



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

**PROYECTO DOCENTE:  
LECTURA, ESCRITURA Y LITERATURA  
INFANTIL**

Begoña Regueiro Salgado



## **PRESENTACIÓN**

Este proyecto docente se desarrolla para obtener la plaza de Titular de Universidad, nº de concurso 21042, del área de conocimiento "Didáctica de la Lengua y la Literatura", en el departamento de "Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física" de la Facultad de Educación, con el perfil investigador "Reciclaje de textos en el aprendizaje de la literatura", orientada a impartir cualquiera de las asignaturas del Área de Español del departamento de "Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física" de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense.

## ÍNDICE

I. LA ASIGNATURA DE "LECTURA, ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL". INTRODUCCIÓN Y CONSIDERACIONES GENERALES.....	6
1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. La literatura Infantil en el aprendizaje de la lectoescritura y en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.....	6
1. 2. Algunas reflexiones iniciales. Competencias del alumnado.....	10
2. CONSIDERACIONES GENERALES.....	17
2.1. La asignatura de "Lectura, escritura y literatura infantil" en el Grado de "Maestro en Educación Infantil" y en los dobles Grados de "Infantil y pedagogía" e "Infantil- Primaria".....	17
2.2. La asignatura de "Lectura, escritura y literatura infantil" en la estructura del plan del Grado de Maestro en Educación Infantil.....	19
2.3. El desarrollo de las competencias en "Lectura, escritura y literatura infantil".....	30
2.3.1.Las competencias generales en "Lectura, escritura y literatura infantil".....	30
2.3.2. Las competencias transversales.....	31
2.3.3. Las competencias específicas.....	32
3. FICHA DOCENTE DE LA ASIGNATURA.....	33
II. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ASIGNATURA "LECTURA, ESCRITURA Y LITETATURA INFANTIL".....	39
1. PRESENTACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA.....	39
2. LA PLANIFICACIÓN DOCENTE DE LECTURA ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL.....	42
2.1. Objetivos.....	42
2.2. Contenidos.....	43
2.3. Desarrollo de los contenidos e hitos fundamentales.....	43
2.4. Organización temporal: calendario académico, horario y planificación.....	49
2.5. Metodología docente.....	54
2.6. Evaluación.....	56
2.7. Bibliografía comentada.....	62
a. Lecturas fuertemente recomendadas y comentadas en clase.....	62
b. Lecturas recomendadas.....	67

III. REFERENCIAS CITADAS.....	71
1. BIBLIOGRAFÍA.....	71
2. WEBGRAFÍA.....	74
IV. ANEXOS.....	75
ANEXO 1.....	75
ANEXO 2.....	77

## **I. LA ASIGNATURA DE "LECTURA, ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL". INTRODUCCIÓN Y CONSIDERACIONES GENERALES**

### **1. INTRODUCCIÓN**

#### **1.1. La literatura Infantil en el aprendizaje de la lectoescritura y en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas**

La fe en lo que hacemos es, probablemente, lo que nos hace esforzarnos cada día por hacerlo mejor. Por eso, es fundamental que, cada vez que entramos en el aula, tengamos claras las razones por las que es importante aquello que vamos a presentar, el aprendizaje en el que vamos a intentar acompañar. Esto vale para todo el profesorado, es decir, es tan válido para nosotros mismos como para cada uno de los alumnos y alumnas que pasan por nuestras clases. Por eso, considero imprescindible comenzar este proyecto docente con una reflexión sobre la importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo de los niños y niñas. No me detendré en exceso en la importancia de la adquisición de la lectoescritura por dos motivos: el primero de ellos es que la relevancia de la lectoescritura para conseguir que los infantes se conviertan en adultos autónomos, responsables y libres dentro de una sociedad alfabetizada no necesita más pruebas que la corroboración de la dificultad de desenvolverse en un mundo en el que toda la comunicación (incluso la más básica, como los nombres de las tiendas o las indicaciones en las carreteras) se realiza por escrito y en el que, a pesar de la proliferación de los tutoriales, la única forma de acceder al conocimiento de forma rigurosa sigue siendo el texto escrito; la segunda es que, como explicaré más adelante, lo que concierne a la lectoescritura en esta asignatura constituye un repaso de lo ya aprendido en la segunda parte de "Adquisición y desarrollo del lenguaje" impartida en el segundo semestre del segundo curso, por lo que lo más específico de la asignatura en la que nos vamos a centrar es lo que tiene que ver con la literatura y, en lo que atañe a la lectoescritura, a la forma en la que la literatura infantil constituye uno de los materiales más aptos, por lo significativa y placentera, para que los más pequeños desarrollen una buena predisposición hacia la lectura y sean capaces de salvar la enorme dificultad que entrañan el acceso al mundo escrito y el aprendizaje de la lectoescritura (Bettelheim y Zelan, 1983).

Así pues, cuando nos enfrentamos a una asignatura sobre literatura, en el marco de una sociedad en la que, a partir de los modelos capitalistas, se ha priorizado el aprendizaje de los saberes prácticos y se ha relegado a las humanidades a un espacio cada día más marginal, cabe volver a preguntarse, parafraseando a Luis García Montero y a Antonio Muñoz Molina en un tono irónico, "*¿Por qué no sirve para nada la literatura?*" (1993). Así comienzo mi proyecto docente y así comienzo mis clases cada año.

La respuesta, desde un pensamiento humanista, es sencilla. En realidad, bastaría parafrasear a C.S. Lewis y decir que "la obra literaria es una obra de arte capaz de suscitar un placer muy intenso" (2000:133). Sin embargo, no solo los dos autores citados previamente hablan de ello, también Guadalupe Jover (2007) da respuesta a esta pregunta. En concreto, Jover, de manera sistematizada y en relación a la docencia de la literatura, recuerda la importancia de esta y habla de la necesidad de la lectura literaria para construir un nuevo tipo de ciudadanía respetuosa con los nuevos valores sociales (como los relacionados con la multiculturalidad -o transculturalidad-, las relaciones entre géneros, etc.); para llegar a donde otras disciplinas académicas no llegan (es decir a las reflexiones de tipo existencial o, incluso, social, a las que las disciplinas más instrumentales no pueden acceder); para favorecer el crecimiento vital y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento, e, incluso, desde un punto de vista más práctico; para favorecer el desarrollo lingüístico-comunicativo, en la formación comunicativa, y el acceso al conocimiento (ambas destrezas relacionadas con la lectoescritura y las funciones específicas del texto escrito, como se mencionaba al principio).

Ahora bien, si esto da respuesta a la "utilidad" de la literatura en general, también es necesario recordar la función que desenvuelve la literatura infantil, en concreto, en la formación de los infantes. No es necesario recordar que existen múltiples y variadas definiciones de lo que es la literatura infantil, y, como señala Pilar García Carcedo, probablemente, "las definiciones más sencillas me parecen precisamente las más adecuadas por su apertura" (García Carcedo, 2004: 4). Sin embargo, me gustaría rescatar algunas de las características que se le han atribuido para poder justificar de qué manera la literatura infantil es probablemente una de las herramientas más importantes para el desarrollo de todas y cada una de las competencias transversales del Grado de

Maestro en Educación Infantil, así como una de las herramientas más útiles para los docentes del ciclo de infantil de 0 a 6 años.

Para empezar, la literatura infantil es aquella que da por supuesto un lector novel. Esto no quiere decir que no pueda gustarle a los adultos o que a determinados niños y niñas especialmente estimulados y motivados en casa no pueda gustarles una literatura más avanzada (de ahí los conceptos de "literatura ganada", que señala Cervera (2003:18); o de "literatura robada", que añade Ceballos (2016: 163)), sino que la literatura infantil está pensada especialmente para el desarrollo cognitivo del infante, que no ha completado sus procesos de desarrollo cognitivo y de socialización. Por ello, y, entre otras funciones, puede ayudarles en la iniciación "al mundo de la cultura literaria" (Mendoza Fillola, 1999: 12) y al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria" (Colomer, 1999:9). Como señala Cervera, "intenta poner ante los ojos de los niños algunos retazos de vida, del mundo, de la sociedad, del ambiente inmediato o lejano, de la realidad asequible o inalcanzable" (Cervera, 1994: 1), y, según Toth, responde a las necesidades íntimas del niño, tanto las materiales, que se corresponderían con la percepción y cognición del mundo real, como las abstractas, relacionadas con el mundo sentimental y emocional" (Toth, 2021: 96). Así, pues, podemos sintetizar con Ceballos y decir que la literatura permite al infante acceder al imaginario colectivo, dominar el lenguaje a través de las diferentes formas del discurso literario, socializar y experimentar en la ficción (Ceballos, 2016: 167-169), y, a todo esto, debemos añadir el hecho de que le ayude a calmar sus angustias más profundas, a las que ni siquiera sabe dar nombre, y le enseña a reconocer sus emociones y a empatizar con las de los demás. Por otro lado, claro está, el contacto con la literatura ayudará a los niños y niñas a iniciarse en el discurso literario y a comenzar a desarrollar la competencia lectora y literaria. Es decir, como señalaba antes, la literatura infantil será una herramienta fundamental para los maestros de educación infantil, pues, con ella, podrán trabajar y ayudar a desarrollar varias de las destrezas que los infantes deben adquirir en los primeros ciclos formativos<sup>1</sup>, tanto las relacionadas con el conocimiento personal y la autonomía (como la expresión de las necesidades, deseos, emociones y sentimientos; el respeto por los demás; la formulación de ideas;), como del conocimiento de entorno (recordemos que la experiencia transferida a la que se asiste en

---

<sup>1</sup> Información obtenida del informe de calificaciones para los tres años del segundo ciclo de infantil realizado por el Colegio Siglo XXI.

los libros favorece la ampliación de la experiencia de los niños y niñas y les permite conocer realidades muy apartadas de su entorno más inmediato), y, por supuesto, todo lo que tiene que ver con los lenguajes, donde incluiríamos tanto el desarrollo de la oralidad, por medio de la ampliación de vocabulario, como el inicio a la lectoescritura e, incluso, el acercamiento a otros lenguajes, como puede ser el lenguaje visual en el caso de los álbumes ilustrados, y el lenguaje musical si tenemos en cuenta que el primer acercamiento que se hace a la poesía se realiza a través de las canciones.

Por otro lado, como anunciaba unas líneas más arriba, me interesa recalcar cómo el aprendizaje de la literatura y, en concreto, el aprendizaje y trabajo con la literatura infantil cubre por sí sola todas las competencias transversales que se deben adquirir en el Grado de Maestro en Educación Infantil, puesto que, como hemos visto en las diferentes definiciones, el conocimiento y la reflexión sobre la literatura y, en concreto, sobre la literatura infantil favorecen la dimensión social (CT1), contribuyen a desarrollar valores que preparan para una ciudadanía activa y democrática (CT2), enseñan a analizar de forma reflexiva y crítica no solo los textos, sino la sociedad (CT3), ayudan a dominar estrategias de comunicación interpersonal (CT4), otorgan instrumentos para abordar en el aula situaciones escolares en contextos multiculturales (CT6) y, como se verá en su debido momento, trabajadas debidamente, dan valor al trabajo interdisciplinar y en equipo (CT5) y proporcionan conocimiento sobre las estrategias de comunicación oral, escrita y el trabajo con las TIC.

Así pues, se trata de una asignatura básica para la formación de buenos maestros y maestras, que requiere un trabajo serio y necesitaría un tiempo ajustado a la importancia que va a tener en el día a día de las aulas<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Sin embargo, como se verá, el tiempo que se le dedica es muy escaso, no solo en la Universidad Complutense, sino también en todas las que hemos consultado. En concreto, entre las universidades públicas de la Comunidad de Madrid en las que se imparte el Grado de Magisterio, solo la Universidad Autónoma ofrece dos asignaturas relacionadas con el tema "Literatura Infantil" (el primer semestre del segundo curso) e "Historia de la literatura infantil y juvenil" (primer semestre del cuarto curso), mientras que en la Universidad de Alcalá no se ofrece ninguna asignatura con esta denominación y, en la Universidad Rey Juan Carlos, se imparte la asignatura de "Didáctica de la Lengua y la literatura", pero no una específica de literatura.

## I. 2. Algunas reflexiones iniciales. Competencias y alumnado

Antes de pasar al desarrollo y a la presentación de la asignatura "Lectura, escritura y literatura infantil", me parece fundamental indicar una serie de factores relevantes en lo que atañe a su estructura y la forma de presentarla e impartirla.

En primer lugar, de acuerdo con lo que se entiende por competencia dentro de las "competencias y objetivos del Grado de Infantil" publicadas en la página web de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, debemos atender a conocimientos o saberes teóricos (conceptuales: el saber); a los prácticos (procedimentales: el saber hacer); y a los actitudinales (ética, valores: el saber ser y estar). Si ponemos esto en relación a la asignatura que nos ocupa y tenemos en cuenta que, como veremos en el Plan de Estudios del Grado, solo hay dos asignaturas relacionadas con la literatura, y, en concreto con la literatura infantil (la que es objeto de nuestra presentación y "Cuento y poesía"), y de estas solo una es obligatoria ("Lectura, escritura y literatura infantil"), veremos que el esfuerzo de síntesis es enorme puesto que, solo en relación a la literatura infantil, debemos trabajar múltiples aspectos, como los que enunciaré a continuación.

- En lo que se refiere a **conocimiento teóricos**:
  - presentar la literatura infantil con el rigor científico que merece, atendiendo a las diferentes definiciones que se han dado de ella y a los diversos estudios que la han abordado desde diferentes campos de estudio (psicología, sociología, filología, pedagogía etc.)
  - Dar a conocer las características de cada uno de los grandes géneros dentro de la Literatura infantil (cuento, álbum ilustrado, poesía y teatro), así como presentar un repertorio de autores y obras con los que las alumnas y alumnos puedan trabajar a lo largo de su carrera profesional.
  - Introducir en la historia de la literatura infantil y que el alumnado se acerque a los grandes nombres de este género.

- En lo que se refiere a los **conocimientos prácticos**, que en este caso podríamos decir que se relacionan con lo que sería la didáctica de la literatura en educación infantil, debemos dotarles de las herramientas necesarias de animación a la lectura para niños y niñas de infantil para que los infantes obtengan todos los beneficios que les

puede proporcionar la literatura en lo tocante al desarrollo lingüístico, emocional y social, entre otros. Entre estos conocimientos se incluiría:

- Aprender a realizar una correcta lectura de imágenes que permita el disfrute de los niños y niñas y que, además, favorezca la adquisición del lenguaje (por medio de la identificación de las imágenes y los nombres, o de las emociones que aparezcan de manera significativa en las imágenes), el aprendizaje de las operaciones mentales que se realizan a la hora de leer (como la elaboración de hipótesis e inferencias constantes) y el desarrollo de la competencia literaria al mostrar a los infantes la relación entre su propia experiencia y la literatura, o el modo en el que los textos se relacionan entre sí y se mencionan los unos a los otros.
- Ser capaces de realizar narraciones orales en las que, ayudados por la voz y la expresión corporal, creen el ambiente propicio para captar la atención de los niños y niñas y sean capaces de introducirlos en el mundo fantástico de los cuentos de manera que puedan sacar el máximo beneficio de estos.
- Aprender a declamar poemas en voz alta, realizando las pausas en los lugares precisos para no desvirtuar el significado del texto y no incurrir en la repetición de ritmos monótonos que no responden al contenido del poema.
- Ser capaces de trabajar la dramatización en el aula de infantil, no con la finalidad de poner en escena representaciones teatrales para el solaz de los padres (a pesar de la presión que pueda ejercer sobre los pequeños) sino para favorecer la capacidad de concentración, la memoria, el concepto del trabajo en colectividad y el reconocimiento de las emociones, así como el trabajo con el cuerpo, incluyendo el desarrollo de la psicomotricidad, pero también la aceptación y la desinhibición (Abad, 2008).

-Por último, en lo que se refiere a los **conocimientos actitudinales**, en esta asignatura hallamos serios problemas que se relacionan con el desapego hacia la literatura y con los prejuicios adquiridos respecto a la literatura infantil, y a la literatura en general. A saber:

- En primer lugar, nos encontramos con cierto rechazo a la lectura y a la literatura en general. Hemos de tener en cuenta que no se trata de alumnos y alumnas de filología a los que se les presupone el gusto por la letra escrita.

El alumnado al que nos enfrentamos tiene que cursar la asignatura de "Lectura, escritura y Literatura Infantil" de manera obligatoria para poder acceder al Grado de Maestro en Educación Infantil o a alguno de los dobles grados en los que se cursa la asignatura ("Doble Grado de Maestro en Educación Infantil y Maestro de Educación Primaria" y "Doble Grado de Educación Infantil y Pedagogía "), pero no siempre se enfrenta a ella con la mejor disposición posible y, muchas veces, la respuesta a la pregunta inicial de si les gusta la literatura es negativa. Tal vez, esto se deba a que, como han señalado diversos estudiosos, en los niveles educativos previos, no se ha enfocado el acercamiento a la literatura de la manera más correcta y, desatendiendo la máxima que señala Guadalupe Jover, según la cual: "Uno de los retos actuales de la educación literaria es conciliar el placer de la lectura y la enseñanza de la literatura, conseguir que esta última sirva para ensanchar- y ahondar- las posibilidades de disfrute de los textos literarios" (Jover, 2007: 19), se ha incurrido en los errores señalados por especialistas como Servén, que apunta la necesidad de que las clases de literatura eviten "convertirse en un lento desgranar de nombres y textos heredados acompañados de interpretaciones también heredadas: hemos de redescubrir autores y textos desde nuestra sensibilidad actual" (Servén, 2008: p. 13). Es decir, se ha olvidado que, tal como señala Bertochi (1995), lo que buscamos es que el alumnado desarrolle una actitud positiva y un gusto individual por la literatura (Bertochi, 1995) y, en demasiadas ocasiones, los mediadores premian temáticas complejas o especialmente didácticas o utilizan la obra literaria como material de apoyo para lograr objetivos didácticos específicos del currículo y no relativos a la formación de lectores y a la educación literaria (Larragueta, 2020: 132). Debido a esto, lo primero que tenemos que hacer es cambiar la actitud del alumnado, pues, como señala Rodríguez Palmero: "Para que el aprendizaje sea significativo, tenemos que crear una predisposición por parte de alumnado a un aprendizaje significativo, por medio de materiales potencialmente significativos" (Rodríguez Palmero, 2004: 535 et. sic.), solo así podremos probarles la necesidad de la literatura para el disfrute y para el crecimiento personal por los beneficios que la

propia literatura posee en sí misma y sin necesidad de cargarla con finalidades didácticas o pedagógicas que desvirtúan su valor.

