	BR77
48	Auctores vetustissimi nuper in lucem editi	Fadrique de Basilea	1512	Básica	Tipográfico	No	No	FA49
49	Aurea expositio hymnorum	Compañeros Alemanes	1497	Básica	Tipográfico	No	No	CO16
50	Aurea expositio hymnorum	Pablo Hurus	1499	Básica	Mixta	No	No	HU34
51	Aurea expositio hymnorum	Compañeros Alemanes	1500	Básica	Tipográfico	Si	Si	CO31

52	Aurea expositio hymnorum	Arnao Guillén de Brocar	1506	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR28
53	Aurea expositio hymnorum	Arnao Guillén de Brocar	1510	Básica	Tipográfico	No	No	BR40
54	Aurea expositio hymnorum	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR57
55	Aurea expositio hymnorum	Arnao Guillén de Brocar	1511-1514	Media	Tipográfico	Si	No	BR76
56	Aurea expositio hymnorum	Arnao Guillén de Brocar	1517	Media	Tipográfico	Si	No	BR102
57	Aurea expositio hymnorum	Los Cromberger	1517-1518	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR105
58	Aurea expositio hymnorum	Arnao Guillén de Brocar	1511	Media	Tipográfico	No	No	BR56
59	Aurea expositio hymnorum	Fadrique de Basilea	1516-1517	Media	Tipográfico	Si	Si	FA76
60	Aurea hymnorum expositio	Fadrique de Basilea	1493	Básica	Tipográfico	No	No	FA5
61	Aurea hymnorum expositio	Compañeros Alemanes	1499	Básica	Tipográfico	Si	Si	CO22
62	Auto sobre la quinta angustia y romance muy devoto en contempñación de la passión de nuestro redemptor	Juan de Junta	1552	Media	Tipográfico	Si	Si	JU252
63	Baladro del sabio merlin	Juan de Burgos	1498	Básica	Xilográfico	Si	Si	BU7
64	Baptisterium seu manuales exomen	Juan de Junta	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU10
65	Bias contra fortuna	Estanislao Polono	1502	Básica	Mixta	Si	Si	PO60
66	Bias contra fortuna	Los Cromberger	1511	Básica	Mixta	No	No	CR36
67	Biblia polígota. Vol. 1. Vetus testamentum	Arnao Guillén de Brocar	1514-1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR109
68	Biblia polígota. Vol. 2. Secunda pars	Arnao Guillén de Brocar	1514-1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR110
69	Biblia polígota. Vol. 3. Tertia pars	Arnao Guillén de Brocar	1514-1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR111
70	Biblia polígota. Vol. 4. Quarta pars	Arnao Guillén de Brocar	1514-1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR112
71	Biblia polígota. Vol. 5. Nouum testamentum	Arnao Guillén de Brocar	1514-1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR113
72	Biblia polígota. Vol. 6. Vocabularium hebraicum	Arnao Guillén de Brocar	1514-1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR114
73	Bocados de oro	Estanislao Polono	1495	Básica	Tipográfico	No	No	PO17
74	Bocados de oro	Pedro Hagembach	1502	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA24

75	Breve parte de las hazañas del excelente nombrado gran capitán	Los Cromberger	1527	Básica	Tipográfico	Si	No	CR166
76	Breviario	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	Si	No	CR187
77	Breviario	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR188
78	Breviario	Los Cromberger	1529	Básica	Tipográfico	No	Si	CR194
79	Breviarium elnense	Juan Rosembach	1500	Básica	Tipográfico	No	No	RO22
80	Breviarium sec. Regulam b. Hysidori	Pedro Hagembach	1502	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA25
81	Breviarium secundum	Juan Luschner	1500	Básica	Tipográfico	No	No	LU14
82	Breviarium secundum consuetudinem almae ecclesiae salmanticensis	Juan de Junta	1541	Media	Tipográfico	Si	Si	JU104
83	Breviarium secundum usum ecclesie pampilonensis.	Arnao Guillén de Brocar	1502	Básica	Tipográfico	No	No	BR15
84	Brevis ac dillucida accentuum collectio	Juan de Junta	1546	Completa	Tipográfico	Si	No	JU169
85	Bulla de indulgencias y pleníssima remissión	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	No	Si	JU174
86	Bulla intimationis generalis concilii apud lateranum	Fadrique de Basilea	1511	Básica	Tipográfico	Si	Si	FA46
87	Caída de principes	Estanislao Polono	1495	Básica	Xilográfico	Si	No	PO21
88	Cancionero de las obras	Compañeros Alemanes	1501	Básica	Xilográfico	No	No	CO35
89	Cancionero de las obras de...	Arnao Guillén de Brocar	1513	Básica	Xilográfico	No	No	BR66
90	Cancionero general en el qual se han añadido agora de nuevo eñ sta ultima impression muchas cosas buenas	Los Cromberger	1535	Media	Tipográfico	No	Si	CR256
91	Cancionero general en el qual se han añadido agora de nuevo eñ sta ultima impression muchas cosas buenas	Los Cromberger	1540	Media	Tipográfico	No	Si	CR307
92	Cancionero llamado guirnalda esmaltada de galanes	Los Cromberger	1513	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR62
93	Capitulo de gobernadores, asistentes y corregidos	Compañeros Alemanes	1500	Básica	Tipográfico	Si	Si	CO32
94	Capítulos de corregidores	Juan de Junta	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU5
95	Capítulos de corregidores	Juan de Junta	1545	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU143
96	Capítulos de lo que han de guardar los gobernadores, asistentes, [etc.]	Estanislao Polono	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	PO49
97	Capitulos en los quales [se] contienen las cosas que han de guardar [et] complir los gouernadores	Arnao Guillén de Brocar	1513	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR70
98	Carcel de amor	Juan Rosembach	1493	Básica	Xilográfico	No	No	RO2
99	Carcel de amor	Fadrique de Basilea	1496	Básica	Xilográfico	No	No	FA9
100	Carcel de amor	Los Cromberger	1509	Básica	Xilográfico	Si	Si	CR25
101	Carcel de amor	Los Cromberger	1525	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR153
102	Carcel de amor	Juan de Junta	1526	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU3
103	Carcel de amor	Los Cromberger	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR173
104	Carcel de amor con el complimiento de Nicolas Nuñez	Arnao Guillén de Brocar	1508	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR38

105	Carmen paschale et hymni duo	Juan Rosembach	1500	Básica	Tipográfico	No	No	RO21
106	Carmina, sive centones Vergilii	Estanislao Polono	1495	Básica	Tipográfico	No	No	PO23
107	Carro de dos vidas	Compañeros Alemanes	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	CO29
108	Carta [segunda] de relación	Los Cromberger	1522	Básica	Tipográfico	Si	No	CR143
109	Carta de rhua	Juan de Junta	1549	Media	Tipográfico	No	Si	JU209
110	Carta muy graciosas de refranes y sentencias	Juan de Junta	1535	Media	Tipográfico	No	Si	JU64
111	Carta tercera de relación	Los Cromberger	1523	Básica	Tipográfico	Si	No	CR145
112	Cartas y coplas para requerir nuevos amores	Los Cromberger	1516-1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR124
113	Cartas y coplas para requerir nuevos amores	Juan de Junta	1535	Media	Tipográfico	Si	Si	JU61
114	Cartilla y doctrina christiana	Juan de Junta	1549	Media	Tipográfico	No	Si	JU207
115	Castigationes in pomponium melam	Juan de Junta	1544	Completa	Tipográfico	No	No	JU135
116	Castillo inexpugnable defensorio de la fe, y concionatorio admirable para vencer a todos enemigos espirituales y corporales	Juan de Junta	1528	Media	Tipográfico	Si	Si	JU17
117	Causas que movieron al catholico rey nuestro señor para ayudar a la defensio de la yglesia, Las	Fadrique de Basilea	1512	Básica	Tipográfico	Si	No	FA50
118	ccc, Las	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	No	No	CR51
119	ccc, Las	Los Cromberger	1517	Básica	Tipográfico	No	No	CR95
120	Celestina comedia de Calisto y Melibea	Pedro Hagembach	1500	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA19
121	Centones	Arnao Guillén de Brocar	1505	Básica	Tipográfico	No	No	BR24
122	Centones	Arnao Guillén de Brocar	1508-1510	Media	Tipográfico	No	No	BR47
123	Chirurgia	Estanislao Polono	1493	Básica	Xilográfico	Si	No	PO11
124	Chirurgia	Estanislao Polono	1498	Básica	Mixta	Si	No	PO35
125	Chronici rerum memorabilium Hispaniae	Juan de Junta	1552	Completa	Tipográfico	Si	No	JU256
126	Ciento novelas	Estanislao Polono	1496	Básica	Xilográfico	No	No	PO28
127	Cinco libros	Estanislao Polono	1491	Básica	Tipográfico	No	No	PO1
128	Cinco tratados	Compañeros Alemanes	1493	Básica	Tipográfico	No	No	CO9
129	Cirurgia menor	Compañeros Alemanes	1495	Básica	Tipográfico	No	No	CO12
130	Clarián de landanís (libro I)	Los Cromberger	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR168
131	Claros varones de España	Estanislao Polono	1500	Básica	Mixta	Si	Si	PO46
132	Claros varones de España	Estanislao Polono	1500	Básica	Mixta	Si	Si	PO47
133	Colloqio de Erasmo	Juan de Junta	1528	Media	Tipográfico	No	Si	JU22
134	Comedia iacinta nuevamente compuesta	Juan de Junta	1535-1540	Básica	Tipográfico	Si	No	JU98

135	Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea, La	Juan de Junta	1531	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU44
136	Comedio de calisto y melibea	Estanislao Polono	1501	Básica	Mixta	Si	No	PO57
137	Comentaria iacobi de marquilles	Juan Luschner	1505	Básica	Tipográfico	Si	Si	LU29
138	Comentarios	Pedro Hagembach	1498	Básica	Tipográfico	Si	No	HA9
139	Comentarios para despertamiento del ánimo en dios	Juan de Junta	1539	Media	Tipográfico	No	Si	JU85
140	Comiença el presente tratado intitulado regimiento de la salud…	Fadrique de Basilea	1516	Básica	Tipográfico	Si	No	FA67
141	Comiença la cronica del... Rey don Juan el segundo	Arnao Guillén de Brocar	1517	Media	Tipográfico	Si	Si	BR97
142	Commentum novum in parabolis divi Arnaldi de Villanova ad illustrissimum archorum ducem	Los Cromberger	1514	Básica	Tipográfico	Si	No	CR67
143	Commentum super libros politicorum	Arnao Guillén de Brocar	1496	Básica	Xilográfico	No	No	BR3
144	Commune sanctorum	Arnao Guillén de Brocar	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR91
145	Cómo un rústico labrador engañó a unos mercaderes	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR189
146	Comodiae	Juan Rosembach	1498	Básica	Tipográfico	No	No	RO16
147	Comoediae plauti decem	Arnao Guillén de Brocar	1517	Básica	Tipográfico	No	No	BR99
148	Compendi utilissim contra pestilencia tret de la font de medicina	Juan Rosembach	1507	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO27
149	Compendio de la salud humana	Pablo Hurus	1494	Básica	Xilográfico	No	No	HU14
150	Compendiossa y sufficiente arte para confessar	Juan de Junta	1535	Media	Tipográfico	Si	No	JU56
151	Compendium totius sacrae scripture divinum Apiarium nuncupatum	Arnao Guillén de Brocar	1519	Media	Tipográfico	Si	Si	BR126
152	Compilacion de todas las constitucione del obispado de burgos, antiguas y nuevas…	Fadrique de Basilea	1503	Básica	Tipográfico	Si	Si	FA35
153	Confesión breve y muy útil	Los Cromberger	1516-1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR125
154	Confesión breve y muy útil	Los Cromberger	1516-1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR126
155	Confesional	Fadrique de Basilea	1500	Básica	Mixta	No	No	FA27
156	Confesionario breve	Los Cromberger	1538	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR297
157	Confessinario así útil para los confessores	Juan de Junta	1555	Media	Tipográfico	No	Si	JU273
158	Confessional	Pedro Hagembach	1501-1503	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA29
159	Confessional	Arnao Guillén de Brocar	1517	Media	Tipográfico	Si	No	BR101
160	Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio	Fadrique de Basilea	1492	Básica	Tipográfico	No	No	FA3
161	Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio	Pablo Hurus	1492	Básica	Tipográfico	No	No	HU5

162	Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio	Estanislao Polono	1492	Básica	Tipográfico	No	No	PO4
163	Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio	Pablo Hurus	1497	Básica	Tipográfico	No	No	HU26
164	Confessionale defecerunt scrutantes scrutinio	Fadrique de Basilea	1499	Básica	Tipográfico	Si	Si	FA20
165	Confessionario	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	No	Si	JU171
166	Conqueste du grant roy Charlemaigne des espaignes, La	Juan de Junta	1544	Media	Tipográfico	Si	Si	JU132
167	Conquestes e histories dels reys de arago, e comtes de barcelona	Juan Rosembach	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO54
168	Conquista del peru	Juan de Junta	1547	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU184
169	Consolacion de la philosophia, La	Los Cromberger	1518	Básica	Tipográfico	Si	No	CR100
170	Constituciones	Juan Rosembach	1518	Básica	Tipográfico	Si	No	RO52
171	Constituciones de la congregación de San Benito	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	No	Si	JU162
172	Constituciones de la congregación de San Benito de	Juan de Junta	1538	Media	Tipográfico	No	Si	JU81
173	Constituciones del arzobispado y provincia de Sevilla	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR47
174	Constituciones del obispado de Málaga	Los Cromberger	1513	Básica	Tipográfico	Si	No	CR63
175	Constituciones hechas un nuncio	Juan de Junta	1536	Básica	Tipográfico	No	Si	JU66
176	Constituciones priorales	Juan de Junta	1545	Media	Tipográfico	Si	No	JU150
177	Constituciones que el muy reverendo y magnifico señor don fray Pascual obispo de Burgos hizo en el santo synodo que celebro en la muy noble y muy leal ciudad de Burgos	Fadrique de Basilea	1511	Básica	Tipográfico	Si	No	FA45
178	Constituciones sinodales del obispado de Córdoba	Los Cromberger	1521	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR133
179	Constitucions fetes per la...reyna dona germana consort e lochtinent.	Juan Rosembach	1513	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO39
180	Constitucions fetes per lo illustrissimo e catholich princep rey e senyor don Ferrando	Juan Rosembach	1510	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO36
181	Constitucions fetes per lo…rey don Ferrando	Juan Luschner	1503	Básica	Tipográfico	Si	No	LU26
182	Constitucions i actes de la segona cort de Catalunya	Juan Rosembach	1494	Básica	Tipográfico	Si	No	RO5
183	Constitucions i actes de la segona cort de Catalunya	Juan Rosembach	1494	Básica	Tipográfico	Si	No	RO6
184	Constitutiones dela congregacion de Sanct Benito	Juan Rosembach	1528	Básica	Tipográfico	No	No	RO61
185	Constitutiones priuinciales prouincie cesaraugustane	Arnao Guillén de Brocar	1501	Básica	Tipográfico	No	No	BR13
186	Consuelo de la vejez	Juan de Junta	1544	Media	Tipográfico	No	Si	JU136
187	Contemplacio sobre la passio de Jesuchrist	Juan Rosembach	1513	Media	Tipográfico	Si	Si	RO37
188	Contemplaciones sobre el rosario de nuestra señora historiadas	Estanislao Polono	1495	Básica	Xilográfico	No	No	PO18

189	Copilacio delos establecimientos dela orden dela cavalleria de satiago del espada	Compañeros Alemanes	1503	Básica	Xilográfico	No	No	CO43
190	Coplas	Los Cromberger	1508-1510	Básica	Mixta	Si	Si	CR34
191	Coplas a la muerte de su padre	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR132
192	Coplas de bias contra fortuna	Pedro Hagembach	1502	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA26
193	Coplas de los siete pecado mortales	Los Cromberger	1505	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR12
194	Coplas de Mingo Revulgo	Arnao Guillén de Brocar	1502-1505	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR26
195	Coplas de Mingo Revulgo	Los Cromberger	1506	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR14
196	Coplas de Mingo Revulgo	Los Cromberger	1510	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR28
197	Coplas de mingo revulgo glosadas	Juan de Junta	1553	Media	Tipográfico	Si	Si	JU260
198	Coplas de unos compañeros	Juan de Junta	1540	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU89
199	Coplas de Vita Christi	Los Cromberger	1506	Básica	Mixta	Si	Si	CR16
200	Coplas del memento homo	Juan de Junta	1531	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU46
201	Coplas fechas a los altos estados	Juan de Burgos	1496	Básica	Tipográfico	No	No	BU5
202	Coplas hechas sobre la pasión de nuestro señor Jesu Cristo	Los Cromberger	1511-1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR76
203	Coplas nuevamente trovadas sobre la prisión del rey de Francia	Los Cromberger	1525	Básica	Tipográfico	Si	No	CR157
204	Coplas sobre el ave maría trovadas pro un religioso de San Jerónimo	Los Cromberger	1511-1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR75
205	Corbacho o reprobacion del amor mundano, El	Estanislao Polono	1498	Básica	Tipográfico	No	No	PO37
206	Cordial de las cuatro cosas postrimeras	Pablo Hurus	1494	Básica	Tipográfico	No	No	HU13
207	Cordial de las cuatro cosas postrimeras	Pablo Hurus	1499	Básica	Tipográfico	No	No	HU35
208	Cordial del anima	Pedro Hagembach	1495	Básica	Tipográfico	No	No	HA4
209	Córdoba: breviario	Los Cromberger	1524	Básica	Tipográfico	No	No	CR148
210	Coronacion, La	Estanislao Polono	1499	Básica	Tipográfico	No	No	PO40
211	Coronacion, La	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR46
212	Coronacion, La	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	No	No	CR116
213	Coronica del sancto rey Fernando tercero	Los Cromberger	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR88
214	Cortes de 1523 o más tarde	Los Cromberger	1523	Básica	Tipográfico	No	No	CR147
215	Cortes de Toledo	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	Si	Si	JU220
216	Cortes de Valladolid	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	Si	Si	JU237

217	Creación del mundo, La	Juan Rosembach	1516	Media	Tipográfico	Si	Si	RO48
218	Cronica de Aragon	Pablo Hurus	1499	Básica	Tipográfico	Si	No	HU32
219	Cronica de España	Pablo Hurus	1493	Básica	Tipográfico	Si	Si	HU9
220	Crónica de españa abreviada, La	Los Cromberger	1517	Básica	Tipográfico	No	No	CR96
221	Crónica de españa abreviada, La	Los Cromberger	1534	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR244
222	Cronica de los reyes de Castilla	Estanislao Polono	1495	Básica	Xilográfico	Si	No	PO19
223	Crónica del Cid	Los Cromberger	1525	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR155
224	Cronica del Cid Ruy Diaz	Compañeros Alemanes	1498	Básica	Xilográfico	Si	No	CO17
225	Cronica del famoso cavallero Cid Ruy Diez campeador	Fadrique de Basilea	1512	Básica	Tipográfico	Si	No	FA48
226	Cronica del muy esforçado cavallero el Cid Ruy Diaz campeador	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	Si	No	JU159
227	Crónica del muy esforzado caballero Cifar	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	Si	No	CR52
228	Cronica del noble cavallero el conde Fernan Gonçales con la muerte de los siete infantes de Lara, La	Fadrique de Basilea	1516	Básica	Mixta	No	No	FA63
229	Cronica del noble cavallero el conde Fernan Gonçales con la muerte de los siete infantes de Lara, La	Juan de Junta	1526	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU2
230	Cronica del noble cavallero el conde Fernan Gonçales con la muerte de los siete infantes de Lara, La	Juan de Junta	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU32
231	Cronica del noble cavallero el conde Fernan Gonçalez	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	Si	No	JU173
232	Crónica del rey don Rodrigo	Los Cromberger	1511	Media	Tipográfico	Si	Si	CR40
233	Cronica del rey don Rodrigo con la destruccion de España	Estanislao Polono	1499	Básica	Xilográfico	Si	Si	PO39
234	Crónica del santo rey don Fernando tercero	Los Cromberger	1526	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR161
235	Cronica troyana	Arnao Guillén de Brocar	1500	Básica	Tipográfico	No	No	BR11
236	Crónica troyana	Juan de Burgos	1490	Básica	Tipográfico	No	No	BU1
237	Crónica troyana	Los Cromberger	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR109
238	Crónica troyana	Los Cromberger	1533	Media	Tipográfico	Si	Si	CR230
239	Crónica troyana	Los Cromberger	1540	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR305
240	Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad	Estanislao Polono	1491	Básica	Tipográfico	No	No	PO2
241	Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad	Compañeros Alemanes	1498	Básica	Tipográfico	Si	Si	CO20
242	Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad	Estanislao Polono	1494-1499	Básica	Tipográfico	No	No	PO42
243	Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad	Los Cromberger	1508	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR24
244	Cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad	Los Cromberger	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR92
245	Cuadernos de las hermandad	Estanislao Polono	1492	Básica	Tipográfico	No	No	PO10

246	Cuadernos de las ordenanças fechas por sus altezas cerca de la orden judiciales, e aranceles de los derechos que las justicias e escrivanos del reyno han de llevar por razón de sus officios, e cómo lo han de vsar…alcalá de henares, 2 julio 1503	Estanislao Polono	1503	Completa	Tipográfico	Si	No	PO65
247	Cura de la piedra	Pedro Hagembach	1498	Básica	Mixta	Si	No	HA8
248	Cursus quattuor mathematicarum artium liberalium	Arnao Guillén de Brocar	1516	Media	Tipográfico	Si	Si	BR94
249	De consolación	Estanislao Polono	1497	Básica	Xilográfico	No	No	PO30
250	De consolación	Estanislao Polono	1499	Básica	Tipográfico	No	No	PO41
251	De divinis laudibus	Juan Luschner	1498	Básica	Tipográfico	No	No	LU5
252	De doctrina christiana libri quattuor	Arnao Guillén de Brocar	1521	Básica	Tipográfico	No	No	BR148
253	De instructione novitiorum	Juan Luschner	1499	Básica	Tipográfico	Si	No	LU12
254	De inventione dialectica libri tres	Juan de Junta	1554 (=1555)	Completa	Tipográfico	No	No	JU275
255	De iusta haereticorum punitione	Juan de Junta	1547	Completa	Tipográfico	No	Si	JU187
256	De iusta haereticorum punitione	Juan de Junta	1550	Básica	Tipográfico	No	Si	JU213
257	De iusticia et iure obtentionis ac retentiones regni Navarrae	Fadrique de Basilea	1515-1517	Media	Tipográfico	Si	Si	FA75
258	De la orden que en algunos pueblos de España se ha puesto en la limosna para remedio de los verdaderos pobres	Juan de Junta	1545	Básica	Tipográfico	Si	No	JU149
259	De la perfeccion del triunfo militar	Compañeros Alemanes	1490	Básica	Tipográfico	No	No	CO2
260	De litteris graecis	Arnao Guillén de Brocar	1507	Básica	Tipográfico	No	No	BR36
261	De litteris hebraicis cum quibusdam annotationibus in scripturam sacram	Arnao Guillén de Brocar	1515	Básica	Tipográfico	No	No	BR82
262	De los remedios contra próspera y adversa fortuna	Los Cromberger	1513	Media	Tipográfico	Si	Si	CR59
263	De modo epistolandi	Juan Rosembach	1493	Básica	Tipográfico	No	No	RO1
264	De moribus institutiones ad nepotes	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	No	Si	BR132
265	De octo partibus orationis y remigius, regula dominus quae pars	Fadrique de Basilea	1498	Básica	Tipográfico	Si	No	FA15
266	De officiis y De senectute en romance	Compañeros Alemanes	1501	Básica	Xilográfico	No	No	CO36
267	De orbe novo decades et legatio babylonica	Arnao Guillén de Brocar	1516	Básica	Tipográfico	No	No	BR93
268	De primis erudimentis linguae latinae	Juan Rosembach	1500	Básica	Tipográfico	No	No	RO23
269	De prosodia hoc est accentu libri duodecim	Juan Rosembach	1513	Básica	Tipográfico	No	No	RO41

270	De puritate virginis marie cum aliis operibus	Estanislao Polono	1500-1501	Básica	Tipográfico	Si	Si	PO58
271	De regimine principum	Juan Luschner	1498	Básica	Tipográfico	No	No	LU6
272	De sacramentis	Arnao Guillén de Brocar	1499	Básica	Tipográfico	No	No	BR7
273	De spiritualibus ascensionibus	Juan Luschner	1499	Básica	Tipográfico	No	No	LU9
274	De triplici via (parvum bonum)	Juan Luschner	1499	Básica	Tipográfico	No	No	LU10
275	Dechado de religiosas	Pedro Hagembach	1501	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA21
276	Declaracion y uso del relox español	Juan de Junta	1549	Media	Tipográfico	No	Si	JU205
277	Defensiones ab impugnationibus nicholai de lira	Los Cromberger	1517	Básica	Tipográfico	No	No	CR99
278	Del menosprecio del mundo	Pedro Hagembach	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	HA15
279	Deliberacion en la causa de los pobres	Juan de Junta	1545	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU147
280	Desafio de los reyes de Francia e Inglaterra al emperador y rey nuestro señor, El	Juan de Junta	1528	Media	Tipográfico	Si	No	JU13
281	Despertador de peccadores	Juan de Junta	1541	Media	Tipográfico	Si	Si	JU102
282	Devotísima exposición sobre el salmo de miserere mei deus	Los Cromberger	1511-1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR55
283	Devotísima exposición sobre el salmo de miserere mei deus	Los Cromberger	1513	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR65
284	Devotissima exposicion sobre el psalmo de Miserere mei deus	Arnao Guillén de Brocar	1511	Básica	Tipográfico	Si	No	BR52
285	Diaeta salutis de san buenaventura	Arnao Guillén de Brocar	1497	Básica	Tipográfico	Si	No	BR6
286	Dialectice introductiones trium viarum placita thomistarum	Los Cromberger	1535	Media	Tipográfico	Si	Si	CR257
287	Diálogo de dos religiosos	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	No	Si	JU160
288	Dialogus pro ecclesia contra synagogam	Pablo Hurus	1480-1490	Básica	Tipográfico	No	No	HU2
289	Dictionarium	Los Cromberger	1506	Básica	Xilográfico	No	No	CR17
290	Dictionarium	Arnao Guillén de Brocar	1520	Media	Tipográfico	No	No	BR137
291	Dictionarium aelii antonii nebrissensis ...	Fadrique de Basilea	1512	Media	Tipográfico	No	No	FA51
292	Directorio de las horas canonicas	Juan Luschner	1500	Básica	Tipográfico	No	No	LU16
293	Directorium inquisitor	Juan Luschner	1503	Básica	Tipográfico	No	No	LU25
294	Disticha de moribus. De contemptu mundi	Estanislao Polono	1495	Básica	Tipográfico	No	No	PO22
295	Disticha de moribus. De contemptu mundi	Nicolás Spindeler	1495	Básica	Xilográfico	No	No	SP2
296	Disticha moralia	Pablo Hurus	1493	Básica	Tipográfico	No	No	HU11
297	Disticha vel sententiae moralia.	Juan Rosembach	1499	Básica	Tipográfico	No	No	RO20

298	Diuini eloquij expositoris acutissimi fratris balthasaris sorio	Juan Rosembach	1522	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO59
299	Diurnum dominicale	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR128
300	Diurnum sanctorales secundum	Arnao Guillén de Brocar	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR138
301	Doctrina com los pares deuen criar los fils	Nicolás Spindeler	1503-1506	Básica	Tipográfico	Si	No	SP10
302	Doctrina cristiana	Estanislao Polono	1501	Básica	Xilográfico	Si	Si	PO56
303	Doctrina cristiana	Los Cromberger	1524	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR149
304	Doctrina de los religiosos	Arnao Guillén de Brocar	1499	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR8
305	Doctrina e instrucción de la arte de cavallería	Juan de Burgos	1497	Básica	Xilográfico	Si	No	BU6
306	Doctrina mensae	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR56
307	Doctrina mensae	Arnao Guillén de Brocar	1515-1518	Media	Tipográfico	Si	No	BR123
308	Doctrinal de los caballeros	Fadrique de Basilea	1487	Básica	Tipográfico	No	No	FA1
309	Doctrinal de motaçaffes o fieles	Arnao Guillén de Brocar	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR135
310	Doctrinale pro eruditione puerorum	Juan Luschner	1495	Básica	Tipográfico	No	No	LU1
311	Documento y instrución provechosa	Juan de Junta	1552	Media	Tipográfico	Si	Si	JU253
312	Dos cartas en que se contiene como sabiendo una señora que un su servidor se queria confessar	Juan de Junta	1540	Media	Tipográfico	No	Si	JU95
313	Dotrina de religiosos	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	No	Si	JU163
314	Egloga de tres pastores nuevamente trobada]	Juan de Junta	1530-1550	Básica	Tipográfico	Si	No	JU231
315	Egloga nueuamente compuesta	Juan de Junta	1536	Media	Tipográfico	Si	Si	JU72
316	Egloga real	Arnao Guillén de Brocar	1518	Básica	Tipográfico	Si	No	BR121
317	Ejercitatorio de la vida espiritual	Los Cromberger	1534	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR242
318	Elegancias romancadas	Arnao Guillén de Brocar	1517	Media	Tipográfico	Si	Si	BR106
319	Elegancias romançadas	Arnao Guillén de Brocar	1517	Media	Tipográfico	Si	Si	BR107
320	Elegantiolae	Nicolás Spindeler	1498	Básica	Tipográfico	Si	No	SP4
321	Emblema o scripture de la justicia	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	No	Si	JU175
322	Emisión corregida de la vida de la bien auenturada sancta catalina de sena...	Arnao Guillén de Brocar	1511	Media	Tipográfico	Si	Si	BR50
323	Enchiridion de los tiempos agora nuevamente compuesto	Juan de Junta	1529	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU30
324	Enchiridion de los tiempos, segunda edicion	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	No	Si	JU124
325	Enchiridion de los tiempos, tercera edicion	Juan de Junta	1545	Media	Tipográfico	No	Si	JU156

326	Enchiridion de los tiempos. Agora nuevamente el mismo autor añadido, corregido y emendado. Mas lleva aora de nuevo añadido el descubrimiento de las Indias y quien fue el primero que las hallo, y en que año se commençaron a ganar	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	No	Si	JU235
327	Enchiridion de los tiempos. Anadido y emendado en esta segunda edition	Juan de Junta	1540	Media	Tipográfico	No	Si	JU92
328	Enchiridion ecclesie pallatine	Arnao Guillén de Brocar	1508	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR39
329	Epilogo en medicina, o compendio de la salud humana	Arnao Guillén de Brocar	1495	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR2
330	Epilogo en medicina, o compendio de la salud humana	Juan de Burgos	1495	Básica	Xilográfico	Si	No	BU3
331	Epistola ad johannem episcopum astoricensem, de bello granatensi	Estanislao Polono	1492	Básica	Tipográfico	No	No	PO3
332	Epistola beati pauli apostoli	Compañeros Alemanes	1502	Básica	Tipográfico	Si	No	CO38
333	Epistola contra Iudaeorum errores	Pablo Hurus	1490	Básica	Tipográfico	No	No	HU1
334	Epistola de regimine domus	Nicolás Spindeler	1499	Básica	Mixta	No	No	SP6
335	Epistola de regimine domus	Nicolás Spindeler	1499	Básica	Mixta	Si	No	SP7
336	Epistolae beati pauli apostoli cum ceteris epistolis et prophetiis	Los Cromberger	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR70
337	Epistolae ex antiquorum annalibus excerptae	Fadrique de Basilea	1498	Básica	Tipográfico	Si	No	FA18
338	Epistolarum familiarium libro xvii	Arnao Guillén de Brocar	1514	Media	Tipográfico	No	No	BR74
339	Epistolas	Pedro Hagembach	1502	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA23
340	Epístolas	Los Cromberger	1537	Media	Tipográfico	Si	Si	CR281
341	Epistolas de Seneca	Pablo Hurus	1496	Básica	Mixta	No	No	HU24
342	Epístolas y evangelios	Los Cromberger	1537	Media	Tipográfico	No	Si	CR285
343	Epístolas y evangelios	Los Cromberger	1540	Media	Tipográfico	No	Si	CR309
344	Epithoma s. Compilatio de sacramentis	Compañeros Alemanes	1496	Básica	Tipográfico	No	No	CO14
345	Epitome declinationum	Juan Rosembach	1501	Básica	Tipográfico	No	No	RO24
346	Erotemata	Arnao Guillén de Brocar	1513	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR68
347	Erudita in Daviticos psalmos expositio. Tomo I	Arnao Guillén de Brocar	1524	Media	Tipográfico	No	Si	BR163
348	Erudita in Daviticos psalmos expositio. Tomo II	Arnao Guillén de Brocar	1524	Media	Tipográfico	No	Si	BR164
349	Escala de paradis	Juan Rosembach	1495	Básica	Tipográfico	No	No	RO11
350	Espantosa y maravillossa vida de Roberto el diablo, La	Juan de Junta	1547	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU185
351	Espejo de caballerías (libro II)	Los Cromberger	1533	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR237
352	Espejo de consolacion	Juan de Junta	1546	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU167
353	Espejo de consolacion de tristes	Juan de Junta	1540	Media	Tipográfico	Si	Si	JU93

354	Espejo de consolacion, en el qual se veran muchas y grandes hystorias de la sagrada escriptura	Juan de Junta	1542	Media	Tipográfico	Si	Si	JU113
355	Espejo de consolacion, parte primera	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	Si	Si	JU215
356	Espejo de illustres personas compuesto a peticion de la ilustre señora doña María Pimentel Osorio, marquesa de Villafranca. Y contienen despus del prologo diez y siys capitulos	Juan de Junta	1544	Media	Tipográfico	Si	Si	JU134
357	Espejo de la conciencia	Arnao Guillén de Brocar	1507	Básica	Xilográfico	Si	No	BR31
358	Espejo de la conciencia	Los Cromberger	1536	Media	Tipográfico	Si	Si	CR276
359	Espejo de la cruz, El	Estanislao Polono	1492	Básica	Tipográfico	No	No	PO9
360	Espejo de la vida humana	Los Cromberger	1534	Media	Tipográfico	No	Si	CR251
361	Espejo de los frailes menores	Los Cromberger	1531	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR207
362	Espejo de religiosos	Los Cromberger	1533	Básica	Tipográfico	No	No	CR233
363	Espejos de illustres personas	Juan de Junta	1527	Media	Tipográfico	Si	No	JU11
364	Este es el quaderno de las leyes nueuas de la hermandad...	Arnao Guillén de Brocar	1515-1520	Básica	Tipográfico	Si	No	BR144
365	Este es un proceso de amores hecho contra una dama a pedimiento de un galan	Juan de Junta	1549	Media	Tipográfico	Si	Si	JU208
366	Estimulo de amor de san buenaventura	Fadrique de Basilea	1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	FA72
367	Ethica ad Nicomachum	Pablo Hurus	1492	Básica	Tipográfico	No	No	HU6
368	Ethicas	Estanislao Polono	1493	Básica	Tipográfico	No	No	PO12
369	Evangelios epístolas leciones y prophecías	Juan de Junta	1555	Completa	Tipográfico	No	Si	JU269
370	Examen de la composición theriacal de andrómacho	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	Si	No	JU166
371	Exemplario contra los engaños y peligros de mundo	Pablo Hurus	1494	Básica	Xilográfico	No	No	HU12
372	Exemplario contra los engaños y peligros del mundo	Pablo Hurus	1493	Básica	Tipográfico	Si	No	HU8
373	Exemplario contra los engaños y peligros del mundo	Fadrique de Basilea	1498	Básica	Xilográfico	Si	Si	FA13
374	Exercitatorio de la vida espiritual	Juan Luschner	1500	Básica	Tipográfico	No	No	LU17
375	Exercitatorium vitae spiritualis	Juan Luschner	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	LU18
376	Expositio hymnorum	Pablo Hurus	1492	Básica	Tipográfico	No	No	HU4
377	Expositio hymnorum	Pablo Hurus	1495	Básica	Mixta	No	No	HU19
378	Expositio hymnorum	Juan Rosembach	1498	Básica	Tipográfico	No	No	RO18
379	Expositio threnorum	Arnao Guillén de Brocar	1521	Media	Tipográfico	Si	No	BR146
380	F. Baptistae mantuani… parthenice septem	Arnao Guillén de Brocar	1523	Media	Tipográfico	Si	No	BR156
381	Fabulas	Fadrique de Basilea	1496	Básica	Xilográfico	No	Si	FA8
382	Facta e dicta memorabilia	Pablo Hurus	1495	Básica	Xilográfico	No	No	HU23
383	Farsa del mundo y moral del actor de la real	Juan de Junta	1528	Media	Tipográfico	Si	No	JU23

384	Farsalia	Los Cromberger	1528	Media	Mixta	No	Si	CR179
385	Fasciculus mirrhe	Fadrique de Basilea	1511	Básica	Tipográfico	Si	No	FA47
386	Fasciculus mirrhe	Fadrique de Basilea	1514	Básica	Tipográfico	Si	No	FA57
387	Fasciculus mirrhe	Los Cromberger	1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR98
388	Fasciculus mirrhe	Los Cromberger	1531	Media	Tipográfico	No	Si	CR208
389	Fasciculus mirrhe	Juan de Junta	1531	Media	Tipográfico	Si	Si	JU40
390	Fasciculus myrrhe	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	Si	Si	JU126
391	Felicissimas nuevas de la victoria	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	Si	No	JU229
392	Flor de virtudes	Fadrique de Basilea	1497	Básica	Tipográfico	No	No	FA11
393	Flor de virtudes	Compañeros Alemanes	1498	Básica	Xilográfico	Si	Si	CO18
394	Flor de virtudes	Fadrique de Basilea	1499	Básica	Tipográfico	No	No	FA22
395	Florentum sancti Matthaei	Compañeros Alemanes	1491	Básica	Tipográfico	No	No	CO6
396	Flores romanas	Juan de Junta	1545	Media	Tipográfico	No	Si	JU155
397	Flores romanas	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	Si	Si	JU227
398	Flores y blancaflor	Los Cromberger	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR221
399	Flores y blancaflor	Los Cromberger	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR222
400	Floreto que trata de la vida y milagros del bienaventurado san francisco	Estanislao Polono	1492	Básica	Tipográfico	No	No	PO8
401	Floretus	Nicolás Spindeler	1503	Básica	Xilográfico	No	No	SP9
402	Flos sanctorum, romancat	Juan Rosembach	1494	Básica	Tipográfico	No	No	RO4
403	Flosculus sacramentorum	Fadrique de Basilea	1498-1500	Básica	Tipográfico	No	No	FA32
404	Flosculus sacramentorum	Arnao Guillén de Brocar	1507	Básica	Tipográfico	No	No	BR35
405	Flosculus sacramentorum	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	No	Si	JU172
406	Forma de los novicios	Estanislao Polono	1497	Básica	Tipográfico	No	No	PO32
407	Forma donada als devots confrades de les deu Ave Maries	Juan Rosembach	1515	Básica	Tipográfico	Si	No	RO46
408	Forma libelandi	Juan de Burgos	1495	Básica	Xilográfico	Si	No	BU4
409	Forma libelandi	Fadrique de Basilea	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	FA30
410	Forma libelandi	Pedro Hagembach	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	HA17
411	Forma libelandi	Estanislao Polono	1500	Básica	Mixta	Si	Si	PO44
412	Forma libelandi	Juan de Junta	1536	Media	Tipográfico	Si	Si	JU73
413	Forma libelandi	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	Si	Si	JU120
414	Forma libelandi	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	Si	Si	JU165
415	Forma libelandi	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	Si	Si	JU242
416	Forma libellandi	Estanislao Polono	1497	Básica	Tipográfico	Si	No	PO34

417	Forma libellandi	Los Cromberger	1512	Básica	Mixta	Si	Si	CR48
418	Forma libellandi	Los Cromberger	1525	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR152
419	Forma libellandi	Juan de Junta	1529	Media	Tipográfico	Si	Si	JU31
420	Forma libellandi	Los Cromberger	1538	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR289
421	Formalitates breves	Compañeros Alemanes	1491	Básica	Tipográfico	No	No	CO3
422	Formalitates breves	Arnao Guillén de Brocar	1496	Básica	Tipográfico	No	No	BR4
423	Formalitates breves	Estanislao Polono	1500	Básica	Tipográfico	No	No	PO54
424	Fuero de privillegios franquezas y libertades de los caballeros, El	Juan de Junta	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU18
425	Fuero real de españa	Juan de Junta	1541	Media	Mixta	Si	Si	JU100
426	Fuero real de españa, El	Juan de Junta	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU50
427	Galathea et zaphira	Juan Luschner	1502	Básica	Tipográfico	No	Si	LU24
428	Gamaliel	Los Cromberger	1534	Media	Tipográfico	No	Si	CR247
429	Glosa famosíssima	Juan de Junta	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU36
430	Glosa religiosa y muy cristiana	Juan de Junta	1530-1550	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU234
431	Glosas de los romançes que dizen cata francia	Juan de Junta	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU37
432	Glosemata legum tauri	Juan de Junta	1542	Media	Tipográfico	No	Si	JU114
433	Gracioso convite de las gracias del santo sacramento del altar	Los Cromberger	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR203
434	Gracioso convite delas gracias del sancto sacramento de altar	Juan de Junta	1537	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU78
435	Gracioso convite delas gracias del sancto sacramento del altar	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	Si	Si	JU123
436	Graece et latine circa Helenam et Alexandrum	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	No	Si	BR134
437	Gramatica alexandri cum expositio	Juan Luschner	1502	Básica	Tipográfico	No	Si	LU21
438	Gramatices	Compañeros Alemanes	1501	Básica	Tipográfico	Si	No	CO37
439	Grammatica seu pro efficiendis orationibus	Juan Luschner	1495	Básica	Tipográfico	No	No	LU3
440	Grammatica....	Arnao Guillén de Brocar	1512	Completa	Tipográfico	Si	Si	BR64
441	Grammatice disciplinae institutiones	Juan de Junta	1548	Completa	Tipográfico	No	Si	JU199
442	Habes in hoc volumine lector candidissime aaelii antonii	Compañeros Alemanes	1502	Básica	Tipográfico	Si	Si	CO39
443	Harpa de David, en la qual se declaran los ciento y cincuenta psalmos del psalterio en estilo processado de texta y glosa, paraphrasados	Juan de Junta	1548	Media	Tipográfico	Si	Si	JU195

444	Hexameron theologal sobre el regimiento medicinal contra la pestilencia	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	Si	No	BR129
445	Hispaniola nunc denique per ipsum autorem restitua atque detersa, scholiisque locis aliquot illustrata	Juan de Junta	1535	Media	Tipográfico	No	Si	JU58
446	Historia breve del muy excelente caballero el conde Fernán Gonçález, La	Juan de Junta	1537	Media	Tipográfico	Si	No	JU74
447	Historia de Alexandre magno	Estanislao Polono	1496	Básica	Xilográfico	Si	No	PO27
448	Historia de como fue hallada la imagen del santo crucifijo	Juan de Junta	1554	Media	Tipográfico	Si	Si	JU264
449	Historia de dos amantes, Eurialo y Lucrecia	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR53
450	Historia de Enrique fi de Oliva, rey de Hierusalem	Compañeros Alemanes	1498	Básica	Mixta	Si	Si	CO19
451	Historia de Enrique, hijo de Oliva	Los Cromberger	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR218
452	Historia de Enrique, hijo de Oliva	Los Cromberger	1533	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR229
453	Historia de Grisel y Mirabella, La	Los Cromberger	1524	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR150
454	Historia de Grisel y Mirabella, La	Los Cromberger	1529	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR196
455	Historia de Grisel y Mirabella, La	Los Cromberger	1533	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR236
456	Historia de herodiano	Los Cromberger	1532	Media	Tipográfico	No	Si	CR217
457	Historia de la doncella Teodor	Los Cromberger	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR220
458	Historia de la linda Magalona y del muy esforzado caballero Pierres de Provenza, La	Los Cromberger	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR111
459	Historia de la linda Magalona y del muy esforzado caballero Pierres de Provenza, La	Los Cromberger	1533	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR231
460	Historia de la linda Melosina, La	Los Cromberger	1526	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR164
461	Historia de la reina Sebilla	Los Cromberger	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR212
462	Historia de la reyna Sebilla, La	Juan de Junta	1551	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU245
463	Historia de la reyna Sevilla, La	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	No	Si	JU239
464	Historia de la reyna Sevilla, La	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	Si	Si	JU240
465	Historia de la reyna Sevilla, La	Juan de Junta	1553	Media	Tipográfico	Si	Si	JU259
466	Historia de los dos nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve, La	Fadrique de Basilea	1499	Básica	Xilográfico	No	No	FA24
467	Historia de los dos nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve, La	Los Cromberger	1507	Básica	Xilográfico	Si	Si	CR21
468	Historia de los dos nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve, La	Los Cromberger	1510	Básica	Mixta	Si	Si	CR30

469	Historia de los dos nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve, La	Los Cromberger	1535	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR267
470	Historia de los dos nobles cavalleros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve, La	Juan de Junta	1554	Media	Tipográfico	Si	Si	JU266
471	Historia de los honestos amores de Peregrino y Ginebra	Los Cromberger	1515	Básica	Tipográfico	Si	No	CR79
472	Historia de rey Canamor, La	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR181
473	Historia del emperador Carlo Magno	Los Cromberger	1521	Básica	Tipográfico	Si	No	CR135
474	Historia del noble caballero el conde Fernán Gonçález con la muerte de los siete infantes de Lara	Juan de Junta	1547	Media	Tipográfico	Si	Si	JU193
475	Historia dela muy sabia y discreta donzella Theodor, La	Juan de Junta	1554	Media	Tipográfico	Si	Si	JU262
476	Historia e conquetes dels reys de aragó	Juan Rosembach	1495	Básica	Tipográfico	Si	No	RO9
477	Historia general de las Indias, La	Los Cromberger	1535	Media	Tipográfico	Si	Si	CR262
478	Historia general de las Indias, La	Juan de Junta	1547	Media	Tipográfico	Si	Si	JU182
479	Homeliae diverosrum auctorum	Juan de Burgos	1491	Básica	Tipográfico	No	No	BU2
480	Homelie diversorum doctorum	Arnao Guillén de Brocar	1502	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR14
481	Homelie diversorum doctorum in evangelia	Los Cromberger	1514-1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR86
482	Homelie diversorum doctorum in evangelia que cantantur	Fadrique de Basilea	1515	Media	Tipográfico	Si	No	FA58
483	Homiliae diversorum auctorum in evangelia quae cantantur dominicis diebus	Fadrique de Basilea	1499	Básica	Tipográfico	Si	No	FA21
484	Horas de nuestra señora según el uso romano	Juan de Junta	1547	Media	Tipográfico	Si	No	JU192
485	Horas portuguesas	Los Cromberger	1522	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR142
486	Horas romanas en romance	Los Cromberger	1537	Básica	Tipográfico	Si	No	CR277
487	Huerta de mucho primor	Juan de Junta	1552	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU248
488	Hystoria de Henrique hijo de doña Oliva, rey de Jerusalem y emperador de Costantinopla	Juan de Junta	1548	Media	Tipográfico	Si	Si	JU202
489	Hystoria del emperador Carlo Magno y de los doze pares de Francia	Los Cromberger	1525	Básica	Tipográfico	Si	No	CR151
490	Hystoria del emperador Carlo Magno y de los doze pares de Francia, y de la cruda batalla que uvo Oliveros con Fierabras	Los Cromberger	1534	Media	Tipográfico	Si	Si	CR239
491	Ianua artis Raymundi Lulli	Compañeros Alemanes	1491	Básica	Tipográfico	No	No	CO4
492	Ianua artis Raymundi Lulli	Estanislao Polono	1500	Básica	Tipográfico	No	No	PO51
493	Imitacio de Jesu Crist	Pedro Hagembach	1491	Básica	Tipográfico	No	No	HA1

494	Imitación de cristo: contemptus mundi	Arnao Guillén de Brocar	1505	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR23
495	Imitacion de cristo: contemptus mundi…	Fadrique de Basilea	1516	Básica	Tipográfico	No	Si	FA66
496	Imitacion del planto de Hieremias	Juan de Junta	1534	Media	Tipográfico	Si	Si	JU54
497	Imitatio christi. Contemptus mundi	Los Cromberger	1516	Básica	Tipográfico	No	No	CR89
498	Imitatio christi. Contemptus mundi	Los Cromberger	1536	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR273
499	Imitatio christi. Contemptus mundi	Los Cromberger	1538	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR293
500	Imitatio christi. Contemptus mundi	Juan de Junta	1545	Media	Tipográfico	No	Si	JU148
501	Imitatio christi. Contemptus mundi	Juan de Junta	1555	Media	Tipográfico	Si	Si	JU270
502	Imitatio christi. Contemptus mundi. Y erasmo, desiderio. Tratado o sermón del niño jesu	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	No	Si	CR185
503	Improbatio alcorani	Estanislao Polono	1500	Básica	Xilográfico	Si	No	PO45
504	In causa pauperum deliberatio	Juan de Junta	1545	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU146
505	In dialecticam Aristotelis commentarii	Juan de Junta	1543	Completa	Tipográfico	No	Si	JU130
506	In dialecticam Aristotelis commentarii	Juan de Junta	1548	Completa	Tipográfico	No	Si	JU203
507	In gregorij noni titulum de testamentis commentij	Juan de Junta	1547	Completa	Tipográfico	Si	No	JU191
508	In hoc libello duae continentur oratioes	Juan Rosembach	1516	Media	Tipográfico	Si	Si	RO50
509	In hoc missali parvo	Juan Rosembach	1509	Básica	Tipográfico	No	Si	RO32
510	In librum quartum decretalium epitome	Juan de Junta	1545	Completa	Tipográfico	No	Si	JU153
511	In librum quartum decretalium epitome	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	No	No	JU214
512	In psalmum miserere mei deus secundum magna misericordiam tuam	Juan de Junta	1547	Completa	Tipográfico	No	No	JU180
513	In quinquaginta sacrae scripturae	Arnao Guillén de Brocar	1516	Básica	Tipográfico	No	No	BR88
514	Instituta ordinis beati francisci	Los Cromberger	1522	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR141
515	Institutiones grammaticae latinae	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	No	No	JU246
516	Instrucción y refugio de ánima	Juan de Junta	1552	Completa	Tipográfico	No	Si	JU258
517	Intonaciones nuevamente corregidas	Juan de Junta	1540	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU91
518	Intonarium toletanum	Arnao Guillén de Brocar	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR79
519	Intonationes nuevamente corregidas.	Fadrique de Basilea	1515	Básica	Tipográfico	Si	No	FA60
520	Introductiomes ad logicam	Pablo Hurus	1495	Básica	Tipográfico	No	No	HU20
521	Introductiones in latinam grammaticen	Juan Rosembach	1523	Media	Tipográfico	Si	Si	RO60
522	Introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis	Arnao Guillén de Brocar	1508	Media	Tipográfico	Si	Si	BR37
523	Introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis	Arnao Guillén de Brocar	1510	Media	Tipográfico	Si	Si	BR44
524	Introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis	Arnao Guillén de Brocar	1513	Media	Tipográfico	Si	Si	BR67

525	Introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis	Arnao Guillén de Brocar	1514	Media	Tipográfico	Si	Si	BR72
526	Introductiones latinae	Juan Rosembach	1493	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO3
527	Introductiones latinae	Fadrique de Basilea	1496	Básica	Tipográfico	Si	No	FA10
528	Introductiones latinae	Juan Rosembach	1497	Básica	Tipográfico	No	No	RO15
529	Introductiones latinae	Los Cromberger	1513	Media	Tipográfico	Si	Si	CR66
530	Introductionnum latinarum	Arnao Guillén de Brocar	1505	Media	Tipográfico	Si	Si	BR25
531	Introductionum latinarum secunda aeditio	Fadrique de Basilea	1493	Básica	Tipográfico	No	No	FA4
532	Introductionum latinarum ultima recognitio	Arnao Guillén de Brocar	1510	Media	Tipográfico	No	No	BR43
533	Invectiva contra el heresiarcha Luthero	Juan de Junta	1552	Media	Tipográfico	Si	Si	JU250
534	Inventario o colectario en la parte quirúrgica de la medicina	Los Cromberger	1518-1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR129
535	Istorias de la divinal vitoria	Arnao Guillén de Brocar	1510-1511	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR58
536	Itinerario del venerable varon micer Luis Patricio romano	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR120
537	Jardin de las nobles donzellas	Juan de Burgos	1500	Básica	Xilográfico	No	No	BU9
538	La historia del noble cavallero el conde Fernan Gonçalez, con la muerte de los siete infantes de Lara	Juan de Junta	1554	Media	Tipográfico	Si	Si	JU265
539	Lectiones quorundam	Fadrique de Basilea	1502	Básica	Tipográfico	No	No	FA34
540	Lectiones quorundam sanctorum iamdiu elucubrate	Fadrique de Basilea	1510	Básica	Tipográfico	Si	Si	FA43
541	Lectura en medicina sobre lo tractat segon del r. Mestre Guido	Juan Luschner	1501	Básica	Xilográfico	No	No	LU20
542	Legatio ad caesarem	Juan Rosembach	1520	Básica	Tipográfico	No	No	RO56
543	Lengua de Erasmo, La	Los Cromberger	1533	Media	Tipográfico	No	Si	CR235
544	Lengua de Erasmo, La	Los Cromberger	1535	Media	Tipográfico	No	Si	CR254
545	Ley de amor y cuarta parte del abecedario espiritual	Los Cromberger	1530	Media	Tipográfico	No	Si	CR204
546	Ley de amor y quarta parte del abecedario espiritual	Juan de Junta	1536	Media	Tipográfico	No	Si	JU67
547	Leyes de la hermandad	Juan de Junta	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU6
548	Leyes de la hermandad	Juan de Junta	1540	Media	Tipográfico	Si	Si	JU90
549	Leyes de la hermandad	Juan de Junta	1550	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU219
550	Leyes de los abogados y procuradores	Juan de Junta	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU8
551	Leyes de los abogados y procuradores	Juan de Junta	1550	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU217
552	Leyes de Toro	Los Cromberger	1511	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR44
553	Leyes de Toro	Juan de Junta	1538	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU82
554	Leyes de Toro	Juan de Junta	1541	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU107

555	Leyes de Toro	Juan de Junta	1544	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU138
556	Leyes de Toro	Juan de Junta	1546	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU170
557	Leyes de Toro	Juan de Junta	1550	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU221
558	Leyes de Toro	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	Si	Si	JU243
559	Leyes de Toro glosadas	Juan de Junta	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU4
560	Leyes de Toro glosadas	Juan de Junta	1527	Media	Tipográfico	Si	Si	JU9
561	Leyes de Toro glosadas	Juan de Junta	1544	Media	Tipográfico	Si	Si	JU139
562	Leyes del cuaderno nuevo de las rentan de las acabalas y franquezas	Los Cromberger	1510	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR29
563	Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas	Fadrique de Basilea	1496-1499	Básica	Tipográfico	No	No	FA26
564	Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas	Fadrique de Basilea	1500	Básica	Tipográfico	No	No	FA31
565	Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR118
566	Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas	Los Cromberger	1529	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR195
567	Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas	Los Cromberger	1540	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR303
568	Leyes del estilo	Fadrique de Basilea	1498	Básica	Xilográfico	Si	No	FA14
569	Leyes del estilo	Pedro Hagembach	1498	Básica	Mixta	Si	No	HA7
570	Leyes del estilo	Pedro Hagembach	1502	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA27
571	Leyes del estilo	Juan de Junta	1540	Media	Tipográfico	Si	Si	JU96
572	Leyes del estilo	Juan de Junta	1547	Media	Tipográfico	Si	Si	JU194
573	Leyes del estilo	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	No	Si	JU218
574	Leyes del quaderno nuevo de las renta de las alcabalas	Juan de Junta	1529	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU26
575	Leyes del quaderno nuevo de las rentas de las alcabalas	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	Si	Si	JU125
576	Leyes del quaderno nuevo de las rentas de las alcabalas	Juan de Junta	1547	Media	Tipográfico	Si	Si	JU178
577	Leyes del quaderno nuevo de las rentas de las alcabalas	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	Si	Si	JU222
578	Leyes por la brevedad y orden de los pleitos	Fadrique de Basilea	1499	Básica	Tipográfico	Si	No	FA19
579	Leyes y prematicas reales hechas sus magestades	Juan de Junta	1535	Media	Tipográfico	Si	Si	JU57
580	Leyes, ordenanças premáticas que hablan del obraje delas lanas y paños	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	No	Si	JU129
581	Libellus de amico et amato	Arnao Guillén de Brocar	1517	Básica	Tipográfico	Si	No	BR95
582	Liber de oculo morali	Arnao Guillén de Brocar	1503	Básica	Tipográfico	Si	No	BR18
583	Liber distichori michaelis verini urgolini	Arnao Guillén de Brocar	1523	Básica	Tipográfico	Si	No	BR159
584	Liber distichoru michaelis verini ugolini	Arnao Guillén de Brocar	1522	Básica	Tipográfico	Si	No	BR155

