

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD I



TESIS DOCTORAL

**El papel de los medios en la construcción de valores en la
sociedad. Un estudio aplicado al programa cuarto milenio**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Oliver Carrero Márquez

Director

Juan Benavides Delgado

Madrid, 2015

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I (CAVP I)



**EL PAPEL DE LOS MEDIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE VALORES EN LA
SOCIEDAD. UN ESTUDIO APLICADO AL PROGRAMA CUARTO MILENIO.**

TESIS DOCTORAL

Oliver Carrero Márquez
Director: Profesor Dr. Juan Benavides Delgado

Madrid, 2015

Agradecimientos

Una vez finalizado mi trabajo de investigación echo la mirada atrás y me acuerdo de aquellos que han contribuido a que todo llegara a buen puerto. Así, en primer lugar, quiero dar las gracias a mi mujer Lidia y a mi hijo Darío, ya que sin ellos hubiera carecido de la fuerza necesaria para sacar este trabajo adelante. A mis padres, que sin saber muy bien en lo que me embarcaba siempre estuvieron dispuestos a echarme una mano.

Quiero dar las gracias a mi director de tesis, Juan Benavides Delgado, quien siempre estuvo dispuesto a ayudarme cuando lo necesité y del que, además de sus enseñanzas y consejos académicos, obtengo el aprendizaje vital de afrontar los retos con optimismo y alegría. Asimismo, quiero destacar la labor de José Antonio Ruiz San Román, quien, desde la sombra, me ha ayudado sobremanera a encarrilar un trabajo tan ajeno a mi perfil profesional.

Por último, aún a sabiendas de que dejo a gente en el camino, no por mi falta de reconocimiento, sino por mi mala memoria, agradezco a todos aquellos compañeros del Centro Universitario Villanueva y ESIC que directa o indirectamente depositaron su confianza en mí, al darme la oportunidad de iniciar mi carrera docente, y con ello, la motivación necesaria para elaborar esta tesis doctoral.

ÍNDICE

Resumen en Inglés	5
Title:	5
Introduction.....	5
Summary	5
Conclusions	7
Introducción.....	13
Justificación del estudio.....	13
Consideraciones generales de la investigación.....	16
Estructura y plan de trabajo	18
PRIMERA PARTE: Contexto ético, sociológico y televisivo	
1. Entorno ético general	27
1.1 Grecia Clásica.....	29
1.1.1. Los sofistas y el relativismo moral	29
1.1.2. Sócrates y el intelectualismo moral	32
1.1.3. Platón.....	34
1.1.4. Aristóteles.....	40
1.1.5. Período Helenístico e imperio romano.....	43
1.1.6. Estoicos.....	45
1.1.7. La ética de la Stoa antigua	46
1.1.8. La stoa media y los estoicos del imperio romano	48
1.1.9. Epicureísmo	50
1.2. Edad Media	53
1.2.1. Mundo medieval (IV-XV d.C.)	53
1.3. Renacimiento (S. XV y XVI)	61
1.3.1. La Reforma Protestante.....	62
1.3.2. El Humanismo.....	64
1.3.3. La Revolución Científica.....	68
1.3.4. Del Renacimiento a la ilustración francesa.....	79
1.4. La ilustración	85
1.5. La edad Contemporanea: los siglos XIX y XX.....	93
1.5.1. El Nacionalismo.....	93
1.5.2. El utilitarismo	100
1.5.3. Las implicaciones éticas del evolucionismo	103
1.5.4. Nietzsche, crisis de la Razón Ilustrada.....	105
1.6. La ética en el siglo XX	107
1.6.1. Psicoanálisis , conductismo y psicología cognitiva	107
1.6.2. Pragmatismo	115
1.6.3. La ética de los valores	121
1.6.4. Filosofía analítica	125
1.6.5. Existencialismo	131
1.6.6. Las éticas procedimentales.....	137
1.6.7. La ética del discurso.....	138
Componentes populares de la religiosidad	149
2.1 Lo mágico.....	149
2.1.1 Presencia de lo mágico en Cuarto Milenio	151
2.2 Lo simbólico	153

2.2.1 Presencia de lo simbólico en Cuarto Milenio	155
2.3 Lo imaginario.....	160
2.3.1 Presencia de lo imaginario en Cuarto Milenio.....	161
2.4 Lo místico	166
2.4.1 Presencia de lo místico en Cuarto Milenio.....	167
2.5 Lo festivo	168
2.5.1 Presencia de lo festivo en Cuarto Milenio	169
2.6 Lo farsesco	171
2.6.1 Presencia de lo farsesco en Cuarto Milenio	172
2.7 Lo teatral.....	174
2.7.1 Lo teatral en Cuarto Milenio.....	174
2.8 Lo comunal.....	175
2.8.1 Lo comunal en Cuarto Milenio.....	176
3. Concepto y jerarquía de Valores	181
3.1 Definición	181
3.2 Diferentes posturas en torno a los valores	182
3.3 Jerarquía de los valores	186
3.4 Valores éticos	191
3.4.1 Fisiodulia.....	191
3.4.3 Solidaridad	194
3.4.5 Templanza	197
3.4.6 Sobriedad.....	198
3.5 Valores estéticos	200
3.5.1 El amor, como caso particular	201
3.6 Valores religiosos	202
3.7 Valores económicos.....	204
4. Recapitulación	211
4.1 Principales corrientes éticas	211
4.1.1 Éticas descriptivas y normativas.....	211
4.1.2 Las éticas naturalistas y no naturalistas	211
4.1.3 Éticas no cognitivas y cognitivas	212
4.1.4 Éticas materiales y éticas formales	212
4.1.5 Éticas deontológicas y teleológicas	214
4.2 Ética del discurso en un entorno sociológico, punto de partida para la investigación.	216
5. Los medios de comunicación, definidores sociales	
5.1 La televisión: crecimiento, tecnología e impacto	225
5.2. La televisión transmisora de cultura	229
5.3. Hibridación y peculiaridades de los formatos televisivo.....	232
5.4. Consumo televisivo en base a usos y gratificaciones	233
5.6 El hombre ante la muerte	240
5.7 La televisión, constructora de valores	242
SEGUNDA PARTE: Investigación aplicada	
6. Metodología	251
6.1 Definición del problema y formulación de la hipótesis	251
6.2 La muestra.....	253
6.3 Definición de las unidades de clasificación.....	253
7. Investigación aplicada.....	265
7.1 Antecedentes: El caso radiofónico Milenio 3	265

7.1.1 Motivación.....	265
7.1.2 Metodología utilizada.....	267
7.1.3 Muestra de análisis de contenido.....	270
7.1.4 Conclusiones.....	285
7.2 Caso Actual: La transmisión de valores en Cuarto Milenio.....	292
7.2.1 Motivación.....	292
7.2.2 Entrevista a Íker Jiménez.....	293
7.2.3 Muestra de análisis de contenido.....	297
7.3 Transmisión de valores en Cuarto Milenio	341
8. Conclusiones generales y líneas de investigación.....	563
8.1 Conclusiones generales.....	563
8.1.1 Aspectos formales en los procesos de construcción del valor	564
8.1.2 Valores de la personalización o afectivo caracterológicos.	566
8.1.3 Valores de la socialización.....	572
8.1.4 Valores dirigidos a la virtud.	575
8.2 Algunas reflexiones sobre la responsabilidad de los nuevos prescriptores sociales.	577
8.3 Futuras líneas de investigación	580
9. Bibliografía: Títulos consultados.....	583
9.1 Bibliografía libros	585
9.2 Publicaciones en Revistas	592

Resumen en Inglés

Title:

The role of Mass Media in the construction of values in society. A study applied to the TV program Cuarto Milenio.

Introduction

“The role of Mass Media in the construction of values in society. A study applied to the TV program Cuarto Milenio” is a work which springs from, what we consider a necessary and practical exemplification of the TV program “Cuarto Milenio”. This program is the maximum representative in the audiovisual national outlook of paranormal subject matter and, as a consequence, a source of new moral values and a fresh social reality. “Cuarto Milenio” is focused on the paranormal activity, the esotericism and the existential anguish of the human being. The success of this program is due to an emotional niche which is covered with its theme. As a consequence of the lack of trust in traditional institutions such as Church, Education and Family, which lately have been responsible for the emotional balance of our society, a value gap is generated in our society which is filled up by this kind of TV shows.

Summary

The reason that has led to this research focuses on the crisis of traditional institutions and the pursuit of satisfying vital motivations in Mass Media that once were guaranteed by Church, Family and Education. This thesis also claims to the huge power and influence of Mass Media on population and the great responsibility of the leading public opinion behind it which derives from its reliability and impact on the audience.

- a) *The crisis of traditional institutions:* In a society designed to have rather than be, surveys speak of a growing religious skepticism, which has resulted in a rethinking of the inner man, who has lived how traditional institutions (Church, Family and Education) are in crisis. The figure of God is discredited by a new current of thought, which is unfortunately attached to the material rather than the spiritual. However, this does not mean that the human being has forgotten its ancestral concerns reflected in popular religion and pagan rites, but is losing one of the pillars that give meaning to their life. This circumstance carries humans into an internal imbalance which makes them seek for new justification of life.

It is in this context where the Mass Media appear with new contents that contribute to the construction of a new reality and a new order of priorities in every inhabitant. Thus, man continues to try to overcome the inevitable death, looking for relief in the Mass Media.

- b) *The impact of Mass Media:* The power of the media allows it to act as builders of values that preserve audience's needs. Mass Media largely shape the personality and attitudes to life of its followers. From a quantitative point of view, the constant technological advances have allowed a change in the traditional patterns of television consumption. Mobile devices, sites of large media groups or new formats like videocast, have transformed the profile and the consumer habits of the ones who watch TV content. The possibilities of access to a TV program or a sports broadcast have highly increased. Nor even is it necessary to consume them in real time, as the contents remain stored in the network. Not only are we talking about the huge scope of retransmissions, but to the inherent capabilities that accompany every opinion leader with reliability and impact.
- c) *Social responsibility of the communicator:* In our society everyone agrees that television is a medium of fiction in service of the large media groups. Therefore, communicators must be aware and responsible for the information given and the possible consequences that their actions can bring. Thereby, our work focuses on a content analysis that tries to discern the way in which values are built in the TV program "Cuarto Milenio" due to disputes that may arise from its thematic area.

We have relied on a series of theoretical assumptions in order to demonstrate the hypothesis raised. These assumptions have guided the design of the applied research, based on the realization of a reading scheme.

- a) A review of what really means the ethical and moral reflection to contextualize the main concerns of man from its beginnings to the present. This leads to the conclusion that the human being has always been worried about enduring, overcoming death and transcending.
- b) Man has lived stages of affirmation and negation of religion during time. We want to make clear that regardless of favorable and unfavorable philosophical currents of the existence of God, there has always been an intrinsic popular religiosity in humans, which has resulted in all kinds of rites and cults. Religion is related to the explanation of people's behavior and aspirations. This is the meeting point

between the crisis of values of the population, among which are linked to the unknown, and their need for answers to existential unknowns in programs such as “Cuarto Milenio”.

- c) The research focuses on the ethics of values or axiology in order to give a definition and hierarchy which later will be our applied research on a subject of particular study.
- d) Last but not least, we will make a review of the actual media outlook. In other words, we are going to carry out a track in the technological and competitive environment in which the TV program “Cuarto Milenio” is developed.

Once exposed the main starting points for dealing with these issues, the central objectives which try to give answer to the hypotheses proposed have been oriented towards a reading scheme in which the following issues are discussed:

- a) The density of participants in time and space, their behavior, and their concrete function inside the TV program.
- b) The specific weigh of verbal texts, the style of the language used and the treatment given to the speech.
- c) The careful staging, identified with technology and the audiovisual language used.
- d) From this stratification of the program contents, there are emitted some constants in the communication strategy which derive in a set of values that have been classified into four areas:
 - Values related to customizing or emotional characterlogical.
 - Values which are related with or affect the process of socialization.
 - Proper ethical values.
 - Values that appeal to a transcendent content.

Conclusions

The conclusions drawn from the reading scheme argue that there are affective, social, ethical and transcendent values in the program. However, due to the characteristics of the medium, characterized by spectacular rather than reflection, we find that “Cuarto Milenio” could be a danger to society. This is because, regardless of the honesty and goodwill behind professionals who carry out the program, we cannot forget that television is conditioned by the economic profitability. An industry which in order to maintain and retain the audience is willing to defend what this wants to watch and hear. It is true that

the program reflects the values indicated previously. However, we choose the term "reflect" because the television as a medium and "Cuarto Milenio" as the subject of our research, cannot go beyond. The values described require a much deeper treatment that cannot be found on a medium as television, where the immediacy and skewed view of reality prevails. A fiction that should never be the basis on which internalize behavior patterns and ideals of modern society. Society must be aware that a solid axiological foundation must go through other institutions such as Family and the Church, whose ideals have nothing to do with commercial but with the personal, especially when sensitive issues such as the existential anguish are treated. Thus, several negative consequences are set in the value framework reflected in "Cuarto Milenio":

- a) In all what escapes the senses of man, an uncertainty which causes a need in him is generated. And that's where "Cuarto Milenio" as a substitute of Family and Church comes into play. However, far from offering a solution, this space creates even more confusion. Moreover, the data provided in the program is just part of the artificiality of the staging, which justifies that the director sheds light on certain issues, but not much further. It does not give the audience the necessary tools to let them know, evaluate and decide. From a downward accuracy and a false causality they are invited to embrace the paranormal cause, appealing more to feelings than reason.
- b) The program produces huge amounts of redundant information seeking a spectacular effect rather than an informative social work. Hence we could say that the TV program "Cuarto Milenio" is merely sensational when dealing with paranormal and esoteric subjects. This is a dangerous situation for the viewer who, under uncertainty, may experience fear and, therefore, an emotional and cognitive imbalance which will try to solve the quickest and easiest way possible. Which is this quickest and easiest way? Watching more television. That is why Íker Jiménez should be responsible and consequent with the subjects he talks about in the program which generate and alleviate these statements of mind.
- c) The "television magic" makes the audience confer the program director a great attractiveness and confidence. This fact derives in an audience which approves and imitates the media figure that satisfies them emotionally. Even it is put before more solid structures, closest and best known as Family. However, it should be right in the Family where the person should learn by imitation and not by using

the TV program “Cuarto Milenio” as a reference. We want to add School and Church as solid pillars that should settle the axiological scale of people.

Nevertheless, being aware of the social influence of television, among other Mass Media, we do not consider it appropriate to demonize the medium, but to study it in order to settle a behavioral model useful for our society. And for that, we strongly believe that it is essential to approach television to Family and School. Only with an appropriate educational approach we can ensure that these solid structures, and not the small screen, impose acceptable behavioral models in today's society.

INTRODUCCIÓN

Introducción

Justificación del estudio

En una sociedad diseñada para tener y no para ser, las encuestas hablan de un creciente escepticismo religioso, que ha supuesto un replanteamiento de la interioridad del hombre, quien ya ha vivido crisis institucionales como la de la Iglesia y la Familia, piedras angulares sobre las que se ha sustentado la sociedad en los últimos siglos, al ser ambas piezas clave en la construcción de valores y modelos de comportamiento. Nuestra investigación parte de la hipótesis de que las preocupaciones del individuo no han cambiado. Es decir, ir más allá de la muerte continúa copando las primeras posiciones en las preocupaciones de una sociedad donde la *autonomía moral* y la *libertad* del hombre prevalecen sobre cualquier otra preocupación. Sin embargo, consideramos que el cambio se produce en la manera de satisfacer dicha inquietud. Con la figura de Dios desacreditada por nuevas corrientes de pensamiento más apegadas, desgraciadamente, a lo material e individual, que a lo espiritual y lo comunitario, el hombre parece perder uno de los pilares que dan sentido a su vida. Esta circunstancia conlleva un desequilibrio interior que busca nuevas vías de justificación. Y es en este contexto de preocupación, donde los Medios de Comunicación de Masas son protagonistas en la generación de contenidos que contribuyen a la construcción de realidades y, sobre todo, de un nuevo orden de prioridades en el ciudadano. De este modo, el hombre continúa persiguiendo vencer a la muerte, pero ahora lo legitimará desde los Mass Media. Consideramos que si la figura de Dios entra en crisis y la institución de la Iglesia genera desconfianza, la angustia existencial busca una válvula de escape, una respuesta, satisfacer una necesidad, en el consumo de los medios de comunicación de masas, más concretamente en el consumo de programas de corte esotérico. Así, por todo lo ya indicado, consideramos imprescindible una ejemplificación práctica del programa Cuarto Milenio, que entendemos es uno de los máximos representantes en el panorama audiovisual de temática paranormal y, en consecuencia, un posible constructor de valores. Este espacio televisivo, dirigido por Íker Jiménez, secuela del programa radiofónico Milenio 3, ha cumplido su décima temporada en antena con índices de audiencia que en muchas ocasiones ha llegado a superar el millón de espectadores. Sus ejes centrales giran alrededor de todas las variantes ligadas a lo paranormal, lo esotérico y la angustia existencial. Somos de la opinión que el éxito de

este programa se debe al nicho emocional que cubre con su temática. Es decir, los Mass Media ejercen como posibles constructores de valores en los que amparar las necesidades de su público. En gran medida pueden forjar la personalidad y actitud ante la vida de sus seguidores. Una labor que requiere una gran responsabilidad en un entorno mediático muy competitivo y, constantemente, en entredicho por los intereses económicos de los grandes grupos empresariales a los que pertenecen. A esto hay que añadir el enorme impacto, por alcance e influencia, que la televisión tiene sobre la sociedad. Desde el punto de vista cuantitativo, los constantes avances tecnológicos han permitido un cambio en los patrones tradicionales de consumo televisivo. Los dispositivos móviles, los sites de los grandes grupos mediáticos o los nuevos formatos como el videocast, han transformado el perfil y las costumbres del consumidor de contenidos televisivos. Se han aumentado exponencialmente las posibilidades para poder acceder a un programa de televisión o a una retransmisión deportiva. Ya no es necesario consumirlo en tiempo real, ya que los contenidos permanecen almacenados en la Red. A este aumento del alcance de las retransmisiones, hay que unir las capacidades inherentes que acompañan a todo líder de opinión.

