

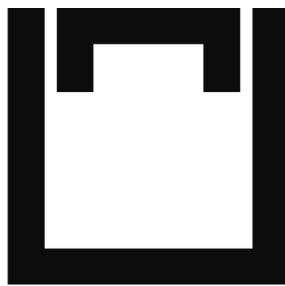


JULIÁN GIL

JULIÁN GIL

FORMAS Y MOLINOS

MAYO - JUNIO • 2011



LA CAJA CHINA

GALERÍA DE ARTE

General Castaños, 30. 41001 Sevilla

TLF +34 954219358 MVL 679306918

www.lacajachina.net info@lacajachina.net



JULIÁN GIL

www.juliangil.eu

Nace en 1939 en LOGROÑO, (LA RIOJA) ESPAÑA.

De 1954 a 1958 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Logroño. De 1958 a 1963 estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. De 1963 a 1965 es Profesor Becario de la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid. De 1966 a 1982 es Profesor no numerario de Análisis de Formas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. También desde el año 1979 es Profesor de Elementos Básicos de la Plástica en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, de la que actualmente es Profesor Titular. En 1986, Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con el trabajo de tesis «CONSTRUCTIVISMO EN MADRID». Durante los años sesenta participa en el Grupo «NUEVA GENERACIÓN», formado por su creador Juan Antonio Aguirre y por Luis Gordillo, J. Luis Alexanco, J. M^º. Yturralde, Pedro García Ramos, Elena Asins, Manuel Barbadillo y otros. A partir de los ochenta forma parte de lo que denominó «No Grupo de Madrid», que comenzó con la exposición «Las ocho caras del cubo», Galería Ovidio de Madrid y finalizó con la muestra ARCO '88, Galería Previa.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (desde 2000)

- 2011** «FORMAS Y MOLINOS». Galería La Caja China. Sevilla. (Catálogo).
- 2010** «PEQUEÑO FORMATO». Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
- 2009** «P.A.C.». Museo Ibercaja Camon Aznar. Zaragoza. (Catálogo).
«JULIAN GIL + NORBERT THOMAS, Pinturas». Galerie Simoncini. Luxembourg.
- 2008** «DOBLE R». Galería Pedro Torres. Logroño. (Catálogo).
«JULIÁN GIL». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. Holanda.
- 2007** «RELACIONES Y PROPORCIONES». Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid. (Catálogo).
«JULIÁN GIL». Galería la Caja China. Sevilla.
- 2006** «PINTURAS». Galería Marita Segovia. Madrid.
«La Serie PHI». Sala Caja de Extremadura. Cáceres. (Catálogo).
«PINTURAS». Galerie Simoncini. Luxemburgo.

- 2005** «EL CUADRADO FUERA DE SI». C. C. La Despernada. Villanueva de la Cañada, (Madrid).
- 2003** «JULIÁN GIL». Galería 57. Madrid. (Catálogo).
«JULIÁN GIL». Sala García Castañón. Caja Navarra. Pamplona. (Catálogo).
«JULIÁN GIL». Galerie Garandin. Berlín, (Alemania)
«CUADRADO». Parlamento de la Rioja. Logroño. (Catálogo).
«CUADRADO». Centro de Exposiciones Marqués de San Nicolás. Briones, (Logroño).
«CUADRADO AL CUADRADO». Galera Martínez Glera. Logroño.
- 2002** «de HEM.». Sala de Exposiciones de IberCaja. Valencia. (Catálogo).
- 2001** «JULIÁN GIL». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. Holanda.
- 2000** «de HEM.». Sala CajaRioja. Logroño. (Catálogo).
«Raizdedos fragmentado». Sala Universidad de Málaga. Málaga. (Catálogo).
«Arte Construido». Sala UNED «Fundación Ramón J. Sender», Barbastró. (Catálogo).
«Complicidades». Sala Ateneo Riojano, Logroño. Museo Municipal, Calahorra (Logroño). Sala «San Miguel», Nájera, (Logroño). (Catálogo).
«JULIÁN GIL». Galería Garandin. Berlín, (Alemania).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (desde 2004)