585	Liber fastorum	Arnao Guillén de Brocar	1520	Básica	Tipográfico	Si	No	BR139
586	Liber formalitatum	Estanislao Polono	1500	Básica	Tipográfico	No	No	PO50
587	Liber homeliarum xl beati Gregorii pape vrbis rome	Fadrique de Basilea	1510	Básica	Mixta	No	No	FA42
588	Libre de consolat tractant dels fets maritims	Juan Luschner	1502	Básica	Tipográfico	Si	No	LU22
589	Libre de la sancta terçera regla	Juan Rosembach	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO44
590	Libri minores de novo correcti	Arnao Guillén de Brocar	1511	Básica	Tipográfico	Si	No	BR57
591	Libri minores de novo correcti per Antonium Nebrissensem	Arnao Guillén de Brocar	1517	Media	Tipográfico	Si	No	BR103
592	Libro áureo de marco aurelio	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	No	Si	CR175
593	Libro áureo de marco aurelio	Los Cromberger	1530	Básica	Tipográfico	No	Si	CR199
594	Libro áureo de marco aurelio	Los Cromberger	1533	Media	Tipográfico	No	Si	CR227
595	Libro áureo de marco aurelio	Los Cromberger	1540	Media	Tipográfico	No	Si	CR302
596	Libro áureo de marco aurelio con el relox de príncipes	Los Cromberger	1531	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR209
597	Libro áureo de marco aurelio con el relox de príncipes	Los Cromberger	1532	Media	Tipográfico	Si	Si	CR216
598	Libro áureo de Marco Aurelio con el relox de príncipes	Los Cromberger	1534	Media	Tipográfico	Si	Si	CR248
599	Libro áureo de marco aurelio con el relox de príncipes	Los Cromberger	1537	Media	Tipográfico	Si	Si	CR280
600	Libro de albeyteria	Pablo Hurus	1495	Básica	Xilográfico	No	No	HU17
601	Libro de albeyteria	Pablo Hurus	1499	Básica	Xilográfico	No	No	HU33
602	Libro de albeyteria	Juan de Junta	1544	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU140
603	Libro de albeyteria	Juan de Junta	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU35
604	Libro de cocina	Los Cromberger	1538	Media	Tipográfico	No	Si	CR294
605	Libro de doctrina cristiana	Los Cromberger	1532	Media	Tipográfico	No	Si	CR214
606	Libro de instrucion christiana, y de exercicios spirituales, y preparacion para la misa y sancta comunion	Juan de Junta	1554	Media	Tipográfico	No	Si	JU267
607	Libro de juan bocacio que trata de las ilustres mujeres	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR180
608	Libro de las vidas de los Santos Padres	Los Cromberger	1538	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR292
609	Libro de los honestos amores de Peregrino y Ginebra	Los Cromberger	1527	Media	Tipográfico	Si	Si	CR167
610	Libro de los siete sabios de Roma	Los Cromberger	1510	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR32
611	Libro de los siete sabios de Roma	Los Cromberger	1534	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR250
612	Libro de los siete sabios de Roma	Los Cromberger	1538	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR287
613	Libro de medicina llamado compendio de la salud humana	Los Cromberger	1517	Básica	Tipográfico	No	No	CR97
614	Libro de medicina llamado tesoro de los pobres, con un regimiento	Los Cromberger	1516-1526	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR165

615	Libro de medicina llamado tesoro de los pobres, con un regimiento de sanidad	Los Cromberger	1535	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR268
616	Libro de medicina llamado thesoro de pobres	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	Si	No	JU238
617	Libro de musica pratica	Juan Rosembach	1510	Básica	Tipográfico	No	No	RO34
618	Libro de palmerín de oliva (libro I)	Los Cromberger	1536	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR275
619	Libro de palmerín de oliva (libro I)	Los Cromberger	1540	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR306
620	Libro de palmerín de oliva (libro II): Primaleón	Los Cromberger	1540	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR304
621	Libro de remedar a Christo	Fadrique de Basilea	1495	Básica	Tipográfico	No	No	FA6
622	Libro del Anticristo	Pablo Hurus	1496	Básica	Tipográfico	Si	No	HU25
623	Libro del Anticristo	Fadrique de Basilea	1497	Básica	Xilográfico	Si	No	FA12
624	Libro del Anticristo	Juan de Junta	1535	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU63
625	Libro del aparejo que se deue hazer para bien morir	Juan de Junta	1535	Media	Tipográfico	Si	Si	JU55
626	Libro del asno de oro	Los Cromberger	1513	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR61
627	Libro del conde Partinuplés	Los Cromberger	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR110
628	Libro del esforçado cavallero conde Partinuples que fue emperador de Constantinopla	Juan de Junta	1547	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU181
629	Libro del famoso marco polo veneciano, El	Estanislao Polono / Jacobo Cromberger	1503	Básica	Tipográfico	Si	Si	PO63 / CR3
630	Libro del infante don pedro de portugal	Los Cromberger	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR80
631	Libro del infante don Pedro de Portugal	Juan de Junta	1547	Básica	Tipográfico	Si	No	JU176
632	Libro del invencible caballero lepolemo	Los Cromberger	1534	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR243
633	Libro del sabio y clarissimo fabulador Ysopo hystoriado y annotado	Los Cromberger	1521	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR139
634	Libro del sabio y clarissimo fabulador Ysopo hystoriado y annotado	Los Cromberger	1526	Media	Tipográfico	Si	Si	CR158
635	Libro del sabio y clarissimo fabulador Ysopo hystoriado y annotado	Los Cromberger	1533	Media	Tipográfico	Si	Si	CR234
636	Libro en que están copiladas algunas bullas de nuestro muy sancto padre concedidas a favor de la jurisdicción real de sus altezas, e todas las pragmáticas que están fechas para la buena gouernacion del reyno	Estanislao Polono	1503	Media	Tipográfico	Si	Si	PO68
637	Libro intitulado De la consolacion de la philosophia	Los Cromberger	1521	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR138

638	Libro intitulado Las catorze questiones	Juan de Junta	1545	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU152
639	Libro llamado cuestión de amor	Los Cromberger	1521	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR136
640	Libro llamado Exemplario, en el quale se contiene muy buena doctrina y graves sentencias debaxo de graciosas fabulas	Los Cromberger	1534	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR246
641	Libro llamado Fiameta	Los Cromberger	1523	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR146
642	Libro llamado Flor de virtudes	Fadrique de Basilea	1517	Básica	Tipográfico	Si	No	FA73
643	Libro llamado Forma de los novicios	Los Cromberger	1528	Media	Tipográfico	No	Si	CR178
644	Libro llamado Thesoro de pobres en romance, con el tratado o regimiento de sanidad	Juan de Junta	1547	Media	Tipográfico	Si	No	JU179
645	Libro llamado Via spiritus, o de la perfeccion spiritual del anima	Juan de Junta	1541	Media	Tipográfico	Si	Si	JU108
646	Libro primero [-segundo] del valeroso e invencible principe don Belianis de Grecia hijo del emperador don Belanio de Grecia	Juan de Junta	1547	Media	Tipográfico	Si	Si	JU188
647	Libro que trata de los sacratísimos misterios de la misa	Los Cromberger	1534	Media	Tipográfico	Si	Si	CR252
648	Libro que trata de los sacratísimos misterios de la misa	Los Cromberger	1538	Media	Tipográfico	Si	Si	CR295
649	Libros menores con los hymnos glosados & de nuevo corregidos	Arnao Guillén de Brocar	1506	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR30
650	Lilio de medicina	Estanislao Polono	1495	Básica	Mixta	Si	No	PO16
651	Llibre appellat consolat de mar	Juan Rosembach	1518	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO51
652	Llibre de les dones	Juan Rosembach	1495	Básica	Xilográfico	Si	No	RO8
653	Llibre dels angels	Juan Rosembach	1494	Básica	Tipográfico	Si	No	RO7
654	Lo primer del Cartoxa	Pedro Hagembach	1496	Básica	Xilográfico	No	No	HA6
655	Lo primer del Cartoxa	Juan Rosembach	1518	Básica	Xilográfico	No	No	RO53
656	Locuentissimi viri...petri bndicti mathei...	Juan Rosembach	1521	Media	Tipográfico	Si	Si	RO57
657	Logica abbreviata	Los Cromberger	1505-1510	Básica	Tipográfico	No	No	CR33
658	Logicalia	Arnao Guillén de Brocar	1518	Básica	Tipográfico	Si	No	BR120
659	Los coloquios	Los Cromberger	1529	Media	Tipográfico	No	Si	CR191
660	Los diálogos	Los Cromberger	1532	Básica	Tipográfico	No	Si	CR215
661	Los misterios de Jerusalem	Los Cromberger	1511-1515	Básica	Tipográfico	Si	No	CR74
662	Los misterios de Jerusalem	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR113
663	Los misterios de Jerusalem	Los Cromberger	1529	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR193

664	Los morales (vol. I)	Los Cromberger	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR170
665	Los morales (vol. II)	Los Cromberger	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR171
666	Los proverbios	Los Cromberger	1528	Básica	Xilográfico	No	No	CR182
667	Los proverbios	Los Cromberger	1535	Básica	Xilográfico	No	No	CR264
668	Los proverbios. Tractado de providencia contra fortuna	Estanislao Polono	1494	Básica	Tipográfico	No	No	PO15
669	Los proverbios. Tractado de providencia contra fortuna	Estanislao Polono	1500	Básica	Tipográfico	No	No	PO48
670	Lucero de la vida christiana	Estanislao Polono	1496	Básica	Xilográfico	Si	No	PO29
671	Lucero de la vida cristiana	Los Cromberger	1528	Básica	Xilográfico	Si	No	CR177
672	Lunari e reportori del temps tret per lo egregi e molt savi astrolech	Juan Rosembach	1513	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO38
673	Lux bella	Compañeros Alemanes	1492	Básica	Tipográfico	No	No	CO8
674	Lux bella	Los Cromberger	1518	Básica	Tipográfico	No	No	CR102
675	Luz de religioso	Los Cromberger	1510-1511	Básica	Tipográfico	No	No	CR43
676	Manual breve para informarse a devoción los cristianos menos sabidos	Los Cromberger	1513	Básica	Tipográfico	No	No	CR64
677	Manual de bautismo	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR186
678	Manual de doctrina necessaria al visitador y a los clerigos	Estanislao Polono	1502	Básica	Tipográfico	Si	Si	PO59
679	Manuale administrationis sacramentorum liber secundum morem Salmanticensem	Juan de Junta	1550	Completa	Tipográfico	Si	No	JU224
680	Manuale Burgense	Fadrique de Basilea	1501	Básica	Xilográfico	No	No	FA33
681	Manuale Hispalense	Estanislao Polono	1494	Básica	Xilográfico	No	No	PO13
682	Manuale sacramentorum secundum usum alme ecclesie Toletane	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	Si	No	BR127
683	Manuale sacramentorum secundum usum sancte ecclesie Burgensis	Juan de Junta	1542	Media	Tipográfico	Si	Si	JU116
684	Manuale secundum consuetudinem almae ecclesiae Salmanticensis	Juan de Junta	1532	Básica	Tipográfico	No	No	JU49
685	Manuale secundum consuetudinem alme Bracharensis ecclesie	Juan de Junta	1538	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU80
686	Manuale Toletanum	Compañeros Alemanes	1494	Básica	Tipográfico	No	No	CO10
687	Matutine beate Marie virginis secundum usum Elnensis diocesis	Juan Rosembach	1516	Básica	Tipográfico	No	No	RO49

688	Medicina espiritual preservativa y curativa para en todo tiempo	Juan de Junta	1548	Media	Tipográfico	Si	No	JU196
689	Meditaciones e soliloquio e manual	Arnao Guillén de Brocar	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR80
690	Meditationes vitae Christi	Juan Luschner	1499	Básica	Tipográfico	No	No	LU8
691	Memorial de pecados y aviso de la vida christiana copioso y muy complido provechoso assi para los confessores como para los penitentes	Fadrique de Basilea	1515	Básica	Tipográfico	No	No	FA62
692	Memorial de pecados y aviso de la vida cristiana	Los Cromberger	1516	Básica	Tipográfico	No	No	CR85
693	Memorial de peccador remut	Juan Rosembach	1495	Básica	Tipográfico	Si	No	RO12
694	Menor daño de medicina	Los Cromberger	1506	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR13
695	Menor daño de medicina	Los Cromberger	1511	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR41
696	Menor daño de medicina	Los Cromberger	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR71
697	Menor daño de medicina	Los Cromberger	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR107
698	Menor daño de medicina	Los Cromberger	1538	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR286
699	Menosprecio del mundo y conoscimiento de sus engaños	Juan de Junta	1535	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU62
700	Misal	Los Cromberger	1529	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR192
701	Missale ad usum almae ecclesiae Salmanticensis	Juan de Junta	1533	Media	Tipográfico	Si	Si	JU51
702	Missale caesaraugustanum.	Pablo Hurus	1498	Básica	Tipográfico	Si	Si	HU29
703	Missale divinorum secundum consuetudinen sancte ecclesie Hyspalensis	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	No	No	CR119
704	Missale mixtum almae ecclesiae Toletanae	Pedro Hagembach	1499	Básica	Tipográfico	Si	No	HA10
705	Missale mixtum secundum regulam beati Isidori, dictum Mozarabes	Pedro Hagembach	1500	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA13
706	Missale secundum consuetudinem Burgen ecclesie	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	Si	Si	JU161
707	Missale secundum consuetudinem monachorum congregationis sancti Benedicti de Valladolid	Juan Luschner	1499	Básica	Tipográfico	No	No	LU13
708	Missale secundum usum alme ecclesie Hyspalensis	Los Cromberger	1507	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR22
709	Missale Tarraconense	Juan Rosembach	1499	Básica	Tipográfico	Si	No	RO19
710	Missalia secundum morem et consuetudinem Vicensis diocesis	Juan Luschner / Juan Rosembach	1496	Básica	Tipográfico	No	No	RO13 / LU4
711	Modus epistolandi	Juan Luschner / Juan Rosembach	1495	Básica	Tipográfico	No	No	LU2 / RO10

712	Modus faciendi	Los Cromberger	1527	Básica	Tipográfico	No	No	CR172
713	Modus faciendi	Los Cromberger	1534	Media	Tipográfico	No	Si	CR249
714	Mons Carmeli	Juan Rosembach	1519	Básica	Tipográfico	Si	No	RO55
715	Muestra de las antiguedades de España	Fadrique de Basilea	1499	Básica	Tipográfico	No	No	FA23
716	Mujeres illustres	Pablo Hurus	1494	Básica	Xilográfico	No	No	HU16
717	Natura angelica, La	Fadrique de Basilea	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	FA64
718	Nono libro de Amadis de Gaula, El	Juan de Junta	1535	Media	Tipográfico	Si	Si	JU60
719	Norte de los estados	Juan de Junta	1541	Media	Tipográfico	Si	Si	JU101
720	Norte de los estados	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	Si	Si	JU211
721	Notas breves	Juan de Junta	1548	Media	Tipográfico	No	Si	JU201
722	Notas del relator	Pedro Hagembach	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	HA12
723	Notas del Relator con otras muchas añadidas	Juan de Junta	1531	Media	Tipográfico	No	Si	JU41
724	Notule seu clarificatorium	Juan Rosembach	1513	Básica	Tipográfico	No	No	RO40
725	Nova lectura sive declaratio legum Taurinarum	Juan de Junta	1536	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU65
726	Nova lectura sive declaratio legum Taurinarum	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	Si	Si	JU158
727	Novarum defensionum doctrine beati thome de aquino super primo (secundo, tertio, quarto) libro sententiarum questiones. [tomo I-III]	Los Cromberger	1517	Media	Tipográfico	No	No	CR93
728	Numero septenario	Juan de Junta	1552	Media	Tipográfico	No	Si	JU255
729	Obra de agricultura	Arnao Guillén de Brocar	1513	Media	Tipográfico	Si	Si	BR65
730	Obra de agricultura	Arnao Guillén de Brocar	1520	Media	Tipográfico	Si	Si	BR140
731	Obra de las epistolas y oraciones de la bien aventurada virgen sancta catherina	Arnao Guillén de Brocar	1512	Media	Tipográfico	Si	Si	BR61
732	Obra del peceador (sic)	Juan de Junta	1530-1550	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU230
733	Obras	Juan de Junta	1552	Media	Tipográfico	Si	No	JU257
734	Obras spirituales	Juan de Junta	1552	Completa	Tipográfico	Si	No	JU254
735	Obras spirituales en las quales se enseña maravillosamente el mejor, mas cierto y mas seguro camino de la vida spiritual	Juan de Junta	1553	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU261
736	Observationes in loca obscura aut depravata historiae naturalis C. Plinii a fine libri xi usque ad finem xxv	Juan de Junta	1544	Completa	Tipográfico	No	Si	JU137
737	Ode in divae dei genitricis laudes	Los Cromberger	1504	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR7
738	Officia b. Joseph, coronae et s. Monicae	Pablo Hurus	1498	Básica	Tipográfico	No	No	HU30

739	Officiarium misse secundum usum alme ecclesie Toletane	Arnao Guillén de Brocar	1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR98
740	Officium angeli custodis	Los Cromberger	1535	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR259
741	Officium de corpore Christi, ecclesiae Caesaraugustanae concessum	Juan Rosembach	1497	Básica	Tipográfico	No	No	RO14
742	Officium sancti joseph	Los Cromberger	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR225
743	Omelia sobre lo psalm Miserere Mei Deus	Nicolás Spindeler	1499	Básica	Tipográfico	No	No	SP5
744	Opera	Arnao Guillén de Brocar	1512	Básica	Tipográfico	No	No	BR60
745	Opera legatio babylonica occeani decas poemata epigrammata	Los Cromberger	1511	Media	Tipográfico	No	No	CR37
746	Opus absolutissimum rhetoricorum	Arnao Guillén de Brocar	1511	Media	Tipográfico	No	No	BR55
747	Opus aristotelis de moribus	Juan Luschner	1502	Básica	Tipográfico	No	No	LU23
748	Opus grammaticae	Pedro Hagembach	1495	Básica	Tipográfico	No	No	HA3
749	Opus...in quo fere difficultates naturales clare et explanantur	Juan de Junta	1543	Completa	Tipográfico	No	Si	JU128
750	Opuscula	Arnao Guillén de Brocar	1517	Básica	Tipográfico	No	No	BR105
751	Opuscula quaedam docta simul et elegantia. De Senectute christiana. Paradoxa. Ludus chartarum, Tridunus, & alii quidam	Juan de Junta	1549	Completa	Tipográfico	No	No	JU206
752	Opuscula que in hoc volumine que de vulgo sancturale	Arnao Guillén de Brocar	1524	Media	Tipográfico	Si	Si	BR162
753	Opuscula...pauli primi	Arnao Guillén de Brocar	1520	Básica	Tipográfico	No	No	BR142
754	Opuscula…Punxit dispunxit et scholia	Arnao Guillén de Brocar	1516	Media	Tipográfico	Si	No	BR89
755	Opusculum de erone et leandro	Arnao Guillén de Brocar	1513	Básica	Tipográfico	Si	No	BR69
756	Opusculum valde utile de amicicia	Arnao Guillén de Brocar	1500	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR12
757	Opusculum valde utile de amicicia	Arnao Guillén de Brocar	1502-1505	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR27
758	Opusculum. De anima rationali	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	Si	No	BR130
759	Oratio	Arnao Guillén de Brocar	1521	Básica	Tipográfico	No	No	BR152
760	Oratio ad complutensem uniuersitate	Arnao Guillén de Brocar	1521	Básica	Tipográfico	Si	No	BR147
761	Orationes ad plenum collectae	Fadrique de Basilea	1498	Básica	Tipográfico	Si	Si	FA17
762	Orationes ad plenum collecte	Los Cromberger	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR91
763	Orationes ad plenum collecte	Arnao Guillén de Brocar	1507	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR32
764	Orationes ad plenum collecte	Fadrique de Basilea	1508	Básica	Tipográfico	Si	No	FA38
765	Orationes ad plenum collecte	Arnao Guillén de Brocar	1510	Básica	Tipográfico	Si	No	BR41
766	Orationes ad plenum collecte	Arnao Guillén de Brocar	1511	Básica	Tipográfico	No	No	BR54

767	Orationes ad plenum collecte	Fadrique de Basilea	1512	Básica	Tipográfico	Si	No	FA52
768	Orationes ad plenum collecte	Arnao Guillén de Brocar	1513	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR71
769	Orationes ad plenum collecte	Arnao Guillén de Brocar	1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR104
770	Orationes ad plenum collecte	Fadrique de Basilea	1516-1517	Básica	Tipográfico	Si	No	FA77
771	Oratorio devotísimo	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR58
772	Ordenaçoes manuelinas	Los Cromberger	1521	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR134
773	Ordenanças que hablan cerca del Calçado y Corambre, hechas la muy noble y mas leal ciudad de Burgos, cabeça de Castilla, camara de sus magestades, provision real de su magestad	Juan de Junta	1552	Media	Tipográfico	Si	No	JU251
774	Ordenanças reales de Castilla	Fadrique de Basilea	1518	Básica	Tipográfico	Si	Si	FA79
775	Ordenanças reales de Castilla	Juan de Junta	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU21
776	Ordenanças reales de Castilla	Juan de Junta	1536	Media	Tipográfico	Si	Si	JU70
777	Ordenanças reales de Castilla	Juan de Junta	1541	Media	Tipográfico	Si	Si	JU109
778	Ordenanças sobre el obrage de los paños, lanas, bonetes y sombreros	Juan de Junta	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU7
779	Ordenanzas reales	Estanislao Polono	1492	Básica	Tipográfico	No	No	PO5
780	Ordenanzas reales	Compañeros Alemanes	1495	Básica	Tipográfico	No	No	CO11
781	Ordenanzas reales	Estanislao Polono	1498	Básica	Tipográfico	Si	No	PO36
782	Ordenanzas reales de Castilla	Los Cromberger	1508	Básica	Mixta	Si	Si	CR23
783	Ordenanzas reales de las ciudad de Sevilla	Estanislao Polono	1492	Básica	Tipográfico	No	No	PO6
784	Ordenanzas reales sobre los escribanos de la ciudad de Sevilla	Estanislao Polono	1492	Básica	Tipográfico	No	No	PO7
785	Ordenanzas sobre el obraje de los paños lanas	Arnao Guillén de Brocar	1515-1520	Media	Tipográfico	Si	No	BR145
786	Ordenanzas sobre el obraje de los paños, lanas, bonetes y sombreros	Estanislao Polono	1500	Básica	Tipográfico	Si	Si	PO52
787	Ordenanzas sobre el obraje de los paños, lanas, bonetes y sombreros	Estanislao Polono	1501	Básica	Tipográfico	Si	No	PO55
788	Ordenanzas sobre el obraje de los paños, lanas, bonetes y sombreros	Fadrique de Basilea	1501-1505	Básica	Tipográfico	Si	No	FA37
789	Ordenanzas sobre el obraje de los paños, lanas, bonetes y sombreros	Los Cromberger	1511	Media	Tipográfico	No	No	CR39

790	Ordinarium missae, ex diversis sanctorum patrum decretis	Juan de Junta	1547	Media	Tipográfico	No	Si	JU190
791	Ordinarium sacramentorum	Juan Rosembach	1509	Básica	Tipográfico	No	Si	RO30
792	Ordinarium sacramentorum secundum ritum taraconensem	Juan Rosembach	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO63
793	Ordonaçoes manuelinas	Los Cromberger	1539	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR300
794	Paraenesis ad politiores literas	Juan de Junta	1529	Media	Tipográfico	Si	Si	JU27
795	Parallelae, sive vitae illustrium virorum	Compañeros Alemanes	1491	Básica	Tipográfico	No	No	CO5
796	Parva summa	Juan Rosembach	1509	Básica	Tipográfico	No	No	RO31
797	Parva summa confessionum	Juan Rosembach	1508	Básica	Tipográfico	No	No	RO29
798	Pascale cum commento	Arnao Guillén de Brocar	1514	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR75
799	Paschale	Los Cromberger	1504	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR8
800	Paschale	Arnao Guillén de Brocar	1510	Media	Tipográfico	No	No	BR45
801	Paschale	Juan Rosembach	1515	Media	Tipográfico	Si	Si	RO45
802	Paschale	Arnao Guillén de Brocar	1520	Media	Tipográfico	Si	No	BR141
803	Passio domini nostri jesu christi carmine heroico composita	Los Cromberger	1506	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR20
804	Passión de nuestro redemptor y saluador Jesu Christo, La	Juan de Junta	1530-1540	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU99
805	Passionarium burgense	Fadrique de Basilea	1508	Media	Tipográfico	No	No	FA39
806	Passionarium toletanum	Arnao Guillén de Brocar	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR90
807	Passiones quas beatissimi apostoli	Estanislao Polono / Jacobo Cromberger	1503	Básica	Tipográfico	Si	Si	PO61 / CR1
808	Pastor bonus	Juan de Junta	1535-1549	Básica	Tipográfico	No	Si	JU210
809	Pastor bonus	Juan de Junta	1530	Básica	Tipográfico	No	Si	JU38
810	Pauli primi hemerite vita	Pedro Hagembach	1500-1503	Básica	Tipográfico	Si	No	HA28
811	Pauli primi heremite vita	Arnao Guillén de Brocar	1511	Básica	Tipográfico	Si	No	BR53
812	Pedacii dioscorides anazarbei	Arnao Guillén de Brocar	1518	Básica	Tipográfico	No	No	BR115
813	Penitencia de amor	Fadrique de Basilea	1514	Básica	Tipográfico	Si	No	FA56
814	Perdón general	Arnao Guillén de Brocar	1522	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR154
815	Peregrina	Estanislao Polono	1498	Básica	Mixta	Si	Si	PO38
816	Petrus de argelato	Juan Rosembach	1503	Básica	Tipográfico	Si	No	RO26
817	Phalaridis epistulae	Nicolás Spindeler	1496	Básica	Xilográfico	No	No	SP3

818	Plant de la verge maria	Juan Rosembach	1528	Básica	Tipográfico	No	Si	RO62
819	Poncella de Francia, La	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR115
820	Poncella de Francia, La	Los Cromberger	1533	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR232
821	Postilla super epistolas et evangelia	Estanislao Polono	1497	Básica	Tipográfico	No	No	PO31
822	Pratica o reportori...de cirurgia	Juan Rosembach	1508	Básica	Tipográfico	No	No	RO28
823	Preclara in magistri petri hispani logicam versoris expositoris famisissimi indagatio	Estanislao Polono / Jacobo Cromberger	1503	Media	Tipográfico	No	Si	PO62 / CR2
824	Preguntas que el emperador Adriano hizo al infante Epitus	Los Cromberger	1535	Básica	Tipográfico	Si	No	CR269
825	Preguntas que el emperador Adriano hizo al infante Epitus	Juan de Junta	1540	Media	Tipográfico	Si	Si	JU94
826	Prematica nuevamente hecha por la reyna doña Juana sobre el traer de las sedas, La	Arnao Guillén de Brocar	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR85
827	Prematica sençion de sus altezas para los perayles dada en la nombrada y grand çibdad de granada…	Fadrique de Basilea	1501-1503	Básica	Tipográfico	Si	No	FA36
828	Premática y aranzel...donde los herradores...se an de regir sobre los herrajes	Juan de Junta	1543	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU131
829	Previllegio e confirmacion de la reyna	Fadrique de Basilea	1513	Básica	Mixta	No	No	FA53
830	Prima pars logices	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR125
831	Primera parte del libro llamado abecedario espiritual	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR183
832	Primera parte del libro llamado abecedario spiritual	Juan de Junta	1537	Media	Tipográfico	No	Si	JU75
833	Privilegios de la orden de la Merced	Los Cromberger	1518	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR103
834	Problemata duo	Los Cromberger	1515	Básica	Tipográfico	No	No	CR81
835	Processionarium ordini	Juan Luschner	1500	Básica	Mixta	Si	No	LU15
836	Processionarium secundum morem ordinis predicatorum	Los Cromberger	1519	Básica	Tipográfico	Si	No	CR108
837	Progymnasmata logicalia	Arnao Guillén de Brocar	1517	Básica	Tipográfico	Si	No	BR100
838	Prologi cum argumentis divi hieronymi	Fadrique de Basilea	1516	Básica	Tipográfico	Si	No	FA70
839	Prologi cum argumentis super omnes divine historiae libros	Fadrique de Basilea	1513	Básica	Tipográfico	Si	No	FA54
840	Pronóstico sobre la disposición deste año de [1551]	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	No	Si	JU244
841	Propalladia	Los Cromberger	1526	Básica	Tipográfico	No	Si	CR163
842	Propalladia	Los Cromberger	1533-1534	Básica	Tipográfico	No	Si	CR253

843	Proverbia Salomonis summa cum diligencia denuo excussa	Fadrique de Basilea	1513	Básica	Tipográfico	Si	No	FA55
844	Proverbios	Estanislao Polono	1495	Básica	Xilográfico	No	No	PO20
845	Proverbios	Compañeros Alemanes	1499	Básica	Tipográfico	No	No	CO25
846	Proverbios	Compañeros Alemanes	1500	Básica	Xilográfico	No	No	CO28
847	Proverbios	Pedro Hagembach	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	HA14
848	Proverbios	Pedro Hagembach	1500	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA20
849	Proverbios	Los Cromberger	1509	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR26
850	Proverbios	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR49
851	Proverbios	Los Cromberger	1512	Básica	Xilográfico	No	No	CR50
852	Proverbios	Los Cromberger	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR84
853	Proverbios	Los Cromberger	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR106
854	Proverbios	Los Cromberger	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR198
855	Proverbios	Los Cromberger	1533	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR226
856	Proverbios	Los Cromberger	1538	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR291
857	Proverbios en rimo del sabio Salamon rey de Israel	Juan de Junta	1530-1550	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU232
858	Psalterium secundum usum sancte ecclesie pallantine	Arnao Guillén de Brocar	1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR59
859	Psalterium secundum usum sancte ecclesie toletane	Arnao Guillén de Brocar	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR78
860	Quaderno de las cortes	Juan de Junta	1535	Media	Tipográfico	Si	Si	JU59
861	Quaderno de las Cortes que en Valladolid tuuo su magestad del Emperador y rey nuestro señor del año de 1523 años	Juan de Junta	1529	Media	Tipográfico	Si	Si	JU25
862	Quaderno de las cortes...en la ciudad de segovia	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	Si	Si	JU228
863	Quaderno de las leyes y nueuas decisiones fechas y ordenadas en la cibdad de toro sobre las dudas de derecho	Arnao Guillén de Brocar	1518	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR122
864	Quaderno de las leyes y nuevas decisiones hechas y ordenadas en la ciudad de Toro sobre las dudas de derecho	Juan de Junta	1531	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU42
865	Quaderno de las ordenanças fechas por sus altezas cerca de la orden iudicial	Arnao Guillén de Brocar	1518	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR118
866	Quaderno de las ordenanças hechas sus altezas cerca dela orden judicial	Juan de Junta	1538	Media	Tipográfico	Si	Si	JU79
867	Quaderno de las ordenancas...cerca dela orden judicial	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	Si	Si	JU223

868	Quaderno de las ordenanzas… cerca de la orden juidicial	Juan de Junta	1544	Media	Tipográfico	Si	Si	JU141
869	Quadero delas cortes...en la ciudad de segovia	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	Si	Si	JU121
870	Quaedam opuscula nunc primum in lucem edita. De felicitate christiana. Praxis sive de lectione Erasmi. Somnium. Ludas chartarum triumphus. Despona cauta	Juan de Junta	1541	Media	Tipográfico	No	Si	JU106
871	Quaedam orationes	Arnao Guillén de Brocar	1515	Básica	Tipográfico	No	No	BR83
872	Questio de sudore sanguinis Christi	Juan Luschner	1498	Básica	Tipográfico	Si	No	LU7
873	Questio de sudore sanguinis Christi	Juan Rosembach	1512-1515	Básica	Tipográfico	Si	No	RO47
874	Questiones logice secundum viam realium	Arnao Guillén de Brocar	1523	Media	Tipográfico	Si	Si	BR157
875	Quinta parte del abecedario spiritual	Juan de Junta	1542	Media	Tipográfico	No	Si	JU111
876	Quinta parte del abecedario spiritual	Juan de Junta	1554	Media	Tipográfico	No	Si	JU263
877	Quinto Curcio de los hechos del Magno Alejandro	Los Cromberger	1534	Media	Tipográfico	No	Si	CR238
878	Ramo que de los quatro libros de Amadis sale llamado Las sergas de Esplandian, El	Juan de Junta	1526	Media	Tipográfico	Si	Si	JU1
879	Recollecta de tots los priuilegis provision pragmatiques e ordinacions de la fidelissima vila de perpenya	Juan Rosembach	1510	Básica	Tipográfico	Si	No	RO35
880	Recopilación de notas de escripturas públicas	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	Si	No	JU241
881	Refranes famosissimos y provechosos glosdos	Fadrique de Basilea	1509	Básica	Tipográfico	Si	No	FA40
882	Refranes glosados	Juan de Junta	1527	Básica	Tipográfico	Si	No	JU12
883	Refranes glosados	Juan de Junta	1541	Básica	Tipográfico	Si	No	JU110
884	Refranes glosados	Juan de Junta	1530-1550	Básica	Tipográfico	Si	No	JU233
885	Refranes que dicen las viejas tras el fuego	Los Cromberger	1522	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR144
886	Regiment preservatiu e curatiu de la pestilencia	Nicolás Spindeler	1490	Básica	Tipográfico	No	No	SP1
887	Regimiento contra la peste	Compañeros Alemanes	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	CO33
888	Regimiento contra la peste	Arnao Guillén de Brocar	1518	Básica	Tipográfico	Si	No	BR117
889	Regimiento contra la peste	Los Cromberger	1516-1520	Básica	Tipográfico	Si	No	CR122
890	Regimiento de los principes	Estanislao Polono	1494	Básica	Xilográfico	Si	No	PO14
891	Regla de la orden de la caualleria del señor santiago del espada	Arnao Guillén de Brocar	1511-1515	Básica	Tipográfico	No	No	BR86
892	Reglas de bien vivir muy provechosas	Juan de Junta	1552	Media	Tipográfico	Si	Si	JU249
893	Reglas y arte para aprender a rezar el oficio divino	Los Cromberger	1534	Básica	Tipográfico	No	Si	CR240
894	Reglas y arte para aprender a rezar el oficio divino	Los Cromberger	1535	Básica	Tipográfico	No	Si	CR258

895	Regula	Juan Luschner	1499	Básica	Tipográfico	Si	No	LU11
896	Regula beati augustini, et constitutiones	Juan de Junta	1543	Completa	Tipográfico	No	No	JU127
897	Regulae cum suis ampliationibus et fallentiis quingente numero	Juan de Junta	1528	Media	Tipográfico	No	Si	JU14
898	Regulare	Arnao Guillén de Brocar	1492	Básica	Tipográfico	No	No	BR1
899	Relectio nona de accentu latino	Los Cromberger	1513	Media	Tipográfico	No	No	CR60
900	Relectio nova de accentu latino	Juan Rosembach	1514	Básica	Tipográfico	No	No	RO42
901	Remedio de jugadores	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	Si	No	JU122
902	Renaldos de montalbán (libro III)	Los Cromberger	1533	Básica	Tipográfico	Si	No	CR228
903	Repertorio de los tiempos	Pablo Hurus	1495	Básica	Xilográfico	Si	No	HU18
904	Repertorio de los tiempos	Los Cromberger	1510	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR31
905	Repertorio de los tiempos	Los Cromberger	1514	Básica	Tipográfico	No	No	CR68
906	Repertorio de los tiempos	Fadrique de Basilea	1518	Básica	Tipográfico	Si	No	FA78
907	Repertorio de los tiempos	Los Cromberger	1529	Media	Tipográfico	No	No	CR197
908	Repertorium seu secunda compilatio legum et ordinationum regni castellae	Estanislao Polono	1496	Básica	Tipográfico	No	No	PO25
909	Repetitio octava de numeris	Arnao Guillén de Brocar	1521	Básica	Tipográfico	No	No	BR149
910	Repetitio secunda	Estanislao Polono	1498-1499	Básica	Tipográfico	No	No	PO43
911	Reprobacion de la astrologia judiciaria o diuinatoria	Juan de Junta	1546	Media	Tipográfico	No	Si	JU168
912	Resolutorium dubiorum circa caelebrationem missarum	Juan de Junta	1547	Básica	Tipográfico	No	Si	JU177
913	Responsoria officii defunctorum	Juan Luschner	1500	Básica	Tipográfico	No	No	LU19
914	Respuesta sobre la exposicion de la misa	Fadrique de Basilea	1500	Básica	Tipográfico	No	No	FA29
915	Retablo de la vida de Cristo	Los Cromberger	1505	Básica	Xilográfico	Si	Si	CR10
916	Retablo de la vida de Cristo	Los Cromberger	1510	Básica	Xilográfico	Si	Si	CR27
917	Retablo de la vida de Cristo	Los Cromberger	1518	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR101
918	Revelacion de sanct Pau	Pedro Hagembach	1495	Básica	Tipográfico	No	No	HA5
919	Romance de don virgilios glosado	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR190
920	Romance del conde Dirlos, y de las grandes venturas que vuo	Juan de Junta	1538	Media	Tipográfico	Si	Si	JU83
921	Romance en que se tratan lo amores de Floriseo y de la reina de Bohemia	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR130
922	Rudimenta grammatices	Nicolás Spindeler	1500	Básica	Mixta	Si	No	SP8
923	Sacerdotalis instructio circa missam	Compañeros Alemanes	1499	Básica	Tipográfico	Si	Si	CO24
924	Sacerdotalis instructio circa missam	Arnao Guillén de Brocar	1503	Básica	Tipográfico	Si	No	BR17
925	Sacramental	Arnao Guillén de Brocar	1504	Básica	Xilográfico	No	No	BR21

926	Sacramental	Fadrique de Basilea	1516	Completa	Tipográfico	No	Si	FA68
927	Saladino	Arnao Guillén de Brocar	1515	Media	Tipográfico	Si	Si	BR81
928	Salterio romano	Los Cromberger	1538	Media	Tipográfico	Si	Si	CR290
929	Salterio romano	Los Cromberger	1540	Media	Tipográfico	No	Si	CR301
930	Salustio Cathilinario y Jugurta, El	Pablo Hurus	1493	Básica	Tipográfico	No	No	HU10
931	Salustio Cathilinario y Jugurta, El	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR131
932	Sancta trinitas vnus deus miserere nobis	Arnao Guillén de Brocar	1496	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR5
933	Satirae	Los Cromberger	1504	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR9
934	Satyrae	Arnao Guillén de Brocar	1510	Básica	Tipográfico	No	No	BR46
935	Scala caeli	Estanislao Polono	1496	Básica	Xilográfico	Si	No	PO26
936	Scala celi	Los Cromberger	1532	Básica	Xilográfico	Si	No	CR219
937	Sedulii pascale cum commento antonii nebrissensis	Fadrique de Basilea	1516	Media	Tipográfico	No	No	FA65
938	Segmenta ex epistolis pauli	Arnao Guillén de Brocar	1516	Media	Tipográfico	Si	Si	BR92
939	Segunda parte del abecedario spiritual	Juan de Junta	1555	Media	Tipográfico	No	Si	JU271
940	Segunda parte del espejo de consolación	Juan de Junta	1549	Media	Tipográfico	Si	Si	JU204
941	Segunda parte del libro llamado abecedario espiritual	Juan de Junta	1539	Media	Tipográfico	No	Si	JU87
942	Segunda parte del...abecedario spiritual	Juan de Junta	1545	Media	Tipográfico	No	Si	JU145
943	Sentencia en la cuestió entre los senyors	Juan Rosembach	1498	Básica	Tipográfico	Si	No	RO17
944	Sententiarum variationes	Fadrique de Basilea	1495	Básica	Tipográfico	No	No	FA7
945	Septem psalmi penitentiales exametro metro exarati	Los Cromberger	1506	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR19
946	Sermo in sidcarios migistri petri arbues	Fadrique de Basilea	1498	Básica	Tipográfico	No	No	FA16
947	Sermón de San Juan Chrisóstomo	Juan de Junta	1536	Básica	Tipográfico	Si	No	JU68
948	Sermones	Arnao Guillén de Brocar	1511	Básica	Mixta	Si	No	BR51
949	Sermones ad sororem	Arnao Guillén de Brocar	1519	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR124
950	Seruidor	Arnao Guillén de Brocar	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR87
951	Setecientas, Las	Los Cromberger	1506	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR15
952	Setecientas, Las	Los Cromberger	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR90
953	Setecientas, Las	Los Cromberger	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR174
954	Sevilla: breviario	Los Cromberger	1521	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR137
955	Seys triunfos, Los	Arnao Guillén de Brocar	1512	Media	Tipográfico	Si	No	BR62
956	Siete libros de la guerra que tuvieron los judíos con los romanos, Los	Los Cromberger	1532	Media	Tipográfico	No	Si	CR213
957	Siete libros de la guerra que tuvieron los judíos con los romanos, Los	Los Cromberger	1536	Media	Tipográfico	No	Si	CR271
958	Siete partidas, Las	Compañeros Alemanes	1491	Básica	Tipográfico	No	No	CO7
959	Siete sabios de roma	Juan de Junta	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU34

960	Sigue se el segundo libro de las eneydas	Juan de Junta	1528	Básica	Tipográfico	No	Si	JU19
961	Siluae...	Arnao Guillén de Brocar	1515	Básica	Tipográfico	No	No	BR84
962	Silva de varia lección	Los Cromberger	1540	Media	Tipográfico	No	Si	CR308
963	Sinodal del obispado de jaén	Los Cromberger	1511	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR42
964	Sobre psalmo miserere mei	Compañeros Alemanes	1495	Básica	Tipográfico	Si	Si	CO13
965	Soliloquio	Fadrique de Basilea	1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	FA71
966	Soliloquio. Summa breve y muy compendiosa con la cual se puede despertar el anima christiana a contemplar consideraciones muy altas	Juan de Junta	1541	Media	Tipográfico	No	Si	JU105
967	Soliloquium, sive dialogus hominis et animae	Estanislao Polono	1497	Básica	Tipográfico	Si	No	PO33
968	Speculum ecclesie	Los Cromberger	1512	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR54
969	Speculum fratrum minorum. Sumario de las cosas obligatorias en nuestra regla	Los Cromberger	1516-1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR127
970	Speculum sapientie	Arnao Guillén de Brocar	1503	Básica	Tipográfico	Si	No	BR19
971	Spejo de la vida humana	Pablo Hurus	1491	Básica	Tipográfico	No	No	HU3
972	Sphera ioannis de sacro busto	Juan de Junta	1550	Completa	Tipográfico	Si	No	JU226
973	Spill de la vida religiosa	Juan Rosembach	1515	Básica	Tipográfico	Si	No	RO43
974	Stabilimenta militum sacri ordinis divi joannis hierosolymitani	Juan de Junta	1534	Básica	Tipográfico	Si	Si	JU53
975	Stultiferae naves	Fadrique de Basilea	1499-1501	Básica	Tipográfico	Si	No	FA25
976	Subida del monte Sión	Los Cromberger	1535	Básica	Tipográfico	No	Si	CR255
977	Subida del monte Sión	Los Cromberger	1538	Media	Tipográfico	No	Si	CR288
978	Subtilissima praeclaraquae in praxi commentaria...	Juan de Junta	1545	Media	Tipográfico	No	Si	JU151
979	Sueño...enel qual le fueron representadas las excelencias del amor	Juan de Junta	1544	Media	Tipográfico	No	Si	JU142
980	Suma de confesión llamada defecerunt	Los Cromberger	1537	Completa	Tipográfico	No	Si	CR278
981	Suma de geografía	Los Cromberger	1519	Media	Tipográfico	Si	Si	CR112
982	Suma de geografía	Los Cromberger	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR200
983	Suma utilissima dialectice oxoniensis	Compañeros Alemanes	1503	Básica	Tipográfico	No	No	CO42
984	Sumario de las indulgencias	Los Cromberger	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR82
985	Sumario de las indulgencias	Los Cromberger	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR223
986	Sumario de las indulgencias	Los Cromberger	1532	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR224
987	Summa de confession llamada defecerunt	Los Cromberger	1534	Media	Tipográfico	No	Si	CR245
988	Summa errorum et haeresium per inquisitiores	Estanislao Polono	1500	Básica	Tipográfico	No	No	PO53
989	Summulae	Juan de Junta	1529	Media	Tipográfico	No	Si	JU28

990	Summulae	Juan de Junta	1543	Completa	Tipográfico	No	Si	JU117
991	Summulae	Juan de Junta	1547	Completa	Tipográfico	No	Si	JU186
992	Super octo libros physicorum aristotelis	Juan de Junta	1545	Media	Tipográfico	No	Si	JU157
993	Synonimorum sylva	Juan de Junta	1555	Completa	Tipográfico	No	No	JU274
994	Tabla de la diversidad de los dias y horas	Arnao Guillén de Brocar	1516-1517	Básica	Tipográfico	No	No	BR108
995	Tercera parte del abecedario spiritual	Juan de Junta	1555	Media	Tipográfico	Si	Si	JU272
996	Tercera parte del libro llamado Abecedario spiritual	Juan de Junta	1544	Media	Tipográfico	Si	Si	JU133
997	Termini...	Arnao Guillén de Brocar	1512	Media	Tipográfico	Si	No	BR63
998	Tesoro de la pasion	Pablo Hurus	1494	Básica	Tipográfico	Si	No	HU15
999	Tesoro de la pasion	Pablo Hurus	1496-1498	Básica	Tipográfico	Si	No	HU31
1000	Tesoro de la pasión	Los Cromberger	1517	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR94
1001	Textus abbreviatus Aristotelis super octo libris	Arnao Guillén de Brocar	1523	Media	Tipográfico	Si	No	BR158
1002	Thalichristia	Arnao Guillén de Brocar	1522	Básica	Tipográfico	No	No	BR153
1003	Thesoro de misericordia	Juan de Junta	1548	Media	Tipográfico	No	Si	JU198
1004	Titulo virginal de nuestra señora	Arnao Guillén de Brocar	1499	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR9
1005	Trabajos de hercules	Juan de Burgos	1499	Básica	Mixta	No	No	BU8
1006	Tractado de amores de arnalte e lucenda	Fadrique de Basilea	1491	Básica	Tipográfico	Si	No	FA2
1007	Tractado de principios de musica practica [et] theorica	Arnao Guillén de Brocar	1520	Básica	Tipográfico	Si	No	BR136
1008	Tractado muy provechoso del anatomía y phlebotomía de venas y arterias	Juan de Junta	1547	Básica	Tipográfico	No	Si	JU183
1009	Tractado muy provechoso para todo fiel christiano que quisiera saber el efecto de las indulgencias y perdones	Los Cromberger	1539	Media	Tipográfico	No	Si	CR299
1010	Tractat breu de confessio	Pedro Hagembach	1493	Básica	Tipográfico	No	No	HA2
1011	Tractatus brevis atque fructuosus de arte & modo audiendi confessiones	Juan de Junta	1529	Básica	Tipográfico	No	Si	JU29
1012	Tractatus brevis atque fructuosus de arte et modo audiendi confessiones	Juan de Junta	1528	Básica	Tipográfico	Si	No	JU20
1013	Tractatus de indulgentiis	Los Cromberger	1505	Básica	Tipográfico	No	No	CR11
1014	Tractatus de penitentiis et actibus penitentium….	Fadrique de Basilea	1516	Básica	Tipográfico	No	No	FA69
1015	Tractatus perutiles	Juan de Junta	1550	Completa	Tipográfico	Si	No	JU216
1016	Tractatus perutilis	Juan Rosembach	1509	Básica	Tipográfico	No	No	RO33
1017	Tractatus proportionum	Juan de Junta	1545	Media	Tipográfico	No	Si	JU154
1018	Tractatus sacerdotalis de sacramentis	Arnao Guillén de Brocar	1503	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR16
1019	Tractatus sacerdotalis de sacramentis	Arnao Guillén de Brocar	1510	Básica	Tipográfico	No	No	BR42

1020	Tractatus super symbolum Athanasii, quicumque vult	Arnao Guillén de Brocar	1499	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR10
1021	Traduccion del dante de lengua toscana en verso castellano, La	Fadrique de Basilea	1515	Básica	Tipográfico	Si	No	FA59
1022	Tragicomedia alegorica del parayso y del infierno	Juan de Junta	1539	Media	Tipográfico	Si	Si	JU84
1023	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Los Cromberger	1511	Básica	Mixta	Si	No	CR45
1024	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Los Cromberger	1513-1515	Básica	Tipográfico	Si	No	CR78
1025	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Los Cromberger	1518-1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR128
1026	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Los Cromberger	1525	Básica	Tipográfico	Si	No	CR156
1027	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Los Cromberger	1528	Básica	Tipográfico	Si	No	CR176
1028	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Los Cromberger	1535	Media	Tipográfico	Si	Si	CR263
1029	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Juan de Junta	1536	Media	Tipográfico	Si	Si	JU71
1030	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Juan de Junta	1543	Media	Tipográfico	Si	Si	JU118
1031	Tragicomedia de Lysandro y Roselia, otro nombre tercera Celestina	Juan de Junta	1542	Media	Tipográfico	Si	Si	JU115
1032	Transito de san Jeronimo	Pablo Hurus	1495	Básica	Tipográfico	No	No	HU21
1033	Transito de san Jheronimo en romance	Pablo Hurus	1492	Básica	Tipográfico	No	No	HU7
1034	Traslado de dos cartas	Juan de Junta	1531	Básica	Tipográfico	No	Si	JU47
1035	Tratado contra las mujeres	Pedro Hagembach	1499	Básica	Tipográfico	Si	No	HA11
1036	Tratado contra toda pestilencia [et] ayre corrupto	Arnao Guillén de Brocar	1518	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR116
1037	Tratado de cuentas	Juan de Junta	1542	Media	Tipográfico	No	Si	JU112
1038	Tratado de cuentas	Juan de Junta	1551	Media	Tipográfico	No	Si	JU236
1039	Tratado de la esfera	Los Cromberger	1535	Media	Tipográfico	Si	Si	CR261
1040	Tratado de la inmortalidad del anima	Estanislao Polono / Jacobo Cromberger	1503	Básica	Tipográfico	Si	Si	PO69 / CR5
1041	Tratado de la miseria de los cortesanos, y querella de la paz	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR117
1042	Tratado de la pureza de la conciencia	Los Cromberger	1516-1520	Básica	Tipográfico	Si	No	CR123
1043	Tratado de las ceremonias de la misa	Compañeros Alemanes	1499	Básica	Tipográfico	Si	Si	CO23
1044	Tratado de las mujeres	Pedro Hagembach	1500	Básica	Tipográfico	Si	No	HA16
1045	Tratado de los metales e piedras preciosas e de sus virtudes	Pablo Hurus	1497	Básica	Tipográfico	No	No	HU27
1046	Tratado de tribulación	Los Cromberger	1530	Media	Tipográfico	No	Si	CR205

1047	Tratado de vita beata	Juan de Burgos	1502	Básica	Xilográfico	Si	Si	BU10
1048	Tratado endereçado a la reyna nuestra señora sobre la guerra de francia embiado al muy reverendíssimo e muy magnífico señor don frey francisco ximénez arçobispo de toledo	Estanislao Polono	1504	Básica	Tipográfico	Si	No	PO71
1049	Tratado llamado el desseoso y otro nombre espejo de religiosos	Juan de Junta	1548	Media	Tipográfico	Si	Si	JU197
1050	Tratado llamado el desseoso y otro nombre espejo de religiosos. Agora nuevo corregido y añadida la sexta parte, que hasta agora no ha sido impressa	Juan de Junta	1554	Media	Tipográfico	Si	Si	JU268
1051	Tratado llamado excelencias dela fe	Juan de Junta	1537	Media	Tipográfico	No	Si	JU76
1052	Tratado llamado leche dela fe del principe cristiano	Juan de Junta	1545	Media	Tipográfico	Si	No	JU144
1053	Tratado llamado misterios dela devoción	Juan de Junta	1537	Media	Tipográfico	No	Si	JU77
1054	Tratado muy provechoso para todo fiel christiano que quiere saber el efecto de las indulgencias y perdones	Los Cromberger	1535	Media	Tipográfico	No	Si	CR265
1055	Tratado nuevo no menos util necessario en que se declara de que manera se ha de curar el mal de costado pestilencial	Los Cromberger	1506	Básica	Tipográfico	No	No	CR18
1056	Tratado o sermón del Niño Jesus	Los Cromberger	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR87
1057	Tratado para todo fiel christiano que quisiere saber el efecto de las indulgencias y perdones	Juan de Junta	1547	Media	Tipográfico	Si	No	JU189
1058	Tratado sutilísimo de aritmética y de geometría	Los Cromberger	1534	Básica	Tipográfico	No	Si	CR241
1059	Tratado util [et] muy prouechoso contra toda pestilencia [et] ayre corupto	Arnao Guillén de Brocar	1507	Básica	Tipográfico	Si	Si	BR33
1060	Tratado...sobre la forma que auie de tener el oyr de la misa	Arnao Guillén de Brocar	1511	Básica	Tipográfico	No	No	BR48
1061	Tres personae	Compañeros Alemanes	1496	Básica	Tipográfico	No	No	CO15
1062	Tres personae	Compañeros Alemanes	1500	Básica	Tipográfico	No	No	CO30
1063	Trescientas	Compañeros Alemanes	1499	Básica	Xilográfico	No	No	CO26
1064	Trescientas	Compañeros Alemanes	1499	Básica	Xilográfico	Si	Si	CO27
1065	Trescientas, Las	Estanislao Polono	1496	Básica	Xilográfico	Si	No	PO24
1066	Trescientas, Las	Pedro Hagembach	1501	Básica	Tipográfico	Si	Si	HA22
1067	Tristán de Leonís	Los Cromberger	1511	Básica	Xilográfico	Si	Si	CR35
1068	Tristán de Leonís	Los Cromberger	1528	Media	Tipográfico	Si	Si	CR184

1069	Triste y dolorosa muerte dela princesa nuestra señora, La	Juan de Junta	1540	Básica	Tipográfico	No	Si	JU97
1070	Triunfo de Maria	Pablo Hurus	1495	Básica	Tipográfico	Si	Si	HU22
1071	Universal vocabulario	Compañeros Alemanes	1490	Básica	Tipográfico	No	No	CO1
1072	Vafre dicta philosophorum carmina	Compañeros Alemanes	1500	Básica	Tipográfico	No	No	CO34
1073	Vafre dicta philosophorum, cum glossematis	Fadrique de Basilea	1500	Básica	Tipográfico	No	No	FA28
1074	Valerio de las historias escoláticas	Los Cromberger	1527	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR169
1075	Valerio de las historias escoláticas	Los Cromberger	1536	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR270
1076	Vengança de Agamenón, La	Juan de Junta	1528	Media	Tipográfico	No	Si	JU16
1077	Vengança de Agamenón, La	Juan de Junta	1531	Media	Tipográfico	No	Si	JU43
1078	Verdadera informacion de la tierra sancta segun la disposicion en que en el año de MDXXX	Los Cromberger	1539	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR298
1079	Vergel de virginidad con el edificio spiritual de la caridad. Y los mysterios de la virgen sin par. Y otro tratado de los mysterios de los angeles. Con treze servicios que haze el angel custodio	Juan de Junta	1539	Media	Tipográfico	Si	Si	JU86
1080	Viaje de la tierra sancta	Pablo Hurus	1498	Básica	Xilográfico	No	No	HU28
1081	Vida de la bienaventurada sancta Caterina de Sena, La	Arnao Guillén de Brocar	1511	Media	Tipográfico	Si	Si	BR49
1082	Vida del bienaventurado sant Amaro, y de los peligros que passo hasta que llego al parayso terrenal, La	Juan de Junta	1552	Básica	Tipográfico	No	Si	JU247
1083	Vida y excelencias y miraglos de Santa Anna y de la gloriosa nuestra señora Santa Maria fasta la edad de quatorze años, La	Los Cromberger	1511	Media	Tipográfico	Si	No	CR38
1084	Vida y excelentes dichos de los más sabios filósofos que hubo en este mundo, La	Los Cromberger	1516	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR83
1085	Vida y excelentes dichos de los más sabios filósofos que hubo en este mundo, La	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR114
1086	Viola animae, sive de natura hominis	Pedro Hagembach	1500	Básica	Mixta	Si	Si	HA18
1087	Visión delectable de la filosofía	Los Cromberger	1526	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR160
1088	Visión delectable de la filosofía	Los Cromberger	1538	Media	Tipográfico	Si	Si	CR296
1089	Vita christi	Juan Rosembach	1522	Básica	Tipográfico	Si	Si	RO58
1090	Vita christi cartujano (parte I)	Los Cromberger	1530	Media	Tipográfico	Si	Si	CR201
1091	Vita christi cartujano (parte I)	Los Cromberger	1537	Media	Tipográfico	Si	Si	CR282
1092	Vita christi cartujano (parte II)	Los Cromberger	1521	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR140
1093	Vita christi cartujano (parte II)	Los Cromberger	1530	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR202

1094	Vita christi cartujano (parte II)	Los Cromberger	1536	Media	Tipográfico	Si	Si	CR274
1095	Vita christi cartujano (parte III)	Los Cromberger	1520	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR121
1096	Vita christi cartujano (parte III)	Los Cromberger	1531	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR210
1097	Vita christi cartujano (parte III)	Los Cromberger	1537	Media	Tipográfico	Si	Si	CR283
1098	Vita christi cartujano (parte IV)	Los Cromberger	1531	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR211
1099	Vita christi cartujano (parte IV)	Los Cromberger	1537	Media	Tipográfico	Si	Si	CR284
1100	Vita cristi cartuxano romançado	Estanislao Polono	1503	Básica	Xilográfico	Si	No	PO66
1101	Vita cristi cartuxano romançado	Estanislao Polono	1503	Básica	Xilográfico	Si	No	PO67
1102	Vitae sanctorum	Juan de Junta	1529	Media	Tipográfico	No	Si	JU24
1103	Vitae sanctorum	Juan de Junta	1531	Media	Tipográfico	No	Si	JU45
1104	Vitae sanctorum	Juan de Junta	1550	Media	Tipográfico	No	Si	JU225
1105	Vocabulari molt profit	Juan Rosembach	1502	Básica	Tipográfico	Si	No	RO25
1106	Vocabularium ecclesiasticum	Compañeros Alemanes	1499	Básica	Tipográfico	Si	Si	CO21
1107	Vocabularium ecclesiasticum	Los Cromberger	1515	Básica	Tipográfico	Si	Si	CR69
1108	Vocabularius	Estanislao Polono / Jacobo Cromberger	1503	Básica	Xilográfico	No	No	PO70 / CR6