Otro de los elementos que nos han llevado a tomar como referencia de análisis el programa Cuarto Milenio radica en que, a pesar de que los estudios estadísticos desvelan que el español cada vez está menos apegado a la religión, su implicación en todo lo concerniente a lo ritual y las fiestas populares no ha decaído, lo que viene a reforzar nuestra hipótesis de que existe la necesidad de buscar alternativas que permitan aliviar esta gran preocupación. El declive de las creencias religiosas contrasta con el seguimiento que hay en España de todos los ritos populares vinculados a la religión. Los cementerios se colapsan cada 1 de noviembre con motivo del Día de Todos los Santos. En El Rocío la población de Almonte guarda con celo la reja de la Virgen del Rocío. En El Escorial son miles los devotos que acuden a La Virgen de El Escorial. La Semana Santa moviliza a toda España, que se desplaza en masa para poder estar con sus familiares y acudir a procesiones. Así, aunque existe un hombre que parece haber abandonado la vía tradicional religiosa, éste no ha perdido su interés por lo ritual, por una religión popular que, como nos revelará más adelante Luis Maldonado, forma parte de su Yo más ancestral. Y es justo ahí, donde situamos el programa Cuarto Milenio con el fin de justificarlo como objeto de estudio.

Nos ceñiremos en exclusiva al análisis comunicativo del programa sin que nuestra intención sea valorar ámbitos más complejos de lo religioso. Las conclusiones de este trabajo girarán exclusivamente en torno al tipo de valores que se construyen y cómo estos pueden incidir en esta nueva sociedad marcada por la crisis político económica, el desencanto y la falta de confianza en la figura de un Dios Salvador tal y como defiende la Iglesia Católica. Pero para poder llevar a cabo nuestro trabajo, sí se hace indispensable una labor de contextualización con breves alusiones a la ética, la religiosidad popular, los Mass Media, así como al hecho comunicativo de lo que supone la construcción de valor en los medios. Cuatro ejes que nos permitirán justificar el por qué de nuestra elección. Es decir, el objetivo de la investigación se centra en el análisis de los valores que se construyen, a través de su estructura narrativa, durante la emisión de Cuarto Milenio. Se prestará especial atención a la transmisión de valores de naturaleza trascendente, identificados, no sólo con lo existencial, sino también con todo lo vinculado a lo ritual y lo místico. Asimismo, otros valores de capital importancia para la correcta convivencia y la autorrealización del individuo también serán atendidos, dentro de una estructura narrativa en la que se ofrecen diversos puntos de vista, pero siempre apuntando a su falta de explicación por las vías tradicionales de la ciencia experimental.

Esta reflexión sobre la construcción de valores en el programa Cuarto Milenio, pretende iniciar una línea de trabajo e investigación que, desde la Universidad, intente recopilar el tratamiento que se concede a lo esotérico desde otros programas con el fin de establecer unas pautas generales que establezcan las directrices de lo que debe ser la comunicación responsable de un segmento informativo cada vez más demandado y que es de capital importancia al formar parte de las tensiones del inconsciente colectivo del individuo a lo largo de la historia de la humanidad. Con nuestra aportación pretendemos adentrarnos en la estrategia comunicativa y de contenido llevada a cabo por el programa. Esto es así, porque los avances tecnológicos van más allá de la mejoría en los anchos de banda. Los dispositivos de captura, producción y postproducción han mejorado hasta tal punto que, en ocasiones, resulta casi imposible diferenciar realidad de ficción. Es importante saber hasta qué punto se produce una hibridación de discursos ya sean informativos, de ficción o entretenimiento.

Consideraciones generales de la investigación

Tomando como punto de partida las consideraciones expuestas y para abordar el objeto de estudio propuesto, acotamos la hipótesis central de este trabajo, centrado en la construcción de valores en el programa Cuarto Milenio. Esta hipótesis central se sustenta sobre dos ideas previas.

- a) El hombre actual vive en una sociedad en crisis de valores. El número de agnósticos, escépticos y ateos ha aumentado. Sin embargo, el hombre sigue padeciendo una profunda angustia existencial que con las religiones quedaba aliviada. Este vacío trata de colmarse con el consumo de contenidos en los medios de comunicación, que procuran llenar vidas vacías.
- b) El programa de televisión Cuarto Milenio lleva tratando durante casi una década todos estos temas y construyendo un conjunto de valores, contenidos y explicaciones que permitan al individuo responder a los cuestionamientos de su propio vacío personal frente a lo religioso o al escaso fundamento de su autonomía e individualismo moral. Desde esta estrategia comunicativa que ya se inició en su antecedente radiofónico Milenio 3, también se pretende determinar qué otros valores acompañan o fortalecen la emisión de contenidos relacionados con lo trascendente.
- c) Solo añadir que en ningún momento de la investigación pretendemos profundizar en un enfoque de naturaleza apologética respecto a creencias religiosas particulares; nuestra investigación es de naturaleza descriptiva y parte de la observación previa de unos hechos: la pérdida de valores que existe en la sociedad contemporánea y el papel sustitutivo que los medios parecen haber adquirido en la conformación de valores relacionados con lo *metaempírico*. La autonomía moral ha provocado en el hombre angustia y desazón al no tener fundamentos precisos que den razón de las grandes cuestiones existenciales (el amor, la muerte, el más allá...); de ahí nuestras preguntas y observaciones y nuestro análisis respecto a los medios de comunicación como sustitutos de los grandes sistemas ético-religiosos todavía presentes en las clases populares. Nuestra investigación supone una primera aproximación de naturaleza prospectiva y descriptiva.

Con el fin de demostrar las hipótesis planteadas se parte de las siguientes premisas teóricas que han guiado el posterior diseño de la investigación aplicada, basada en la aplicación de un esquema de lectura.

- a) Un rápido repaso de lo que significa la ética y la reflexión moral con el fin de contextualizar las principales preocupaciones del hombre desde sus inicios hasta la actualidad. La ética permite llegar a la conclusión de que el hombre, desde sus orígenes, siempre ha estado preocupado por perdurar, por vencer a la muerte, trascender y por tener un fundamento sólido de su conducta. En función de las diversas corrientes filosóficas esta necesidad quedaba garantizada por la religión o bien negada por la falta de la existencia de un ente superior, motor de todo.
- b) Con el fin de no entrar en contradicción con el hecho de que el hombre ha vivido etapas de afirmación o negación de lo religioso, sí queremos dejar claro que con independencia de las corrientes filosóficas favorables o desfavorables a la existencia de Dios como fundamento y comprensión para la existencia y comportamiento del hombre, consideramos que, desde el animismo más primitivo, siempre ha existido una religiosidad intrínseca en el ser humano, que se ha traducido en todo tipo de ritos y cultos a los astros, las estaciones, las cosechas, etc. La religión proporciona al hombre un conjunto de valores que le ayudan y acompañan en su afán de fundamentar y explicar comportamientos, anhelos, miedos e inseguridades....; precisamente entendemos que este es un punto de encuentro entre la crisis de valores que experimenta actualmente la sociedad y la necesidad de buscar respuestas a sus incógnitas existenciales. Desde esta preocupación el programa Cuarto Milenio puede servir de buen ejemplo.
- c) Tras estos cuestionamientos éticos, trasladamos la investigación a su aplicación práctica centrada en el análisis de los valores o axiológicos presentes en los contenidos de un programa televisivo.
- d) Por último, haremos un breve repaso por el panorama mediático actual. Es decir, se trata de presentar el ámbito tecnológico-competitivo en el que se desarrolla el programa de televisión Cuarto Milenio. La televisión posee un gran poder de convocatoria y persuasión capaz de imponer modas y modelos. Se trata de una circunstancia que conlleva una gran responsabilidad que debe enfrentarse a intereses económicos marcados por la inmediatez en detrimento de la meditación,

racionalización y contraste de los contenidos. Asimismo, también se hará un breve repaso del perfil del espectador televisivo como agente fundamental en cuyo beneficio va dirigida la investigación.

Una vez expuestos los principales puntos de partida para afrontar este trabajo, los objetivos centrales que intentarán dar respuesta a las hipótesis planteadas se orientarán hacia un esquema narrativo de lectura en el que se tratan los siguientes aspectos:

- a) La densidad de los *sujetos* en el tiempo y en el espacio, su comportamiento, así como su función dentro de Cuarto Milenio.
- b) El *peso específico del texto verbal*, el estilo del lenguaje utilizado y el tratamiento que se le da al discurso. Es primordial conocer el valor y la función que desempeña la imagen, máxime en un programa que usará una gran cantidad de planos recursos y dramatizaciones por la inexistencia o mala calidad de material gráfico relacionado con los temas a tratar.
- c) La *puesta en escena* identificada con la tecnología y el lenguaje audiovisual utilizados. El uso de planos descriptivos o informativos, las huellas del autor ideal, la ambientación o el control de los espacios “bisagra” pueden revelar un mayor o menor grado de sensacionalismo o el grado veracidad u honestidad de los contenidos vertidos en cada programa.
- d) De esta estratificación de los contenidos del programa se desprenderán unas constantes en la estrategia comunicativa de la que derivarán una serie de valores que se han clasificado en cuatro áreas:
 - a. Valores relacionados con la personalización o afectivo caracterológicos
 - b. Valores relacionados o que afectan a la socialización
 - c. Valores propiamente éticos
 - d. Valores que apelan a contenidos trascendentes

Estructura y plan de trabajo

Con el fin de verificar las hipótesis anteriormente expuestas y poder cumplir con los objetivos específicos de la investigación, se ha delimitado el plan de trabajo en dos

partes. En la primera se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica de los principales autores de la ética, sin menoscabo de otros que podrían haberse incorporado y no lo hicieron por decisiones vinculadas a la necesidad de acotar el trabajo y no descartables en futuras investigaciones. Asimismo, también se ha trabajado bibliografía relacionada con el perfil antropológico del hombre desde el punto de vista de la hermenéutica. Por último, como tercer bastión de nuestra investigación, se han trabajado las peculiaridades del medio televisión, así como su repercusión sobre la audiencia. La finalidad de esta primera parte del trabajo no era hacer un compendio ético-antropológico-mediático, sino establecer un ámbito contextualizador introductorio al problema que aquí se plantea. Así, este marco teórico o acercamiento al fenómeno nos ha permitido, no sólo el objeto de investigación, sino deducir las principales hipótesis que nos han guiado hacia la investigación aplicada contenida en la segunda parte del mismo.

Para esta investigación se ha escogido un corpus de análisis del que, una vez aplicados las técnicas de recogida y análisis de la información, se han obtenido los principales resultados que se afirman en este trabajo. La muestra seleccionada se centra en el programa de televisión Cuarto Milenio durante sus primeras nueve temporadas de emisión desde noviembre de 2005 hasta julio de 2014. Aunque en la investigación aplicada se presentan los dos primeros programas de cada temporada, la muestra es mucho más amplia y se ha basado en la grabación de todos los programas emitidos. No obstante, al observar innumerables elementos redundantes, consideramos representativo presentar este trabajo con dicha delimitación.

Las dos partes descritas se estructuran en cuatro capítulos diferenciados. La primera de ellas incluye tres capítulos dedicados a los aspectos teóricos que permiten sentar las bases teóricas y justificar la posterior investigación aplicada. Al considerar tres las variables que intervienen en las hipótesis barajadas, hemos considerado oportuno destinar un capítulo para cada una de ellas.

En el capítulo I, titulado *Entorno ético general*, se hace un breve repaso histórico de las principales corrientes éticas con el fin de ver cómo a lo largo de los siglos el hombre siempre ha perseguido los mismos anhelos y cómo la angustia existencial ha sido una de sus principales preocupaciones.

En el capítulo 2, llamado *Componentes populares de la religiosidad*, se incide sobre el aspecto de que el hombre, siempre ha tenido la necesidad de creer en algo. La

crisis de las religiones no ha impedido que en el interior del individuo siempre haya subyacido una fascinación por lo mágico, lo simbólico, lo imaginario, lo místico, lo festivo y lo farsesco. Conceptos todos ellos vinculados a creencias y rituales. Con el fin de establecer una continuidad entre este capítulo y el siguiente, se han escogido, de manera aleatoria, una serie de programas de Cuarto Milenio para tratar de confirmar que sus contenidos participan de las inquietudes inherentes en el hombre anteriormente mencionadas.

En el capítulo 3, identificado como *Concepto y jerarquía de valores*, nos introducimos en el ámbito que ocupa este trabajo. Se produce el salto de la ética general, al caso concreto de la axiología o ética de los valores. Consideramos indispensable dar una definición del concepto de valor, así como una somera clasificación que permita establecer unas pautas a seguir en la investigación aplicada.

El capítulo 4, bajo la denominación *Los medios de comunicación, definidores sociales*, se tratan las funciones de los medios de comunicación, concretamente la televisión, para influir en los gustos y modos de vida de la población. También nos hacemos eco de cómo el televidente busca en la televisión saciar sus necesidades no sólo informativas, formativas o de ocio, sino también gratificaciones en el ámbito espiritual. Las encuestas revelan que la población ha perdido su confianza en la Iglesia, institución que históricamente se ha encargado de aliviar la angustia existencial del hombre. Éste ahora trata de recuperar el equilibrio en la televisión, que se ha convertido en un definidor social. Y es ahí donde destacamos la proliferación de programas de televisión, series o películas con temática paranormal y esotérica con una gran aceptación de público. Y por eso, consideramos oportuno centrarnos en el caso Cuarto Milenio y los valores que se desprenden de sus transmisiones.

La segunda parte, como ya se ha dicho con anterioridad, está constituida por la investigación aplicada. Comenzamos con la justificación de la metodología, para lo que nos centraremos en tres apartados. En primer lugar la definición del problema y la formulación de la hipótesis. En segundo lugar, la acotación de la muestra y, por último, la delimitación de las unidades de clasificación.

Como secuela del programa radiofónico Milenio 3 consideramos oportuno introducir en nuestro trabajo un primer análisis descriptivo prospectivo con el fin de analizar su estilo narrativo y ver si existía algún tipo de paralelismo con el caso televisivo.

Tras esto, se analiza el caso actual, Cuarto Milenio, no sin antes explicar la motivación y haber recurrido directamente a la fuente, Íker Jiménez, quien en una entrevista relata qué objetivo es el que se persigue con el programa. Por último, en la muestra del análisis de contenido se presenta el resultado de un análisis basado en un esquema de lectura centrado en aspectos descriptivo cualitativos a partir de los cuales se deducen los valores delimitados en la metodología.

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO 1

Entorno ético general

Capítulo 1.

Entorno ético general

1. Entorno ético general
 - 1.1. Grecia Clásica
 - 1.1.1. Los sofistas y el relativismo moral
 - 1.1.2. Sócrates y el intelectualismo moral
 - 1.1.3. Platón
 - 1.1.4. Aristóteles
 - 1.1.5. Período Helenístico e imperio romano
 - 1.1.6. Estoicos
 - 1.1.7. La ética de la Stoa antigua
 - 1.1.8. La stoa media y los estoicos del imperio romano
 - 1.1.9. Epicureísmo
 - 1.2. Edad Media
 - 1.2.1. Mundo medieval (IV-XV d.C.)
 - 1.3. Renacimiento (S. XV y XVI)
 - 1.3.1. La Reforma Protestante
 - 1.3.2. El Humanismo
 - 1.3.3. La Revolución Científica
 - 1.3.4. Del Renacimiento a la ilustración francesa
 - 1.4. La ilustración
 - 1.5. La edad Contemporánea: los siglos XIX y XX
 - 1.5.1. El Nacionalismo
 - 1.5.2. El utilitarismo
 - 1.5.3. Las implicaciones éticas del evolucionismo
 - 1.5.4. Nietzsche, crisis de la Razón Ilustrada
 - 1.6. La ética en el siglo XX
 - 1.6.1. Psicoanálisis , conductismo y psicología cognitiva
 - 1.6.2. Pragmatismo
 - 1.6.3. La ética de los valores
 - 1.6.4. Filosofía analítica
 - 1.6.5. Existencialismo
 - 1.6.6. Las éticas procedimentales
 - 1.6.7. La ética del discurso

1. Entorno ético general

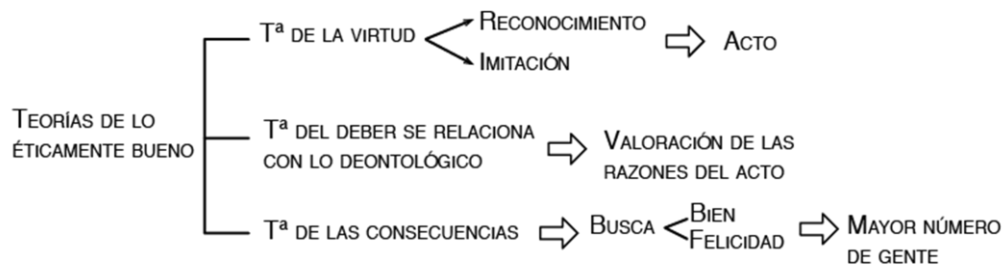
La Ética (del griego *ethika*, término que proviene de *ethos*, cuyo significado era ‘comportamiento’, “carácter” o incluso ‘costumbre’), es entendida como la parte de la filosofía que estudia los principios o pautas de la conducta humana. Aunque demasiado a menudo la ética se confunde con la moral (del latín *mores*, ‘costumbre’) por extensión, el estudio de esos principios a veces también es llamado filosofía moral. Este tema se ocupa de la ética sobre todo en este último sentido y se centra en el ámbito de la civilización occidental, aunque cada cultura ha desarrollado modelos éticos propios. (GARCÍA SIERRA, 2000, p 444)

Felicidad o placer, deber u obligación, además de virtud y perfección han sido los principios básicos hacia los que la humanidad ha dirigido su conducta. Una conducta, regulada, a lo largo de la historia, cíclicamente, por voluntad de una deidad, por la naturaleza o por la razón. Si el origen se encuentra en la deidad, la conducta se regirá por obediencia a los mandamientos divinos o a los textos bíblicos. Si el modelo de autoridad es la naturaleza, el individuo actuará de acuerdo a los instintos que le confiere, de manera innata, la naturaleza humana. Por último, si el elemento rector es la razón, la conducta será resultado del pensamiento racional. Con independencia de donde se encuentre su origen, las teorías éticas tendrán como finalidad definir qué hace a una acción éticamente buena. Y el punto de partida será, en todas ellas, una brecha entre el EL SER y EL DEBER SER. Es decir, entre lo que marcan las costumbres y tradiciones locales de un individuo en su sociedad y el ideal absoluto que traspasaría localismos y debería ser común a toda la humanidad, representado por el deber ser.

