

CUANDO LA NIEVE QUEMA ...

Canon a cuatro voces

Obra sobre papel

Abstracción Geométrica

GIL
LLEDÓ
RABZAS
VARAS

SALA CASA DE LA ENTREVISTA

Calle San Juan – Alcalá de Henares
Del 9 de junio al 16 de julio de 2017

Horario de sala:
De martes a sábado de 11:00 a 14:00
y de 18:00 a 21:00 h
Domingo de 11:00 a 14:00 h
Lunes cerrado

CUANDO LA NIEVE QUEMA ...

Canon a cuatro voces

Obra sobre papel

Abstracción Geométrica

GIL
LLEDÓ
RABZAS
VARAS

CUANDO LA NIEVE QUEMA ...

Canon a cuatro voces

Antonio Rabazas

Esta propuesta expositiva reúne por primera vez a cuatro artistas, aunque la realidad es, que varios de nosotros ya veníamos colaborando en diferentes iniciativas artísticas desde años atrás. Anto Rabzas hace de catalizador de la mezcla, conoce la obra de los otros tres: Julián Gil, Guillermo Lledó y Jorge Varas, y les propone un proyecto conjunto basado en establecer un diálogo a cuatro voces de sus obras sobre papel, obras mínimas, pobres, sencillas que, sin embargo, muestran sin artificios el pensamiento sin aditivos que hay detrás.

Cuatro artistas con obras de soluciones formales diferentes, pero emparentadas por una misma raíz: la estructura, la claridad, la pobreza de medios, los materiales tal como son, y un clara voluntad de abstracción geométrica.

El título *Cuando la nieve quema ...*, hace referencia a los extremos, a los límites, a esa doble paradoja que plantea que, en un extremo, la nieve blanca pueda cegar, y a su vez, la frialdad de la nieve pueda quemar. Estas obras se sitúan también en un extremo, son abstracciones, frías, como la nieve. Obras depuradas, liberadas del exceso, de redundancias, de lo ya evidente. Obras que confían en ser cómplices del espectador, que quizás puedan quemar, aunque solo sea un poco, a ciertas pieles sensibles.

Pensamos que este canon a cuatro voces viene a rellenar un hueco, y que el propio acto de exponer juntos, es un acto de humildad e implica que todo está por hacer. Amamos la síntesis, no la brevedad, ni el resumen o lo fragmentario. Concebimos las obras por su capacidad de alusión, por ser como imanes que despliegan campos de fuerza no visibles, por constituirse en claves que aluden a un todo descifrable. No nos vale cualquier pieza, no nos vale cualquier fragmento. Construir un territorio de silencios, de blancos, donde las obras deben ser las mínimas manchas imprescindibles para dotar de significado al conjunto. Llegar a constituir una cartografía de la espera, para que los signos por contraste aumenten su voz.

Asistir al cambio lento de un recorrido por las obras sucesivas y extrañarnos, como lo hacemos ante una grabación de nuestra voz. Decía Vicente Aleixandre, que el poeta está siempre empezando. Como artistas amamos y crecemos con la incertidumbre y dejaremos de serlo cuando llegemos a la certeza.

No pensamos que haya que ser originales, sino originarios, no pensamos en dar, sino en ofrecer, no pensamos en soluciones, sino en proposiciones. Confiamos plenamente en que el espectador en su soledad, resuelva el propio enigma de este relato abierto.

Una clave puede ser el viaje, solo traes algo de un viaje en la medida en que restas algo de ti. Has de desprenderte de lo que piensas para poder incorporar alguna novedad.

Ser niño de nuevo, participar, jugar al asombro, y sobre todo imaginar, es decir, ver de nuevo, o ver como la primera vez. Ver debajo de las líneas de Gil, una estructura, que es una clave de lo yo puedo llegar a ser. Ver en las celdas de Lledó el nido que me alumbró. Ver en las redes de Varas el enredo de mi propio pensamiento. O ver en los polígonos de Rabzas al iceberg vital en su lenta desaparición. Son solo ejemplos, cada espectador imaginará los suyos propios, en todo caso pedimos un ánimo abierto, dejar a un lado lo conocido, todo menos la indiferencia.

Julián Gil le pidió un texto a Anto Rabzas para el catálogo de su exposición D.R. en la Galería Pedro Torres (2008) en el texto escribía: "Quizás esta exposición trate de describir un *Locus* – lugar. Siempre un algo que ejerce cierta influencia en el cuerpo que está en él. Un lugar nunca es indiferente. Colocar en su lugar. Encontrar el lugar a través del *Ubi* que es la presencia (de algo) en el lugar y el *Situs* que es el orden de las partes en el lugar." *Locus, Situs y Ubi* son, a su vez, títulos de obras de Anto Rabzas que superpone a la obra de Julián Gil. Un juego de matrioskas, órdenes semánticos, topos que se sobre-escriben dentro de otros mapas u órdenes formales. En la líneas de Gil el orden subyace como voluntad de transparencia común. Alivios ante el caos de los millones de sucedáneos de realidad, que nos inundan con sus réplicas digitales. Hay que tener valor –en el sentido axiológico de lo bello, lo bueno y lo justo– para seguir apostando por una obra limpia, clara, ordenada y que, sin embargo, acoge en sus variaciones, todas las tensiones posibles que pueden encerrar solo dos semas, la secante y la curva del arco.

Guillermo Lledó le pidió también a Anto Rabzas un texto para su exposición en Granada *Memoria del Lugar* (2013). El texto se titulaba *Lógica del cubo* y en él hablaba de cuatro lenguajes como: "aproximaciones que se podrían caracterizar por una búsqueda de estructuras bien definidas, realizadas con un lenguaje preciso. De ahí su predilección por las series, la combinatoria, las proporciones y las formas geométricas. La lógica del modelo cristalino junto a la experiencia, el ensayo, la prueba y el error" que hago nuestro lema para este proyecto. Su serie de dibujos *Estancias*, son variaciones modulares de cajas vacías, que ofrecen una dialéctica propia, por un lado, se podrían extender hasta el infinito en sus permutaciones posibles, sin embargo, frente a esta multiplicidad siempre abstracta y mental, cada dibujo presenta borraduras y remarcados de color que los hace únicos, que los sitúa en lo háptico, en el territorio de la experiencia sensible, de lo manual. Son diagramas de lo único con lo múltiple, de la geometría con el material.

A Jorge Varas le conocí como miembro de su Tribunal de Tesis Doctoral, donde tuve ocasión de estudiar su trabajo escultórico y encontrar también esas características de estructura, abstracción y un compromiso común con la intervención en el espacio público. Al hablar con él de esta exposición, me mandó unas piezas que yo desconocía y cuál sería mi sorpresa, que parecía que hubiéramos estado trabajando largo tiempo con los mismos problemas en el mismo lugar. A esto lo llamaba Goethe las *afinidades electivas*, es decir, cuando influencias comunes y problemas compartidos, dan lugar a emergencias estructurales y formales, en este caso compuestos de redes, vacíos, conexiones y laberintos también comunes. Para Jorge sus dibujos son enlaces espacio-temporales con su escultura, pre-visualizaciones proyectadas sobre el plano, alusiones a un proyecto, o a estados de conciencia. Mapas clarificadores, pautas de elaboración en todo caso diálogos.

Por último yo mismo, presento unas series de obra sobre papel recientes, (2014-16) que enmarco en un proyecto de investigación más amplio denominado genéricamente *Derivas*.

Al igual que en la poesía clásica oriental, necesito de la experiencia en sí, de los cambios, de las estaciones y del paisaje concreto, vivido en un momento dado y sentido de forma irrepetible. Solo de ese limo, es posible que emerja esa síntesis del todo en uno, de lo general en lo particular, del encuentro con la plenitud en el vacío. Entiendo que la justa correspondencia no puede ser un estado congelado, sino que fluye como la vida, y que el paso del tiempo, simbolizado por las estaciones del año, es equivalente a el camino, la errancia y la deriva pero con otros medios.

Los signos obedecen a ciertas lógicas que encuentro en los lugares que visito. Mapas de tránsitos, desplazamientos, recorridos por geografías solo posibles, al abstraer y geometrizar los "hitos". Me acerco al paisaje, para re-situarlo, dejando sólo los rastros, las estelas, los cruces, los laberintos. Así, de la lenta inmersión en esos paisajes, se suceden series de obra sobre papel, de facturas pobres, fruto de la expresión desde el silencio y la economía de medios. Largos paseos las preceden, el frío o el calor las matizan. Un buen día pugnan por manifestarse, certezas evanescentes, caligrafías inmediatas escritas sobre sí mismas.

La necesidad de articular un proyecto que ordene la obra de estos autores, surgió como una consecuencia lógica de hacer manifiestas las cualidades programáticas y las líneas de trabajo aquí sugeridas. Cuatro modos de acercarse y reflexionar sobre lo mismo, la exposición podría revelarse como un cuarteto de cuatro voces tocando un Canon o el mismo tema, en intervalos de tiempo diferentes.

INVESTIGANDO A OCHO MANOS

Jorge Varas

Cuatro autores que proyectan, cuatro pares de manos que dibujan, que además de pintar o esculpir en esa zona fronteriza dispuesta entre el yo y el otro, planean, –utilizando un material tan delicado como es el papel–, la forma de concretar sus ideas sentidas, aquellas sensaciones que quedan con frecuencia al margen de la teoría y que no están en un principio totalmente claras; las intuiciones vislumbradas (Bruce Nauman comenta como a veces aparecen como meros caprichos¹). Pero si el sentimiento alcanza la intensidad necesaria, motiva a la voluntad del creador y se consolidan haciéndose identificables.

No es la primera vez que compartimos espacio en una exposición de dibujo con otros artistas; a veces reunidos alrededor del tema gráfico como único motivo (sin muchos más pretextos), otras estableciendo vínculos con otras expresiones artísticas a las que también nos dedicamos pero que tienen más protagonismo mediático; la escultura o la pintura relacionada con el dibujo como temática argumental. En esta ocasión, participando en este propósito expositivo dedicado a la abstracción geométrica en el dibujo, vamos a poner en diálogo unas obras que comparten unos principios estéticos comunes, muestran la parte más íntima del sentimiento que nos lleva a comunicarnos como artistas y al mismo tiempo activan nuestro propio conocimiento consciente y autorreflexivo.