EJEMPLARES SIN PORTADA

	Título	Impresor	Año	Lugar	Comienzo
1109	Aelii antonii nebrissensis introductionum latinorum ultima recognitio	Fadrique de Basilea	1502	Burgos	Recto hoja 1
1110	Aelii antonii nebrissensis... In uaframenta philosophorum	Arnao Guillén de Brocar	1516	Alcalá	Recto hoja 1
1111	Almoneda en disparates	Juan de Junta	1538-1540	Burgos	Recto hoja 1
1112	Antidotarium clarificatum	Nicolás Spindeler	1495	Valencia	Recto hoja 1
1113	Antiquitates ludaicae	Nicolás Spindeler	1482	Barcelona	Verso hoja 1
1114	Approbationis sentencia	Juan Rosembach	1512	Barcelona	Hoja 2
1115	Aquí comiença un conjuro de amor hecho por costana con una nao de amor	Juan de Junta	1540-1543	Burgos	Recto hoja 1
1116	Aquí comiença un pater noster trobado y las coplas de la chinagala	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1117	Aquí comiença una glosa al romance de Amadís de gaula	Juan de Junta	1540-1543	Burgos	Recto hoja 1
1118	Aquí comiença unas glosas nuevamente hechas y glosadas	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1119	Aquí comiençan diez maneras de romances con sus villancicos	Juan de Junta	1540	Burgos	Recto hoja 1
1120	Aquí comiençan dos maneras de glosas	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1
1121	Aquí comiençan las coplas de Magdalenica	Juan de Junta	1538-1540	Burgos	Recto hoja 1
1122	Aquí comiencan quatro maneras de romances	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1123	Aquí comiençan quatro romances del rey don Rodrigo	Juan de Junta	1550	Burgos	Recto hoja 1
1124	Aquí comiençan seys maneras de coplas y villancicos	Juan de Junta	1540-1543	Burgos	Recto hoja 1
1125	Aquí comiençan tres romances glosados y este primero dize desamada siempre seas	Juan de Junta	1535-1540		Recto hoja 1
1126	Aquí comiençan unas coplas de Juan Agraz a Juan de Marmolejo	Fadrique de Basilea	1512-1515	Burgos	Recto hoja 1
1127	Aquí comiençan unas glosas nuevamente hechas y glosadas por Francisco Marquina	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1

1128	Aquí comienza una glosa al romance de Amadís de Gaula	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1129	Aquí comienzan cuatro romances glosados	Los Cromberger	1527-1532	Sevilla	Recto hoja 1
1130	Aquí comienzan tres romances glosados	Los Cromberger	1516	Sevilla	Recto hoja 1
1131	Aquí comienzan tres romances glosados	Los Cromberger	1520	Sevilla	Recto hoja 1
1132	Aquí comienzan tres romances glosados	Los Cromberger	1528	Sevilla	Recto hoja 1
1133	Ars musicorum	Pedro Hagembach	1495	Valencia	Hoja 2
1134	Arte de bien morir. Confessionario breve	Pablo Hurus	1480-1484	Zaragoza	Hoja 2
1135	Auctores octo seu libros menores	Arnao Guillén de Brocar	1499	Pamplona	Recto hoja 1
1136	Batalla campal de los lobos y los perros	Compañeros Alemanes	1490	Sevilla	Hoja 2
1137	Bellorum romanorum libri duo, sive epitoma rerum romanarum	Pablo Hurus	1475	Barcelona	Hoja 2
1138	Bellum gallicum	Juan de Burgos	1491	Burgos	Recto hoja 1
1139	Biblia parva	Juan Rosembach	1492	Barcelona	Hoja 2
1140	Breviarium secundum consuetudinem tarraconensis	Nicolás Spindeler	1484	Tarragona	Recto hoja 1
1141	Bucolica	Fadrique de Basilea	1499	Burgos	Recto hoja 1
1142	Canciones a diversos propósitos	Juan de Junta	1530-1531	Burgos	Recto hoja 1
1143	Carcel de amor	Compañeros Alemanes	1492	Sevilla	Hoja 2
1144	Carlo Magno	Pedro Hagembach	1498	Toledo	Hoja 2
1145	Carmina es diversis auctoribus ad antonio nebrissensi in calendarii rationem collecta	Fadrique de Basilea	1512	Burgos	Recto hoja 1
1146	Carmina et epistolae	Estanislao Polono	1500	Sevilla	Recto hoja 1
1147	Carta circular de los jueces del subsidio en la diocesis de Burgos	Fadrique de Basilea	1502	Burgos	Recto hoja 1
1148	Carta circular en su condicion de ejecutor de la bula del Papa Julio II	Fadrique de Basilea	1512	Burgos	Recto hoja 1
1149	Carta concediendo la participación en los beneficios espirituales de la orden…	Juan Luschner	1503	Barcelona	Recto hoja 1
1150	Carta de la gota	Arnao Guillén de Brocar	1515-1520	Alcalá	Verso hoja 1
1151	Carta de la gota	Arnao Guillén de Brocar	1515-1520	Alcalá	Verso hoja 1
1152	Carta enviada al chantre de Granada por un jurado de la misma ciudad	Los Cromberger	1514	Sevilla	Verso hoja 1
1153	Carta que enviaron la iglesia y ciudad de Córdoba al rey don Fernando	Los Cromberger	1511	Sevilla	Verso hoja 1
1154	Carta y requerimiento hecho de los de la ciudad de Toledo al rey nuestro Señor	Los Cromberger	1511	Sevilla	Verso hoja 1
1155	Carta y requerimiento hecho de los de Sevilla al rey nuestro Señor	Los Cromberger	1511	Sevilla	Verso hoja 1
1156	Cartas	Fadrique de Basilea	1485	Burgos	Recto hoja 1
1157	Casus papales et episcopales	Pablo Hurus	1480-1484	Zaragoza	Recto hoja 1
1158	Centones	Juan de Burgos	1490	Burgos	Recto hoja 1
1159	Chronica de España	Fadrique de Basilea	1487	Burgos	Hoja 2

1160	Claros varones de Castilla	Pablo Hurus	1493	Zaragoza	Verso hoja 1
1161	Comedia hecha por Juan de Rodrigo	Juan de Junta	1551	Burgos	Recto hoja 1
1162	Comentarii in libros politicorum	Nicolás Spindeler	1478	Barcelona	Recto hoja 1
1163	Comentario sobre los libros ethicorum	Nicolás Spindeler	1478	Barcelona	Recto hoja 1
1164	Comiença un romance del conde Alarcos	Juan de Junta	1550		Recto hoja 1
1165	Comiençan ciertos romances	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1166	Comiençan ciertos romances con sus glosas nuevamente hechas	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1167	Comiençan unas coplas a los negros y negras	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1
1168	Commentum in psalmos	Nicolás Spindeler	1506	Barcelona	Hoja 2
1169	Comoediae plauti...decem	Arnao Guillén de Brocar	1518	Alcalá	Recto hoja 1
1170	Compilacion de todas las constitucione del obispado de Burgos	Fadrique de Basilea	1503	Burgos	Hoja 2
1171	Comtemplación sobre el psalmo de "miserere mei deus"	Juan de Junta	1534		Recto hoja 1
1172	Confessionale defecerunt	Fadrique de Basilea	1497	Burgos	Recto hoja 1
1173	Constitutiones [et] mandata tam prouintiales	Juan Luschner	1503	Barcelona	Recto hoja 1
1174	Contienda que ovieron ajas telamon y ulixes sobre las armas de achiles	Arnao Guillén de Brocar	1519	Valladolid	Recto hoja 1
1175	Coplas	Estanislao Polono	1492	Sevilla	Hoja 2
1176	Coplas	Arnao Guillén de Brocar	1511-1512	Alcalá	Recto hoja 1
1177	Coplas a Juan poeta tornadizo	Los Cromberger	1512	Sevilla	Recto hoja 1
1178	Coplas a la muerte de su padre	Los Cromberger	1511-1512	Sevilla	Recto hoja 1
1179	Coplas a la muerte de su padre	Los Cromberger	1512	Sevilla	Recto hoja 1
1180	Coplas a la muerte de su padre	Los Cromberger	1520	Sevilla	Recto hoja 1
1181	Coplas agora nuevamente hehas de una muger casada	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Hoja 2
1182	Coplas cómo una hermosa doncella andando perdida por una montaña	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1183	Coplas de camina señora si quereys caminar, con sus villancicos	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1184	Coplas de cómo dama ruega a un negro que cante en manera de requiebro	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1185	Coplas de la misa de nuestra señora	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1186	Coplas de los siete psalmos penitenciales	Juan de Junta	1541	Salamanca	Recto hoja 1
1187	Coplas de Madalenica	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1188	Coplas de mingo revulgo	Fadrique de Basilea	1485	Burgos	Hoja 2
1189	Coplas de un pastor y una hija de un labrador	Los Cromberger	1520	Sevilla	Recto hoja 1
1190	Coplas de una dama y un pastor sobre un villancico	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1

1191	Coplas de una dama y un pastro sobre un villancico	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1192	Coplas de una galan que llamana (sic) a la puerta del palacio de una señora	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1193	Coplas hechas a la natividad de nuestro señor Jesu Cristo	Los Cromberger	1515	Sevilla	Recto hoja 1
1194	Coplas hechas a reverencia del nacimiento de n.s. Jesucristo	Fadrique de Basilea	1498	Burgos	Recto hoja 1
1195	Coplas hechas por alonso de Toro Coxo	Juan de Junta	1527-1529	Burgos	Recto hoja 1
1196	Coplas hechas por el casamiento de la hija del rey	Fadrique de Basilea	1496	Burgos	Recto hoja 1
1197	Coplas hechas por mandado de un señor…	Fadrique de Basilea	1505	Burgos	Recto hoja 1
1198	Coplas hechas sobre un caso acontecido en jerez de la frontera	Los Cromberger	1515	Sevilla	Recto hoja 1
1199	Coplas nuevamente fechas...a este villancico que dize mariquita fue a la plaça	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1200	Coplas nuevamente hechas de perdone vuestra merced	Juan de Junta	1540-1543	Burgos	Recto hoja 1
1201	Coplas nuevamente hechas...mariquita fue a la plaça	Juan de Junta	1535-1540	Burgos	Recto hoja 1
1202	Coplas nuevas...dela natividad de nuestro señor	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1
1203	Coplas pastoriles de cantar	Los Cromberger	1520	Sevilla	Recto hoja 1
1204	Coplas que hizo [sic] temblar a una alcahueta que había engañado a ciertos caballeros	Los Cromberger	1515	Sevilla	Recto hoja 1
1205	Coplas que hizo don Jorge Manrrique ala muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrrique	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1206	Coplas sobre castil nouo	Juan de Junta	1548-1549	Burgos	Recto hoja 1
1207	Coplas sobre lo acaecido en la sierra Bermeja	Los Cromberger	1516-1526	Sevilla	Recto hoja 1
1208	Coplas...sobre la victoria que el emperador nuestro señor ovo contra los franceses	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1209	Cordiale de las cuatro cosas postrimeras	Pablo Hurus	1491	Zaragoza	Hoja 2
1210	Cronica de España	Fadrique de Basilea	1491	Burgos	Hoja 2
1211	Cronica troyana	Fadrique de Basilea	1491	Burgos	Hoja 2
1212	Cuaderno de las leyes de las alcabalas	Fadrique de Basilea	1485	Burgos	Recto hoja 1
1213	Cuaderno de las ordenanças fechas por sus altezas cerca de la orden judicial, e aranceles de los derechos que las justicias e escrivanos del reyno han de llevar por razón de sus officios, e cómo los han de vsar	Estanislao Polono	1504	Alcalá	Hoja 2
1214	Cynus pro schino	Arnao Guillén de Brocar	1513	Logroño	Recto hoja 1
1215	De conceptione	Compañeros Alemanes	1491	Sevilla	Recto hoja 1
1216	De conuratione... Caius sallustius crispus	Pablo Hurus	1475	Barcelona	Hoja 2
1217	De defectibus in missa occurrentibus	Los Cromberger	1520	Sevilla	Recto hoja 1

1218	De hispaniae laudibus	Fadrique de Basilea	1497	Burgos	Verso hoja 1
1219	De la guerra ludayca, con los libros contra apión	Estanislao Polono	1492	Sevilla	Hoja 2
1220	De lo que aconteció con don garcía su criado	Pedro Hagembach	1500	Toledo	Hoja 2
1221	De modo epistolandi	Fadrique de Basilea	1494	Burgos	Recto hoja 1
1222	De moribus institutiones ad dulcisimos nepotes	Arnao Guillén de Brocar	1502-1505	Logroño	Recto hoja 1
1223	De moribus institutiones ad dulcissimos nepotes	Arnao Guillén de Brocar	1508	Logroño	Recto hoja 1
1224	De synonymis	Estanislao Polono	1491	Sevilla	Hoja 2
1225	Defensiones sancti thomae	Estanislao Polono	1491	Sevilla	Hoja 2
1226	Defensorium inviolatae virginitatis b. Maria	Pablo Hurus	1495	Zaragoza	Verso hoja 1
1227	Descriptio obsidionis rhodiae urbis	Pablo Hurus	1481	Zaragoza	Verso hoja 1
1228	Desesperaciones de amor	Juan de Junta	1537	Burgos	Recto hoja 1
1229	Deshecha sobre lo acaecido en la sierra Bermeja	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1230	Después que los griegos destruyeron a Troya	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1231	Dialogus de moribus	Nicolás Spindeler	1478-1479	Barcelona	Recto hoja 1
1232	Disparates contrarios de los de Juan del Encina	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1233	Disparates y almoneda	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1234	Disticha	Juan de Burgos	1489	Burgos	Recto hoja 1
1235	Disticha	Juan de Burgos	1490	Burgos	Recto hoja 1
1236	Disticha	Fadrique de Basilea	1497	Burgos	Recto hoja 1
1237	Doctrinal de principes	Pablo Hurus	1492-1495	Zaragoza	Hoja 2
1238	Dos romances del marques de mantua	Arnao Guillén de Brocar	1515-1519	Valladolid	Recto hoja 1
1239	Égloga intelocutoria dirigida al muy illustrisimo gran capitán	Estanislao Polono	1502-	Alcalá	Recto hoja 1
1240	Égloga interlocutoria en la cual se introducen tres pastores y una zagala	Los Cromberger	1520	Sevilla	Recto hoja 1
1241	Égloga representada en la noche postrera a carnal	Los Cromberger	1515	Sevilla	Recto hoja 1
1242	Égloga, hecha por salazar, de breno y otros tres pastores compañeros alemanes suyos	Juan de Junta	1530-1539	Burgos	Recto hoja 1
1243	El muy bendito successo del reyno de Inglaterra	Juan de Junta	1555	Burgos	Recto hoja 1
1244	El recibimiento que se hizo al rey don fernando en Valladolid	Los Cromberger	1509	Sevilla	Recto hoja 1
1245	Elegantiae	Arnao Guillén de Brocar	1502	Logroño	Recto hoja 1
1246	Epistola	Juan Luschner	1500	Montserrat	Verso hoja 1
1247	Epistola ad Rabbi Isaac de prophetiis	Pablo Hurus	1480-1484	Zaragoza	Hoja 2

1248	Epistola de gubernatione rei familiaris	Fadrique de Basilea	1495	Burgos	Recto hoja 1
1249	Epistola lentuli de estatura christi	Fadrique de Basilea	1500	Burgos	Recto hoja 1
1250	Epistolae magni turci Mahomet II	Pablo Hurus	1480-1484	Zaragoza	Recto hoja 1
1251	Este es un consejo que dió un rufián a unas donzellas	Juan de Junta	1535-1539	Burgos	Recto hoja 1
1252	Este es un consejo que dio un rufián a unas donzellas con las coplas del hueuo	Juan de Junta	1535-1539	Burgos	Recto hoja 1
1253	Este es un proceso de amores	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1254	Ethica ad nicomachum	Nicolás Spindeler	1481	Barcelona	Hoja 2
1255	Expositio officii missae sacrique canonis	Pablo Hurus	1480-1484	Zaragoza	Hoja 2
1256	Expositio quarti tractatus magistri petri hispani ordinis predicatorum	Los Cromberger	1534	Sevilla	Recto hoja 1
1257	Expositio super toto psalterio	Pablo Hurus	1482	Zaragoza	Hoja 2
1258	Fori regni aragonum	Pablo Hurus	1496	Zaragoza	Hoja 2
1259	Fori regni aragonum	Pablo Hurus	1477	Zaragoza	Hoja 2
1260	Forma libellandi	Compañeros Alemanes	1498	Sevilla	Recto hoja 1
1261	Fur nous del regne de Valencia	Nicolás Spindeler	1493	Valencia	Recto hoja 1
1262	Furs nous fets en les corts de Oriola	Pedro Hagembach	1493	Valencia	Hoja 2
1263	Gamaliel que recita lo proces de la passio	Juan Rosembach	1493	Barcelona	Hoja 2
1264	Glosa al romance de o belerma nuevamente glosado...con otras de do tienes	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1265	Glosa de esperanza mía por quien […]	Los Cromberger	1503	Sevilla	Recto hoja 1
1266	Glosa de la reyna troyana y un romance de Amadis	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1267	Glosa nueva sobre aquel romance que empieça gritos daba de passión	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1268	Glosa nuevamente fechas por Francisco de Lora: sobre el romance de la Melisenda	Los Cromberger	1532	Sevilla	Recto hoja 1
1269	Glosa nuevamente fechas por Francisco de Lora: sobre el romance de la Melisenda	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1
1270	Glosa nuevamente trobada...sobre el romance de fajardo	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1271	Glosa nuevamente trovada por luis de peralta sobre el romance de fajardo	Los Cromberger	1528	Sevilla	Recto hoja 1
1272	Glosa sobre el romance que dizen tres cortes armara el rey todas	Juan de Junta	1535-1539	Burgos	Recto hoja 1
1273	Glosas de los romances que dizen cata Francia	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1274	Glosas de los romances que dizen cata Francia	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1275	Gozos de nuestra señora la virgen maría	Los Cromberger	1515	Sevilla	Recto hoja 1

1276	Gracioso racionamiento en que se introduzen dos rufianes	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1277	Gracioso razonamiento en que se introduzen dos rufianes	Juan de Junta	1540	Burgos	Recto hoja 1
1278	Grammatica	Fadrique de Basilea	1485	Burgos	Recto hoja 1
1279	Grammatica	Juan de Burgos	1491	Burgos	Recto hoja 1
1280	Grammatica	Juan de Burgos	1497	Burgos	Hoja 2
1281	Guido de monte rotherii	Nicolás Spindeler	1484	Tarragona	Verso hoja 1
1282	Historia de san Vitores	Fadrique de Basilea	1487	Burgos	Recto hoja 1
1283	Hores de la semana sancta	Pedro Hagembach	1494	Valencia	Hoja 2
1284	Infierno de amadores	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1285	Instituciones de moribus	Juan de Burgos	1490	Burgos	Recto hoja 1
1286	Institutiones de moribus	Fadrique de Basilea	1500	Burgos	Recto hoja 1
1287	Istoria de la passió	Pedro Hagembach	1493	Valencia	Hoja 2
1288	Juicio del año de mdxi y del año de mdxii	Los Cromberger	1511	Sevilla	Verso hoja 1
1289	Lamentaciones de amores hechas por un gentil hombre apassionado	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1
1290	Lamento de dido después de que los griegos destruyeron a troya	Los Cromberger	1515	Sevilla	Recto hoja 1
1291	Lamento of dido. Después que los griegos destruyeros a troya	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1292	Leyenda de los santos	Juan de Burgos	1499	Burgos	Hoja 2
1293	Leyes concernientes a la indemnidad y relevación de los pueblos	Estanislao Polono	1491	Sevilla	Hoja 2
1294	Leyes del cuadernos de las rentas de las alcabalas y franquezas	Estanislao Polono	1491	Sevilla	Hoja 2
1295	Libellus quatuor conclusionum	Los Cromberger	1504	Sevilla	Recto hoja 1
1296	Liber de moribus	Pablo Hurus	1480-1484	Zaragoza	Recto hoja 1
1297	Liber differentiarum ueteris testamenti	Arnao Guillén de Brocar	1515	Alcalá	Recto hoja 1
1298	Liber differentiarum veteris testamenti	Arnao Guillén de Brocar	1512	Alcalá	Recto hoja 1
1299	Libro de leyes	Fadrique de Basilea	1488	Burgos	Verso hoja 1
1300	Libro de los santos angeles	Fadrique de Basilea	1490	Burgos	Recto hoja 1
1301	Llibre de consolat de mar	Nicolás Spindeler	1483-1484	Barcelona	Recto hoja 1
1302	Lybro de albeyteria	Juan de Burgos	1500	Valladolid	Recto hoja 1
1303	Magni basilii perutiles de moribus institutiones ad dulcissimos nepotes	Fadrique de Basilea	1510	Burgos	Recto hoja 1
1304	Magni basilii perutiles de moribus institutiones ad dulcissimos nepotes	Fadrique de Basilea	1512	Burgos	Recto hoja 1
1305	Maldiciones dichas clara oscura	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1306	Manipulus curatorum	Nicolás Spindeler	1479	Barcelona	Recto hoja 1
1307	Manuale pampilonense	Arnao Guillén de Brocar	1490	Pamplona	Recto hoja 1
1308	Manuale secundum ordinem ecclesiae burgensis	Pablo Hurus	1497	Zaragoza	Verso hoja 1
1309	Missale giennense	Estanislao Polono	1499	Sevilla	Recto hoja 1

1310	Missale secu[n[dum consuetudine [m] monachoru[m] co[n]gregationis sancti benedicti d[e] valladolid	Juan Rosembach	1521	Montserrat	Hoja 2
1311	Missale tirasonense	Arnao Guillén de Brocar	1500	Pamplona	Recto hoja 1
1312	Muchas maneras de coplas y villancicos, con el juicio de juan del encina	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1313	Notae	Nicolás Spindeler	1498	Valencia	Hoja 2
1314	Obra nuevamente conpuesta sobre el nacimiento del sereníssimo príncipe don felipe	Juan de Junta	1528	Burgos	Recto hoja 1
1315	Obras. Salustio	Juan de Burgos	1500	Valladolid	Hoja 2
1316	Oeconomica	Nicolás Spindeler	1481	Barcelona	Recto hoja 1
1317	Opera	Fadrique de Basilea	1498	Burgos	Hoja 2
1318	Orationes in catilinam	Pablo Hurus	1475	Barcelona	Recto hoja 1
1319	Ordenanzas reales de Castilla	Fadrique de Basilea	1488	Burgos	Verso hoja 1
1320	Ordo ad consecrandum	Juan Rosembach	1516	Barcelona	Recto hoja 1
1321	Otro romance del conde claros	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1322	Pamphilus de amore	Pablo Hurus	1480-1484	Zaragoza	Hoja 2
1323	Partidas dela gran ciudad de granada en metro o en manera de perque	Juan de Junta	1550	Burgos	Recto hoja 1
1324	Passión según san mateo	Juan de Junta	1547	Burgos	Recto hoja 1
1325	Perqué de amores	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1326	Politica	Nicolás Spindeler	1481	Barcelona	Recto hoja 1
1327	Processionarium secundum ordinem fratrum praedicatorum	Estanislao Polono	1494	Sevilla	Hoja 2
1328	Psalterium	Nicolás Spindeler	1480	Barcelona	Hoja 2
1329	Psalterium latinum cum canticis	Pablo Hurus	1481	Zaragoza	Hoja 2
1330	Quaderno de las leyes y nuevuas decisiones	Arnao Guillén de Brocar	1511	Logroño	Recto hoja 1
1331	Quart del cartoxa, Lo	Pedro Hagembach	1495	Valencia	Hoja 2
1332	Refranes que dicen las viejas tras el fuego	Los Cromberger	1508	Sevilla	Recto hoja 1
1333	Regiment dels princeps	Nicolás Spindeler	1480	Barcelona	Hoja 2
1334	Reglas de orthographia en la lengua castellana	Arnao Guillén de Brocar	1517	Alcalá	Recto hoja 1
1335	Relacion de ceremonia de entrega del breve de 31 de julio de 1511	Fadrique de Basilea	1511	Burgos	Hoja 2
1336	Relectio noua de accentu latino	Arnao Guillén de Brocar	1513	Alcalá	Recto hoja 1
1337	Repertorio de los tiempos	Juan de Burgos	1495	Burgos	Hoja 2
1338	Repertorium in postillam super bibliam	Estanislao Polono	1492	Sevilla	Hoja 2
1339	Repetitio septima de ponderibus	Arnao Guillén de Brocar	1516	Alcalá	Recto hoja 1
1340	Romance de Calisto y Melibea	Los Cromberger	1513	Sevilla	Recto hoja 1
1341	Romance de don Gaiferos	Los Cromberger	1513	Sevilla	Recto hoja 1
1342	Romance de don Gaiferos	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1

1343	Romance de don Gaiferos	Los Cromberger	1515-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1344	Romance de don Gaiferos	Juan de Junta	1550		Recto hoja 1
1345	Romance de don Manuel	Juan de Junta	1550		Recto hoja 1
1346	Romance de don Virgilios	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1347	Romance de Durandarte	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1348	Romance de Guiomar y del emperador Carlos	Los Cromberger	1516	Sevilla	Recto hoja 1
1349	Romance de la mora Moraima glosado	Los Cromberger	1520	Sevilla	Recto hoja 1
1350	Romance de los doce pares de Francia	Juan Rosembach	1513-1520	Barcelona	Recto hoja 1
1351	Romance de O Belerma	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1
1352	Romance de un desafío de dos caballeros principales de la tabla redonda, los cuales son Montesinos y Oliveros	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1353	Romance del conde Alarcos	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1354	Romance del conde Alarcos	Los Cromberger	1520	Sevilla	Recto hoja 1
1355	Romance del conde Guarinos	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1356	Romance del moro Calainos	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1357	Romance del moro Calainos	Los Cromberger	1520	Sevilla	Recto hoja 1
1358	Romance del moro Calainos	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1359	Romance nueuamente hecho de la muerte	Juan de Junta	1550	Burgos	Recto hoja 1
1360	Romance nuevamente compuesto por Antonio Ruyz de Santillana	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1
1361	Romance nuevamente glosado por Pedro de Palma	Los Cromberger	1528	Sevilla	Recto hoja 1
1362	Romance nuevamente glosado por Pedro de Palma	Juan de Junta	1530	Burgos	Recto hoja 1
1363	Romance nuevamente hecho...en que se tratan los amores de Floriseo	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1364	Romance nuevamente hecho...en que se tratan los amores de Floriseo	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1365	Romance que dize. Por la matança va el viejo	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1366	Romance sacado de la farsa de don Duardos	Juan de Junta	1535-1539	Burgos	Recto hoja 1
1367	Rudimenta grammaticae	Nicolás Spindeler	1477	Tortosa	Verso hoja 1
1368	Sacramental	Fadrique de Basilea	1476	Burgos	Recto hoja 1

1369	Salve Regina muy devota trovada por un religioso de san Jerónimo	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1370	Sermón	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1371	Sermón de amores nuevamente conpuesto	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1
1372	Sermón ordenado por diego de sant pedro	Juan de Junta	1540-1543	Burgos	Recto hoja 1
1373	Siete angustias de nuestra señora la virgen maría	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Recto hoja 1
1374	Siete partidas de alfonso x el sabio	Estanislao Polono	1491	Sevilla	Verso hoja 1
1375	Síguese dos glosas: la una sobre el romance que dize	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Recto hoja 1
1376	Síguese un romance: el qual cuenta el desafío que hizo Montesino a Oliueros	Juan de Junta	1535	Burgos	Recto hoja 1
1377	Spica voluminuyn quattuor	Juan Rosembach	1501	Perpiñán	Recto hoja 1
1378	Suma de paciencia	Pablo Hurus	1493	Zaragoza	Hoja 2
1379	Testamento de amores	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	Recto hoja 1
1380	Testamento de la reina doña Isabel nuevamente trovado	Los Cromberger	1511	Sevilla	Recto hoja 1
1381	Tirant lo blanch	Nicolás Spindeler	1490	Valencia	Verso hoja 1
1382	Tractatus de ieiuniis	Pablo Hurus	1480-1484	Zaragoza	Recto hoja 1
1383	Transumptum litterarum reuerendissimi domini hypoliti cardenales	Estanislao Polono	1502	Sevilla	Recto hoja 1
1384	Tratado breve de confesion	Fadrique de Basilea	1490	Burgos	Recto hoja 1
1385	Tratado breve de confesion	Juan de Burgos	1495	Burgos	Recto hoja 1
1386	Tratado de confesion	Fadrique de Basilea	1491	Burgos	Recto hoja 1
1387	Tratado de modo y estilo	Juan de Junta	1550	Salamanca	
1388	Tratado del modo y estilo	Juan de Junta	1528	Burgos	Recto hoja 1
1389	Verge Maria del puix de França	Juan Rosembach	1510	Barcelona	Recto hoja 1
1390	Vida de la verge maria	Nicolás Spindeler	1494	Valencia	Hoja 2
1391	Vidas de los santos religiosos de egipto	Pablo Hurus	1491	Zaragoza	Recto hoja 1
1392	Virgili centones	Juan de Burgos	1495	Burgos	Recto hoja 1
1393	Virgilii centones	Fadrique de Basilea	1500	Burgos	Recto hoja 1
1394	Visio deleitable de la filosofia y de las otras ciencias	Fadrique de Basilea	1485	Burgos	Recto hoja 1
1395	Vita christi parte III	Pedro Hagembach	1495	Valencia	Hoja 2
1396	Vita christi por coplas	Pablo Hurus	1480-1484	Zaragoza	Hoja 2
1397	Vita divi pauli primi heremite	Estanislao Polono	1495	Sevilla	Recto hoja 1
1398	Vita et transitus s. Hieronymi	Pablo Hurus	1476-1477	Zaragoza	Recto hoja 1

1399	Vita et transitus s. Hieronymi	Fadrique de Basilea	1490	Burgos	Hoja 2
1400	Vita Hieronymi Pauli	Juan de Burgos	1490	Burgos	Recto hoja 1
1401	Vocabularium	Los Cromberger	1503	Sevilla	Recto hoja 1

EJEMPLARES CON OTRAS SITUACIONES

	Título	Impresor	Año	Lugar	Situación Ejemplar	Especificaciones
1402	Actores octo seu libros menores	Fadrique de Basilea	1496	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1403	Amadis de gaula (libro V)	Los Cromberger	1510	Sevilla	Sin ejemplar	
1404	Amadís de gaula (libros I-IV)	Los Cromberger	1532	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1405	Amadís de gaula (libros I-IV)	Los Cromberger	1539	Sevilla	Sin ejemplar	
1406	Antiphonarium	Compañeros Alemanes	1492	Sevilla	No localizado	
1407	Aquí comiença la espantosa y admirable vida de roberto el diablo	Fadrique de Basilea	1509	Burgos	Sin ejemplar	
1408	Aquí comienças dos romances del marqués de mantua	Juan de Junta	1538-1540	Burgos	Sin ejemplar	
1409	Art, y stil pera scriure	Juan Rosembach	1510	Barcelona	Sin ejemplar	
1410	Arte de bien confesar	Pablo Hurus	1497	Zaragoza	Mútilo	Desconocida primera
1411	Arte de canto llano	Los Cromberger	1530	Sevilla	Sin ejemplar	
1412	Arte de canto llano	Juan de Junta	1535	Burgos	Sin ejemplar	
1413	Arte de confesión breve	Juan de Junta	1531	Burgos	Sin ejemplar	
1414	Arte de confessión hecha por un benito en español	Juan de Junta	1533	Burgos	Sin ejemplar	
1415	Arte de seruir a dios	Juan de Junta	1545	Salamanca	Sin ejemplar	
1416	Arte para bien confessar	Juan de Junta	1527	Burgos	Sin ejemplar	
1417	Arte para bien confessar	Juan de Junta	1535	Burgos	Sin ejemplar	
1418	Arte para bien confessar	Juan de Junta	1536	Burgos	Sin ejemplar	
1419	Arte para servir a dios	Los Cromberger	1539	Sevilla	Sin ejemplar	
1420	Aurea expositio hymnorum una cum textu	Arnao Guillén de Brocar	1508	Logroño	Sin ejemplar	
1421	Auto de como san juan fue concebido	Juan de Junta	1528	Burgos	Sin ejemplar	
1422	Bando de los diputados del general del principado de cataluña, residentes en barcelona, sobre la preparación del azafrán	Juan Luschner	1501	Barcelona	No pertinente	
1423	Bando de los diputados del general del principado de cataluña, residentes en barcelona, sobre la preparación del azafrán	Juan Luschner	1501-1505	Barcelona	No pertinente	
1424	Becaroles	Juan Rosembach	1503	Perpiñán	Sin ejemplar	
1425	Bible o.t. proverbia salomonis	Fadrique de Basilea	1500	Burgos	Sin ejemplar	

1426	Biblia de catalayud	Pablo Hurus	1478-1480	Zaragoza	Sin ejemplar	
1427	Breve de 27 de julio de 1519, para Juan de Fonseca	Arnao Guillén de Brocar	1519	Toledo	No pertinente	
1428	Breve tractado del sanctíssimo sacramento del altar	Juan de Junta	1555	Burgos	Sin ejemplar	
1429	Breviario romano	Los Cromberger	1540	Sevilla	Sin ejemplar	
1430	Breviarium barcinonense	Juan Rosembach	1508	Barcelona	Sin ejemplar	
1431	Breviarium calagurritanum et calciatense	Arnao Guillén de Brocar	1505	Logroño	Sin ejemplar	
1432	Breviarium mindoniense	Arnao Guillén de Brocar	1519-1520	Alcala	Sin ejemplar	
1433	Breviarium monasticum secundum	Juan Rosembach	1519	Montserrat	Sin ejemplar	
1434	Breviarium pampilonense	Arnao Guillén de Brocar	1495	Pamplona	Mútilo	Desconocida primera
1435	Breviarium secundum consuetudinem ecclesie hispalensis	Estanislao Polono	1500	Sevilla	Mútilo	
1436	Breviarium segovianum	Estanislao Polono	1493	Sevilla	Sin ejemplar	
1437	Breviarium toletanum	Estanislao Polono	1493	Sevilla	Sin ejemplar	
1438	Breviarium vicense	Juan Rosembach	1520	Montserrat	Sin ejemplar	
1439	Breviarium vicense	Juan Rosembach	1495	Barcelona	Sin ejemplar	
1440	Bucolita & georgica	Compañeros Alemanes	1498	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1441	Bula	Juan Rosembach	1508	Barcelona	No pertinente	
1442	Bula a favor de las iglesias y el hospital de bermeo	Arnao Guillén de Brocar	1507	Logroño	No pertinente	
1443	Bula de indulgencia y carta de hermandad, para vivos y difuntos	Arnao Guillén de Brocar	1506	Logroño	No pertinente	
1444	Bula de indulgencias a favor de la catedral de Burgo de Osma	Arnao Guillén de Brocar	1498	Pamplona	No pertinente	
1445	Bula de indulgencias a favor del monasterio de Monserrat	Juan Luschner	1498	Barcelona	No pertinente	
1446	Bula de indulgencias a favor del monasterio de Montserrat	Juan Rosembach	1498	Barcelona	No pertinente	
1447	Bula de indulgencias a favor del monasterio de Montserrat	Juan Rosembach	1506	Barcelona	No pertinente	
1448	Bula de indulgencias a favor del monasterio de Montserrat	Juan Luschner	1499	Montserrat	No pertinente	
1449	Bula de indulgencias de la orden de san benito	Juan Rosembach	1518-1522	Montserrat	No pertinente	
1450	Bula de indulgencias en favor de la catedral de Pamplona	Arnao Guillén de Brocar	1495	Pamplona	No pertinente	
1451	Bula de indulgencias en favor de la catedral de Saintes	Nicolás Spindeler	1480	Barcelona	No pertinente	
1452	Bula de indulgencias en favor de la orden de la Trinidad	Nicolás Spindeler	1498	Valencia	No pertinente	
1453	Bula de indulgencias en favor del monasterio de Monserrat	Juan Rosembach	1498	Barcelona	No pertinente	
1454	Bula de indulgencias en favor del monasterio de Montserrat	Juan Luschner	1499	Montserrat	No pertinente	
1455	Bula de indulgencias en favor del monasterio de Montserrat	Juan Luschner	1499	Montserrat	No pertinente	
1456	Bula de indulgencias en favor del monasterio de Montserrat	Juan Luschner	1499	Montserrat	No pertinente	
1457	Bula de indulgencias en favor del monasterio de Montserrat	Juan Luschner	1499	Montserrat	No pertinente	
1458	Bula de indulgencias en favor del monasterio de Montserrat	Juan Luschner	1499	Montserrat	No pertinente	

1459	Bula de indulgencias para difuntos	Arnao Guillén de Brocar	1508-1513	Logroño	No pertinente	
1460	Bula de indulgencias, para difuntos	Pedro Hagembach	1501	Toledo	No pertinente	
1461	Bula de indulgencias, para difuntos	Pedro Hagembach	1501	Toledo	No pertinente	
1462	Bula de indulgencias, para difuntos	Arnao Guillén de Brocar	1517-1519	Valladolid	No pertinente	
1463	Bula de indulgencias, para vivos, concedida por Paulo III	Juan de Junta	1538	Burgos	No pertinente	
1464	Bula de la indulgencia en favor del monasterio de Montserrat	Fadrique de Basilea	1499	Burgos	No pertinente	
1465	Bula de la orden de la Merced	Pablo Hurus	1481	Zaragoza	No pertinente	
1466	Bula de la orden de Rodas	Pablo Hurus	1481	Zaragoza	No pertinente	
1467	Bula del santo espíritu de Roma	Pablo Hurus	1491	Zaragoza	No pertinente	
1468	Bula para difuntos	Estanislao Polono	1493	Sevilla	No pertinente	
1469	Bula para vivos	Estanislao Polono	1493	Sevilla	No pertinente	
1470	Bula por la posesión de una propiedad	Arnao Guillén de Brocar	1520	Toledo	No pertinente	
1471	Bula por la posesión de una propiedad adquirida injustamente y sin que pueda restituirse a su poseedor	Pedro Hagembach	1501	Toledo	No pertinente	
1472	Bulla del nuestro muy sancto padre Clemente VII	Juan de Junta	1534	Salamanca	No pertinente	
1473	Bulla pastor ille celestis	Arnao Guillén de Brocar	1512	Logroño	No pertinente	
1474	Calendario de misas	Juan Rosembach	1515	Barcelona	Mútilo	
1475	Cancionero	Pablo Hurus	1492	Zaragoza	No examinado	
1476	Cancionero	Pablo Hurus	1495	Zaragoza	Sin ejemplar	
1477	Capitulatio et phederum	Juan Rosembach	1519	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1478	Carcel de amor	Pedro Hagembach	1500	Toledo	Mútilo	Desconocida primera
1479	Cárcel de amor	Pablo Hurus	1493	Zaragoza	Mútilo	
1480	Cárcel de amor	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1481	Carta mensajera que embio	Arnao Guillén de Brocar	1520	Alcala	No pertinente	
1482	Carta pastoral con la notificación de la bula de indulgencia concedida por Paulo III	Juan de Junta	1538	Burgos	No pertinente	
1483	Cartas	Pedro Hagembach	1498	Toledo	Sin ejemplar	
1484	Cartilla y doctrina en romance para enseñar a niños a leer	Los Cromberger	1512	Sevilla	Sin ejemplar	
1485	Casos que no habían de absolver los confesores en el jubileo	Los Cromberger	1507	Sevilla	Sin ejemplar	
1486	Centones	Juan de Burgos	1495	Burgos	Mútilo	
1487	Certificado de admisión a la primera tonsura clerical	Los Cromberger	1518	Sevilla	No pertinente	
1488	Comedia llamada aquilana	Juan de Junta	1552	Burgos	Sin ejemplar	
1489	Confesional	Arnao Guillén de Brocar	1516	Alcala	Sin ejemplar	
1490	Confesionario	Arnao Guillén de Brocar	1519	Alcala	Sin ejemplar	

1491	Confessional	Juan de Burgos	1501-1502	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1492	Confradía del devotissimo monesterio	Juan Rosembach	1520	Montserrat	No pertinente	
1493	Constituciones de la cofradía de la concepción de la madre de dios	Arnao Guillén de Brocar	1515	Alcala	Sin ejemplar	
1494	Constituciones del arzobispado de toledo	Estanislao Polono	1503	Sevilla	Sin ejemplar	
1495	Copia de la bula de concession...al rey [et] a la reyna... De las indias	Arnao Guillén de Brocar	1511-1512	Logroño	No pertinente	
1496	Copilacion de todas las constituciones del obispado de Burgos	Arnao Guillén de Brocar	1508-1510	Logroño	Mútilo	Desconocida primera
1497	Coplas de Vita Christi	Estanislao Polono	1499	Sevilla	Sin ejemplar	
1498	Coplas de Vita Christi	Estanislao Polono	1502	Sevilla	Mútilo	
1499	Coplas por la muerte de su padre	Estanislao Polono	1494	Sevilla	Sin ejemplar	
1500	Córdoba: misal	Los Cromberger	1525	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1501	Cordoba?: adición al misal	Los Cromberger	1525	Sevilla	No pertinente	
1502	Crónica de España abreviada	Los Cromberger	1538	Sevilla	Mútilo	
1503	Crónica del Conde Fernán González	Los Cromberger	1509	Sevilla	Sin ejemplar	
1504	Cruzada plenaria para el que diere la limosna infra escrita contra el turco	Pedro Hagembach	1501	Toledo	No pertinente	
1505	Cuaderno de las ordenanças...cerca de la orden judicial e aranceles de los derechos	Estanislao Polono	1504	Alcalá	Mútilo	Desconocida primera
1506	De grammatices institutionibus libellus brevis et perutilis	Fadrique de Basilea	1511	Burgos	Mútilo	
1507	De laudibus cardinalis ximenez de cisneros	Arnao Guillén de Brocar	1517	Alcala	Sin ejemplar	
1508	De moribus puerorum carmen juvenile	Estanislao Polono	1494	Sevilla	No localizado	
1509	De planctu beatissimae virginis mariae super fillium	Arnao Guillén de Brocar	1515	Alcala	Mútilo	Desconocida primera
1510	De proprietatitbus rerum	Los Cromberger	1519	Sevilla	Sin ejemplar	
1511	De puerorum moribus disticha	Juan Rosembach	1526	Barcelona	No examinado	
1512	Declaracion	Fadrique de Basilea	1493-1494	Burgos	No pertinente	
1513	Devotísima exposición sobre el salmo de misere mei deus	Los Cromberger	1527	Sevilla	Sin ejemplar	
1514	Dichos y hechos del rey don alonso de napoles	Juan de Junta	1530	Burgos	Sin ejemplar	
1515	Dictionarium latino-hispanicum	Estanislao Polono	1495	Sevilla	Mútilo	
1516	Differentiae excerptae ex laurentio valla	Estanislao Polono	1500	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1517	Diurnale secundum consuetudinem.	Juan Rosembach	1519	Montserrat	Mútilo	Desconocida primera
1518	Doce reglas	Los Cromberger	1511-1515	Sevilla	No pertinente	
1519	Doctrina cristiana	Los Cromberger	1510	Sevilla	Mútilo	

1520	Doctrina mensae	Arnao Guillén de Brocar	1502-1505	Logroño	Mútilo	
1521	Donatus melior	Juan Rosembach	1501	Perpiñán	Sin ejemplar	
1522	Donzella Teodor, La	Pedro Hagembach	1498	Toledo	Mútilo	Desconocida primera
1523	Dos cartas que...	Arnao Guillén de Brocar	1519	Valladolid	No pertinente	
1524	Égloga interlocutoria	Arnao Guillén de Brocar	1511	Alcala	Sin ejemplar	
1525	Egloga...de .3. Pastores	Arnao Guillén de Brocar	1511	Logroño	Sin ejemplar	
1526	Enchiridion	Los Cromberger	1528	Sevilla	Sin ejemplar	
1527	Entonaciones corregidas según el uso de los modernos	Fadrique de Basilea	1511	Burgos	Sin ejemplar	
1528	Epistola de regimine domus	Fadrique de Basilea	1497	Burgos	No localizado	
1529	Epistolas y evangelios	Estanislao Polono	1500	Sevilla	No examinado	
1530	Epístolas y evangelios	Estanislao Polono	1495-1500	Sevilla	Mútilo	
1531	Epístolas y evangelios con sus sermones y doctrinas	Los Cromberger	1506	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1532	Epistolas y evangelios de todo el año en castellano	Pablo Hurus	1485	Zaragoza	Sin ejemplar	
1533	Espejo de disciplina o libro de las cosas pequeñas para los novicios	Estanislao Polono	1502	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1534	Espejo de ilustres personas	Juan de Junta	1530	Burgos	Sin ejemplar	
1535	Espejo de ilustres personas	Los Cromberger	1539	Sevilla	Sin ejemplar	
1536	Espejo de ilustres personas	Juan de Junta	1542	Burgos	Sin ejemplar	
1537	Espejo de la conciencia	Los Cromberger	1514	Sevilla	Sin ejemplar	
1538	Este es un traslado de una sentencia de condenacion que toda la universidad de paris dio	Pedro Hagembach	1499-1500	Toledo	No pertinente	
1539	Excelencias dela fe	Juan de Junta	1532	Burgos	Sin ejemplar	
1540	Exorcismi et passio domini	Juan Rosembach	1508	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1541	Expositio threnorum	Los Cromberger	1530	Sevilla	Sin ejemplar	
1542	Farsa nuevamente trobada en la qual se introduzen tres pastores	Juan de Junta	1554	Burgos	Sin ejemplar	
1543	Flor de virtudes	Pedro Hagembach	1502	Toledo	Sin ejemplar	
1544	Flores y blancaflor	Arnao Guillén de Brocar	1512	Alcala	Sin ejemplar	
1545	Floretus	Estanislao Polono	1494	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1546	Flos sanctorum	Pablo Hurus	1492	Zaragoza	Sin ejemplar	
1547	Flosculus sacramentorum	Arnao Guillén de Brocar	1510	Logroño	Mútilo	Desconocida primera
1548	Flosculus sacramentorum	Juan de Junta	1526	Burgos	Sin ejemplar	
1549	Flosculus sacramentorum	Juan de Junta	1543	Salamanca	Mútilo	
1550	Fori aragonum	Pablo Hurus	1494	Zaragoza	No examinado	
1551	Fuente de la vida	Juan de Junta	1528	Burgos	Sin ejemplar	

1552	Gamaliel	Los Cromberger	1538	Sevilla	Mútilo	
1553	Gamatiel	Los Cromberger	1528	Sevilla	Sin ejemplar	
1554	Garino	Juan Rosembach	1503	Perpiñán	Sin ejemplar	
1555	Grabados devotos	Los Cromberger	1512	Sevilla	Sin ejemplar	
1556	Gracioso convite delas gracias del sancto sacramento del altar	Juan de Junta	1542	Burgos	Sin ejemplar	
1557	Guarino mezquino	Los Cromberger	1512	Sevilla	Sin ejemplar	
1558	Historia de Canamor y del infante Turian su hijo	Fadrique de Basilea	1509	Burgos	Sin ejemplar	
1559	Historia de enrique fijo de la infanta doña oliva	Estanislao Polono	1501	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1560	Historia de la doncella teodor	Juan de Junta	1537	Burgos	Sin ejemplar	
1561	Historia de los .3. Reyes magos	Arnao Guillén de Brocar	1508	Logroño	Sin ejemplar	
1562	Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve	Juan de Burgos	1501	Valladolid	Sin ejemplar	
1563	Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Algarve	Los Cromberger	1509	Sevilla	Sin ejemplar	
1564	Historia de sante maria magdalena	Fadrique de Basilea	1514	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1565	Homiliarius doctorum	Fadrique de Basilea	1500	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1566	Horae	Juan Rosembach	1518-1521	Montserrat	Sin ejemplar	
1567	Horae	Juan de Junta	1530	Burgos	Sin ejemplar	
1568	Horae ad usum	Juan Rosembach	1503	Perpiñán	Sin ejemplar	
1569	Horae secundum ordinem sancti benedicti	Juan Luschner	1498	Barcelona	Mútilo	
1570	Horas	Juan de Junta	1534	Burgos	Sin ejemplar	
1571	Horas	Los Cromberger	1540	Sevilla	Sin ejemplar	
1572	Horas romanas en romance	Los Cromberger	1538	Sevilla	Sin ejemplar	
1573	Horas romanas, en romance	Juan de Junta	1542	Salamanca	Sin ejemplar	
1574	Hymnorum intonationes	Juan Luschner	1500	Montserrat	Mútilo	
1575	Hystoria del abbad don juan señor de montemayor	Fadrique de Basilea	1506	Burgos	Sin ejemplar	
1576	Imitatio christi	Estanislao Polono	1493	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1577	In lauden hispania regg. Fernandi & hellysabet panegiricum	Estanislao Polono	1492	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1578	Indu [...] Plenaria y remissio...	Arnao Guillén de Brocar	1520	Toledo	No pertinente	
1579	Indulgencia de difuntos	Los Cromberger	1516	Sevilla	No pertinente	
1580	Indulgencia de vivos	Los Cromberger	1516	Sevilla	No pertinente	
1581	Indulgencia: catedral de Sevilla	Los Cromberger	1518	Sevilla	Sin ejemplar	
1582	Indulgencia: catedral de Sevilla	Los Cromberger	1519	Sevilla	No pertinente	
1583	Indulgencias de la trinidad	Los Cromberger	1514	Sevilla	Sin ejemplar	
1584	Infancia del salvador	Juan de Burgos	1493	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1585	Instrucción de la vida christiana	Pedro Hagembach	1500	Toledo	Sin ejemplar	
1586	Introductiones in latinam grammaticén	Arnao Guillén de Brocar	1520	Alcala	Mútilo	Desconocida primera

1587	Introductiones latinae	Nicolás Spindeler	1505	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1588	Introductiones latinae	Juan Luschner	1505	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1589	Isagoge literarum grecarum	Arnao Guillén de Brocar	1512	Alcala	Sin ejemplar	
1590	Itinerario del venerable varón micer luis patricio romano	Los Cromberger	1523	Sevilla	Sin ejemplar	
1591	Jaén: breviario	Los Cromberger	1528	Sevilla	Sin ejemplar	
1592	Jaén: breviario	Los Cromberger	1540	Sevilla	Mútilo	
1593	Jaén: manual de bautismo	Los Cromberger	1521	Sevilla	Sin ejemplar	
1594	Jaén: misal	Los Cromberger	1525	Sevilla	Sin ejemplar	
1595	Jubileos indulgencias plenissimas [et] otras facultades	Arnao Guillén de Brocar	1519	Toledo	No pertinente	
1596	Jubileus indulgencies plenissimes [et] facultats	Arnao Guillén de Brocar	1519-1520	Toledo	No pertinente	
1597	Laberinto del duque de Cádiz don Diego Ponde de León	Estanislao Polono	1493	Sevilla	Sin ejemplar	
1598	Lamedor espiritual	Los Cromberger	1516	Sevilla	Sin ejemplar	
1599	Lectionarium dominicale secundum consuetudinem monachorum nigrorum	Juan Rosembach	1523	Barcelona	No examinado	
1600	Lectionarium santorale secundum consuetudinem	Juan Rosembach	1524	Montserrat	Mútilo	Desconocida primera
1601	Lectiones quorundam sanctorum	Fadrique de Basilea	1501	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1602	Lectiones quorundam sanctorum ian diu elucubrate	Fadrique de Basilea	1509	Burgos	Sin ejemplar	
1603	Legatio ad caesarem	Juan Rosembach	1520	Montserrat	Sin ejemplar	
1604	León: misal	Los Cromberger	1504	Sevilla	No pertinente	
1605	Leyes del cuaderno de las leyes nuevas de la hermandad	Fadrique de Basilea	1500	Burgos	Sin ejemplar	
1606	Leyes del cuaderno nuevo de las alcabalas y franquezas	Los Cromberger	1514	Sevilla	Sin ejemplar	
1607	Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas	Estanislao Polono	1500	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1608	Leyes del cuaderno nuevo de las rentas de las alcabalas y franquezas	Los Cromberger	1535	Sevilla	Sin ejemplar	
1609	Leyes y premáticas reales hechas por sus magestades	Juan de Junta	1531	Burgos	Sin ejemplar	
1610	Liber constitutionum fratrum ordinis praedicatorum	Estanislao Polono	1500	Sevilla	No examinado	
1611	Liber distichorum	Los Cromberger	1535	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1612	Libro de medicina llamado tesoro de los pobres	Los Cromberger	1532	Sevilla	Sin ejemplar	
1613	Libro de ysopet historiado	Pablo Hurus	1482	Zaragoza	Mútilo	
1614	Libro del caballero don túngano	Los Cromberger	1508	Sevilla	Sin ejemplar	
1615	Libro del esforçado cauallero conde Partinubles	Arnao Guillén de Brocar	1513	Alcala	Sin ejemplar	
1616	Libro del esforzado caballero conde Partinuples	Compañeros Alemanes	1499	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1617	Libro del sabio y clarísimo fabulador Esopo	Los Cromberger	1510	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1618	Libros menores	Pedro Hagembach	1499	Toledo	Sin ejemplar	
1619	Libros menores con los hymnos	Arnao Guillén de Brocar	1508	Logroño	Mútilo	Desconocida primera

1620	Libros menores con los hymnos glosados	Arnao Guillén de Brocar	1510	Logroño	Mútilo	Desconocida primera
1621	Liturgias: badajoz: diurno	Los Cromberger	1529-1530	Sevilla	Sin ejemplar	
1622	Liturgias: diócesis desconocida: misal	Los Cromberger	1516-1520	Sevilla	Mútilo	
1623	Liturgias: diócesis desconocida: misal	Los Cromberger	1516-1520	Sevilla	Mútilo	
1624	Liturgias: horas romanas en romance	Los Cromberger	1528	Sevilla	Sin ejemplar	
1625	Liturgias: jaén: breviario	Los Cromberger	1511	Sevilla	Sin ejemplar	
1626	Liturgias: sevilla: breviario	Los Cromberger	1531	Sevilla	Sin ejemplar	
1627	Llibre de menescalia	Juan Rosembach	1515	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1628	Lucero de la vida christiana	Pablo Hurus	1494	Zaragoza	Mútilo	Desconocida primera
1629	Lucero de la vida christiana	Fadrique de Basilea	1495	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1630	Lucero de la vida cristiana	Los Cromberger	1524	Sevilla	Sin ejemplar	
1631	Lunari e repositori del temps	Juan Rosembach	1514	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1632	Lunario	Fadrique de Basilea	1493	Burgos	Mútilo	
1633	Manual de coro romano	Los Cromberger	1539	Sevilla	Sin ejemplar	
1634	Manuale burgense	Fadrique de Basilea	1508	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1635	Manuale secundum consuetudinem ecclesiae salmanticensis	Juan de Junta	1532	Salamanca	Mútilo	Desconocida primera
1636	Memorial de pecados y aviso de la vida cristiana	Los Cromberger	1527-1528	Sevilla	Sin ejemplar	
1637	Memorial de peccados, i avisos para confessores i penitentes	Fadrique de Basilea	1517	Burgos	Sin ejemplar	
1638	Minuta de los provisores del obispado de burgos con la manera y orden que se ha de tener para ganar la indulgencia de la bula	Juan de Junta	1538	Burgos	No pertinente	
1639	Misal cesaraugustano	Pablo Hurus	1485	Zaragoza	Mútilo	
1640	Missale dertusense	Juan Rosembach	1524	Barcelona	No examinado	
1641	Missale dominicanum seu ordinis praedicatorum	Estanislao Polono	1497	Sevilla	Mútilo	
1642	Missale gerundense	Juan Rosembach	1493	Barcelona	Mútilo	
1643	Missale mixtum secundum usum ecclesie et diocesis pampilonensium	Arnao Guillén de Brocar	1501	Pamplona	Mútilo	Desconocida primera
1644	Missale paruum	Juan Rosembach	1509	Barcelona	Mútilo	
1645	Missale parvum	Juan Rosembach	1506	Barcelona	Mútilo	
1646	Missale secundum consuetudinem burgensis ecclesie	Fadrique de Basilea	1507	Burgos	Mútilo	
1647	Missale secundum ritum	Juan Rosembach	1511	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1648	Mysterios de la missa llamada memoria de nuestra redencion	Arnao Guillén de Brocar	1511	Alcala	Mútilo	
1649	Notas del relator	Fadrique de Basilea	1490	Burgos	Sin ejemplar	
1650	Notas del relator	Compañeros Alemanes	1500	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera

1651	Notas del relator	Los Cromberger	1507	Sevilla	Sin ejemplar	
1652	Notas del relator	Arnao Guillén de Brocar	1508	Logroño	Mútilo	Desconocida primera
1653	Notificación de la bula de indulgencia, para vivos.	Juan de Junta	1528	Burgos	No pertinente	
1654	Obra del bachiller de la Pradilla en coplas latinas y españolas	Arnao Guillén de Brocar	1502	Logroño	Sin ejemplar	
1655	Obra del bachiller de la Pradilla...en gramatica, poesia y rhetorica	Arnao Guillén de Brocar	1502	Logroño	Sin ejemplar	
1656	Obra en gramática, poesía y retórica del bachiller de la Pradilla	Juan de Junta	1525-1530	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1657	Officia quotidiana	Pablo Hurus	1499	Zaragoza	Sin ejemplar	
1658	Officia, amicitia, senecta, paradoxa	Juan Rosembach	1526	Barcelona	No examinado	
1659	Opera	Juan Rosembach	1525	Montserrat	Mútilo	Desconocida primera
1660	Opuscula que in hoc volumine continentur sunt haec	Arnao Guillén de Brocar	1513	Logroño	Mútilo	Desconocida primera
1661	Oras de la passion	Arnao Guillén de Brocar	1512	Logroño	Mútilo	Desconocida primera
1662	Orationes ad plenum collecte	Arnao Guillén de Brocar	1505	Logroño	Mútilo	Desconocida primera
1663	Orationes sacrae cum lectionibus	Pedro Hagembach	1500	Toledo	Mútilo	
1664	Ordenaciones y statutos de la capilla de san hieronymo	Arnao Guillén de Brocar	1517	Logroño	No localizado	
1665	Ordinarium sacramentorum	Juan Rosembach	1502	Perpiñán	Mútilo	
1666	Ordinarium sacramentorum barchinonense	Juan Rosembach	1508	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1667	Ordinarium sacramentorum secundum ritum diocesis dertusiensis	Juan Rosembach	1524	Barcelona	No examinado	
1668	Ordinarium vicense	Juan Rosembach	1508	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1669	Ordo supplicationum seu processionum	Juan Rosembach	1527	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1670	Ores de bisbat de vich	Juan Rosembach	1508	Barcelona	Sin ejemplar	
1671	Ores en pla	Juan Rosembach	1503	Perpiñán	Sin ejemplar	
1672	Pars	Pablo Hurus	1492	Zaragoza	Sin ejemplar	
1673	Pasion de christo	Fadrique de Basilea	1493	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1674	Passio de jesu christ segons que recita lo mestre gamaliel	Juan Luschner	1502	Barcelona	Mútilo	
1675	Planta de la reyna ecuba en prosa catalana	Juan Luschner	1505	Barcelona	Sin ejemplar	
1676	Plenaria indulgencia y remissio de tots les pecats	Arnao Guillén de Brocar	1509-1513	Logroño	No pertinente	
1677	Plenissima indulgencia [et] jubileu	Arnao Guillén de Brocar	1518	Valladolid	No pertinente	
1678	Plenissima indulgencia... Que concedio... Leo decimo a los que fueren o ayudaren para la guerra de africa	Arnao Guillén de Brocar	1515	Valladolid	No pertinente	
1679	Poncella de Francia	Los Cromberger	1530-1531	Sevilla	Sin ejemplar	
1680	Pragmatica sobre el modo de medir y vender los paños	Fadrique de Basilea	1494	Burgos	No pertinente	
1681	Pragmática sobre la seda	Juan de burgos	1499	Burgos	No pertinente	

1682	Prematica de los carreteros	Fadrique de Basilea	1517	Burgos	Sin ejemplar	
1683	Principia artis grammatice ad proverbiandum peutilia	Juan Luschner	1503	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1684	Principia artis grammatices ad proverbiandum perutilia	Nicolás Spindeler	1501	Barcelona	Sin ejemplar	
1685	Processionarium	Juan Rosembach	1527	Barcelona	No examinado	
1686	Propalladia	Los Cromberger	1520	Sevilla	Sin ejemplar	
1687	Psalterium inhonorem virginis marie	Fadrique de Basilea	1511	Burgos	Sin ejemplar	
1688	Pueriles introductiones in grammaticam latinam	Arnao Guillén de Brocar	1518	Alcala	Mútilo	
1689	Recibimiento que en sevilla se hizo el rey don fernando	Los Cromberger	1508	Sevilla	Sin ejemplar	
1690	Reformatio generalis praelatorum ecclesiasticcum	Fadrique de Basilea	1514	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1691	Refranes famosísimos y provechosos glosados	Los Cromberger	1519	Sevilla	Sin ejemplar	
1692	Reglas de flebotomía	Los Cromberger	1512	Sevilla	Mútilo	
1693	Remedios para la pestilencia	Arnao Guillén de Brocar	1515-1520	Alcala	No pertinente	
1694	Repertorio de los tiempos	Pablo Hurus	1492	Zaragoza	Mútilo	
1695	Repertorio de los tiempos nuevamente corregido y añadido	Juan de Junta	1531	Burgos	Sin ejemplar	
1696	Replica a las injustas y no rectas contradicciones de Juan de Espinosa	Juan de Junta	1528	Burgos	Sin ejemplar	
1697	Reprobacion del alcoran	Pedro Hagembach	1502	Toledo	Sin ejemplar	
1698	Retablo de la vida de cristo	Los Cromberger	1512	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1699	Retablo de la vida de cristo	Los Cromberger	1516	Sevilla	Sin ejemplar	
1700	Revelación de San Pablo	Estanislao Polono	1494	Sevilla	Mútilo	
1701	Romance de don gayferos	Juan de Junta	1535	Burgos	Sin ejemplar	
1702	Romance de don reynaldos de montalván	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Sin ejemplar	
1703	Romance de don tristán	Juan de Junta	1530-1535	Burgos	Sin ejemplar	
1704	Romance de la rosa fresca	Los Cromberger	1516	Sevilla	No examinado	
1705	Romance del conde dirlos	Juan de Junta	1530-1540	Burgos	Sin ejemplar	
1706	Romance del rey moro que perdio a Valencia	Juan de Junta	1530-1550	Burgos	No examinado	
1707	Sacramental	Estanislao Polono	1496	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1708	Salterio romano	Los Cromberger	1530	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1709	Scala celi	Los Cromberger	1505	Sevilla	Sin ejemplar	
1710	Scala dei	Juan Luschner	1501	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1711	Sentencia promulgada per don ferrando rey de castella de arago	Juan Rosembach	1505		Mútilo	Desconocida primera
1712	Septem psalmi penitentiales	Juan Rosembach	1503	Perpiñán	Sin ejemplar	

1713	Sermon de amor	Arnao Guillén de Brocar	1511	Alcala	Sin ejemplar	
1714	Setecientas, Las	Los Cromberger	1509	Sevilla	Sin ejemplar	
1715	Sevilla: breviario	Los Cromberger	1500-1505	Sevilla	No pertinente	
1716	Sevilla: breviario	Los Cromberger	1528	Sevilla	Mútilo	
1717	Suma de confesion	Fadrique de Basilea	1496	Burgos	Mútilo	
1718	Sumario de jubileos [et] indulgencias	Arnao Guillén de Brocar	1519	Toledo	No pertinente	
1719	Sumario del sacro iubileo...	Arnao Guillén de Brocar	1520	Toledo	No pertinente	
1720	Termini logicales	Arnao Guillén de Brocar	1512	Alcala	Sin ejemplar	
1721	Tesoro de los pobres con un regimiento de sanidad	Los Cromberger	1540	Sevilla	Mútilo	
1722	Tornarius opusculum	Nicolás Spindeler	1501	Barcelona	Mútilo	Desconocida primera
1723	Trabajo no identificado sobre la misa o sacramentos	Los Cromberger	1535	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1724	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Fadrique de Basilea	1499	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1725	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Juan de Junta	1552	Salamanca	Sin ejemplar	
1726	Tragicomedia de Calisto y Melibea	Juan de Junta	1554	Salamanca	Sin ejemplar	
1727	Traslado de la carta que el rey de tremecén envió al cardenal de españa pidiendo paz	Los Cromberger	1509	Sevilla	No pertinente	
1728	Traslado de la carta quel grande principe	Arnao Guillén de Brocar	1514	Alcala	Sin ejemplar	
1729	Traslado de una carta de privillegio	Arnao Guillén de Brocar	1518	Alcala	Sin ejemplar	
1730	Tratado breve de confesión	Fadrique de Basilea	1502	Burgos	Mútilo	Desconocida primera
1731	Tratado de doctrina	Fadrique de Basilea	1497	Burgos	No examinado	
1732	Tratado de la santa concepción de nuestra abogada la virgen maría	Los Cromberger	1506	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1733	Tratado provechoso de la discreción	Juan de Junta	1553	Burgos	Sin ejemplar	
1734	Tristán de leonis	Juan de Burgos	1501	Valladolid	Mútilo	Desconocida primera
1735	Triunfos, Los	Los Cromberger	1527	Sevilla	Sin ejemplar	
1736	Venganza de Agamenon	Arnao Guillén de Brocar	1517	Alcala	Sin ejemplar	
1737	Vergel de virginidad	Juan de Junta	1532	Burgos	Sin ejemplar	
1738	Verónica	Estanislao Polono	1493	Sevilla	Sin ejemplar	
1739	Vida de Barlaam y Josafat	Los Cromberger	1506-1510	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera
1740	Vida de Lazarillo de Tormes	Juan de Junta	1554	Burgos	Sin ejemplar	
1741	Vida de San Sagimon fill del rey de Burgunia	Juan Luschner	1505	Barcelona	Sin ejemplar	
1742	Vida y excelencias y milagros de la sacratísima Virgen María	Los Cromberger	1516	Sevilla	Mútilo	
1743	Vida y excelencias y milagros de la sacratísima Virgen María	Los Cromberger	1517	Sevilla	No examinado	
1744	Vida y excelentes dichos de los más sabios filósofos	Los Cromberger	1535	Sevilla	Sin ejemplar	
1745	Vida y pasión de Jesu Cristo y las historias de las festividades	Los Cromberger	1540	Sevilla	Mútilo	Desconocida primera

1746	Vita virgili	Juan Rosembach	1525	Montserrat	Mútilo	Desconocida primera
1747	Vita virgili	Juan Rosembach	1525	Barcelona	No examinado	

7.2. LÁMINAS DE PORTADAS

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Fig.1. De la imitacion de Jesu-Christ. Thomas a Kempis. Barcelona, Pedro Posa, 1482

Fig.2. Doctrinal de los caballeros. Alonso de Cartagena. Burgos, Fadrique de Basilea, 1487

Fig.3. Regiment preservatiu. Luis Alcanyiz. Valencia, Nicolás Spindeler, c. 1490

Fig.4. Menosprecio del mundo. Jean Gerson. Valencia, Pedro Hagembach, 16 febrero 1491

Fig.5. Cinco libros. Lucio Anneo Séneca. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 28 mayo 1491

Fig.6. Tratado de amores de Arnalte y Lucenda. Diego de San Pedro. Burgos, Fadrique de Basilea, 25 noviembre 1491

Fig.7. Suma de confesión llamada Defecerunt. Antonino de Florencia. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 7 abril 1492

Fig.8. Ordenanzas de la ciudad de Sevilla. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, d. 30 mayo 1492

Fig.9. Exemplario contra los engaños. Bidpaï. Zaragoza, Pablo Hurus, 30 marzo 1493

Fig.10. Crónica de España. Diego de Valera. Zaragoza, Pablo Hurus, 24 septiembre 1493

Fig.11. Orationes ad plenum collecte. Antonio de Nebrija. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 5 septiembre 1510

Fig.12. Llibro dels angels. Francisco Jiménez. Barcelona, Juan Rosembach, 21 junio 1494

Fig.13. Compendio de la salud humana. Johannes de Ketham. Zaragoza, Pablo Hurus, 15 agosto 1494

Fig.14. Tesoro de la pasión. Andrés de Li. Zaragoza, Pablo Hurus, 20 octubre 1494

Fig.15. Regimiento de principes. Aegidius Romanus. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 20 octubre 1494

Fig.16. Manuale Toletane. Sevilla, Compañeros Alemanes, 2 diciembre 1494

Fig.17. Lilio de Medicina. Bernard de Gordon. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 18 abril 1495

Fig.18. Proverbios. Lucio Anneo Séneca. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 22 octubre 1495

Fig.19. Salmo Miserere Mei Deus. Girolamo Savonarola. Sevilla, Compañeros Alemanes, 1495

Fig.20. Triumpho de Maria. Marín Martínez de Ampiés Zaragoza, Pablo Hurus, 1495

Fig.21. Las trescientas. Juan de Mena. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 12 enero 1496
Fig.22. Commentum super libros politicorum. Pedro de Castrovol. Pamplona, Arnao Guillén de Brocar, 8 junio 1496
Fig.23. Libro de Ysopo. Esopo. Burgos, Fadrique de Basilea, 22 agosto 1496
Fig.24. Viaje a Tierra Santa. Bernhard Von Breydenbach. Zaragoza, Pablo Hurus, 16 enero 1498
Fig.25. Sentencia en la cuestió entre los senyors de remensa i els pagesos. Barcelona, Juan Rosembach, a. 28 marzo 1498
Fig.26. Missale Caesaraugustanum. Zaragoza, Pablo Hurus, 12 septiembre-23 noviembre 1498
Fig.27. Peregrina. Bonifacio García. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 20 diciembre 1498
Fig.28. Elegantiolae. Agostino Dati. Valencia, Nicolás Spindeler, c. 1498
Fig.29. Cronica del Rey Don Rodrigo. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 3-4 mayo 1499
Fig.30. Sacerdotalis instructiio circa missam. Rodrigo Fernández de Santaella. Sevilla, Compañeros Alemanes, 14 junio 1499
Fig.31. De instructione novitorum. Pseudo Buenaventura. Montserrat, Juan Luschner, 16 junio 1499
Fig.32. Suma de confesion. San Antonino de Florencia. Burgos, Fadrique de Basilea, julio 1499
Fig.33. Doctrina de los religiosos. Guillaume Perault. Pamplona, Arnao Guillén de Brocar, 14 octubre 1499
Fig.34. Libro de albeyteria. Manuel Díez. Zaragoza, Pablo Hurus, 16 octubre 1499
Fig.35. Disticha vel sententiae morales. Miquel Verí. Tarragona, Juan Rosembach, 26 octubre 1499
Fig.36. Stultiferae naves. Jose Bade. Burgos, Fadrique de Basilea, 1499
Fig.37. Historia de los nobles caballeros. Burgos, Fadrique de Basilea, 1499
Fig.38. Breviarium benedictinum. Montserrat, Juan Luschner, 18 abril 1500
Fig.39. Claros varones de España. Hernando del Pulgar. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 14 abril 1500
Fig.40. Processionarium benedictinum. Montserrat, Juan Luschner, 26 agosto 1500
Fig.41. Viola animae. Petrus Dorlandus. Toledo, Pedro Hagembach, 31 agosto1500

Fig.42. Ordenanzas reales sobre los paños. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 28 septiembre 1500
Fig.43. Expositio hymnorum. Sevilla, Compañeros Alemanes, 1500
Fig.44. Doctrina cristiana. San Agustín de Hipona. Sevilla, Estanislao Polono, 26 agosto 1501
Fig.45. Tragicomedia de Calisto y Melibea. Fernando de Rojas. Sevilla, Estanislao Polono y Meinardo Ungut, 1501
Fig.46. Manual de doctrina cristiana. Rodrigo Fernández de Santaella. Sevilla, Estanislao Polono, 12 abril 1502
Fig.47. Gramatica. Alexander de Villa Dei. Barcelona, Juan Luschner, 21 mayo 1502
Fig.48. Llibre de consolat dels fets maritims. Barcelona, Juan Luschner, 14 septiembre 1502
Fig.49. Vita Christi. Ludolfo de Saxonia. Sevilla, Estanislao Polono, 1503
Fig.50. Lectiones sanctorum. Sevilla, Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 14 marzo 1503
Fig.51. Preclara in magistri Petri. Sevilla, Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 15 abril 1503
Fig.52. Cosmografia. Marco Polo. Sevilla, Estanislao Polono y Jacobo Cromberger, 28 mayo 1503
Fig.53. Speculum sapientie. San Cirilo. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 7 julio 1503
Fig.54. Libro en que estan compiladas algunas bulas. Sevilla, Estanislao Polono, 16 noviembre1503
Fig.55. Sacramental. Clemente Sánchez Vercial. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 13 enero 1504
Fig.56. Introductiones latinae. Antonio de Nebrija. Barcelona, Juan Luschner, 24 junio 1505
Fig.57. Comentaria. Jaume de Marquilles. Barcelona, Juan Luschner, 7 septiembre 1505
Fig.58. Aurea expositio hymnorum. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 16 noviembre 1506
Fig.59. Las setecientas. Fernán Pérez de Guzmán. Sevilla, Jacobo Cromberger, 22 diciembre 1506
Fig.60. Coplas de Vita Christi. Iñigo de Mendoza. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1506
Fig.61. Doctrina com los pares deuen criar los fils. Barcelona, Nicolás Spindeler, 1503-1506
Fig.62. Espejo de la conciencia. Juan Bautista de Viñones. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 23 abril 1507
Fig.63. Compendi utilissim contra pestilencia. Barcelona, Juan Rosembach, 1507
Fig.64. Introductiones in latinam. Antonio de Nebrija. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 31 mayo 1508
Fig.65. Carcel de amor. Diego de San Pedro. Sevilla, Jacobo Cromberger, 15 enero 1509

Fig.66. Arte de canto llano y contrapunto. Gonzalo Martínez de Bizcargui. Burgos, Fadrique de Basilea, 30 agosto 1509
Fig.67. Libro de musica practica. Francisco Tovar. Barcelona, Juan Rosembach, 5 enero 1510
Fig.68. Liber homiliarium. Gregorio I Santo. Burgos, Fadrique de Basilea, 11 febrero 1510
Fig.69. Orationes ad plenum collecte. Antonio de Nebrija. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 5 septiembre 1510
Fig.70. Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Algarbe. Sevilla, Jacobo Cromberger, 20 nobiembre 1510
Fig.71. Paschale. Celio Sedulio. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 16 diciembre 1510
Fig.72. La vida y excelencias y milagros de Santa Anna. Juan de Medina. Sevilla, Jacobo Cromberger, 25 mayo 1511
Fig.73. Sinodal del Obispo de Jaén. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1511
Fig.74. Menos daño de medicina. Alfonso de Chirino. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1511
Fig.75. Luz de religiosos. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1510-1511
Fig.76. Constituciones del arzobispado y provincia de Sevilla. Sevilla, Jacobo Cromberger, 29 febrero 1512
Fig.77. Cronica del famoso caballero Cid Ruy Diez campeador. Burgos, Fadrique de Basilea, 31 marzo 1512
Fig.78. Auctores vestustissimi. Joannes Annius. Burgos, Fadrique de Basilea, 30 abril 1512
Fig.79.
Fig.80. Penitencia de amor. Pedro Manuel de Urrea. Burgos, Fadrique de Basilea, 9 junio 1514
Fig.81. Grammatici. Aelio Persio Flaco. Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 25 enero 1514
Fig.82. Artis Rethoricae. Antonio de Nebrija. Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 24 febrero 1515
Fig.83. Intonarium Toletanum. Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 17 marzo 1515
Fig.84. Quaedam ciceronis orationes. Marco Tulio Cicerón. Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, c. 1515
Fig.85. Forma donada als devots. Barcelona, Juan Rosembach, c. 1515
Fig.86. Paschale cum commento. Celio Sedulio. Barcelona, Juan Rosembach, 1515
Fig.87. Natura angelica. Francesc Eiximenis. Burgos, Fadrique de Basilea, 30 mayo 1516
Fig.88. Segmenta ex epistoli. Antonio de Nebrija. Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 13 septiembre 1516
Fig.89. Contemptus mundi. Juan Gerson. Burgos, Fadrique de Basilea, 18 julio 1516

Fig.90. Sacramental. Clemente Sánchez de Vercial. Burgos, Fadrique de Basilea, 30 octubre 1516
Fig.91. Tratado de penitencia. Juan Alonso de Benavente. Burgos, Fadrique de Basilea, 3 diciembre 1516
Fig.92. Coronica del santo rey Fernando tercero. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1516
Fig.93. Novarum defensionum doctrine beati Thome de Aquino. Diego de Deza. Sevilla, Jacobo Cromberger, 8 abril 1517
Fig.94. Tesoro de la pasión. Andrés de Li. Sevilla, Jacobo Cromberger, 27 abril 1517
Fig.95. Cronica del serenissimo rey don Juan el segundo. Fernán Pérez de Guzmán. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 10 octubre 1517
Fig.96. Constituciones del Obispado de Cordoba. Sevilla, Jacobo Cromberger, 10 enero 1521
Fig.97. Ordenaçoes manuelinas. Sevilla, Jacobo Cromberger, 11 marzo 1521
Fig.98. Vita Christi. San Buenaventura. Barcelona, Juan Rosembach, 8 febrero 1522
Fig.99. Thalichristia. Álvaro Gómez de Ciudad Real. Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 11 abril 1522
Fig.100. Divini eloquij. Baltasar Sorio. Barcelona, Juan Rosembach, 2 diciembre 1522
Fig.101. Parthenice septem. Juan Bautista de Mantua. Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 6 octubre 1523
Fig.102. Textus abbreviatus aristotelis. Aristóteles. Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 1523
Fig.103. Introductiones in latinam grammaticem. Antonio de Nebrija. Alcalá de Henares, Arnao Guillén de Brocar, 1523
Fig.104. Cronica del Cid. Sevilla, Jacobo Cromberger, 22 noviembre 1525
Fig.105. Tragicomedia de Calisto y Melibea. Fernando de Rojas. Sevilla, Jacobo Cromberger, noviembre 1525
Fig.106. Amadis de Gaula. Sevilla, Jacobo y Juan Cromberger, 20 abril 1526
Fig.107. Propalladia. Bartolomé de Torres Naharro. Sevilla, Jacobo y Juan Cromberger, 20 octubre 1526
Fig.108. Leyes de la hermandad. Burgos, Juan de Junta, 20 enero 1527
Fig.109. Los morales. San Gregorio I. Sevilla, Jacobo Cromberger, 15 junio 1527
Fig.110. Desafía de los reyes de Francia e Inglaterra. Burgos, Juan de Junta, 14 febrero 1528
Fig.111. Libro aureo de Marco Aurelioi. Antonio de Guevara. Sevilla, Jacobo Cromberger, 27 febrero 1528
Fig.112. Tragicomedia de Calisto y Melibea. Fernando de Roja. Sevilla, Jacobo Cromberger, finales marzo 1528

Fig.113. Regule. Juan Bernal Díaz de Luco. Burgos, Juan de Junta, marzo 1528
Fig.114. La forma de los novicios. David de Augusta. Sevilla, Jacobo Cromberger, finales abril 1528
Fig.115. Arte de canto llano y contrapunto. Gonzalo Martínez de Bizcargui, 8 mayo 1528
Fig.116. Pharsalia. Lucanus Annaeus. Sevilla, Jacobo Cromberger, 22 junio 1528
Fig.117. Castillo inespugnables. Gonzalo de Arredondo y Alvarado. Burgos, Juan de Junta, 23 junio 1528
Fig.118. Tractatus perutiles. Martín de Frías. Burgos, Juan de Junta, 21 agosto 1528
Fig.119. Breviarium. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1528
Fig.120. Ad politiores literas. Juan Maldonado. Burgos, Juan de Junta, abril 1529
Fig.121. Enchiridión de los tiempos. Alonso de Chirino. Burgos, Juan de Junta, 23 diciembre 1529
Fig.122. Notas del relator. Fernando Díaz de Toledo. Burgos, Juan de Junta. 15 abril 1531
Fig.123. Tragicomedia de Calisto y Melibea. Fernando de Rojas. Burgos, Juan de Junta. 12 septiembre 1531
Fig.124. La tercera parte del Vita Christi Cartujano. Sevilla, Juan Cromberger, 1531
Fig.125. Missale. Burgos, Juan de Junta, mayo 1533
Fig.126. De los hechos del Magno Alexandre rey de Macedonia. Quinto Curcio. Sevilla, Juan Cromberger, enero 1534
Fig.127. Summa de confession. Antonino de Florencia. Sevilla, Juan Cromberger, 1534
Fig.128. Modus faciendi. Bernardino de Laredo. Sevilla, Juan Cromberger, 1534
Fig.129. Historia general de las Indias. Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés. Sevilla, Juan Cromberger, 30 septiembre 1535
Fig.130. Tragicomedia de Calisto y Melibea. Fernando de Rojas. Sevilla, Juan Cromberger, octubre 1535
Fig.131. Tradicomedia de Calisto y Melibea. Fernando de Rojas. Burgos, Juan de Junta, 28 noviembre 1536
Fig.132. Summa de confesion llamada defecerunt. Antonino de Florencia. Sevilla, Juan Cromberger, 1537
Fig.133. Contemptus mundi. Sevilla, Juan Cromberger, 1538
Fig.134. Tragicomedia alegorica del paraiso y del infierno. Burgos, Juan de Junta, 25 enero 1539
Fig.135. Fuero Real de España. Burgos, Juan de Junta, 9 febrero 1541
Fig.136. Despertador de pecadores. Burgos, Juan de Junta, 30 marzo 1541
Fig.137. Tragicomedia de Lysandro y Roselia. Salamanca, Juan de Junta, 20 diciembre 1542

Fig.138. Leyes, ordenanças, prematicas y delcaraciones del obraje de las lanas y paños. Salamanca, Juan de Junta, 1543
Fig.139. Opus in quo omnes fere difficultates naturales. Henrique Fernández. Salamanca, Juan de Junta, 1543
Fig.140. Regule. Salamanca, Juan de Junta, 1543
Fig.141. Observationes in loca obscura. Hernán Núñez de Guzmán. Salamanca, Juan de Junta, 8 marzo 1544
Fig.142. Tractatus proportionum. Pedro de Espinosa. Salamanca, Juan de Junta, 1545
Fig.143. Examen de la composicion. Licenciado Liaño. Salamanca, Juan de Junta, 3 noviembre 1546
Fig.144. La espantosa y maravillosa vida de Roberto el diablo. Burgos, Juan de Junta, 27 julio 1547
Fig.145. In Gregorii noni titulum de testametnis commentarii. Diego de Covarrubiar y Leyva. Salamanca, Juan de Junta, 1547
Fig.146. Espejo de consolacion. Juan de Dueñas. Burgos, Juan de Junta, 15 julio 1549
Fig.147. Opuscula quaedam docta simul et elegantia. Juan Maldonado. Burgos, Juan de Junta. 1549
Fig.148. Espejo de consolacion. Juan de Dueñas. Burgos, Juan de Junta, 1550
Fig.149. Tractatus perutilis. Martín de Frías. Salamanca, Juan de Junta. 1550
Fig.150. Sphera. Juan de Sacro Bosco. Salamanca, Juan de Junta, 1550
Fig.151. Obra del pecador. Bartolomé Aparicio. Salamanca, Juan de Junta, 1530-1550
Fig.152. Enchiridion de los tiempos. Alonso de Venero. Burgos, Juan de Junta, 15 mayo 1551
Fig.153. Recopilacion de notas de escripturas publicas. Roque de Huera. Burgos, Juan de Junta, 1551
Fig.154. Historia de la reina Sebilla. Carlos Maynes. Burgos, Juan de Junta, 1551
Fig.155. Institutiones grammaticae. Nicolas Clenardus. Burgos, Juan de Junta, ca. 1551
Fig.156. Ordenanzas sobre el obraje de los paños. Burgos, Juan de Junta, d. 8 noviembre 1552
Fig.157. Obras espirituales. Serafino da Fermo. Salamanca, Juan de Junta, 1552
Fig.158. Confessionario. Juan Segura. Burgos, Juan de Junta, 8 noviembre 1555
Fig.159. Synonimorum. Simon Pelegromio. Burgos, Juan de Junta, 1555

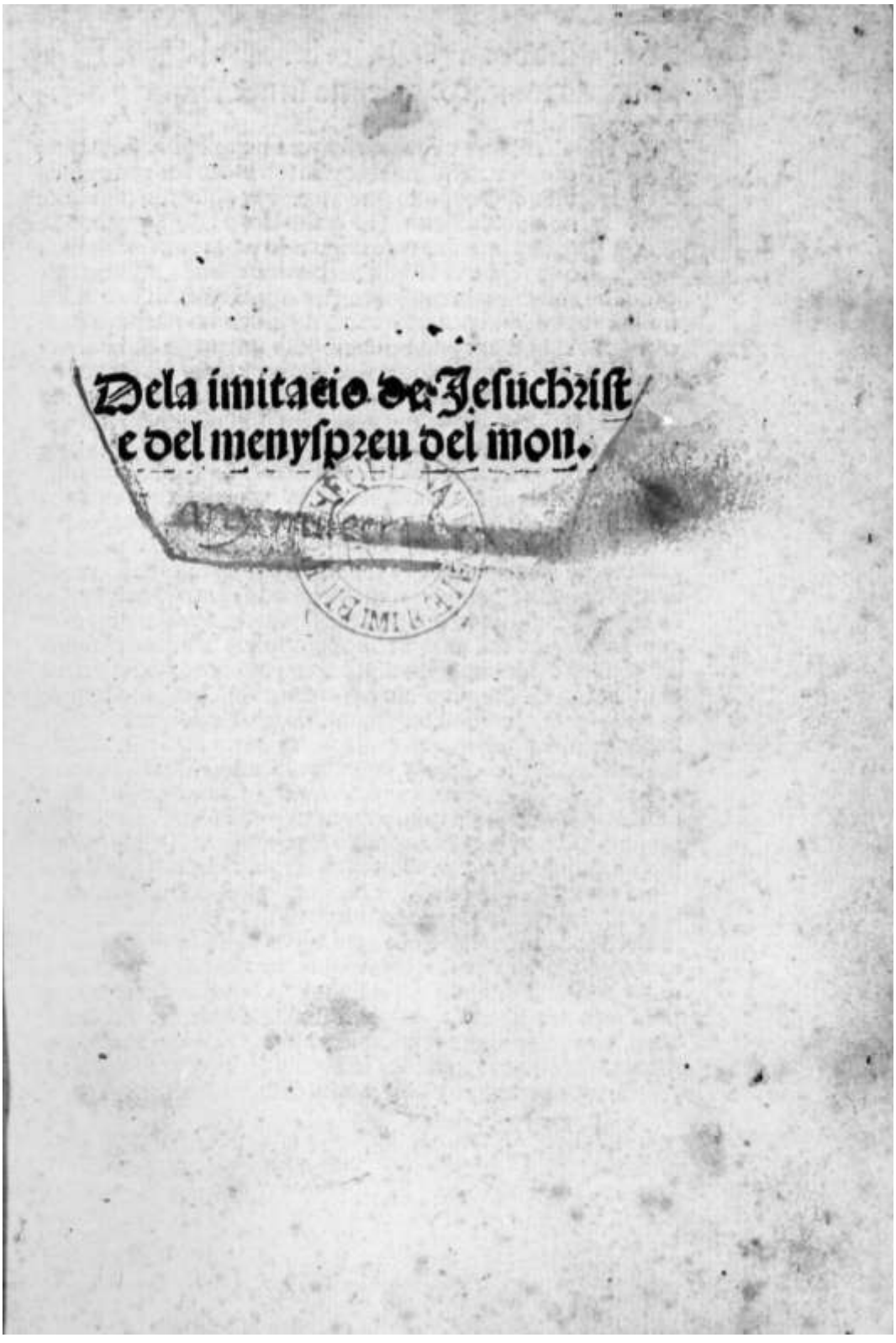
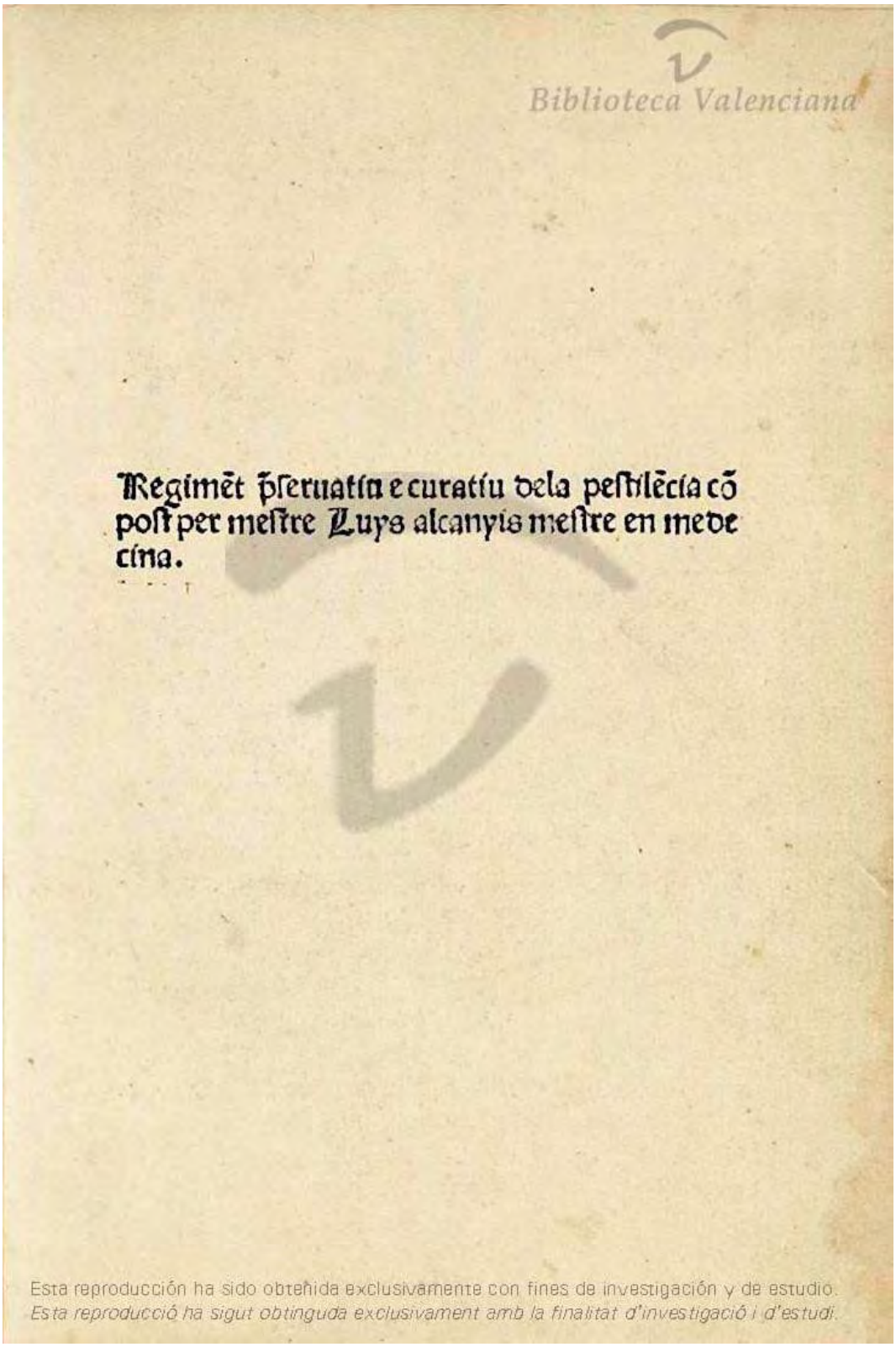


FIG. 1 THOMAS A KEMPIS
DE LA IMITACIO DE JESU-CHRIST
BARCELONA, PEDRO POSA, 1482



FIG. 2 ALONSO DE CARTAGENA
DOCTRINAL DE LOS CABALLEROS
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 1487
(FA1)



Biblioteca Valenciana
Esta reproducción ha sido obtenida exclusivamente con fines de investigación y de estudio.
Esta reproducció ha sigut obtinguda exclusivament amb la finalitat d'investigació i d'estudi.

FIG. 3 LUIS ALCANYIZ
REGIMENT PRESERVATIU
VALENCIA, NICOLÁS SPINDELER, C. 1490
(SP1)

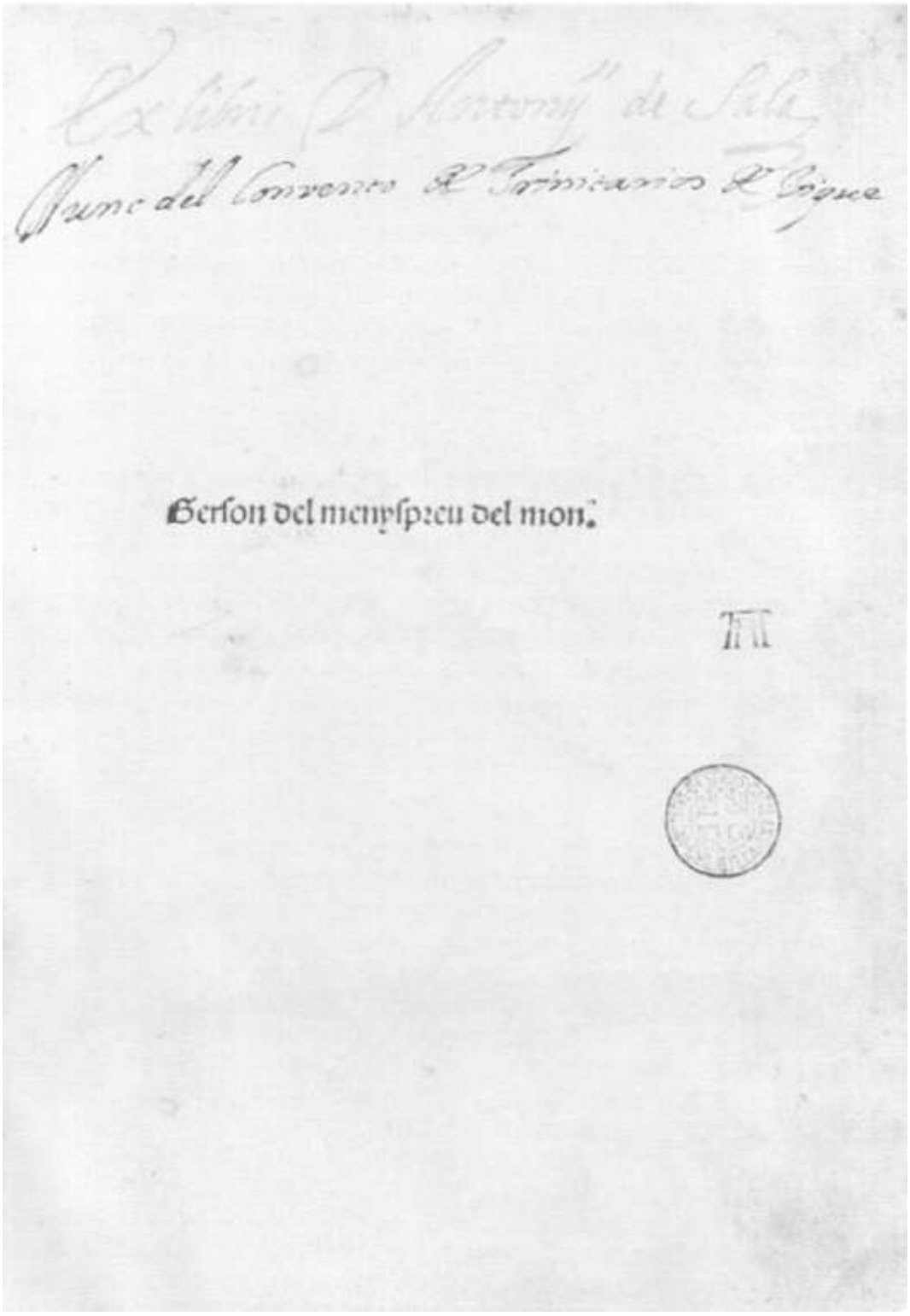


FIG. 4 JEAN GERSON
MENOSPRECIO DEL MUNDO
VALENCIA, PEDRO HAGEMBACH Y LEONARDO HUTZ, 1491
(HA1)

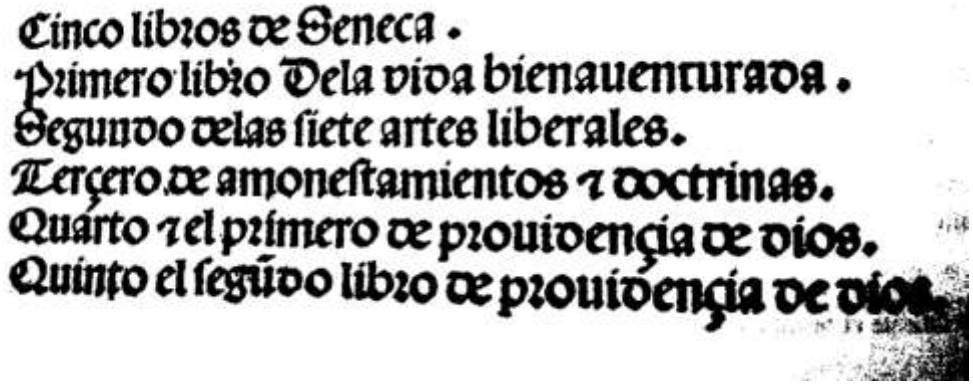

Cinco libros de Seneca.
Primero libro Dela vida bienauenturada.
Segundo delas siete artes liberales.
Terçero de amonestamientos y doctrinas.
Quarto y el primero de prouidençia de dios.
Quinto el segũdo libro de prouidençia de dios.

FIG. 5 LUCIO ANNEO SENECA
CINCO LIBRO
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT, 28 MAYO 1491
(PO1)

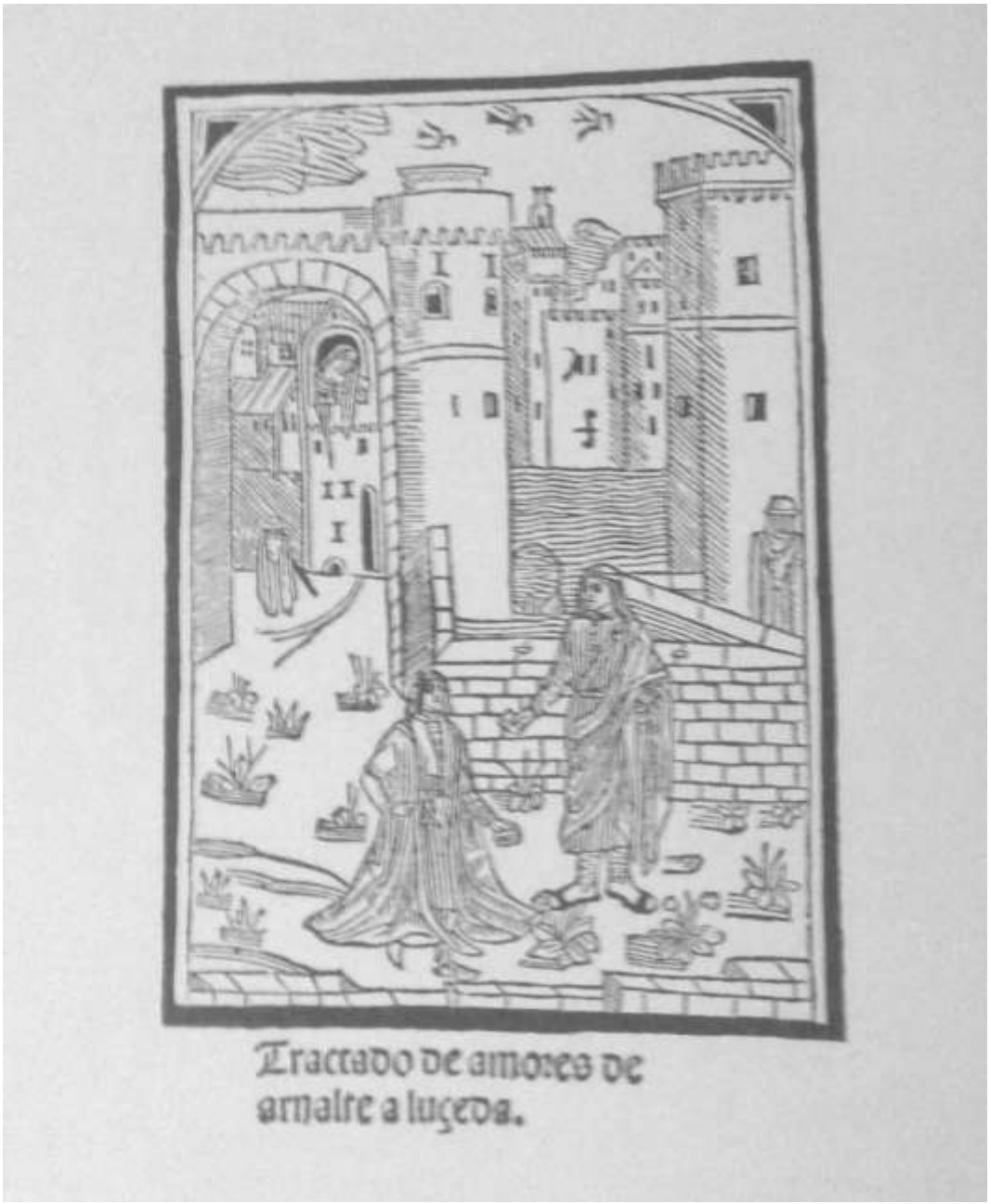


FIG. 6 DIEGO DE SAN PEDRO
TRATADO DE AMORES DE ARNALTE Y LUCENDA
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 25 NOVIEMBRE 1491
(FA2)

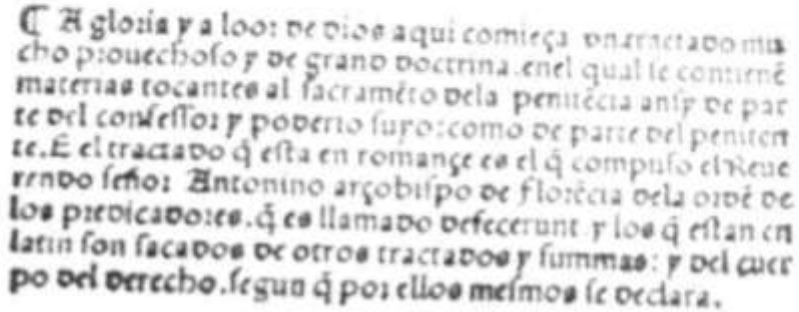

¶ A gloria y a loor de dios aqui comieça vn tractado mu
cho prouechoso y de grand doctrina. enel qual se contiene
materias tocantes al sacramẽto dela penitẽcia assi de par
te del confessor y poderio suyo: como de parte del peniten
te. E el tractado q̃ esta en romançe es el q̃ compuso el Reue
rendo señor Antonino arçobispo de Florẽcia dela orde de
los predicadores. q̃ es llamado defecerunt y los q̃ estan en
latin son sacados de otros tractados y summas: y del cuer
po del derecho. segun q̃ por ellos mesmos se declara.

FIG. 7 SAN ANTONINO DE FLORENCIA
SUMA DE CONFESIÓN
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT, 7 ABRIL 1492
(PO4)


Ordenanças reales dela muy noble
y muy leal çibdad de Sevilla.

FIG. 8 ORDENANZAS DE LA CIUDAD DE SEVILLA
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT, D.30 MAYO 1492
(PO6)



FIG. 9 BIDPAI
EXEMPLARIO CONTRA LOS ENGAÑOS
ZARAGOZA, PABLO HURUS, 30 MARZO 1493
(HU8)



FIG. 10 DIEGO DE VALERA
CRÓNICA DE ESPAÑA
ZARAGOZA, PABLO HURUS, 24 SEPTIEMBRE 1493
(HU9)

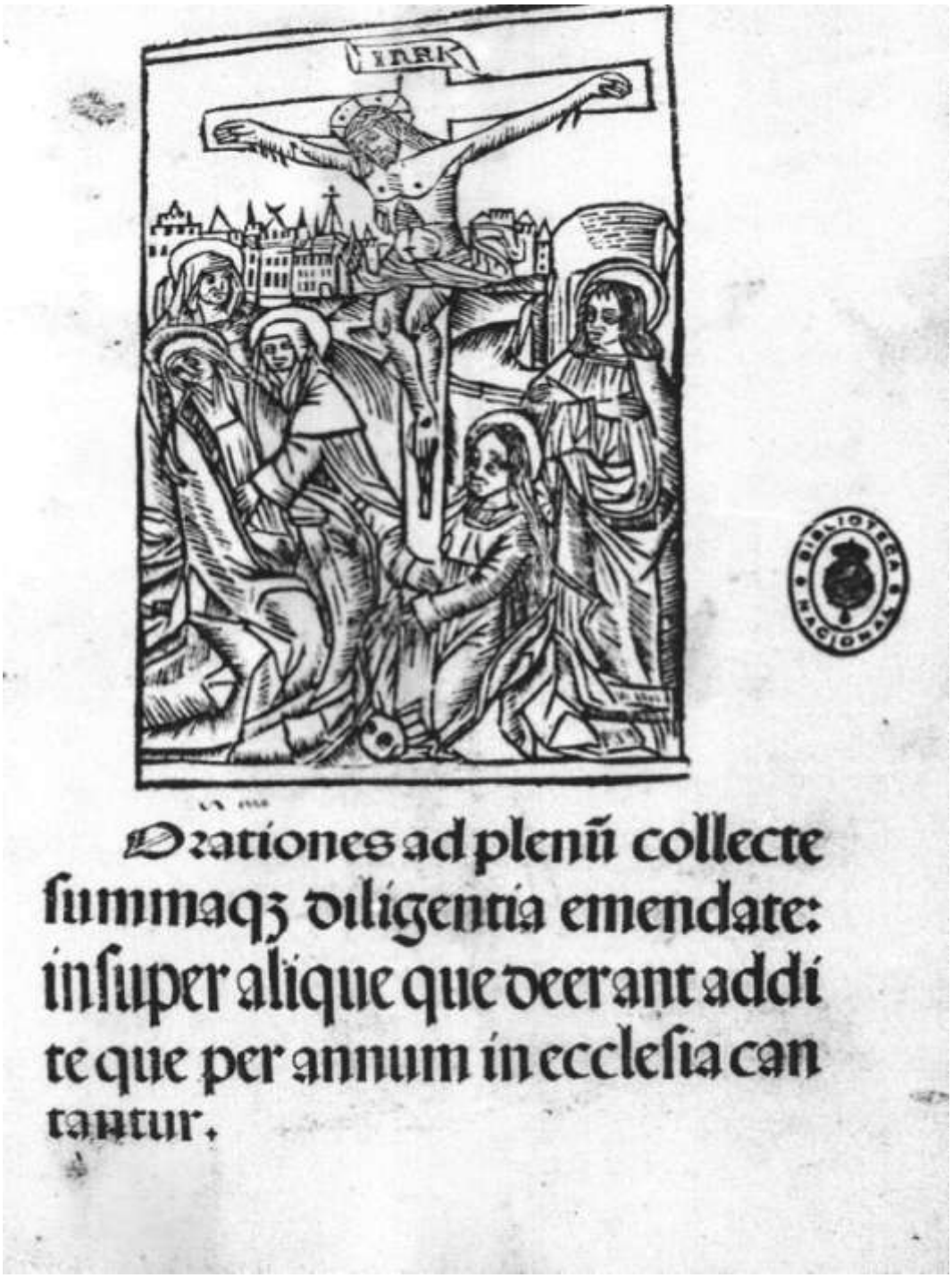


FIG. 11 ANTONIO DE NEBRIJA
ORATIONES AD PLENUM COLLECTE
LOGROÑO, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 5 SEPTIEMBRE 1510
(BR41)



FIG. 12 FRANCISCO JIMÉNEZ
LIBRO DE LOS ÁNGELES
BARCELONA, JUAN ROSENBACH, 21 JUNIO 1494
(RO7)

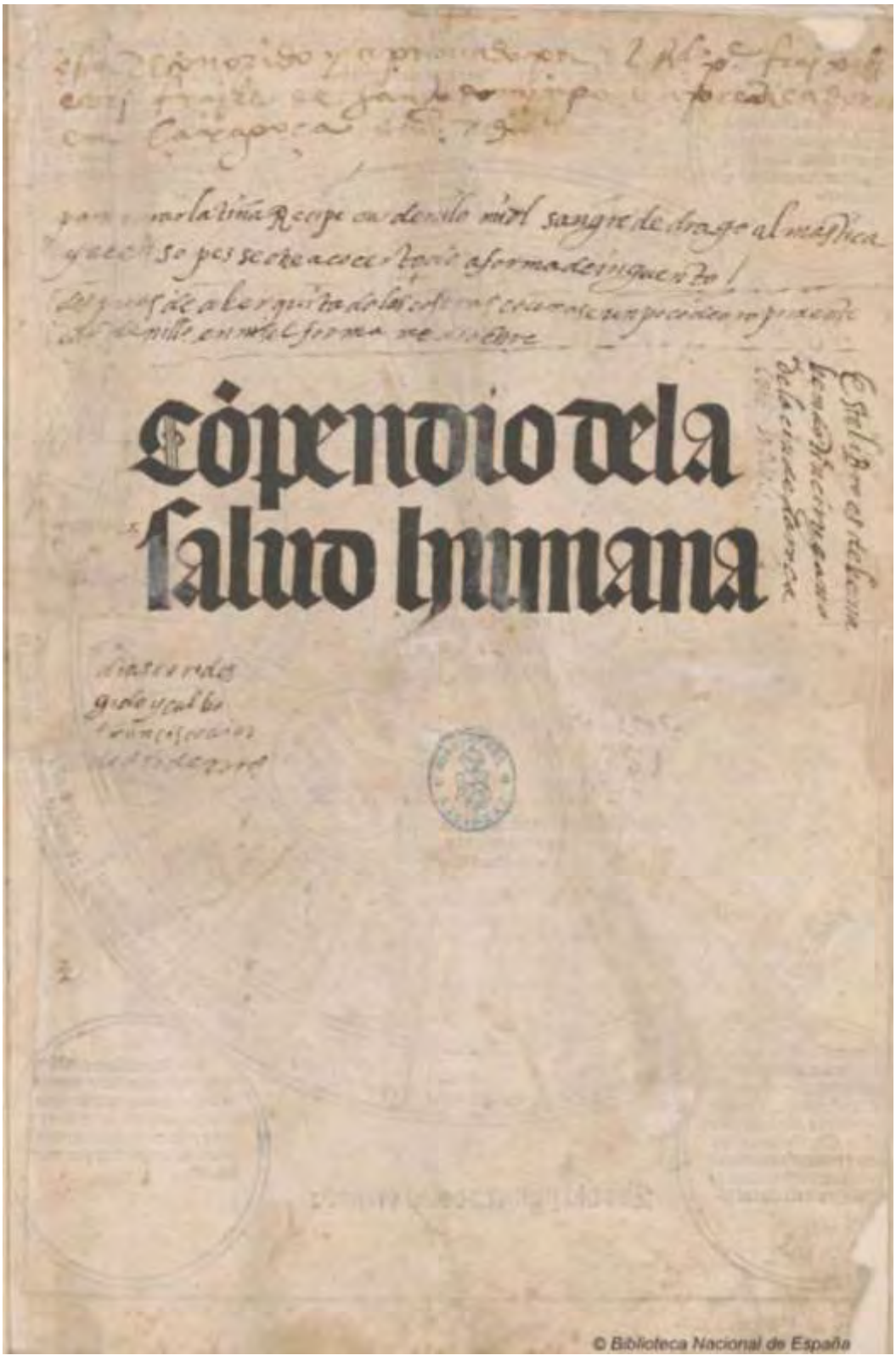


FIG. 13 JOHANNES DE KETHAM
COMPENDIO DE LA SALUD HUMANA
ZARAGOZA, PABLO HURUS, 15 AGOSTO 1494
(HU14)



FIG. 14 ANDRÉS DE LI
TESORO DE LA PASION
ZARAGOZA, PABLO HURUS, 20 OCTUBRE 1494
(HU15)



FIG. 15 AEGIDIUS ROMANUS
REGIMIENTO DE PRINCIPES
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT,
20 OBTUBRE 1494
(PO14)



FIG. 16 MANUALE TOLETANE
SEVILLA, COMPAÑEROS ALEMANES, 2 DICIEMBRE 1494
(PO10)



FIG. 17 BERNARD DE GORDON
LILIO DE MEDICINA
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT,
18 ABRIL 1495
(PO16)

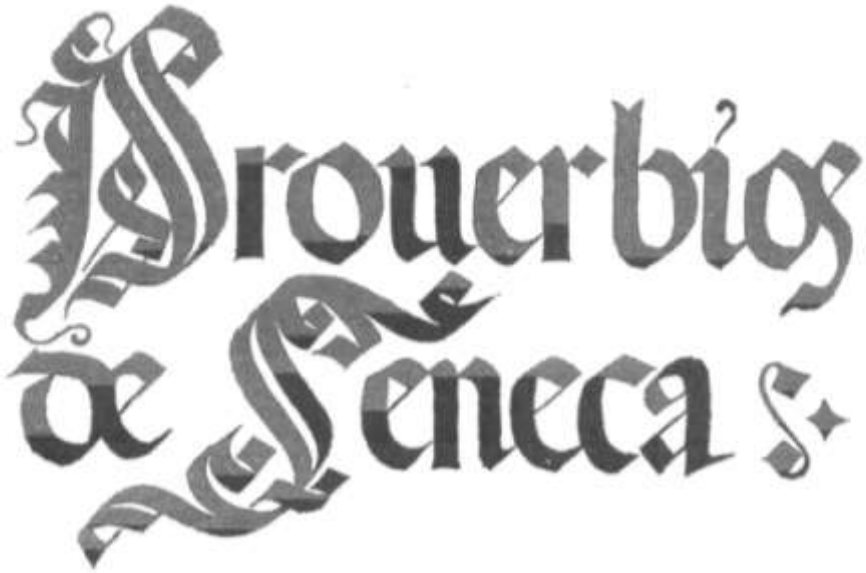


FIG. 18 LUCIO ANNEO SENECA
PROVERBIOS
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT,
22 OCTUBRE 1495
(PO20)