- En línea con la último mencionado y ya refiriéndonos concretamente a la literatura infantil, el problema se agrava por la confusión respecto a los valores que esta entraña y la tendencia a la instrumentalización de la LIJ. Con demasiada frecuencia, las personas relacionadas con la educación en las primeras etapas no entienden u obvian la diferencia entre pedagogía y literatura, lo cual ha contribuido al desprestigio de la literatura infantil, que, según señala Even-Zohar (1990), ha llegado a entenderse como parte del aparato educativo, para enseñar y adoctrinar, y no como parte de la Literatura. Esta idea puede suponer un error en todo el proceso productivo de la LIJ, tal como señala Ceballos, pues “hacer que la intención didáctica domine sobre la literaria puede convertirse en un error desde el principio de la cadena (el autor que escribe *ad hoc*) hasta el final, hasta su recepción por los niños, que muchas veces encuentran las lecturas “didácticas” más aburridas e insulsas que las otras” (Ceballos, 2016: 23). Asimismo, esta concepción da lugar a que, tal como apunta Yubero, mucha de la literatura que se hace sea instrumental, lo cual no favorece el hábito lector en ningún punto (Yubero, 2019). Nuestra labor, por tanto, debe centrarse en hacer ver al alumnado que “La LIJ no pretende instruir sino que, como toda literatura, persigue enriquecer al lector y "por eso se dirige más a la sensibilización del niño que a su inteligencia" (Cervera, 1991: 127) y que “un uso *per se* de la literatura, en la que no busquemos más que los fines propios de ella, logra también proporcionar otros beneficios derivados, aplicables al currículum” (Ceballos, 2016: 22).
- Por último, debemos mencionar otro de los grandes prejuicios que encontramos entre el alumnado: el rechazo hacia los cuentos tradicionales. Noticias como la publicada en abril de 2019, según la cual un grupo del AMPA de un colegio de Barcelona prohibía y eliminaba un importante

número de cuentos de la biblioteca del centro<sup>3</sup> o, más recientemente, artículos como “Por favor, dejen en paz a los clásicos de la literatura infantil”, que muestra la vigencia de las tendencias empeñadas en modificar los cuentos tradicionales, obviando su estructura y eliminando la calidad literaria<sup>4</sup>, dejan claro que existe una corriente social de rechazo a los cuentos tradicionales. Dicha corriente se ha generado, en gran medida, a partir de las ideas de una parte de la crítica feminista (Linda T. Parson, Morera, Domínguez García etc.), que ha acusado a los cuentos tradicionales de presentar modelos de mujeres pasivas encasilladas "en un rol específico e inmutable poco compatible con la revolución sexual de los años sesenta" (maternidad, labores domésticas, etc.) (Domínguez García, 2018:10), y de basar sus argumentos en el enfrentamiento entre mujeres (Domínguez García, 2018). A esto se han sumado los ataques de críticos de la corriente sociológica, como Hugo Cerda (1984), que achacan a los cuentos tradicionales la defensa de una sociedad feudal y clasista, y la identificación de la felicidad con los bienes materiales. Está claro que estas acusaciones se basan en malas interpretaciones que implican el desconocimiento de la tradición oral, del vasto repertorio de cuentos con protagonistas femeninas activas y salvadoras (véase, por ejemplo "El príncipe durmiente", "Mariquilla la ministra", "La niña de la albahaca" etc.), así como de los beneficios psicológicos que aportan los cuentos y de la forma en la que nos introducen en la historia de la humanidad y nos acercan a nuestro patrimonio cultural.

Respecto a las lecturas anacrónicas de los cuentos, es importante recordar que, como señala Pisanty (1995), los cuentos se adaptan a la "particular situación de enunciación", por lo que es necesario conocer las múltiples versiones de los cuentos tradicionales anteriores a Perrault, los Grimm o Disney, que no dejan de ser "narradores particularmente dotados que de vez en cuando modifican el texto, enriqueciéndolo con detalles

---

<sup>3</sup> [https://elpais.com/ccaa/2019/04/10/catalunya/1554930415\\_262671.html](https://elpais.com/ccaa/2019/04/10/catalunya/1554930415_262671.html)

<sup>4</sup> <https://elpais.com/mamas-papas/2021-01-16/por-favor-dejen-en-paz-a-los-clasicos-de-la-literatura-infantil.html>

originales y adaptándolo a la particular situación de enunciación" (Pisanty, 1995: 22) en los que las mujeres dominan la acción. Igualmente, como nos recuerda García Carcedo (2021), no podemos olvidar que los cuentos reproducen la sociedad en la que se gestan y no al contrario, por lo que, si permitimos que los cuentos tradicionales continúen su periplo vital, quizá ya no solo por medio de la oralidad, sino a través de versiones, reescrituras y reciclajes respetuosos con su esencia y su estructura, ellos solos reflejarán otro modelo de sociedad en los que, junto a los grandes conflictos existenciales, aparecerán nuevos problemas (véase, por ejemplo la obra de Vallvey, estudiada por mí en el artículo "El reciclaje de los cuentos tradicionales y populares en los *Cuentos clásicos feministas*, de Ángela Vallvey. Una mirada postfeminista y postdigital a la tradición").

En cualquier caso, es importante tener en cuenta la necesidad de derribar la muralla que muchos de los futuros docentes han levantado frente a los cuentos tradicionales puesto que robar a los niños y niñas los cuentos sería arrebatárles unas de las herramientas más potentes de las que disponen para enfrentarse al mundo. Recordemos que, como señala Kádár, en los cuentos "todo está en orden, y el niño desea lo mismo en su propia vida: cosas evidentes y calculables" (2013:44 cit. en Toth, 2021: 97). Por su egocentrismo el niño revive la historia que le cuenten y asimilándose con un personaje encuentra la respuesta que necesita o se tranquiliza por poder revivir la historia y saber que existe la solución para sus inquietudes. Dado que, en los cuentos, los papeles están fijados y lo malo es malo y lo bueno es bueno, cada uno de los conflictos se resuelve, y esto, a la infancia, le proporciona consuelo.

Por último, a todo esto, hemos de añadir el hecho de que la asignatura no solo versa sobre Literatura Infantil, sino que, como su propio nombre indica, la primera parte debe centrarse en lectoescritura. Esta parte del temario enlaza con la segunda parte de la asignatura "Adquisición y desarrollo del lenguaje" que se imparte durante el segundo cuatrimestre del segundo curso. La correspondencia entre las dos áreas responde a lo que también han hecho otras universidades como la Universidad Autónoma de

Barcelona ("Didáctica de la expresión escrita y de la literatura en Educación Infantil" <sup>5</sup>) y, en nuestro caso, en un principio, la necesidad de repetir esta parte del temario venía dada por el hecho de que una parte del alumnado procedente del módulo de Formación Profesional no había recibido esta asignatura con anterioridad y, por tanto, carecía de los conocimientos necesarios para enseñar a leer y a escribir. Por esta causa, y dado que la asignatura se convalidaba, podía darse el hecho de que terminasen el Grado sin haberlos adquirido, lo cual supondría una tara grande en su formación y un problema para su desarrollo laboral. Sin embargo, hace años, la asignatura dejó de convalidarse automáticamente. Gracias a esto, el temario podría modificarse para centrarse únicamente en la literatura infantil (claramente desatendida en el programa, como ya se ha expuesto), pero, de hecho, el programa se mantiene por lo que se deben dedicar tres o cuatro sesiones de clase al repaso de los contenidos de la asignatura del segundo curso del Grado.

Así pues, como se puede ver, la necesidad de sintetizar es imperiosa y, tal como está diseñado el plan de estudios, es imposible dotar de un conocimiento profundo de la asignatura al alumnado. Tal vez, la división en dos asignaturas, tal como está planteado en otras universidades como la Universidad Autónoma de Madrid<sup>6</sup>, donde existe la asignatura de "Literatura Infantil" (el primer semestre del segundo curso) y la de "Historia de la literatura infantil y juvenil" (primer semestre del cuarto curso), además de la asignatura "Literatura infantil en lengua inglesa", favorecería el poder profundizar y fijar mejor el conocimiento. Igualmente, si finalmente se suprimiese la parte de la asignatura que repite los contenidos de segundo, sería posible centrarse más en contenidos relacionados con "Literatura infantil y animación a la lectura", tal como se denomina en la Universidad de Castilla La Mancha<sup>7</sup> y que, como se ve, responde mejor a nuestros planteamientos iniciales.

---

<sup>5</sup><https://www.uab.cat/web/estudiar/listado-de-grados/plan-de-estudios/plan-de-estudios-y-horarios/educacion-infantil-1345467893054.html?param1=1232089769177>

<sup>6</sup> [https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look\[conpub\]BuscarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&\\_anoAcademico=2020&\\_centro=201&\\_planEstudio=470](https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look[conpub]BuscarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2020&_centro=201&_planEstudio=470)

<sup>7</sup> <https://www.educacion.to.uclm.es/titulaciones/estudios-grado/grado-maestro-educacion-infantil/plan-de-estudios>

## 2. CONSIDERACIONES GENERALES:

### 2.1. La asignatura de "Lectura, escritura y literatura infantil" en el Grado de "Maestro en Educación Infantil" y en los dobles Grados de "Infantil y pedagogía" e "Infantil- Primaria"

La asignatura "Lectura, escritura y literatura infantil" se imparte dentro del Grado de Maestro en Educación Infantil, que se implantó en el curso 2009-2010, dentro del Plan de Estudios 0815 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (2009-10). Tiene carácter obligatorio y consta de 6 créditos.

Asimismo, la asignatura aparece en los dobles grados de "MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA", implantado el curso 2017-2018 y "MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PEDAGOGÍA", implantado también en 2017-2018.

En lo que se refiere al Grado de "Maestro en Educación Infantil" (que es en la que más me centraré), la asignatura se incluye dentro de la materia de aprendizaje de lenguas y escrituras, puesto que no existe una materia de literatura, y se imparte en el segundo semestre del cuarto curso.

Su contenido también se incluye de manera soslayada en las competencias generales de la titulación, pues, de nuevo, queda subsumida dentro de la Lengua como contenido curricular, sin atender a las características propias de la Literatura como forma artística más allá de su calidad de ejemplo de lengua.

Como se dijo previamente, se trata de la única asignatura de Literatura obligatoria del Grado y se vería complementada por la asignatura optativa de "Cuento y poesía" <sup>8</sup>, en la que, como su nombre indica y se especifica en su programa, se trabaja especialmente en los géneros del cuento, tradicional y de autor, y la poesía, igualmente, tradicional y de autor, así como en el uso creativo de ambos géneros literarios y su uso en el aula.

Por otro lado, como ya se ha mencionado, la asignatura de "Lectura, escritura y literatura infantil" se relaciona con la asignatura de "Adquisición y desarrollo del lenguaje" impartida de manera anual durante el segundo curso del Grado. Ambas asignaturas tienen como punto de contacto no solo la importancia de la Literatura

---

<sup>8</sup> Como se puede ver, el plan es semejante al que se presenta en la Universidad Autónoma de Barcelona (donde se encuentra el grupo GRETEL), que también cuenta con una asignatura optativa denominada "Narrativa y poesía en educación infantil"

Infantil en el desarrollo lingüístico de los niños y niñas, sino también el hecho de que, como se señaló, las primeras sesiones de la asignatura se dedican a la revisión de los conceptos relacionados con la lectoescritura y su aprendizaje trabajados en la segunda parte de la asignatura de segundo curso.

Por otro lado, dentro del Doble Grado de "Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria", la asignatura no sufre una modificación sustancial puesto que, por el momento, no tiene una ficha específica; también consta de 6 créditos y se imparte en el primer semestre del tercer curso. En este caso, en la titulación hay dos asignaturas de literatura, una proveniente del grado de Maestro en Educación Infantil (la asignatura objeto de nuestro estudio) y otra procedente del Grado de Maestro en Educación Primaria, "Literatura y Educación", también de 6 créditos, que se imparte el primer semestre del cuarto curso. Es interesante que nos detengamos mínimamente en la comparación entre estas dos asignaturas, puesto que, aunque, previsiblemente, la asignatura de "Literatura y Educación" enfocada a la formación de alumnos de Primaria debería tener una parte importante dedicada a la literatura infantil y juvenil, de hecho, una vez más, la limitación de tiempo de la asignatura permite poca profundización en la materia. Así pues, de las tres competencias específicas de la asignatura, solo una habla de "CM8.7.2 Adquirir formación literaria y conocer la Literatura Infantil", donde se incluyen dos objetivos ciertamente amplios, como son "adquirir formación literaria" y "conocer la literatura infantil". Esto se traduce en la programación de la asignatura en los epígrafes 3 y 4 del tema 4, "Géneros Literarios II. Narrativa", en los que se habla de "4.3. Cuento. Profundizar en las versiones de los cuentos tradicionales" y 4.4. "Narrativa infantil y juvenil".

Más allá de la necesaria reivindicación de las asignaturas de literatura en los Grados de Magisterio, esta revisión de la asignatura de "Literatura y Educación" nos permite afirmar que existe poco espacio de contacto o posible repetición de contenidos, puesto que una se centra especialmente en el desarrollo de la competencia literaria y el hábito lector de lectores (3.1. ¿Cómo leer un poema?; 4.1. ¿cómo leer narrativa?; 5.1. ¿Cómo interpretar una obra de teatro?) mientras que la asignatura objeto de nuestro estudio se centra más en actividades de animación a la lectura y acercamiento al texto escrito por parte de prelectores o lectores noveles.

Por otro lado, en relación a la parte de "lectura y escritura", la asignatura de "Adquisición y desarrollo del Lenguaje", de 10 créditos y, por tanto, anual, también se

imparte en el segundo curso del doble grado de "Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria", por lo que la situación respecto a la primera parte del temario es la misma.

Por último, como señalamos, la asignatura se imparte en el Grado de "Maestro en Educación Infantil y Pedagogía", donde, por el momento, tampoco dispone de una guía docente específica. Consta, de nuevo, de seis créditos y se imparte durante el primer semestre del tercer curso. En esta ocasión, la titulación no tiene más asignaturas dedicadas a la literatura, por lo que se hace más imperioso fijar la adquisición de los conocimientos necesarios relacionados con la literatura infantil y, dada la doble titulación, insistir en la diferenciación de la literatura infantil y la pedagogía.

## 2.2. La asignatura de "Lectura, escritura y literatura infantil" en la estructura del plan del Grado de Maestro en Educación Infantil

Como se ha visto, la asignatura de "Lectura, escritura y literatura infantil" se imparte en el Grado de Maestro en Educación Infantil y en los Dobles Grados de "Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria" y "Maestro en Educación Infantil y Pedagogía". Sin embargo, dado que los dobles grados recogen lo relacionado con el Grado de Maestro en Educación Infantil y añaden lo específico de cada una de ellas, a partir de ahora me centraré en la Estructura del Grado de Maestro en Educación Infantil.

Para empezar, es necesario recordar que el Título de Graduado en Educación Infantil con su marco normativo actual es establecido por la Orden Ministerial ECI/3854/2007 del 27 de diciembre, publicada en el BOE número 312 del 29 de diciembre de 2007. Se trata del único título que capacita para impartir clases a los alumnos de Educación Infantil y sustituye a la Diplomatura que existía en planes anteriores.

Con posterioridad, el Real Decreto 1594/2011 del 4 de noviembre de 2011 incorpora las especialidades docentes del Cuerpo de Maestros en las etapas de Educación Infantil y Primaria.

Como por todos es sabido, la Educación Infantil es la etapa que se cursa entre los 0 y los 6 años de edad, periodo durante el cual se sientan las bases para el desarrollo personal, social y escolar. De ahí su enorme importancia.