Estos dibujos son registros o huellas de procesos experimentales, hipótesis de las problemáticas que se materializarán de forma más consolidada, pero también pueden ser conclusiones de largos procesos de trabajo, síntesis que preparan el terreno para continuar en el viaje en el que está embarcado el artista. La cualificación experimental que asumen cuando han sido compuestos en nuestros talleres les sitúa como piezas esenciales para transferir las experiencias y las percepciones que hemos vivido. Son proyecciones que instauramos en el mundo, a través de las cuales como dibujantes hemos indagado en nuestro propio universo (interior. exterior) para de ese modo revelar un estilo de vida. Podemos elegir el párrafo escrito por Jorge Oteiza en su indispensable texto *Quousque Tandem...!*: “El arte es un laboratorio peculiar que concluye en él, como lugar cualitativo donde el artista se prepara para la vida”, para justificar la transcendencia que asume la experiencia vital en nuestro trabajo. Igual que en la vida no se tiene todo aprendido, y se aprende a vivir viviendo, cuando dibujamos no se dibuja lo que se sabe, sino que lo hacemos para saber algo más. “Pinto para saber cómo se pinta” decía Esteban Vicente; sin juicios preconcebidos, nos sumergimos entonces

¹—“Normalmente se comienza con una idea bastante tonta, que es cierta y a la vez no lo es. Al interpretarla y tomarla en serio, se convierte en un pensamiento fuerte,....”. cita de Bruce Nauman extraída de Gómez Molina, J.J. (1995). *Las Lecciones del Dibujo*.

en el espacio del ensueño, en un actuar volitivo que frecuentemente desconoce el fin último de su destino. El dibujo se dispone por tanto como una de las prácticas artísticas más idóneas para la experimentación y para el ensayo.

Pero esa impronta maquinal, propia del dibujante cuando empieza su proceso, no entorpece para que, embebido en sus grafismos y manchas, se le revele también en el transcurso del proceso la posibilidad de pensar; pues el resultado concretado en el papel, se instaura como un esfuerzo de comprensión, que además se valida mercedamente cuando se obtienen imágenes "significativas". Los dibujos se constituyen como entrevistas íntimas con ese otro más próximo que se menciona en el primer párrafo y permiten la creación de un relato, no un texto narrativo, sino un relato visual y poético; también autobiográfico, pues en ellos se hace explícita la historia de la búsqueda de nuestros propios lenguajes, aquellos que nos sirven para deducir, cuando los dibujos se miran con sosiego, la importancia que tiene esta práctica para inventar. Los dibujos permiten que las cosas declaren su acto de presencia, que se instauren como patrones de realidad, que expliquen y manifiesten su actualidad como entes. Pero como productos del pensamiento y de las sensaciones cabe la posibilidad de que ellos mismos también se manifiesten como ideas sin determinar totalmente.

¿De la imaginación? ¿De la memoria? Si nos preguntamos de dónde proceden las imágenes que presentamos, podemos pensar que es casi imposible trazar una línea nítida de separación entre una y otra, pues cuando recordamos, imaginación y fantasía libran un papel fundamental. Gracias a los sentimientos y a la voluntad, las imágenes que se conforman en nuestra memoria se convierten en representaciones visuales de la imaginación que a su vez se completan como homólogas de las experiencias reales. A través de este dibujar imaginario se nos abre la posibilidad de llegar a cosas que, hasta que no se trazan, no se habían podido ver. Merece la pena explicar que los trabajos que hemos preparado son el resultado de dibujar con asiduidad (Picasso insistía en la importancia de no dejar que pase un día sin haber dibujado). En ellos se manifiesta una acción que persigue un designio; crear un esquema, lineal o tonal, causado por la imaginación cuando está activa, para reflejar un fragmento de la memoria de su autor. Cuando dibujamos estamos instruyéndonos en las estrategias que se utilizan para proyectar y organizar nuestros recuerdos que, por alguna razón a veces incierta, son memorables. Esta independencia de elección nos conduce, por tanto, a aprender a ser más libres.

Un objetivo significativo de esta exposición podría estar encaminado a reivindicar la importancia fundamental que tiene el dibujo, en la adquisición y producción de conocimiento. Dado su carácter material, pienso que no se le ha dado con frecuencia el valor que merece como objeto artístico, (exceptuando los estudios de arte, diseño o algunos técnicos), como disciplina académica importante en la historia de nuestro pensamiento. Por eso no puedo dejar de mencionar, nuevamente, el descrédito con el que se le ha tratado en la organización y estructuración curricular de nuestro desquiciado y mal diseñado sistema educativo básico. Las consecuencias que derivan de este contexto educativo son aún más preocupantes que la falta de relevancia que ha tenido como producto artístico. Pero, aunque reivindicemos las bondades del dibujo no vamos a extendernos más en explicar lo que se pierden esas enseñanzas elementales marginándolo y arrinconándolo en el cuarto oscuro de las materias temidas. A esta facultad de conocer que le caracteriza, se le suma su potestad para favorecer el autoconocimiento y la autoconciencia reflexiva, esa peripecia especulativa que nos permite viajar en el tiempo, retrotrayéndonos al pasado ya vivido e imaginado, o proyectándonos hacia un futuro desconocido.

Como dibujantes, los cuatro incidimos en la estructuración geométrica de los trazados, porque los recursos expresivos que derivan de la aplicación de esta geometría en su amplia diversidad, nos parecen un medio eficaz para abordar la concepción que tenemos de la plástica. Estos presupuestos nos llevan a tener en cuenta que las formas que se manifiestan en la propia geometría del soporte sobre el que nos expresamos, aparecen estableciendo ya un orden. Kandinsky ya lo mencionó como un factor que condiciona nuestra manera de acceder a la composición, cuando describe el diálogo que se establece con las cualidades físicas del soporte. Por lo tanto, a través de este lenguaje geométrico, podemos acceder a la interpretación del mundo, permitiéndonos impulsar nuestra propia capacidad de verlo y al mismo tiempo de reconocerlo.

Conscientes de que actualmente la abstracción no es un fenómeno tan mediático como lo fue en su día, queremos investigar sus posibilidades de expresión a través de la geometría con sosiego, y sin hacer concesiones a las posibles influencias contrarias a nuestros criterios. Mirando el horizonte que ha dejado la abstracción en el transcurrir de la historia del arte, intentamos encontrar nuevas posibilidades de expresión que declaren la no conclusión en este campo de trabajo. Esta perspectiva nos motiva para seguir trabajando en nuevos proyectos en los que, la cualificación liviana de los materiales utilizados, nos lleva a asumir compromisos más humildes y más íntimos.

GIL

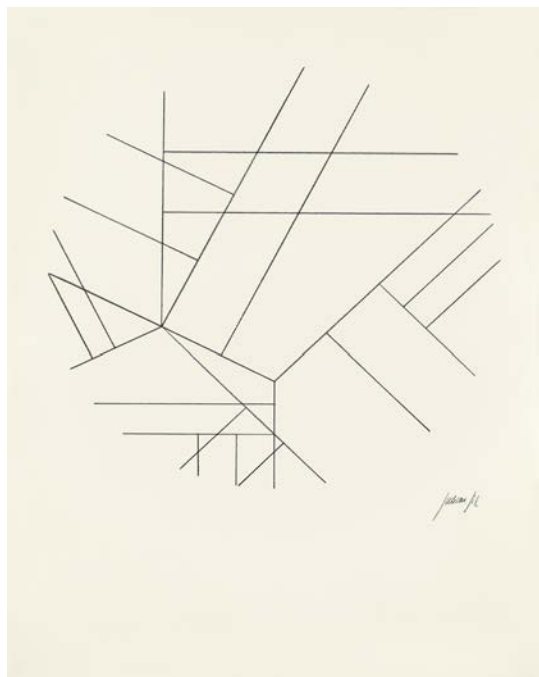
Julián Gil nace en 1939 en Logroño, (La Rioja) España.
Vive y trabaja en Madrid.

De 1958 a 1963 estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. De 1966 a 1982 es Profesor de Análisis de Formas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. De 1979 hasta 2009 es Profesor de Elementos de la Plástica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. En 1986, Doctor en Bellas Artes por la U.C.M, con el trabajo de tesis "CONSTRUCTIVISMO EN MADRID". Durante los años sesenta participa en el Grupo "NUEVA GENERACION", formado por su creador Juan Antonio Aguirre y por Luis Gordillo, J. Luis Alexanco, J. M^a Yturralde, Pedro García Ramos, Elena Asins, Manuel Barbadillo y otros. A partir de 1980, forma parte de lo que denominó "No Grupo de Madrid", que comenzó con la exposición en 1980 "Las ocho caras del cubo", Galería Ovidio de Madrid y finalizó con la muestra en ARCO` 88.