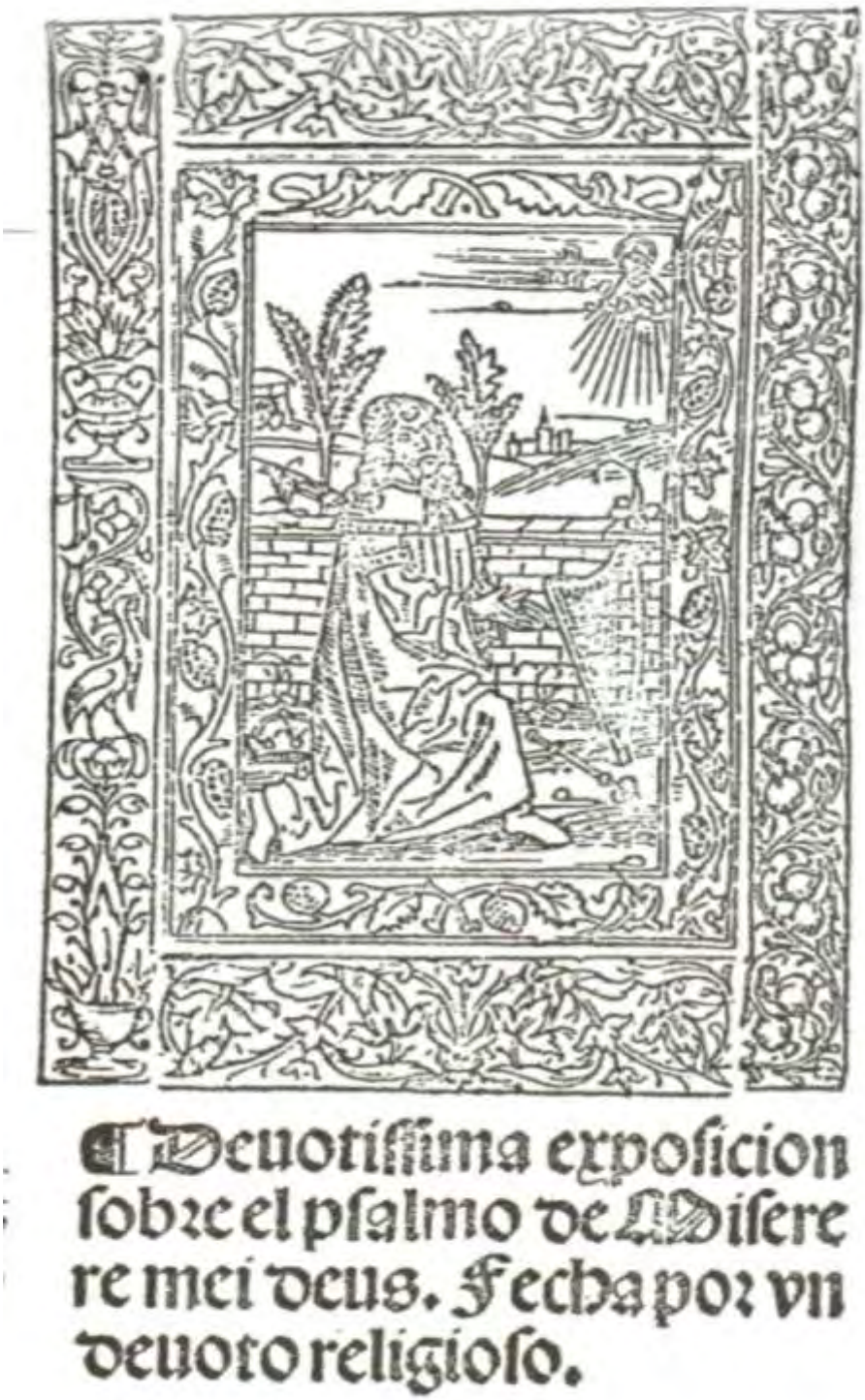


FIG. 19 GIROLAMO SAVONAROLA
SALMO MISERERE MEI DEUS
SEVILLA, COMPAÑEROS ALEMANES, 1495
(CO13)

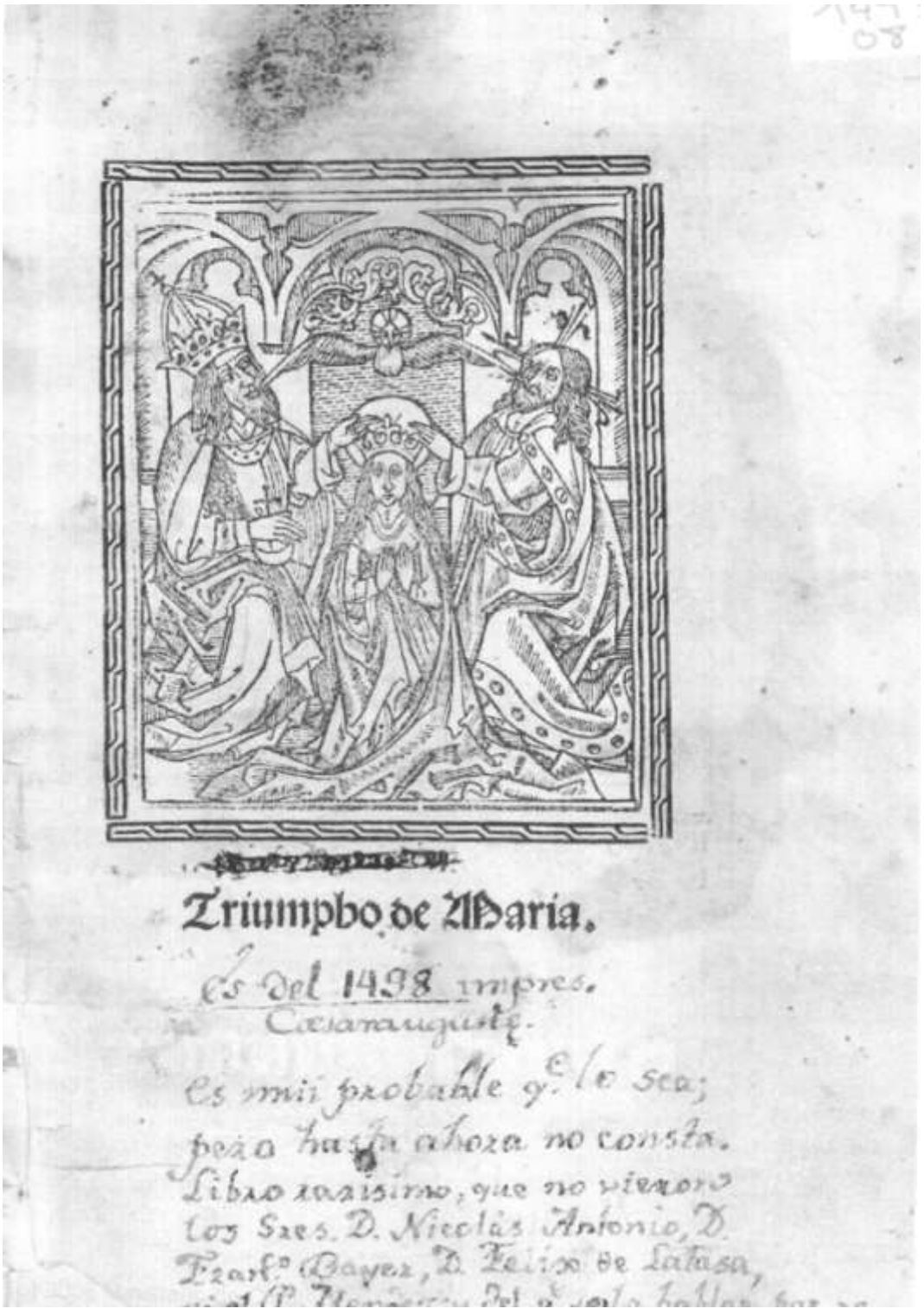


FIG. 20 MARTIN MARTINEZ DE AMPIÉS
TRIUMPHO DE MARIA
ZARAGOZA, PABLO HURUS, 1495



FIG. 21 JUAN DE MENA
LAS TRESCIENTAS
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT, 12 ENERO 1496
(PO24)



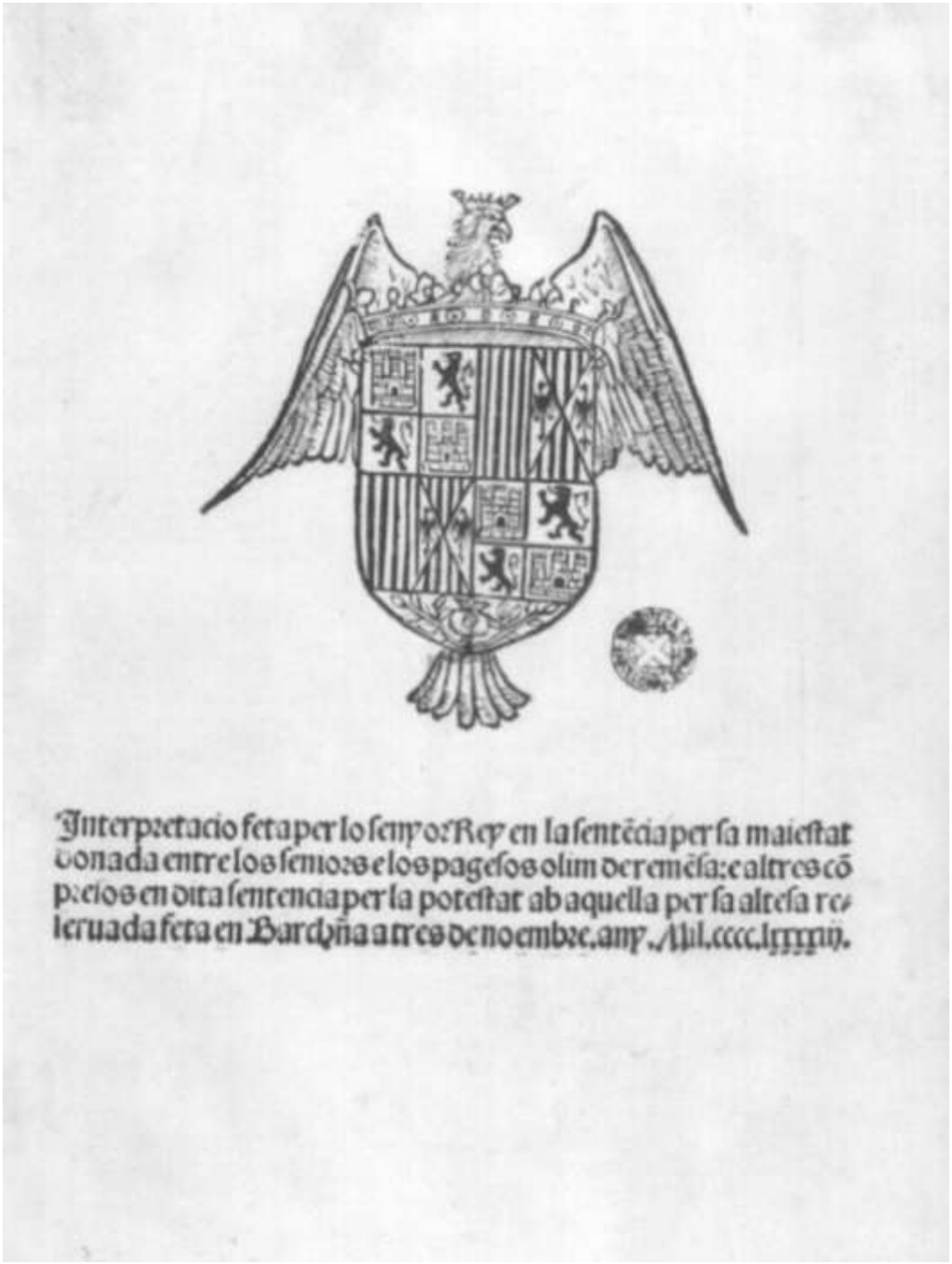
FIG. 22 PEDRO DE CASTROVOL
COMMENTUM SUPER LIBROS POLITICORUM
PAMPLONA, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 8 JUNIO 1496
(BR3)



FIG. 23 ESOPO
LIBRO DEL YSOPO
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 22 AGOSTO 1496
(FA8)



FIG. 24 BERNHARD VON BREYDENBACH
VIAJE A TIERRA SANTA
ZARAGOZA, PABLO HURUS, 16 ENERO 1498
(HU28)



Interpretacio feta per lo senyor Rey en la sentēcia per sa maiestat
donada entre los seniors e los pagesos olim de remēsa: e altres cō
presos en dita sentencia per la potestat ab aquella per sa altesa re-
seruada feta en Barchña a tres de noembre. any. Mil. cccc. lxxxxiij.

FIG. 25 SENTENCIA EN LA CUESTIÓ ENTRE LOS SENYORS DE REMENSA I ELS PAGESOS
BARCELONA, JUAN ROSENBACH, A. 28 MARZO 1498
(RO17)

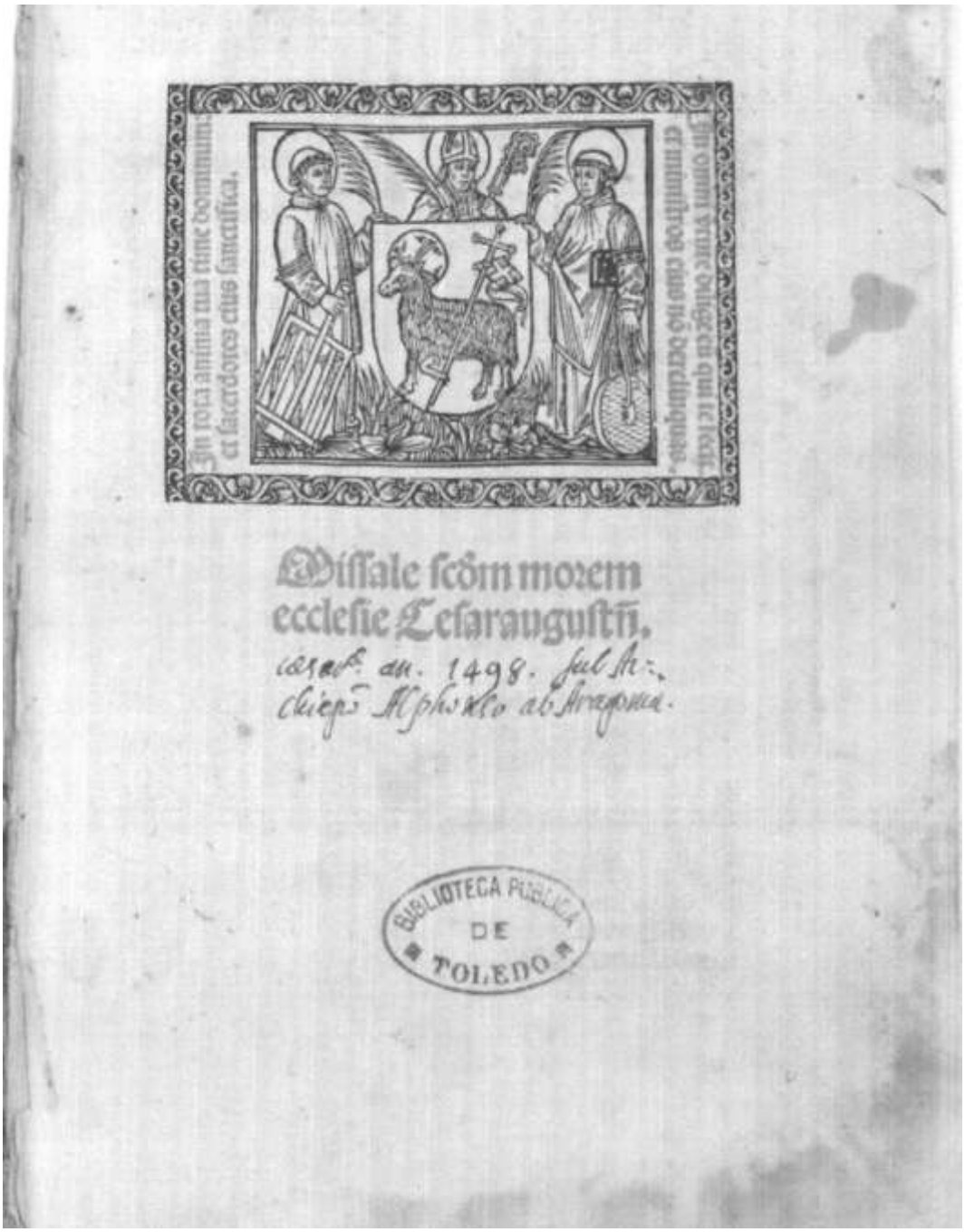


FIG. 26 MISSALE CAESARAUGUSTANUM
ZARAGOZA, PABLO HURUS, 12 SEPTIEMBRE- 23 NOVIEMBRE 1498
(HU29)

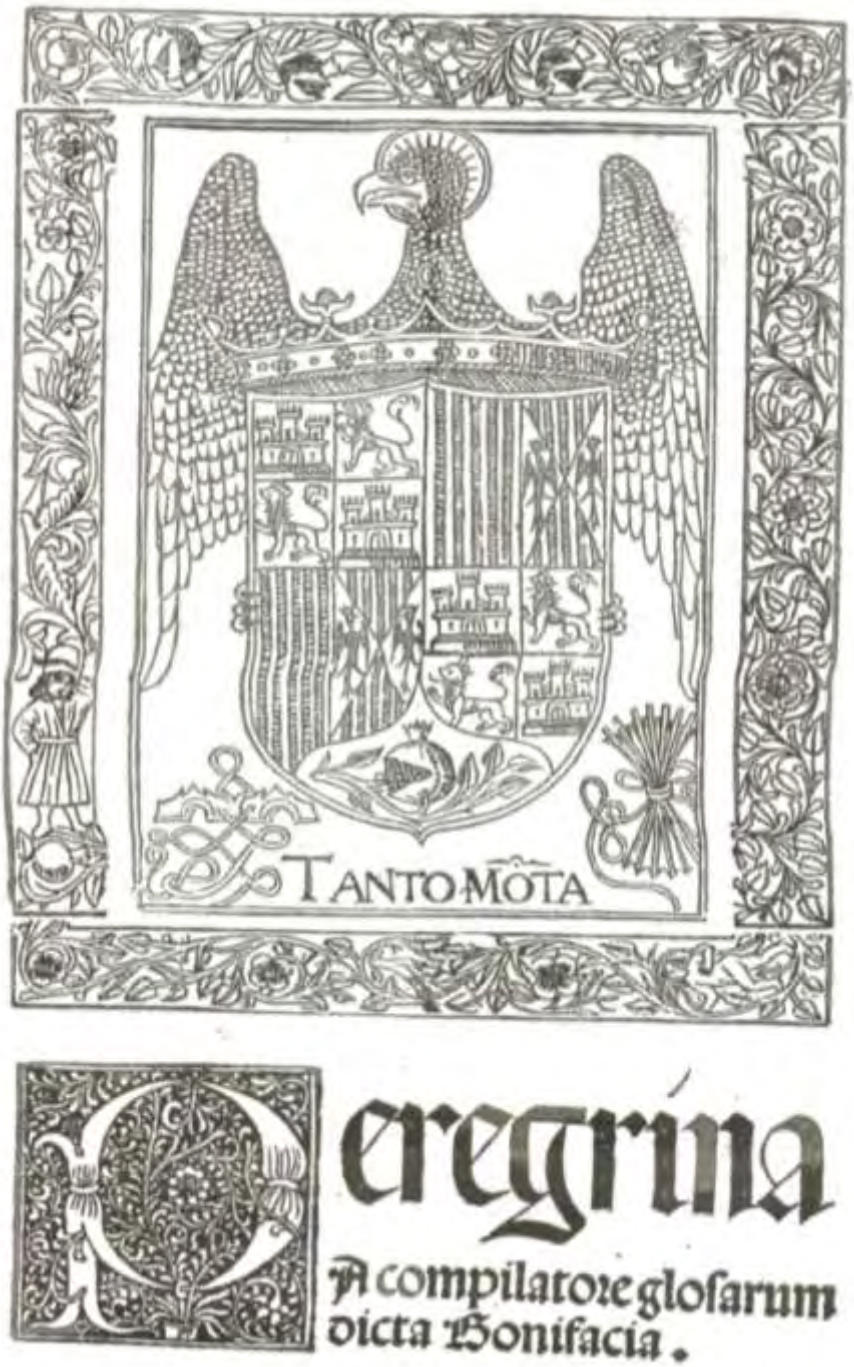


FIG. 27 BONIFACIO GARCÍA
PEREGRINA
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT,
20 DICIEMBRE 1498
(PO38)

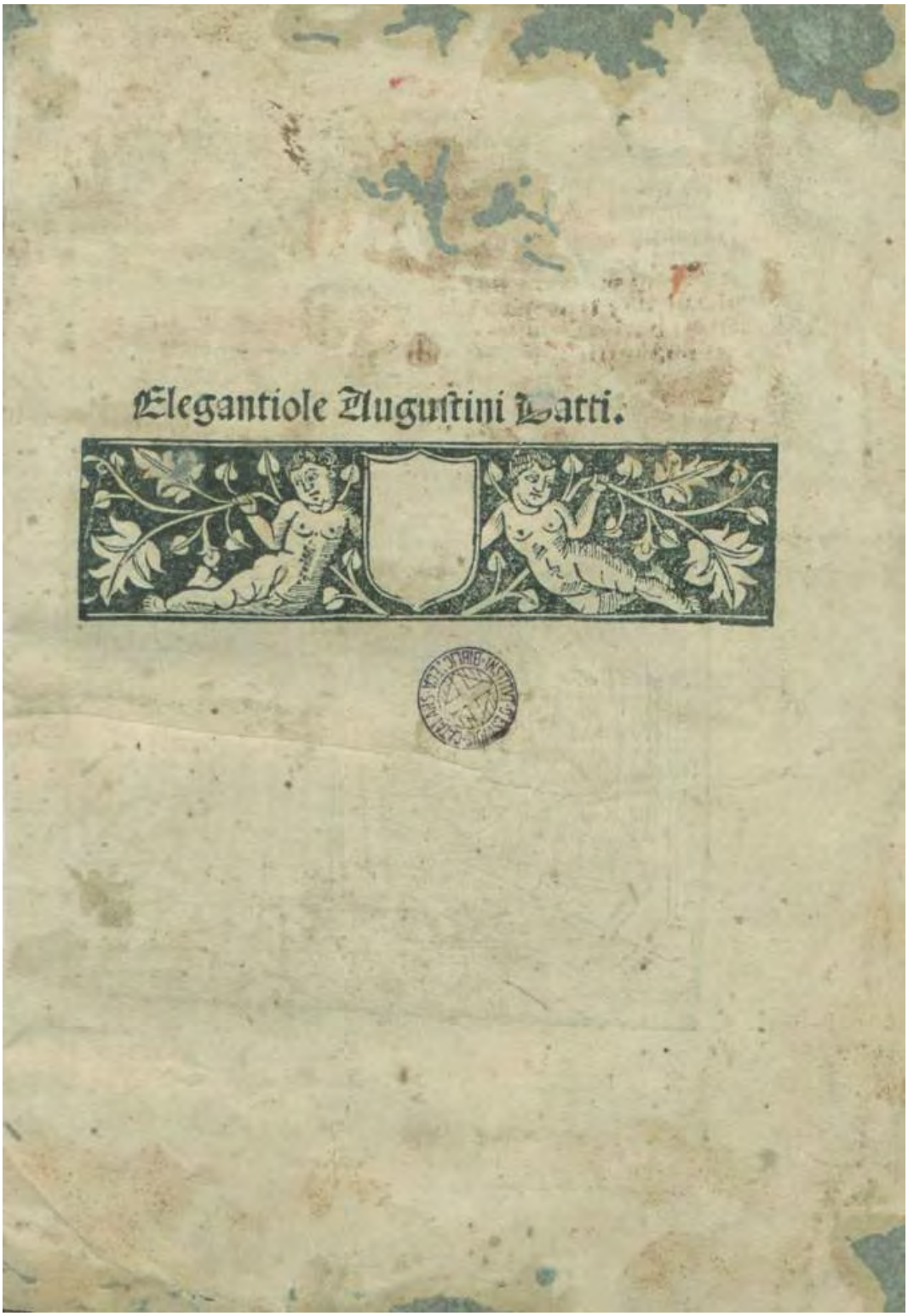


FIG. 28 AGOSTINO DATI
ELEGANTIOLAE
VALENCIA, NICOLÁS SPINDELER, C. 1498
(SP4)



FIG. 29 CRONICA DEL REY DON RODRIGO
ELEGANTIOLAE
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT,
3-4 MAYO 1499
(PO39)



FIG. 30 RODRIGO FERNÁNDEZ DE SANTAELLA
SACERDOTALIS INSTRUCTIO CIRCA MISSAM
SEVILLA, COMPAÑEROS ALEMANES, 14 JUNIO 1499
(PO24)

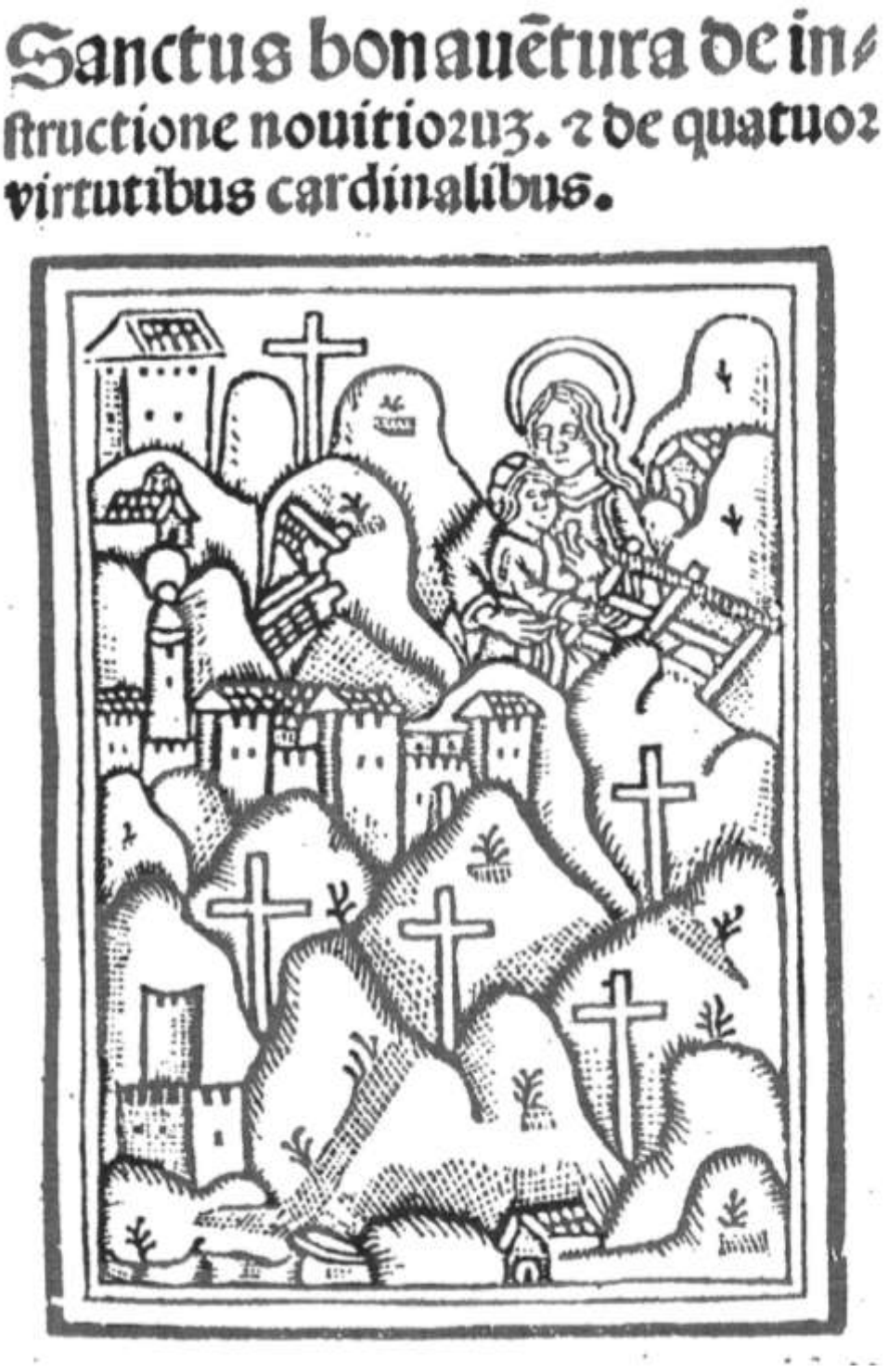


FIG. 31 PSEUDO BUENAVENTURA
DE INSTRUCTIONE NOVITORUM
MONTSERRAT, JUAN LUSCHNER, 16 JUNIO 1499
(LU12)



FIG. 32 SAN ANTONINO DE FLORENCIA
SUMA DE CONFESION
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, JULIO 1499
(FA20)



FIG. 33 GUILLAUME PERAULT
DOCTRINA DE LOS RELIGIOSOS
PAMPLONA, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 14 OCTUBRE 1499
(BR8)



FIG. 34 MANUEL DIEZ
LIBRO DE ALBEYTERIA
ZARAGOZA, PABLO HURUS, 16 OCTUBRE 1499
(HU33)



FIG. 35 MIQUEL VERI
DISTICHA VEL SENTENTIAE MORALES
TARRAGONA, JUAN ROSENBACH, 26 OCTUBRE 1499
(RO20)



FIG. 36 JOSSE BADE
STULTIFERAE NAVES
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 1499
(FA25)



FIG. 37 HISTORIA DE LOS NOBLES CABALLEROS
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 1499
(FA24)

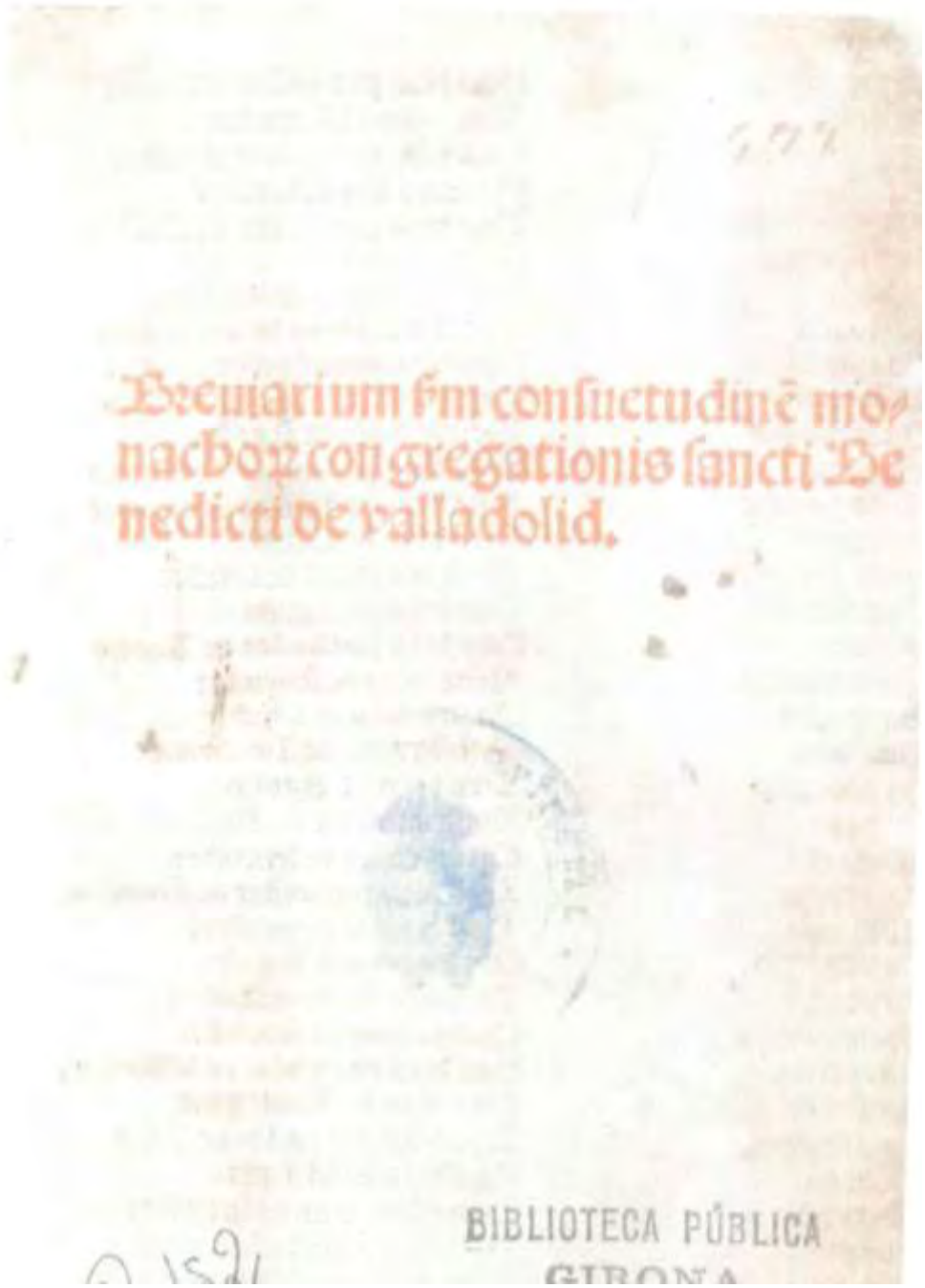


FIG. 38 BREVIARIUM BENEDICTINUM
MONTSERRAT, JUAN LUSCHNER, 18 ABRIL 1500
(LU14)



FIG. 39 HERNANDO DEL PULGAR
CLAROS VARONES DE ESPAÑA
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT, 14 ABRIL 1500
(PO46)

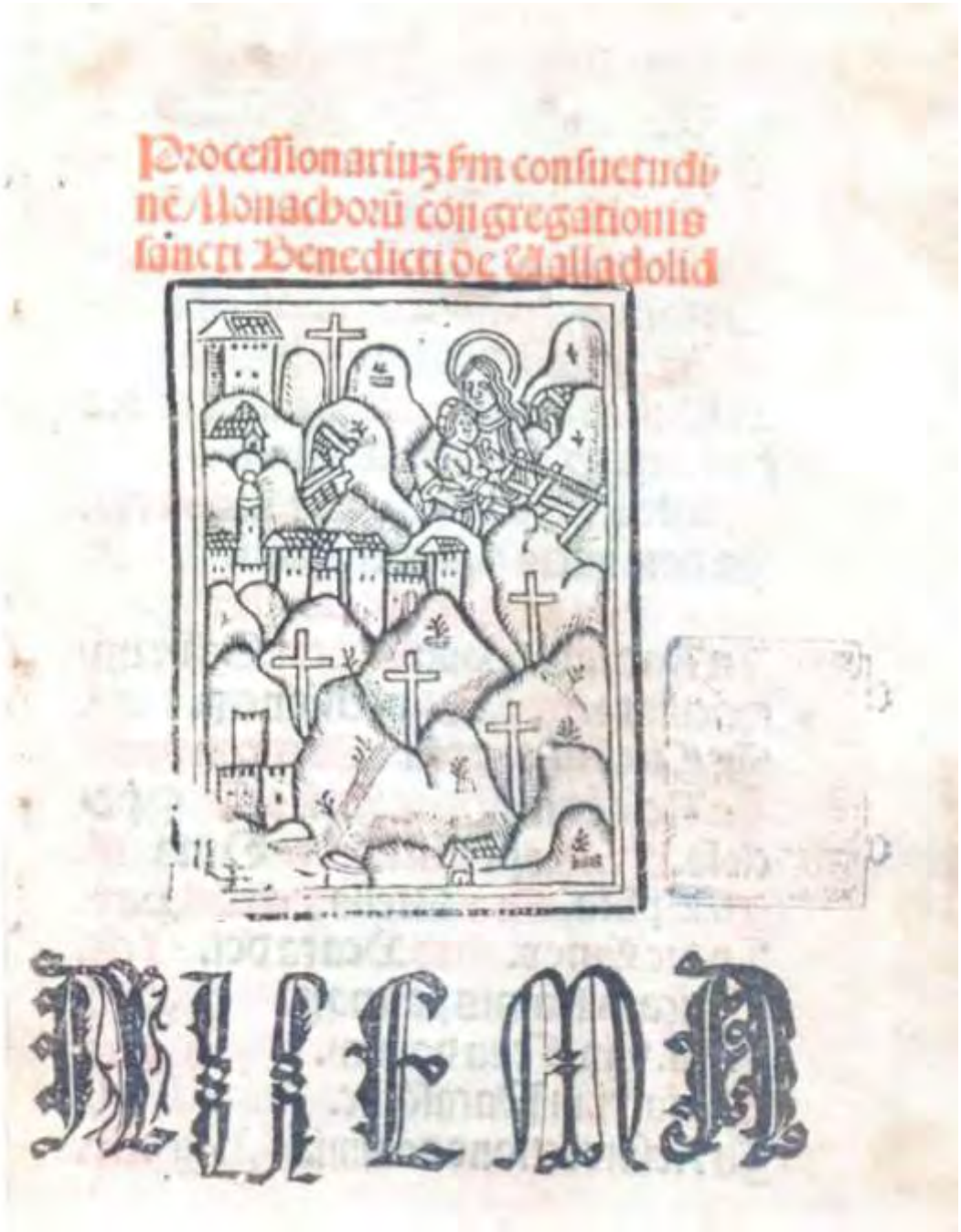


FIG. 40 PROCESSIONARIUM BENEDICTINUM
MONTSERRAT, JUAN LUSCHNER, 26 AGOSTO 1500
(LU15)

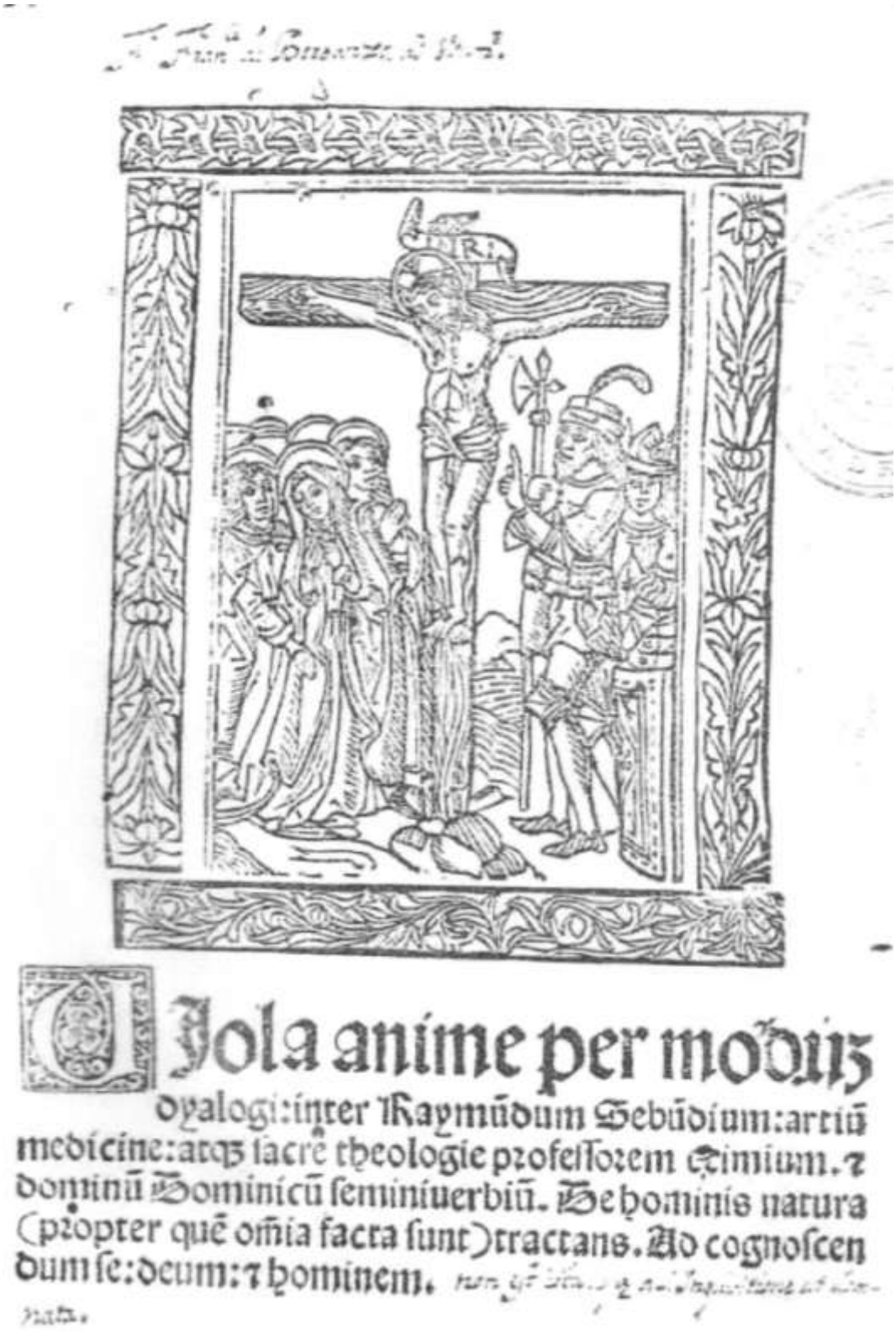


FIG. 41 PETRUS DORLANDUS
VIOLA ANIMAE
TOLEDO, PEDRO HAGEMBACH, 31 AGOSTO 1500
(HA18)



¶ Ordenanças reales fechas por el rey ⁊ la reyna nuestros señores sobre los paños: inpresas de letra de molde enla cibdad de seuilla por Niculoso de monardis ginoues: cõ priuilegio de sus altezas que ninguno otro pueda inprimir ni vender en todos sus reynos y señorios dentro en tres años las dichas ordenanças so cierta pena cõtenida enla carta ⁊ priuilegio de sus altezas: ⁊ mãdã q̃ el precio delas dichas ordenãças sea diez y siete marauedis.

FIG. 42 ORDENANZAS REALES SOBRE LOS PAÑOS
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT,
28 SEPTIEMBRE 1500
(PO52)



FIG. 43 EXPOSITIO HYMNORUM
SEVILLA, COMPAÑEROS ALEMANES, 1500



FIG. 44 SAN AGUSTÍN DE HIPONA
DOCTRINA CRISTIANA
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO, 1501 (26 AGOSTO)
(PO56)



FIG. 45 FERNANDO DE ROJAS
TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y MEINARDO UNGUT, 1501
(PO57)



Manual de doctrina necessaria al visitador & alos clerigos.

FIG. 46 RODRIGO FERNÁNDEZ DE SANTAELLA
MANUAL DE DOCTRINA CRISTIANA
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO, 1502 (12 ABRIL)
(PO59)

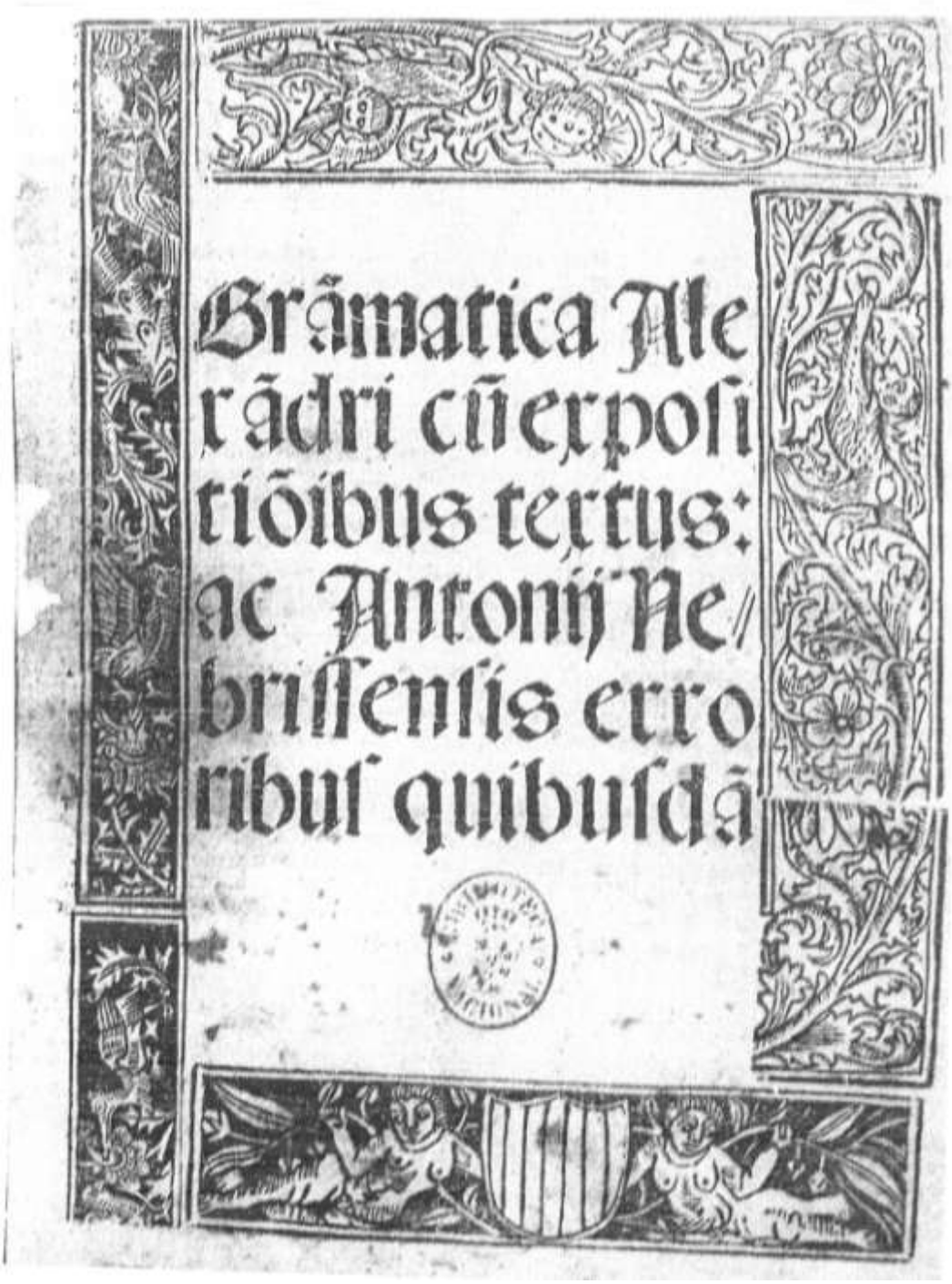


FIG. 47 ALEXANDER DE VILLA DEI
GRAMATICA
BARCELONA, JUAN LUSCHNER, 21 MAYO 1502
(LU21)



FIG. 48 LLIBRE DE CONSOLAT DE MAR
BARCELONA, JUAN LUSCHNER, 14 SEPTIEMBRE 1502
(LU22)



FIG. 49 VITA CHRISTI
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO, 1503
(PO66, PO67)

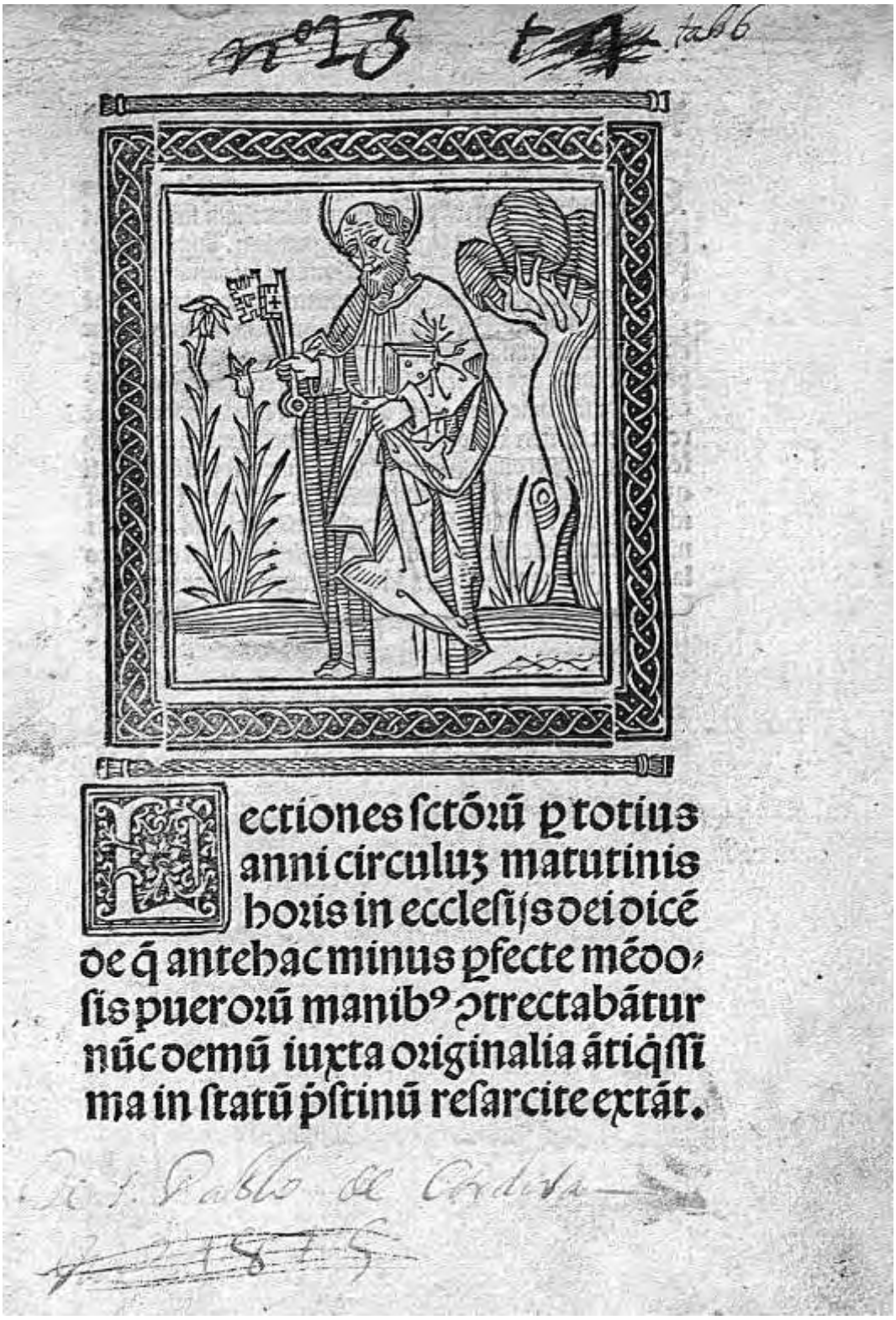


FIG. 50 LECTIONES SANCTORUM
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y JACOBO CROMBERGER,
14 MARZO 1503
(PO61)



FIG. 51 PRECLARA IN MAGISTRI PETRI
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y JACOBO CROMBERGER,
15 ABRIL 1503
(CR2)

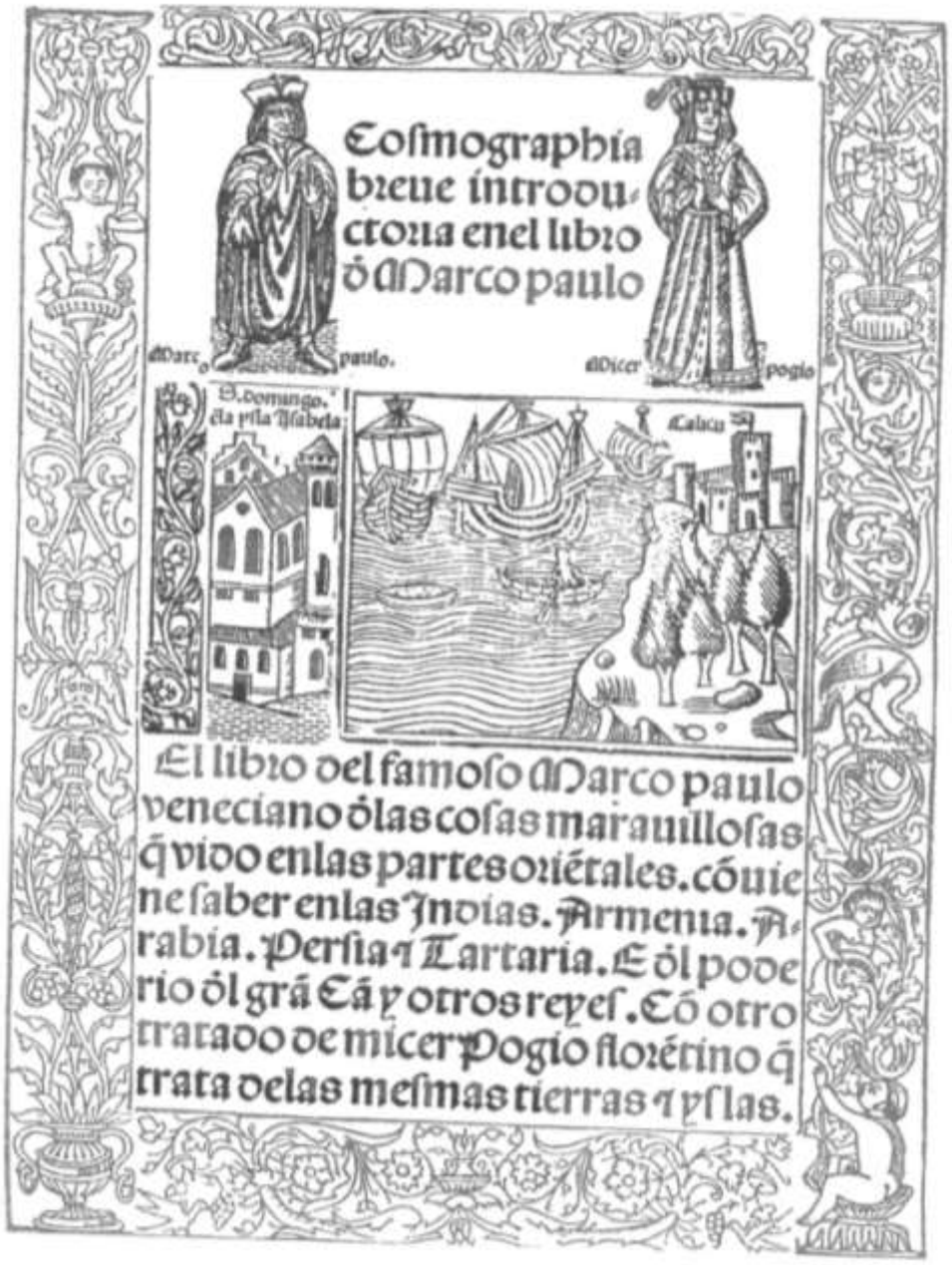


FIG. 52 MARCO POLO
COSMOGRAFIA
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO Y JACOBO CROMBERGER,
28 MAYO 1503
(CR3)



Speculum ſapientie Beati Cirilli epi alias quadripartitus apologietic9 vo catus. In cuius quidē prouerbijs om nis t totius ſapientie ſpeculum claret.

Digitized by Google

FIG. 53 SAN CIRILO
SPECULUM SAPIENTIE
LOGROÑO, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 7 JULIO 1503
(BR19)



¶ Libro en q̃ estã copiladas algunas bullas de nr̃o muy sctõ padre cõcedidas en fauor dela iu
risdiciõ real de sus altezas/ ⁊ todas las pragmaticas q̃ estã fechas para la buena gouernacion
reyno: ynprimido a costa de Johã ramirez escriuano d̃l cõsejo del rey ⁊ d̃la reyna nr̃os señores
el q̃l le fue tassado por sus altezas ⁊ por los señores del su cõsejo a vn castellano d̃ oro cada vo
lumẽ. cõ priuillejo q̃ sus altezas le dierõ por su carta real/ q̃ por tiẽpo de cinco años contados
desde p̃mero dia de diziẽbre deste p̃sente año d̃ mill ⁊ q̃niẽtos ⁊ tres fasta ser cõplidos: ningu
no otro sin su poder lo pueda ynp̃mir enel reyno ni fuera del/ ni vẽder lo: so pena de cincuẽta
mill mr̃s. la mitad para la camara: ⁊ la otra mitad para el dicho Juã ramirez/ ⁊ de perder lo q̃
ouiere ynprimido o vendido o ynprimiere o vendiere o touiere para vender con otro tanto
para el dicho Juan ramirez.

FIG. 54 LIBRO EN QUE ESTAN COMPILADAS ALGUNAS BULAS
SEVILLA, ESTANISLAO POLONO, 16 NOVIEMBRE1503
(PO68)

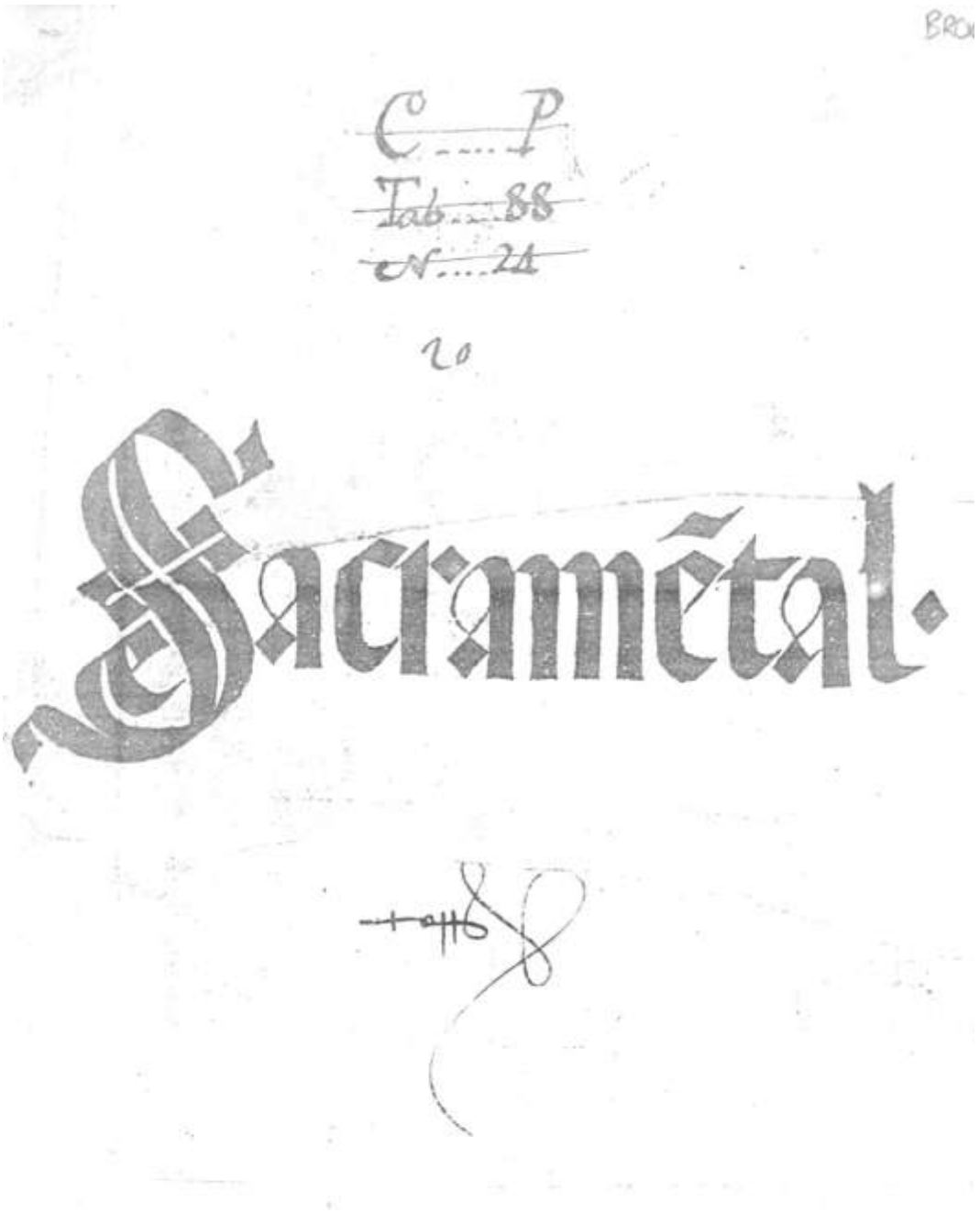


FIG. 55 CLEMENTE SÁNCHEZ VERCIAL
SACRAMENTAL
LOGROÑO, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 13 ENERO 1504
(BR21)


Habes candidissime lector
oia aelij Antonij Nebrissen
sis Grammatici opera de litteraria et variis
eius voluminibus per cūdez Antoniū in hoc
vnū volumē nuprime ad vnguē cōpilata.
Laus tibi ygo tibiq; nati supno. Antonius Nebrissensis.