Las teorías a abordar a continuación se acogen a tres posibles principios explicativos acerca de la idea de lo éticamente bueno:

- a) La teoría de la virtud. Establece que un acto será éticamente bueno si es un agente virtuoso quien lo realiza y que éste se podrá identificar por el reconocimiento público hacia él. Se convertirá en modelo a seguir y el resto de individuos entrenará su voluntad para que se habitúe a querer lo que ha de querer un agente públicamente reconocido como virtuoso.

- b) La teoría del deber. Con independencia del reconocimiento público, aquí se valoran los actos racionales del individuo en base a su intención. Es decir, la ética del deber juzga a la persona a través del propósito racional que gobierna su acción.
- c) La teoría de las consecuencias. Busca conseguir la felicidad para el máximo número posible. Todo está sujeto al resultado final y por ello, el individuo deberá ser capaz de prever los resultados a priori. El objetivo no sólo se centra en la virtud o intención del individuo, sino en que las consecuencias de sus actos provoquen el bien al mayor número de personas posible.



Fuente: Elaboración propia

El fin último de la ética será ofrecer al individuo las herramientas necesarias para que éste consiga realizarse y alcanzar la plenitud. Pues bien, han sido tres vías principales a través de las cuales se ha propuesto al hombre su realización plena: prudencia, placer y poder. Por ejemplo, el camino de la prudencia sería el aconsejado por autores como Aristóteles y Descartes. Para ellos, la medida y la adaptación a la conducta moral de la época y de la sociedad que les haya tocado vivir son claves. La búsqueda del placer como el bien más elevado será defendida por teorías éticas como el hedonismo y el epicureísmo. Por último, la tercera vía ética de realización considerará que el logro más elevado es el poder y que éste puede ser resultado de una competición. El objetivo último será un poder ilimitado o absoluto. Las filosofías nacionalistas contemporáneas basadas en Nietzsche, así como el sofismo de la Grecia clásica lo ejemplificarán. Sin embargo, las normas morales tienen que hacer frente a una serie de vicisitudes:

- a) Un acto puede ser considerado moral o inmoral, según el lugar o el momento en el que se desarrolle. Y esto da lugar a una gran diversidad de sistemas morales.
- b) La ética se debe basar en la libertad. De lo contrario, el individuo perderá su capacidad para actuar y con ella, la de dirigir el Ser hacia el Deber Ser. Los actos morales se deben realizar por convencimiento y no por imposición. Aquí, se establece una difícil distinción entre la obligación entendida como coerción

externa y la obligación basada en la presión interna que ejercen los valores en la conciencia de una persona.

- c) El origen de los valores. Existen discusiones acerca de si los valores son objetivos, existen fuera de la mente del hombre y por tanto pueden ser universales y acatables por todos. O si, por el contrario, no depende más que de la mente de un individuo y su subjetividad, lo que no les confiere rango de universalidad. Asimismo, también se da controversia en la forma de conocerlos o captar su esencia.

Así, tras esta breve introducción, trazaremos un recorrido cronológico de las principales teorías éticas que se han desarrollado a lo largo de la historia. Pretendemos hacer un breve repaso con el fin de demostrar que el hombre, a pesar del paso de los siglos siempre se ha visto influido por los mismos condicionantes vitales. Finalmente, nos centraremos en una ética de los valores como punto de concreción en torno al cual girará todo este trabajo de investigación:

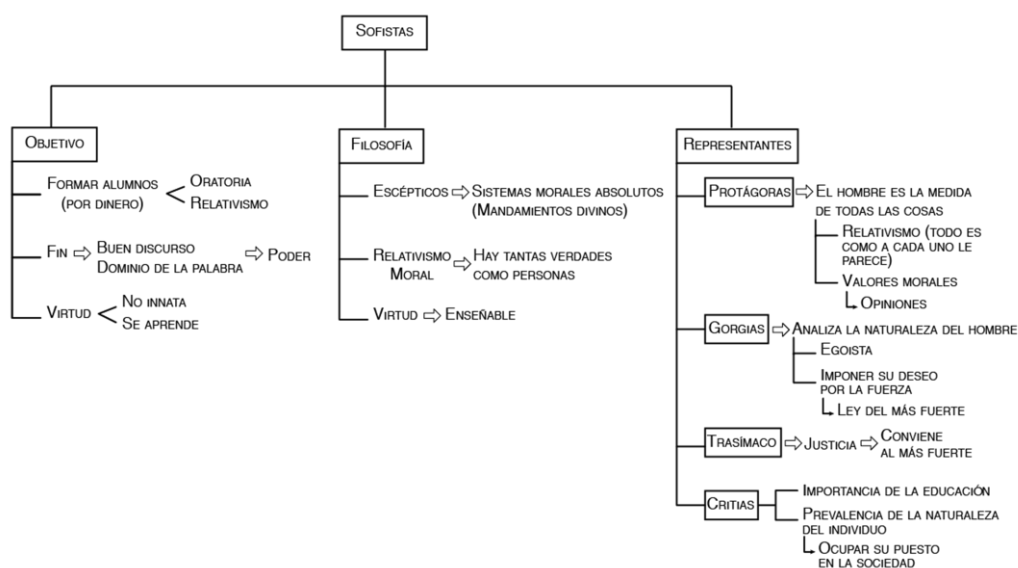
EDAD ANTIGUA	EDAD MEDIA	EDAD MODERNA	EDAD CONTEMPORANEA
Los Sofistas	Neoplatonismo	Renacimiento	Liberalismo y utilitarismo
Sócrates	Cristianismo	Barroco	Romanticismo
Platón		Racionalismo y empirismo	Socialismo y marxismo
Aristóteles		Ilustración	Anarquismo
Los Estoicos			Existencialismo
Los Epicúreos			

1.1 Grecia Clásica

1.1.1. Los sofistas y el relativismo moral

Los sofistas eran escépticos respecto a la existencia de sistemas morales absolutos. La transición de un sistema social, basado en una moral, cuyo origen era un mandamiento divino donde los nobles decían ser buenos por naturaleza, por considerarse descendientes de dioses o héroes mitológicos, a una democracia en la que las leyes se aceptan por consenso de una mayoría, provoca una nueva forma de pensar que se resume en el concepto de relativismo moral. En Atenas, ese sentimiento de igualdad ciudadana (isonomía) entre los varones adultos, quedaban excluidos niños, mujeres y esclavos, les otorgaba el derecho a hablar en la asamblea. Para ellos, su deber era discutir, escuchar y

decidir. Incluso, ante los jueces, en caso de juicio, debían defenderse por sí mismos, jamás por boca de otros. El dominio de la palabra constituía la mejor garantía para alcanzar el éxito social y político en la Atenas del siglo V a.C. Los sofistas se encargaron de formar a sus alumnos en las artes de la oratoria y el relativismo a cambio de una suma de dinero. El fin último de aquellos que recurren a los sofistas es alcanzar el *Eu legein*, el buen discurso, o saber hablar bien, ya que será sinónimo de poder. En este sentido, la virtud o areté, no es para los sofistas algo interior con lo que se nace, sino el desarrollo de una habilidad por medio del aprendizaje.



Fuente: Elaboración propia

Protágoras (S. V a. C.) enseñó que el juicio humano es subjetivo y que la percepción humana, por lo tanto, está sometida a connotaciones válidas, sólo para aquel que las percibe y que se pueden tomar como válidos conceptos contrarios entre sí. En *Acerca de la Verdad* lanza su frase “El hombre es la medida de todas las cosas”, donde se afirma que el hombre aplica su patrón valorativo a todas las cosas. Así, según Protágoras, las cosas quedarían definidas en relación a la opinión del hombre. (GARCÍA GUAL, EN CAMPS, 2002, P. 49)

Dos Clases de discursos se hacen en Grecia por los filósofos en torno al bien y al mal. Es decir, establece que hay tantas verdades como personas. Este razonamiento Protágoras lo aplica a lo social y a lo moral. El hombre de Protágoras es un ser humano individual, que va perdiendo esta condición y haciéndose más colectivo por su necesidad de vivir en sociedad. Y esa convivencia habrá de basarse en un consenso. Dicha necesidad se explica en su obra *Sobre la constitución primordial* y en la que, según García Gual,

Platón habla por boca del sofista, en su Protágoras. En el texto se esboza una evolución del progreso humano. Así, los dioses crearían las distintas especies animales, entre ellas, al hombre. Sin embargo, el hombre ofrecía grandes desventajas físicas para la supervivencia en comparación con el resto de criaturas. Por eso, los encargados de la creación buscan una compensación que llegará en primer lugar por la concesión del fuego y la habilidad técnica. Sin embargo, a Zeus, esto no le parece suficiente garantía para la supervivencia del hombre y ordena que también se le ceda al hombre “el sentido moral y la justicia” con el fin de que puedan vivir en sociedad. (GARCÍA GUAL, EN CAMPS, 2002, p. 52).

Gorgias analiza la naturaleza del hombre en busca de su verdadera esencia y llega a la conclusión de que el individuo es egoísta y que buscará imponer sus deseos a los demás por la fuerza. Considera que si se despoja al hombre de la hipocresía que le añade su educación, emergerá algo muy parecido a un niño o un animal, esto es, alguien que no se regirá por más ley natural que la búsqueda egoísta del propio placer. Imperará, la ley del más fuerte. El que posea más fuerza para imponerse a los demás tendrá más derecho que nadie a satisfacer sus impulsos egoístas. Esto sería lo que ocurre realmente en la sociedad, por más que la hipocresía obligue al disimulo de las auténticas intenciones de los hombres y, especialmente, de aquellos que tienen el poder en sus manos. A través del personaje Calicles, Platón recoge los pareceres de Gorgias quien afirma:

“...es injusto y feo, en el orden de la ley, tratar de hacerse superior á los demás, y se ha dado á esto el nombre de injusticia. Pero la naturaleza demuestra, á mi juicio, que es justo que el que vale más tenga más que otro que vale menos, y el más fuerte más que el más débil. Ella hacer ver en mil ocasiones que esto es lo que sucede, tanto respecto de los animales como de los hombres mismos, entre los cuales vemos Estados y Naciones enteras, donde la regla de lo justo es que el más fuerte mande al más débil y que posea más. ¿Con qué derecho Jerjes hizo la guerra á la Grecia, y su padre á los escitas? Y lo mismo sucede con muchísimos ejemplos, que podrían citarse.” (AZCÁRATE, TOMO V, 1871, p. 202.)

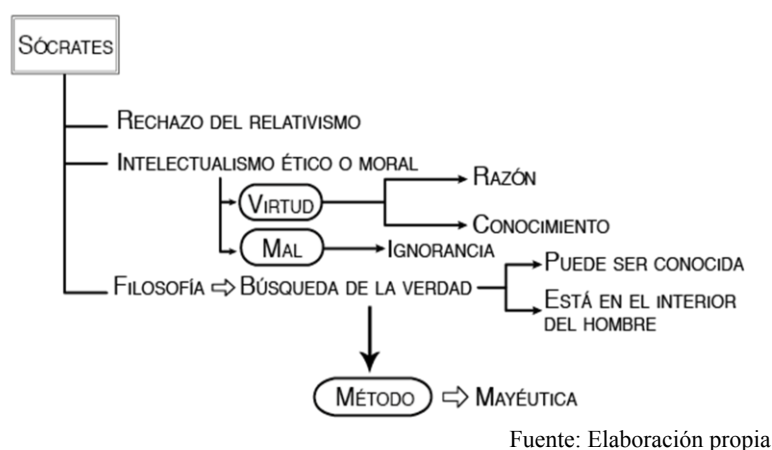
En esta misma línea se encuentra Trasímaco, quien en el *libro I de la República de Platón* se enfrenta a Sócrates para defender que la justicia no es más que lo que le conviene al más fuerte.

Cerraremos la presentación de los autores sofistas, con la figura de Critias. Éste, aunque cree en la importancia de la educación, también defiende la prevalencia de la naturaleza del individuo. Y en base a ella, éste debe realizar lo que le es propio. Es decir, en función de su naturaleza, debe ocupar el lugar que le tenga reservado la sociedad. Este pensamiento tiene ciertos paralelismos con la concepción de sociedad de Platón, quien,

según García Gual, la tomará como base de la sabiduría política y de la justicia. (GARCÍA GUAL, EN CAMPS, 2002, P. 65)

El contrapunto a la figura de los sofistas será Sócrates. Representado en los *Diálogos* de su discípulo Platón, considera que la virtud es la razón, la sabiduría y el conocimiento, y no la fuerza como fin para la satisfacción de instintos. Virtuoso será aquel cuya conducta sea racional y no gobernada según sus impulsos egoístas. Si la virtud es fruto de la razón y el conocimiento, el vicio o el mal, lo serán de la ignorancia. Así, según Sócrates, la educación será la piedra angular de la virtud y única vía para conseguir que la persona sea y actúe conforme a la moral.

1.1.2. Sócrates y el intelectualismo moral



Si los sofistas apoyan la concepción del hombre en el análisis de su naturaleza, Sócrates abogará por la razón y el conocimiento como llaves para diferenciarlo claramente de los animales y ser virtuoso. Así, enfrentado al relativismo, surge el intelectualismo ético o moral, que identifica la virtud con el saber, no con la fuerza, el poder o el egoísmo. Por lo tanto, justo y virtuoso no será, ni el más fuerte, ni el que persiga por encima de todo su propio placer, sino el que sabe lo que es el bien. Y la única vía para llegar hasta él, será comprender racionalmente en qué consiste lo bueno, guiándose en cada momento por ese saber, por la capacidad de razonar, por la inteligencia. Por el contrario, el que actúa mal lo hará por ignorancia, no por mala voluntad: creará, aunque de manera equivocada, estar haciendo un bien, cuando en realidad hace el mal.

Sócrates se dedicó a la enseñanza de lo moral a los jóvenes de su ciudad. Desarrolló su labor en la Atenas del s. V a. C, y su metodología se basaba en el diálogo, con preguntas y respuestas continuas que permitían a su interlocutor reflexionar sobre sus

convicciones. De este modo, Sócrates se presentará en sus diálogos como alguien que desconoce el tema a tratar, “sólo sé que no sé nada”, para luego desmontar con sus preguntas los argumentos de los sofistas. Este método de preguntas y respuestas o mayéutica será uno de los rasgos definidores del filósofo. La mayéutica o arte de alumbrar los espíritus, persigue que el interlocutor descubra sus propias verdades. Será en su interior donde el ciudadano identificará la virtud con el conocimiento. Es decir, el conocimiento de los derechos y deberes universales residen dentro de uno mismo, dentro de la conciencia. Frente al saber del mundo, a las ciencias y técnicas, Sócrates aboga por lo esencial y auténtico del conocimiento propio. “Conócete a ti mismo”. Así, la tarea del hombre consistirá en velar por su alma, lo que le diferencia de los sofistas, que no anhelan su enriquecimiento interior, sino la fama y el reconocimiento externo. Por lo tanto, la virtud nacerá del conocimiento de uno mismo. El bueno será quien sabe y obra en consecuencia. Nadie es malo conscientemente para Sócrates, sólo lo será por ignorancia. El alma es la parte más importante del hombre, ya que sobrevive a la destrucción del cuerpo. Así se recoge en su *Apología*:

Esta es la razón, jueces míos, para que nunca perdáis las esperanzas aún después de la tumba, fundados en esta verdad; que no hay ningún mal para el hombre de bien, ni durante su vida, ni después de su muerte; y que los dioses tienen siempre cuidado de cuanto tiene relación con él; porque lo que en este momento me sucede a mí no es obra del azar, y estoy convencido de que el mejor partido para mí es morir desde luego y libertarme así de todos los disgustos de esta vida. Hé aquí por qué la voz divina nada me ha dicho en este día. No tengo ningún resentimiento contra mis acusadores, ni contra los que me han condenado, aun cuando no haya sido su intención hacerme un bien, sino por el contrario hacerme un mal, lo que sería un motivo para quejarme de ellos. (AZCÁRATE, TOMO I, 1871, p. 86.)

Sócrates cree en leyes y normas morales de carácter absoluto. Y éstas habrá que buscarlas en el interior del hombre. Cree, al contrario que los sofistas, que la virtud no es enseñable directamente, sino que debe ser el maestro quien ayude a su discípulo, mediante preguntas atinadas, mayéutica, a que éste alumbre a la verdad que está dentro de sí. Una convicción que llevará a cabo hasta sus últimas consecuencias.

SÓCRATES.

Estame atento, yo te lo suplico; si adoptando la opinión de los ignorantes, destruimos en nosotros lo que sólo se conserva por un régimen sano y se corrompe por un mal régimen, ¿podremos vivir con esta parte de nosotros mismos así corrompida? Ahora tratamos sólo de nuestro cuerpo; ¿no es verdad?

CRITON.

De nuestro cuerpo sin duda.

SÓCRATES.

¿Y se puede vivir con un cuerpo destruido o corrompido?

CRITON.

No, seguramente.

SÓCRATES.

¿Y podremos vivir después de corrompida esta otra parte de nosotros mismos, que no tiene salud en nosotros, sino por la justicia, y que la injusticia destruye? ¿O creemos menos noble que el cuerpo esta parte, cualquiera que ella sea, donde residen la justicia y la injusticia?

CRITON.

Nada de eso.

SÓCRATES.

¿No es más preciosa?

CRITÓN.

Mucho más.

SÓCRATES.

Nosotros, mi querido Critón, no debemos curarnos de lo que diga el pueblo, sino sólo de lo que dirá aquel que conoce lo justo y lo injusto, y este juez único es la verdad. Ves por esto, que sentaste malos principios, cuando dijiste al principio que debíamos hacer caso de la opinión del pueblo sobre lo justo, lo bueno, lo honesto y sus contrarias. Quizá me dirás: pero el pueblo tiene el poder de hacernos morir.