- 2011** «KOLOR I GEOMETRIA». Muzeum Narodowe. Kielce (Polonia).
- 2010** «COULEUR ET GÉOMÉTRIE». Actualité de l'Art Construit Européen. Orangerie des Musées. Sens, (Francia).
«ARTMadrid10». Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
«10 Jahre Kunsthaus Rehau». IKKP, Institut für Konstruktive Kunst und Konkrete Poesie. Rehau (Alemania).
«FARBE UND GEOMETRIE». Kunstverein, Talstrasse, Halle/Saale (Alemania) y Kunsthaus.Nuremberg (Alemania).
«ART ABSTRAIT CONSTRUIT CONCRET GÉOMÉTRIQUE». Galerie Jean Greset. Besançon. (Francia). y en paralelo, Le Gimnase- Fort Griffon. Université de Franche-Comté. Besançon (Francia).
- 2009** «ARTE EN LOS EXTREMOS DE EUROPA».Galería Pryzmat. Cracovia. (Polonia). Colección Caja Extremadura.
«L'OBLIQUE, una mirada a la geometría contemporánea". Museo de Montbeliard. Montbeliard. (Francia).

- «ESCUPTURAS DE PARED». Galería La Caja China. Sevilla.
- «ARBEITEN AUF PAPIER – KONKRET». 40 Jahre Galerie St. Johann. Saarbrücken, (Alemania).
- «10 JAAR GALERIE». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee. (Holanda).
- «ARTMadrid09». Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid.
- 2008** «FARD FORM FARD». Havendijk 80. Goeinchem. (Holanda).
- «TIAF-Feria de Toronto». Galería Rafael Pérez Hernando. Toronto (Canadá).
- «EIN JAHR 31 POSITIONEN 30 RÄUME 2008- 2009» Museum Modern Art. Hünfeld, (Alemania).
- «COLOR! DIE FARBE IN DER KONKRETEN KUNST». Galerie Konkret. Sulzburg, (Alemania).
- 2007** «CONSTRUCTIVO, CONCRETO, REDUCTIVO, INTELIGIBLE». Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez (Madrid).
- «ABSTRACT – CONCREET – MINIMAAL – MONOCHROOM». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee, (Holanda).
- «DAS KLEINES FORMAT». Galerie Konkret. Sulzburg, (Alemania).
- «PAPIERWERK EN KLEINPLASTIEK». Galerie Conny van Kasteel. Egmond aan Zee, (Holanda).
- «LINEA Y PLANO». Galería Antonio Machon. Madrid.
- «PREMIOS ÁNGEL DE PINTURA». Casa Góngora. Córdoba.
- 2006** «EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS». Valdepeñas, (Ciudad Real).
- 2005** «MEDIAS Y EXTREMAS RAZONES». Sala Caja San Fernando. Sevilla.
- «SEMPERE ENTRE AMIGOS». Museo Universidad de Alicante. Alicante.
- «50 QUADRAT». Musées de Sens. Sens, (Francia).
- «TRES MAESTROS DE LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA». Centro Cultural Isabel de Farnesio. Aranjuez, (Madrid).
- «TRIÁLOGOS, Julián Gil, Lisardo, Koldo Sabastian». Galería Muelle. Madrid.
- «ENTRE LINEAS». La Colección (5). Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos.
- «ARGUMENTA by G. J. Blum». ATLAS SZTUKI, 4º Festiwal Dialogu Czterech Kultur. Lodz, (Polonia).
- «MODELOS, ESTRUCTURAS, FORMAS» España 1957• 79. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
- «50 Quadrat» An actual view on the international concrete Art. Benoot Gallery. Ostende, (Bélgica).
- «COLECCIÓN CAI de Arte Contemporáneo». Sala CAI Luzan. Zaragoza.
- «PREMIOS ÁNGEL DE PINTURA». Palacio Municipal de Congresos. Campo de las Naciones. Madrid.
- 2004** «50 QUADRAT». Galerie Konkret. Sulzburg, (Alemania).