FIG. 56 ANTONIO DE NEBRIJA
INTRODUCTIONES LATINAE
BARCELONA, JUAN LUSCHNER, 24 JULIO 1505
(LU28)

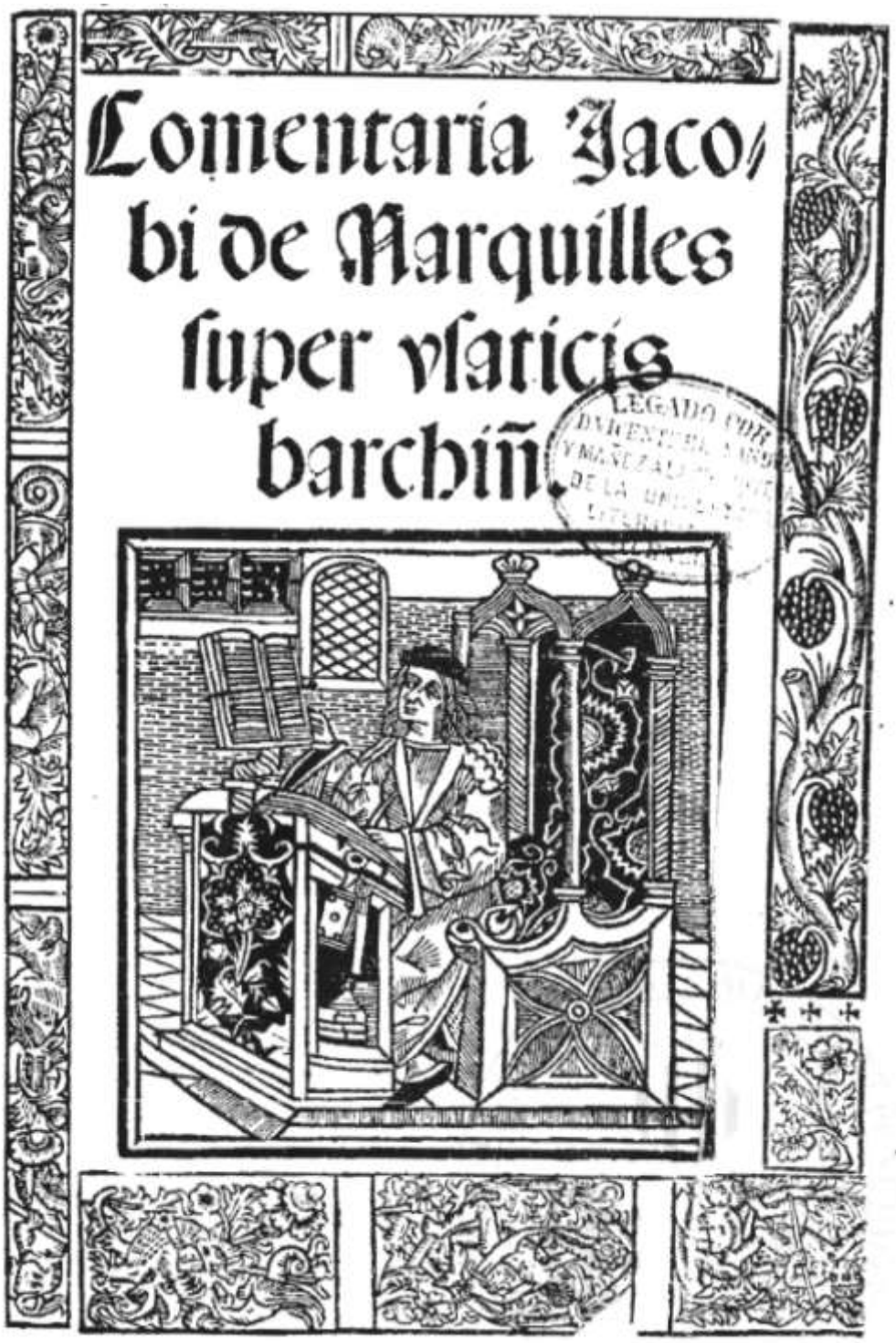


FIG. 57 JAUME DE MARQUILLES
COMENTARIA
BARCELONA, JUAN LUSCHNER, 7 SEPTIEMBRE 1505
(LU29)



FIG. 58 AUREA EXPOSITIO HYMNORUM
LOGROÑO, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 16 NOVIEMBRE 1506
(BR28)



FIG. 59 LAS SETECIENTAS
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 22 DICIEMBRE 1506
(CR15)



FIG. 60 COPLAS DE VITA CHRISTI
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 1506
(CR17)



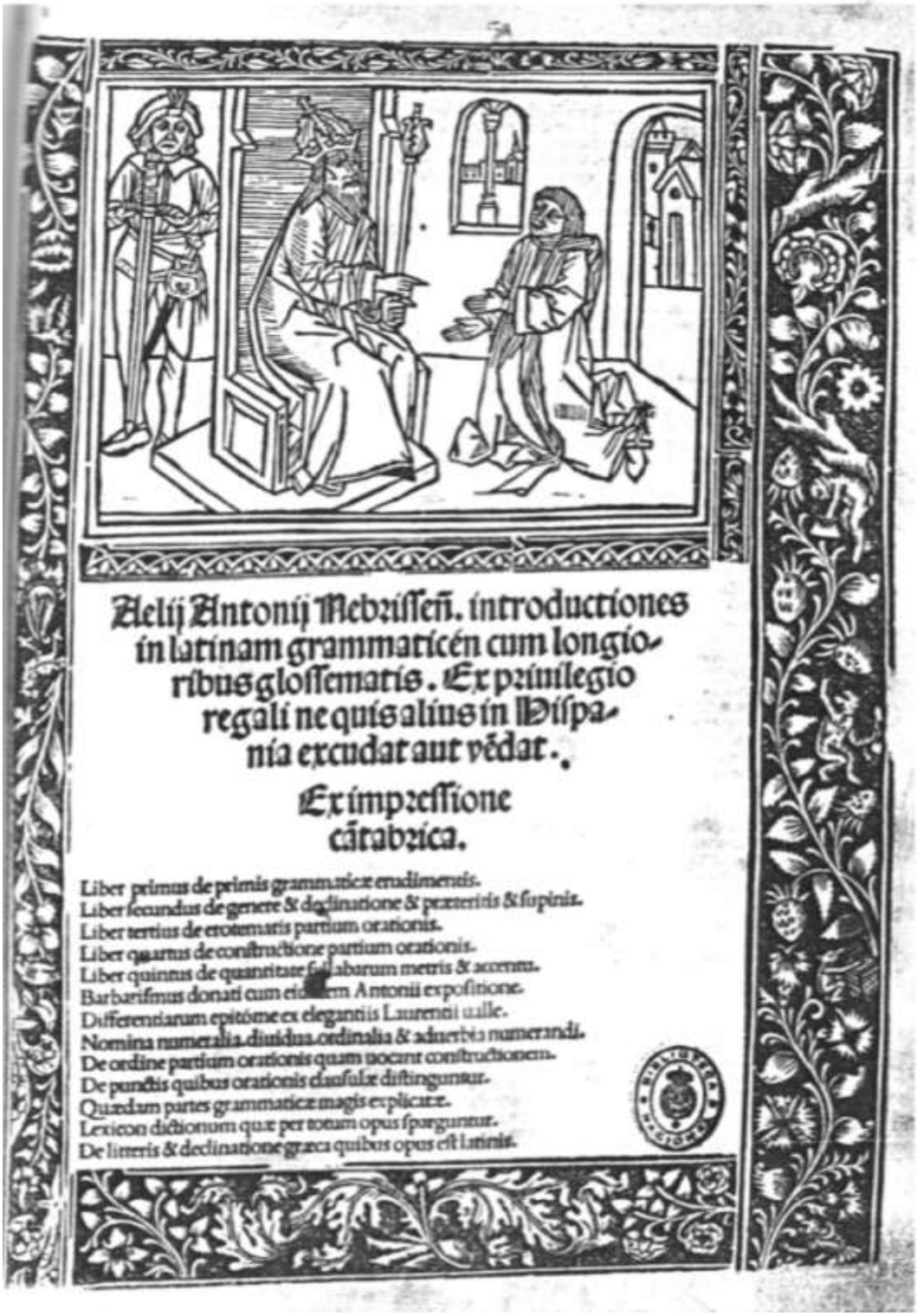
FIG. 61 DOCTRINA COM LOS PARES DEUEN CRIAR LOS FIL
BARCELONA, NICOLÁS SPINDELER, 1503-1506
(SP10)



FIG. 62 JUAN BAUTISTA DE VIÑONES
ESPEJO DE CONCIENCIA
LOGROÑO, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 23 ABRIL 1507
(BR31)



FIG. 63 COMPEDI UTILISSIM CONTRA PESTILENCIA
BARCELONA, JUAN ROSEMBACH, 1507
(RO27)



Aelij Antonij Nebrissen. introductiones in latinam grammaticen cum longioribus glossematis. Ex priuilegio regali ne quis alius in Hispania excudat aut vēdat.

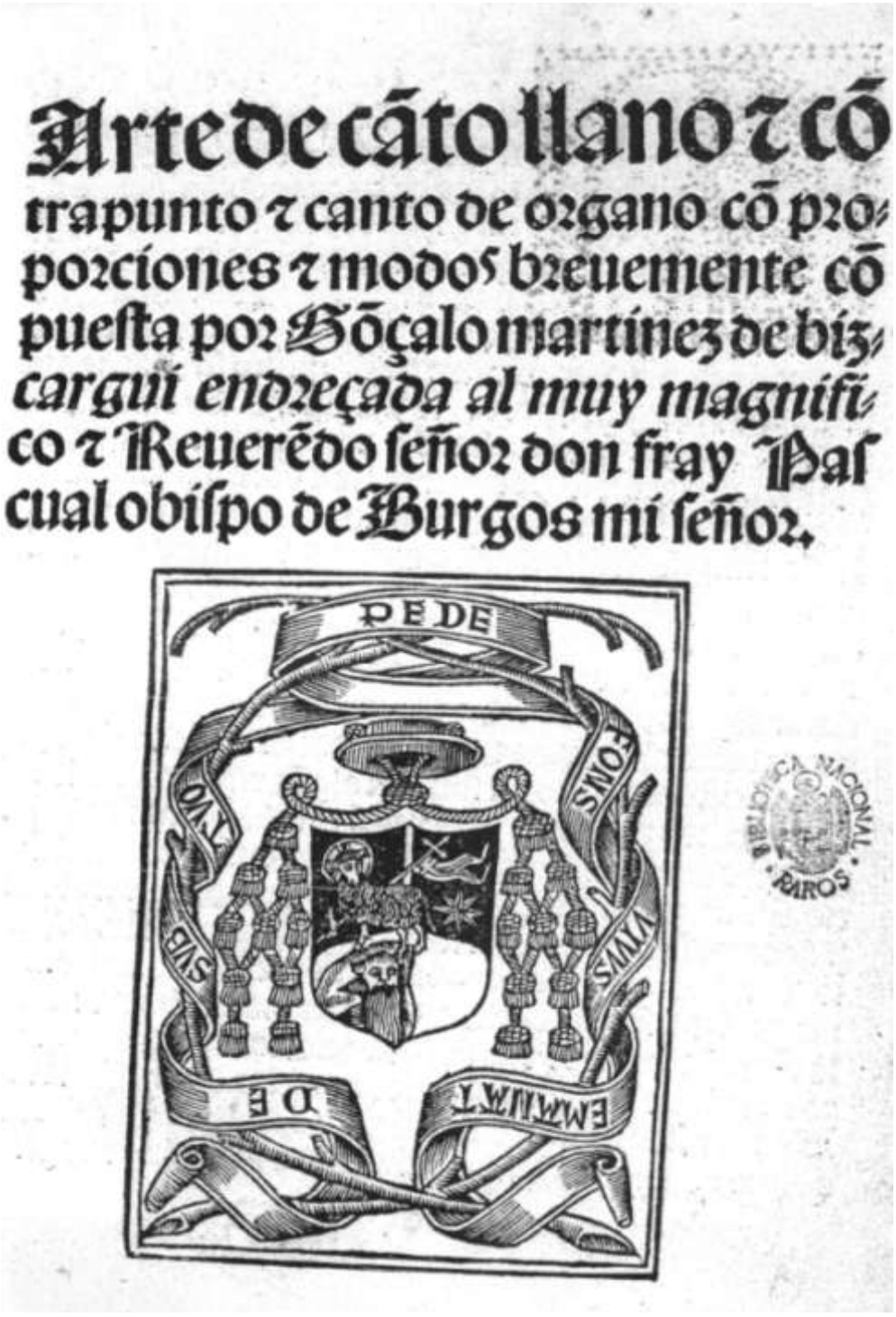
Ex impressione cātabrica.

Liber primus de primis grammaticæ erudimentis.
Liber secundus de genere & declinatione & preteritis & supinis.
Liber tertius de erotematis partium orationis.
Liber quartus de constructione partium orationis.
Liber quintus de quantitate syllabarum metris & accentu.
Barbarismus donati cum eiusdem Antonii expositione.
Differentiarum epitome ex elegantiis Laurentii uallę.
Nomina numeralia diuisiua ordinalia & aduerbia numerandi.
De ordine partium orationis quam uocant constructionem.
De punctis quibus orationis clausulæ distinguuntur.
Quædam partes grammaticæ magis explicatæ.
Lexicon dictionum quæ per totum opus sparguntur.
De litteris & declinatione græca quibus opus est Latinis.

FIG. 64 ANTONIO DE NEBRIJA
INSTRODUCTIONES IN LATINAMGRAMMATICEN
LOGROÑO, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 31 MAYO 1508
(BR37)



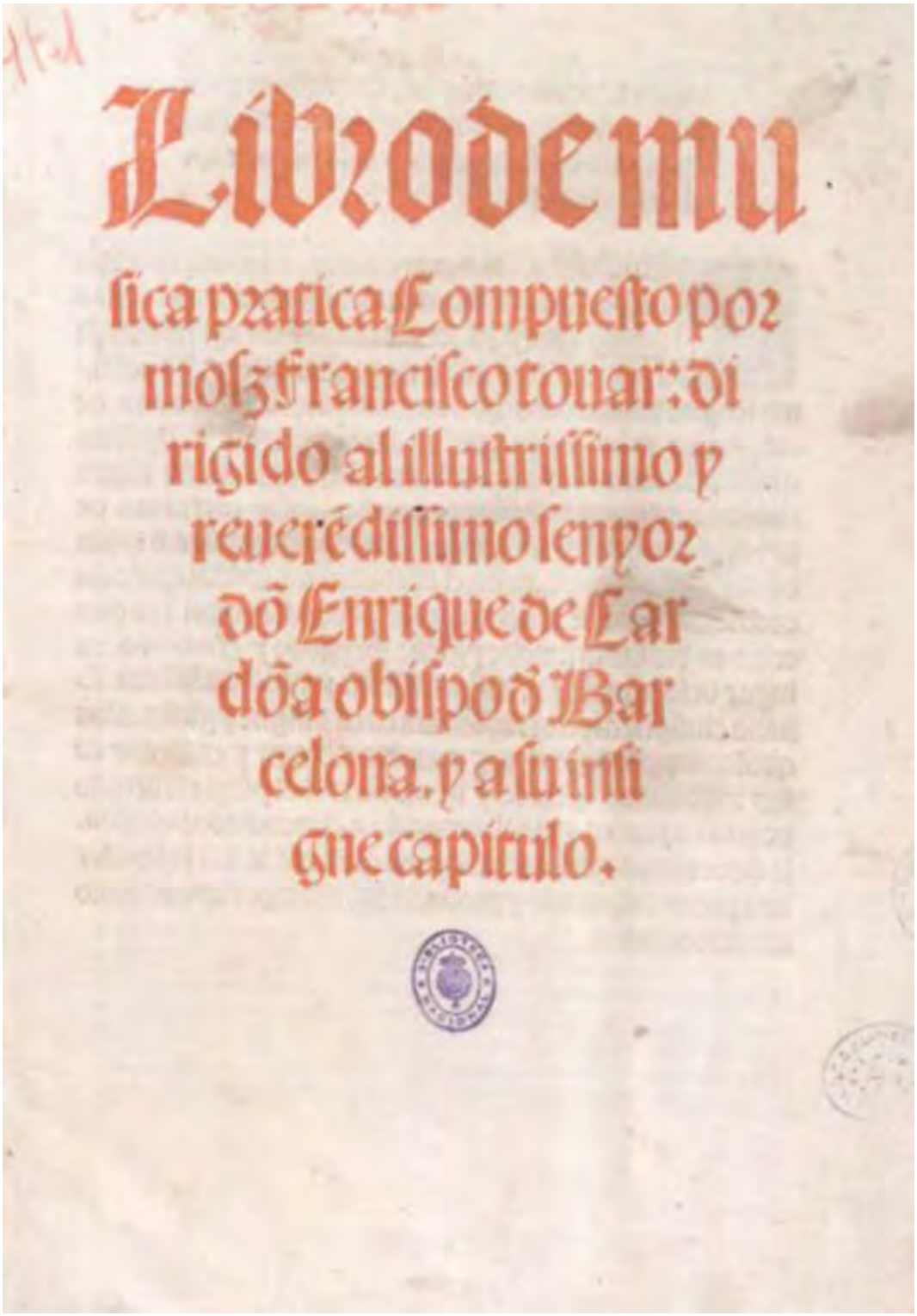
FIG. 65 DIEGO DE SAN PEDRO
CÁRCEL DE AMOR
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 15 ENERO 1509
(CR 25)



Arte de cãto llano ⁊ cõ
trapunto ⁊ canto de organo cõ pro-
porciones ⁊ modos breuemente cõ
puesta por Gõçalo martinez de biz-
cargui endreçada al muy magnifi-
co ⁊ Reuerẽdo señor don fray Pas
cual obispo de Burgos mi señor.

BIBLIOTECA NACIONAL
RAROS

FIG. 66 GONZALO MARTÍNEZ DE BIZCARGUI
ARTE DE CANTO LLANO Y CONTRAPUNTO
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 30 AGOSTO 1509
(FA41)



Libro de mu
sica pratica Compuesto por
mosz francisco touar: di
rigido al illustrissimo y
reuerẽdissimo senyor
dõ Enrique de Car
dõa obispo d' Bar
celona. y a su insi
gne capitulo.

FIG. 67 FRANCISCO TOVAR
LIBRO DE MUSICA PRACTICA
BARCELONA, JUAN ROSEMBACH, 5 ENERO 1510
(RO34)

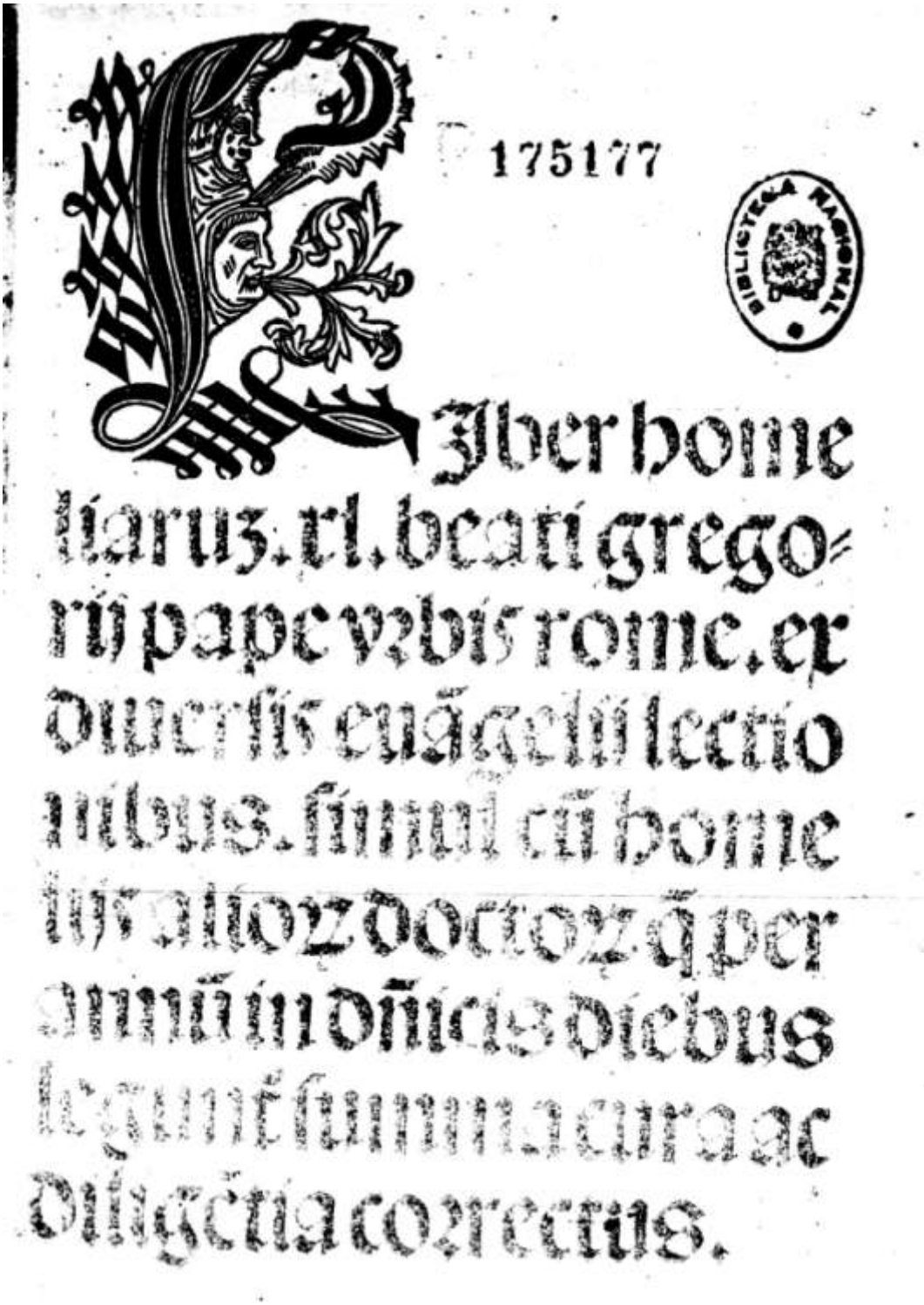


FIG. 68 GREGORIO I, SANTO
LIBER HOMILIARIUM
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 11 FEBRERO 1510
(FA42)

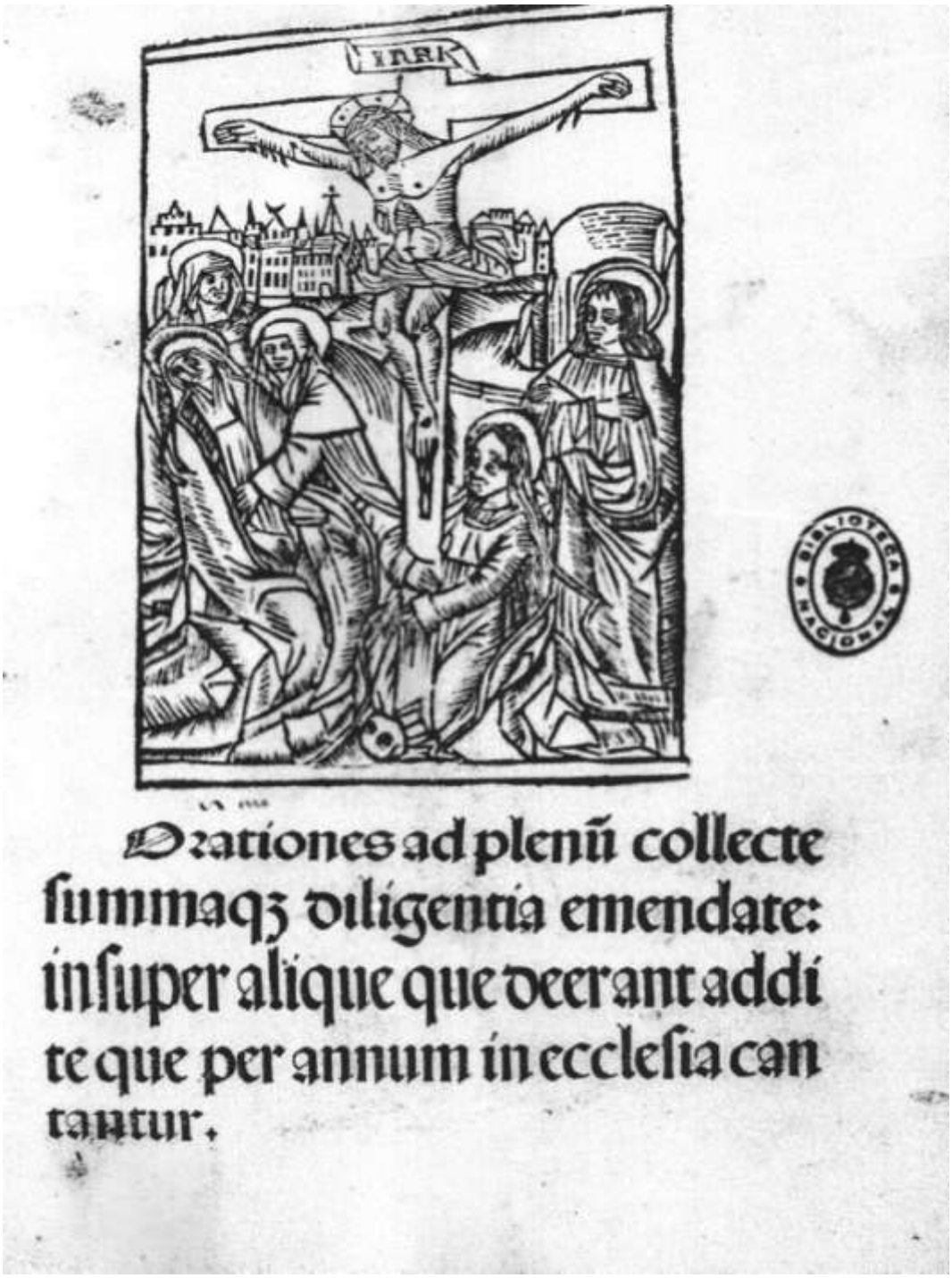


FIG. 69 ANTONIO DE NEBRIJA
ORATIONES AD PLENUM COLLECTE
LOGROÑO, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 5 SEPTIEMBRE 1510
(BR41)

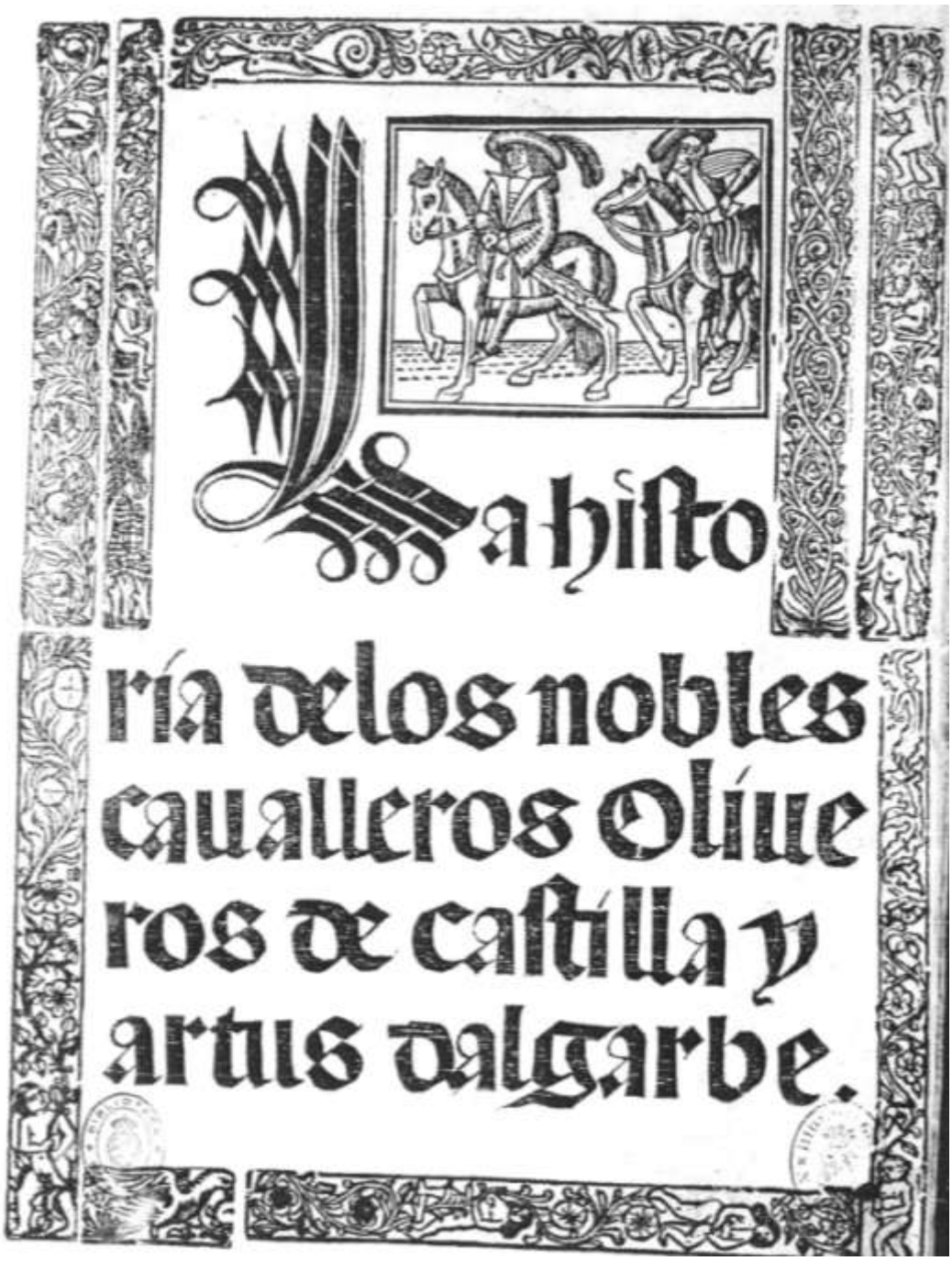


FIG. 70 HISTORIA DE LOS NOBLES CABALLEROS OLIVEROS DE CASTILLA Y ARTUS DE ALGARBE
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 20 NOVIEMBRE 1510
(CR30)

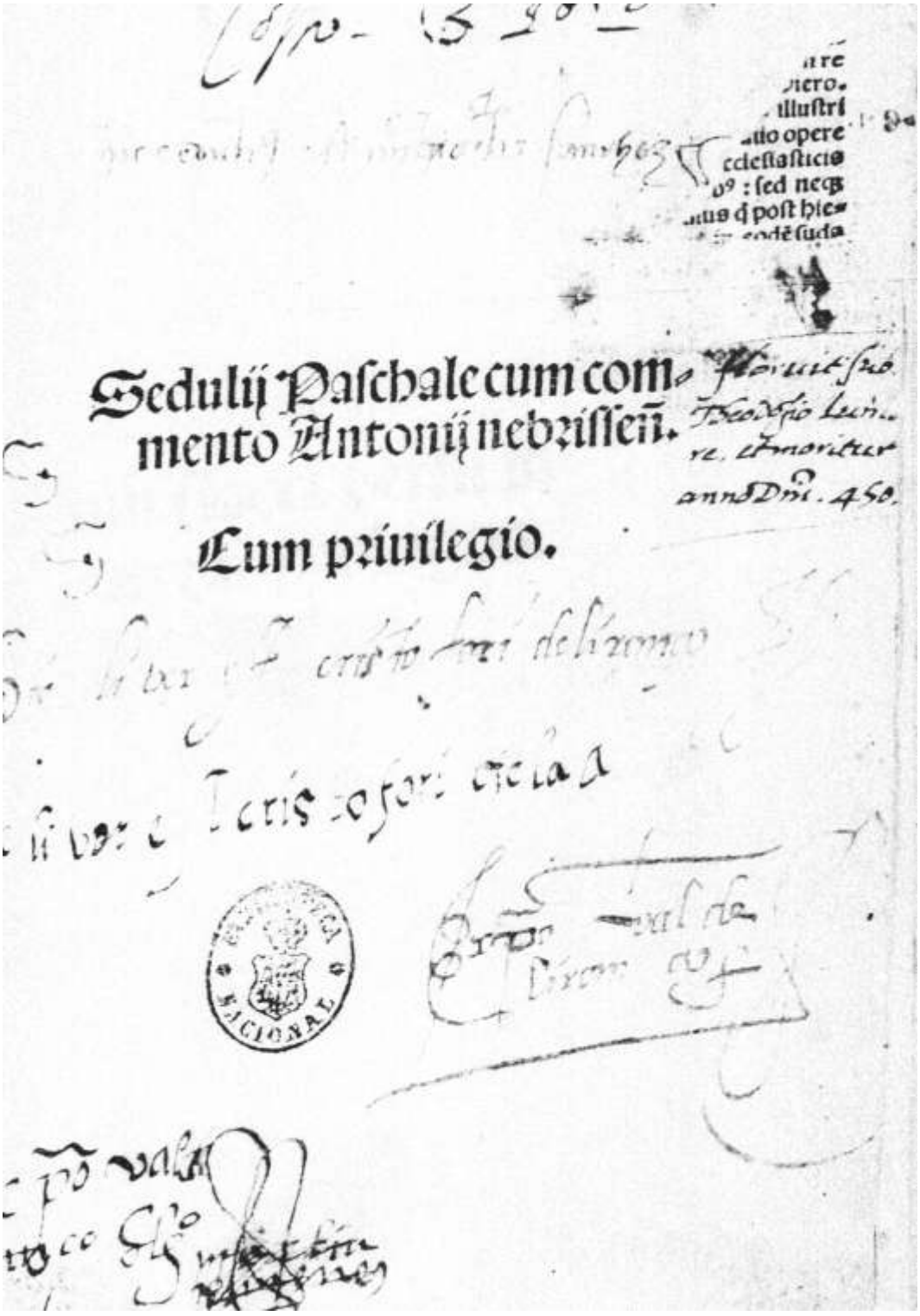


FIG. 71 CELIO SEDULIO
PASCHALE
LOGROÑO, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 16 DICIEMBRE 1510
(BR45)



¶La vida y excelencias y mira
glos de ſanta Anna y dela glo-
rioſa nueſtra ſeñora ſanta maria
faſta la edad de quatorze años:
muy deuota y contẽplatiua nue
uamẽte copilada.
Con ꝑuilegio.

NACIONAL

FIG. 72 JUAN DE MEDINA
LA VIDA Y EXCELENCIAS Y MILAGROS DE SANTA ANNA
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 25 MAYO 1511
(CR38)



FIG. 73 SINODAL DEL OBISPADO DE JAÉN
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 1511
(CR42)



FIG. 74 ALFONSO CHIRINO
MENOR DAÑO DE MEDICINA
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 1511
(CR41)

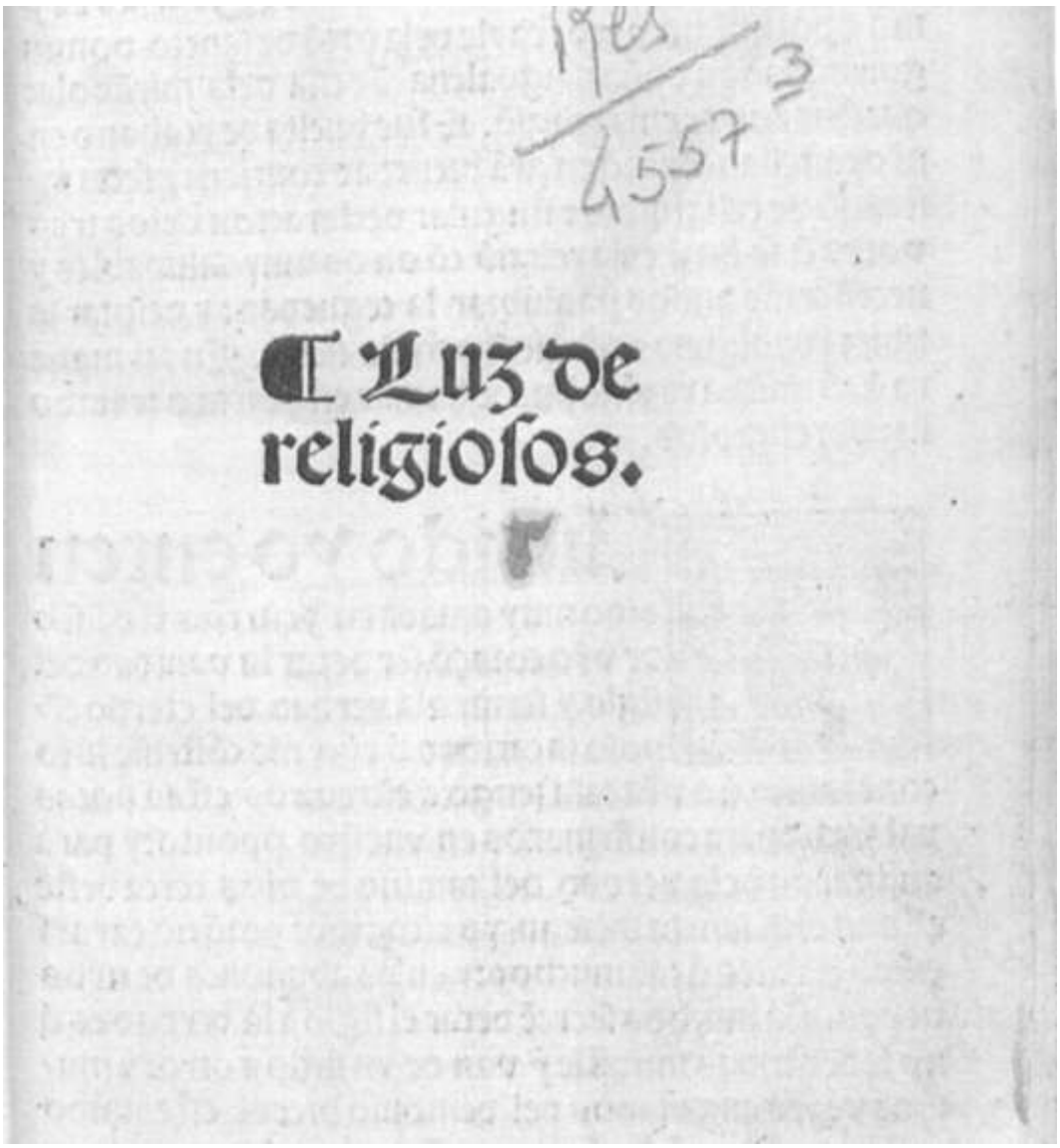


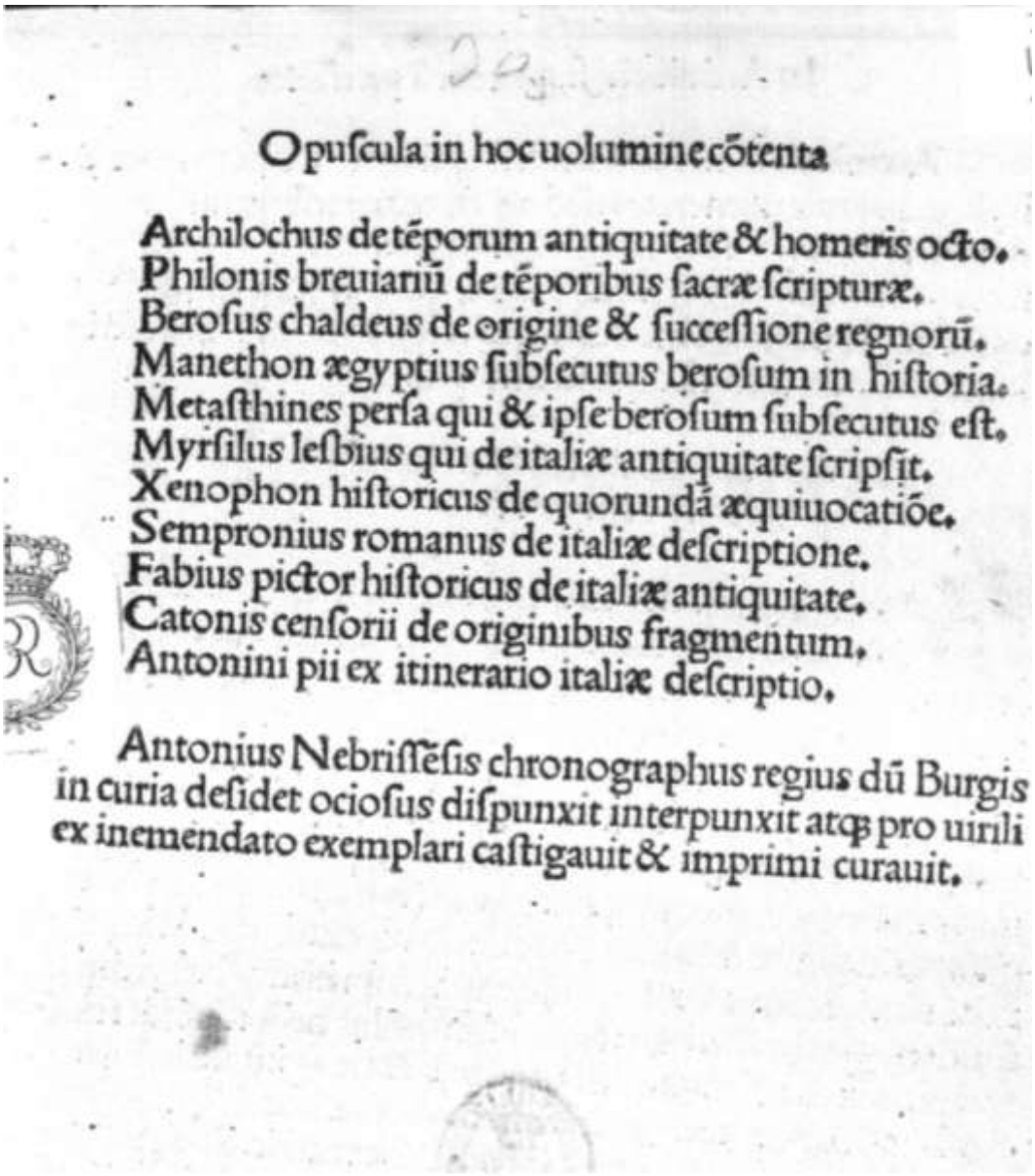
FIG. 75 LUZ DE RELIGIOSOS
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 1510-1511
(CR43)



FIG. 76 CONSTITUCIONES DEL ARZOBISPADO Y PROVINCIA DE SEVILLA
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 29 FEBRERO 1512
(CR47)



FIG. 77 CRONICA DEL FAMOSO CABALLERO CID RUY DIEZ CAMPEADOR
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 31 MARZO 1512
(FA48)



Opuſcula in hoc uolumine cõtenta.

Archilochus de tẽporum antiquitate & homeris octo.
Philonis breuiariũ de tẽporibus ſacræ ſcripturæ.
Beroſus chaldeus de origine & ſucceſſione regnorũ.
Manethon ægyptius ſubſecutus beroſum in hiſtoria.
Metaſthines perſa qui & ipſe beroſum ſubſecutus eſt.
Myrſilus leſbius qui de italiæ antiquitate ſcripſit.
Xenophon hiſtoricus de quorundã æquiuocatiõe.
Sempronius romanus de italiæ deſcriptione.
Fabius pictor hiſtoricus de italiæ antiquitate.
Catonis cenſorii de originibus fragmentum.
Antonini pii ex itinerario italiæ deſcriptio.

Antonius Nebriſſẽſis chronographus regius dũ Burgis in curia deſidet ocioſus diſpunxit interpunxit atq; pro uirili ex inemendato exemplari caſtigauit & imprimi curauit.

FIG. 78 JOANNES ANNIUS
AUCTORES VETUSTISSIMI
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 30 ABRIL 1512
(FA49)

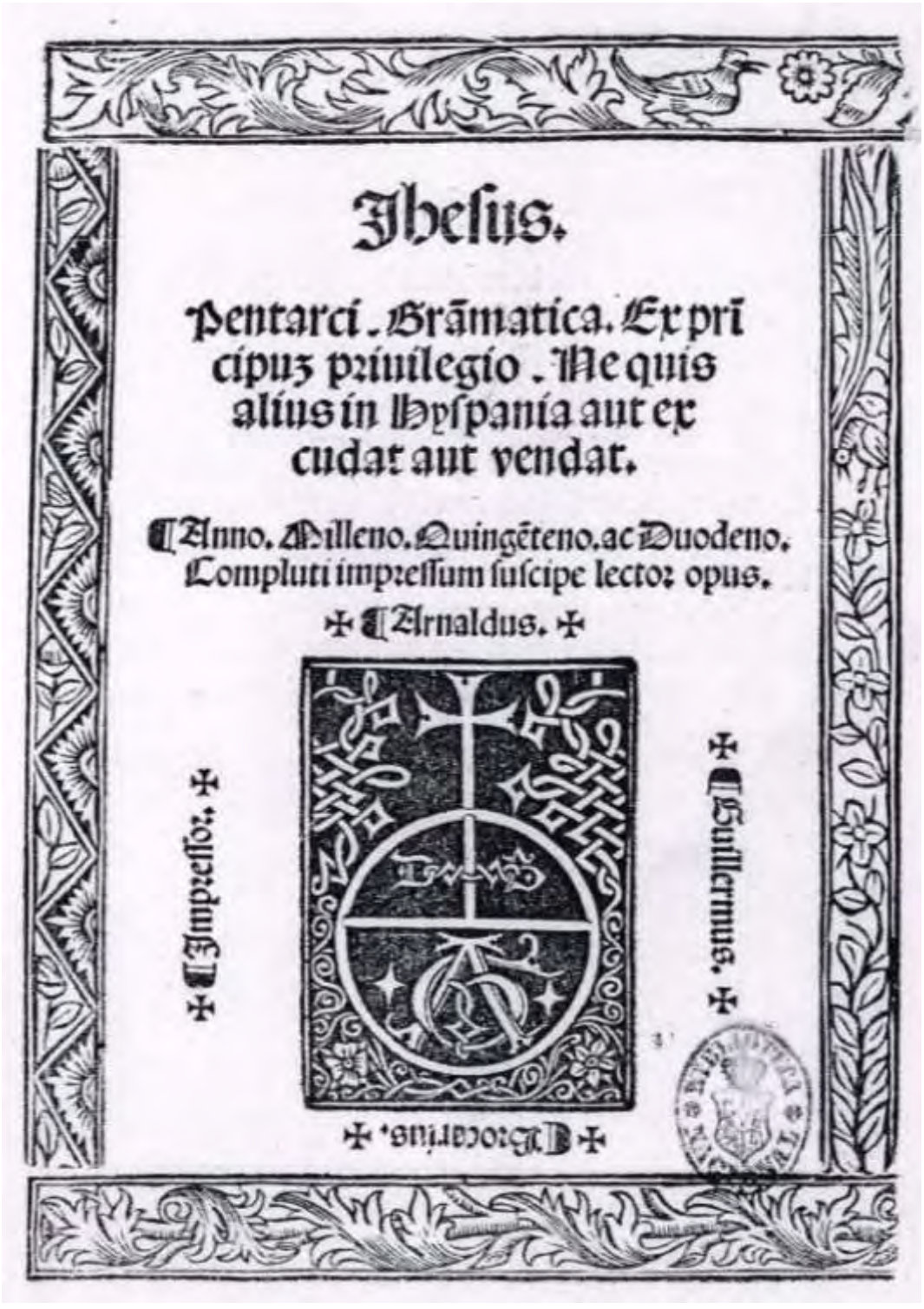


FIG. 79 PEDRO DE TORRES
PETARCI GRAMMATICA
ALCALÁ DE HERNARES, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 1512
(BR64)

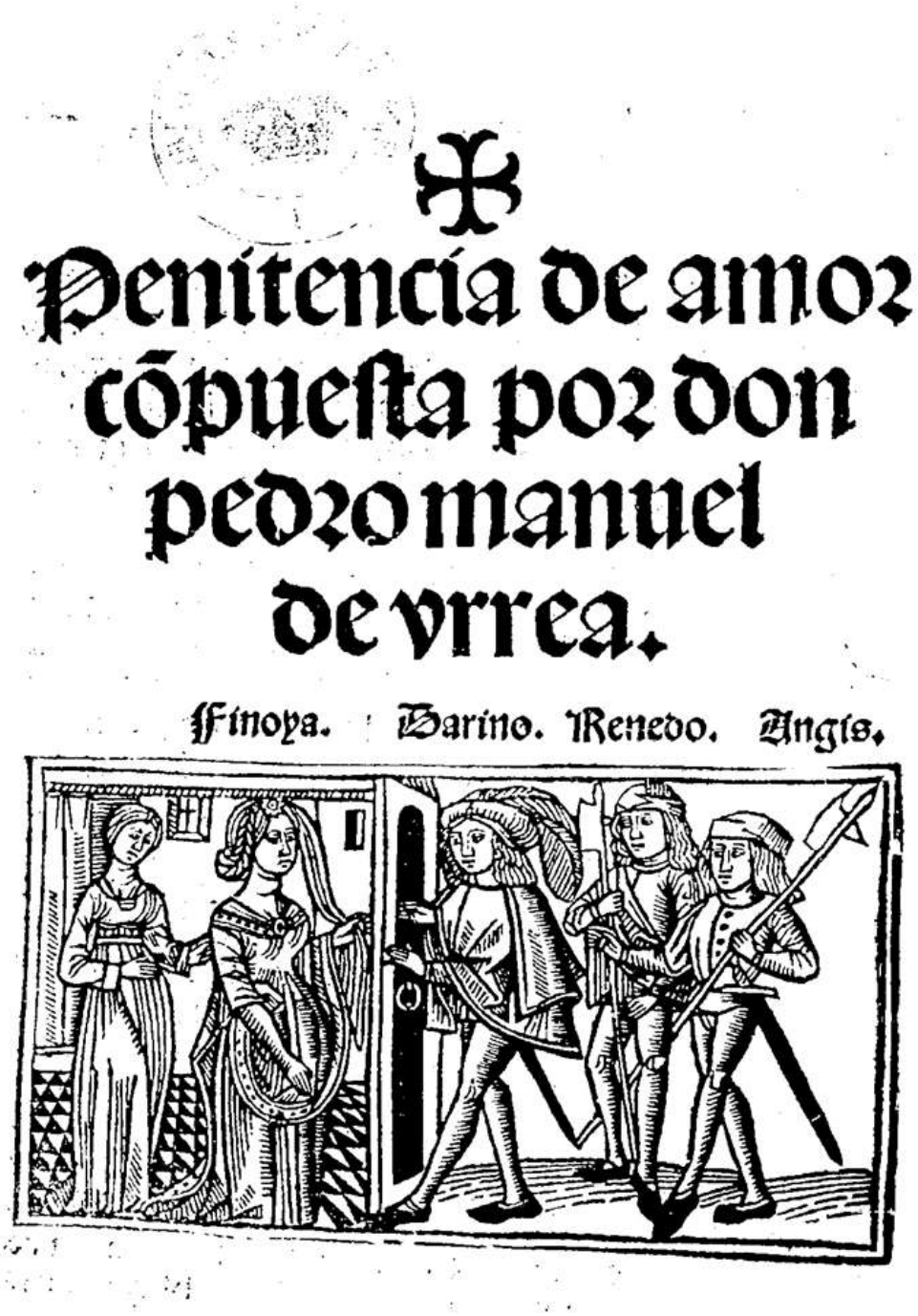


FIG. 80 PEDRO MANUEL DE URREA
PENITENCIA DE AMOR
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 9 JUNIO 1514
(FA56)

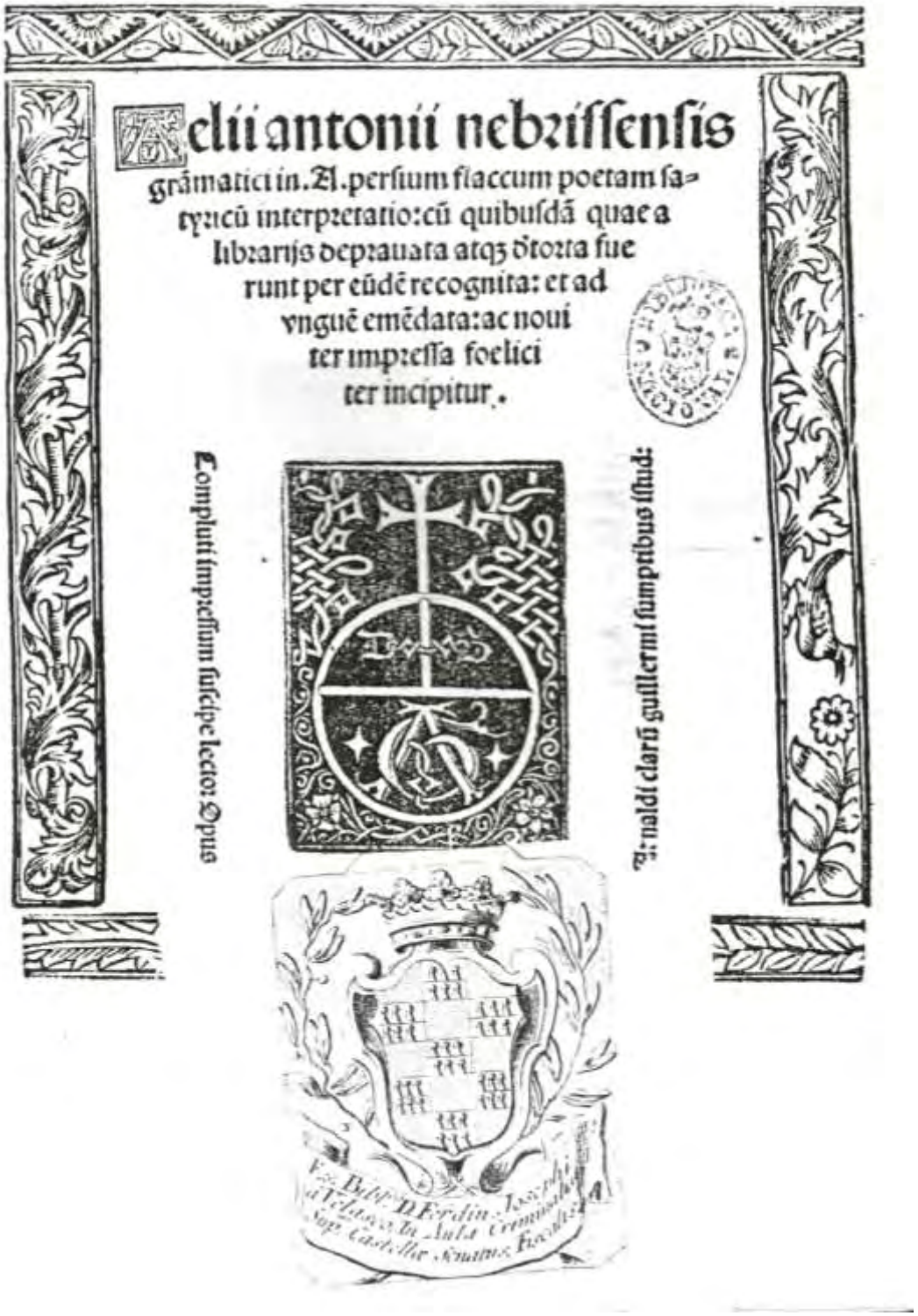

Aelii antonii nebrissensis
grãmatici in. Al. persium flaccum poetam sa-
tyricũ interpretatio: cũ quibusdã quae a
librarijs deprauata atq; detorta fue
runt per eũdẽ recognita: et ad
vnguẽ emẽdata: ac noui
ter impressa foelici
ter incipitur.
Compluti impressum suscipe lector opus
Arnaldi clarũ guillermi sumptibus istud:

FIG. 81 AELIO PERSIO FLACO
GRAMMATICI
ALCALÁ DE HENARES, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 25 ENERO 1514
(BR 73)

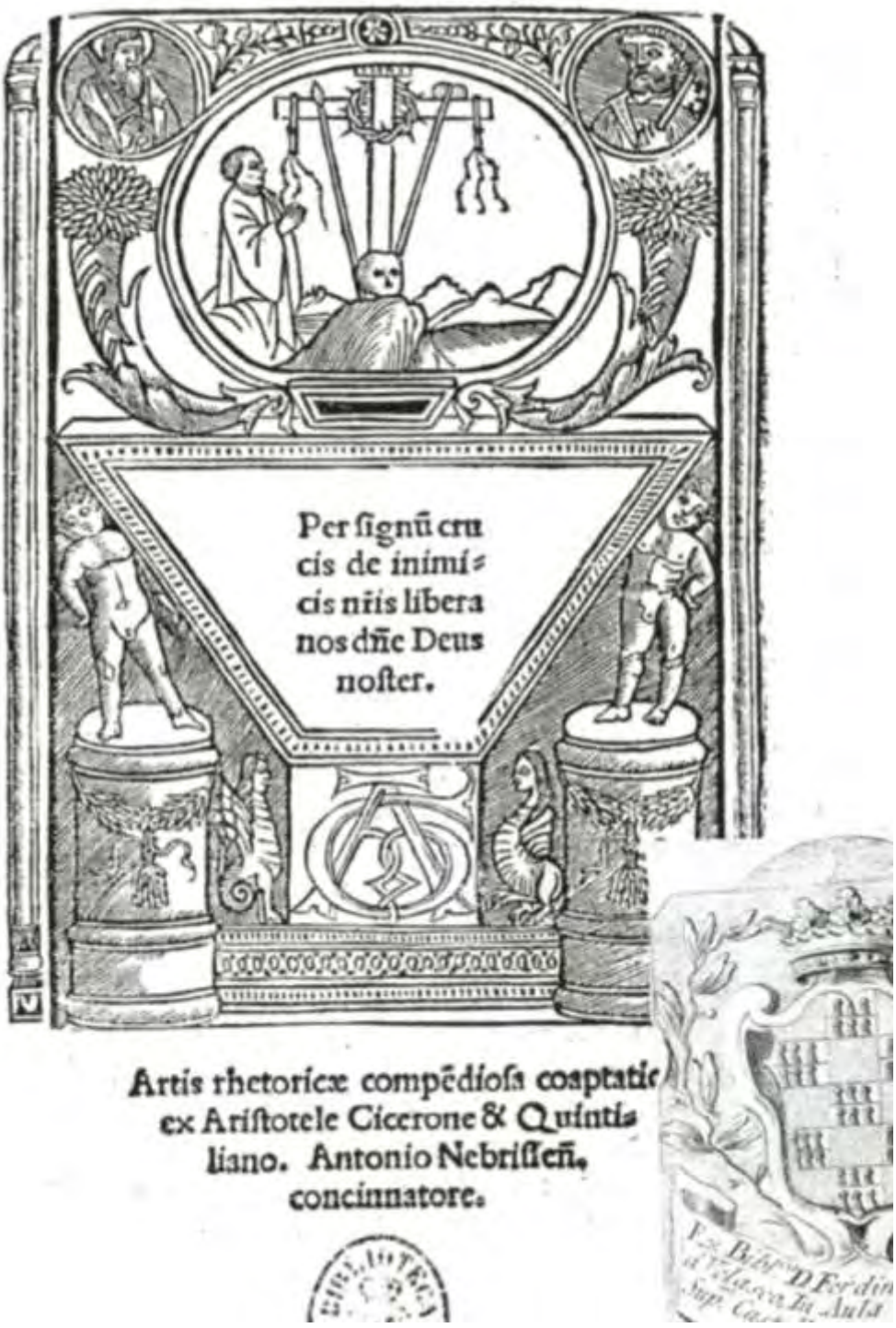


FIG. 82 ANTONIO DE NEBRIJA
ARTIS RETHORICAE
ALCALÁ DE HENARES, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR,
24 FEBRERO 1515
(BR 77)

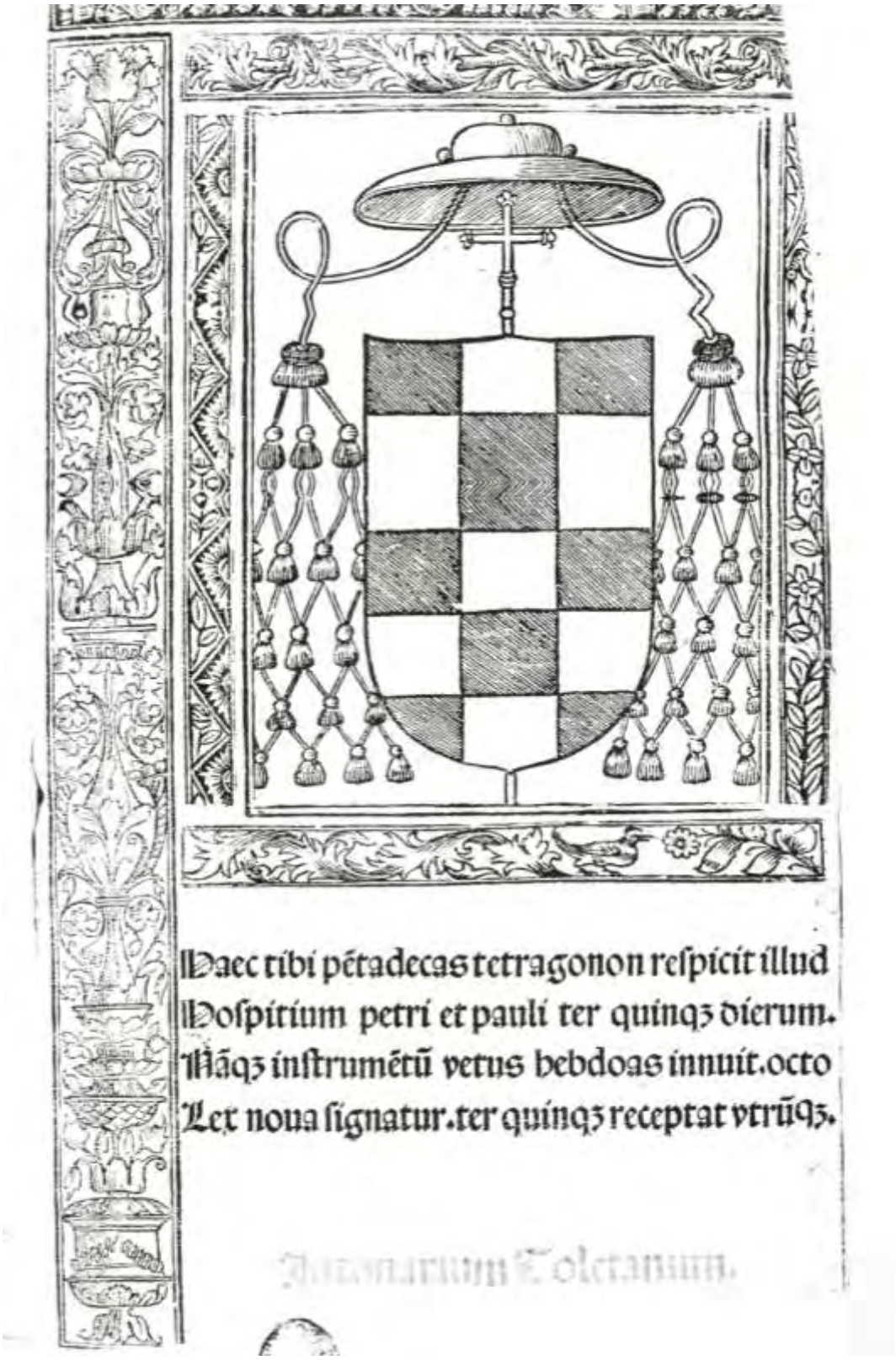


FIG. 83 INTONARIUM TOLETANUM
ALCALÁ DE HENARES, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR,
17 MARZO 1515
(BR79)


QVAEDAM CICERONIS ORATIONES
ATQVE ALIORVM CVM SVIS
ARGVMENTIS. LEGE
FOELICITER.