CRITÓN.

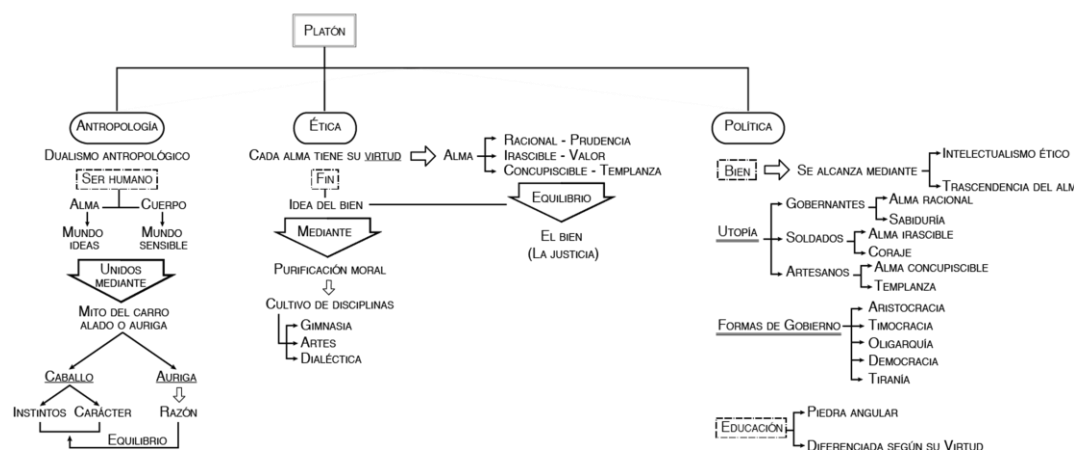
Seguramente que se dirá.

SÓCRATES.

Así es, pero, mi querido Critón, esto no podrá variar la naturaleza de lo que acabamos de decir. Y si no respóndeme ¿No es un principio sentido, que el hombre no debe desear tanto el vivir como el vivir bien. (AZCÁRATE, TOMO 1, 1871, PP 99-100)

Sócrates, que no llegó a proponer ninguna definición universal y objetiva del bien, murió ejecutado hacia el 399 a.C. acusado, paradójicamente, de ser el mayor de los sofistas. Hecho que marcaría a uno de sus alumnos más aventajados, Platón. Éste, cuyas ideas se abordarán a continuación, creó un nuevo ámbito utópico, donde el filósofo, lejos de ser una figura marginal, será la persona más capaz de hacer gobierno. Así nace *La República* entre el 375 y el 380 a.C.1.1.3.

1.1.3. Platón



Fuente: Elaboración propia

Las enseñanzas de Sócrates se ramificaron en cuatro escuelas: los cínicos, los cirenaicos, los megáricos y los platónicos.

Los cínicos, escuela fundada por Antístenes, consideraban que la esencia de la virtud estaba en el autocontrol. Condenaban el placer como guía de conducta y consideran el orgullo y el cuidado personal como un vicio. Abogan por el regreso a la naturaleza y quitan valor a la familia y al Estado.

Los cirenaicos, que deben su nombre a Aristipo de Cirene, sí defendieron una moral por y para el placer. El fin de la moral será buscar las sensaciones agradables, inmediatas y principalmente corporales, aunque la elección de los placeres debe estar guiada por la razón.

Los megáricos, escuela fundada por Euclides de Megara, propusieron que, sólo a través de la lógica se puede llegar a conocer el Bien.

En este contexto se encuentra también Platón, quien busca el Bien desde una concepción metafísica. Distinguirá entre un mundo espiritual de ideas perfectas, eternas e inmutables, y un mundo terreno, físico, de cosas imperfectas, variables y mutables, que no es más que una imitación del de las ideas. Para Platón 427 a.C, la idea de bien es la pretensión más alta en la jerarquía del mundo inteligible. El mal será una imitación imperfecta de lo más real de todo, el mundo de las ideas.

En sus *Diálogos*, primera mitad del siglo IV a.C., Platón sigue la línea de Sócrates, al asegurar que la virtud humana descansa en la razón, el conocimiento y la sabiduría, como herramientas que permitirán a la persona conocer el mundo espiritual de las ideas abstractas y, en concreto, el papel principal que representa en él la idea de Bien como finalidad de todo el Universo. Sin embargo, se distancia de su maestro al establecer una diferenciación clara entre el mundo espiritual y el mundo terrenal, siendo a este primero al que pertenecería el alma racional del individuo, inmortal y superior al cuerpo material, perecedero y apegado a lo terrenal. En el *Fedro* Platón habla del alma. La compara con un coche de caballos regido por un cochero, quien trata de guiarlos hacia el mundo de las ideas en un recorrido celeste. Uno de los caballos representará los apetitos más animales y el otro, representará el impulso necesitado de un control superior, que es el carácter. El auriga simbolizará a la razón y deberá conseguir el equilibrio entre los instintos de sus corceles. De él dependerá que el hombre remonte hasta el conocimiento verdadero, el de las esencias. Con el *Fedro* Platón pone de manifiesto la complejidad del ser humano y cómo sus actos serán buenos o malos, por causas que irán más allá de la simple ignorancia, como afirmaba Sócrates. El camino que debe recorrer el hombre para poder

llegar a comprender la idea de Bien, pasa por un prolongado proceso de purificación moral o ascesis, que consiga el completo dominio de la razón sobre los deseos y las emociones, así como una completa desconfianza respecto del testimonio de los sentidos, a los que Platón considera la fuente de todo engaño y falsedad. Para Platón, el ser humano debe hacer un doble esfuerzo para lograr purificar su alma:

- a) Físico: para conseguir dominar las inclinaciones negativas del cuerpo.
- b) Intelectual: para conseguir alcanzar el conocimiento de la idea de Bien.

Este doble esfuerzo se lleva a cabo mediante el cultivo de una serie de disciplinas:

- a) La gimnasia: fortalecerá la voluntad y ayudará a adquirir una disciplina de trabajo.
- b) Las artes como la música, astronomía, geometría: como enseñanzas preparatorias, propedéuticas, para estudios superiores.
- c) La dialéctica: como ciencia de las Ideas, que permita acceder al conocimiento de la Idea Suprema de Bien.

Este esfuerzo físico e intelectual al que hace mención Platón, será una constante del Humanismo Occidental, cuyo lema “mens sana in corpore sano” perdura en la actualidad. Y es que para Platón, el alma humana, aunque inmortal, ha sido castigada a vivir en un cuerpo material y un día, tras la muerte, regresará al mundo de las ideas, del que procede. Son tres los componentes, por orden de importancia, del alma: el alma racional o intelecto, el alma irascible o voluntad y el alma concupiscible o de los deseos e instintos. Y cada uno de ellos poseerá una virtud específica en la persona buena, y juega un papel específico. Para que la persona alcance la virtud, deseos, instintos y voluntad deberán someterse al intelecto. Desde esta postura jerárquica se alcanzará:

- a) La sabiduría o virtud del intelecto
- b) La capacidad para actuar de forma valiente y voluntariosa
- c) La virtud del alma irascible y la moderación de las emociones y apetitos gracias a la templanza.

Asimismo, el equilibrio entre las partes del alma permitirá alcanzar la Justicia. Sin embargo, el estado de justicia será muy complicado, ya que para Platón no todos los hombres son igualmente inteligentes, sino que, en la mayoría, los deseos y las pasiones suelen predominar sobre la recta razón. Son muy pocos los que, con la ayuda de una buena

educación, llegan a dominar su cuerpo y a ser verdaderamente justos y, por lo tanto, sabios y más aptos para ejercer el gobierno de la sociedad.

Las teorías políticas de Platón, recogidas en *El Estado o La República*, constituyen una "aristocracia de la inteligencia" que, por el contexto histórico en el que se desarrolla, desprecia toda forma de democracia, y pretende imponer una férrea tiranía sobre todos aquellos miembros de la sociedad que no son lo suficientemente inteligentes como para dejarse convencer con argumentos. El pensamiento político de Platón presenta una clara correlación entre el alma y el Estado. Se sigue pensando que el hombre es un "animal social", que no puede vivir sin la sociedad y que depende totalmente de ella. Y por eso, no se puede plantear la cuestión de la felicidad, el bien, la justicia, etc., a un nivel puramente individual, sin tener en cuenta la sociedad en la que vive. Si la ética es una cuestión de educación, como afirmaba Sócrates, entonces sólo en una ciudad justa será posible educar a hombres justos, capaces de armonizar bien sus diferentes virtudes. Sólo la polis permite adquirir las virtudes éticas propias de un ciudadano honrado. El origen de la sociedad, según Platón, responde a la necesidad humana de intercambiar bienes y servicios. El hombre tiene unas necesidades imposibles de satisfacer fuera de la sociedad. Con este fin, se establece la división del trabajo en la ciudad, a partir de tres tipos básicos de actividades que se relacionan con la composición del alma del individuo. Aunque todos los hombres tienen inteligencia, emociones y deseos, no todos son iguales, sino que en cada uno predomina un tipo de tendencias o inclinaciones. Platón, en el *Libro III de la República*, al crear a los hombres, los dioses hicieron entrar oro en la composición de cuantos están capacitados para mandar; plata en la composición de los auxiliares, guardianes o guerreros; bronce y hierro en la de los labradores y demás artesanos. Asegura que todos serán felices en la ciudad si cada uno actúa según su propia naturaleza y realiza su tarea. Por lo tanto, las personas nacen desigualmente dotadas y no pueden cambiar, salvo para potenciar lo que ya poseen por naturaleza.

Vosotros, que sois todos parte del Estado, vosotros, les diré continuando la ficción, sois hermanos; pero el dios, que nos ha formado, ha hecho entrar el oro en la composición de aquellos que están destinados a gobernar a los demás, y así son los más preciosos. Mezcló plata en la formación de los guerreros, y hierro y bronce en la de los labradores y demás artesanos. Como tenéis todos un origen común, tendréis por lo ordinario hijos que se os parezcan; pero podrá suceder que un ciudadano de la raza de oro tenga un hijo de la raza de plata, que otro de la raza de plata dé a luz un hijo de la raza de oro, y que lo mismo suceda respecto a las demás razas. Ahora bien, este dios previene, principalmente a los magistrados, que se fijen sobre todo en el metal de que se compone el alma de cada niño. Y si sus propios hijos tienen alguna mezcla de hierro o de bronce, no quiere que se les dispensen ninguna gracia, sino que les releguen al estado que les conviene, sea al de artesano, sea al de labrador. Quiere igualmente, que si estos últimos tienen hijos en quienes se muestren el oro o la plata,

se los eduque, los de plata en la condición de guerreros, y los de oro, en la dignidad de magistrados, porque hay un oráculo que dice, que perecerá la república, cuando sea gobernada por el hierro ó por el bronce. Las actividades productivas quedarán a cargo de los artesanos, en los que predomina el alma concupiscible. El predominio del alma irascible será para los encargados de la defensa, guerreros y guardianes. Por último, la actividad política quedará reservada para los gobernantes, en los que el alma racional es la dominante. (AZCÁRATE, TOMO 7, 1872, P. 13)

La educación es la piedra angular sobre la que se asienta la estructura social. Una educación a la carta y diferente, según los diversos talentos de los ciudadanos. La ciudad alcanzará su plenitud en el momento que cada uno de sus miembros ocupe el puesto para el que, por naturaleza, ha sido dotado. El estamento productivo será al que menos habrá que educar porque requerirá menos cuidados espirituales. Para los dos estamentos superiores, cuya finalidad es velar por la felicidad colectiva, estarán prohibidos la propiedad privada y la familia, por tratarse de intereses particulares que podrían distorsionar su puesta al servicio de lo comunitario. Cree Platón que el devenir histórico de los Estados les conduce a la degradación progresiva. El criterio que utiliza Platón para establecer sus preferencias por uno u otro sistema político es la capacidad intelectual y preparación filosófica que cada forma de gobierno requiere:

- a) Aristocracia: forma más perfecta de gobierno, tanto si manda una persona sola como si lo hacen varios.
- b) Timocracia: Es el gobierno de los que tienen cierta renta y honor. En él no mandan los mejores, sino los más ambiciosos y guerreros, más amigos de la guerra que de la buena gestión política pacífica.
- c) Oligarquía: Gobierno de unos pocos, los explotadores, los que están a la caza de puestos y riquezas. Esto no significa que siempre gobiernen mal.
- d) Democracia: Gobierno del pueblo, donde predomina la libertad, sobre todo de expresión. La falta de una autoridad rígida que domine a los demás y el hecho de que todos se consideren igual puede suponer, con frecuencia, la perversión del orden social y de la fuerza.
- e) Tiranía: Es la ruina y degradación del Estado, la peor forma de gobierno. A menudo es consecuencia de la democracia y de no saber hacer uso de la libertad, lo cual obliga a que alguien tome el poder e imponga su dominio por la fuerza. La necesidad de un líder es lo que justifica que el pueblo demande un tirano.

En *La República*, Platón muestra una utopía en la que el gobierno pertenece a los más sabios, los filósofos, donde el linaje carece de importancia y cede su lugar a una

aristocracia de la virtud y el saber. Los gobernantes deben centrar su labor en el conocimiento del Bien y procurar ser un reflejo de él. Idea que recoge en el mito de la caverna, *Libro VII de la República*, donde los que consiguen salir y contemplar el sol de la Verdad, la Justicia y el Bien deben volver a la caverna para guiar a los que siguen allí.

— Y bien, mi querido Glaucon, esta es precisamente la imagen de la condición humana. El antro subterráneo es este mundo visible; el fuego que le ilumina es la luz del sol; este cautivo, que sube á la región superior y que la contempla, es el alma que se eleva hasta la esfera inteligible. He aquí por lo menos lo que yo pienso, ya que quieres saberlo. Sabe Dios si es conforme con la verdad.

En cuanto á mí lo que me parece en el asunto es lo que voy á decirte. En los últimos límites del mundo inteligible está la idea del bien, que se percibe con dificultad; pero una vez percibida no se puede menos de sacar la consecuencia de que ella es la causa primera de todo lo que hay de bello y de bueno en el universo; que, en este mundo visible, ella es la que produce la luz y el astro de que ésta procede directamente; que en el mundo invisible engendra la verdad y la inteligencia; y en fin, que ha de tener fijos los ojos en esta idea el que quiera conducirse sabiamente en la vida pública y en la privada. (AZCÁRATE, TOMO 8, 1872, p. 55)

Ética y Política están relacionadas en la correspondencia entre el bien final del individuo y la colectividad. Platón establece una analogía entre la clasificación social del estado y los “ingredientes” de los que se compone el alma humana. Por ejemplo, en el *Libro IV de la República*, se afirma que si el Estado está bien constituido, debe participar de las virtudes, es decir, la prudencia, el valor, la templanza y la justicia. La prudencia asistirá al Estado en el buen consejo. Se ubicará en la cabeza del Estado, en la clase de los magistrados. La fortaleza residirá en los guerreros, como garantes del cumplimiento de unas leyes que el legislador ha creado inspirado en la educación. La templanza del Estado se encuentra en la armonía que se establece entre los que deben gobernar y los que deben obedecer. Un Estado será Justo cuando sus miembros no tengan que entregarse a más función que a aquella que marca su naturaleza. Platón encuentra en el alma del hombre las tres partes correspondientes a los tres órdenes del Estado: prudencia, valor y templanza. Y esto es así porque el carácter y las costumbres del Estado pertenecen a los individuos que lo componen. Afirma García Gual, que hay tanto en el alma, como en la ciudad, tres elementos: inteligencia, carácter y deseos. Y que según predomine uno u otro, Platón asignará el lugar que a cada individuo le corresponde en la estructura social. La razón debe dirigir, el valor proteger y los apetitos mostrarse obedientes y productivos. (GARCÍA GUAL, EN CAMPS, 2002, p. 117)

Como recoge Patricio Azcárate, aquellos en los que predomine la razón representarán en el Estado a los magistrados. Aquellos en los que prevalezca el valor a los guerreros. Y si el que sobresale sobre el resto es el apetito, representará a los

mercenarios. El hombre es prudente, cuando la parte racional de su alma ordena lo que conviene; es valiente, cuando la parte irritable se subordina a la racional: y es templado cuando reina el acuerdo entre estas partes y la parte irracional, de manera que haya entre ellas una especie de concierto. De este modo, alcanzará el estado de justicia y felicidad. Por el contrario, la injusticia llegará por el conflicto entre las partes del alma.

Definámosla, pues, «el ansia de usurpar» de la que nacen tres vicios opuestos a las virtudes del hombre, a saber, la ignorancia, la cobardía y la intemperancia. (AZCÁRATE, TOMO 7, 1872, P. 31 Y SS.)

1.1.4. Aristóteles



Fuente: Elaboración propia

Discípulo de Platón, su ética tiene como finalidad alcanzar la felicidad desde la sabiduría, porque es propio del hombre el uso de la razón. Esta debe ser la primera búsqueda del hombre, ya que el hombre que no encuentra la felicidad, habrá fracasado. Por eso, Aristóteles investiga en qué consiste la verdadera felicidad. Y llega a la conclusión de que tiene que ser un bien “perfecto”, un bien a conseguir por sí mismo y no como medio para llegar a otro. El bien supremo del hombre deberá consistir en algún tipo de actividad que pueda realizarse de algún modo excelente. Según el intelectualismo de sus maestros, Sócrates y Platón, a la felicidad verdadera, se accedía por medio de la contemplación y comprensión del conocimiento. Para Aristóteles, la felicidad se alcanzará por el ejercicio del entendimiento práctico. Emilio Lledó asegura que el autor no se plantea una idea de bien único abstracto, sino que el bien debía ser útil. Y ese bien será elegido por su beneficio a la colectividad, en el que se entreteje la polis. (LLEDÓ, EN CAMPS, 2002, PP 142 Y 146)

¿No debemos creer que, con relación a la que ha de ser regla de la vida humana, el conocimiento de este fin último tiene que ser de la mayor importancia, y que, a la manera de los arqueros que apuntan a un blanco bien señalado, estaremos entonces en mejor situación para cumplir nuestro deber?