El Grado de Educación Infantil consta de 240 ECTS, que se dividen en cuatro cursos, según la siguiente distribución:

- Primer curso:

Nº Mínimo de ECTS: 48

Nº Máximo de ECTS: 60

- Resto de cursos:

Nº Mínimo de ECTS: 24

Nº Máximo de ECTS: A determinar por la Universidad

La distribución de las asignaturas, por su parte, se realiza de la siguiente manera:

1º		1º SEMESTRE			2º SEMESTRE		
Grupos	Código-Tipo	ASIGNATURAS	Dpto	Código-Tipo	ASIGNATURAS	Dpto	
M1 M2 M3 T6 T7	800280 B	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO	PEE	800282 B	DIDÁCTICA INNOVACIÓN CURRICULAR	DOE	
	800286 B	ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE INSTITUCIONES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS	DOE	800289 B	HISTORIA Y CORRIENTES INTERNACIONALES DE LA EDUCACIÓN	THE	
	800287 B	TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	THE	800281 B	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	PEE	
	800288 B	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	MIDE	800285 B	PSICOBIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	PSBIO	
	800284 B	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	SOC VI	800283 B	ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y ACCIÓN TUTORIAL	MIDE	
2º		3º SEMESTRE			4º SEMESTRE		
Grupos	Código-Tipo	ASIGNATURAS	Dpto	Código-Tipo	ASIGNATURAS	Dpto	
M1 M2 M3 T6 T7	800292 B	ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE	DLL (6)	800292 B	ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE	DLL (4)	
	800290 B	DESARROLLO PSICOMOTOR	EXPMYC	800291 B	CREATIVIDAD EDUCACIÓN	DEXPLAS	
	800293 B	TRASTORNOS Y DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE EN	PEE	800294 OB	FUNDAMENTOS DE CIENCIAS SOCIALES	DCCSS	

		LA INFANCIA				
	800295 <b>OB</b>	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO Y SU DIDÁCTICA I	DMAT	800298 <b>PE</b>	PRACTICUM (EDUCACIÓN INFANTIL)	I VAR(8)
	800329 <b>OP</b>	CANCIONES Y JUEGOS MUSICALES	EXPMYC	800332 <b>OP</b>	EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD CORPORAL	EXPMYC
	800314 <b>OP</b>	ASPECTOS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA	DOE	800330 <b>OP</b>	AUDICIÓN MUSICAL ACTIVA	EXPMYC
	800325 <b>OP</b>	CUENTO Y POESÍA	DLL	800313 <b>OP</b>	INTERVENCIÓN TEMPRANA	DOE
	800318 <b>OP</b>	BASES PSICOLÓGICAS DE LA INTERVENCIÓN TEMPRANA	PEE	800319 <b>OP</b>	EDUCACIÓN AMBIENTAL DESDE LAS CC SOCIALES	DCCSS
	800335 <b>OP</b>	FUNDAMENTOS DE TEOLOGÍA Y CONTENIDOS TEOLÓGICOS EN INFANTIL	DCCSS	800336 <b>OP</b>	PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA RELIGIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL	DCCSS
	800333 <b>OP</b>	JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES EN EDUCACIÓN INFANTIL	EXPMYC	800321 <b>OP</b>	LOS NIÑOS, EL ESPACIO Y LA GEOMETRÍA	DMAT
<b>3º</b>	<b>5º SEMESTRE</b>			<b>6º SEMESTRE</b>		
<b>Grupos</b>	<b>Código-Tipo</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Dpto</b>	<b>Código-Tipo</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Dpto</b>
<b>M1 M2 M3 T6 T7</b>	800299 <b>B</b>	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	EXPMYC	800305 <b>OB</b>	DIDÁCTICA DE LA MOTRICIDAD INFANTIL	EXPMYC
	800297 <b>OB</b>	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)	DLL	800296 <b>OB</b>	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO Y SU DIDÁCTICA II	DMAT
	800323 <b>OB</b>	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)	DLL			
	800303 <b>OB</b>	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	DEXPLAS	800301 <b>OB</b>	CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL	DCCEXP
	800300 <b>OB</b>	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN	DCCSS	800306 <b>PE</b>	PRACTICUM (EDUCACIÓN INFANTIL)	II VAR(6)

		EDUCACIÓN INFANTIL				
	800334 OP	MATERIAL LÚDICO MOTOR EDUCACIÓN INFANTIL	EXPMYC	800331 OP	ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO-MUSICAL	EXPMYC
	800320 OP	EL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y SU DIDÁCTICA	YDCCSS	800323 OP	DIDÁCTICA DE LA ORALIDAD DE LA LENGUA EXTRANJERA INGLÉS	DLL
	800324 OP	LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE	DEXPLAS	800337 OP	DIDÁCTICA DE LA ORALIDAD DE LA LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS	DLL
	800311 OP	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	DOE	800322 OP	JUEGOS, MATERIALES Y SITUACIONES CON CONTENIDO MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL	DMAT
	800327 OP	PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS I	DEXPLAS			
	800316 OP	ASPECTOS PSICOLÓGICOS DEL SUEÑO Y SU INTERVENCIÓN EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA	PEE	800315 OP	SOCIOLOGÍA DE LA INFANCIA	SOC VI
<b>4°</b>	<b>7° SEMESTRE</b>			<b>8° SEMESTRE</b>		
<b>Grupos</b>	<b>Código-Tipo</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Dpto</b>	<b>Código-Tipo</b>	<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Dpto</b>
M1 M2 M3 T6 T7	800307 B	FUNDAMENTOS Y DIDACTICA DE LA ALIMENTACIÓN	DCCEXP	800308 PE	PRACTICUM (EDUCACIÓN INFANTIL)	III VAR (30)
	800302 OB	LECTURA, ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL	DLL	800309 PFC	TRABAJO FIN DE GRADO (EDUCACIÓN INFANTIL)	VAR (6)
	800304 OB	DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN	EXPMYC			

		INFANTIL				
800324	<b>OP</b>	RECURSOS MATERIALES EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS	Y EN DLL			
800338	<b>OP</b>	RECURSOS MATERIALES EN LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS	Y EN DLL			
800310	<b>OP</b>	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL EDUCACIÓN INFANTIL	EN DOE	<b>B</b> <b>OB</b> <b>OP</b> <b>PE</b> <b>PFC</b>	Asignatura Básica Asignatura Obligatoria Asignatura Optativa Prácticas Externas Proyecto Fin de Carrera	
800317	<b>OP</b>	PSICOPATOLOGÍA INFANTIL	PETRA			
800328	<b>OP</b>	PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS II	DEXPLAS			
800312	<b>OP</b>	ÉTICA DE LA EDUCACIÓN	THE			

Como se puede ver, la titulación incluye únicamente tres asignaturas (una de ellas anual y otra optativa) relacionadas con la lengua materna, impartidas por la Sección de Español del Departamento de "Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física", a saber:

CURSO	SEMESTRE	Código- Tipo	ASIGNATURAS	CTS
2º	3º	800292 <b>B</b>	ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE	
2º	4º	800292 <b>B</b>	ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE	
2º	3º	800325 <b>OP</b>	CUENTO Y POESÍA	
4º	7º	800302 <b>OB</b>	LECTURA, ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL	

En cuanto a los objetivos y competencias que deben haberse adquirido al final del Grado, encontramos los siguientes:

Objetivos:

- Conocer el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años, y sus procesos de aprendizaje.
- Conocer las dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo en los estudiantes de esta etapa, y desarrollo de estrategias educativas adecuadas a cada una de ellas.
- Valorar la importancia de los factores sociales y familiares, y su incidencia en los procesos educativos.
- Formarse en la acción tutorial y orientación en el marco educativo en relación con los estudiantes y los contextos de desarrollo.
- Valorar la importancia de los aspectos relacionados con la salud en esta etapa, los principios, los trastornos de hábitos y comportamientos no saludables y sus consecuencias.
- Comprender la organización y estructura de espacios escolares (aulas, espacios de ocio, servicios, etc.), de materiales y de horarios, de acuerdo a las características de los estudiantes de esta etapa.
- Aprender a planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la escuela como organización educativa, con la flexibilidad exigida en esta etapa.
- Conocer la metodología de la investigación en Educación Infantil.
- Formarse en los fundamentos, principios y características de la legislación en Educación Infantil.
- Aprender a programar las materias de ámbito científico partiendo del currículo de Educación Infantil.

Como se observa, tan solo el primero de ellos podría incluir el conocer de qué modo los niños y niñas adquieren el lenguaje y aprenden el proceso de lectoescritura de acuerdo con su desarrollo cognitivo, a pesar de que es una de los objetivos y retos fundamentales de la etapa de Educación Infantil. Por otro lado, ninguno de ellos incluye el aprender a propiciar el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños y

niñas o dotarles de las herramientas necesarias para el correcto desarrollo psicológico y emocional.

En cuanto a las competencias, se dividen en generales (que se derivan de los saberes básicos específicos del título), transversales (que atienden a saberes no específicos de la titulación, comunes con otros grados, pero necesarios para un docente de infantil) y específicas de cada una de las áreas de conocimiento científico que conforman los contenidos de la titulación. Así pues, dentro del Grado de Maestro en Educación Infantil, según se recoge en la presentación del Grado<sup>9</sup>, encontramos las siguientes:

- **Competencias generales:**

- El graduado en Educación Infantil es competente en el conocimiento del desarrollo biológico, psicológico, social, físico y ético del niño, y en todo lo que ello implica respecto a la higiene, a la alimentación, así como a los trastornos y comportamientos no saludables.

- El graduado en Educación Infantil es competente en los procesos que rigen el aprendizaje, así como en la planificación, desarrollo y evaluación de los contenidos curriculares del mismo (Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Música, Plástica y Visual, y Educación Física).

- El graduado en Educación Infantil es competente en la organización y estructuración de los espacios, de los materiales y de los horarios escolares

- El graduado en Educación Infantil es competente en el uso y aplicación de los métodos de investigación propios de la etapa infantil.

- El graduado en Educación Infantil es competente en los fundamentos, principios, características y legislación relativos a la Educación Infantil en el sistema educativo español e internacional.

Dentro de la *Memoria verificada del Grado en Maestro en Educación Infantil*, estas competencias se especifican en los siguientes términos:

---

<sup>9</sup> <https://educacion.ucm.es/estudios/grado-educacioninfantil-estudios-competencias>

- CG1. Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años.
- CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 0-6 años.
- CG3. Comprender las dificultades de aprendizaje y los trastornos de desarrollo en los estudiantes de esta etapa para desarrollar estrategias educativas adecuadas a cada una de ellas.
- CG4. Analizar la importancia de los factores sociales y familiares y su incidencia en los procesos educativos.
- CG5. Comprender la acción tutorial y la orientación en el marco educativo en relación con los estudiantes y los contextos de desarrollo.
- CG6. Comprender la importancia de los aspectos relacionados con la salud en esta etapa, los principios, los trastornos de hábitos y comportamientos no saludables y sus consecuencias para intervenir o colaborar.
- CG7. Comprender la necesidad de organizar y estructurar los espacios escolares (aulas, espacios de ocio, servicios, etc.), los materiales y los horarios de acuerdo a las características de los estudiantes de esta etapa.
- CG8. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la escuela como organización educativa, con la flexibilidad exigida en esta etapa.
- CG9. Conocer y aplicar técnicas para la recogida de información a través de la observación u otro tipo de estrategias para la mejora de la práctica escolar impulsando la innovación.
- CG10. Comprender la metodología del análisis de campo, las estrategias de recogida de información, las técnicas de análisis, la interpretación de resultados e informes y la toma de decisiones.
- CG11. Conocer los fundamentos, principios, características y legislación relativa a la Educación Infantil en el sistema educativo español e internacional.
- CG12. Comprender los documentos de planificación institucional, su estructura, características y proceso de elaboración.
- CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de

Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

**-Competencias transversales:**

Estas competencias apuntan al desarrollo de las siguientes destrezas:

- El trabajo en equipo.
- La educación en valores democráticos.
- El análisis reflexivo y crítico de la sociedad.
- El dominio de diferentes tipos de lenguajes de comunicación.
- La formación en habilidades sociales para entender a las familias.
- El conocimiento de una lengua extranjera.
- La valoración de la importancia de las instituciones públicas.
- La adquisición de la capacidad de trabajo autónomo.

Y en la *Memoria verificada del Grado en Maestro en Educación Infantil*, se recogen de la siguiente manera:

- CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.
- CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al:<sup>10</sup> impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.
- CT5. Promover y colaborar en acciones sociales especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.

---

<sup>10</sup> sic.

- CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.
- CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinaria dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.
- CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
- CT9. Mostrar habilidades sociales para entender a las familias y hacerse entender por ellas.
- CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.
- CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.
- CT12. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en desempeño profesional.
- CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.
- CT14. Aplicar el uso oral y escrito de una lengua extranjera en el desarrollo de la titulación.
- CT15. Reconocer la mutua influencia entre ciencia, sociedad y desarrollo tecnológico, así como las conductas ciudadanas pertinentes, para procurar un futuro sostenible.
- CT16. Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.
- CT17. Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.

- Por último, dentro de las [Competencias del Módulo 2: Didáctico Disciplinar](#), encontramos, una vez más, según la *Memoria verificada del Grado en Maestro en Educación Infantil*, las siguientes:

- CM13.1 Comprender los principios básicos y las leyes fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, de las Ciencias Sociales y de la Matemática.
- CM13.2 Aplicar distintas estrategias metodológicas y recursos educativos adecuados a las diferentes áreas del conocimiento en Ciencias de la

Naturaleza, de las Ciencias Sociales y de la Matemática adecuadas a la Educación Infantil.

- CM13.3 Conocer los fundamentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Lenguas y Lectoescritura.
- CM13.4 Valorar y aplicar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Lengua y Lectoescritura.
- CM13.5 Comprender los principios que fundamentan la educación musical, plástica y corporal en la formación de este nivel educativo.
- CM13.6 Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de estas áreas aplicadas a la Educación Infantil.
- CM13.7 Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en Educación Infantil

Como se ve, las competencias CM13.3 y CM13.4 son las que se refieren al aprendizaje de las lenguas y la lectoescritura sin diferenciar entre lenguas maternas y no maternas. Por otro lado, la CM13.6 y CM13.7 podrían aplicarse también a la didáctica de la lengua y la literatura en Educación Infantil.

### 2.3. El desarrollo de las competencias en "Lectura, escritura y literatura infantil"

#### 2.3.1. Las competencias generales en "Lectura, escritura y literatura infantil"

Tras conocer el Plan de Estudio de Maestro en Educación Infantil, sus objetivos y competencias, podemos pasar a analizar cuáles de ellas se hallan presentes en la asignatura objeto de nuestro proyecto: "Lectura, escritura y literatura infantil".

La asignatura "Lectura, escritura y literatura infantil" cumple, dentro de las competencias generales, la CG13: "Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical, Plástica y Visual y Educación Física".

Como se ve, no hay una mención explícita a la Literatura, que aparece subsumida dentro de la Lengua, a pesar de que posea características específicas y pida

el diseño de estrategias didácticas diferentes a las empleadas para fomentar el aprendizaje de la Lengua.

### 2.3.2. Las competencias transversales

Como ya se ha señalado, estas competencias apuntan al desarrollo del trabajo en equipo, a la educación en valores democráticos, al análisis reflexivo y crítico de la sociedad, al dominio de diferentes tipos de lenguajes de comunicación, a la formación en habilidades sociales para entender a las familias, al conocimiento de una lengua extranjera, a valorar la importancia de las instituciones públicas y a la adquisición de la capacidad de trabajo autónomo.

En el caso de esta asignatura, específicamente, se encuentran las siguientes competencias transversales.

- CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.
- CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
- CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.
- CT5. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.
- CT6. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
- CT7. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

Al inicio de este plan docente ya se mencionaba la idoneidad de la literatura para desarrollar todas las competencias transversales señaladas, pero conviene recordar que, como señala Guadalupe Jover (2007), la literatura es fundamental para la creación de una nueva ciudadanía que integre, respete y valore como una riqueza la diversidad sexual y genérica, cultural y étnica; que respete y cuide la naturaleza haciendo suyos los valores ecologistas. Por otro lado, nada mejor que un texto literario para fomentar el pensamiento crítico y desarrollar las habilidades comunicativas gracias al enriquecimiento del vocabulario y al aumento de complejidad en las estructuras lingüísticas (y, por tanto, del pensamiento).

### 2.3.3. Las competencias específicas

Por último, dentro de las competencias específicas, se encuentran las siguientes:

- CM13.3.1 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- CM13.3.2 Conocer la tradición oral y el folklore.
- CM13.4.2 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

### 3. FICHA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Titulación:** Grado en Maestro de Educación Infantil

**Curso:** 4º

**Ciclo:** 1

**Plan de Estudios:** 2009

**Curso Académico:** 2020-2021

**Asignatura:** Lectura, escritura y literatura infantil

**Código:** 800302

**Módulo/Materia:** Didáctico disciplinar/Aprendizaje de Lenguas y Lectoescritura

**Carácter:** Obligatorio

**Créditos ECTS:** 6

**Presenciales:** 1,8 (30%. 45 h.)

**No presenciales:** 4,2 (70%. 105 h.)

**Duración:** Semestral

**Semestre:** 7º

**Idioma/s:** Español

**Profesora Coordinadora:**

Begoña Regueiro

Dpto. Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física.

Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado

bregueir@ucm.es

**Profesorado:**

Nombre	Departamento	Centro	Correo electrónico
<b>Martín Hervás Jiménez, Miguel Ángel</b>	Dpto. Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física.	Facultad de Educación - Centro de Formación del Profesorado	mmartinh@ucm.es
<b>Fernández San Emeterio, Gerardo</b>	Dpto. Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física	Facultad de Educación - Centro de Formación del	gerarfer@ucm.es

Profesorado			
<b>Regueiro</b>	Dpto. Didáctica de las	Facultad de	bregueir@ucm.es
<b>Salgado,</b>	Lenguas, Artes y	Educación - Centro	
<b>Begoña</b>	Educación Física	de Formación del	
		Profesorado	

### **Sinopsis:**

El inicio de la lectura y la escritura. La literatura infantil en todos sus géneros, la forma de emplearla en el aula y su didáctica.