FIG. 84 MARCO TULIO CICERÓN
QUAEDAM CICERONIS ORATIONES
ALCALÁ DE HENARES, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, C. 1515
(BR83)

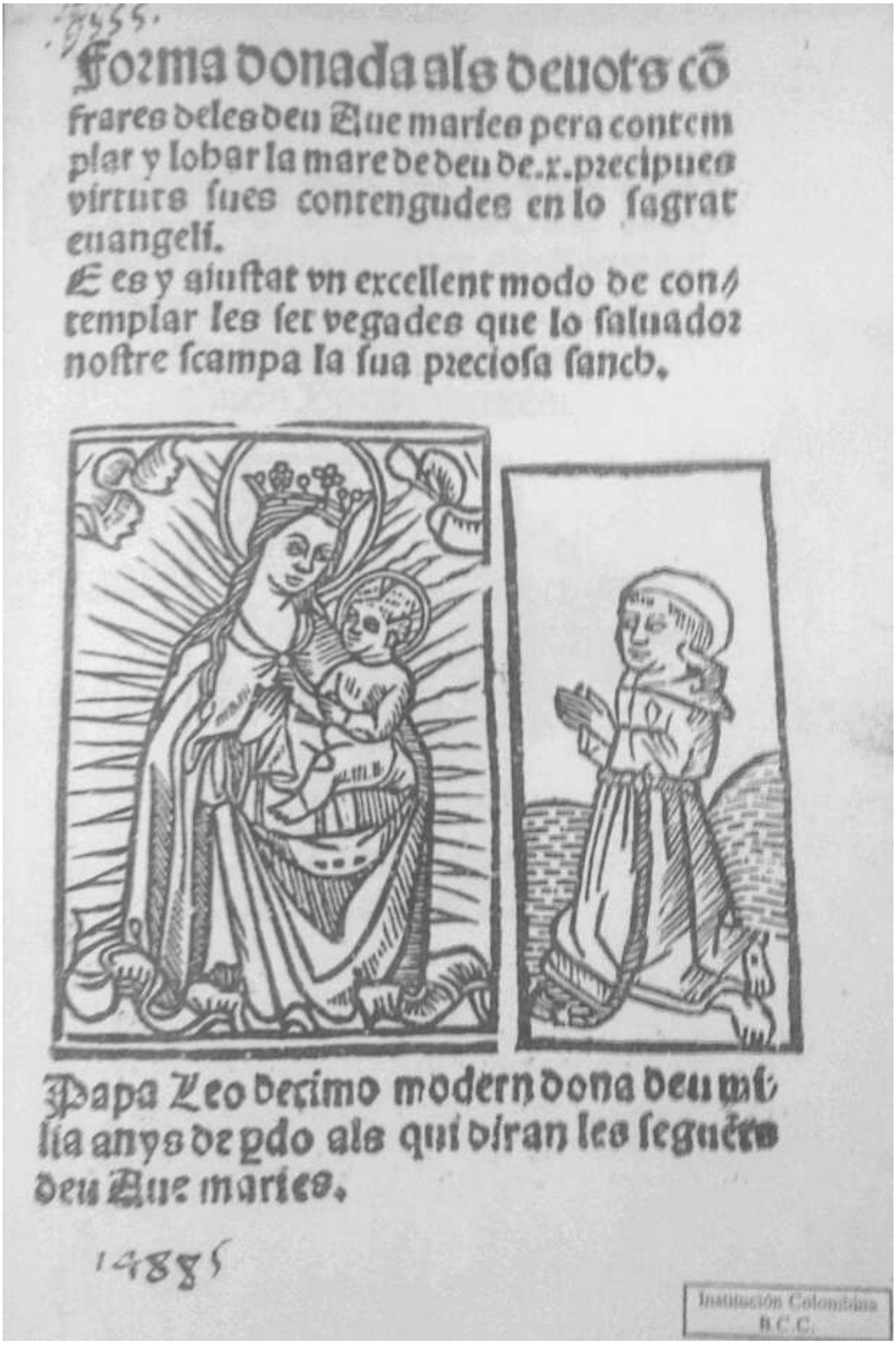


FIG. 85 FORMA DONADA ALS DEVOTS
BARCELONA, JUAN ROSEMBACH, C. 1515
(RO46)



FIG. 86 CELIO SEDULIO
PASCHALE CUM COMMENTO
BARCELONA, JUAN ROSEMBACH, 1515
(RO45)



FIG. 87 FRANCESC EIXIMENIS
NATURA ANGELICA
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 30 MAYO 1516
(FA64)



FIG. 88 ANTONIO DE NEBRIJA
SEGMENTA EX EPISTOLIS PAULI
ALCALÁ DE HERNARES, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 1512
(BR92)



FIG. 89 JUAN GERSON
CONTEMPTUS MUNDI
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 18 JULIO 1516
(FA66)



FIG. 90 CLEMENTE SÁNCHEZ DE VERCIAL
SACRAMENTAL
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 30 OCTUBRE 1516
(FA68)

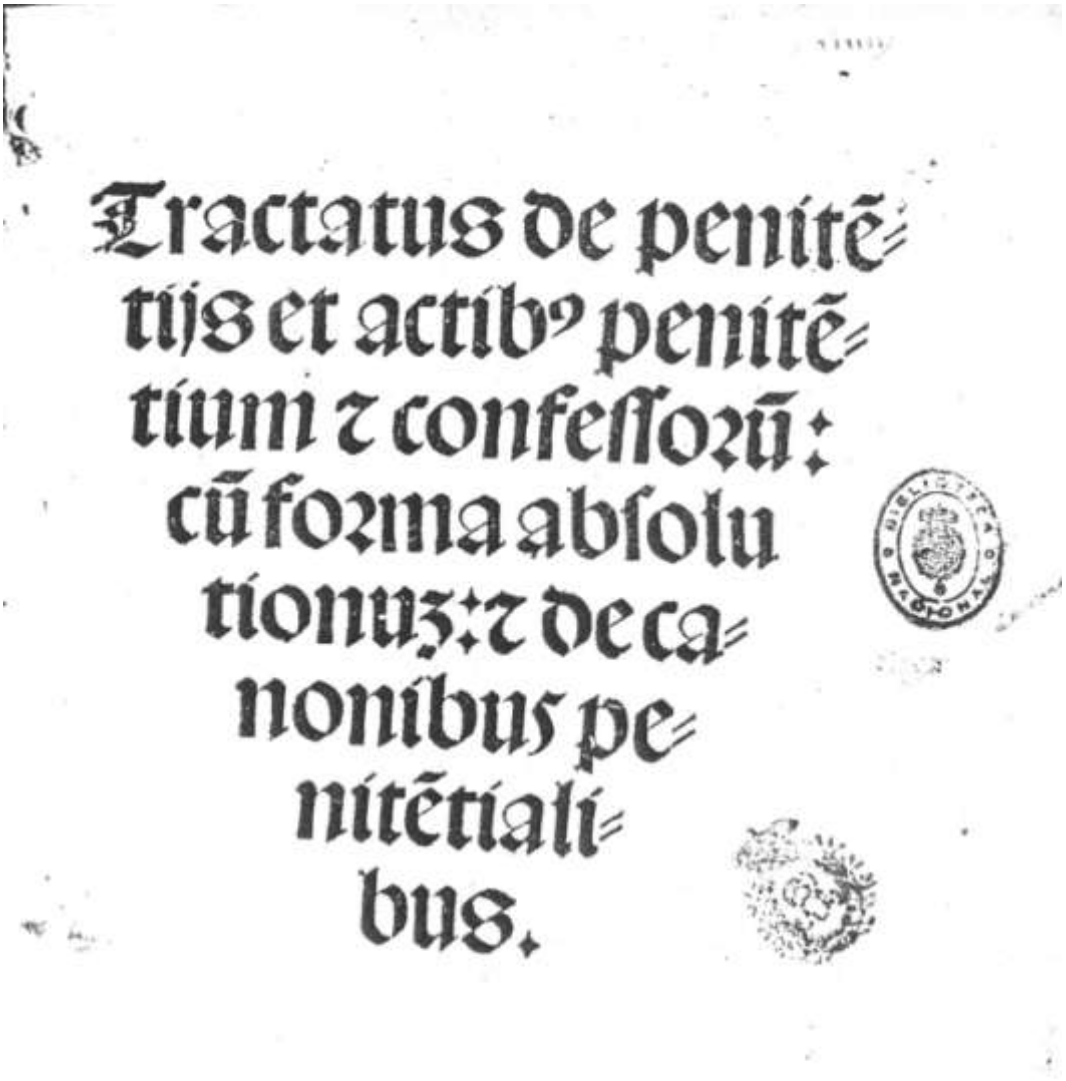
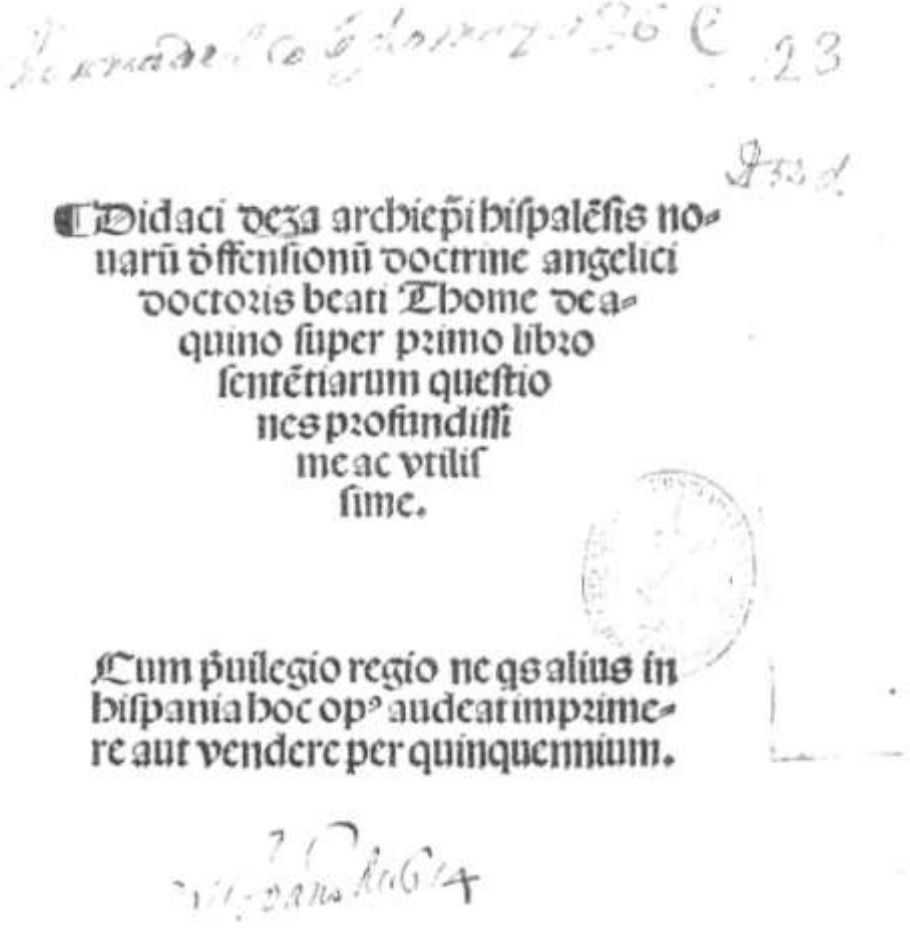

Tractatus de penitẽ-
tijs et actib⁹ penitẽ-
tium t confessoꝝ:
cũ forma absolu
tionuz:t de ca-
nonibus pe-
nitẽtiali-
bus.

FIG. 91 JUAN ALONSO DE BENAVENTE
TRATADO DE PENITENCIA
BURGOS, FADRIQUE DE BASILEA, 3 DICIEMBRE 1516
(FA64)



FIG. 92 CORONICA DEL SANTO REY FERNANDO TERCERO
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 1516
(CR88)



Didaci deza archiepi hispalẽsis no-
uarũ ỏffensionũ doctrine angelici
doctoris beati Thome de a-
quino super primo libro
sentẽtiarum queſtio
nes profundiſſi
me ac vtiliſ
ſime.

Cum priuilegio regio ne qs alius in
hiſpania hoc op⁹ audeat imprime-
re aut vendere per quinquennium.

FIG. 93 DIEGO DE DEZA
NOVARUM DEFENSIONUM DOCTRINE BEATI THOME DE AQUINO
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 8 ABRIL 1517
(CR93)



FIG. 94 ANDRÉS DE LI
TESORO DE LA PASIÓN
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 27 ABRIL 1517
(CR94)



FIG. 95 FERNÁN PÉREZ DE GUZMÁN
CRONICA DEL SERENISSIMO REY DON JUAN EL SEGUNDO
LOGROÑO, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 10 OCTUBRE 1517
(BR97)



FIG. 96 CONSTITUCIONES SINODALES DEL OBISPADO DE CORDOBA
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 10 ENERO 1521
(CR123)



FIG. 97 ORDENAÇOES MANUELINAS
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 11 MARZO 1521
(CR134)



FIG. 98 SAN BUENAVENTURA
VITA CHRISTI
BARCELONA, JUAN ROSEMBACH, 8 FEBRERO 1522
(RO58)

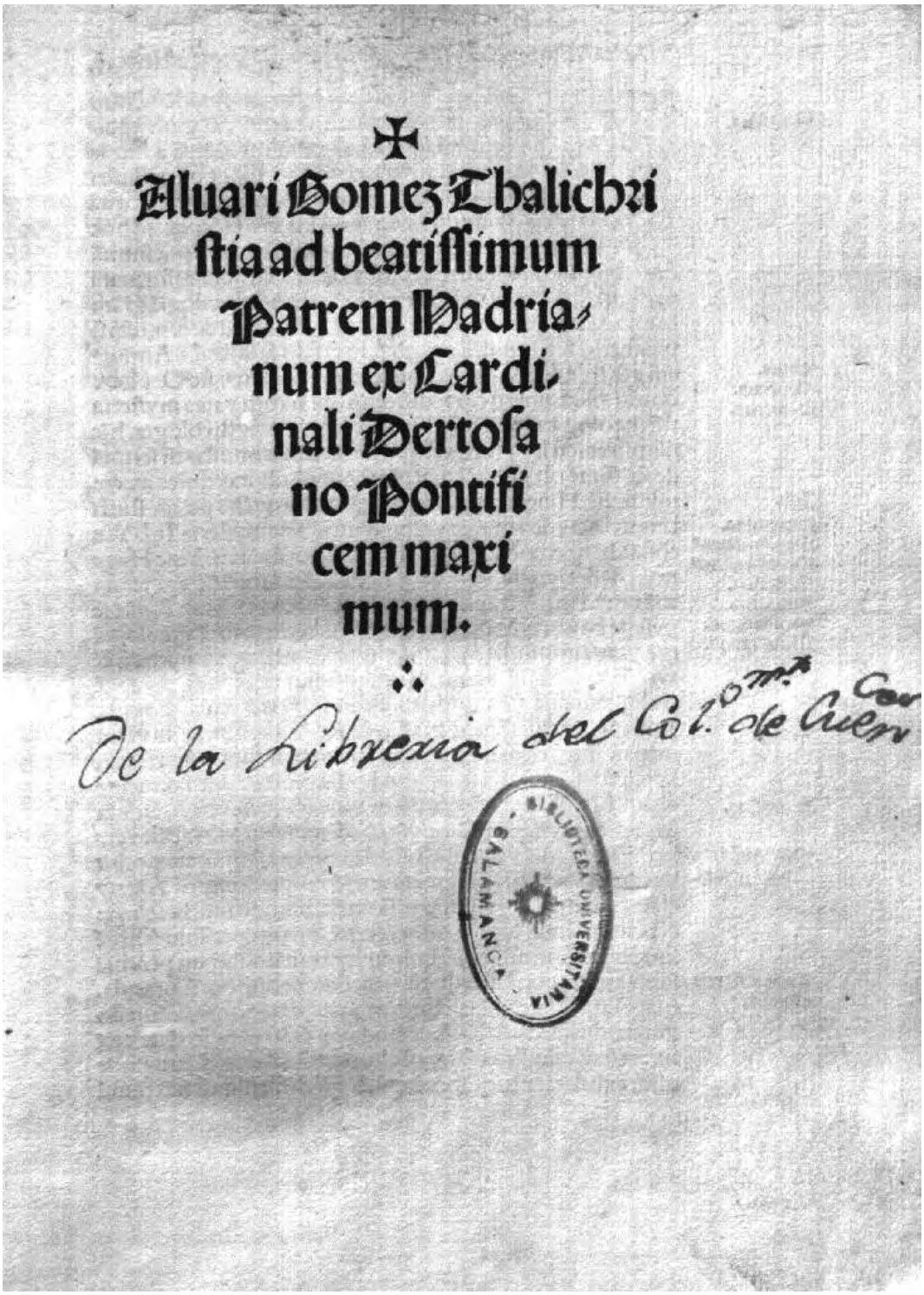
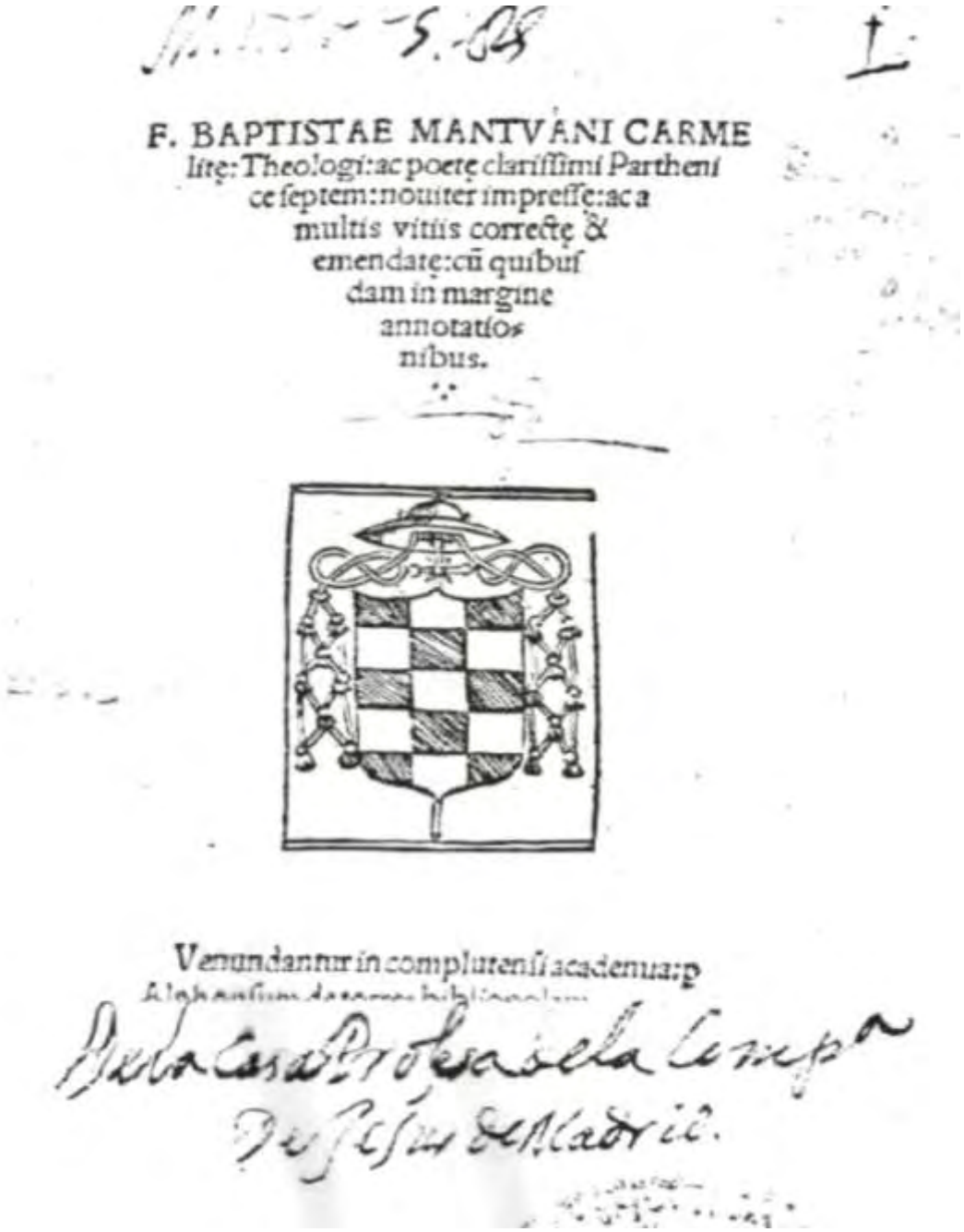


FIG. 99 ÁLVARO GÓMEZ DE CIUDAD REAL
THALICHRISTIA
ALCALÁ DE HENARÉS, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 11 ABRIL 1522
(BR153)



FIG. 100 BALTASAR SORIO
DIVINI ELOQUIJ
BARCELONA, JUAN ROSEMBACH, 2 DICIEMBRE 1522
(RO59)



F. BAPTISTAE MANTVANI CARME
lite: Theologi: ac poete clariſſimi Parthen
ce ſeptem: nouiter impreſſe: ac a
multis vitiis correcte &
emendate: cū quibuſ
dam in margine
annotatios
nibus.

Venundantur in complutenſi academia: p

FIG. 101 JUAN BAUTISTA DE MANTUA
PARTHENICE SEPTEM
ALCALÁ DE HENARÉS, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR,
6 OCTUBRE 1523
(BR156)



FIG. 102 ARISTÓTELES
TEXTUS ABBREVIATUS ARISTOTELIS
ALCALÁ DE HENARÉS, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 1523
(BR158)



FIG. 103 ANTONIO DE NEBRIJA
INTRODUCTIONES IN LATINAM GRAMMATICEM
ALCALÁ DE HENARÉS, ARNAO GUILLÉN DE BROCAR, 1523
(BR160)



FIG. 104 CRÓNICA DEL CID
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 22 NOVIEMBRE 1525
(CR155)



Tragicomedia de Cali
sto y Melibea. Enla q̃l
se contiene̅ demas de su agradable y
dulce estilo muchas sentẽcias filoso-
fales: y auisos muy necessarios para
mãcebos: mostrãdo les los engaños
q̃ estan encerrados en seruientes y al
cahuetas. E nuevamente añadido
el tractado de Centurio.

FIG. 105 ROJAS, FERNANDO DE
TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, NOVIEMBRE 1525
(CR156)



FIG. 106 AMADIS DE GAULA
SEVILLA, JACOBO Y JUAN CROMBERGER, 20 ABRIL 1526
(CR159)



FIG. 107 TORRES NAHARRO, BARTOLOMÉ DE
PROPALLADIA
SEVILLA, JACOBO Y JUAN CROMBERGER, 20 OCTUBRE 1526
(CR163)



FIG. 108 LEYES DE LA HERMANDAD
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 20 ENERO 1527
(JU6)



FIG. 109 SAN GREGORIO I
LOS MORALES DE SANT GREGORIO PAPA, DOCTOR DE LA YGLESIA
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 15 JUNIO 1527
(CR171)

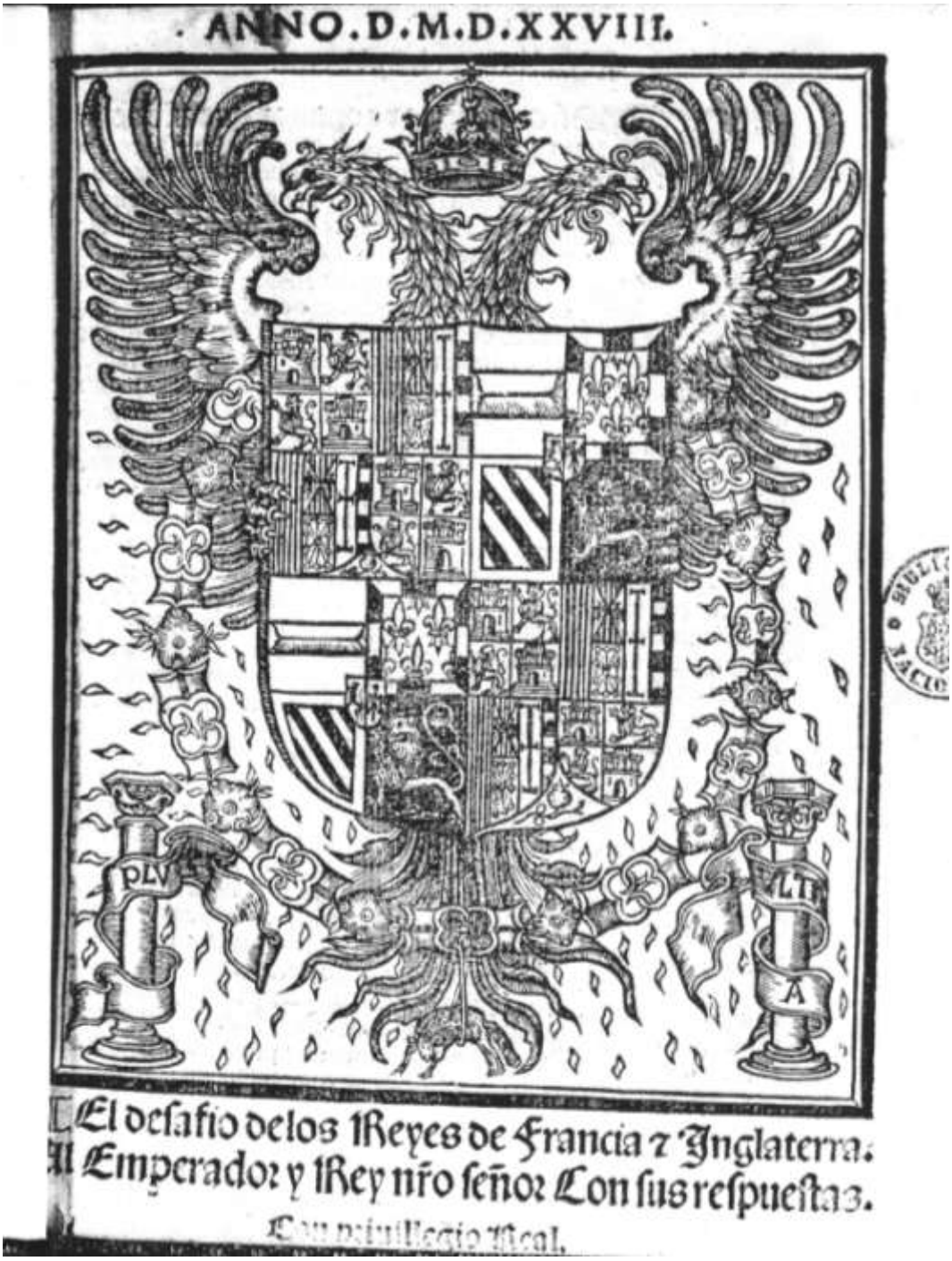


FIG. 110 DESAFÍO DE LOS REYES DE FRANCIA E INGLATERRA
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 14 FEBRERO 1528
(JU13)



FIG. 111 ANTONIO DE GUEVARA
LIBRO AUREO DE MARCO AURELIO
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 27 FEBRERO 1528
(CR175)



FIG. 112 FERNANDO DE ROJAS
TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, FINALES MARZO 1528
(CR176)



FIG. 113 JUAN BERNAL DÍAZ DE LUCO
REGULE
BURGOS, JUAN DE JUNTA, MARZO 1528
(JU14)

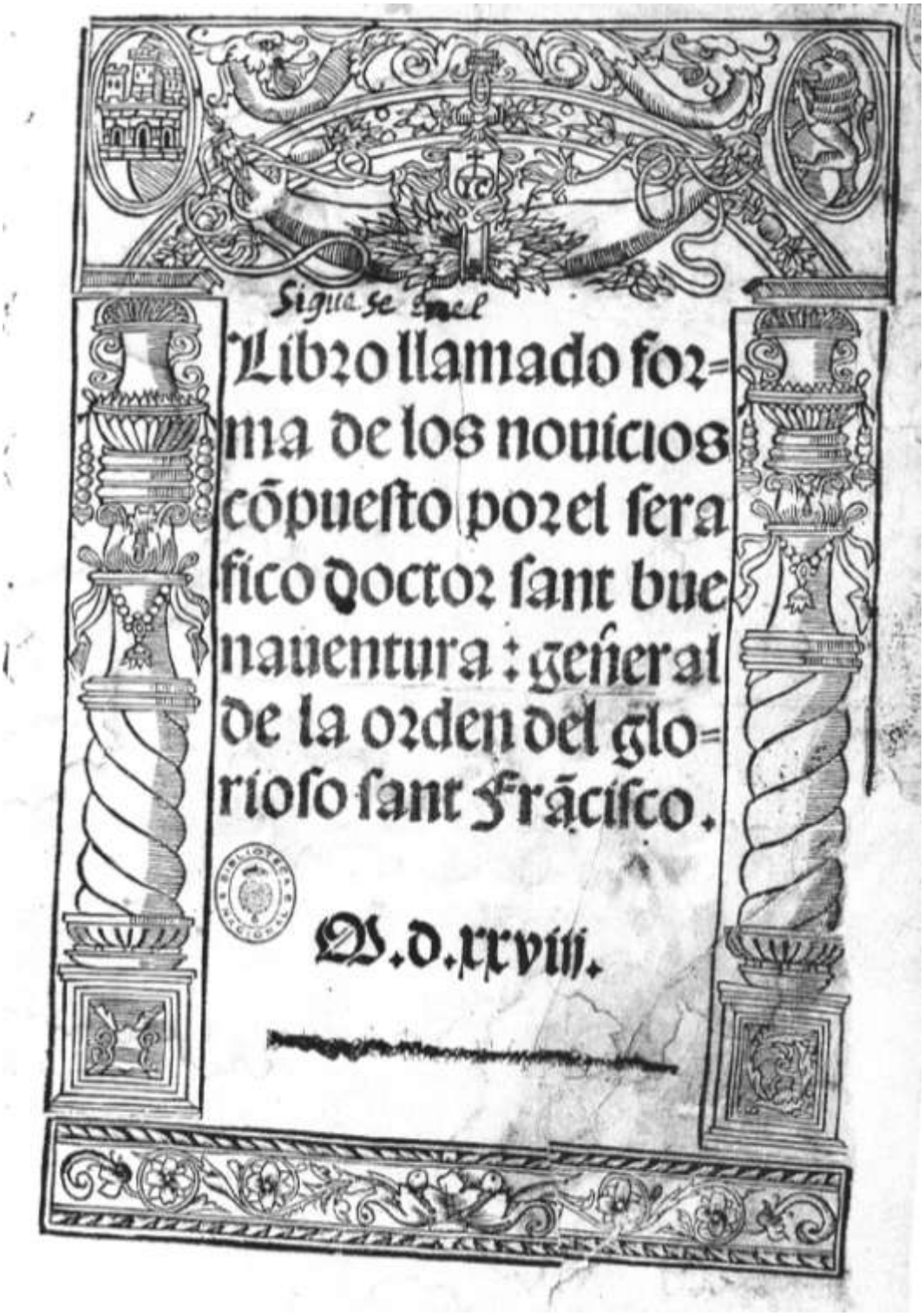


FIG. 114 DAVID DE AUGUSTA
LA FORMA DE LOS NOVICIOS
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, FINALES ABRIL 1528
(CR178)

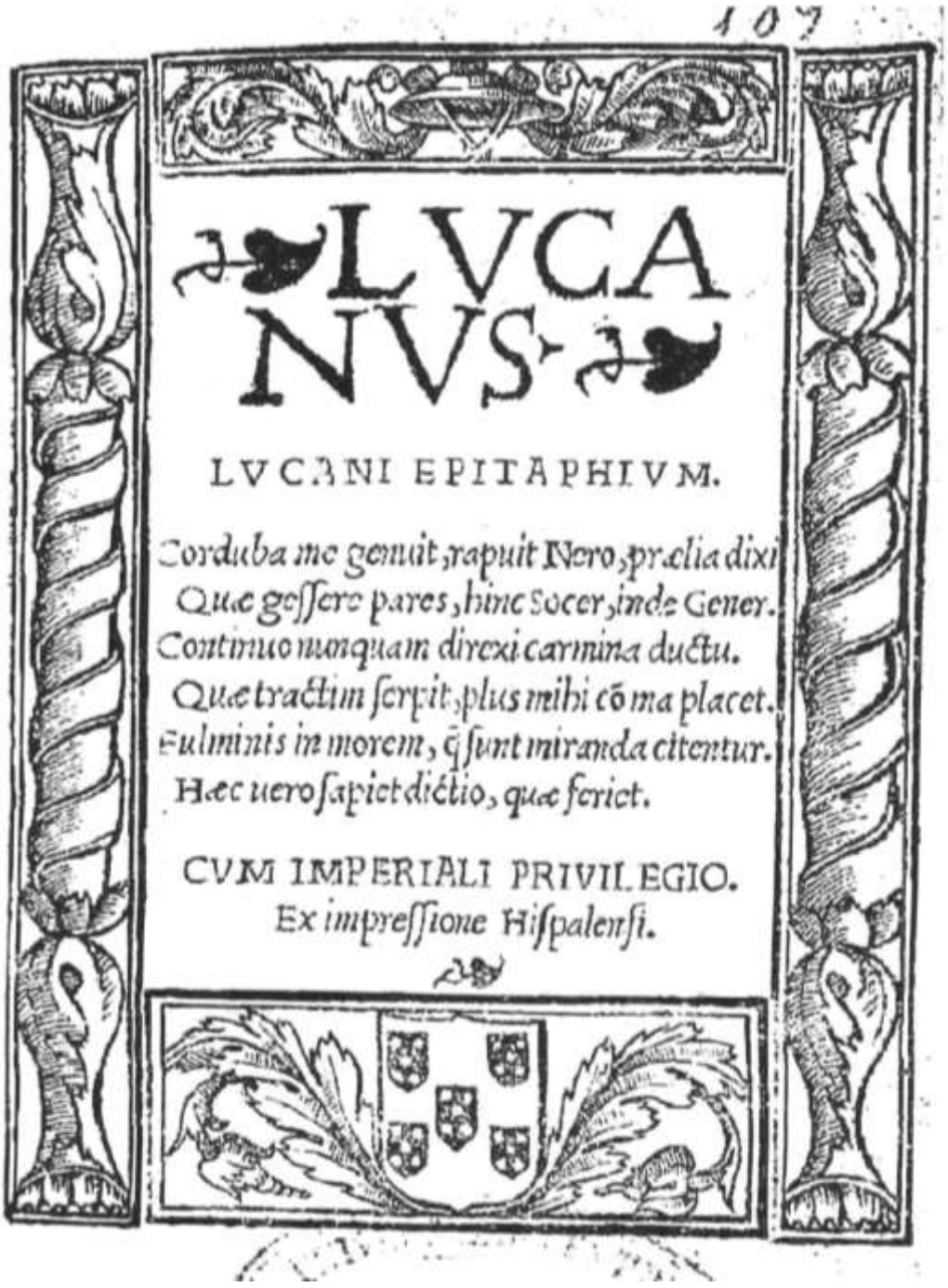


TArte de canto llano y cõtrapunto y
canto de organo con proporciones y modos breuemẽte
cõpuesta y nueuamente añadida y glosada por Gon=
çalo martinez de bizcargui: endereçada al Yllu=
stre y muy. R. señor don Juan rodriguez
de fonseca: Arçobispo de Rosano
y Obispo de Burgos, ꝛc.
mi señor.

✠

Año. 1528.

FIG. 115 GONZALO MARTINEZ DE BIZCARGUI
ARTE DE CANTO LLANO YCONTRAPUNTO Y CANTO DE ORGANO
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 8 MAYO 1528
(JU15)



107

LVCA
NVS

LVCANI EPITAPHIVM.

Corduba me genuit, rapuit Nero, prælia dixi
Quæ gessere pares, hinc socer, inde Gener.
Continuo nunquam direxi carmina ductu.
Quæ tractim serpit, plus mihi cõma placet.
Fulminis in morem, q̃ sunt miranda citentur.
Hæc uero sapiet dictio, quæ feriet.

CVM IMPERIALI PRIVILEGIO.
Ex impressione Hispalensi.

FIG. 116 LUCANUS ANNAEUS
PHARSALIA
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 22 JUNIO 1528
(CR179)



FIG. 117 GONZALO DE ARREDONDO Y ALVARADO
CASTILLO INEXPUGNABLE
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 23 JUNIO 1528
(JU17)

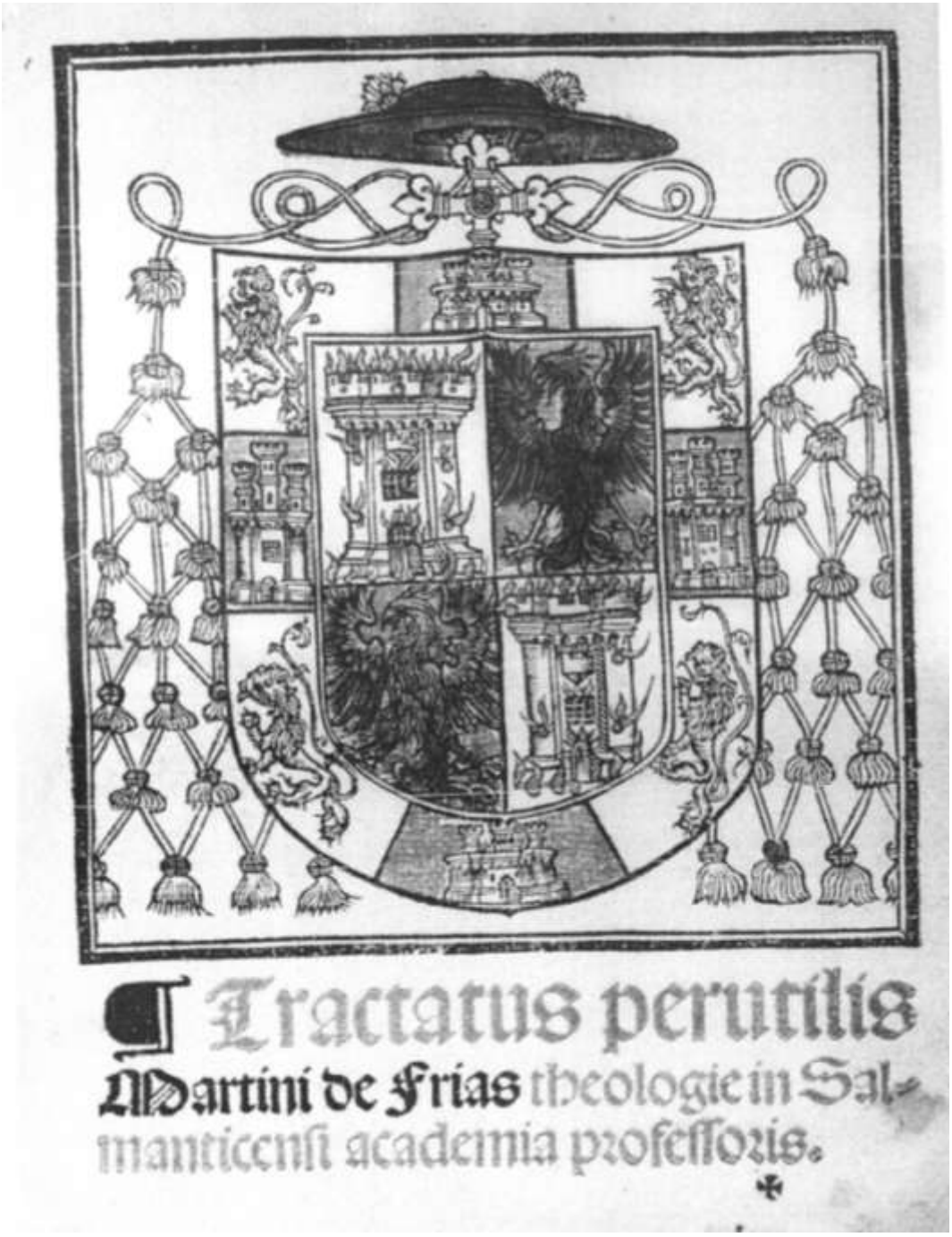


FIG. 118 MARTÍN DE FRÍAS
TRACTATUS PERUTILES
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 21 AGOSTO 1528
(JU21)



FIG. 119 BREVIARIUM SECUNDUM CONSUETUDINEM SANCTE ELBORENSIS
SEVILLA, JACOBO CROMBERGER, 1528
(CR187)

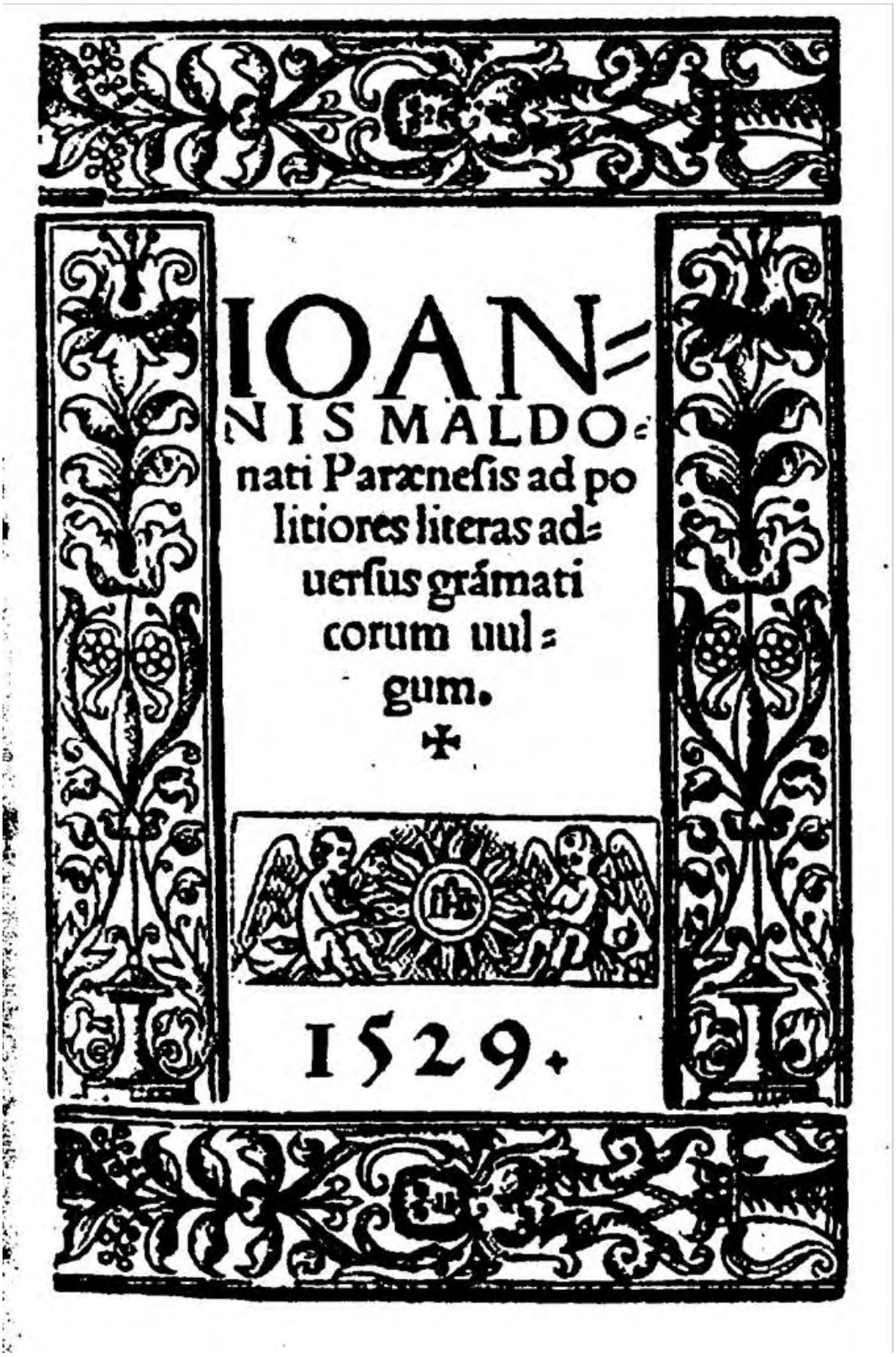

IOAN=
NIS MALDO=
nati Paræneſis ad po
litiores literas ad=
uerſus grámati
corum uul=
gum.
✠
1529.

FIG. 120 JUAN MALDONADO
AD POLITIORES LITERAS
BURGOS, JUAN DE JUNTA, ABRIL 1529
(JU27)



¶ Enchiridion delos tiẽ
pos agora nueuamente compueſto
por el padre fray Alonſo de venero
dela orden de ſancto Domingo
delos Predicadores. Año de
nueſtro ſeñor Jeſu chriſto
de mil y quinientos y
veynte y ſeys
Años.:.

FIG. 121 ALONSO DE VENERO
ENCHIRIDIÓN DE LOS TIEMPOS
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 23 DICIEMBRE 1529
(JU30)



Las notas del Re-
lator cõ otras mu-
chas añadidas.
¶ Agora nueuamẽte impres-
sas ⁊ de nueuo añadidas las
cosas siguiẽtes primeramẽte.
¶ Las notas breues para exa
minar loa escriuanos.
¶ Carta de afletar nauios.
¶ Carta opoliça de seguros.
Nueuamente Impressas en
Burgos.

Año de. 1531.