Si esto es cierto, debemos intentar definir el bien, aunque no sea más que haciendo de él un sencillo bosquejo, y hacer notar de qué ciencia y de qué arte forma parte.

Un primer punto, que puede tenerse por evidente, es que el bien se deriva de la ciencia soberana, de la ciencia más fundamental de todas; y esta es precisamente la ciencia política. Ella es, en efecto, la que determina cuáles son las ciencias indispensables para la existencia de los Estados, cuáles son las que los ciudadanos deben aprender, y hasta qué grado deban poseerlas. Además, es preciso observar, que las ciencias más estimadas están subordinadas a la Política; me refiero a la ciencia militar, a la ciencia administrativa, a la Retórica. Como ella se sirve de todas las ciencias prácticas y prescribe también en nombre de la ley lo que se debe hacer y lo que se debe evitar, podría decirse, que su fin abraza los fines diversos de todas las demás ciencias; y por consiguiente el de la política será el verdadero bien, el bien supremo del hombre. (GALLACH PALES, 1931, LIBRO I, CAPÍTULO II, P. 6)

En la *Ética a Nicómaco*, Libro I, Capítulo IV, Aristóteles habla de la felicidad como el bien supremo. La naturaleza del hombre persigue la *eudemonía*, o felicidad.

...el bien supremo debe ser una cosa perfecta y definitiva. Por consiguiente, si existe una sola y única cosa que sea definitiva y perfecta, precisamente es el bien que buscamos; y si hay muchas cosas de este género, la más definitiva entre ellas será el bien. Más en nuestro concepto, el bien, que debe buscarse sólo por sí mismo, es más definitivo que el que se busca en vista de otro bien; y el bien que no debe buscarse nunca en vista de otro bien, es más definitivo que estos bienes que se buscan a la vez por sí mismos y a causa de este bien superior; en una palabra, lo perfecto, lo definitivo, lo completo, es lo que es eternamente apetecible en sí, y que no lo es jamás en vista de un objeto distinto que él. He aquí precisamente el carácter que parece tener la felicidad; la buscamos siempre por ella y sólo por ella, y nunca con la mira de otra cosa. Por lo contrario, cuando buscamos los honores, el placer, la ciencia, la virtud, bajo cualquier forma que sea, deseamos sin duda todas estas ventajas por sí mismas; puesto que, independientemente de toda otra consecuencia, deseáramos realmente cada una de ellas; sin embargo, nosotros las deseamos también con la mira de la felicidad, porque creemos que todas estas diversas ventajas nos la pueden asegurar; mientras que nadie puede desear la felicidad, ni con la mira de estas ventajas, ni de una manera general en vista de algo, sea lo que sea, distinto de la felicidad misma. (GALLACH PALES, 1931, LIBRO I, CAPÍTULO IV, P. 9)

Aristóteles cree en una moral objetiva y universal, porque los seres humanos buscan, por naturaleza, la felicidad como fin último. Para alcanzar plenamente este objetivo necesitan de las orientaciones morales marcadas por la virtud. De este modo, Aristóteles, entendió a la moral como un modo de autorrealización y perfeccionamiento personal que lleva en sí su propia recompensa. El bien perfecto será el que debe siempre poseerse por sí mismo y no por una razón ajena a él. Este bien será, en primer lugar, la felicidad. La felicidad en Aristóteles no se centra en lo individual, considera un error limitar la felicidad a los placeres, a los honores o a la contemplación. Considera que para ser totalmente feliz el hombre debe ser prudente, justo y sabio, en todas las acciones cotidianas, es decir, que en cualquier momento de la vida el individuo deberá analizar cuál puede ser el punto medio entre el exceso y el defecto. Cuando encuentra ese equilibrio, la acción se considerará prudente y, como consecuencia, el hombre que la

realizó se considerará sabio y, por consiguiente, feliz. De ahí, que dicha felicidad no se pueda encontrar en una situación distinta a la vida en sociedad, donde, además, existe una normatividad, a la que las acciones humanas se deben someter para mantener el equilibrio entre vicio y exceso. Es decir, antes de alcanzar la felicidad hay que determinar qué procesos hay que seguir para ir constituyendo un modelo que permita conseguir los fines planteados, siempre a luz de unos imperativos morales o virtudes. El proceso se deberá materializar en la interacción del individuo con otros, ya que la felicidad sólo se podrá alcanzar en sociedad. Dicha felicidad habrá que buscarla en los límites en los que se circunscribe la vida. Dependerá directamente del obrar humano, de su control de las pasiones y de su desarrollo en la polis. Y este dominio será responsabilidad directa de la virtud o areté, fraguada en la experiencia y la educación, y entendida como equilibrio o término medio.

Por lo tanto, la virtud es un hábito, una cualidad que depende de nuestra voluntad, consistiendo en este medio que hace relación a nosotros, y que está regulado por la razón en la forma que lo regularía el hombre verdaderamente sabio. La virtud es un medio entre dos vicios, que pecan, uno por exceso, otro por defecto; y como los vicios consisten en que los unos traspasan la medida que es preciso guardar, y los otros permanecen por bajo de esta medida, ya respecto de nuestras acciones, ya respecto de nuestros sentimientos, la virtud consiste, por lo contrario, en encontrar el medio para los unos y para los otros, y mantenerse en él dándole la preferencia. (GALLACH PALES, 1931, LIBRO II, CAPÍTULO VI, P. 47)

Aristóteles, distingue cuatro virtudes humanas fundamentales: prudencia, justicia, fortaleza y templanza. Establecerá como virtud principal y guía de todas las demás a la prudencia. Para definir la prudencia no lo hará con una serie de palabras que describan lo que es nominalmente.

Y así pueden llamarse justos y templados los actos, cuando son de tal naturaleza que un hombre templado y justo pueda ejecutarlos. Pero el hombre templado y justo no es simplemente el que los ejecuta, sino el que los ejecuta como lo hacen los hombres verdaderamente justos y templados. Razón ha habido, pues, para decir que se hace justo el hombre ejecutando acciones justas, templado ejecutando acciones de templanza; y que si no se practican actos de este género, es imposible que nadie llegue nunca a ser virtuoso. (GALLACH PALES, 1931, LIBRO II, CAPÍTULO IV, P. 42)

Aristóteles consideraba que "somos lo que hacemos". Los comportamientos definen el *êthos*, donde se manifiesta el ser y el vivir del hombre. Y este comportamiento con el paso del tiempo se consolida gracias a la experiencia y las praxis de las generaciones. La praxis se fundamenta en el saber, en el acto voluntario, en la libertad. Pero, como afirma Emilio Lledó, la libertad personal queda condicionada por las circunstancias concretas en las que el ser individual tiene que desarrollarse. Lo voluntario se verá afectado por las limitaciones de la naturaleza y la historia. El acto "voluntario"

siempre estará “contaminado” por el mundo en el que actúa. Por lo tanto, habrá pensamientos y pasiones que no dependerán directamente del individuo. Con este razonamiento, Aristóteles establece una dualidad entre lo racional y ese “nosotros” sometido. El principio rector de esta alteridad será el logos o razón. Sin logos, asegura Lledó, la praxis resultará imposible. El logos debe pasar por un proceso de deliberación, que debe encontrar los medios más adecuados para alcanzar el fin, el bien para la colectividad. Y todo ello será posible gracias al sentimiento de “philia” o solidaridad que obliga al hombre a encontrarse en el otro y que tendrá como consecuencia una convivencia justa. (LLEDÓ, EN CAMPS, 2002, PP. 183-191).

En conclusión, el prudente tendrá la capacidad para identificar aquello que le es bueno en su plenitud. Y vivir bien en toda su plenitud será convivir, ya que es la ciudad, la polis, el mejor escenario para alcanzar la felicidad. Es ahí donde radica la importancia de una reflexión racional de la conducta. Hay que dejar a un lado el mundo de las Ideas de Platón, para buscar la felicidad en el mundo tangible. El hombre ético ha de ser un hombre prudente, sabio y justo, que mida las consecuencias de sus actividades diarias y cuyas acciones estén sujetas a la razón. Ésta será la guía perfecta para conseguir los bienes, que junto con la normatividad de la sociedad darán como consecuencia alcanzar la felicidad.

1.1.5. Período Helenístico e imperio romano

Helenismo es un término, acuñado por J.G. Droysen en su obra *Geschichte des Hellenismus* (Historia del helenismo) (WILL, 1998, p. 302), que sirve para delimitar la época iniciada con la muerte de Alejandro Magno en el 323 a. C y que finalizará con la victoria de Octavio Augusto sobre Marco Aurelio en la batalla de Actium, hacia el año 31 a.C, la conquista de Alejandría y la constitución de Roma como capital política y cultural de Occidente. Será un período impregnado por la idea de que la diversidad humana no nace de la raza o de la sangre, sino del hecho de participar en una cierta forma de vida civilizada que se adquiere mediante la educación. Aunque impera la cultura griega, ésta se enriquecerá con la aportación de otras civilizaciones.

"El elemento griego no se limitó a dar, sino que también recibió: especialmente su religión se amplió por el acceso a nuevas ideas y cultos orientales, y llegó incluso a transformarse por esa vía, mientras que, a la inversa, muchos orientales se asimilaban al mundo espiritual helénico. Ese recíproco dar y recibir no habría sido posible sin un instrumento de comunicación universal, que fue el 'lenguaje griego internacional', la llamada koiné, la lengua común. [...] En las cortes de los reyes partos y de los príncipes hindúes se representan tragedias griegas, y la comunidad judía de Alejandría hace traducir al griego sus escrituras

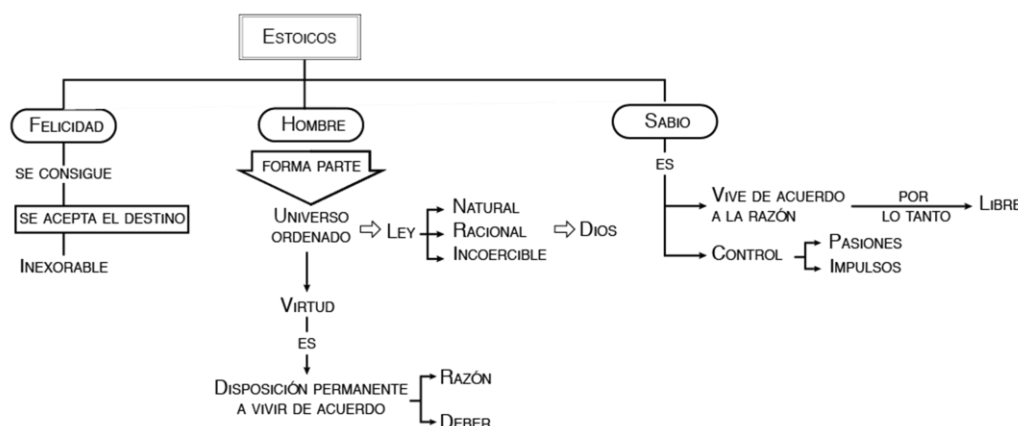
sagradas porque no entiende ya el texto hebreo (es la versión llamada 'de los Setenta'). [...] Pues griego era ya, como dijera Isócrates, no sólo aquel que fuera heleno por su origen, sino también todo el que participara de la educación helénica" (NESTLE, 2010, p. 243).

El helenismo se suele dividir en tres períodos:

- a) 323 - 280 a.C., se produciría la desintegración de los territorios conquistados por Alejandro Magno y el consecuente establecimiento de nuevas monarquías.
- b) 280 al 168 a.C. será una época de apogeo de la civilización helenística, cuando varios reinos compiten en esplendor cultural, y concluye con la amenaza del poder conquistador de Roma, que se extiende a todo el Mediterráneo
- c) 160 al año 30 a.C, donde se produce el sometimiento al Imperio Romano, así como un empobrecimiento progresivo de lo griego, al tiempo que despunta una mayor influencia cultural de Oriente.

Atenas ha perdido su hegemonía comercial, política y, al menos en parte, cultural. La inestabilidad política es una constante y las diferencias entre las clases sociales es cada vez mayor. En este entorno, el individuo no encuentra un marco de referencia y se encuentra perdido y desesperanzado. Circunstancia que desemboca en una nueva forma de entender a vida. Por tanto, el marco de referencia del hombre cambia. Ante la caída de la polis, éste abandona la idea de que sólo en la polis se puede autorrealizar y abraza a la humanidad y la naturaleza como marco de referencia. Se produce una evolución desde el *zoon politikon* u hombre cívico, al hombre social o *zoon koinonikon*. La seguridad personal y la felicidad individual se convierten en las principales preocupaciones del momento. Y creen que para lograr dichos anhelos se deben centrar en las leyes inalterables de la Naturaleza y en la elaboración de una ética que se subordine a los fines prácticos de la existencia. La pura especulación carece de valor, y la física y la ética coinciden prácticamente.

1.1.6. Estoicos



Fuente: Elaboración propia

La corriente de pensamiento de los estoicos arranca en torno al año 300 a.C. cuando Zenón funda una escuela en Atenas, en la Stoá Poikilé, “Pórtico de las Pinturas”¹. Allí estructuró una filosofía que durante cinco siglos estaría vigente en el pensamiento clásico. La esencia del pensamiento ético estoico radica en que el hombre podrá encontrar la felicidad, siempre que acepte su destino, a pesar de lo adverso que éste le pueda parecer. Cada hombre ya nace con un destino inexorable y debe desistir de todo intento de modificarlo. Sólo debe aceptarlo.

El fin supremo del hombre es vivir conforme a la naturaleza, que es lo mismo que vivir según la virtud, ya que la naturaleza nos conduce a la virtud. [...] La virtud del hombre feliz y el buen orden de la vida nacen de la armonía del genio propio de cada uno con la voluntad del que todo lo gobierna. Diógenes dice expresamente que el fin supremo consiste en obrar con prudencia en la elección de las cosas conformes a la naturaleza. [...] La virtud es una disposición del ánimo conforme a la razón y elegible por sí misma, no por medio o deseo de algún bien exterior. En ella consiste la felicidad...” (DIÓGENES LAERCIO, VII, PP 85 A 90; EN MORENO MUÑOZ, 2010, p.136).

El destino de cada hombre puede ser muy diferente; puede ser un esclavo o un hombre libre, puede ser pobre o adinerado, pero siempre podrá ser feliz, en la medida en que acepte ese destino que se le impuso. El hombre formará parte de un universo perfectamente ordenado en el que todo sucede de acuerdo con la ley natural, racional e incoercible, y a la que identifican con Dios. Se trata de un Dios que no se encarga de regir o velar desde fuera, sino que será un todo. Representará esa ley natural, racional y

¹ Los integrantes del estoicismo, originariamente, acostumbraban reunirse alrededor de un conocido pórtico de la ciudad de Atenas “stoa” en griego significa “pórtico”, de ahí el término “estoico”.

perfecta. Y el hombre se limitará a aceptar el lugar que ocupará ese cosmos². Por ejemplo, Juan Carlos García Borrón afirma que para los estoicos, la vida y la conexión de todo se produce dentro de una realidad en constante alteración. El hombre, como parte de este universo, también está sometido a constantes cambios, entre ellos, su propia disolución entre cuerpo y alma. Tras la muerte, el cuerpo se corrompe y el alma, parte del fuego divino, aunque subsiste tras la muerte, no lo hace para representarlo, sino para reintegrarse en aquello de lo que procede. De este modo, se desecha la posibilidad de la trascendencia o inmortalidad. (EN CAMPS, 2002, p. 215) La muerte no se afronta como algo catastrófico, sino como un paso más dentro de ese sistema universal. Lo que se considera perjudicial, a priori, se debe mirar en un contexto más amplio, donde los estoicos aseguran encontrará una justificación. Lo malo quedará siempre compensado y el cosmos se restablece.

Ante el pensamiento estoico, se presenta el problema ético de la responsabilidad. Si el destino del hombre ya viene determinado por naturaleza y éste sólo puede aceptarlo, ¿Dónde queda la libertad de decidir y la responsabilidad del hombre? La respuesta la ofrece Crisipo, quien considera que aquel que actúa conforme a lo que le impone la razón es libre.

Es libre aquel que en sus juicios y en las obras que son consecuencia de éstos decide de acuerdo con la razón, cuando, ante los sucesos que solicitan su elección, no se siente forzado ni mecánica ni instintivamente (ni desde fuera ni por impulso ciego), sino que obra de acuerdo con lo que lógicamente se impone a su razón. (EN CAMPS, 2002, p. 216)

Ningún acto será en sí mismo condenable, lo que lo hace malo es la intención moral. Si éste no se ajusta a la razón y se deja llevar por ese impulso ciego, del que habla Crisipo, será reprobable y, desde el punto de vista ético, malo. Dentro de la composición social, sólo el sabio es libre y nada se puede imponer contra su voluntad. Por el contrario, los esclavos de sus pasiones serán malos y al no atenerse al orden universal, infelices.

1.1.7. La ética de la Stoa antigua

Su principal representante, Zenón buscó en el estoicismo una corriente de pensamiento que le permitiera reubicar la figura del hombre griego ante una nueva situación en la que ha desaparecido el marco tradicional de la polis. Y todo ello desde la dialéctica y la razón. Se busca el rigor conceptual y la coherencia, que le evite caer en explicaciones místicas o ideas no analizadas, propias de la mitología griega. La virtud,

² En griego significa orden.

por tanto, se derivará de la razón y en ella se encontrará la felicidad, ya que es autosuficiente. Todo lo demás será secundario, indiferente, *adiáphoron*. Este será el caso de la vida, el placer, las posesiones, el honor, la enfermedad, la muerte, la pobreza, el dolor, etc., ya que no son considerados en sí y por sí bienes. Son considerados perturbaciones que pueden distanciar al hombre de la felicidad. Están convencidos de que lo virtuoso, la felicidad verdadera residirá en sentirse libre de toda perturbación exterior, en la independencia y en la tranquilidad interna. De ahí que la virtud no se pueda mantener únicamente en un plano teórico, sino que debe pasar a la actividad y enfrentarse a las pasiones o debilidades del alma. Hay que erradicarlas del alma con *apatheia*, la no “afectabilidad”.