«FRAGMENTOS, ARTE DEL XX AL XXI». Centro Cultural de la Villa. Madrid.

«IV CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA» Fundación Wellington. Madrid.

«CONTEMPORÁNEA ARTE». Sala Amós Salvador. Logroño.

«VIII MOSTRA UNIÓN FENOSA». Museo de Arte Contemporáneo MACUF. La Coruña.

«71 SALÓN DE OTOÑO». Centro Cultural Casa de Vacas. Madrid.

«14.GMUNDNER SYMPOSITION». Kammerhofgalerie. Gmunden, (Austria).

«SALÓN DE OTOÑO». Plasencia, (Cáceres).

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

- Museo Nacional de Cerámica González Martí. Valencia.
- Museo Municipal. Madrid.
- Rectorado Universidad de Extremadura. Cáceres.
- Colección Banco Bilbao Argentaria. Madrid.
- Banco de España. Madrid.
- Banco Español de Crédito. Madrid.
- Gobierno de la Rioja. Logroño.
- Museo de Bellas Artes. Cholet. (Francia).
- Colegio de Aparejadores de la Rioja. Logroño.
- Fundación Colegio de Arquitectos. COAM. Madrid.
- Colección Universidad Nacional Educación a Distancia. Madrid.
- Diputación de Jaén.
- Ayuntamiento de Logroño. (La Rioja).
- Ayuntamiento de Alcorcón. (Madrid).
- Colección CAI Luzan. Zaragoza.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Colección Obra Social Caja de Madrid. Madrid.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Graphische Sammlung Albertina. Viena (Austria).
- Museo de Arte Contemporáneo. Unión Fenosa. A Coruña.
- Museum Modern Art. Uünfeld. (Alemania)
- I V A M. Centre Julio González. Valencia.
- Mondriaanhuis Foundation. Amersfoort (Holanda).
- Espacio Caja de Burgos. Burgos.
- Museo Municipal de Arte de Contemporáneo. Madrid.
- Fundación Wellington. Madrid.
- Colección Caja de Extremadura. Cáceres.
- Parlamento de la Rioja.
- Colección Ángel de Arte Contemporáneo. Madrid.
- Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.
- Museo de Bellas Artes. Montbéliard. (Francia).
- IKKP. Kunst Haus Rehau. Rehau. (Alemania).
- Fundación Caja de Madrid. Madrid.
- Colección Pilar Citoler. Madrid.

© de este catálogo: Julián Gil

© de las obras: VEGAP

© del texto: María Cuevas

Diseño Gráfico: EFECE Diseño Gráfico, S. L.

Impresión: EFCA, S. A.

Depósito Legal: M-17.968-2011

JULIÁN GIL
FORMAS Y MOLINOS
MAYO - JUNIO • 2011



LA CAJA CHINA
GALERÍA DE ARTE
General Castaños, 30. 41001 Sevilla
TEL +34 954219358 MVL 679306918
www.lacajachina.net info@lacajachina.net

SOBRE PROCESOS Y COMPROMISOS

Notas sobre Formas y Molinos

Adentrarse en las obras de Julián Gil produce siempre la necesidad de realizar un estudio de diferentes modos de proceder para llegar a unos resultados ajustados a unas intenciones. En sus obras es tan importante lo que se hace como el orden en que se hace; ya que éste define la explicación de su proceso y justifica sus intenciones y compromisos.

Al principio los conceptos utilizados, los métodos enunciados, los sistemas de producción escogidos, los compromisos artísticos adquiridos suelen ser difíciles de entender. Con el tiempo se van adquiriendo un conjunto de conocimientos que sirven para organizar conscientemente las experiencias que sus proyectos nos transmiten. A partir de ese momento, la contemplación de sus obras produce un doble disfrute, intelectual y emocional, no siempre fácil de encontrar.