### **Requisitos:**

Ninguno en especial

### **Objetivos:**

- \* Conocer la adquisición de la lectura y la escritura en la primera infancia.
- \* Descubrir los valores educativos de la literatura infantil en una auténtica educación integral del niño.
- \* Desarrollar el sentido crítico personal ante las creaciones dirigidas a la infancia.
- \* Dar a conocer la literatura tradicional, así como los autores y obras más adecuados para animar el gusto por la literatura y el inicio de la lectura y la escritura en niños de las etapas 0-6 años.
- \* Potenciar el trabajo del desarrollo del lenguaje, la educación emocional y social en niños de educación Infantil a partir de su conocimiento de cuentos, poemas y obras de teatro.

## **Competencias**

### **Generales**

\* CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para el área de Lengua.

### **Transversales**

\* CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

\* CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

\* CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

\* CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

\* CT5. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

\* CT6. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

\* CT7. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

### **Específicas**

\* CM13.3.1. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.

\* CM13.3.2. Conocer la tradición y el folclore.

\* CM13.4.2. Adquirir formación literaria y, en especial, conocer la literatura infantil.

## **Contenidos temáticos**

- I. De la lengua oral a la lengua escrita. Cómo enseñar a leer y a escribir. El papel de la literatura.
- II. El concepto de literatura infantil. Límites, características y perspectivas de estudio. Etapas.
- III. La narrativa en la educación infantil.
- IV. La poesía en la educación infantil.
- V. El teatro en la educación infantil. Dramatización y juego dramático.
- VI. La ilustración en la literatura infantil.
- VII. Breve historia de la literatura infantil española.

## **Actividades docentes**

### **Clases teóricas:**

10%

### **Seminarios:**

5%

### **Clases prácticas:**

15%

### **Trabajos de campo:**

10%

### **Exposiciones:**

2,5%

### **Otras actividades:**

Estudios independiente 55%

Campus virtual 2,5%

### **TOTAL:**

100%

## Evaluación

- \* Pruebas escritas: 40%
- \* Trabajos y exposiciones: 50%
- \* Participación activa: 10%

## Bibliografía básica

- AMO, Montserrat del (2008): Cuentos contados. Madrid: SM.
- BETTELHEIM, B. (1988): Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, Crítica.
- BLOOM, H. (2009): Cuentos y cuentistas. El canon del cuento. Madrid: Páginas de Espuma.
- CEBALLOS, Ignacio (2016): *Iniciación literaria en Educación Infantil*, UNIR Editorial, La Rioja
- CELAYA, Gabriel (1972): La voz de los niños. Barcelona: Laia, 3ª ed., 1981.
- COLOMER, T. (1998): La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual. Madrid, Fundación GSR, 1998.
- FORTÚN, E. (1941): Pues señor ... Palma de Mallorca, J. J. Olañeta, 1991.
- GARCÍA CARCEDO, P. (2005): “Desde los cuentos de la tradición oral hasta los nuevos medios informáticos de difusión”, en Leer lo nuevo. Leer de nuevo, Granada, Grupo Editorial Universitario.
- GARCÍA MONTERO, Luis (2000): Lecciones de poesía para niños inquietos. Granada: Comares.
- GARCÍA PADRINO, J. (1992): Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Madrid, Fundación GSR/Pirámide.
- GÓMEZ MARTÍN, Fernando (1993): Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria: guía práctica para la enseñanza de la lírica a los niños, Editorial Cincel.
- LLUCH, Gemma (2003): Análisis de narrativas infantiles y juveniles. Cuenca: Edicione
- MORENO, Víctor (1995): Taller de cuentos, Pamplona, Gobierno de Navarra

- PELEGRÍN, A. (1996): La flor de la maravilla (Juegos, recreos, retahílas). Madrid, Fundación GSR.
- (2004): La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil. Madrid: Anaya.
- PROPP, V. (1987): Morfología del cuento. Las transformaciones de los cuentos maravillosos. Madrid, Fundamentos.
- RODRÍGUEZ ABAD, Ernesto (2008): Juegos teatrales para animar a leer, Madrid, Los libros de la Catarata.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004): El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular. Madrid: Fundación GSR.
- RUIZ CAMPOS, A. M. (2000): Literatura Infantil. Introducción a su teoría y práctica. Alcalá de Guadaira (Sevilla): Guadalmena.
- SORIANO, M. (1995): La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires, Colihue.

### **Otra información relevante**

Para aprobar la asignatura será necesario aprobar el examen.

El profesor podrá hacer las modificaciones necesarias en función de las características del grupo.

## II. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE PARA LA ASIGNATURA "LECTURA, ESCRITURA Y LITETATURA INFANTIL"

### 1. PRESENTACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

Como ya se ha dicho, la asignatura objeto de nuestro proyecto, "Lectura, escritura y literatura infantil" es una asignatura de carácter obligatorio, que se imparte el primer semestre del cuarto curso del Grado de Magisterio en Educación Infantil y consta de 6 CTS. Pertenece a la materia de aprendizaje de "Lenguas y escrituras", puesto que la literatura no constituye una materia por sí misma, y se relaciona con la asignatura de "Adquisición y Desarrollo del Lenguaje", de carácter anual, impartida durante el segundo curso.

Esta asignatura se cursa también en los doble grados de "Doble Grado de Maestro en Educación Infantil y Maestro de Educación Primaria" y "Doble Grado de Educación Infantil y Pedagogía", en los que la ficha no sufre modificaciones.

Como se comentó también más arriba, de acuerdo con lo que se entiende por competencia, nuestra asignatura debe proporcionar una serie de conocimientos teóricos, prácticos y actitudinales.

En lo que se refiere a los conocimientos teóricos, será necesario acercar al alumnado a una serie de conceptos básicos relacionados con la literatura y el fenómeno literario, así como con la especificidad de la literatura infantil, teniendo en cuenta que la juventud de los estudios relacionados con esta materia tienen como consecuencia la existencia de debates y la multiplicidad de definiciones, así como los límites poco claros en lo que se refiere al lugar que ocupa dentro del sistema literario (periférico para Even Zohar por su cercanía a la pedagogía, pero cada vez más cerca de las posiciones centrales) y el interés que suscita en diversas disciplinas (como la pedagogía, la didáctica o la psicología) por su relación con la infancia. Asimismo será necesario dar a conocer los géneros literarios, no solo los generales (narrativa, poesía, teatro) sino también algunos otros, como el teatro para bebés, relativamente reciente y altamente experimental y otros géneros que, sin estar explícitamente ligados a la literatura infantil, tienden a relacionarse con ella especialmente, como es el caso del álbum ilustrado. Asimismo, los prejuicios desarrollados hacia los cuentos tradicionales, que están

trayendo como consecuencia que se esté abandonando su lectura (con todo el empobrecimiento que eso implica), hacen urgente una revisión tanto teórica como del corpus de los cuentos para que el alumnado pueda acceder a una parte fundamental de su patrimonio cultural y sepa convertirse en un mediador cualificado para transmitir esta riqueza a las nuevas generaciones. Por otro lado, el hecho de que la literatura infantil y juvenil no se estudie en niveles anteriores y el acercamiento de los alumnos y alumnas a esta materia se haya dado de manera intuitiva y a través de mediadores como padres y maestros, hace necesario que se aborde el estudio de los grandes periodos de la literatura infantil, así como su evolución y el nombre de algunos autores y autoras especialmente relevantes.

Por otro lado, debemos proporcionar una serie de conocimientos prácticos más relacionados con la didáctica de la literatura en el ciclo de educación infantil, de 0 a 6 años, y con las técnicas de animación a la lectura. En este sentido es necesario desarrollar actividades como:

- La lectura de imágenes, con la que se trabajan diversos aspectos como:
  - el desarrollo del lenguaje (por medio de la ampliación de vocabulario a través de los formatos de atención conjunta de Bruner (1984), y de la identificación de lo que no se ve directamente, como es el caso de los estados de ánimo);
  - la lectoescritura, puesto que el hecho de realizar de manera explícita acciones como recordar lo que ha ocurrido previamente en el texto o predecir lo que va a ocurrir a continuación hace que se vayan interiorizando operaciones mentales que realizamos de manera inconsciente cuando leemos un texto y tratamos de darle un sentido global. Igualmente, la lectura de materiales reales y atractivos con un sentido para los niños y niñas hará que estos desarrollen una predisposición favorable hacia la lectura.
  - la competencia literaria. Dado que, cuando hablamos de competencia literaria, incluimos en ella destrezas como el reconocimiento de los intertextos concretos o la capacidad de relacionar la obra literaria con la propia vida, además de asimilar las reglas del juego literario o el desarrollo de un sistema de expectativas, el hecho de que, durante la lectura de imágenes, se insista en relacionar lo que ocurre en el álbum

ilustrado con lo que ocurre en la vida de los infantes, o se intente establecer nexos con obras precedentes (lo que resulta más sencillo con algunas obras de literatura contemporánea que juegan con la intertextualidad), estaremos dotando a los niños y niñas de una primera competencia literaria y de las destrezas para continuar desarrollándola.

- La narración oral, puesto que es una de las principales técnicas de animación a la lectura, especialmente para los prelectores. Gracias a ella, conseguimos educar la atención y desarrollar la imaginación, además de obtener un contacto estrecho y fluido entre el narrador y el auditorio que permite captar las reacciones de los niños ante las palabras, además de añadir el significado que transmite el lenguaje no verbal a la comunicación (Fortún, 2003).

- La declamación de poemas. Además de que la competencia literaria también implica, según Colomer (1996), las interpretaciones orales de los textos y las dramatizaciones, aprender a recitar poemas en voz alta permitirá al alumnado del Grado de Magisterio en Educación Infantil ofrecer a los niños y niñas de infantil textos poéticos en su forma más natural y potenciando el ritmo que dejará clara la vinculación de la poesía con la música. Aprender a declamar poemas en voz alta, realizando las pausas en los lugares precisos para no desvirtuar el significado del texto y no incurrir en la repetición de ritmos monótonos que no responden al contenido del poema es algo fundamental que el alumnado, por lo general, no está acostumbrado a hacer y que, sin duda, supone un importante obstáculo a la hora de enseñar textos poéticos a los más pequeños.

- Por último, es importante trabajar la dramatización y el teatro como medios para facilitar el conocimiento del propio cuerpo y el desarrollo de la imaginación a través de la palabra y la diversión, explotando al máximo las características específicas del género teatral, cuya utilización de signos verbales y no verbales permite comprender y utilizar el mundo del color, de los sonidos, del movimiento y la palabra y desarrollar capacidades como la concentración, la memoria, el concepto del trabajo en colectividad y el reconocimiento de las emociones (Abad, 2008).

Por último, aunque ya se señaló, durante todo el semestre es importante realizar un enorme trabajo para desactivar los prejuicios del alumnado del Grado de Maestro en Educación infantil y hacerles ver que la literatura es valiosa por sí misma y que en sí misma contiene todos los beneficios para el desarrollo de los niños y niñas como personas más libres y más felices; que la literatura no es una herramienta y que tratar de instrumentalizarla y de convertirla en un artefacto para adoctrinar está robando a los infantes algo a lo que tienen derecho: el disfrute, la imaginación, el desarrollo emocional y cognitivo incluso, puesto que está probado que la fantasía favorece el conocimiento del mundo. En menos de seis meses necesitamos convertir en lectores apasionados a personas que llegan a nuestras aulas con un enorme desapego hacia la literatura, porque solo cuando ellos y ellas se emocionen y apasionen con lo que hacen serán capaces de transmitírselo a todos los niños y niñas que pasarán por sus aulas.

## 2. LA PLANIFICACIÓN DOCENTE DE LECTURA ESCRITURA Y LITERATURA INFANTIL

De acuerdo con todo lo que hemos visto hasta aquí, la asignatura de "Lectura, escritura y literatura infantil" se estructura y se planifica de la siguiente manera:

### 2.1. Objetivos

De acuerdo con la ficha de la asignatura, los objetivos de esta son:

1. Conocer cómo se desarrolla la adquisición de la lectura y la escritura en la primera infancia.
2. Descubrir los valores educativos de la literatura infantil en una auténtica educación integral del niño o niña.
3. Desarrollar el sentido crítico personal ante las creaciones dirigidas a la infancia.
4. Dar a conocer la literatura tradicional así como los autores y obras más adecuadas para animar el gusto por la literatura y el inicio de la lectura y escritura en niños y niñas de las etapas de 0 a 6 años.

5. Potenciar el trabajo del desarrollo del lenguaje, la educación emocional y social en niños y niñas de educación infantil a partir de su conocimiento de cuentos, poemas y obras de teatro.

## 2.2. Contenidos

Ya se ha explicado qué contenidos entran dentro de esta asignatura tanto en lo que tiene que ver con los conocimientos teóricos como con los conocimientos prácticos que se deben adquirir con ella.

La estructuración de estos contenidos de cara a la programación varía mínimamente respecto a la ficha ya presentada y son:

I. De la lengua oral a la lengua escrita. Cómo enseñar a leer y a escribir. El papel de la literatura.

I.1. De la lengua oral a la escrita

I.2. El papel de la literatura.

II. El concepto de literatura infantil. Límites, características y perspectivas de estudio. Etapas.

III. La narrativa en la educación infantil.

III.1. La importancia de recuperar los cuentos.

III. 2. La narración oral

III.3. El importante papel de la ilustración. El álbum ilustrado

IV. La poesía en la educación infantil.

V. El teatro en la educación infantil. Dramatización y juego dramático

VI. Breve historia de la literatura infantil española

## 2.3. Desarrollo de los contenidos e hitos fundamentales

El desarrollo de la asignatura se realiza de la siguiente manera:

- Tema I. De la lengua oral a la lengua escrita. Cómo enseñar a leer y a escribir. El papel de la literatura. I.1. De la lengua oral a la escrita I.2. El

### papel de la literatura.

Como se señaló anteriormente, este tema sirve como puente entre la asignatura que nos ocupa y la asignatura de segundo curso "Adquisición y desarrollo del lenguaje". De este modo, lo primero que se hace es repasar algunos conceptos básicos como "lectura" y "escritura" según las definiciones de Solé (2012) y Camps (1993), a la vez que se señalan las posibles dificultades de los niños y niñas a la hora de enfrentarse al texto escrito y se repasan las pautas de la actuación docente de acuerdo con una metodología constructivista en la que se pretende hacer al infante artífice de su aprendizaje, y donde el maestro o maestra debe crear las situaciones de aprendizaje apropiadas para favorecer que los niños y niñas aprendan a leer y escribir conscientes de la importancia del texto escrito y a partir de materiales que tengan sentido para ellos.

La segunda parte del tema se aproxima ya a la literatura, puesto que de lo que se trata es de constatar de qué manera la recepción de mensajes protoliterarios predispone positivamente hacia la lectura, y de qué forma la literatura favorece el aprendizaje de la lectoescritura, por sus características formales (el ritmo y la rima, por ejemplo, favorecen la adquisición del concepto de sílaba) pero también por tratarse de un material que tiene sentido para los niños y les proporciona un placer que quedará asociado al acto de leer.

- Este tema se acompaña de la lectura del texto "Tomándose la lectura en serio" (Fragmento inicial del Cap. 6 de *Aprender a leer*), de Bruno Bettelheim y Karen Zelan.

- Las actividades prácticas que se relacionan con este tema son dos:

- Diseño de situaciones de aprendizaje adecuadas para los diferentes usos específicos del lenguaje escrito.

- Lectura de imágenes. Esta práctica se explica por extenso en el apartado de evaluación, pero aquí conviene señalar que se incluye en este tema porque lo que se pretende es que la lectura de imágenes se haga con la intención de hacer explícitas operaciones mentales que tienen que ver con la lectoescritura y con el desarrollo de la competencia lectora y literaria.

- Tema II. El concepto de literatura infantil. Límites, características y perspectivas de estudio. Etapas.

Este es, posiblemente, uno de los temas más teóricos del programa. En él se trata

de hacer una aproximación al género de la literatura infantil, teniendo en cuenta la juventud de los estudios sobre él y los múltiples debates que se han establecido en torno a este concepto. De este modo, comenzamos revisando los debates teóricos de los años ochenta, en los que se discutía qué literatura podía considerarse infantil, cuáles eran los criterios fundamentales a la hora de elegirla o qué papel desempeñan la fantasía y los cuentos tradicionales en este tema. Una vez presentado el problema, se muestran diversas definiciones de lo que es la literatura infantil, entre las que se encuentran la de Antonio Mendoza Fillola (1999), Teresa Colomer (1999), Jaime García Padrino, Pilar García Carcedo (2004), Juan Cervera Borrás (1989, 1994), Gergo Toth (2020) etc. (ANEXO 1). A continuación, se hace un repaso por las distintas disciplinas que han estudiado la literatura infantil y juvenil para señalar qué ha dicho cada una de ellas (filología, sociología, psicología....) y constatar las múltiples caras de una literatura que, si bien ha de seguir siendo arte para considerarse como tal, interesa a muchas disciplinas por la especificidad de su receptor. Por último, se habla brevemente de la forma en la que la LIJ ha ido evolucionando y se señalan las características fundamentales de la LIJ contemporánea.