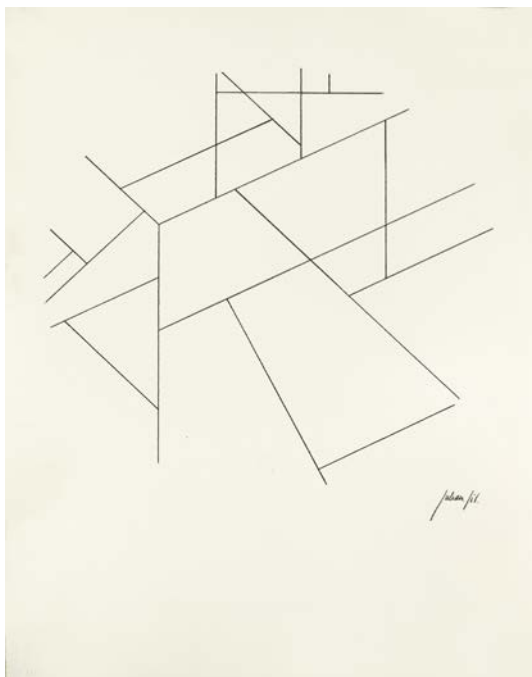
Ha realizado más de 50 exposiciones individuales y más de 160 exposiciones colectivas en Alemania, Holanda, Luxemburgo, Francia, Italia, Austria, Polonia y España. Obras suyas están en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Municipal de Arte Contemporáneo y Biblioteca Nacional, en Madrid. IVAN Centro Julio González, y Museo Nacional de Cerámica González Martí, en Valencia. Museo de Bellas Artes de Cholet, y Museo de Bellas Artes de Montbeliard, en Francia. Museum Modern Art, Hünfeld, y IKKP Kunst Haus Rehau, en Alemania. Mondriaanhuis Foundation, Amersfoort, en Holanda, y en numerosas colecciones públicas y privadas.



juliangil.m@gmail.com
www.juliangil.eu



Julián Gil. 2005
S.T. Carpeta 4. - 16
Lápiz grafito o color / papel Arches
56 x 76 cm

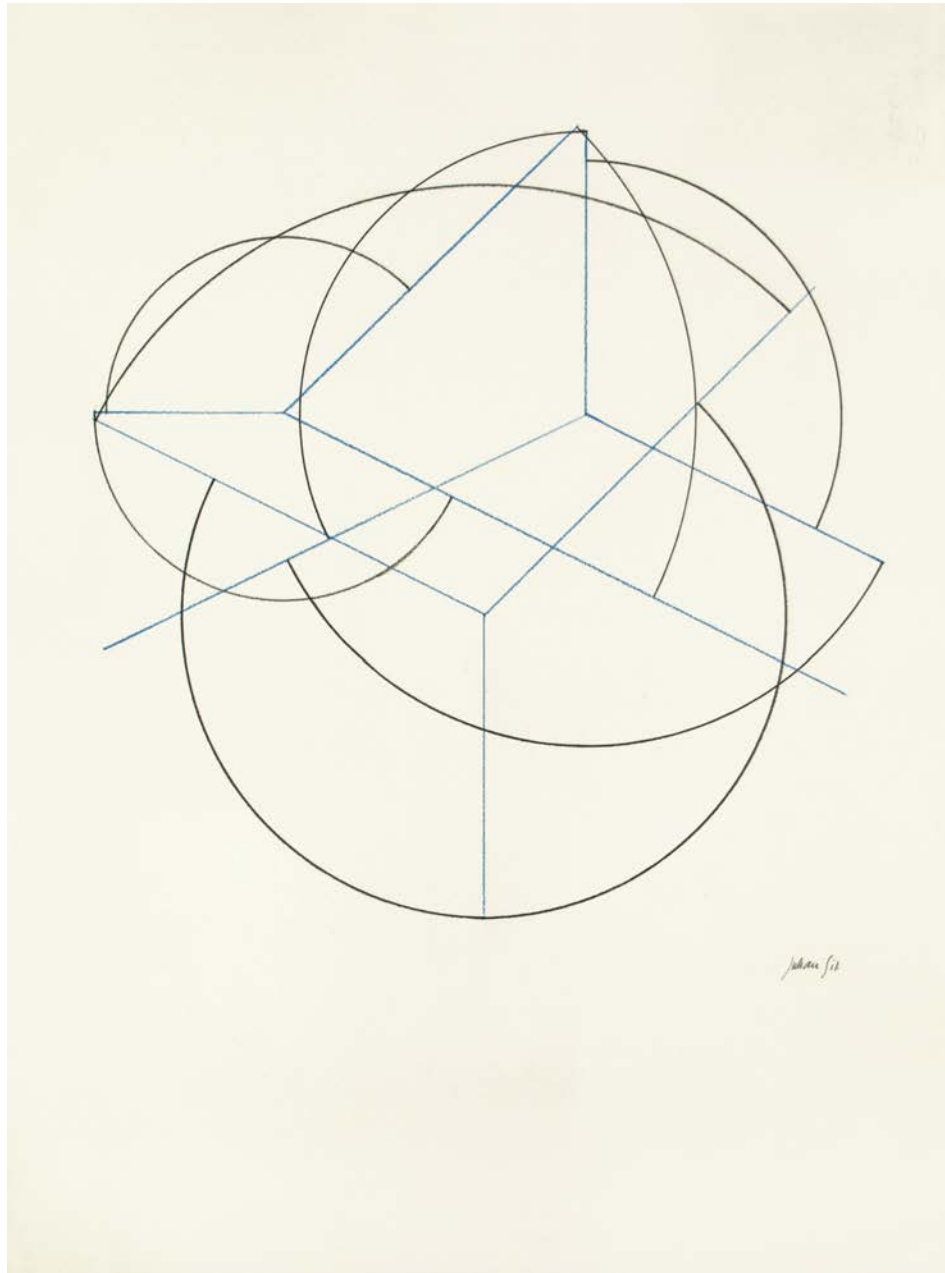


Julián Gil. 2005
S.T. Carpeta 4. - 23
Lápiz grafito o color / papel Arches
56 x 76 cm

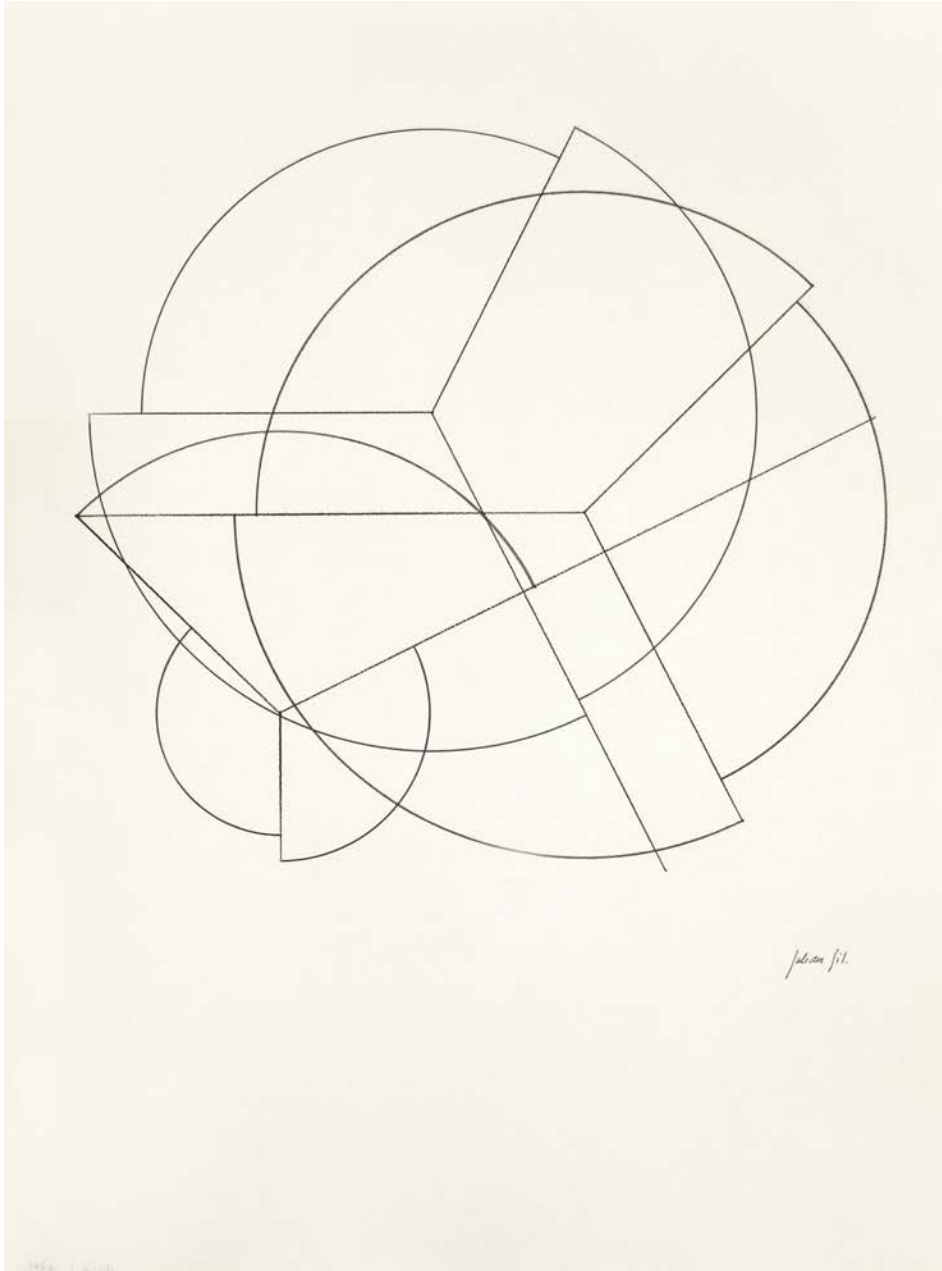
Julián Gil. 2000-7
S.T. *Carpeta 5. - 23*
Lápiz grafito o color /
papel Arches. 56 x 76 cm



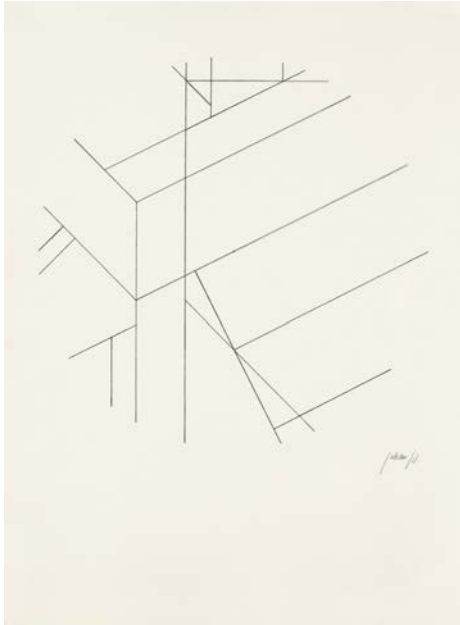
Julián Gil. 2007-8
S.T. Carpeta 6. - 01
Lápiz grafito o color / papel Arches
56 x 76 cm