Los procesos de expresión pura característicos de su obra están asociados a compromisos complejos e intenciones precisas previamente definidas que pueden derivarse de la toma de datos del mundo exterior, la selección de conocimientos y reflexiones personales, la expresión del propio estado de ánimo o la satisfacción del puro placer ejecutivo. Estas intenciones suponen una reflexión sobre la propia interioridad y la propia capacidad formal del autor y se articulan a través de búsquedas, ensayos, pruebas y/o correcciones.

En esta exposición se muestran dos series de obras que reproducen formas expresas relacionadas conceptualmente entre sí: Formas y Molinos. La forma es una propiedad de las cosas que se hace patente en el momento que nosotros le asignamos unas características físicas concretas. Es su apariencia externa. Las formas, a veces, poseen reminiscencias derivadas de los objetos que las han generado. Aparecen como organizaciones sensibles y se diferencian entre sí por los diferentes modos de desarrollo que se han utilizado para conformarlas o crearlas. Las formas son, en este sentido, resultado de una huella dejada sobre un soporte por un gesto humano referido a sentimientos, impulsos, pensamientos y propósitos de orden previamente establecidos. Formas y Molinos son el resultado de un proceso de invención y concreción de intenciones y contenidos internos.

La experiencia visual que nos sugiere la serie Molinos muestra una particular visión de las características y los requisitos formales de los objetos que conceptualmente la han originado y de las significaciones funcionales de movimiento que comportan. Un soporte circular dividido por tres ejes lineales muestra arcos o sectores circulares de diferentes amplitudes, intensidades, orientaciones y movimientos. Para comprender las diferentes manifestaciones formales encontradas, es necesario introducir al observador en el proceso de su creación. Proporcionarle los datos necesarios para que sea capaz de extraer la raíz originaria de su invención. La expresión cromática en esta serie es un reflejo de la actividad vital del autor. Una búsqueda y manifestación de la intuición pura. Un modo específico de la espontaneidad en el que la gama de colores utilizados se hace infinita. Una combinación abierta a nuevas asociaciones basada en la experiencia previa del autor y los conocimientos acumulados en el desarrollo de sus proyectos anteriores donde su uso se restringía a combinaciones de colores seleccionadas entre los 64 tonos del sistema de color de Alfred Hicethier.

Las estructuras y características formales de las obras de la serie Formas surgen a partir de la manipulación de las experiencias y construcciones de la serie Molinos. Un conjunto de operaciones de unión o adición de sectores circulares geométricos configuran una nueva macroforma cuyas soluciones formales finales son capaces de producir nuevos significados. Dar sentido a estos nuevos signos que han surgido como parte del proceso constructivo, supondría iniciar una búsqueda de todas las posibles evocaciones que son capaces de generar y presentar como resultado conjuntos de posibles sentidos asociados. El planteamiento cromático que caracteriza a esas formas es decisivo. Parejas de colores diferenciados entre sí según criterios cromáticos muy diversos: contraste de luminosidad, saturación, complementariedad,...

El lenguaje visual es para Julián Gil un medio para interrogarse a sí mismo, para reflexionar y para escoger nuevas vías de trabajo. Gil busca continuamente generar nuevos procesos constructivos que le permitan explorar nuevos mundos formales. El arranque de sus proyectos puede proceder de necesidades, a veces, indefinidas, vagas o, por el contrario, muy concretas. Sus obras no se presentan nunca solas, sino que forman parte de una secuencia que se genera bajo aspectos diversos de un mismo concepto. Estos conceptos sólo son accesibles a través del conocimiento y el uso de un conjunto de modelos y códigos personales que le han acompañado a lo largo de toda su trayectoria.

María Cuevas