- En este caso, las actividades prácticas tienen más que ver con la lectura y el comentario de textos. Por un lado, las definiciones ya mencionadas se leen y discuten en clase para que el alumnado llegue a su propia definición de lo que es la literatura infantil. Por otro lado, las características de la LIJ actual se ejemplifican con diversos libros y álbumes ilustrados. Así, por ejemplo, los valores de la ecología se pueden ver en *El árbol generoso*, de Shel Silverstein, la emancipación de la mujer y los valores feministas en textos como *Guapa*, de Canizales, o *Yo voy conmigo* de Raquel Díaz Reguera, y los nuevos modelos de familia en *Tres con tango*, de Peter Parnell y Justin Richardson, o *La princesa Ana*, de Luisa Guerrero. Igualmente, en relación a la infraestructura de la investigación en LIJ, se ofrece al alumnado diferentes enlaces a portales o grupos especializados para que investiguen y naveguen libremente.

Todos estos textos acompañan la exposición del tema y, simultáneamente, se mantiene la práctica de lectura de imágenes en la que muchos de los álbumes ilustrados que traen los alumnos y alumnas sirven también para ejemplificar lo que se está viendo.

- En cuanto a la bibliografía, los textos que se ofrecen en clase se consideran suficientes para que entiendan el concepto de literatura infantil, pero, además, varias de las obras recogidas en la bibliografía se centran en este tema, como *La formación del*

*lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*, de Teresa Colomer y "La literatura infantil en el ámbito de lo hispánico: tradición y renovación", de Pilar García Carcedo.

- Tema III. La narrativa en la educación infantil. III.1. La importancia de recuperar los cuentos. III. 2. La narración oral. III.3. El importante papel de la ilustración. El álbum ilustrado

A partir de este tema, empezamos a abordar ya los grandes géneros literarios de la LIJ, lo cual se hará siempre desde un punto de vista más teórico y desde otro basado en la práctica y en la didáctica de la literatura en el aula de infantil.

En este caso, la parte teórica se va a basar en conocer dos de los géneros fundamentales de la LIJ: el cuento y el álbum ilustrado.

En el caso del cuento, además de señalar sus características y establecer la distinción entre el cuento de autor y el cuento tradicional, nos centramos especialmente en el cuento tradicional. Las razones por las que dedicamos más tiempo a este género son muchas, pero baste decir que los cuentos tradicionales son una de las herramientas más importantes para favorecer el desarrollo psicológico y emocional de los niños, así como para despertar el gusto por la literatura con historias en las que hay una trama y en las que son capaces de identificarse con los protagonistas y entender el argumento. Asimismo, las corrientes sociales que atacan a los cuentos desde los prejuicios solo pueden ser contrarrestadas desde el verdadero conocimiento, y está claro que los maestros y maestras han de ser los primeros en ser conscientes del tesoro que tienen entre las manos cuando trabajan con un cuento tradicional.

Por otro lado, el álbum ilustrado se está situando en el centro del sistema literario infantil, por lo que es importante que el alumnado conozca sus características, así como las implicaciones que tiene la relación del texto con la imagen.

- Como actividades prácticas relacionadas con este tema, tenemos que mencionar dos:

- El reciclaje o la reescritura de cuentos tradicionales manteniendo su estructura y respetando la aparición de las funciones que señala Propp.
- La actividad de cuentacuentos. Para desarrollarla, primero se ofrecen unas notas teóricas de cómo trabajar con el cuento, cómo aprenderlo etc. y, siempre que es posible, se invita a una narradora o un narrador oral. Después será el propio alumnado el que realice la narración, tal como se

explica en la parte de evaluación.

- En lo tocante al álbum ilustrado, la práctica ya fue realizada el hacer lectura de imágenes, lo cual facilita que el alumnado tenga ya en su cabeza muchas de las características de este tipo de obra.

- Por último, existen varias obras en la bibliografía especialmente pensadas para este tema, tanto en lo que tiene que ver con las características y valores de los cuentos tradicionales, como en lo que atañe al repertorio de los mismos o a la escritura creativa relacionada con la narración: "Introducción" a *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, de Bruno Bettelheim; *Morfología del cuento. Las transformaciones de los cuentos maravillosos*, de Vladimir Propp; *Cuentos completos* de los hermanos Grimm; *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*, de Gianni Rodari; *Cuentos al amor de la lumbre*, de Antonio Rodríguez Almodóvar y *Taller de cuentos*, de Víctor Moreno.

#### - TEMA IV. La poesía en la educación infantil

En este tema seguimos el trabajo con los géneros literarios. En esta ocasión, nos centramos en la poesía y, de nuevo, lo hacemos con una parte teórica, una parte práctica y una parte que afecta a la ampliación del corpus poético que conozca cada alumno o alumna.

En cuanto a la parte teórica, en este caso, dado que la poesía es un género al que los adultos suelen acercarse menos y, por ello, suelen ofrecer poco a los niños y niñas, comenzamos señalando de qué manera los infantes tienen una visión poética del mundo y, por ello, están perfectamente preparados para acercarse a la poesía. Asimismo, se hace un recorrido por los múltiples beneficios que tiene la poesía para el ser humano, en general, y para los más pequeños en particular. Una vez visto esto, pasamos a la parte de didáctica de la poesía y se ofrecen al alumnado estrategias y técnicas para llevar la poesía al aula.

En segundo lugar, en este tema, tratamos de ampliar el corpus de poesía que el alumnado conoce y, para ello, necesitamos que entiendan la distinción entre poesía popular y poesía de autor, y que reconozcan de qué manera la poesía está presente en la vida de los niños y niñas a través de las canciones, las retahílas, los juegos etc.

- La práctica relacionada con este tema tiene que ver con el recital de poesía infantil cuyas características se explicitan en la parte de evaluación. Con él pretendemos que el alumnado aprenda a declamar para poder ofrecer la poesía a sus futuros alumnos de una manera correcta. Sin embargo, no es la única finalidad. El hecho de que sean ellos y ellas los que traigan una poesía de su elección implica que cada uno tendrá que leer varios poemas y que, al recitar en clase, todo el alumnado estará teniendo acceso a textos y autores que, probablemente, desconozcan.

- En cuanto a la bibliografía, con este tema se relacionan: *Lecciones de poesía para niños inquietos*, de Luis García Montero y *Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria: guía práctica para la enseñanza de la lírica a los niños*, de Fernando Gómez Martín.

- **Tema V. El teatro en la educación infantil. Dramatización y juego dramático.**

El tema número 5 se relaciona con el teatro en el aula de infantil, no entendido simplemente como texto sino como arte global en la que se incluyen múltiples disciplinas. De acuerdo con esto, aunque también se habla de la posible creación o adaptación de textos y se presentan algunas obras dramáticas de carácter infantil, se insiste en el valor que tiene la dramatización para los niños y una parte del tema se dedica a explicar qué técnicas teatrales pueden ser útiles para emplear en el aula y, con ellas, favorecer la desinhibición de los niños, el trabajo en equipo, la atención, la memoria o el dominio corporal. Esta parte del temario se trabaja a modo de taller, en el que el aprendizaje es experiencial, pues el propio alumnado realiza los ejercicios que se proponen y experimenta los beneficios que aportan.

Por otro lado, la parte más teórica de este tema tiene que ver con la presentación del teatro para bebés, relativamente reciente y poco estudiado por el momento. La aproximación a este se hace por medio de la proyección de vídeos de diferentes actuaciones de las que se extraen las características fundamentales del género.

- En cuanto a la bibliografía, el libro que se recomienda especialmente en relación con esta parte del temario es *Juegos teatrales para animar a leer*, de Ernesto Rodríguez Abad.

## - Tema VI. Breve historia de la literatura infantil española

Para terminar, en la asignatura se ofrece un breve recorrido por la LIJ española desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, pasando por la modernización de los años de la República y la Edad de Plata, el retroceso durante la guerra y la inmediata posguerra, el florecimiento de los años 70 y los cambios que se han producido en la actualidad, intentando mostrar, incluso, algunas de las muestras de literatura digital infantil que se están realizando en portales y aplicaciones.

Como ya se ha dicho antes, entendemos la literatura vinculada a los libros por lo que la exposición teórica de los rasgos de época no tendría sentido sin leer los textos. Por eso, la clase se basa en la lectura de obras de las distintas épocas para que el alumnado reconozca las características y sea capaz de ver cómo evolucionan los textos. Las obras que trabajamos del siglo XIX y principios del siglo XX se cuelgan en el Campus Virtual en formatos digitales o se llevan a clase y suelen ser: *Hadas y cocos*, de Julia de Asensi, "El cuento de la Buena Pipa", de Magda Donato, y "El premio de Marisa", de Leonor del Corral. Además, se les narran otras obras a las que no es posible acceder y, por supuesto, se llevan a clase libros de los años 70 hasta la actualidad para que puedan manipularlos.

-Como se ve, la parte práctica de este tema tiene que ver con la lectura y comentario de las obras.

- En lo que se refiere a bibliografía, se recomiendan las obras de Jaime García Padrino *Libros y literatura para niños en la España contemporánea e Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015)*, como punto de partida y visión panorámica a partir de la cual pueden, después, profundizar en épocas o autores.

### 2.4. Organización temporal: calendario académico, horario y planificación

Como se ha visto en la ficha, dentro de los créditos de la asignatura, un alto porcentaje (55%) se destina a trabajo personal del alumnado, así como a trabajo en el Campus Virtual (2,5%). Lo que se especificará aquí, por tanto, es la estructuración de las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas o lo que podríamos considerar trabajos de campo (salidas a centros etc.).

Según el calendario académico del curso 2020-21, adaptado y modificado por razones relacionadas con el COVID, las clases comenzaron el 28 de septiembre y terminaron el 22 de enero. En esta ocasión, de acuerdo con la programación docente de la facultad, cada asignatura se impartía dos días a la semana, con sesiones de 1 hora y media de duración.

Debido a la actual situación sanitaria, las clases se desarrollaron de manera semipresencial, con asistencia al aula uno de los dos días en subgrupos de un tercio del alumnado que iba rotando (lo que hacía que tuviesen clase presencial una vez al mes) y con clase en formato telemático el otro día de la semana.

En los apartados de metodología y de evaluación, ya se explica de qué modo se ha tenido que ajustar la forma de impartir y evaluar la asignatura debido a las condiciones sanitarias y a las restricciones resultado del COVID, pero, dada la excepcionalidad de la situación, a la hora de presentar la planificación, lo haré siguiendo la organización habitual de la asignatura. En condiciones normales, "Lectura, escritura y literatura infantil" se imparte dos días a la semana, de los cuales, uno de ellos, la clase (de dos horas) se imparte al grupo completo y, en principio, es teórica, y, el otro, el grupo se divide en tres subgrupos que reciben una clase de una hora cada uno. Según la metodología que empleo en el aula, no existe una división tajante entre teoría y práctica, por lo que lo que se propone es que los dos días haya una parte de teoría y otra de práctica, excepto los días de cuentacuentos fuera de la facultad y los días de preparación del recital de Navidad, en los que aprovechamos las clases con un número reducido de alumnos para practicar en profundidad el recitado y la puesta en escena del poema.

La estructura del curso que se presenta pretende ser general, por lo que no se señalan días concretos sino números de sesiones. Se ha tomado como punto de referencia el calendario académico de 2020-2021 en el que hubo 22 sesiones de clase entre el 28 de septiembre y el 22 de enero, aunque el número de sesiones puede variar de año en año.

Por otro lado, habitualmente, el recital de poesía coincide con las fechas navideñas y las últimas sesiones del curso se amoldan a esta fecha<sup>11</sup>, del mismo modo que las fechas de salida del centro para realizar los cuentacuentos en aulas reales deben

---

<sup>11</sup> Además, según el calendario académico implantado hace tres años, esta sesión era la última, aunque esta circunstancia se haya visto modificado debido al COVID y la necesidad de volver al calendario previo en el que las clases continuaban en enero.

consensuarse con los centros a los que se acude (en general, el Colegio concertado Siglo XXI, y el CEIP Arroyo Fontarrón). En cualquier caso, la planificación que aquí se presenta sería una planificación ideal siempre sujeta a cambios en el calendario académico, así como a la variación del número de sesiones en función de los días festivos de cada año y a las posibles modificaciones surgidas a partir de los distintos ritmos de aprendizaje de los y las estudiantes.

En otro orden de cosas, conviene señalar que la estructura de las sesiones suele seguir el siguiente esquema: consulta de dudas sobre la última sesión, lectura de algún álbum, recordatorio de lo dado, exposición-práctica del tema que se esté viendo, lectura<sup>12</sup>.

En el cuadro se alternan las sesiones supuestamente teóricas con las prácticas. Durante las primeras sesiones no se aprecia tanto la diferencia, pues, como señalaba, se imparte la teoría de manera conjunta con la práctica. Sin embargo, esta diferencia queda clara a partir de la sesión número 13, puesto que las salidas del centro se realizan con un tercio del grupo completo el día que toca práctica, de manera que ese día se dedican las tres horas a estar en el centro (en el caso de la profesora, puesto que el alumnado solo acude cuando le toca realizar su práctica dentro de la hora que le tocaría asistir a clase); y los ensayos de poesía se realizan, salvo excepciones, el día que toca práctica.

<b>Número de sesión</b>	<b>Actividades</b>
<b>Sesión número 1</b>	-Presentación de la profesora. -Detección de los conocimientos de la clase, sondeo de expectativas. -Presentación del programa. -Lectura del álbum "Habría que..."
<b>Sesión número 2</b>	-Tema I.1: De la lengua oral a la lengua escrita I: revisión de conceptos fundamentales.
<b>Sesión número 3</b>	-Tema I.1: De la lengua oral a la lengua escrita II: revisión de conceptos. El aprendizaje. Cómo enseñar a leer y escribir. Revisión de materiales. -Diseño de situaciones que propicien el uso del lenguaje escrito

<sup>12</sup> Una vez finalizada la práctica de lectura de álbumes ilustrados, la estructura puede variar y dejar la lectura solo para el final o solo para el principio, en función del tema y la organización de los contenidos.

	en sus funciones fundamentales: uso práctico, uso científico, uso lúdico
<b>Sesión número 4</b>	-Tema I.2: El papel de la literatura. Importancia de la literatura y sus diferentes aportaciones. -Lectura de álbumes.
<b>Sesión número 5</b>	-Tema I.2: El papel de la literatura. La importancia del mensaje protoliterario. La lectura de imágenes. -Lectura de imágenes realizada por la profesora y presentación de álbumes.
<b>Sesión número 6</b>	-Lectura de imágenes realizada por el alumnado. -Tema II. El concepto de literatura infantil. Límites, características y perspectivas de estudio. Etapas I: Introducción, evolución de los estudios y problemática. -Lectura de imágenes realizada por el alumnado.
<b>Sesión número 7</b>	-Lectura de imágenes realizada por el alumnado. -Tema II. El concepto de literatura infantil. Límites, características y perspectivas de estudio. La literatura infantil desde distintos ámbitos de estudio (psicología, sociología, filología etc.) -Lectura de imágenes realizada por el alumnado.
<b>Sesión número 8</b>	-Lectura de imágenes realizada por el alumnado. -Tema II. El concepto de literatura infantil. Límites, características y perspectivas de estudio. Etapas III: Definiciones (comentario en clase de las diferentes definiciones ofrecidas por la crítica. Trabajo con textos académicos). -Lectura de imágenes realizada por el alumnado.
<b>Sesión número 9</b>	-Lectura de imágenes realizada por el alumnado. -Tema II. El concepto de literatura infantil. Límites, características y perspectivas de estudio. Etapas IV: Breve historia, características, evolución. -Lectura de imágenes realizada por el alumnado.
<b>Sesión número 10</b>	-Lectura de imágenes realizada por el alumnado. -Tema III: La narrativa en la educación infantil.

---

	<p>III.1.La importancia de recuperar los cuentos. -Lectura de imágenes realizada por el alumnado.</p>
<b>Sesión número 11</b>	<p>-Tema III: La narrativa en la educación infantil. III.2.La narración oral. -Cuentacuentos realizado por la profesora a modo de ejemplo<sup>13</sup>.</p>
<b>Sesión número 12</b>	<p>-Cuentacuentos realizado por el alumnado a modo de ejemplo (carácter voluntario). -Tema III: La narrativa en la educación infantil. III. La importancia de la ilustración. El álbum ilustrado<sup>14</sup>.</p>
<b>Sesión número 13</b>	Cuentacuentos en un colegio.
<b>Sesión número 14</b>	<p>-Tema IV: La poesía en la educación infantil. -Ensayo del recital.</p>
<b>Sesión número 15</b>	Cuentacuentos en un colegio.
<b>Sesión número 16</b>	<p>- Tema V. El teatro en la educación infantil. Dramatización y juego dramático. -Introducción al teatro para bebés.</p>
<b>Sesión número 17</b>	Cuentacuentos en un colegio.
<b>Sesión número 18</b>	<p>-El teatro para bebés. - Tema VI. I: Breve historia de la literatura infantil española. -Lectura de textos de LIJ representativos de finales del S.XIX, los años 20 del siglo XX y la época de posguerra.</p>
<b>Sesión número 19</b>	Ensayo recital.
<b>Sesión número 20</b>	<p>Tema VI. I: Breve historia de la literatura infantil española. -Lectura de textos de LIJ representativos de la segunda mitad del siglo XX. -Ensayo del recital.</p>
<b>Sesión número 21</b>	Resolución de dudas y práctica del examen
<b>Sesión número 22</b>	<p>Ensayo general del recital Recital público en el Salón de Actos.</p>

---

<sup>13</sup> Cuando se ha podido, se ha invitado a una narradora profesional, Maísa Marbán, para explicar el tema y dar algunos consejos prácticos al alumnado.

<sup>14</sup> Cuando se ha podido, se ha invitado al catedrático Jaime García Padrino, colaborador honorífico del departamento durante varios años, a impartir esta clase.