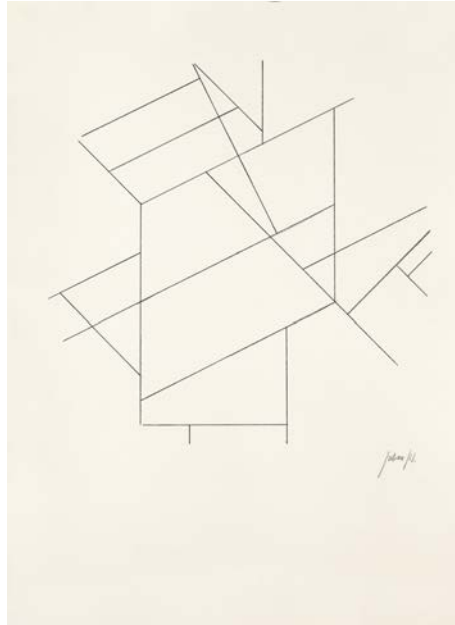
Julián Gil. 2007-8
S.T. Carpeta 6. - 06
Lápiz grafito o color /
papel Arches. 56 x 76 cm



Julián Gil. 2005
S.T. Carpeta 4. - 19
Lápiz grafito o color /
papel Arches. 56 x
76 cm



Julián Gil. 2005
S.T. Carpeta 4. - 24
Lápiz grafito o color /
papel Arches. 56 x 76 cm



Julián Gil. 2000-7
S.T. Carpeta 5. - 26
Lápiz grafito o color /
papel Arches. 56 x 76 cm



Julián Gil. 2000-7
S.T. Carpeta 5. - 27
Lápiz grafito o color /
papel Arches. 56 x 76 cm



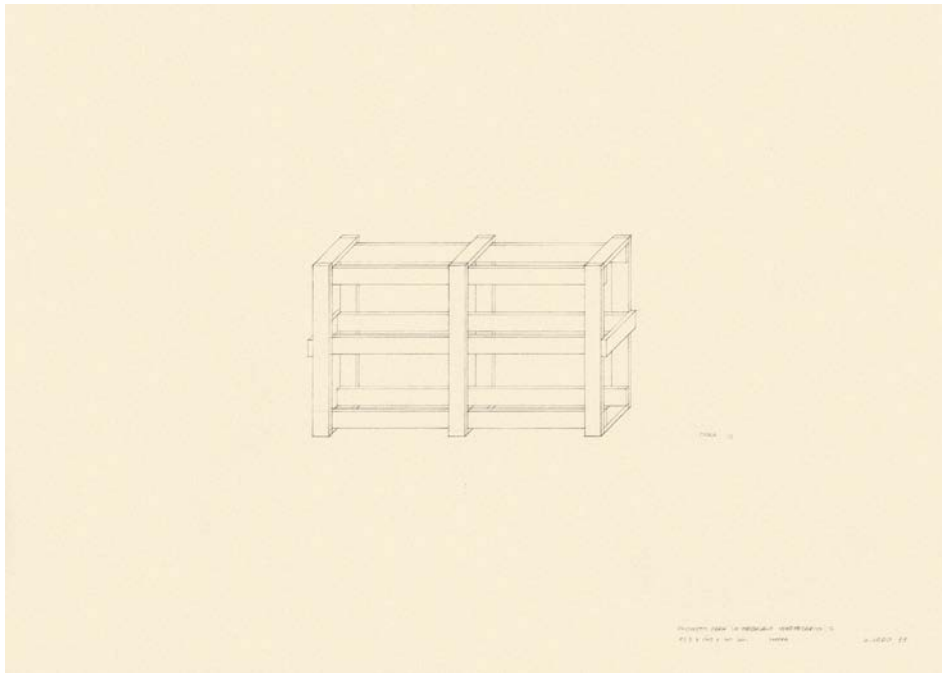
Julián Gil. 2007-8
S.T. Carpeta 6. - 05
Lápiz grafito o color /
papel Arches. 56 x 76 cm



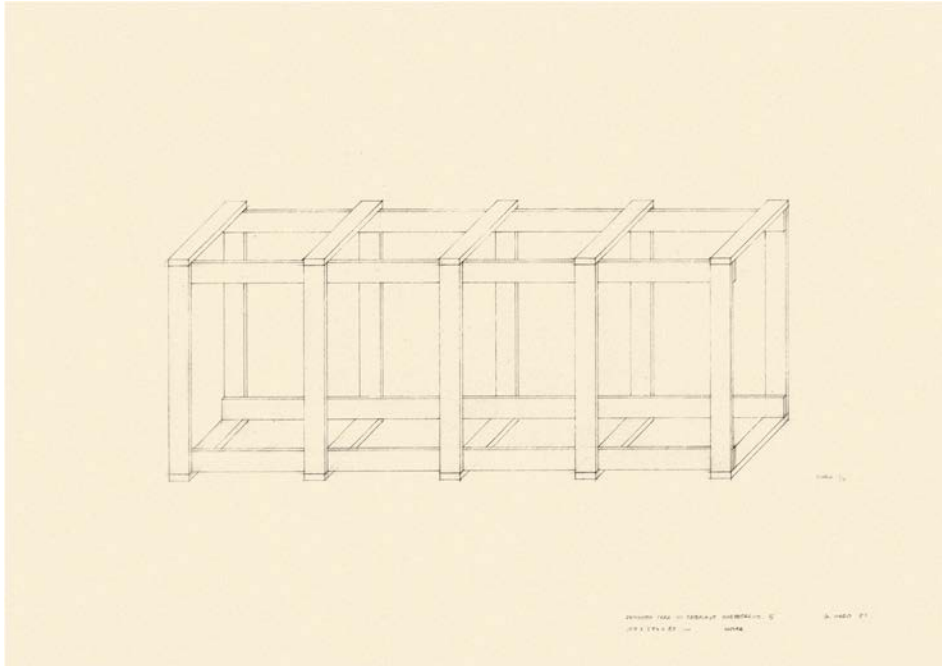
LLEDÓ

Guillermo Lledó. Artista plástico y profesor universitario, estudió Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 1964-1968). Es doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático EU del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica en la misma Universidad. Vive y trabaja en Madrid.

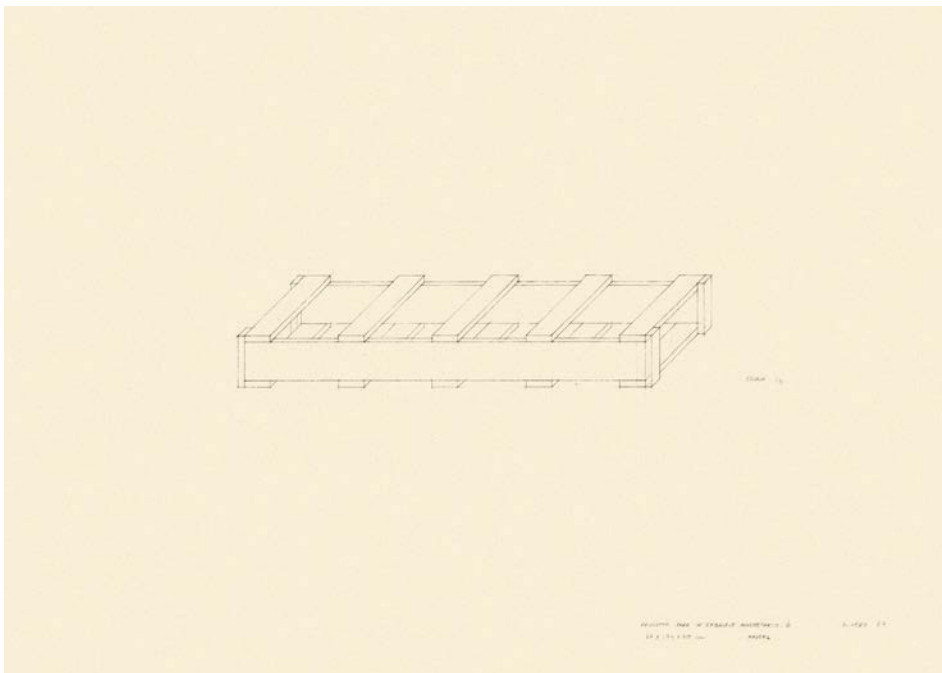
Ha realizado 26 exposiciones individuales y participado en 92 colectivas. Obtuvo becas de creación artística de la Fundación Juan March (1979) y del Ministerio de Cultura (1981) y los primeros premios de pintura en la XIII Bienal Internacional de Alejandría (1979) y el III Concurso Francisco de Goya del Ayuntamiento de Madrid (1980). Su obra está representada en varias colecciones públicas, como el Museo Nacional Centro de Arte "Reina Sofía", el Museo of Fine Arts de Boston, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco ARTIUM, el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo de Salamanca, la Fundación "la Caixa", la Fundación Juan March y el Banco de España, entre otras.