FIG. 122 FERNANDO DÍAZ DE TOLEDO
NOTAS DEL RELATOR
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 15 ABRIL 1531
(JU41)

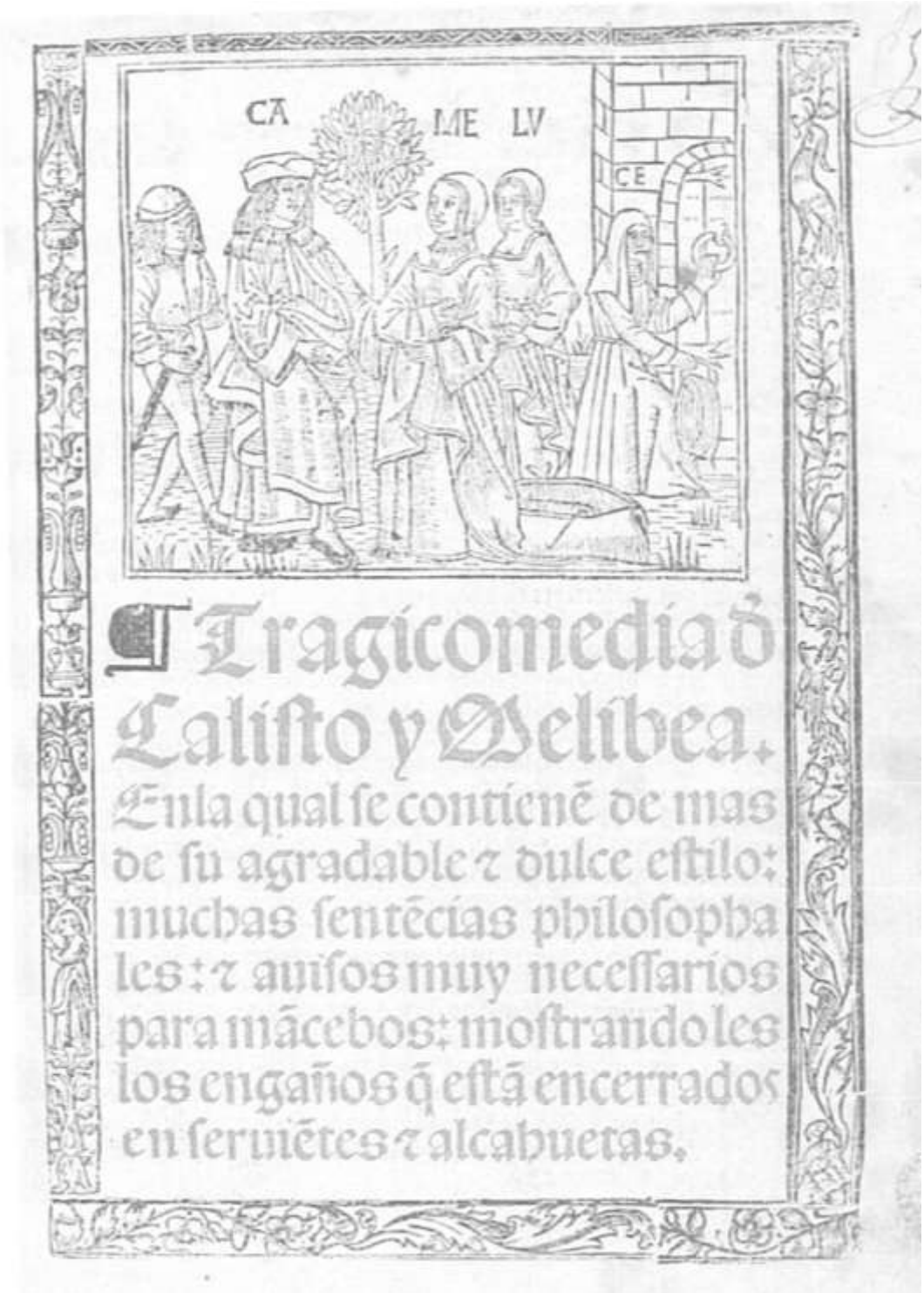


FIG. 123 FERNANDO DE ROJAS
TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 12 SEPTIEMBRE 1531
(JU44)



FIG. 124 LA TERCERA PARTE DEL VITA CHRISTI CARTUJANO
SEVILLA, JUAN CROMBERGER, 1531
(CR210)



FIG. 125 MISSALE
BURGOS, JUAN DE JUNTA, MAYO 1533
(JU51)



FIG. 126 QUINTO CURCIO
DE LOS HECHOS DEL MAGNO ALEXANDRE REY DE MACEDONIA
SEVILLA, JUAN CROMBERGER, ENERO 1534
(CR238)



FIG. 127 ANTONINO DE FLORENCIA
SUMMA DE CONFESION
SEVILLA, JUAN CROMBERGER, 1534
(CR245)



FIG. 128 BERNARDINO DE LAREDO
MODUS FACIENDI
SEVILLA, JUAN CROMBERGER, 1534
(CR249)



FIG. 129 GONZALO FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS
HISTORIA GENERAL DE LAS INDIAS
SEVILLA, JUAN CROMBERGER, 30 SEPTIEMBRE 1535
(CR262)

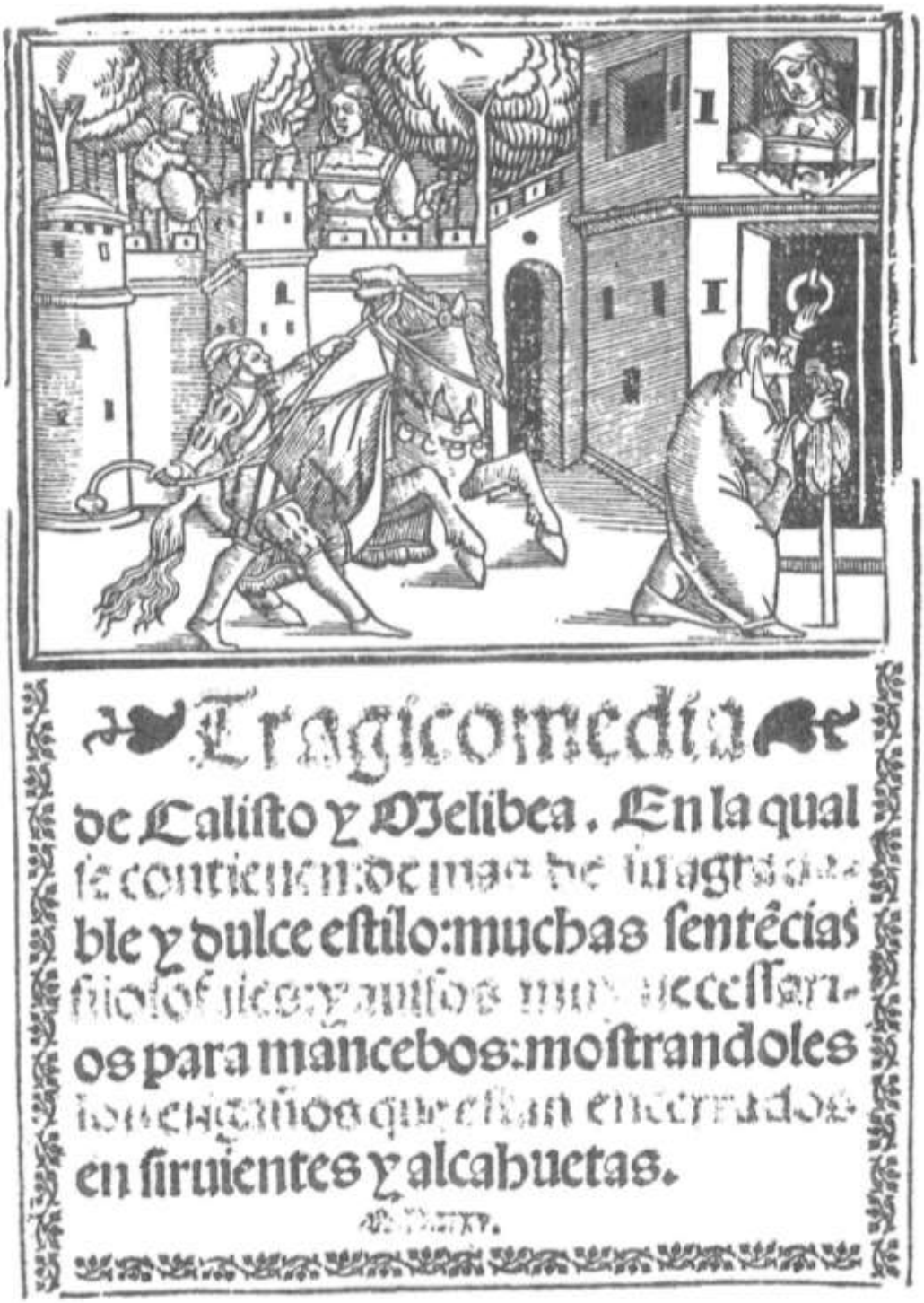


FIG. 130 FERNANDO DE ROJAS
TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
SEVILLA, JUAN CROMBERGER, OCTUBRE 1535
(CR263)



FIG. 131 FERNANDO DE ROJAS
TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 28 NOVIEMBRE 1536
(JU71)

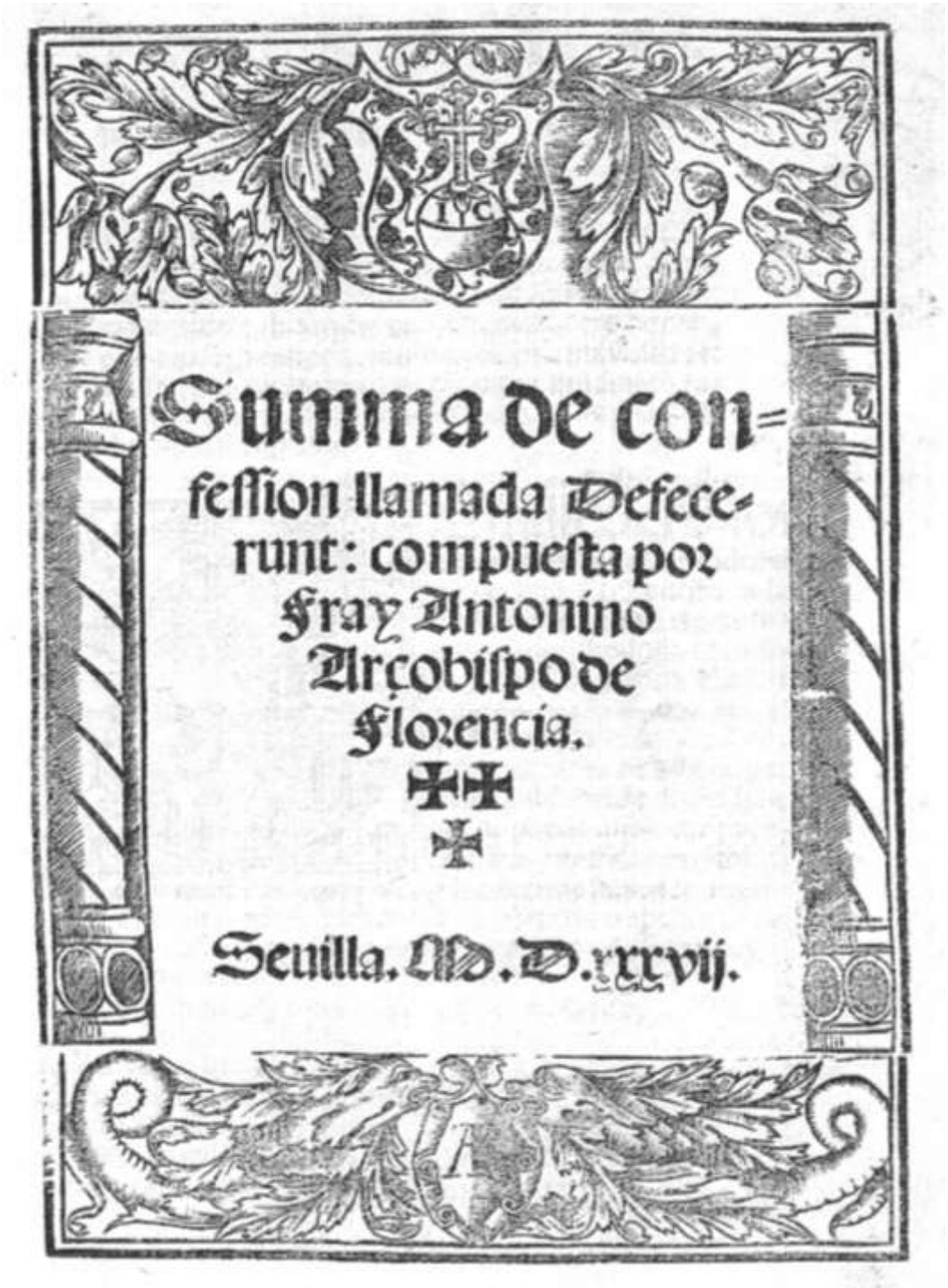


FIG. 132 SAN ANTONINO
SUMMA DE CONFESION LLAMADA DEFECERUNT
SEVILLA, JUAN CROMBERGER, 1537
(CR278)

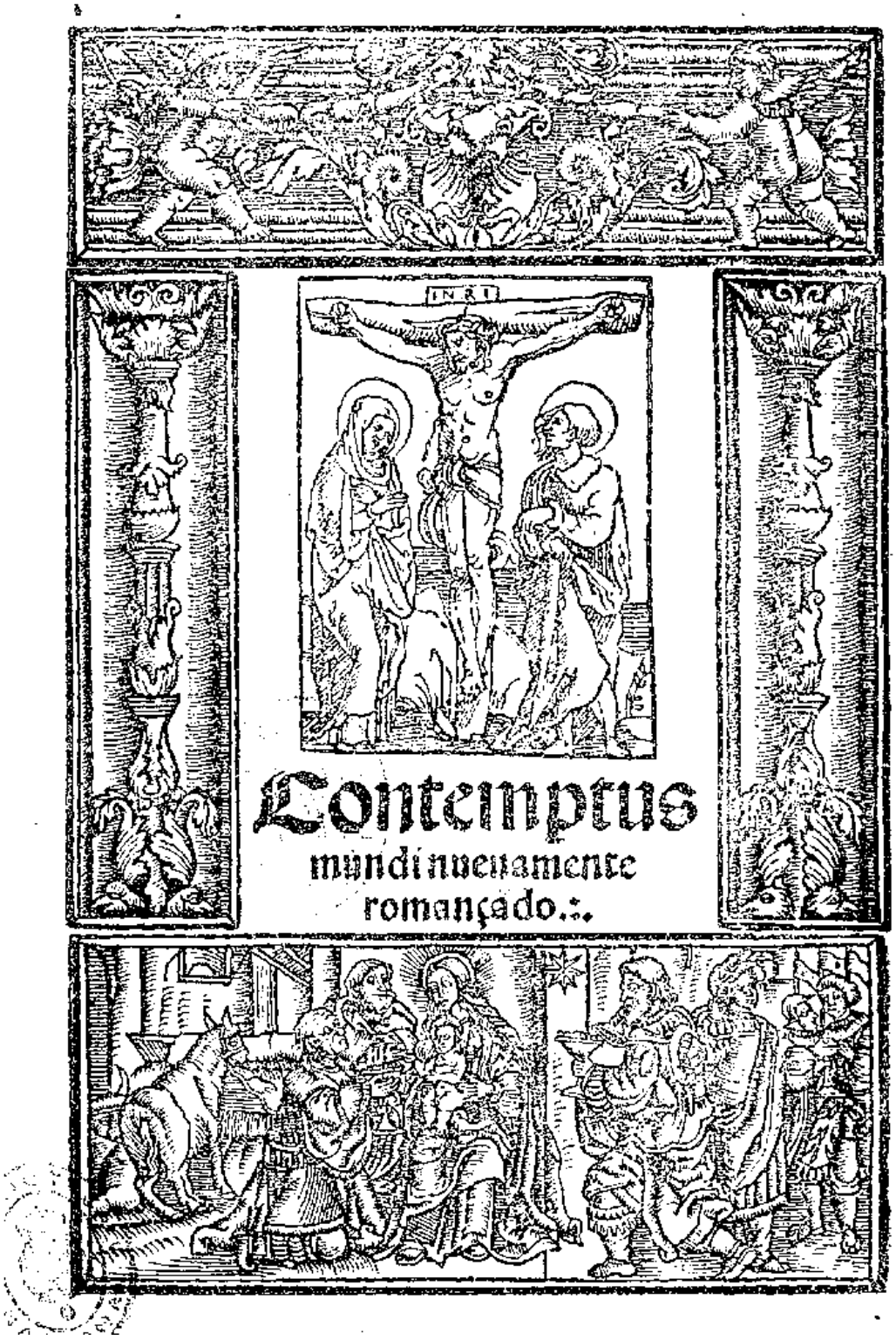


FIG. 133 CONTEMPTUS MUNDI
SEVILLA, JUAN CROMBERGER, 1538
(CR293)



FIG. 134 TRAGICOMEDIA ALEGÓRICA DEL PARAISO Y DEL INFIERNO
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 25 ENERO 1539
(JU85)



FIG. 135 FUERO REAL DE ESPAÑA
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 9 FEBRERO 1541
(JU100)



FIG. 136 DESPERTADOR DE PECADORES
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 30 MARZO 1541
(JU102)

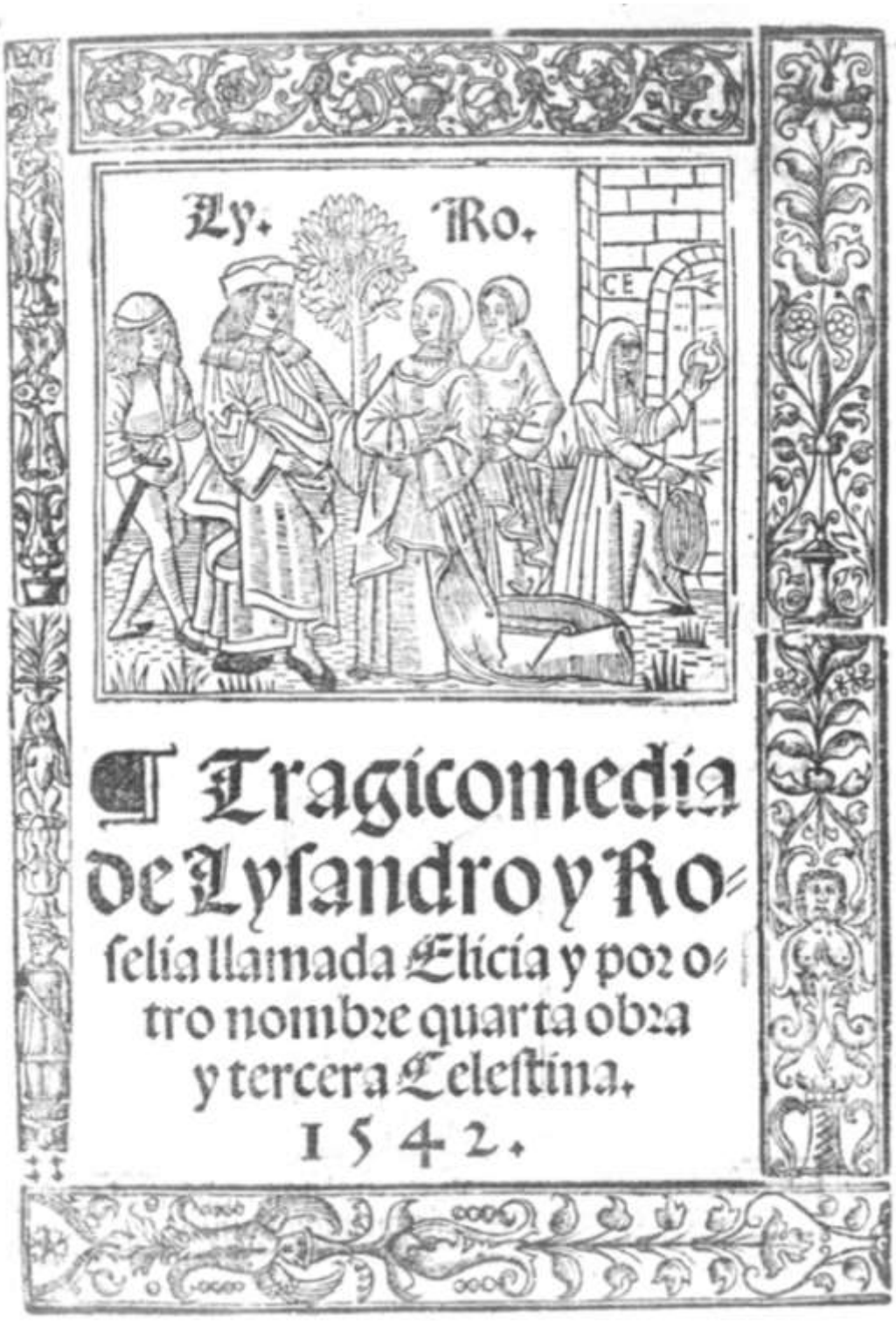
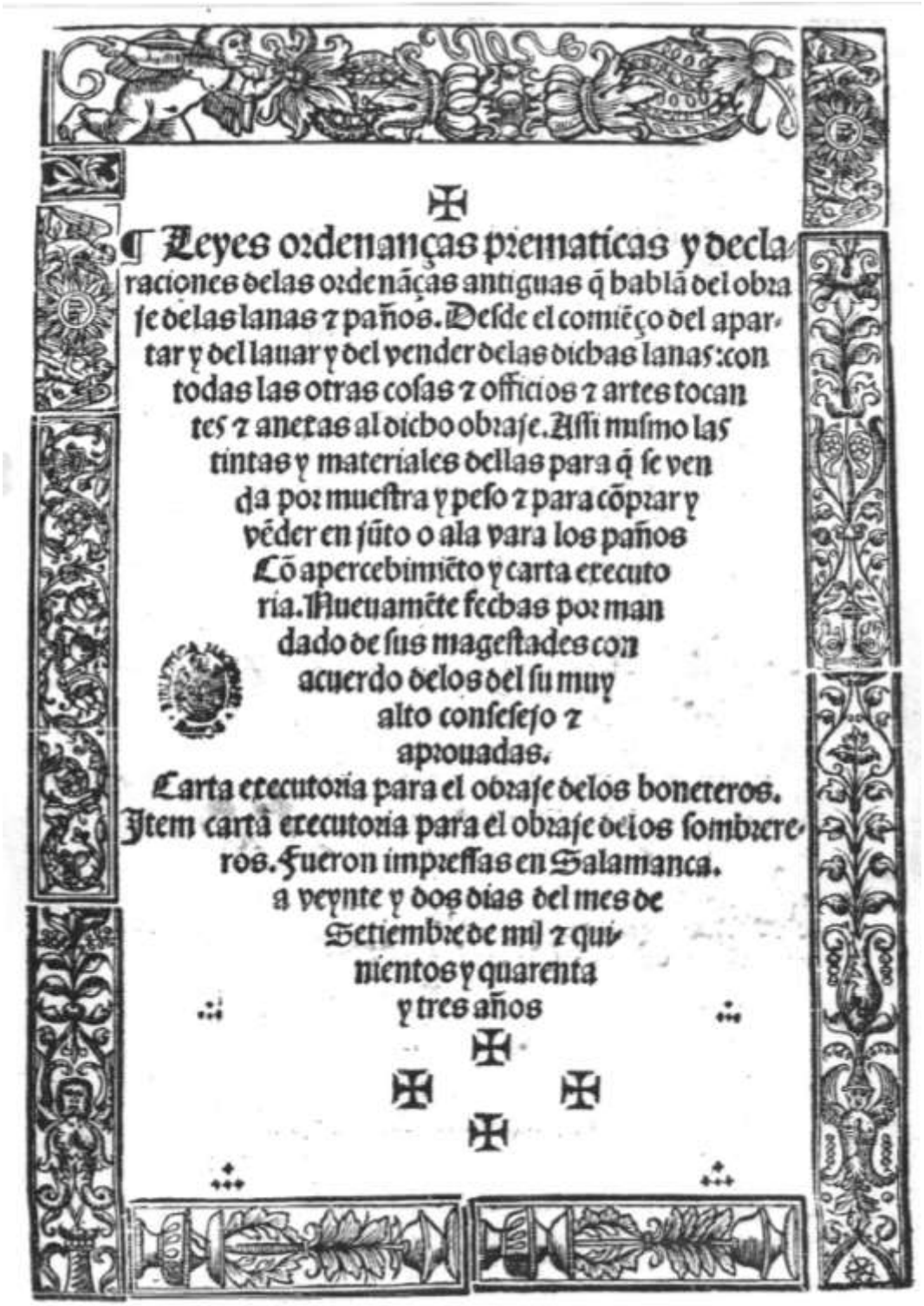


FIG. 137 TRAGICOMEDIA DE LYSANDRO Y ROSELIA
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 20 DICIEMBRE 1542
(JU115)

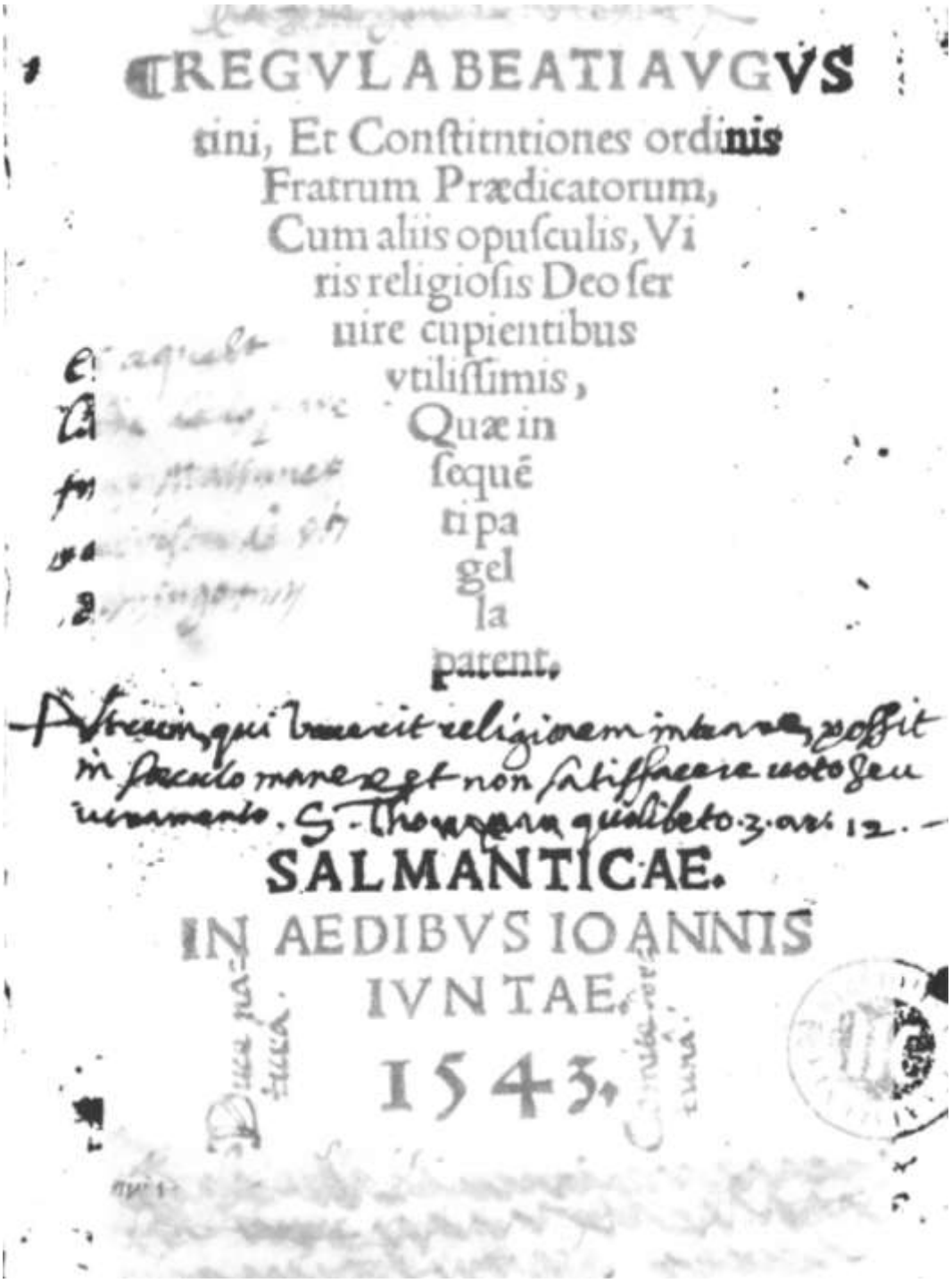


¶ Leyes ordenanças prematicas y decla
raciones delas ordenãças antiguas q̃ bablá del obra
ſe delas lanas z paños. Deſde el comiẽço del apar-
tar y del lauar y del vender delas dichas lanas: con
todas las otras coſas z officios z artes tocan
tes z anexas al dicho obraſe. Aſſi miſmo las
tintas y materiales dellas para q̃ ſe ven
da por mueſtra y peſo z para cõprar y
vẽder en ſũto o ala vara los paños
Cõ apercebimiẽto y carta executo
ria. Nuevamẽte fechas por man
dado de ſus mageſtades con
acuerdo delos del ſu muy
alto conſeſo z
aprouadas.
Carta executoria para el obraſe delos boneteros.
Item carta executoria para el obraſe delos ſombrere-
ros. Fueron impreſſas en Salamanca.
a veynte y dos dias del mes de
Setiembre de mil z qui-
nientos y quarenta
y tres años

FIG. 138 LEYES, ORDENANÇAS, PREMATICAS Y DECLARACIONES DEL OBRAJE DE LAS LANAS Y PAÑOS
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 1543
(JU129)



FIG. 139 HENRIQUE FERNÁNDEZ
OPUS IN QUO OMNES FERE DIFFICULTATES NATURALES
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 1543
(JU128)



REGVLA BEATI AVGVS
tini, Et Conſtitutiones ordinis
Fratrum Prædicatorum,
Cum aliis opuſculis, Vi
ris religioſis Deo ſer
uire cupientibus
vtiliſſimis,
Quæ in
ſequẽ
ti pa
gel
la
patent.

SALMANTICAE.
IN AEDIBVS IOANNIS
IVNTAE.
1543.

FIG. 140 REGULE
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 1543
(JU127)



FIG. 141 HERNÁN NÚÑEZ DE GUZMÁN
OBSERVATIONES IN LOCA OBSCURA
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, MARZO 1544
(JU137)



FIG. 142 PEDRO DE ESPINOSA
TRACTATUS PROPORTIONUM
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 1545
(JU154)

Examen de la composicion

Theriacal de Andromacho traduzida de griego y latin en romance castellano y cometada por el Licenciado Liaño medico de Burgos.

En el qual es contenido el modo de vsar de la theriaca: y el prouecho y remedios marauillosos que della se reciben. E la auerriguacion de muchas falsedades que hasta agora se an vsado en el componer de las medicinas y eleció de las drogas simples que entran en la composicion theriacal y otras muchas: muy prouechoso y necessario para qualquiera boticario que limpiamente y con verdad quisiere vsar su arte.



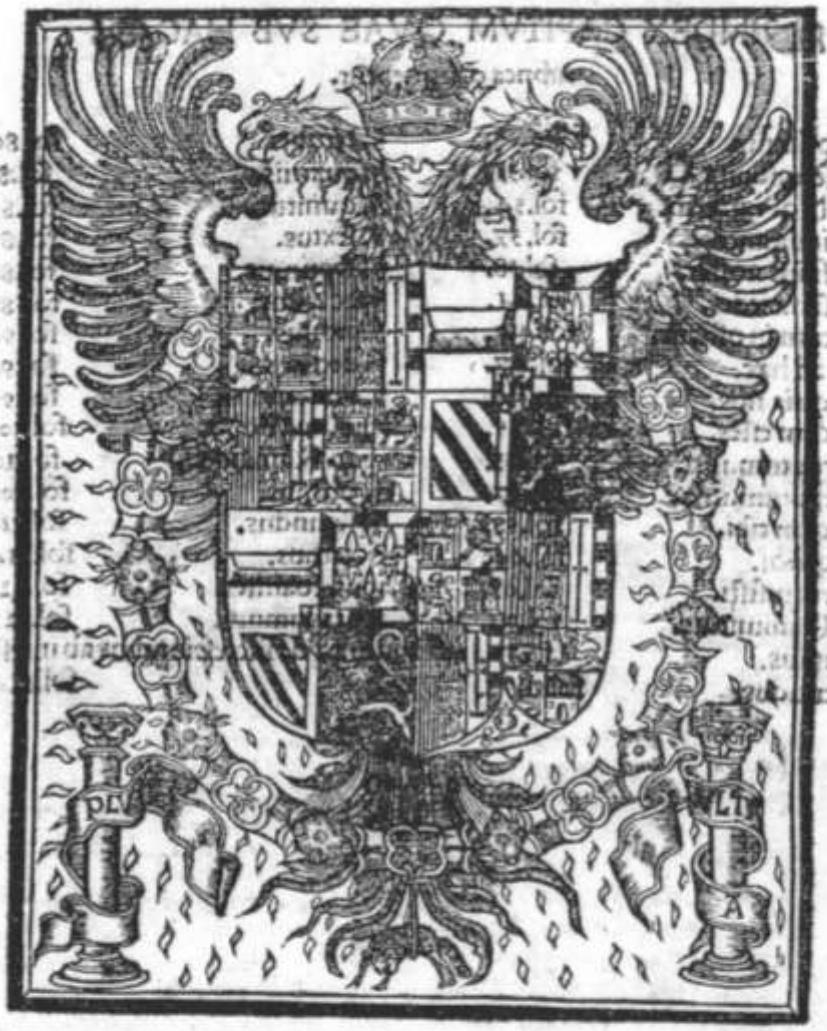
Impresso en Burgos en el arraual de Vega.
[illegible]rte. M. D. Xlvj.

FIG. 143 LICENCIADO LIAÑO
EXAMEN DE LA COMPOSICION
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 3 NOVIEMBRE 1546
(JU165)



FIG. 144 LA ESPANTOSA Y MARAVILLOSA VIDA DE ROBERTO EL DIABLO
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 27 JUNIO 1547
(JU185)

SVB CAROLO. V. ROMANORVM MAXIMO
IMPERATORE, PRIMO HISPANIARVM REGE.



DIDACI COVARRVVIAS TOLETANI EX INSIGNI DEI MAXIMI SALVATORIS COLLEGIO, SALMANTICAE IVRA PONTIFICIA PVBLICO MVNERE PROFITENTIS IN Gregorij Noni titulum de Testamentis commentarij.

Salmanticæ ex officina Ioannis Giuntæ Florentini,
Anno. M. D. XLVII.

Cum Priuilegio ad decennium.

FIG. 145 DIEGO DE COVARRUBIAS Y LEYVA
IN GREGORII NONI TITULUM DE TESTAMENTIS COMMENTARII
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 1547
(JU191)



SEGVNDA PARTE DEL ESPEIO DE
CONSOLACION, EN EL QVAL SE VERAN MVCHAS Y GRANDES HISTO-
rias de la sagrada scriptura: **para cõsolacion de los que en esta vida padescen tribulaciones.** Cõ-
puesto por fray **Iuan de Dueñas,** predicador de la orden de sant **Frãcisco.** Dirigido a la
Illustrissima señora **doña Ana de Cabrera,** duquesa de **Medina de Rioseco,** cõdessa
de **Modica y de Melgar,** viscondessa de **Bas y de Cabrera,** señora de las villas
de **Ragoça y Monte mso.** &c. **Nuevamente impresso.**

CON PREVILEGIO IMPERIAL. **Por diez años.**

Esta tassado en CLX IIII. mrs.

M.D.XLIX.

FIG. 146 JUAN DE DUEÑAS
ESPEJO DE CONSOLACIÓN
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 15 JULIO 1549
(JU204)

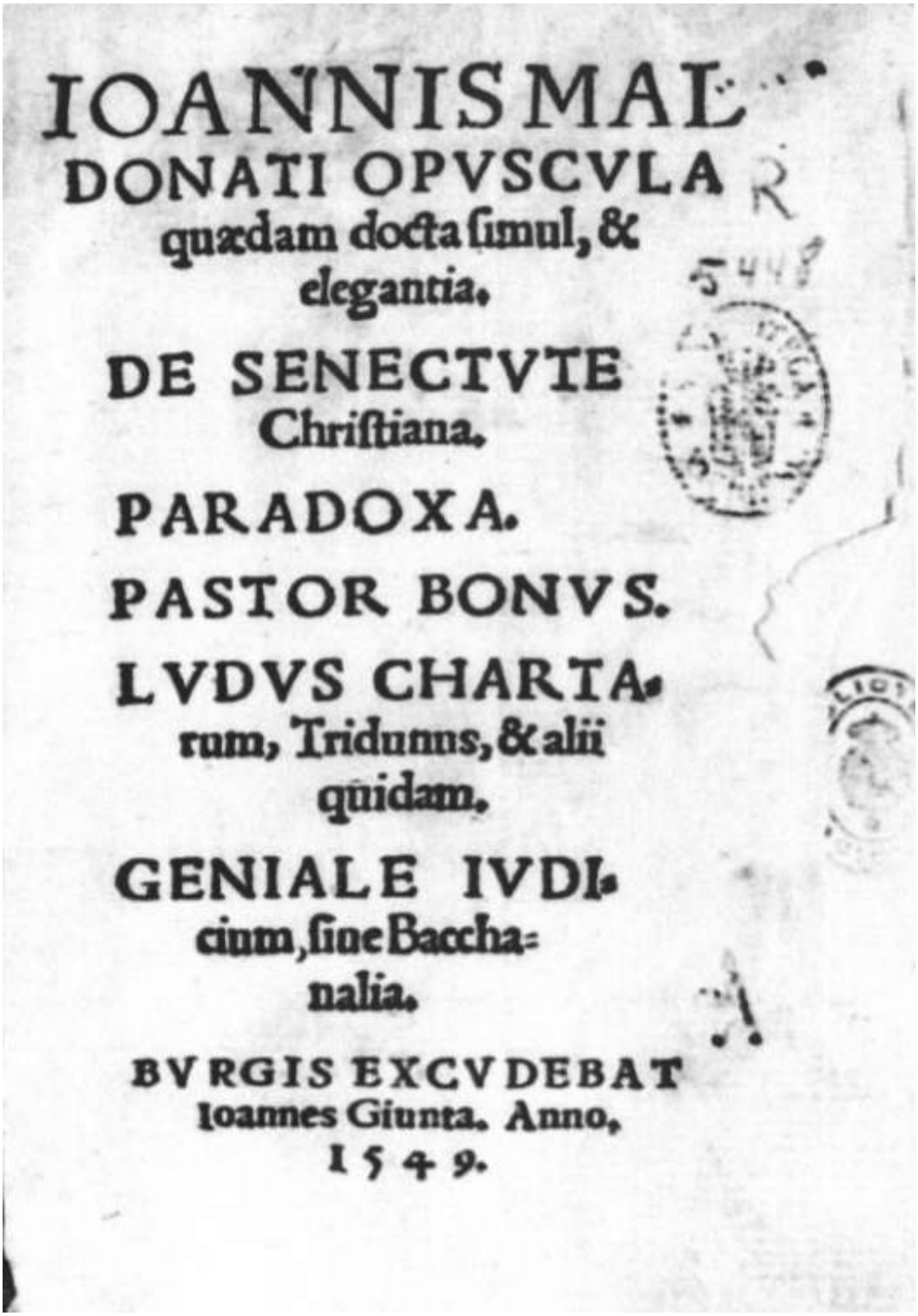

IOANNIS MAL
DONATI OPVSCVLA
quædam docta simul, &
elegantia.
DE SENECTVTE
Christiana.
PARADOXA.
PASTOR BONVS.
LVDVS CHARTA-
rum, Tridunus, & alii
quidam.
GENIALE IVDI-
cium, sive Baccha-
nalia.
BVRGIS EXCVDEBAT
Ioannes Giunta. Anno.
1549.

FIG. 147 JUAN MALDONADO
OPUSCULA QUAEDAM DOCTA SIMUL ET ELEGANTIA
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 1549
(JU206)

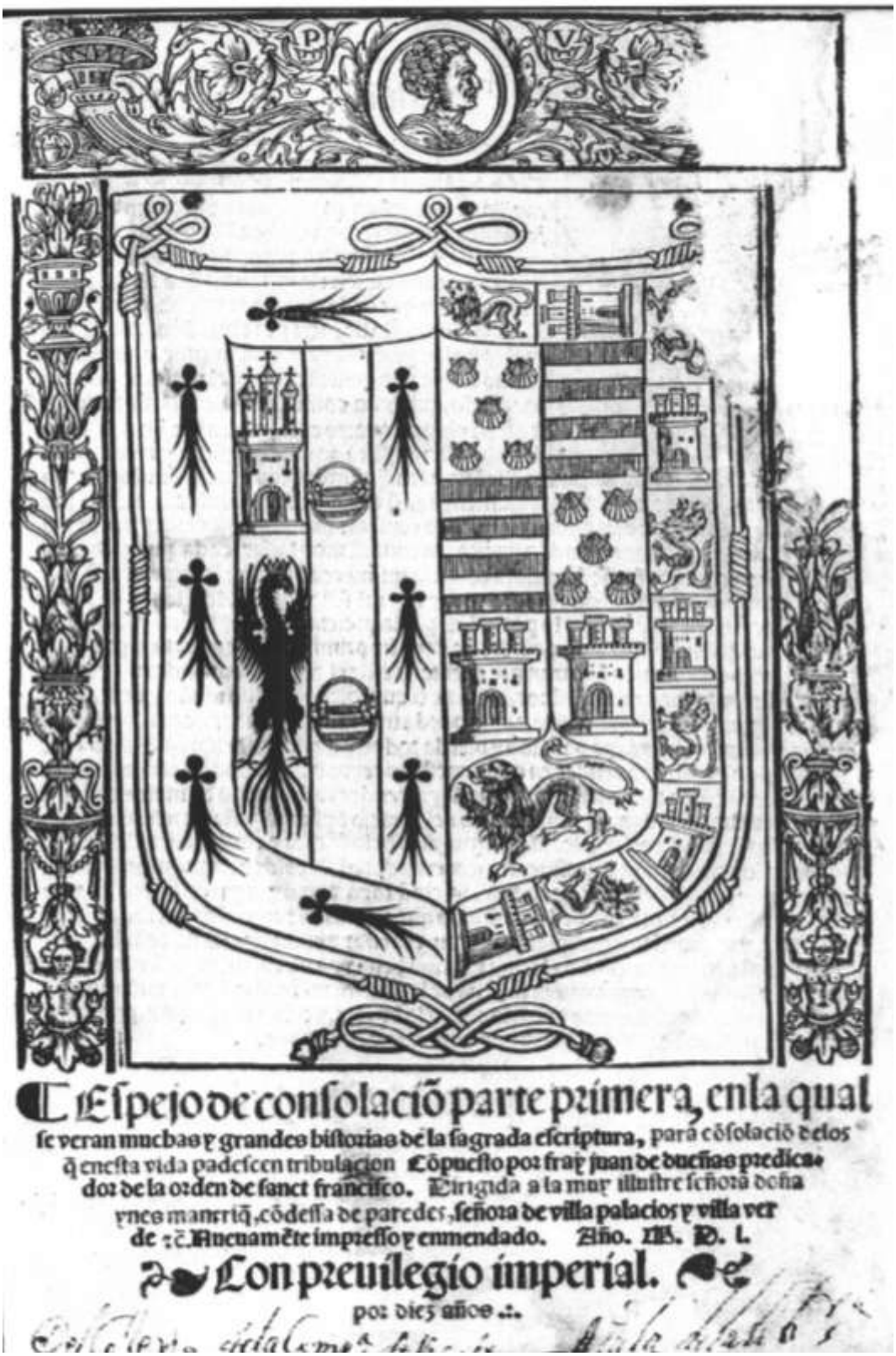


FIG. 148 JUAN DE DUEÑAS
ESPEJO DE CONSOLACION
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 1550
(JU215)



TRACTATVS
PERVTILIS MARTINI
de Frias Theologiæ in Salman-
ticensi academia pro-
fessoris.

Sequens pagina indicabit, quæ in hoc
continentur volumine.

BIBLIOTECA NACIONAL

SALMANTICAE
Excudebat Ioannes
Iunta.

.3. reales:

FIG. 149 MARTÍN DE FRÍAS
TRACTATUS PERUTILIS
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 1550
(JU216)

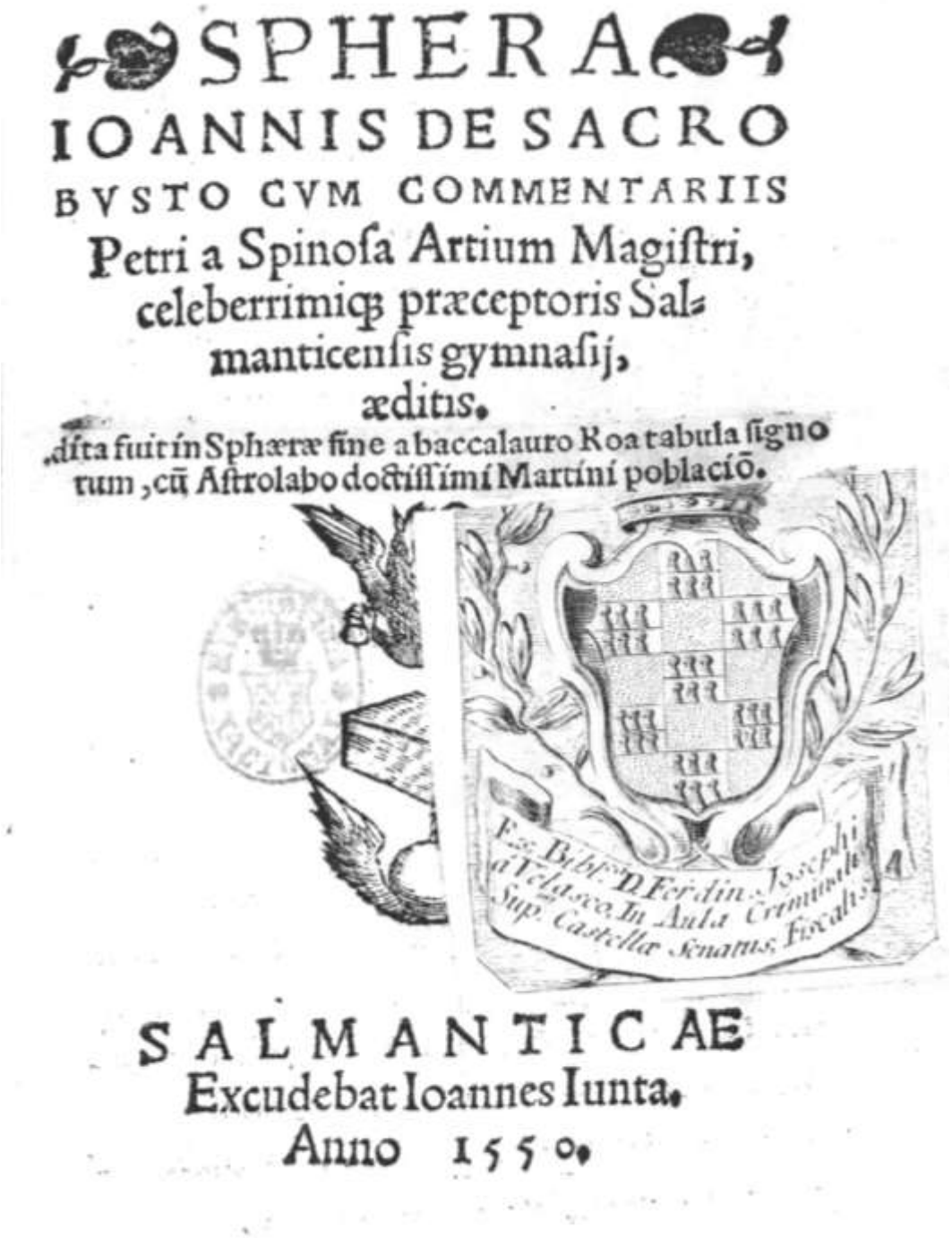

SPHERA
IOANNIS DE SACRO
BVSTO CVM COMMENTARIIS
Petri a Spinoſa Artium Magiſtri,
celeberrimiq; præceptoris Sal-
manticenſis gymnaſij,
æditis.
dita fuit in Sphæræ fine a baccalauro Roa tabula ſigno
tum, cū Aſtrolabo doctiſſimi Martini poblacio.
SALMANTICAE
Excudebat Ioannes Iunta.
Anno 1550.

FIG. 150 JUAN DE SACRO BOSCO
SPHERA
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 1550
(JU226)



FIG. 151 BARTOLOME APARICIO
OBRA DEL PECADOR
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 1530-1550
(JU230)



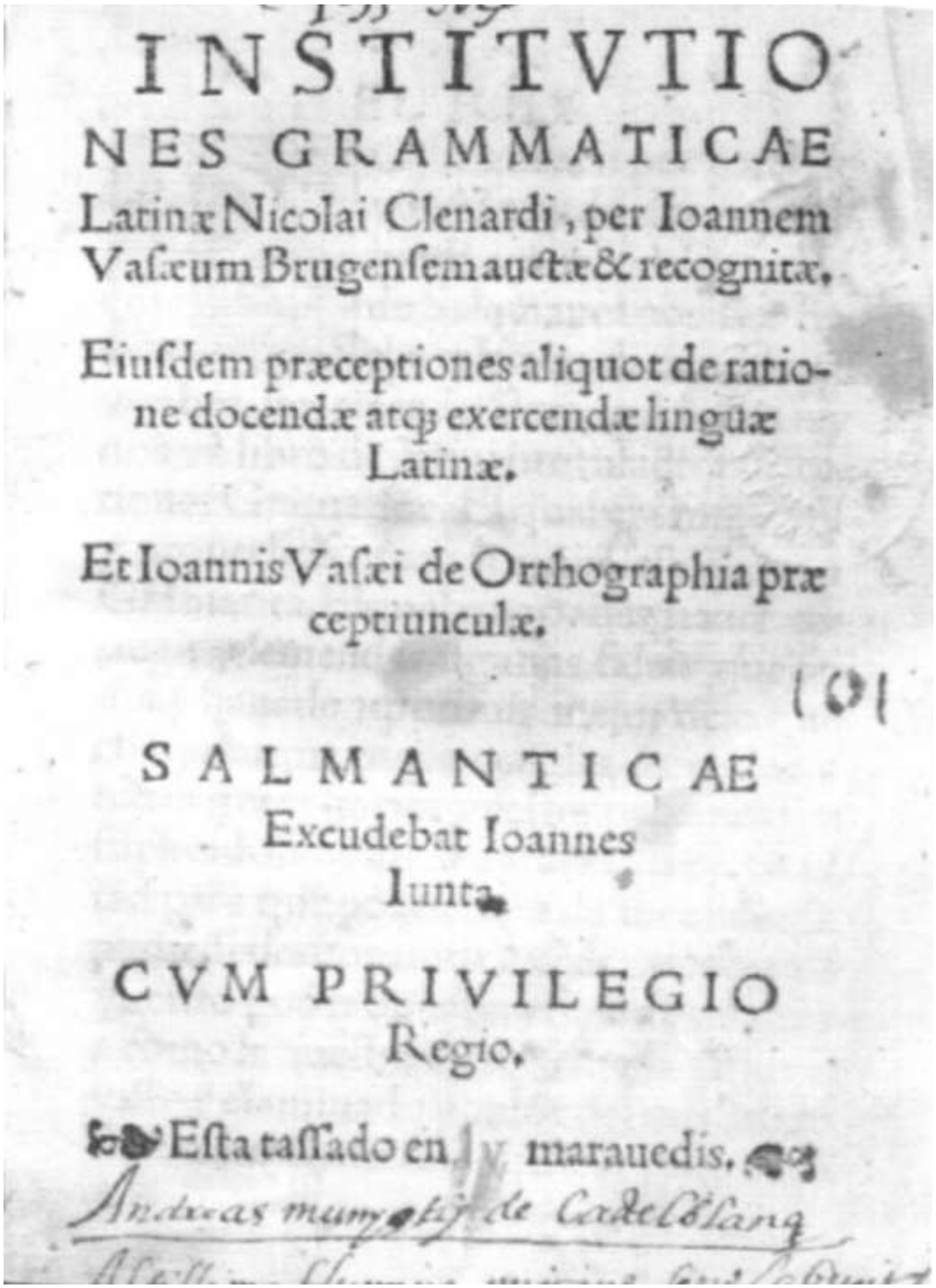
FIG. 152 ALONSO DE VENERO
ENCHIRIDION DE LOS TIEMPOS
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 15 MAYO 1551
(JU235)


RECOPILACION DE NOTAS
DE ESCRIPTVRAS PVBLICAS, VTILES Y
Muy prouechosas. Por las quales qualquier escriuano podra ordenar
qualesquier escripturas que ante el se otorgaren, de las que se
acostumbran en todos estos Reynos.
1551
VISTAS Y EXAMINADAS POR LOS SEÑORES
del Real consejo de su Magestad. Agora nuevamente recopiladas por
Roque de Huerta escriuano.
Con priuilegio de su Magestad por diez años.
Esta tassado en 102 marauedis

FIG. 153 ROQUE DE HUERA
RECOPILACION DE NOTAS DE ESCRIPTURAS PUBLICAS
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 1551
(JU241)



FIG. 154 CARLOS MAYNES
HISTORIA DE LA REINA SEBILLA
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 1551
(JU245)



INSTITVTIO
NES GRAMMATICAE
Latinæ Nicolai Clenardi, per Ioannem
Vaſæum Brugenſem auctæ & recognitæ.

Eiuſdem præceptiones aliquot de ratione docendæ atq; exercendæ linguæ
Latinæ.

Et Ioannis Vaſæi de Orthographia præ
ceptiunculæ.

101

SALMANTICAE
Excudebat Ioannes
Iunta.

CVM PRIVILEGIO
Regio.

Eſta taſſado en [illegible] marauedis.

FIG. 155 NICOLAS CLENARDUS
INSTITUTIONES GRAMMATICAE
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 1551
(JU246)

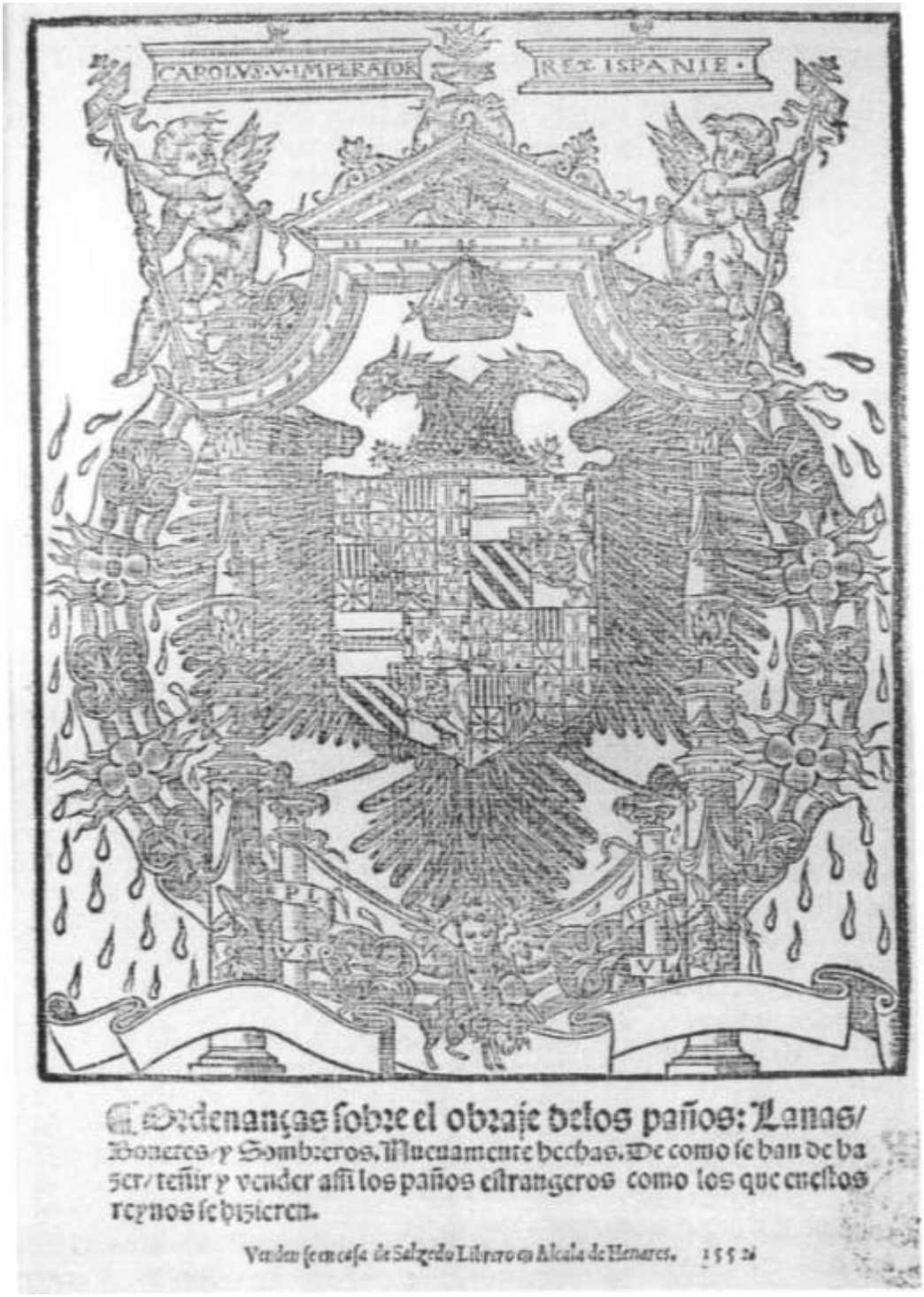


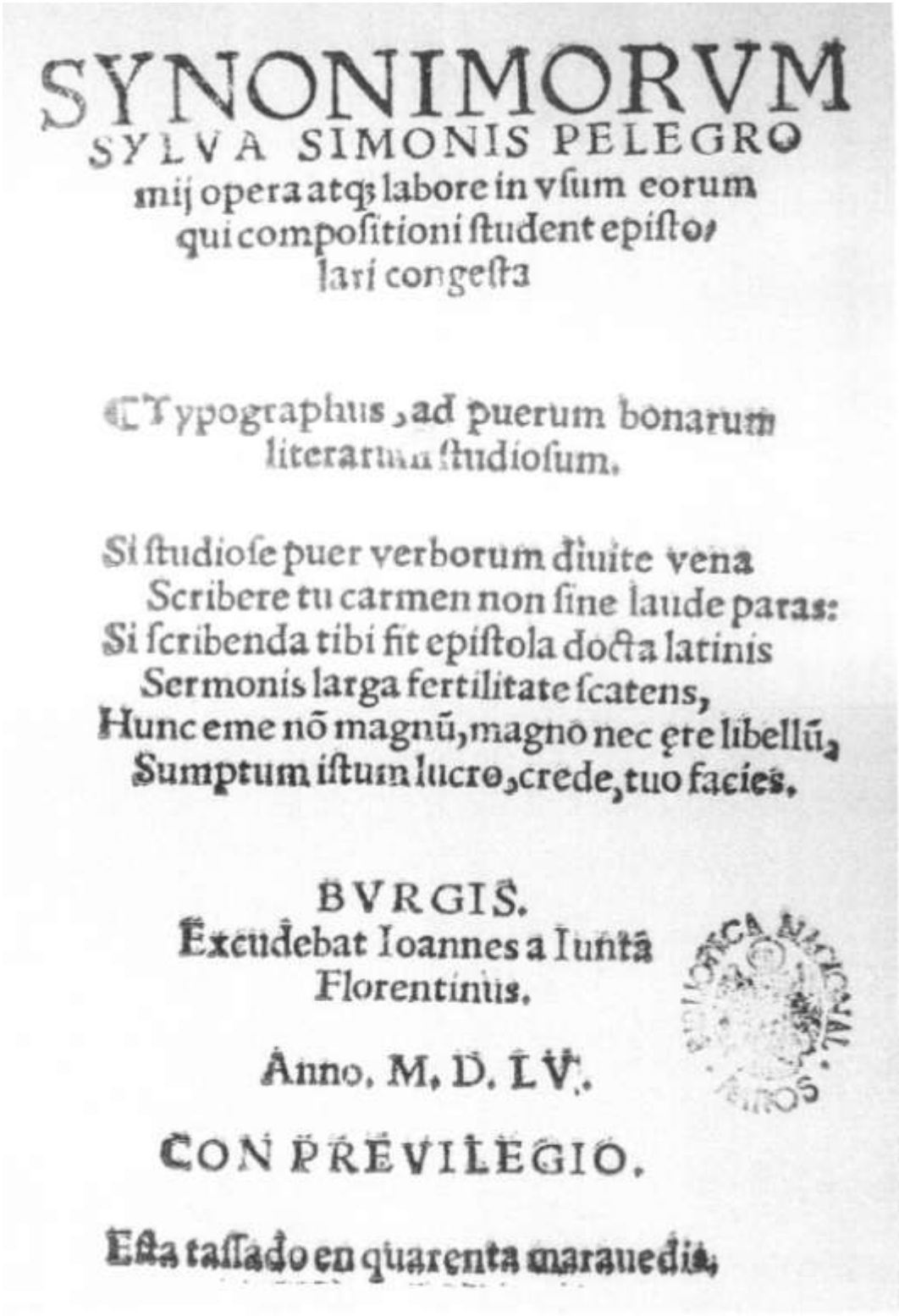
FIG. 156 ORDENANZAS SOBRE EL OBRAJE DE LOS PAÑOS
BURGOS, JUAN DE JUNTA, DESPUES 8 NOVIEMBERE 1552
(JU251)



FIG. 157 SERAFINO DA FERMO
OBRA ESPIRITUALES
SALAMANCA, JUAN DE JUNTA, 1552
(JU254)



FIG. 158 JUAN SEGURA
CONFESSIONARIO
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 1555



SYNONIMORVM
SYLVA SIMONIS PELEGRO
mij opera atq; labore in vſum eorum
qui compoſitioni ſtudent epiſto-
lari congeſta

¶ Typographus, ad puerum bonarum
literarum ſtudioſum.

Si ſtudioſe puer verborum diuite vena
Scribere tu carmen non ſine laude paras:
Si ſcribenda tibi ſit epiſtola docta latinis
Sermonis larga fertilitate ſcatens,
Hunc eme nõ magnũ, magno nec ęre libellũ,
Sumptum iſtum lucro, crede, tuo facies.

BVRGIS.
Excudebat Ioannes a Iuntã
Florentinus.

Anno. M. D. LV.

CON PREVILEGIO.

Eſta taſſado en quarenta maraue dis.

FIG. 159 SIMON PELEGROMIO
SYNONIMORUM
BURGOS, JUAN DE JUNTA, 1555
(JU274)