## 2.4. Metodología docente

Dentro de la metodología docente, en el programa se indica que las clases constan de una parte teórica y una parte práctica.

Según la estructuración de las clases y el horario que se les ha asignado, se cuenta de manera semanal con una sesión de dos horas que ha de ser teórica y una de tres horas (en la que se divide el gran grupo en dos o tres secciones) que debe ser práctica<sup>15</sup>.

En cualquier caso, la metodología que se sigue se basa en el constructivismo pues lo que se trata de conseguir es un aprendizaje significativo y real, que se lleva a cabo cuando los discentes son agentes de su propio conocimiento. Por eso, las sesiones no siguen estrictamente la división de teoría vs. práctica, pues se parte de la idea de intentar minimizar las lecciones magistrales y de crear situaciones que favorezcan el aprendizaje, y que, por inducción o deducción permitan llegar a la teoría, es decir, se busca el aprendizaje por descubrimiento que, según Ausubel, "involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado" (Ausubel, 1983: 3). Asimismo, como proponen Caro y González (2013: 91) se intenta seguir la línea de "aprender haciendo", abierta por Dewey, lo que impide una tajante división entre lo que se considera teoría y lo que se considera práctica.

Por otro lado, emulando el tipo de agrupación que se recomienda para infantil, dentro de la asignatura, se busca que haya una parte de trabajo en gran grupo, otra parte en grupos reducidos y otra de trabajo individual, de manera que, más allá de las exposiciones y las clases más teóricas realizadas en gran grupo, el trabajo en grupos reducidos favorecerá que los alumnos y alumnas tengan que hablar y reflexionar sobre el trabajo propuesto, lo que facilitará el aprendizaje a través de la estrategia metacognitiva que obliga al aprendiente a reflexionar sobre lo aprendido. La parte de trabajo individual tendría que ver con la reflexión y puesta por escrito de lo aprendido, a partir de la idea de que "la escritura, como herramienta psicológica, modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el

---

<sup>15</sup> Las modificaciones que se han llevado a cabo debido al COVID han modificado esta estructura y durante el curso 2020-2021 se han realizado semanalmente dos sesiones de hora y media cada una.

pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento" (Giraldo, 2015:48).

Esta forma de plantear la asignatura pretende, también, que la labor de la docente no sea solo la de fuente de información, sino también la de modelo; es decir, se busca mostrar al alumnado de manera experiencial de qué forma el trabajo en distintos tipos de agrupación favorece el aprendizaje y el desarrollo de competencias transversales como el trabajo en equipo, y de qué manera reflexionar sobre lo aprendido ayuda a fijar el conocimiento.

Lo mismo ocurre en lo tocante a la gamificación, el aprendizaje basado en juegos, el disfrute o la utilización de técnicas como la escritura creativa. Desde el convencimiento de los beneficios que todas ellas aportan al desarrollo del aprendizaje, se busca que, dentro de las sesiones de clase y de las actividades propuestas, tengan cabida el juego, la creatividad relacionada con la lectura activa<sup>16</sup>, y el disfrute.

Todo esto se plasma también en la estructura de las clases. Aunque ya con ocho años, la capacidad de concentración del ser humano va de los dieciséis a los cuarenta minutos, la experiencia muestra que es difícil que el alumnado adulto mantenga la atención fija durante las dos horas que duran las clases supuestamente teóricas y, por ello, no pueden obtener la máxima información de lo que tratamos de transmitirles. Según Castellero Mimenza (s.a.) la existencia o no de motivación y la vinculación emocional pueden ampliar el tiempo de concentración, así como la inclusión de actividades más dinámicas favorece que se pueda mantener la atención fija en algo durante más tiempo. De acuerdo con esto, en las clases de "Lectura, escritura y literatura infantil" que propongo, se intenta evitar que existan sesiones de dos horas únicamente teóricas y, por eso, además de las exposiciones y lecturas de los propios alumnos y alumnas, en las clases se suele incluir un momento de lectura de obras infantiles de referencia por parte de la profesora. Dado que se trate de obras breves por su propia naturaleza, es posible realizar una lectura cada día y esta lectura favorecerá el conocimiento de obras clave dentro de la LIJ. Asimismo, una vez más, se busca que la profesora se convierta en modelo de lector para los alumnos y alumnas de magisterio que, a su vez, tendrán que ser modelos de lectores en las aulas de infantil. Igualmente, esta práctica permite que la literatura realmente ocupe un espacio significativo en las

---

<sup>16</sup> Hablamos de la lectura que se realiza con la idea de que, posteriormente, se pueda reescribir el texto libremente (Charles, 1995), pero en este concepto profundizaremos en el proyecto de investigación.

clases y que la literatura se vincule a la lectura, a los libros y al disfrute, y no solo a contenidos teóricos, lo cual sería inconcebible. Por último, la lectura de diferentes cuentos, álbumes ilustrado o poemas también favorecerá el que el alumnado acabe la asignatura habiendo obtenido una biblioteca personal que le ayudará a conformar su biblioteca de aula cuando desempeñe su labor docente en las aulas de infantil.

## 2.5. Evaluación

De acuerdo con las premisas marcadas desde la implantación del Plan Bolonia, firmado en 1999, la evaluación que se propone para la asignatura "Lectura, escritura y literatura infantil" es una evaluación continua en la que, además del seguimiento diario del trabajo del alumnado (que se plasma en un porcentaje de la nota), la evaluación se lleva a cabo por medio de trabajos en los que se trata, también, de fomentar la alfabetización digital y de explotar los beneficios de las nuevas tecnologías enfocadas a la enseñanza en niveles inferiores en los que, si bien, se recomienda no abusar de estos recursos de cara al alumnado, sí es importante saber dominarlos de cara a la creación de materiales.

Teniendo todo esto en cuenta, la evaluación que se propone para la asignatura es:

- Examen final: 40%
- Prácticas: 50%
- Asistencia y participación: 10%

Ya en el programa, se advierte al alumnado de la necesidad de aprobar el examen para que se haga la media<sup>17</sup> y de la penalización que recibirán las faltas de ortografía o los errores gramaticales.

Dentro de las prácticas o trabajos que reciben nota siempre se incluyen:

- **Lectura de imágenes: 1 punto (En grupo)**

Al hablar de los conocimientos prácticos que los alumnos y alumnas del Grado de Maestro en Educación Infantil deben adquirir, ya se habló de la importancia de la lectura de imágenes, por lo que no redundaré en ello.

---

<sup>17</sup> En caso de no superar el examen en primera convocatoria, se guardan las notas para la segunda.

En este caso, la práctica se hace en clase cada día (también se habló ya de la conveniencia de incluir actividades variadas que rompan el esquema de clase magistral denostado por el Plan Bolonia), de manera que el inicio y el final de la clase consistirán en la realización de la lectura de imágenes de uno de los grupos de clase, una vez que la profesora haya mostrado, primero, y explicado, después, la forma correcta de hacerlo.

Así pues, cada grupo saldrá a la parte delantera de la clase a efectuar su lectura de imágenes con un álbum que ellos mismos hayan elegido de acuerdo con los valores que se piden a un álbum para el aula de infantil. Una vez realizada la lectura, los primeros comentarios los recibirán de sus compañeros y compañeras, de manera que se realice una evaluación por pares que también favorezca el aprendizaje de los que asisten a la lectura.

Una vez realizada esta primera corrección, la profesora realizará la suya.

De esta forma, las sucesivas repeticiones de las pautas que hay que seguir para realizar una correcta lectura de imágenes darán lugar a que el aprendizaje se fije de manera permanente, como se ve en la diferencia entre las primeras lecturas y las últimas<sup>18</sup>.

- **Dramatizaciones de poemas (que buscarán los propios alumnos y alumnas): 1 punto (En grupo)**

En este caso, se trata de elegir un poema que después tendrán que recitar y poner en escena en grupo.

Lo que se pretende es, en primer lugar, que la búsqueda del poema en cuestión (que debe proceder de un libro y no de una página de internet) implique el acercamiento al género poético y la lectura de múltiples poemas antes de llegar al preferido. Además, el trabajo en grupo podría llevarles a hablar de las virtudes de cada poema, lo que, de nuevo apelaría a la estrategia metacognitiva.

El recitado se practica en clase (en esta ocasión, en las clases prácticas en las que el grupo se divide) y la práctica culmina con un recital público, que suele coincidir con las fechas de Navidad, al que acuden varios de los grupos de la asignatura (esta práctica se realiza en coordinación con otros profesores de la

---

<sup>18</sup> Para compensar esta diferencia, a los que se ofrecen voluntarios para ser los primeros en salir, se les permite repetir la práctica al final.

asignatura). El recital final suele ser un momento festivo por lo que apelamos, en este caso, a la estrategia motivacional y al disfrute. El aprendizaje se lleva a cabo durante todo el proceso de ensayo, en el que la profesora va dando las pautas para una correcta declamación, y el momento festivo viene a premiar el esfuerzo realizado, de manera que la sensación que queda es gratificante y favorable hacia la poesía.

Durante el curso 20-21, por las condiciones sanitarias que hemos vivido, no fue posible realizar el recital en el Salón de Actos, como en otros cursos, y se tuvo que realizar un recital en formato telemático para que todo el alumnado estuviese en igualdad de condiciones. Los alumnos y alumnas realizaron un enorme esfuerzo y la experiencia fue positiva, aunque no pueda compararse con la satisfacción que se obtiene al realizar el recital en un ambiente festivo compartido con todos los compañeros y compañeras de grupo y de curso.

- **Cuentacuentos: 1 punto (En grupo)**

Una vez más, la práctica que se propone se relaciona con uno de los géneros por excelencia de la Literatura Infantil y Juvenil e intenta facilitar el aprendizaje de conocimientos teóricos, prácticos y actitudinales.

En lo que se refiere a los conocimientos teóricos, la primera parte de la práctica consiste en que, en grupo, encuentren un cuento tradicional que quieran trabajar para contar en el aula. La dificultad está en que no pueden elegir los cuentos que se han difundido más a partir de las versiones cinematográficas de Disney, sino que deben elegir entre los cuentos tradicionales hispánicos recogidos por Antonio Rodríguez Almodóvar en *Cuentos alrededor de la lumbre*, o entre los cuentos menos conocidos de los hermanos Grimm o algún otro compilador. Lo que se busca con ello es que el alumnado amplíe el repertorio de cuentos que conoce y se deje sorprender por versiones que distan mucho de las que Disney llevó a la gran pantalla en los años 30 y 40. El ampliar el repertorio y contrastarlo con lo que conocen ya es positivo en sí mismo, pero, además, favorece la eliminación de algunos de los prejuicios contra los cuentos tradicionales, que ya hemos comentado y que tanto daño hacen a la tradición oral y a los niños y niñas a los que se priva de algo a lo que tienen derecho.

En segundo lugar, la práctica pide que aprendan a narrar de manera oral,

con cambios de voces, de ritmos narrativos, con cierta dramatización que implique la utilización de todo el cuerpo, y con la capacidad de crear el ambiente mágico que debe envolver a los cuentos. De esta manera, deben aprender el cuento y, dado que no debe memorizarse textualmente, han de ser capaces de detectar la estructura, que no puede cambiar, y de crear por sí mismas las imágenes con las que describirán cada escena. Asimismo, sitúan el cuento en su contexto natural, la oralidad, y obtienen todos los beneficios que ya vimos que tenía el acercamiento de los infantes a la literatura a través de la narración oral.

Una vez trabajado el cuento, en un contexto de normalidad, la práctica se llevaba a cabo en colegios que nos permitían realizar la actividad con el alumnado de Educación Infantil y de los primeros años de Educación Primaria. Con esto, una vez más, incluíamos la estrategia motivacional, pues la gratificación de ver las caras de los niños y niñas es incomparable. Asimismo, al ser un contexto real, las alumnas y alumnos tienen que hacer frente a los posibles comportamientos disruptivos que puedan interferir en la narración y aprender a resolverlos para que puedan continuar la actividad, lo cual supone otro aprendizaje importante.

En el curso 2020-2021, por razones conocidas relacionadas con la pandemia de COVID, fue imposible la visita a los centros y esta práctica se modificó levemente. En esta ocasión, las alumnas y alumnos se grabaron y el cuento se proyectó. Asimismo, algunas de las mejores grabaciones se enviaron a algunos centros para celebrar el día del Libro, de manera que la práctica mantuvo su carácter real y el alumnado vio, de algún modo, premiado y valorado su esfuerzo.

- [Reflexiones justificadas y razonadas sobre lo aprendido en cada una de las prácticas: 1 p. \(Individual\)](#)

De acuerdo con la forma de trabajar en gran grupo, pequeño grupo y de forma individual, que ya se explicó en la parte de metodología, la práctica individual que pide una reflexión justificada de lo que han aprendido en cada una de las prácticas pretende que el aprendizaje se fije y se convierta en significativo. La reflexión sobre lo aprendido, de acuerdo con las estrategias metacognitivas, hace que cada uno tenga que pensar sobre su forma de aprender

y sobre la materia, los conceptos o las estrategias que ha aprendido. Al ponerlo por escrito, además, la incorporación de los nuevos conocimientos a la estructura cognitiva previa será más significativa y, como ya hemos señalado, se producirá la evolución del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento (Giraldo, 2015:48).

Por otro lado, el tratar de analizar qué competencias y destrezas han trabajado en cada práctica les ayudará a ver cómo, realizando el camino inverso de las competencias y destrezas a la práctica, pueden crear situaciones de aprendizaje para su futuro alumnado.

- **Cuento digital (1p) (En grupo)**

La última de las prácticas es la única que ha ido cambiando en los distintos cursos, pues las mencionadas hasta aquí se mantienen cada año por su relevancia.

En esta ocasión, la práctica que se solicitó era la elaboración del reciclaje de un cuento en formato digital. Como se ve, pues, este año se priorizó seguir trabajando con cuentos y desarrollar la competencia digital que puede ser especialmente útil en contextos en los que la docencia puede pasar a ser en formato telemático.

Las virtudes de una práctica en este sentido se desarrollan por extenso en el proyecto de investigación propuesto, por lo que aquí me limitaré a resumir lo que se pretende trabajar con ella.

En primer lugar, como hemos repetido ya en varias ocasiones, consideramos necesaria la vuelta a los cuentos tradicionales y la superación de los prejuicios que se han vertido sobre ellos a partir de lecturas erróneas y desconocimiento. A pesar de que esta sea nuestra convicción, somos plenamente conscientes de que estos prejuicios y este rechazo existen, por lo que es bueno partir de la realidad para modificarla. Una estrategia que se revela como óptima para este propósito es el reciclaje, definido por Llamas como "reiteración, renovación, procesamiento de algo existente, mezclado con otras materias" (Llamas, 2020) con la finalidad de "insertar de nuevo una cosa a un círculo o ciclo de vida útil" (ídem). Es decir, en el caso que nos ocupa, el reciclaje

permitiría añadir o quitar al cuento lo que lo ha alejado de la situación de enunciación propia de los siglos XX y XXI y dotarlo de elementos que lo devuelvan a la circulación al acercarlo a los lectores potenciales. Es decir, en la mayoría de los casos, se han eliminado las connotaciones entendidas como machistas y se han incorporado elementos propios y distintivos de la sociedad postdigital. Todo ello, por supuesto, se ha llevado a cabo por medio de una lectura creativa que permite el diálogo con el texto para modificarlo y, a partir de la escritura creativa, dar vida a otra de sus versiones potenciales (Charles, 1995).

Por otro lado, el que lo que se ha pedido sean versiones digitales, es decir, que la escritura creativa realizada sea escritura creativa digital, tiene que ver con la necesidad de la alfabetización digital, pero también con las ventajas que estas producciones tienen al desarrollarse en un espacio cotidiano (pedagogía de la rutina de Gubern), como son las pantallas que, en esta ocasión, sirven para crear objetos de aprendizaje.

Por último, una vez más, sujetos a la situación pandémica, esta práctica ha permitido la creación de obras que pueden mostrarse fuera del aula y que configuran material utilizable en clases en línea.

Solo añadir que, como quinta práctica, otros años se han pedido ensayos sobre obras literarias, como *Todas las hadas del reino*, de Laura Gallego, por ejemplo, en la que se pueden observar múltiples referencias a los cuentos tradicionales y se detectan con facilidad las funciones de Propp.

Como se ve, gran parte de los trabajos son eminentemente prácticos. Con ello pretendo desarrollar los conocimientos prácticos y responder a la verdadera necesidad de los estudiantes: aprender a desenvolverse en un aula de Educación infantil. Además, consigo una mayor motivación y un mayor placer, lo que favorece el aprendizaje. Mientras disfrutan se dan cuenta de que la LIJ sirve para disfrutar y experimentan por sí mismas lo que LIJ aporta y lo que se obtiene de ella sin necesidad de instrumentalizarla.

- Examen: 40%

Por último, la nota viene a completarse con un examen que vale el 40%.

El modelo de examen (ANEXO 2) por el que se ha optado es el de la

elaboración de un ensayo a partir de un texto dado que puede ser de carácter teórico o puede ser un ejemplo de las obras literarias que se han trabajado en clase.

Lo que se busca es que el alumnado lea el texto, lo comprenda y lo sepa relacionar con los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Una vez hecho esto, tendría que elaborar un ensayo en el que expusiese sus conocimientos sobre el tema, en relación con lo que dice el texto que llamaremos texto pretexto.