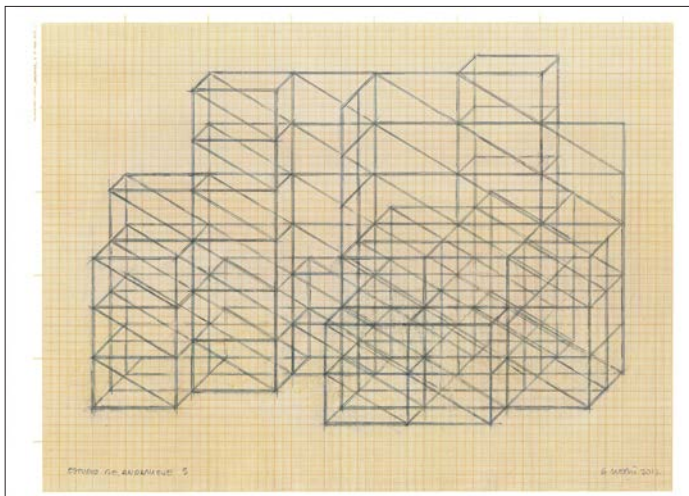
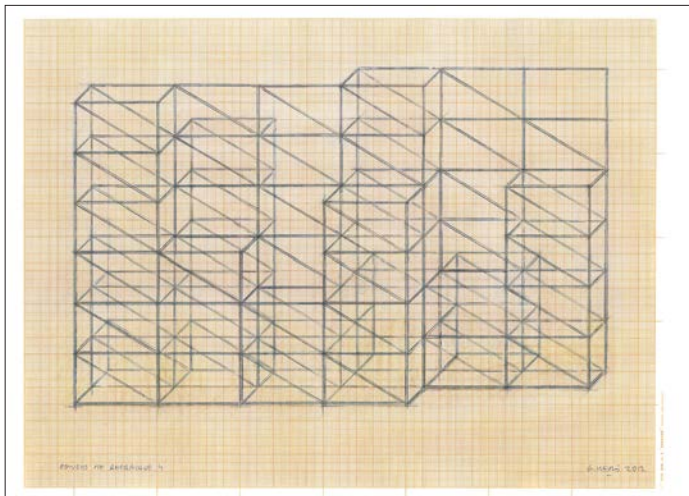
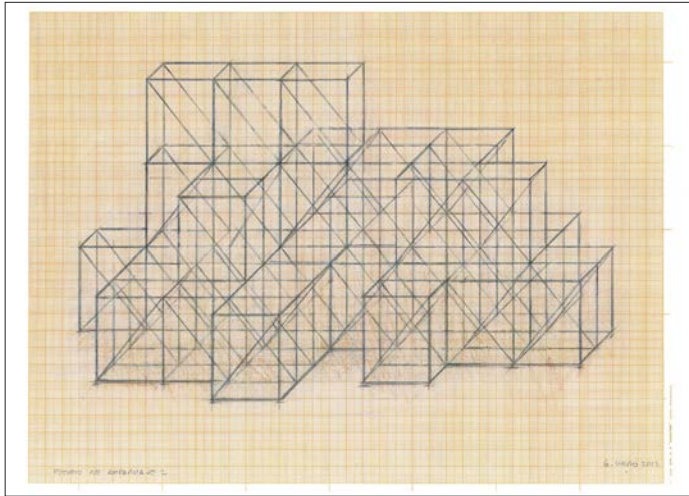
Guillermo Lledó. 1988
*Proyecto para un embalaje
innecesario, 2*
Lápiz de grafito / papel
100 x 70 cm



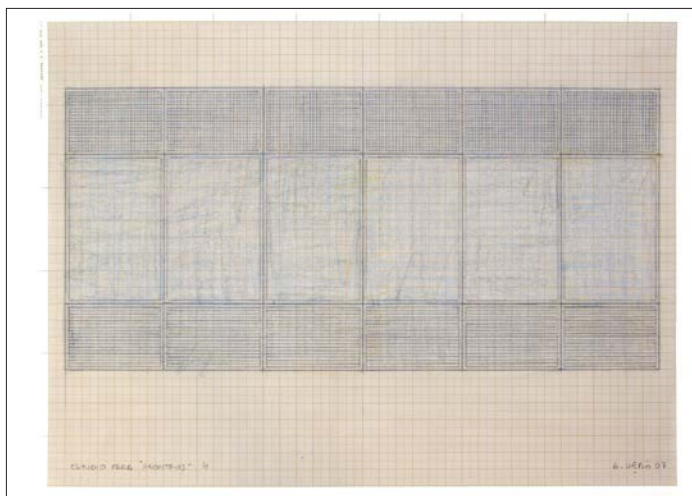
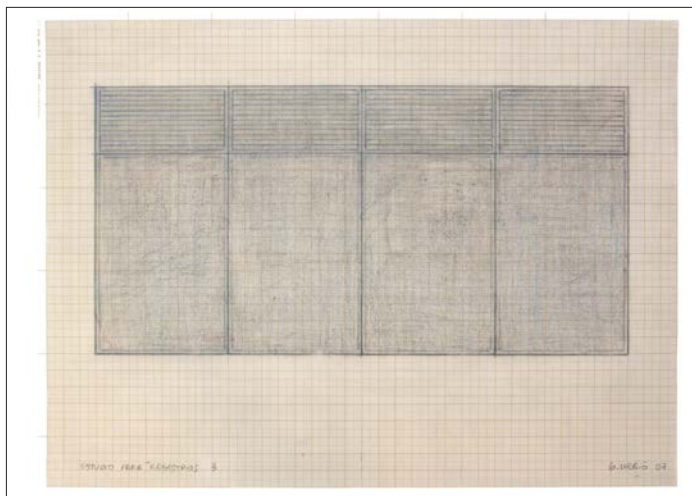
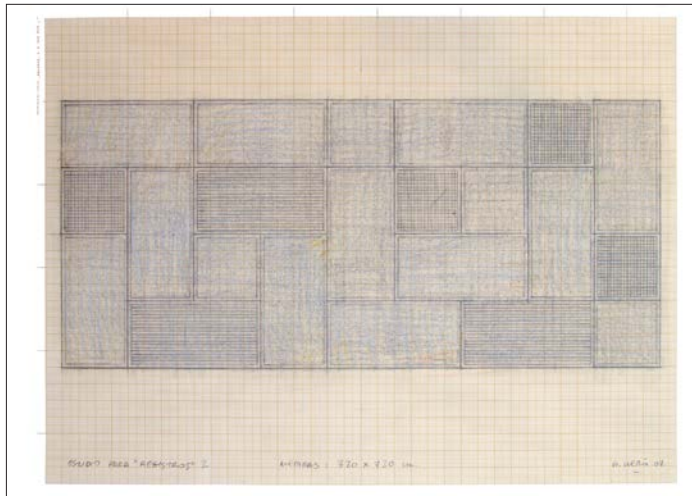
Guillermo Lledó. 1988
*Proyecto para un embalaje
innecesario 5, 6*
Lápiz de grafito / papel
100 x 70 cm



Guillermo Lledó. 2012
Estudio de andamiaje 2, 4, 5
Lápices de grafito y de color /
papel milimetrado
42 x 29.7 cm

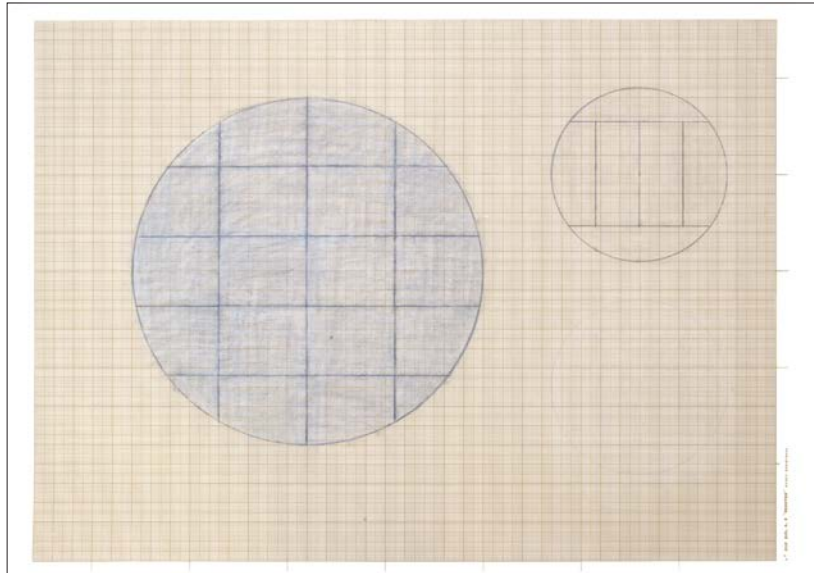


Guillermo Lledó. 2007
Estudio para Registro 2, 3, 4
Lápices de grafito y de color /
papel milimetrado
42 x 29,7 cm

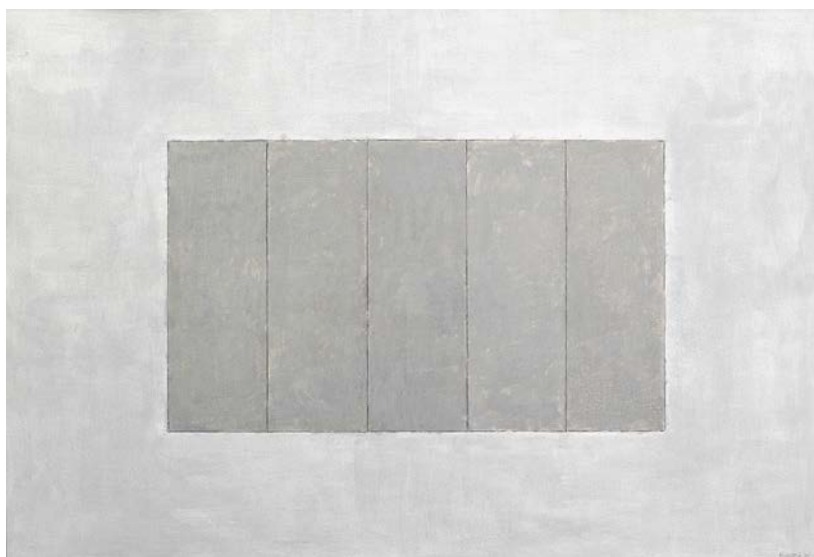


Guillermo Lledó. 2005
Estudio para sin mensaje
Lápiz de grafito y color /
papel milimetrado
29,7 x 42 cm

Guillermo Lledó. 2005
Circular
Lápiz de grafito
y pintura acrílica / papel
100 x 70 cm



Guillermo Lledó, 2004
Sin Título (1), (2)
Lápiz de grafito
y pintura acrílica / papel
100 x 70 cm



RABZAS

Antonio Rabzas es doctor en Bellas Artes con premio extraordinario de Licenciatura y Doctorado y profesor titular en la Facultad de BBAA de la UCM. Ha sido Coordinador del Master en Investigación en Arte, y Creación y dirige el grupo de investigación: "Derivas urbanas. Intervenciones artísticas en el territorio"

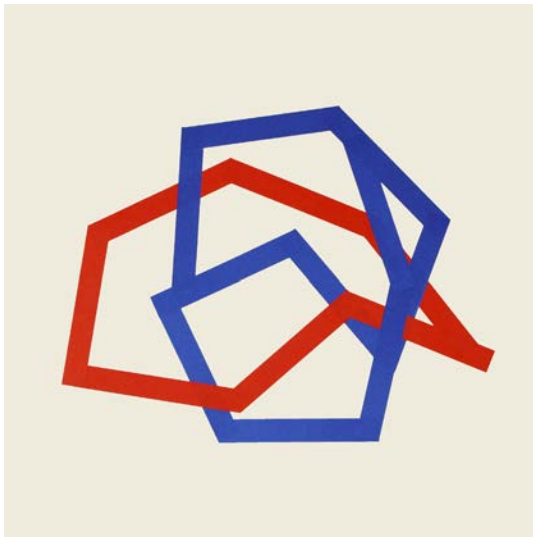
Anto Rabzas es su heterónimo como artista visual y su actividad artística se inscribe en el ámbito de la abstracción geométrica. Le interesa la hibridación disciplinar, el dibujo, la obra gráfica, la pintura, la escultura, la arquitectura, el arte generativo, las artes de la acción y el videoarte.