Zenón enseñaba, siguiendo a Sócrates, que tendemos naturalmente a lo que tenemos por bueno. Primera condición para la lucha con las pasiones será, pues, reconocer lo que es para nuestra naturaleza el verdadero bien. La Stoa define, así, la virtud como conocimiento y el vicio como ignorancia; pero considera aquella inseparable de la fortaleza del ánimo (*ktátos*). (CAMPS, 2002, p. 219)

Otro autor relevante de la época será el discípulo de Zenón, Cleantes. Su Himno a Zeus será un reflejo de las principales preocupaciones de toda filosofía: dios, hombre y mundo. Recoge también los temas más significativos de la filosofía estoica, la ética, la física, y aunque en mucho menor medida, la lógica. De manera específica, aparecen los temas del destino, de la providencia, de la virtud y de la libertad.

Íncrito entre los inmortales, dios de los mil nombres, siempre todopoderoso, Zeus, fundamento de la Naturaleza, tú que con ley todo lo gobiernas, salve! [...]
Ni una obra en la tierra se realiza sin tu anuencia, ¡oh Dios!, ni en la etérea y divina celestial esfera, ni en el mar, excepto cuanto ejecutan los malos movidos por sus propios desvaríos: más tú incluso lo impar hacer parejo sabes y ordenar lo que un orden no posee, y lo que no es amigable para ti es amistoso.
Pues así es como en una sola cosa todo lo has concertado, lo bueno con lo malo armonizando, de forma que de todo resulte una Razón siempre existente, a la que, por huir de ella, los mortales que son malos desatienden, ¡desgraciados!, que, la posesión de bienes siempre ansiando ni la ley común de la divinidad con sus ojos advierten ni perciben con su oído; que, si la obedecieran, una vida honesta, inteligente, consiguieran.... (CLEANTES, «HIMNO A ZEUS», EN LÓPEZ EIRE, 1980, p. 210)

Por último, Crisipo formuló la idea de un único Estado y una sola ley soberana como código moral de la humanidad. Según afirma García Borrón, la moral social y cosmopolitismo nos llevan a la filosofía de la religión. Alejados del antropomorfismo, los mitos de dioses y héroes, Dios es la causa inmanente originaria y rectora de la naturaleza. Y no será exclusivo del alma humana, sino que lo hará igualmente *en los excrementos, en los gusanos y en los criminales* (CAMPS, V. 2002, p. 221).

1.1.8. La stoa media y los estoicos del imperio romano

La época del llamado estoicismo medio puede caracterizarse históricamente como la entrada del estoicismo en el naciente Imperio Romano. Destaca la figura de Panecio, cuya primera novedad, según García Borrón, será la clasificación de la teología en tres vertientes:

- a) De los poetas. La considera inadecuada por considerar que “desfigura tanto los dioses que no se pueden comparar con hombres honestos”
- b) De los filósofos. Acepta el desplazamiento de la idea de “lo divino” a una divinidad única e ilimitada. Las primeras explicaciones al respecto quisieron basarse en las teorías de Evemero, que Carlos García Gual, describe en sus interpretaciones del pensamiento mítico³.
- c) De los estadistas. Advierte que el pueblo es incapaz de apreciar ese concepto de divinidad defendido por los filósofos y que se hace necesario una religión del Estado, que delimite el modo de veneración de unos dioses que sirvan de apoyo para el control del pueblo.

No ve, como Platón, cuerpo y alma como elementos independientes, ni que el cuerpo ejerza de cárcel del alma. Panecio cree en la complementariedad, ya que sin los sentidos no habría conocimiento y sin el cuerpo no habría acción, ni posibilidad de comunicación, ni, por tanto, de sociedad y cultura sin el lenguaje. No sería humano el cuerpo sin el alma que lo vivifica. Con la muerte, el cuerpo se descompone y el alma desaparece y se disuelve, como el humo en el aire. (CAMPS, 2002, p. 225)

En Panecio también aparece un conflicto entre el *logos rector* y los impulsos irracionales en un intento de distanciarse del concepto del radicalismo estoico antiguo de la *apatheia*. Para el autor, los afectos no pueden, ni deben ser *extirpados*, sino *dominados*; y, si lo están, pueden ser incluso útiles a la vida racional. Asimismo, Panecio en *Del deber* distingue en el hombre dos naturalezas: la común y la individual. Ésta última se verá condicionada por el propio carácter de la persona, la herencia, el medio y la profesión.

³ Otra teoría sobre la interpretación de los mitos de gran calado, según García Gual, fue el everenismo, de Evemero de Mesene, un escritor de fines del siglo IV a.C. para quien los dioses míticos no son más que personajes históricos de un pasado mal recordado, magnificados por la tradición fantástica.

Esta doble naturaleza lleva al autor a establecer una dualidad de deberes. Por un lado se encontrarán los compartidos por todos, encuadrados en la vertiente común de la naturaleza, y los deberes propios de cada individuo, que afectarán a su naturaleza individual. Con esta dualidad, el cultivo de la personalidad armónica tiene un fuerte componente personal, sin que por ello quede atrás su validez universal. (CAMPS, 2002, p. 227). En *Del Estado*, Panecio, que, según García Borrón, iba dirigido a los romanos del círculo de Escipión, afirma que el origen del Estado no reside, como en Platón y Aristóteles, en la necesidad del individuo de superar su insuficiencia, sino en asegurar la propiedad privada de la tierra. También relata que el jefe del Estado se deberá ganar el respeto y el amor de los miembros del mismo desde la justicia e imparcialidad. Estará obligado a ser ejemplo de conducta intachable en su vida personal y huir siempre del uso del poder en beneficio propio.

Por último, Panecio también abordó el tema de la guerra.

“guerra justa”: sólo podrá serlo la basada en razones justas como la defensa, nunca las debidas a pasiones desenfrenadas ni, desde luego, las que se inicien sin declaración previa. (CAMPS, 2002, p. 228)

La última etapa del estoicismo corresponde al Imperio propiamente dicho. De este periodo estimamos oportuno nombrar las figuras de Epicteto y Marco Aurelio, quienes protagonizan una vuelta a las directrices marcadas por Zenón. Epicteto vuelve sobre la idea de que el hombre debe aceptar su condición y no querer lo que no depende de él, ni sufrir por lo que determina la ley natural. La consigna para el sabio será aguantar y abstenerse.

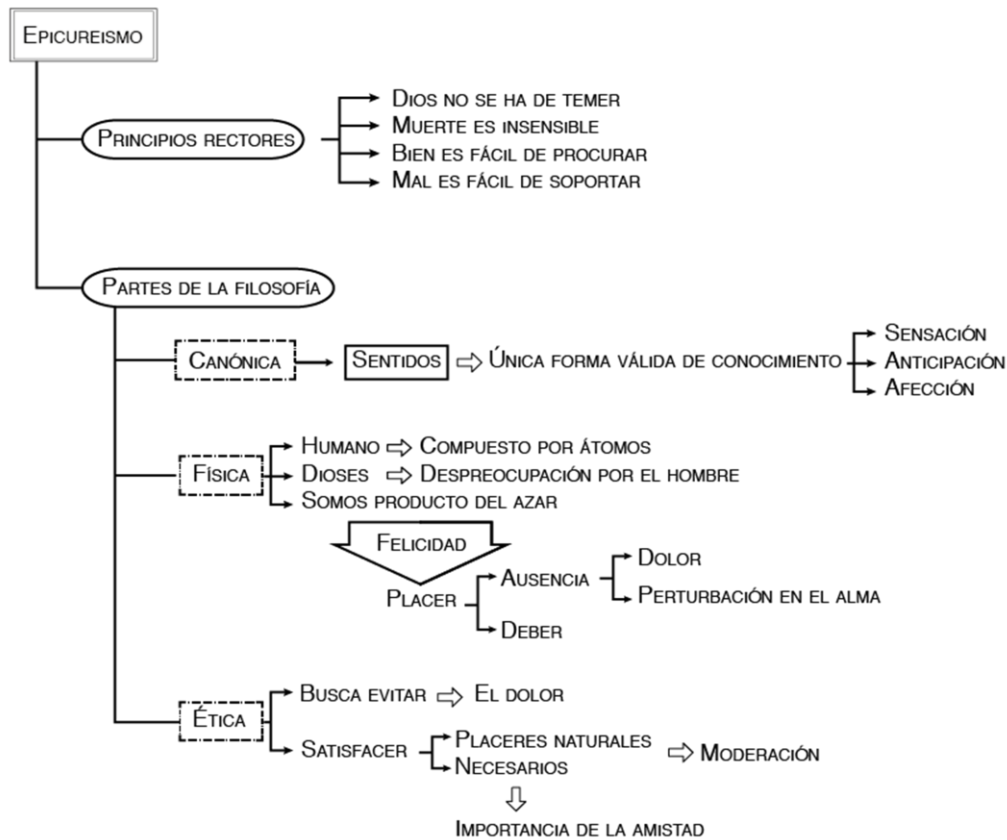
«Cuando abrasces a tu hijo o a tu mujer, dite que lo que abrazas es humano; entonces su muerte no te turbará» (Ench., III). «Debes comportarte en la vida como en un banquete. Si se pone ante ti algún plato, puedes meter la mano y tomar tu parte. Si sólo te pasa por delante, no lo detengas ni metas la mano en él temerariamente; aguarda, apacible, a que vuelva a ti. Haz lo mismo con relación a tus hijos, a la mujer, a los (cargos públicos, al dinero...) (ibid., XV, 1). «Si sólo tienes aversión por lo que es contrario a la naturaleza en aquello que depende de ti, no caerás en nada por lo que tengas aversión» (ibid., II, 1). «Puedes ser invencible si no te lanzas a ningún combate en que no dependa de ti vencer» (ibid., XIX, 1). «Si miras como libre y tuyo lo que por naturaleza es esclavo y sujeto a poder ajeno, serás contrariado, te verás en duelo, turbado» (Ibid., I, 3). (CAMPS, 2002, p. 233)

Marco Aurelio se preocupará por encontrar un equilibrio imperturbable en el concepto de individuo, supeditado a la humanidad como garante de su seguridad.

«nada harás bien en lo humano si no consideras su relación con lo divino» (III, 13); «reconocer siempre el mundo como un solo organismo, compuesto de una sola sustancia y una sola alma» (IV, 40); «un solo mundo compuesto por todas las cosas, una sola sustancia, una sola ley y una sola razón común a todos los racionales» (VII, 9). En un mundo así

concebido la parte es por y para el todo, lo dual ha de considerarse en función de lo universal: «para toda parte de la naturaleza el bien es lo que exige la naturaleza del todo» (CAMPS, 2002, p. 234)

1.1.9. Epicureísmo



Fuente: Elaboración propia

Si el sentir generalizado durante el estoicismo fue la apatía ante un destino predeterminado y marcado por una naturaleza inamovible, el epicureísmo afronta la situación de desamparo del hombre griego de una forma totalmente diferente. Epicuro, quien da nombre a esta corriente de pensamiento, crea en Atenas su escuela en un lugar llamado: *El Jardín*. Una ubicación donde se admite a discípulos de todas las clases sociales, incluso hay mujeres, y se vive en una comunidad de amistad y discusiones filosóficas al margen de toda actividad política. Los principios rectores de la ética epicúrea quedan recogidos en los cuatro primeros apartados de la *Carta a Meneceo*, conocidos en su conjunto como *Tetrafármaco* y que hace las siguientes afirmaciones: dios no se ha de temer, la muerte es insensible, el bien es fácil de procurar, el mal, fácil de soportar. (GARCÍA GUAL, Y ACOSTA, 1974, pp. 144-145.) El epicureísmo fue una corriente de carácter eminentemente práctico, que buscaba solventar la indiferencia del

mundo hacia el individuo, por medio de una filosofía práctica. La filosofía se presenta como una medicina del alma:

Vana es la palabra de aquel filósofo que no remedia ninguna dolencia del hombre. Pues así como no hay ningún beneficio en la medicina que no expulsa las enfermedades del cuerpo, tampoco lo hay en la filosofía si no expulsa la dolencia del alma (GARCÍA GUAL, Y ACOSTA, 1974, PP. 142-143.)

Epicuro distingue tres partes en la filosofía: Canónica, Física y Ética. Las dos primeras estarán al servicio de la tercera. La Física epicúrea parte del principio de que nada nace de la nada y que los cuerpos no son más que sistemas de átomos infinitos, que transcurren por un espacio vacío. Estos átomos se mueven al azar y como componentes de la Naturaleza, hacen de ésta algo aleatorio, excluyendo, de este modo, toda intervención divina en la constitución de los mundos. El alma se considera material y mortal. Cuando el cuerpo desaparece, ésta lo hace con él. La percepción sensible se reduce al tacto y el pensamiento es una especie de sensación mediata que procede de la superposición de sensaciones inmediatas. En cuanto a los dioses, Epicuro cree en su existencia y los identifica como seres inmortales y antropomorfos, que viven felices, despreocupados del gobierno del mundo, en espacios intercósmicos. De este modo, al no estar el mundo sujeto a finalidad teleológica alguna, toda providencia y fatalidad desaparecen en favor del azar. Esta consideración permite a Epicuro afirmar que, no se ha de temer a los dioses y que la muerte es insensible para nosotros. Así lo explica el autor en su *Carta a Herodoto*:

... la mayor perturbación de las almas humanas se origina en la creencia de que éstos [cuerpos celestes] son seres felices e inmortales, y que, al mismo tiempo, tienen deseos, ocupaciones y motivaciones contrarias a esa esencia, y también en el temor a algún tormento eterno, y en la sospecha de que exista, de acuerdo con los relatos míticos; o bien en la angustia ante la insensibilidad que comporta la muerte, como si ésta existiera para nosotros; y en el hecho de que no sufrimos tales angustias a causa de nuestras opiniones, sino afectados por una disposición irracional, de modo que, sin precisar el motivo de sus terrores, se experimenta la misma y amplia perturbación que el que sigue una creencia insensata... (CARTA A HERODOTO, EN GARCÍA GUAL, 2006, PP 113-114)

El hombre no tiene dioses que velen por él, y por eso, tampoco posee medio alguno para ganarse favores divinos que le garanticen la felicidad o la inmortalidad. Por lo tanto, la felicidad se la ha de procurar el propio individuo. Y ésta llegará desde el placer, entendido como ausencia de dolor en el cuerpo y de perturbación en el alma. Desde este razonamiento, Epicuro justifica que el bien es fácil de procurar y el mal, fácil de soportar. Y esto es así porque el placer no pasa más que por cubrir necesidades básicas, cuyo defecto puede causar dolor. El autor se referirá a la satisfacción de las necesidades

en comida, bebida y vestido. Los placeres que si no son satisfechos no provocan dolor, serán considerados superfluos e innecesarios. Lejos de verse sometidos por el miedo a los dioses y la angustia ante la muerte, el sabio epicúreo se servirá de su conocimiento acerca de la naturaleza del mundo para orientar la felicidad de su vida hacia la satisfacción básica de sus deseos:

«Un recto conocimiento de estos deseos sabe, en efecto, supeditar toda elección o rechazo a la salud del cuerpo [sómatos hygíeian] y a la serenidad del alma [psychês ataraxían], porque esto es la culminación [télos] de la vida feliz [makaríos zên]. En razón de esto todo lo hacemos, para no tener dolor en el cuerpo ni turbación en el alma. Una vez lo hayamos conseguido, cualquier tempestad del alma amainará, no teniendo el ser viviente que encaminar sus pasos hacia alguna cosa de la que carece ni buscar ninguna otra cosa con la que colmar el bien del alma y del cuerpo»; Carta a Meneceo, 128.(GARCÍA GUAL, Y ACOSTA, 1974, PP 94-95)

La Canónica del epicureísmo considera a los sentidos como única forma válida de conocimiento. Epicuro habla de tres criterios de verdad:

- a) La sensación, que se explica por la impresión en los órganos de los sentidos de los efluvios continuos de átomos que proceden de los cuerpos exteriores. Es siempre verdadera y el error procede únicamente del juicio, pero puede subsanarse a través de la confirmación con sensaciones posteriores.
- b) La anticipación o imagen general producto de experiencias previas. La anticipación debe ser confirmada por la sensación de las experiencias previas para corroborar su veracidad.
- c) La afección o respuesta inmediata del cuerpo ante una sensación, identificándola con el placer o el dolor.

Además, Epicuro señala un cuarto criterio *proyecciones imaginativas del entendimiento*, que permiten ir más allá de lo sensible y gracias a ellas se puede conocer la existencia de los átomos. La importancia concedida a los sentidos también servirá para que el hombre pueda vencer su angustia existencial, ya que para Epicuro la muerte no será más que una especie de desconexión sensorial del mundo, sin más, sin dolor posterior.

Acostúmbrate a pensar que la muerte [thánaton] nada es para nosotros, porque todo bien y todo mal residen en la sensación y la muerte es privación de los sentidos [...] Nada temible hay, en efecto, en el vivir para quien ha comprendido realmente que nada temible hay en el no vivir. De suerte que es necio quien dice temer a la muerte, no porque cuando se presente haga sufrir, sino porque hace sufrir en su demora. En efecto, aquello que con su presencia no perturba, en vano aflige con su espera. Así pues, el más terrible de los males, la muerte, nada es para nosotros, porque cuando nosotros somos, la muerte no está presente y, cuando la

muerte está presente, entonces ya no somos nosotros. (CARTA A MENECEO, 124-126 EN GARCÍA GUAL, Y ACOSTA, 1974, PP 90-93)

La Ética que surge de esa base física y canónica será una ética hedonista. Un modo de actuar que buscará evitar, en la medida de lo posible, el dolor y satisfacer placeres naturales y necesarios, siempre desde la moderación.