Este tipo de examen implica la memorización de algunos conceptos básicos que creo que deben quedar fijados, pero no se trata de un aprendizaje meramente memorístico y no se busca que la respuesta responda a este tipo de aprendizaje. Lo que se pretende es que el alumnado demuestre que ha realizado un aprendizaje significativo que realmente ha modificado su estructura cognitiva y que les permite entender nuevos datos sobre el tema, relacionarlos con los que ya tenían y elaborar un discurso sobre ello. Asimismo, más allá de los contenidos de la asignatura, el examen pide que se demuestre la adquisición de dos competencias que deben estar implícitas en cualquier asignatura del lengua y literatura: la lectura y la escritura, entendiendo por lectura aquella que demuestra la comprensión del contenido de un texto, y entendiendo por escritura aquella que implica todas las fases que señala Anna Camps (1993): planificación, textualización y revisión, y que implica la estructuración y la jerarquización del pensamiento.

## 2.6. Bibliografía comentada

Dentro de esta asignatura, se ofrece una variada bibliografía que se estructura de diferente manera. Por un lado, tienen acceso a la bibliografía que aparece en la ficha docente de la asignatura, elaborada por los diferentes profesores que han impartido la materia. Por otro, se ofrecen en clase los títulos más relevantes dentro de la forma en la que está planificada la asignatura. Por último, dentro de esas fuentes, existen lecturas que se pide que realicen durante el transcurso de las clases. Comenzaré hablando de estas y, después, comentaré las que se les señalan como más relevantes por la relación con la materia y la actualidad de las mismas.

### **a. Lecturas fuertemente recomendadas y comentadas en clase:**

1. BETTELHEIM, B. (1988): "Introducción" a *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Crítica.

Como ya se ha señalado en varias ocasiones, uno de los grandes prejuicios contra los que tenemos que luchar dentro de la asignatura "Lectura, escritura y literatura infantil" es el rechazo a los cuentos tradicionales. Por eso, una de las lecturas que se pide que realicen los alumnos y alumnas es la "Introducción" a la famosa obra de Bettelheim.

Todo el libro en sí es valioso (por lo que también figura entre las lecturas recomendadas) puesto que el análisis psicoanalítico de los cuentos ofrece una visión que, aunque ya no tan novedosa, sí es sorprendente para el alumnado de la Facultad de Educación. La sorpresa favorece el interés y puede dar lugar a que se vuelva a algunos cuentos con una mirada distinta. Por otro lado, se trata de análisis un poco arriesgados que pueden dar lugar al diálogo y al debate sobre las distintas interpretaciones. Finalmente, dado que, en el tema sobre Literatura Infantil, se habla de las diferentes perspectivas de estudio sobre la LIJ, el contacto directo con la interpretación psicoanalítica no carece de interés.

El hecho de que se prescriba la lectura de la introducción del libro responde a que es en este apartado del libro en el que se analizan los beneficios de los cuentos de hadas, o cuentos tradicionales, en el desarrollo emocional y psicológicos de los niños y niñas y, por ello, su lectura contribuye a constatar la necesidad de contar y leer cuentos tradicionales a los niños y niñas.

2. BETTELHEIM, Bruno y ZELAN, Karen (1983): "Tomándose la lectura en serio" (Fragmento inicial del Cap. 6 de *Aprender a leer*, Barcelona, Crítica, 1983

Este fragmento, que se proporciona al alumnado a través del Campus Virtual, relaciona los dos contenidos fundamentales de la asignatura de la que estamos hablando: la lectoescritura y la literatura infantil. El texto subraya la dificultad que supone aprender a leer y la necesidad de ofrecer a los niños y niñas materiales que tengan sentido para ellos y les motiven a realizar el esfuerzo que supone la introducción a un nuevo tipo de código, en este caso, el escrito.

Dado el hincapié que hacemos en las clases teóricas para que se implante el

constructivismo y se abandonen los métodos de aprendizaje de lectoescritura sintéticos que utilizan materiales artificiales y sin sentido para los niños y niñas, este parece un texto clave para refrendar la idea.

## 2. GRIMM, Jacob y Wilhelm (1812): *Cuentos completos*

Lo que se pide en esta ocasión es una lectura literaria. Lo que se pretende es un acercamiento a las versiones del siglo XIX de los cuentos que los alumnos y alumnas creen conocer. La lectura de cualquiera de las compilaciones de la obra de los hermanos Grimm les hará ver que existen muchos más cuentos de los que conocen por haberlos visto en la gran pantalla. Asimismo, aunque se trate de versiones del siglo XIX, ya pueden observar al leerlas la manera en la que Disney ha cambiado las tramas, algunas veces, para dar productos más machistas, incluso, que las versiones decimonónicas (este es el caso de *La bella durmiente*, que, en las versiones escritas, no necesita que nadie la bese, puesto que despierta a los cien años, y en las que la figura del príncipe no tiene ninguna relevancia).

Por otro lado, la lectura de estas versiones escritas da pie a hablar de otras versiones escritas previas y a comentar de qué manera ciertas características de los cuentos evolucionan a lo largo de la historia en función del sujeto de enunciación.

## 3. RODARI, Gianni (1973): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*<sup>19</sup>

En esta ocasión, la lectura del ya clásico libro de Gianni Rodari se incluye en la lista de lecturas obligatorias por varias razones. En primer lugar, cada una de las páginas del libro son estimulantes y proponen actividades o propuestas didácticas, basadas en la escritura creativa, que pueden ser de enorme utilidad para los futuros maestros de cualquier nivel educativo. Por otro lado, la reivindicación de la fantasía por parte de Rodari es uno de los valores fundamentales de la obra. En el temario se menciona la polémica que existió en cuanto al efecto positivo, o no, de la literatura fantástica. Parece que, en el siglo XXI, la polémica ha sido zanjada, sin embargo, de manera implícita, la literatura instrumentalizada sigue atentando contra la fantasía, por lo que parece que sigue siendo necesaria su reivindicación. Por otro lado, desde la clarividencia del

---

<sup>19</sup> No se señala editorial porque cualquiera de las ediciones nos parecen adecuadas.

italiano y con una prosa fácil que, además, favorece la empatía, se siguen tratando temas fundamentales relacionados con la LIJ o con los cuentos tradicionales, a los que dedica varias páginas y para los que propone diversas reescrituras.

4. RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2015) *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Alianza Editorial.

---

De nuevo, se trata de una lectura literaria, o, mejor dicho, una lectura que agrupa una parte teórica y una parte de lectura literaria.

En primer lugar, el prólogo constituye un importante documento teórico en el que se exponen algunas de las teorías antropológicas sobre los cuentos, se define y clasifica los cuentos tradicionales españoles y se recogen algunas de las teorías de Vladimir Propp, lo cual, de nuevo favorece un conocimiento real sobre lo que son los cuentos tradicionales y cómo han funcionado y evolucionado a lo largo de la historia.

Por otro lado, el repertorio de cuentos que ofrece el estudioso contribuye a la ampliación del bagaje cuentístico, que ya hemos mencionado en varias ocasiones, y, en este caso, se relaciona con la práctica del cuentacuentos explicada en el apartado de "Evaluación".

Además de estas obras, que aparecen en el programa y el estudiantado debe leer por su cuenta, la profesora lleva a clase diferentes textos, tanto teóricos como literarios, con los que se trabaja. Los textos teóricos aparecen, incluso, insertos en las presentaciones de clase, de manera que se puedan comentar en voz alta. En cuanto a los textos literarios, que suelen presentarse al principio o al final de la clase, algunos de los títulos que se presentan son<sup>20</sup>:

- *La parte que falta*, Shel Silverstein
- *La parte que falta conoce a la O grande*, Shel Silverstein
- *Algún día*, Alison McGhee y Peter H. Reynolds
- *Casi, Casi*, Maísa Marbán
- *Regaliz*, Sylvia Van Ommen
- *La abuela durmiente*, Roberto Parmeggiani y Joao Vaz de Carvalho
- *Habría que...*, Thierry Lenain, Olivir Tallec

---

<sup>20</sup> Esta lista se basa en los libros presentados en el curso 20-21, pero, obviamente, está sujeta a cambios, puesto que se va enriqueciendo con las publicaciones anuales.

- *Sucedió así*, R. Kipling
- *Las princesas también se tiran pedos*, Ilan Brenman e Ionit Zilberman
- *De la A a la Z con Darwin y las ciencias*, Rafael Cruz-Contarini
- *Feliz feroz*, El Hematocrítico
- *Rapunzel con piojos*, El Hematocrítico
- *Agente Ricitos*, El Hematocrítico
- *Lo que no vio Caperucita*, Mar Ferrero
- *Cuentos para jugar*, Gianni Rodari
- *El galáctico, pirático y alienígena viaje de mi padre*, Neil Gaiman
- *La ovejita que vino a cenar*, Joelle Dreidemy
- *La princesa Ana*, Luisa Guerrero
- *Por caminos azules*, antología de Jaime García Padrino
- *Nanas y canciones para una muñeca*, Lucía Solana
- *Hormiguita negra*, Ana M<sup>a</sup> Romero Yebra
- *¿Qué sueñan las camas?* Mar Benegas
- *Versos y viceversos*, Antonio García Teijeiro y Juan Carlos Martín

#### Ramos

- *Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca*, Enrica

#### Agostinelli

- *Mamá*, Mariana Ruiz Johnson
- *Yo voy conmigo*, Raquel Díaz Reguera
- *Guapa*, Canizalez
- *Max y los superhéroes*, Rocío Bonilla, Oriol Malet
- *Bonitas*, Stacy MCAnulty, Joanne Lew-Vriethoff
- *Daniela Pirata*, Susanna Isern & Gómez
- *El árbol de Julia*, Luis Matilla
- *Muy María*, Mercé Anguera
- *Tres con Tango*, Justin Richardson y Peter Parnell
- *Cocos y Hadas*, Julia de Asensi
- *El cuento de la buena Pipa*, Magda Donato
- *La protegida de las flores*, Magda Donato

## b. Lecturas recomendadas<sup>21</sup>

1. CEBALLOS, I (2006): *Iniciación literaria en Educación Infantil*, UNIR Editorial, La Rioja.

Tanto este libro como el de Teresa Colomer que incluimos a continuación se ofrecen al alumnado como posibles manuales en los que poder encontrar los conceptos básicos de la asignatura.

En este caso, Ceballos realiza un exhaustivo registro bibliográfico y recoge teorías, clasificaciones, debates y propuestas didácticas relacionadas con la literatura en educación infantil, de manera que ofrece material suficiente para comenzar la formación en el tema. Asimismo, Ceballos incluye su aportación que pasa por la utilización de la escritura creativa y por la reivindicación de la oralidad, con la intención de propiciar el encuentro con la literatura.

2. COLOMER, T. (1998): *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid, Fundación GSR, 1998.

Como ya se ha señalado, el manual de Teresa Colomer es una de las lecturas que se recomienda más vivamente. En primer lugar, porque Colomer es una de la mayores especialistas en la materia y parece fundamental que el alumnado, al menos, conozca su nombre. Por otro lado, este manual hace una extensa presentación de la Literatura Infantil y recoge definiciones, debates, perspectivas de estudios etc. que los alumnos y alumnas deben conocer y que, si bien se presentan en el aula, el estudio que se realiza en clase no puede llegar a la profundidad que sería oportuna.

3. GARCÍA CARCEDO, Pilar (2004): "La literatura infantil en el ámbito de lo hispánico: tradición y renovación." *Liceus. com*

En un formato más corto, en forma de artículo, y, tal vez por ello, más accesible para los alumnos y alumnas, el texto de García Carcedo recoge algunas de las características fundamentales de la LIJ así como algunas de las definiciones más relevantes y las pautas que ha seguido su evolución a lo largo de la historia.

---

<sup>21</sup> Se comentan aquí diez títulos especialmente relevantes, pero esta bibliografía se enriquece en clase cada día, tanto con obras que recomienda la profesora, como con los autores y referencias contenidos en las presentaciones de *Power Point* que sirven de apoyo durante la clase y a la que las y los estudiantes tienen acceso por medio del Campus Virtual.

Puede resultar un material muy útil para que el alumnado realice una primera aproximación al tema, antes de profundizar más en él con los manuales antes citados u otras monografías.

4. GARCÍA MONTERO, Luis (2000): *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.

Este libro se ofrece como material didáctico, pero también como un regalo que permitirá al alumnado de Educación Infantil, no siempre afín a la poesía, entender lo que es en realidad lo poético y comprender la mirada del poeta, que se fija en los pequeños detalles y observa cómo el tiempo crea poesía. Además, este libro contribuye a romper el prejuicio de que los niños y niñas no entienden la poesía a menos que sea sobre animalitos a los que nos referimos en diminutivos. Esta obra de García Montero dignifica al niño lector o receptor de poesía y deja claro que la poesía infantil sigue siendo, ante todo, poesía. Además, explica cómo acercar a los infantes al hecho poético. Por todo ello, considero que es una obra clave para que el propio alumnado de la Facultad de Educación entienda lo que es la poesía y para que, como consecuencia, puedan transmitírselo al alumnado de Educación Infantil.

5. GARCÍA PADRINO, J. (1992): *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*. Madrid, Fundación GSR/Pirámide.

Jaime García Padrino es otra de las grandes figuras en los estudios de la LIJ que consideramos que los alumnos y alumnas de Educación deben conocer. Sus dos libros sobre literatura infantil española (el que se incluye y la continuación *Historia crítica de la literatura infantil y juvenil en la España actual (1939-2015)*) constituyen una visión panorámica de las principales corrientes, los principales autores y las obras más significativas de la LIJ española de todo el siglo XX y los primeros años del S. XXI. Por ello, son perfectos para acercarse a la historia de la LIJ española contemporánea en conjunto, pero también para profundizar en alguna época o en algún género en concreto.

6. GÓMEZ MARTÍN, Fernando (1993): *Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria: guía práctica para la enseñanza de la lírica a los niños*, Ed. Cincel.

Esta obra es especialmente interesante por su carácter práctico. Como no puede ser de otra manera, comienza reivindicando la importancia de la poesía en la formación estética e incluso moral de los niños y niñas, y el derecho de estos a tener acceso a ella, pero, a continuación da una serie de ideas o instrucciones sobre cómo aproximar a los infantes al hecho poético gradualmente, desde los juegos con retahílas y la poesía oral, hasta el trabajo con los poemas por medio de correspondencias artísticas o incluso la presentación de algunas figuras retóricas por medio de juegos. Todo ello da unas ideas iniciales que, comentadas en clase, hacen surgir más estrategias de acercamiento a la poesía que el estudiantado se llevará para poder poner en práctica en su propia aula.

7. MORENO, Víctor (1995): *Taller de cuentos*, Pamplona, Gobierno de Navarra

Son varias las obras de Víctor Moreno que tienen que ver con la escritura creativa. Incluimos esta por ser el género del cuento el que más se trabaja en educación infantil. Ya hemos hablado de la importancia de la escritura creativa en el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños y niñas y de la importancia de enseñarles literatura también en su faceta de creatividad, haciéndoles escritores a ellos mismos y no solo receptores de lo que ya se ha escrito. De esta forma, conseguiremos lectores críticos, amantes de la literatura y personas más libres e imaginativas, por lo que debemos trabajarlo en todos los niveles educativos, empezando por Educación Infantil.

8. PELEGRÍN, A. (1996): *La flor de la maravilla (Juegos, recreos, retahílas)*. Madrid, Fund. GSR.

Dado que la poesía popular y oral es la base de la poesía y constituye el primer acercamiento de los niños y niñas a la palabra poética, esta constituye una obra básica que, sin duda, deben conocer. En primer lugar, es importante que entiendan algunas de las características fundamentales de este género, pero también es imprescindible que comprendan que las retahílas, los juegos de corro, de palmas, de pasillo etc., que todos y todas conocen de algún modo, son también poesía y deben usarlos para acercar a los niños y niñas al hecho poético. El trabajo con la obra de Ana Pelegrín da pie, además, a repasar en clase las retahílas de creación más moderna con las que las alumnas y los alumnos han jugado y que también contribuirán a que ellas mismas se sientan más cercanas a la poesía.

9. PROPP, V. (1987): *Morfología del cuento. Las transformaciones de los cuentos maravillosos*. Madrid, Fundamentos.

Ya hemos hablado de la importancia de recuperar los cuentos tradicionales para el alumnado de la Facultad de Educación y de lo relevante que es que comprendan que, sobre una estructura fija e inalterable, se añaden elementos que tienen que ver con la situación de enunciación de quien lo cuenta o de quien lo recogió por escrito. Por ello esta obra es importante. En primer lugar, insiste en la importancia de los cuentos desde un punto de vista antropológico y, por otro, expone las funciones como elementos constitutivos del cuento. Conocerlas no solo dará al alumnado una información teórica que, sin duda, debe poseer, además, le dará la clave de hasta qué punto puede modificar los cuentos cuando los narra oralmente o cuando hace reescrituras de ellos, para mantener la esencia del cuento y cambiar solo lo superficial.

10. RODRÍGUEZ ABAD, Ernesto (2008): *Juegos teatrales para animar a leer*, Madrid, Los libros de la Catarata.

Igual que con los otros géneros, es importante incluir una obra que se centre en la forma de acercar a los niños y niñas de educación infantil al teatro. Esta obra de Ernesto Abad nos parece especialmente recomendable porque explica la importancia del fenómeno teatral en su conjunto, no solo en lo que se refiere al texto en sí, sino también en lo que tiene que ver con el desarrollo de la imaginación, la memoria, la atención, el trabajo en equipo y, algo que no se suele tener tan en cuenta, la conciencia del propio cuerpo, el control de la respiración o de la expresión corporal y la creatividad basada en lo sensorial. Es interesante, además, porque aunque también explica de qué manera seleccionar, tratar o trabajar los textos de género dramático, parte de la idea de que un taller de teatro destinado a educación infantil no siempre debe culminarse con una actuación para el deleite de los padres y madres, sino que el trabajo ya mencionado de la respiración, el control corporal, la creación de personajes etc. tiene valor aunque no termine en una representación convencional. En conclusión, el libro se centra en cómo utilizar un taller de teatro para ayudar a los niños y niñas en su desarrollo integral y a entrar en contacto con la literatura, lo cual me parece un enfoque muy adecuado para niños y niñas de educación infantil.