Ha realizado encargos de escultura pública como la intervención "Outopos o lugar utópico para pensar" en el Parque de las Delicias de Madrid o "Columna Infinita", escultura de acero policromado de 18 m, de altura en el lobby del edificio de la compañía aseguradora Caser. Le interesa la problemática de la ciudad y los espacios urbanos, en los que ha llevado a cabo diferentes piezas audiovisuales y performances. Ha trabajado con las bailarinas de danza Butoh, Tania Garrido y Nazaret Laso en las acciones "El punto ciego/The Waste City", para la Fundación COAM. En el espacio de Tabacalera con la performance "Las Horas" en el marco de la VI muestra de arte sonoro e Interactivo InSonora y con el proyecto NBDY, en el programa de artistas en residencia "El Ranchito" – Matadero: Espacios culturales.

En la actualidad trabaja "en" y "con" el paisaje en el proyecto Derivas. Una work in progress de obras sobre papel, que surgen de una lenta inmersión en el paisaje a través de largos paseos en las diferentes estaciones del año.

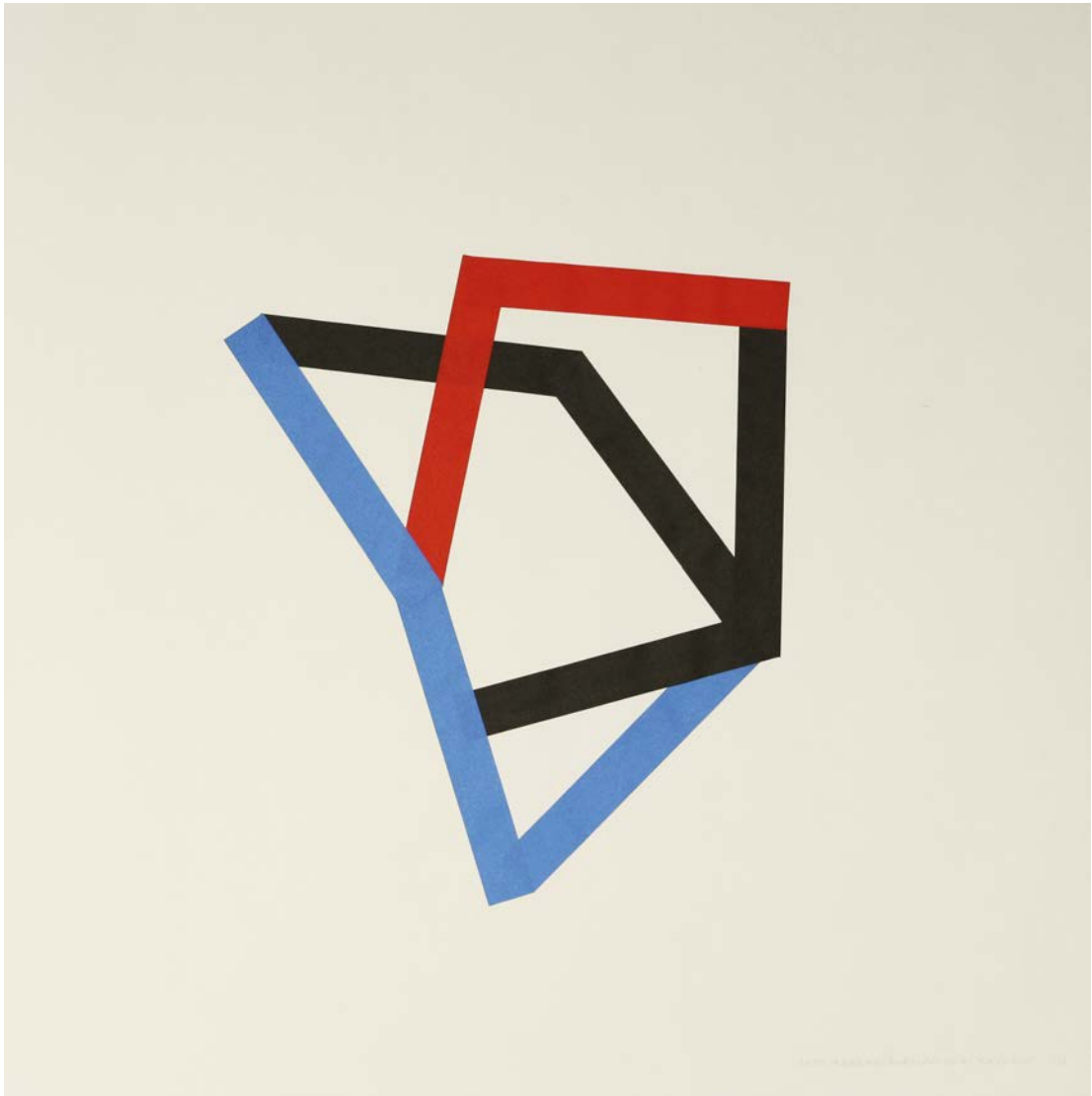


<https://antorabzas.com>

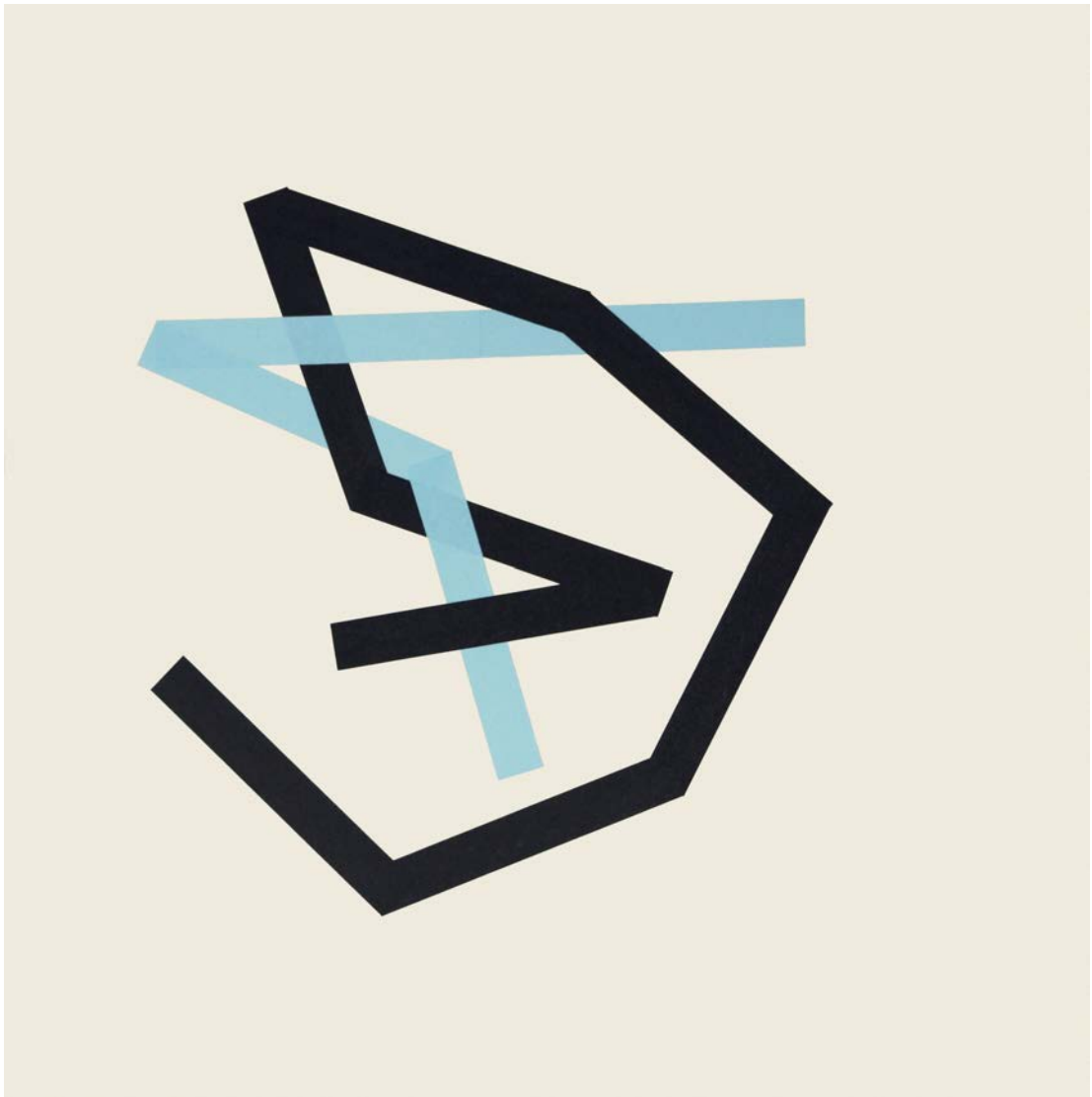


Anto Rabzas. 2015
*Derivas / Serie 05 / Desiertos /
Rodalquilar 02, 06 / Verano 15*
Collage / papel
50 x 50 cm