...la raíz de todo bien es el placer del vientre. (USENER, 1963, P 409 EN MORENO MUÑOZ, 2010, P 142)

Además, también considera los goces del alma, entre los que da un gran valor a todo lo relacionado con la amistad. Incluso afirma que pueden ser superiores a los del cuerpo, ya que éstos sólo afectan al presente, mientras que los del alma alcanzan al pasado, al presente y al futuro. Por amistad, el sabio estará dispuesto incluso a morir:

No sufre más el sabio si es sometido a tortura que si un amigo [phíloy] es sometido, y por él está dispuesto a morir. Porque, si traiciona a su amigo [phílon], toda su vida será desconcierto y agitación por causa de su infidelidad»; Gnomologio Vaticano, LVI-LVII. (GARCÍA GUAL, Y ACOSTA, 1974, PP 128-129)

1.2. Edad Media

1.2.1. Mundo medieval (IV-XV d.C.)

En la ética medieval irrumpen las ideas del cristianismo. Moral, política y religión tienen una estrecha relación. Si durante el mundo griego, las teorías éticas griegas se centraron en la búsqueda de normas apoyadas en la capacidad racional y crítica del hombre, la moral cristiana cree en la revelación divina de una ética, basada en la fe y el amor. Se aboga por la igualdad de los hombres como hijos de Dios y por el estímulo de valores como la compasión, la sumisión, la esperanza y la caridad, que, junto a la fe, serán las que permitirán al hombre alcanzar la felicidad por medio de la salvación del alma tras la muerte. Todo gira alrededor de la creencia en un Dios padre. Éste, como figura protectora que conoce lo que es bueno para el hombre, debe ser obedecido. El hombre no cumplió con esa obediencia en su origen y eso le apartó de él. La reconciliación llegará desde el cumplimiento de sus mandatos. Así, Dios se presenta como un ser omnisciente y bueno, conocedor de aquello que es mejor para el hombre. También se muestra como un ser todopoderoso, capaz de castigar de forma ejemplar a aquellos que no siguen sus directrices. De la misma manera, colmará de gracia y felicidad con una vida eterna en el reino de los cielos a todos los que sí lo hagan. (MACINTYRE, 1991, PP 115 Y SS)

El cristianismo nace con la necesidad de corroborar que su fe es cierta e incommovible. Es decir, buscará probar la existencia de Dios y que entre fe y razón hay una estrecha relación. Hay que tratar de dar una explicación racional a la existencia de Dios. Y ésta irá evolucionando a lo largo de la historia. Por ejemplo, en San Agustín no hay dudas de que la fe y la razón son capaces de llegar a las mismas conclusiones por sí solas. Santo Tomás establecerá límites entre ambas ante la posibilidad de que la razón pusiera en duda las verdades defendidas por la fe. Y para Guillermo de Ockham la razón y la fe seguirán caminos separados, condenando al fracaso la opción de que la fe pueda ser explicada a la luz de la razón, que queda subordinada a la fe. Por lo tanto, los principios básicos de esta ética serán:

- a) El teocentrismo, donde se ve al hombre como criatura a imagen y semejanza de Dios, padre del que dependerá y en torno a cuya figura girará toda su vida.
- b) Una de las consecuencias del teocentrismo radicarán en que la felicidad del hombre no se encontrará en este mundo sino en la eternidad, en unión con Dios...
- c) La clave de esta ética está en practicar las virtudes cristianas: fe, esperanza y caridad.
- d) Subordinación de la política a la religión. Reyes y emperadores deben rendir cuentas al Papa. El feudalismo se asienta sobre la justificación teocrática.

Las dos figuras más representativas de este periodo serán San Agustín y Santo Tomás, máximos representantes de la Alta (S. V al XIII) y Baja Edad Media (S. XIII al XVI), respectivamente.

San Agustín, siglo IV-V d. C., tendrá muy presente la corriente filosófica de Platón. Adaptará el mundo de las ideas y de los sentidos platónicos a una dicotomía entre el mundo de los deseos terrenales y el mundo del orden divino. El objetivo final es llegar a lo divino y para ello, San Agustín propone la vía del ascetismo como fuente de iluminación para llegar a Dios. De este modo, la cupiditas, o deseo de las cosas sensibles, cede ante la caritas o deseo celestial. (MACINTYRE, 1991, p. 118). Considera que la felicidad humana está en el encuentro amoroso con Dios. Éste ha creado libre al hombre, quien para encontrar la felicidad debe encontrar el camino hacia Dios. Esto es así, porque, aunque el hombre fue creado, como hijo de Dios, bueno por naturaleza, ésta se ha visto dañada por el pecado original, que le lleva a acercarse hacia el mal. Esta desviación hacia

el mal se materializa en tentaciones egoístas. Tras el pecado, el hombre ha perdido el poder de querer lo bueno o *bene vivere*, pero conserva la voluntad de tener lo que se quiere o *beate vivere*. Pues bien, para que dicha voluntad pueda ser satisfecha necesitará ser auxiliada por Dios. Es decir, para recuperar la senda, cuyo fin último sea la salvación del alma, Dios ha enviado a la tierra a su hijo, que encarnará la sabiduría y el amor para asistir al hombre. Así, los verdaderos contenidos de la moral serán los de la palabra y obra de Jesucristo, como portavoz de Dios en la tierra. Éste será el camino hacia la felicidad verdadera y, por consiguiente, hacia Dios. Para San Agustín el hombre consta de alma y cuerpo. El alma es la parte más importante, ya que será la encargada de dar vida al cuerpo. Asimismo, el alma se alimentará de Dios. El pecado y el vicio alejarán el alma de Dios y acarrearán su muerte. El movimiento contrario, significará la reanimación del alma por Dios. Un don divino que se concede en base a El bien y la virtud de quienes se hayan hecho merecedores del mismo. Ser feliz, consistirá en gozar de Dios como bien supremo. Éste ocupará el más alto lugar en una jerarquía de bienes en la que el amor a Dios es la única fuente de felicidad. Saturnino Álvarez Turienzo establece la siguiente clasificación de bienes: (EN CAMPS, 2002, p. 349)

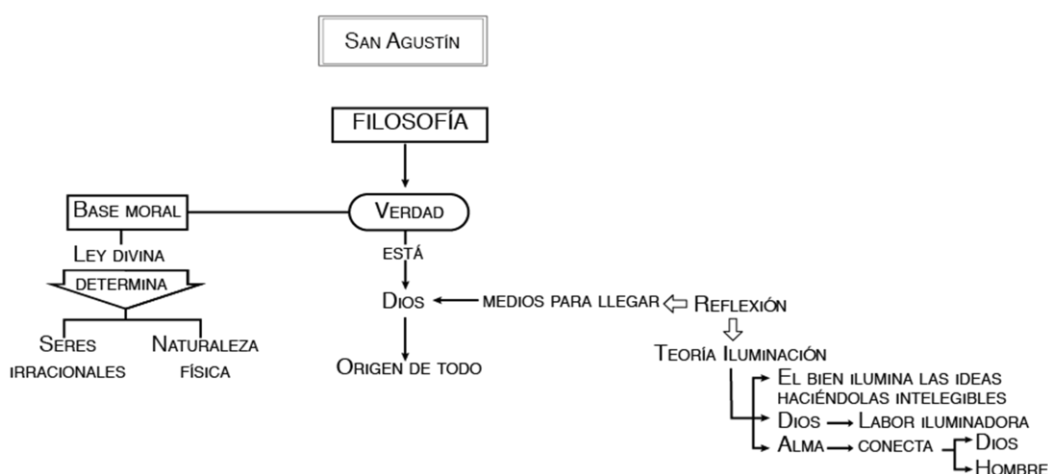
- a) El que está sobre nosotros (Dios)
- b) El que somos nosotros (uno mismo)
- c) El que está junto a nosotros (el prójimo)
- d) El inferior a nosotros (cuerpo)

El afecto o amor hacia uno mismo está garantizado por naturaleza. El precepto divino entra en juego en el amor a Dios y al prójimo. Y el hombre puede aceptar o rechazar a Dios. La moral en San Agustín radica en una libertad, en una voluntad que debe ser sanada, ya que es la vía por medio de la cual la desgracia entra en el mundo.

Todo proviene de Dios, pero no como si nosotros fuéramos durmientes, como si apáticos, como si abúlicos. Sin tu voluntad no estará en ti la justicia de Dios. Ciertamente la voluntad no es sino tuya, la justicia no es sino de Dios. Puede existir la justicia de Dios sin tu voluntad, aunque al margen de tu voluntad no puede darse en ti... Serás obra de Dios, no sólo por ser hombre, sino por ser justo. Mejor es para ti ser justo que ser hombre. Si el ser hombre es obra de Dios y el ser justo obra tuya, al menos esa obra tuya es más grande que la de Dios. Pero Dios te hizo a ti sin ti. ... Quien te hizo sin ti, no te justificará sin ti. Hizo al inconsciente, justifica al consciente (volente). Pero la justicia no es tuya. Él es quien justifica...(Sermo 169, 13). (EN CAMPS, 2002, p. 353)

San Agustín mostrará su preocupación por alcanzar la Verdad, ya que parte de la idea de que existen verdades absolutas de las que no se puede dudar: existe, vive y entiende. Tres aspectos que para el autor son ajenos al hombre y que sólo pueden provenir de Dios. Se trata por tanto de una adaptación de la reminiscencia platónica, que sustituye con su teoría de la iluminación, fragmentada en tres pasos.

- En el primero, toma la idea de Bien de Platón, quien considera que la idea de Bien es como el Sol del mundo inteligible. San Agustín considera que el Bien iluminará las Ideas haciéndolas inteligibles.
- En un segundo paso, se encargará de situar las Ideas en la mente divina, por lo que la labor iluminadora recaerá en la figura de Dios.
- El tercer escalón en este proceso corresponderá al alma, ya que para San Agustín ésta mantendrá la conexión entre Dios, en su parte superior, y el hombre, en su parte inferior.



Fuente: Elaboración propia

Si Dios es el origen de todo, la base moral será la Ley Divina, que determina a la naturaleza física y a los seres irracionales. Y no al hombre, quien desde su libre albedrío está obligado a la perfección. Alejarse del orden propugnado por la Ley Divina supone alejarse de Dios y acercarse al Mal. La plenitud del hombre sólo llegará en su encuentro con Dios. En su obra, *La Ciudad de Dios*, San Agustín desarrolla una teología de la historia. Distinguirá dos ciudades. La terrenal, caracterizada por la maldad y la injusticia. Como contrapunto estará la Ciudad de Dios, donde reinarán la bondad y la justicia. En la

ciudad terrena se aspira a la paz y al bienestar temporal, mientras que en la celestial se aspira a una paz eterna a la que se accede tras la muerte. De este modo, la Ciudad de Dios la compondrán aquellos predestinados a alcanzar la felicidad en Dios y la vida eterna. Todo el ideal se reduce en encontrar la verdadera felicidad. Será feliz, quien tiene lo que quiere, siempre que lo que quiera sea bueno, siendo Dios la bondad absoluta. No obstante, a pesar de la maldad reconocida en el mundo terrenal, Álvarez Turienzo apunta que San Agustín considera la ciudad terrena necesaria, ya que tiene como misión garantizar la paz. Dicha paz debe servir para acercarse a la ciudad eterna. Toda posible desviación de este fin deberá ser denunciada por la Iglesia, que se debe encargar de orientar al hombre hacia su salvación. Incluso no descarta la violencia para encauzar a los descarrilados. (ÁLVAREZ TURIEÑO, EN CAMPS, 2002, P. 370 Y SS)

Hasta el siglo XIII predominaron las ideas platónicas en Europa. Sin embargo, a partir de este siglo comienzan a proliferar las traducciones de Aristóteles y con ellas las corrientes de pensamiento cristianas, donde destacará la figura de Santo Tomás de Aquino. Los nuevos ideales giran en torno a una concepción del mundo que es eterno y en el que Dios es un motor inmóvil que no interviene, a diferencia del demiurgo platónico⁴. El alma individual de cada hombre no es inmortal y sólo el entendimiento común a todos los hombre los es. Es decir, la razón gana terreno respecto a la fe. La negación de la inmortalidad del alma provoca la crisis de las tesis defensoras de la salvación cristiana. Esta tensión tratará de aliviarse desde una concepción de la doble verdad, en la que razón y fe serían dos verdades separadas.

Sto. Tomás de Aquino, seguidor de Aristóteles, siglo XIII d. C. tuvo su principal aportación en el intento de reconciliar el pensamiento aristotélico con el cristianismo. Tratará de unificar fe y razón como elementos indispensables para que el hombre acceda al conocimiento de lo verdadero y, por tanto, de la ética que conduce a la felicidad eterna, que se encuentra en Dios. Parte de la certeza de que Dios existe y elabora una filosofía para justificar su existencia como única explicación para el mundo y el hombre. En este camino hacia la justificación y demostración, filosofía y teología deben ser complementarias. La primera tratando de aclarar las verdades de la fe. Y la teología arrojando luz sobre aquellas áreas que la razón y la filosofía no pueden solucionar. Es

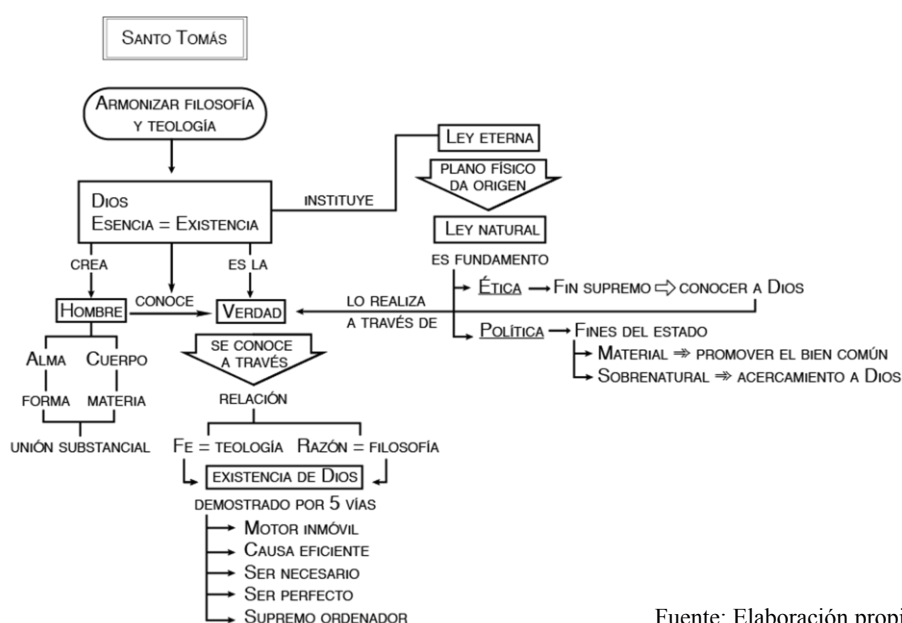
⁴ Término procedente de "demos", pueblo, y "érgon", creador, de manera que el término designaba originalmente al artesano, al hombre del pueblo que fabricaba lo que fuese a partir de una materia prima dada. El Demiurgo de Platón se identifica con el creador de los creadores, quien con la materia primigenia da forma todo el Universo.

decir, que mientras la teología se basa en las verdades reveladas, la filosofía lo hará sobre las leyes de la razón natural. No obstante, esta separación aparente no es excluyente, ya que en ocasiones coinciden en el objeto material. Y este sería el caso de Dios, que puede ser conocido a través de la revelación o por medio de la reflexión racional. (MACINTYRE, 1991, p. 119). Así, en su *Summa Teológica* aporta cinco vías para demostrar la existencia de Dios. En ellas traza un recorrido en el que se va desde el universo sensible hasta Dios.

- a) Primera vía: Dios es el motor inmóvil. Parte de que todo lo que se mueve es movido por otro. Sin embargo, este razonamiento no puede seguir hasta el infinito, debido a que tiene que ser necesario un primer motor que no haya sido movido por nada anterior. Éste será Dios.
- b) Segunda vía: Causa eficiente incausada. De la misma manera que hay un primer motor incausado, debe existir una causa primera que se identifica con Dios.
- c) Tercera vía: Ser necesario. Se deduce de la relación entre posible y necesario. Las cosas posibles nacen en función de las cosas necesarias. Las posibles remiten a las necesarias como causa, pero de nuevo se llega a un momento en el que se hace necesario algo por sí y no por otro. De nuevo se identificará con Dios.
- d) Cuarta Vía: Ser Perfecto. En todas las cosas hay más o menos perfección, pero sólo en una la perfección es total y absoluta: Dios.
- e) Quinta vía: supremo ordenador del universo. Que defiende la idea de que el hombre se dirige hacia un fin y que esta dirección no sería posible sin un ser inteligente supremo que dirige todas las cosas naturales inteligentes hacia un fin. Dicho fin no será otro que el propio Dios, Sumo Fin, donde se hallará la felicidad. Dios actuará como guía, por lo que la libertad del hombre se encargará de acercarse o alejarse del camino marcado.

La filosofía debe construirse, según Santo Tomás, de abajo a arriba, por medio de las experiencias sensitivas. Lo que supondrá que el conocimiento que se tenga de Dios sea sesgado e imperfecto. Esta circunstancia se deberá a las propias limitaciones de la razón y que sólo la fe podrá superar. De esta manera, el conocimiento por revelación perfeccionaría a la razón, del mismo modo que el orden sobrenatural lo hace con el

natural. (BUENO, 1955, p. 166 Y SS). Se trata de un planteamiento que también tiene que ver con su concepto del hombre. En el hombre, cuerpo y alma forman una unidad interdependiente. El alma está en el cuerpo y da unidad a sus funciones. Además de las funciones comunes al resto de seres vivos, tales como la vegetativa y la sensitiva. Sin embargo, el rasgo diferenciador del hombre estará en su capacidad racional, como potencia más elevada del alma. Esta capacidad reflexiva se manifiesta como capacidad cognoscitiva y apetitiva. La capacidad cognoscitiva tiene su punto de partida en la información que es recogida por los sentidos, en la imagen mental que se forma a posteriori y en cómo el entendimiento es capaz de crear conceptos abstractos o ideas.