### III. REFERENCIAS CITADAS

#### 1. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, Ernesto Rodríguez (2008): *Juegos teatrales para animar a leer: Técnicas y recursos para el aula*. Vol. 4. Madrid: Los libros de la Catarata.
- Ausubel, David (1983): "Teoría del aprendizaje significativo". *Fascículos de CEIF*, 1-10.
- Bettelheim, Bruno (1976, 2010): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Ares y Mares, Editorial Crítica.
- Bettelheim, Bruno y ZELAN, Karen (1983): "Tomándose la lectura en serio" (Fragmento inicial del Cap. 6 de Aprender a leer, Barcelona, Crítica, 1983)
- Bertochi, Daniela (1995): "La aproximación al texto literario en la enseñanza obligatoria." *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* 4: 23-38.
- Bruner, Jerome (1984): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Alianza.
- Camps, Anna (1993): "La enseñanza de la composición escrita: una visión general." *Cuadernos de pedagogía*, pp. 216, 19-21.
- Caro, M<sup>a</sup> Teresa y González, María (2013). "De la mano de Cervantes: la lectura moderna de los clásicos". *Ocnos*, 9, 89-106 en <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259126460005.pdf>
- Castillero Mimenza, Óscar (s.a.): "El tiempo máximo de concentración de los niños según su edad" en *Psicología y mente*, <https://psicologiaymente.com/desarrollo/tiempo-maximo-concentracion-ninos-segun-edad>
- Ceballos, Ignacio (2016): *Iniciación literaria en Educación infantil*. La Rioja: Universidad de La Rioja.
- Cerda Gutiérrez, Hugo (1984). *Ideología y cuentos de hadas*. Madrid: Akal.
- Cervera, Juan (1994): "La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño." *Revista Monteolivete* 9-10: 21-36.
- Cervera, Juan (2003): *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajeros.
- Charles, Michel (1995): *Introduction à l'étude des textes*. París: Seuil.
- Colomer, Teresa (1996): "La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación". En C. Lomas (coord.), *La educación lingüística y literaria en la*

- enseñanza secundaria (pp. 123-142). Barcelona: Universitat de Barcelona, Instituto de Ciencias de la Educación. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, [[http:// www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-didactica-de-la-literatura-temas-y-lineas-de-investigacion-e-innovacion/html/)]
- Colomer, Teresa (1998): *La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*. Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, Teresa (1999): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, Teresa (2009): "La educación literaria". Armendano, C. & Miret, I. (coord.): *Lectura y bibliotecas escolares. "Metas educativas 2021"*. Madrid: EOI, 71-82.
- Domínguez García, Beatriz (2018): *Hadas y brujas, la reescritura de los cuentos de hadas en escritoras contemporáneas en habla inglesa*. Huelva: Universidad de Huelva Publicaciones.
- 
- Even-Zohar, Itamar (1990): "Polysystem Theory" en *Poetics Today*, 11, 1: 9-26.
- Fernández López, Sonsoles (2004a): "Las estrategias de aprendizaje" en Sánchez Lobato, Jesús e Isabel Santos Gargallo dir. *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)*, Madrid, SGEL, pp.409-433.
- Fernández López, Sonsoles (2004b): "La subcompetencia estratégica" en Sánchez Lobato, Jesús e Isabel Santos Gargallo dir. *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua (L2)*, Madrid, SGEL, pp.573-592.
- Fortún, Elena (2003): *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Espuela de Plata.
- 
- García Carcedo, Pilar (2004): "La literatura infantil en el ámbito de lo hispánico: tradición y renovación." *Liceus. com*
- García Carcedo, Pilar (2020): *Entre brujas y dragones. Travesía comparativa por los cuentos tradicionales del mundo*. Madrid: Verbum.
- García Montero, Luis y Muñoz Molina, Antonio (1993): *¿Por qué no es útil la literatura?* Madrid: Hiperión.
- García Montero, Luis (2000): *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Editorial Comares.
- Giraldo, Camilo (2015): "La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades." *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales* 22.38, pp. 39-58.
- Gubern, Román (2010): *Metamorfosis de la lectura*. Barcelona: Anagrama.

- Jover, Guadalupe (2007): *Un mundo por leer:(Educación, adolescentes y literatura)*. Barcelona: Octaedro.
- Kádár, Annamária (2013): *Mesepszichológia. Az érzelmi intelligencia fejlesztése gyremekkorban*. SD: Kuleslyuk
- Larragueta, Marta (2020): *El libro-álbum contemporáneo español: procesos de canonicidad, mediadores adultos y lectores infantiles*, Tesis doctoral presentada para obtener el título de doctor en la Universidad Camilo José Cela.
- Lewis, C.S (200): *La experiencia de leer*. Barcelona: Alba editorial
- Llamas, Miriam (2020). "Estado de la cuestión sobre reciclaje", en la Jornada *Reciclaje, postdigital, postglobal: definiciones para el ahora*, celebrada en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid el día 29 de enero de 2020.
- Mendoza Fillola, Antonio (1999): "Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria." , en *Literatura Infantil y su didáctica*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Morera Lianez, Lucía, & Constanza del Río (2012): *Thrice Upon a Time: Feminist, Postfeminist and Lesbian Revisions of Fairy Tales: Anne Sexton, Angela Carter and Emma Donoghue*. TFM. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/9649>
- Parson, T. Linda (2004): "Ella evolving: Cinderella stories and the construction of gender-appropriate behavior". *Children's Literature in Education*, vol. 35, nº 2, 135-154.
- Pisanty, Valentina (1995): *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona: Paidós.
- Regueiro Salgado, Begoña (2020): "El reciclaje de los cuentos tradicionales y populares en los *Cuentos clásicos feministas*, de Ángela Vallvey. Una mirada postfeminista y postdigital a la tradición", en *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*, Ed. Elia Saneleuterio; Madrid: Iberoamericana Vervuet, pp.339.358.
- Rodríguez Almodóvar, Antonio (2015): *Cuentos alrededor de la lumbre*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rodríguez Palmero, M<sup>a</sup> Luz (2004): "La teoría del aprendizaje significativo." *Proceedings of the First International Conference on Concept Mapping*. Vol. 1., 535-544. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

- Servén Díez, Carmen (2008): "Canon literario, educación y escritura femenina", en *OCNOS*, 4, 7-20.
- Solé, Isabel (2012): "Competencia lectora y aprendizaje". *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-61.
- Thoth, Gergo (2021): "Propuesta para tratar temas tabúes y controvertidos en la clase de E/LE", en *Cauce, Revista internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, nº42, pp.91-112
- Yubero, Santiago (2019): "Experiencias lectoras: diálogos fronterizos", ponencia pronunciada en el I Seminario Internacional del Grupo ELLI: "Literatura infantil. Aprendiendo a vivir", celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, 24 y 25 de abril de

## 2.WEBGRAFÍA

- Grado Español. Lengua y Literatura UCM  
<https://filologia.ucm.es/data/cont/docs/titulaciones/27.pdf>
- Grado Literatura General y Comparada UCM: <https://filologia.ucm.es/estudios/2021-22/grado-literaturageneralycomparada-estudios-estructura>
- Grado Lenguas Modernas y sus literaturas UCM: <https://filologia.ucm.es/estudios/2021-22/grado-lenguasmodernasyusliteraturas>
- Grado de Estudios Ingleses UCM: <https://filologia.ucm.es/estudios/2021-22/grado-estudiosingleses>
- Grado de Maestro en Educación Infantil UAB: <https://www.uab.cat/web/estudiar/listado-de-grados/plan-de-estudios/plan-de-estudios-y-horarios/educacion-infantil-1345467893054.html?param1=1232089769177>
- Grado de Maestro en Educación Infantil UAM: [https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look\[conpub\]BuscarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&\\_anoAcademico=2020&\\_centro=201&\\_planEstudio=470](https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look[conpub]BuscarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2020&_centro=201&_planEstudio=470)
- Grado de Maestro en Educación Infantil Universidad de Castilla La Mancha: <https://www.educacion.to.uclm.es/titulaciones/estudios-grado/grado-maestro-educacion-infantil/plan-de-estudios>

Grado de Maestro en Educación Infantil Universidad Rey Juan Carlos:  
<https://www.urjc.es/estudios/grado/559-educacion-infantil>

Doble Grado en Humanidades y Maestro en Educación Primaria Universidad de Alcalá:  
<https://www.uah.es/es/estudios/estudios-oficiales/grados/Doble-Grado-en-Humanidades-y-Magisterio-en-Educacion-Primaria/>

Grado de Maestro en Educación Infantil UCM.  
<https://educacion.ucm.es/estudios/grado-educacioninfantil>

Grado de Maestro en Educación Primaria UCM:  
<https://educacion.ucm.es/estudios/grado-educacionprimaria>

Doble Grado de Maestro en Educación Infantil y Maestro de Educación Primaria UCM:  
<https://educacion.ucm.es/estudios/grado-infantilyprimaria>

Doble Grado de Educación Infantil y Pedagogía UCM:  
<https://educacion.ucm.es/estudios/grado-infantilypedagogia>

Grado de Maestro en Educación Infantil. Universidad Autónoma de Barcelona:  
<https://www.uab.cat/web/estudiar/listado-de-grados/plan-de-estudios/plan-de-estudios-y-horarios/educacion-infantil-1345467893054.html?param1=1232089769177>

Grado de Maestro en Educación Infantil. Universidad Autónoma de Madrid:  
[https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look\[conpub\]BuscarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&\\_anoAcademico=2020&\\_centro=201&\\_planEstudio=470](https://secretaria-virtual.uam.es/doa/consultaPublica/look[conpub]BuscarPubGuiaDocAs?entradaPublica=true&idiomaPais=es.ES&_anoAcademico=2020&_centro=201&_planEstudio=470)

Grado de Maestro en Educación Infantil. Universidad de Castilla La Mancha:  
<https://www.educacion.to.uclm.es/titulaciones/estudios-grado/grado-maestro-educacion-infantil/plan-de-estudios>

Memoria verificada del Grado en Maestro en Educación Infantil  
[https://www.ucm.es/data/cont/docs/24-2013-02-21-Doc\\_2\\_Competiciones.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/24-2013-02-21-Doc_2_Competiciones.pdf)

Proceso de Bolonia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Proceso\\_de\\_Bolonia](https://es.wikipedia.org/wiki/Proceso_de_Bolonia)

## IV. ANEXOS

### ANEXO 1. Textos de definiciones de Literatura Infantil y Juvenil

“La literatura infantil y juvenil es, antes que nada, literatura y arte” (J. García Padrino)

- **SORIANO:** “ Una comunicación histórica, es decir, localizada en el tiempo y en el espacio, entre un locutor o escritor adulto, el emisor, y un destinatario niño, el receptor, que, por definición, no dispone más que parcialmente de la experiencia de la realidad y de las estructuras lingüísticas, intelectuales, afectivas, etcétera que caracterizan la edad adulta”
- **ANTONIO MENDOZA FILLOLA (1999):** “La literatura infantil y juvenil es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes compartidos con otras producciones literarias- también producciones de otros códigos semióticos- a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural. Consiguientemente, puede decirse que son obras iniciáticas al mundo de la cultura literaria y a otros tipos de valores culturales.
- **TERESA COLOMER:** “Entendemos este tipo de literatura como la iniciación de las nuevas generaciones al diálogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria”.
- **PILAR GARCÍA CARCEDO:** “No se trata de un concepto cerrado ni invariable y las definiciones más sencillas me parecen precisamente las más adecuadas por su apertura: se está ganando el aprecio de este público determinado, es decir, la literatura que gusta a los niños, toda la que sea susceptible de atraerles hacia el mencionado diálogo cultural.
- **CERVERA BORRÁS** la define como un conjunto de “manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística que interesen al

niño” y añade que “intenta poner ante los ojos de los niños algunos retazos de vida, del mundo, de la sociedad, del ambiente inmediato o lejano, de la realidad asequible o inalcanzable, mediante un sistema de representaciones, casi siempre con una llamada a la fantasía” (Cervera Borrás, 1994: 1)

- **THOTH** : “Como es bien sabido ya, la Literatura infantil y juvenil cumple su función si tiene al niño como destinatario y responde a sus necesidades íntimas. Estas necesidades, según se considera, pueden ser de dos tipos: *materiales* y *abstractas*. Las primeras corresponden más bien a la percepción y cognición del mundo real, visible. Las inquietudes abstractas vienen del mundo sentimental, emocional que requieren un complejo proceso de descifrar, porque muchas veces habitan en el inconsciente del individuo, y no siempre podemos formular ni siquiera la pregunta correcta para tener la respuesta satisfactoria. Estas preocupaciones humanas son las que corresponden al mundo artístico de la literatura” (**THOTH**, 2020)

## ANEXO 2: Modelos de examen

Modelo 1: Enero 2020

### **Examen de “Lectura, escritura y literatura infantil”**

**Profa. Begoña Regueiro Salgado**

**(Enero 2020)**

Nombre:

Elige **UNO** de los dos textos y contesta las preguntas (recuerda que se trata de relacionar todos tus conocimientos sobre ese tema).

a) Perrault pretendía hacer algo más que entretener a los que leyeran sus relatos, quería enseñarles una lección moral muy concreta en cada uno de ellos. Por eso, es comprensible que los modificara para conseguir su objetivo. Por desgracia, con estas variaciones despojó a los cuentos de hadas de gran parte de su significado. (...)

La Caperucita de Perrault pierde gran parte de su atractivo porque está muy claro que el lobo no es un animal de presa sino una metáfora, y eso no deja apenas nada a la imaginación del oyente. Estas simplificaciones y una moraleja planteada directamente convierten a este posible cuento de hadas en un cuento con moraleja que revela hasta el más mínimo detalle (B. Bettelheim)

¿De qué habla este texto? ¿De qué significado habla el autor? ¿Cómo funcionan y qué aportan, entonces, los cuentos de hadas? Explica y justifica tu opinión.

b) "Blanquita era una niña muy guapa y muy buena, que vivía sola en una casita a la entrada de un bosque. Se pasaba los días estudiando, hilando, cantando y leyendo cuentos.

-Sí-contestó Blanquita, cuya timidez había desaparecido ante la horrible perspectiva del martirio de sus flores- ; ya sé que sois el rey de este país; pero no sois el rey de mi jardín" (s.p.)

"Entonces todas las flores se arrojaron sobre el rey: las rosas le pinchaban despiadadamente con sus espinas, los nardos redoblaron su perfume hasta levantarle dolor de cabeza y las enredaderas le ataron las manos para impedirle defenderse".

Y llegó el día en que aquel rey orgulloso y soberbio fue vencido por la empeñada insistencia de unas florecillas llenas de voluntad y de agradecimiento. Y consintió en todo: en la libertad de la cautiva, en el casamiento de su hijo con la rebelde descarada" (sp).



**Recuerda que la redacción y la ortografía son fundamentales (cada falta bajará 0.25 puntos)**

**Examen de “Lectura, escritura y literatura infantil”**

**Profa. Begoña Regueiro Salgado**

**M3**

**(Febrero 2021)**

Nombre:

1. Elige **UNO** de los dos textos y contesta las preguntas (recuerda que se trata de relacionar todos tus conocimientos sobre ese tema).

a) Por eso no debería seguirse el ejemplo de nuestro hipotético escritor: nada de literaturas efectistas y excesivamente infantiles; nada de llenarse la boca con la palabra *niños*. Que perezcan esas ideas. No fue a partir de ellas como se escribieron los mejores textos de la literatura infantil. Muy al contrario: los mejores autores fueron gente que ponía el acento en la parte literaria de la cuestión y que estaba convencida –repito lo dicho hace unas líneas- de que escribir un texto para niños o hacerlo para adultos es básicamente lo mismo (Bernardo Atxaga)

\*¿Qué te parece esta afirmación? ¿Cuáles son los criterios que deben guiar la elección de los textos para los niños?

b) ...empecé a sentirme insatisfecho con aquel tipo de literatura que pretendía desarrollar la mente y la personalidad del niño, porque no conseguía estimular ni alimentar aquellos recursos necesarios para vencer los difíciles problemas internos. Los primeros relatos a partir de los que el niño aprende a leer, en la escuela, están diseñados para enseñar las reglas necesarias, sin tener en cuenta para nada el significado. (...) Pero la mayoría de estos libros es tan superficial, en sustancia, que se puede obtener muy poco sentido a partir de ellos. La adquisición de reglas, incluyendo la habilidad en la lectura, pierde su valor cuando lo que se ha aprendido a leer no añade nada importante a la vida de uno. (B. Bettelheim)

\*¿De qué habla este texto? ¿Qué tipo de textos condena y cuáles cree que defiende?  
¿Qué piensas sobre la instrumentalización de la literatura infantil?¿Qué materiales  
deben usarse para enseñar a leer?

**Recuerda que la redacción y la ortografía son fundamentales (cada falta  
bajará 0.25 puntos)**