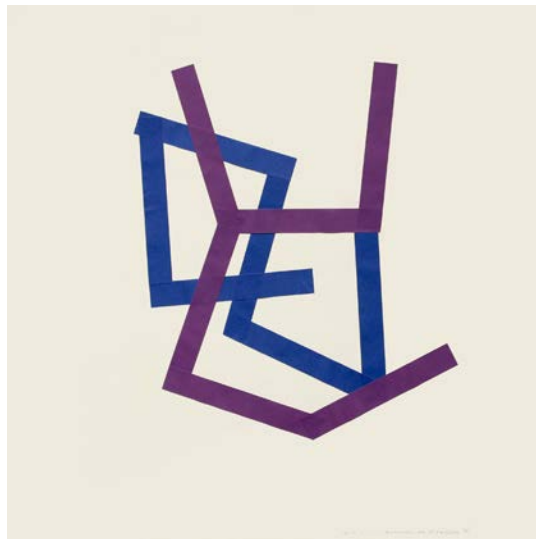
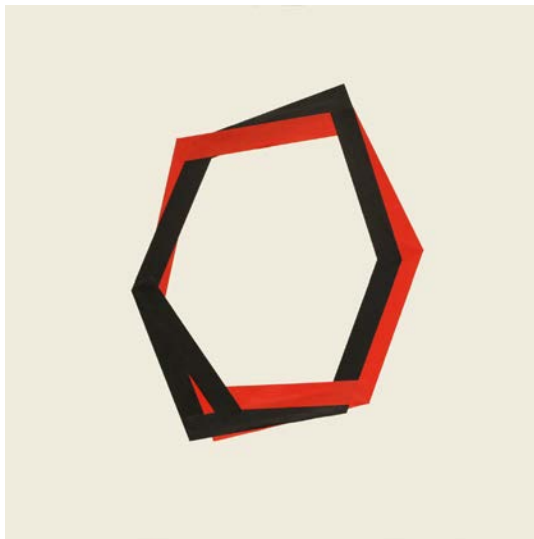
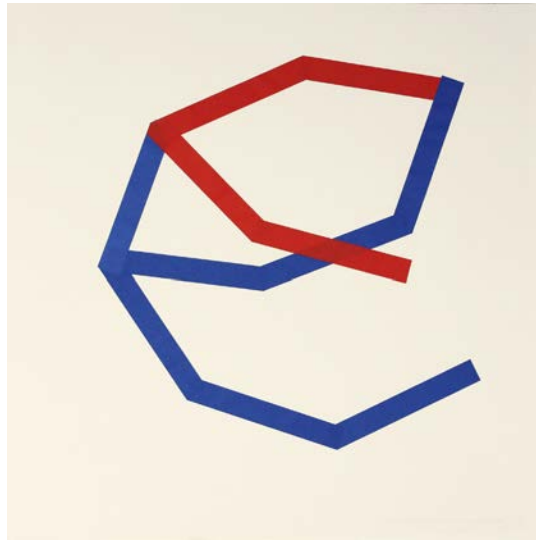
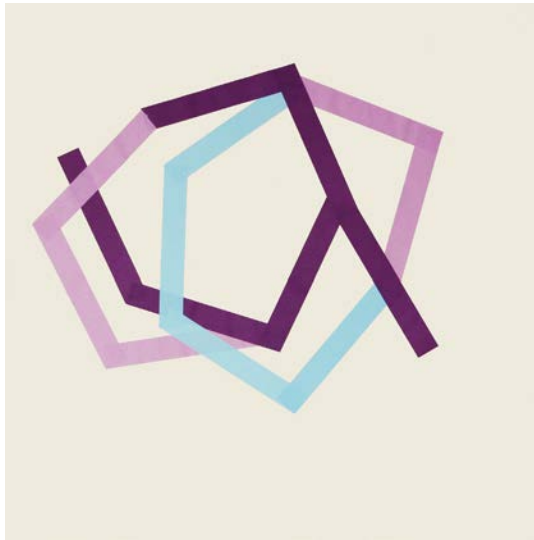
Anto Rabzas. 2015
*Derivas / Serie 05 / Desiertos /
Rodalquilar 03 / Verano 15*
Collage / papel
50 x 50 cm



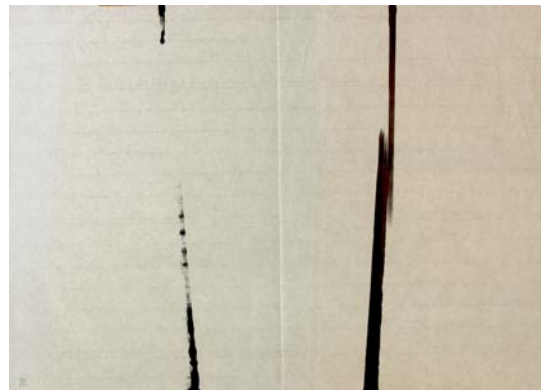
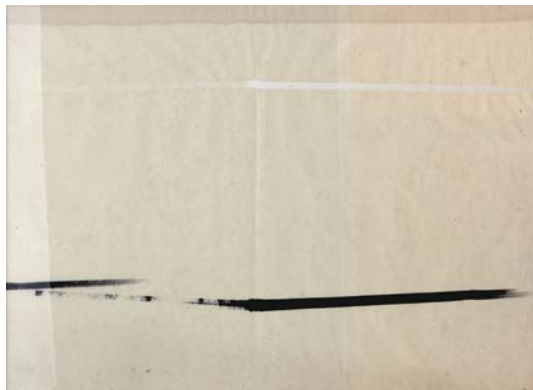
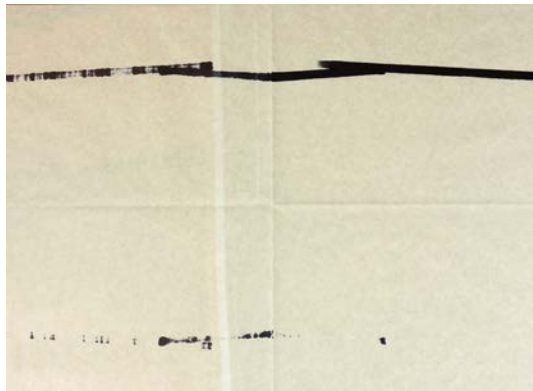
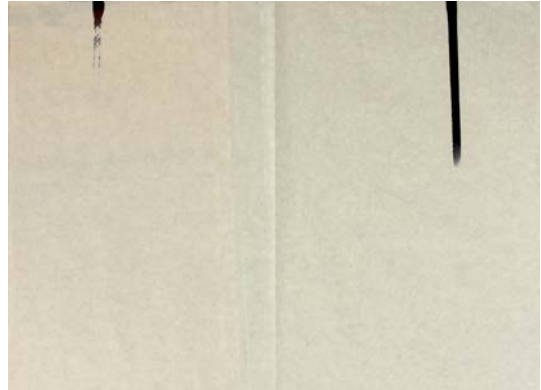
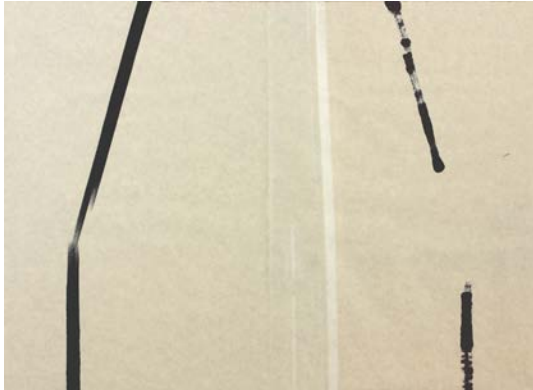
Anto Rabzas. 2015
*Derivas / Serie 05 / Desiertos /
Rodalquilar 01 / Verano 15*
Collage / papel
50 x 50 cm



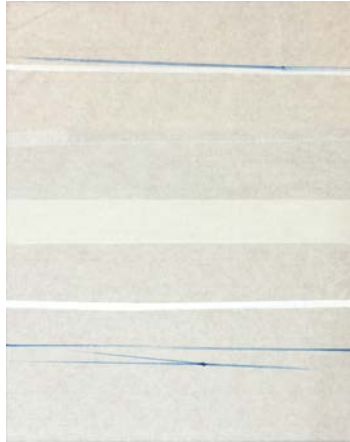
Anto Rabzas. 2015
*Derivas / Serie 05 / Desiertos /
Rodalquilar 05, 04, 10, 15 /
Verano 15*
Collage / papel
50 x 50 cm



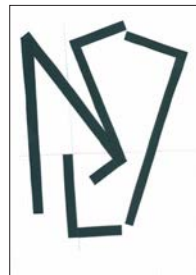
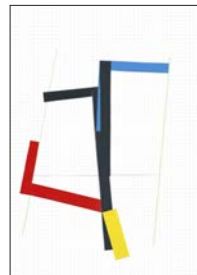
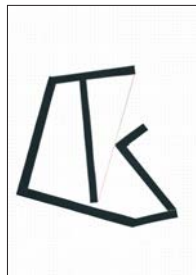
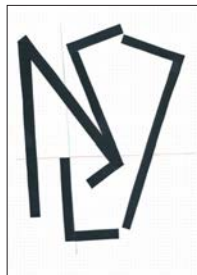
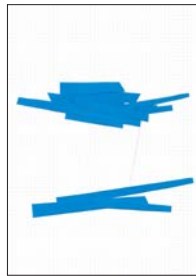
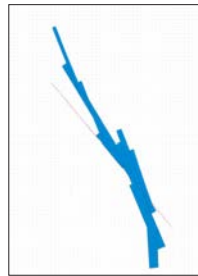
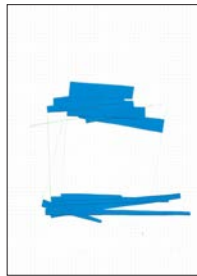
Anto Rabzas. 2016
*Derivas / Serie 08 / Desiertos /
Rodalquilar 01, 02, 03, 04, 05
y 06 / Verano 16*
Óleo / papel japonés
63 x 48 cm



Anto Rabzas. 2016
*Derivas / Serie 08 / Desiertos /
Rodalquilar 09 y 21 / Verano 16*
Óleo / papel japonés
63 x 48 cm



Anto Rabzas. 2014
*Derivas / Serie 01 / No solo lo fugitivo permanece
/ Sierra de Irta 12, 03, 13, 06, 04, 07, 08, 14 /
Verano 14*
Collage, grafito, color / papel
21 x 29,7 cm



VARAS

Jorge Varas Profesor en la Facultad de Bellas Artes de la UCM desde el curso 2009. Miembro del seminario Nuevos modelos para el aprendizaje del dibujo en primer curso de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Como artista ha realizado numerosas exposiciones individuales en diferentes ciudades europeas (Madrid, Valencia, Toledo Stuttgart, Colonia, Burgos), ha participado en ferias de arte (Arco (Madrid), FIAC (Caracas), Estampa (Madrid), ART NEW YORK) y su obra está incluida en diferentes colecciones particulares y en el espacio público de algunas de nuestras ciudades (Cuenca, Burgos, Alcalá de Henares).

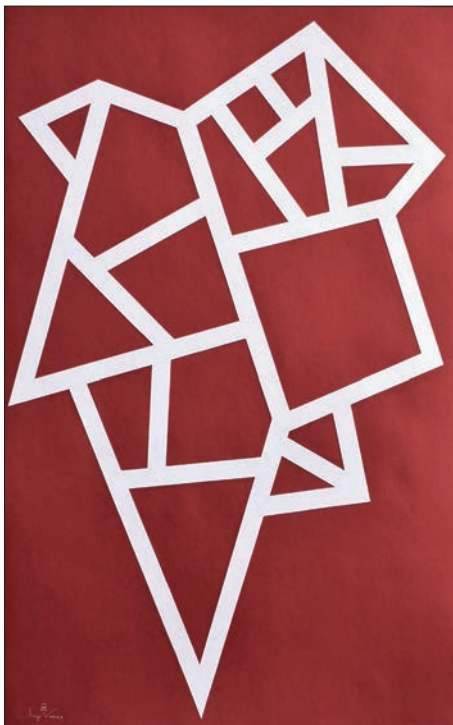


Exposiciones relevantes:

"Gorgias le susurra al oído a Marcel Duchamp". Galería Adriana Schmidt. Stuttgart. "Caminando por los márgenes del tiempo". Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares. 2014 "Transferencias". Galería Astarte. Madrid. 2007 Reflejos. Galería Argenta. Valencia. 2003.

El rostro del juego y la pasión. Galería 57. Madrid. 2001 En el corazón del bosque. Espacio Burgos. Burgos. 1999 Jorge Varas. Esculturas. Galería Adriana Schmidt. Stuttgart y Colonia. 1994 "El viaje". Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares. 1992

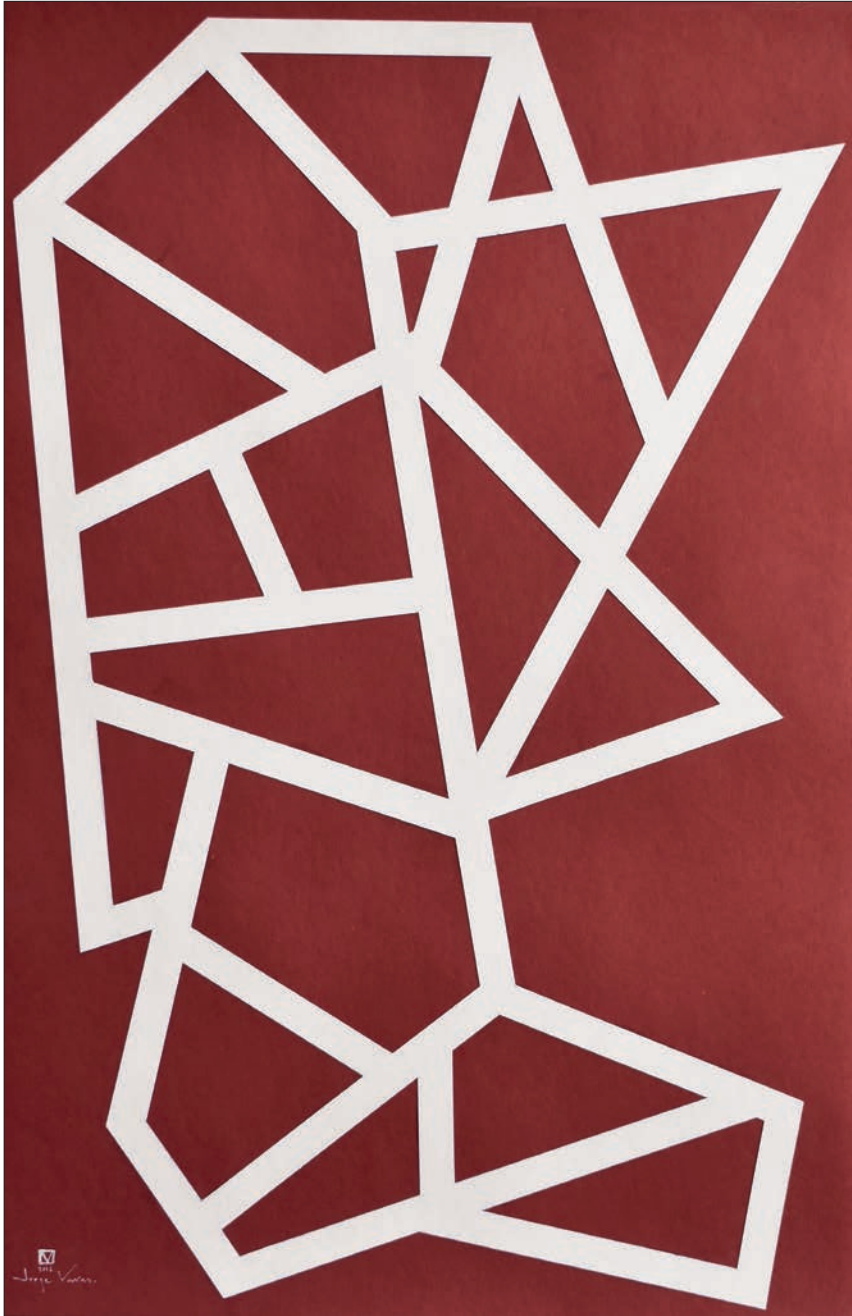
Obra pública: "Sin título". Museo de escultura. Alcalá de Henares. Acero corten. 240 x 40 x 25 cm. 2005. "Dim light source unknown". Recuerdo a las víctimas del 11 M. Alcalá de Henares. Acero corten y aluminio. 575 x 575 x 65 cm. 2007. "Una señal un saludo". Burgos. Aluminio. 100 x 800 x 12 cm y 350 x 60 x 60 cm. 2010. "El legislador". Palacio de Justicia de Cuenca. Acero corten. 1000 x 130 x 130cm. 1993.



Jorge Varas. 2016
Tobías. 12, 13
Papel reciclado pegado /
papel reciclado
70 x 110 cm

Jorge Varas. 2016
Tobías. 07
Papel reciclado pegado /
papel reciclado
70 x 110 cm



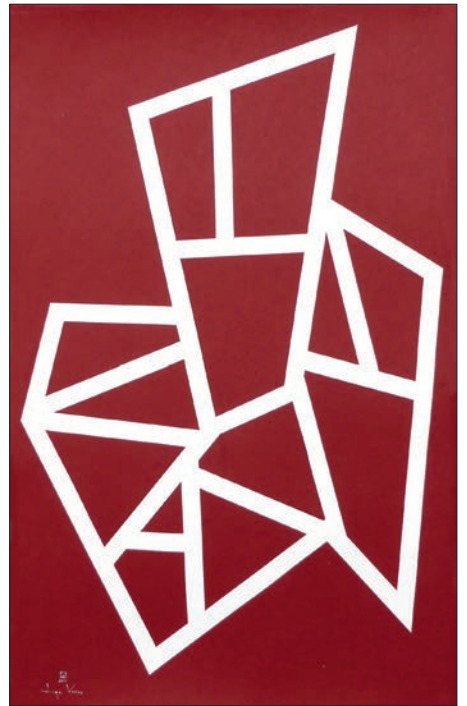


Jorge Varas. 2016
Tobías. 02, 03
Papel reciclado pegado /
papel reciclado
70 x 110 cm





Jorge Varas. 2016
Tobías. 04, 05, 06.
Papel reciclado pegado /
papel reciclado
70 x 110 cm



Jorge Varas. 2016.
Tobías. 07, 08, 09
Papel reciclado pegado /
papel reciclado
70 x 110 cm

**AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ
DE HENARES**
Concejalía de Cultura y Universidad, Turismo y Festejos

Exposición organizada por el
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Calle de Santa María la Rica, 3
28801 Alcalá de Henares, Madrid
Tels.: 91 877 19 30 – 91 877 32 53
Fax: 91 882 71 98
ccultura@ayto-alcaladehenares.es
www.culturalcala.es

Alcalde
Javier Rodríguez Palacios

**Concejal de Cultura y Universidad,
Turismo y Festejos**
María Aranguren Vergara

Coordinador de Cultura
Pablo Nogales Herrea

EXPOSICIÓN

Comisario
Antonio Rabazas

Montaje
Antonio Bas

Equipo técnico
Antonio Gismero
Julio Jiménez
Ángel Luengo
Antonio Martínez
Jesús Rizaldos
José Rodríguez

Sala
Enrique De Lara

CATÁLOGO

Coordinación
María Jesús Gismero

Textos
Antonio Rabazas
Jorge Varas

Diseño
C+B2+A

Impresión
Lucam

ISBN: 978-84-15005-45-2
Depósito legal: M-16260-2017

Compuesto en tipografía Scout e impreso en
offset digital sobre papel Munken Polar 150 gr
en interiores y cartulinas Popset 240 gr colores
Sunshine Yellow, Maritime Blue y Cosmo Pink en
cubierta