Fuente: Elaboración propia

Además, la capacidad apetitiva dota al hombre de libertad, ya que es libre para elegir. La libertad se considerará la capacidad para apetecer el bien. Sólo un fallo en el entendimiento hará apetecer el mal. Santo Tomás, al igual que Aristóteles, considera la felicidad como el fin último de la actividad humana. Hay moral porque todos queremos ser felices. Pero también continúa con la ética teológica de S. Agustín, ya que sostiene que en Dios solo se puede hallar la verdadera meta que se busca. Sostiene que la verdadera felicidad no es posible en esta vida sino en una definitiva y futura y que, mientras llega ese momento, lo que más felicidad proporciona es la contemplación de la verdad. Dios es el supremo monarca del universo, ya que estableció la ley eterna y dentro de ella fijó los contenidos generales de la verdadera moral como ley natural. Esta ley natural ordena cosas como conservar la propia vida, satisfacer necesidades corporales, atender a las inclinaciones sociales e intelectuales. Santo Tomás sustentará su teoría política en el

derecho natural. Existe una ley eterna que domina todo el universo y la ley natural, que está en los hombres, participará de la misma. La ley natural constará de tres inclinaciones:

- a) Hacia el bien natural.
- b) Hacia actos comunes al resto de animales.
- c) Hacia el bien, según la naturaleza racional del hombre.

A esta ley eterna o divina, y ley natural se debe añadir, la ley humana, que debe ajustarse a la natural. Se pretende subordinar el poder temporal, el de los reyes, al religioso, el Papado, si bien se defiende el principio de la soberanía divina del poder y se justifica teocráticamente el poder feudal. Y esto es así porque el autor cree que los gobiernos pueden encaminar a sus súbditos a la virtud, pero no al Bien Supremo representado por Dios. Esta es una tarea que sólo puede cumplir Jesucristo o el Papa como máximo representante de la Divinidad en la tierra. Por eso, todos los reyes deberían subordinarse al Pontífice, ya que su fin tiene mayor jerarquía que la del resto.

Guillermo de Ockham dará un vuelco radical a las teorías sociales, políticas y religiosas medievales. La zona de intersección entre fe y razón es eliminada. Las considera fuentes de información diferentes con contenidos distintos. Lo religioso pasa a formar parte de lo irracional para el autor. Critica el principio de causalidad de Santo Tomás, ya que, aunque considera que los fenómenos obedecen a causas, esta afirmación no es suficiente para determinar cuál es la causa en cada caso. Descubrir dichas causas pasará por la observación. Por eso, afirma que se puede estar seguro de que existe una causa primera del universo, pero que ello no quiere decir que tenga que ser el Dios del que habla la fe cristiana. Tampoco cree demostrable por vía racional la existencia del alma.

La singularidad del racionalismo crítico de Ockham reside en la transformación de los mandamientos divinos en edictos arbitrarios que exigen una obediencia no racional. (MCINTYRE, 1991, p. 120)



Fuente: Elaboración propia

1.3. Renacimiento (S. XV y XVI)

La Edad Moderna comienza con El Renacimiento y con él, una época repleta de cambios, donde el ascenso económico de la burguesía provocará grandes cambios ideológicos que repercutirán en el pensamiento ético. Se abandona la justificación teocéntrica del mundo, para otorgar todo el protagonismo al hombre ilustrado. Se pone fin al absolutismo monárquico. El antiguo régimen socio-económico feudal, en el que se sostenía el poder de la nobleza terrateniente, es reemplazado por el actual sistema de mercado capitalista. La modernidad se centra en la búsqueda de la felicidad terrenal. La religión no desaparece, pero inicia un camino hacia el individualismo y el subjetivismo, que culmina en el agnosticismo y en el ateísmo de los siglos XVII y XIX. Como consecuencia, esta nueva sociedad promoverá una ética y una política emancipadas de la fe y fundamentadas en la razón. Tres movimientos señalan este profundo cambio que está empezando a operar en la sociedad y que cuestionan el cristianismo medieval y la visión del mundo defendida por el Catolicismo:

- a) La Reforma Protestante, que supuso la vuelta a una fe “individualista” teóricamente más pura que la doctrina católica y la escisión religiosa.
- b) El Humanismo, que pide un cristianismo más humano, más terrenal, antropocéntrico y no teocéntrico.
- c) La Revolución científica con investigadores como Copérnico, Galileo y Kepler, quienes con hallazgos, como el heliocentrismo, hacen resurgir la reflexión crítica y moral frente a la fe. Ponen en entredicho la autoridad de la Biblia y la visión escolástica de la naturaleza.

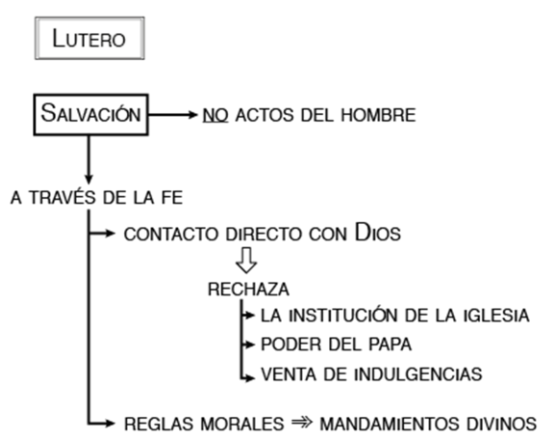
1.3.1. La Reforma Protestante

Tuvo en Lutero y Calvino a sus máximos exponentes. Lutero distinguirá entre la moral natural, procedente de la razón, y la moral religiosa, cuyo origen será la fe. Para él, el pecado original supuso la corrupción total de la naturaleza humana y la salvación es imposible, salvo por la gracia de Dios. Es decir, el hombre está abocado al fracaso moral desde su nacimiento y sólo si confía ciegamente en la gracia Divina podrá salvarse. Desde esta concepción, los actos carecerían de importancia y sólo la esperanza en la misericordia de Dios podría salvar al hombre. Por su parte, Calvino acepta la doctrina teológica de que la salvación se obtiene sólo por la fe y mantiene también la doctrina agustina del pecado original. Sin embargo, introduce una variable en su pensamiento. Considera la contemplación holgazanería y da importancia a los actos. Es decir, el hombre es elegido para ser salvado, pero necesita una señal. Pues bien, dicha señal va a ser identificada en la tierra con el éxito, asociado a la riqueza. Así, parte de la creencia de que un modo de vida éticamente correcto siempre que vendrá acompañado de la prosperidad monetaria. La riqueza se asocia al bien y la pobreza al mal. Por tanto, la reforma protestante se resumirá en los siguientes puntos:

- a) Intento de regresar a un cristianismo más puro y auténtico. Considera que el hombre no necesita intermediarios en su relación con Dios y, por tanto, tampoco necesita a los sacramentos, la tutela de una autoridad papal.
- b) Crítica de la corrupción eclesial
- c) Hipervaloración de la fe y el sentimiento íntimo frente a la religiosidad externa e hipócrita, del ritual, del lujo, de la suntuosidad del culto, etc.

Lutero. Su estructura Ética se resumirá en la aceptación de los mandamientos divinos, como únicas reglas morales. El cumplimiento de estas reglas, que provienen directamente de Dios, no coincide con la satisfacción de los deseos del hombre, debido a que éstos están contaminados por la naturaleza pecaminosa del individuo. De este modo, el hombre está obligado a actuar contra su propia razón y su voluntad natural. El hombre es pecado, por lo tanto, las buenas obras son irrealizables y, como consecuencia, nadie puede ser justo ante Dios. Considera que la Iglesia católica, no está cumpliendo con su función de intermediario entre Dios y el hombre. Ésta no interviene, apoyando los actos de la vida individual y social de la población. Y tampoco está interpretando el verdadero

sentido de los textos sagrados, con el fin de orientar a sus feligreses política y moralmente. Lutero considera que esta institución abusa de su posición por medio de la imposición excesiva de indulgencias y limosnas redentoras. Por este motivo, está convencido de que sólo la fe puede salvar al hombre y que éste debe mantener un contacto directo con Dios y prescindir de la institución de la Iglesia. De esta manera, el poder del Papa se ve mermado y la nobleza alemana, aprovecha este movimiento para escapar del sometimiento al que se había visto sometida su soberanía hasta la fecha. Son tres las obras fundamentales en las que Lutero pone de manifiesto su doctrina y busca el apoyo el necesario para llevarla a cabo. En *Sobre la libertad del cristiano* deja claro que la salvación sólo puede llegar desde la fe en Cristo. En *A la nobleza cristiana de la nación alemana* pide a la nobleza alemana que se una al movimiento luterano y que sea ella la que se encargue de proteger al pueblo. Por último, en *Preludio de la cautividad de Babilonia* se critica a los sacramentos, que, según el autor, habían sido pervertidos. Para Lutero sólo debían subsistir el bautismo y la cena. Las reivindicaciones sociales y religiosas tienen como consecuencia el levantamiento campesino, lo que generó tensiones con los señores feudales, principal apoyo de la reforma protestante. Todo ello desembocó en la Guerras campesinas (1524-1526) que fueron reprimidas desde las armas por la nobleza. Circunstancia que provocó que la doctrina luterana perdiera fuerza entre las clases más desfavorecidas.

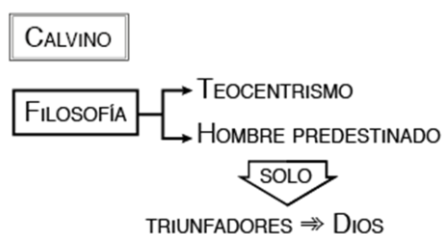


Fuente: Elaboración propia

Lutero tendrá sus antecedentes en la doctrina de Guillermo de Ockham. Tomará de éste su concepción de Dios, así como su concepción del hombre frente a Dios. Dios se presenta como todopoderoso, arbitrario e irracional. Ante esta tesitura, la salvación sólo puede llegar por la gracia Divina y no por los actos del hombre sobre la tierra. Se

destruyen los ideales de contemplación y perfección defendidos por el cristianismo y lo único que tiene importancia es la vida en la fe. Las únicas reglas morales verdaderas son los mandamientos divinos. (MCINTYRE, 1991, pp. 122-123) La moralidad y la dignidad humana no son contempladas porque se parte del razonamiento de que Otro, en este caso Dios, ya está cargando con las culpas que el individuo pueda tener. Y el único requisito para esta no imputación de pecados, aun habiéndolos cometido, es la fe. (ARANGUREN, EN CAMPS, 2002, p. 494 Y SS).

Calvino. La reforma luterana se extendió por Escocia, Inglaterra y Francia. En el país galo destaca la figura de Calvino, quien sigue manteniendo la creencia en la soberanía absoluta de Dios y que el hombre ya viene a este mundo predestinado. No obstante, éste recibirá señales en la tierra acerca de si está llamado a la salvación o a la condena eterna. Y dicha pista tendrá que ver con los éxitos que el individuo conquiste durante esta vida. Es decir, sólo los triunfadores capaces de amasar riquezas terrenales serán llamados al reino de los cielos. De ahí, que si la nobleza apoyó de manera incondicional la reforma luterana, en Francia será la burguesía capitalista la que se convierta en el principal valedor de estas teorías. (ARANGUREN, EN CAMPS, 2002, p. 502 Y SS).



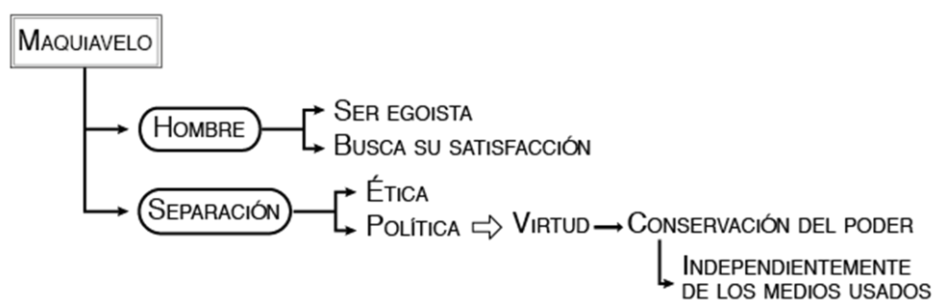
Fuente: Elaboración propia

1.3.2. El Humanismo

Pondrá punto y final a la unidad política de la Edad Media, basada en una plataforma ideológica, el catolicismo, consistente en la aceptación de la moral predicada por la Iglesia. El concepto del hombre en la Edad Media es negativo. Aparece como una figura imperfecta que debe rendir cuentas de sus actos ante Dios al final de su estancia terrena. Todo giraba en torno al anhelo de la gloria trascendente, simbolizada por el paraíso y la huida o rechazo del infierno. Por lo tanto, el teocentrismo domina los ámbitos de la vida hasta ese momento. Pero a lo largo del S. XV se comienza a fraguar un nuevo ideal de hombre que Fausto Díaz Padilla sintetiza como el *“hombre que se realiza*

mediante la acción.” Arranca un antropocentrismo en el que el hombre es una especie de microcosmos que reagrupa todas las perfecciones dispersas por el universo. Se valora el uso de la razón, así como su capacidad creativa y estética. Mediará entre la naturaleza y Dios. Pero este humanismo trae consigo una crisis existencial derivada de la renuncia de las certezas trascendentes. El mañana del hombre va a depender estrictamente de su capacidad de construir. (DÍAZ PADILLA, 1980, p. 52). En este nuevo panorama en el que no se asegura la trascendencia hacia lo divino, en el hombre se provoca una cierta angustia y desorientación, que se traduce en el pesimismo de los autores que habían apostado por las facultades humanas. Será en este pesimismo donde se ubicará la figura de Maquiavelo.

Maquiavelo. El autor de *El Príncipe* y los *Discursos* encierra la moral cristiana tradicional en el ámbito privado de la vida particular de los súbditos de cada reino, y pide un comportamiento distinto (inmoral o amoral) en el dirigente político. Al príncipe se le pide eficacia, y moverse según *"lo exigen los vientos y las variaciones de la fortuna y a no alejarse del bien si puede, pero a saber entrar en el mal si se ve obligado"*. (EL PRÍNCIPE-DISCURSO SOBRE TITO LIVIO, EN DÁVILA LOOR, 1996, p. 132)



Fuente: Elaboración propia

Si hasta ahora Ética y Política habían estado unidas, el maquiavelismo moral las separará. El príncipe, el poder, se debe a los ciudadanos de su Estado. La necesidad política está más allá de la moralidad y la virtud está en la conservación del poder. Lo importante es el resultado, con independencia de los medios usados:

“Y en las acciones de los hombres, y particularmente de los príncipes, donde no hay apelación posible, se atiende a los resultados.” (PRÍNCIPE. XVIII EN GONZÁLEZ GARCÍA, 2003, p. 110 Y SS)

La filosofía política clásica cree que el hombre es un animal político por naturaleza. Se partía de la premisa de que para que el hombre pueda alcanzar una vida plena, era imprescindible que éste practicara sus virtudes dentro de la convivencia

ciudadana. Sin embargo, Maquiavelo no cree que el hombre esté predestinado a la plenitud y que la fórmula para su consecución sea el ejercicio de las virtudes. Para el autor florentino, todo está circunscrito a la satisfacción de una ciega necesidad sin más. El hombre será un ser egoísta que no busca más que su propia satisfacción. No lo considera como una entidad formada de cuerpo y espíritu. Es pura naturaleza compuesta de una malicia que no puede ser eliminada, pero sí frenada. Para el autor, la injusticia y la violencia están en el origen de los Estados. Por ello, su mantenimiento contempla siempre el retorno a la injusticia originaria cada vez que sea necesario. El bien común pasará por la estabilidad política y todo será válido para mantener dicho orden, aunque los métodos utilizados entren en confrontación con las normas morales tradicionales, representadas por la confluencia de pensamiento griego y tradición bíblica. Sólo se mostrará cercano a la religión romana como garante del orden social, con independencia de su presunta verdad. Es decir, la política pasa a ser una disciplina autónoma de la moral o la religión, ya que considera que sus fines son diferentes. Con la política no se persigue el bien moral, sino usar las herramientas que sean necesarias para el mantenimiento del orden en un estado. Considera que ambas podrían coincidir si el hombre fuera bueno por naturaleza, pero que, dada su maldad, son irreconciliables. Así, la primera condición que debe tener un político es la de considerar a todos los hombres culpables.

“...y si los hombres fueran todos buenos, este precepto no sería sensato; pero como son volubles no te la [la palabra dada] mantendrían, tú tampoco tienes que mantenerla respecto a ellos” (EL PRÍNCIPE. XVIII EN DÍAZ PADILLA, 2007, P. 55)

En sus *Discursos* plantea la cuestión de si para hacer grande una ciudad es mejor emplear el amor o el miedo. El autor deja claro que se debe crear una combinación matizada de ambos. En este caso, la fórmula sería:

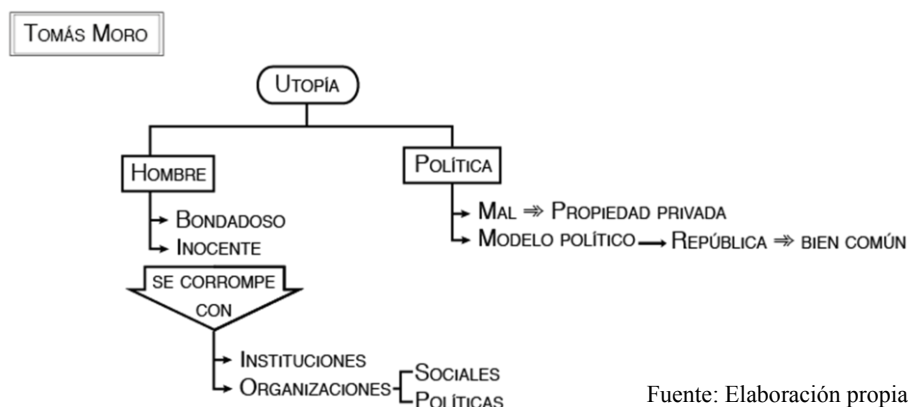
“reconciliarse” con los enemigos a los que ya se ha sometido mediante la violencia, o destruirlos sin compasión si la reconciliación no es posible. (RODRÍGUEZ DUPLÁ, 2007, P.33)

El gobernante no actuará de acuerdo al bien común, carente de importancia por Maquiavelo, sino por el beneficio que supone para él alimentar su propio egoísmo, la fundación y mantenimiento de nuevos órdenes. No obstante, el gobernante inteligente deberá compatibilizar su propio interés personal con el colectivo. La gran mayoría de moralistas critican duramente el maquiavelismo moral, por cuanto en la moralidad deben ser considerados tanto los medios como los fines para poder hablar de acciones justas.

Diametralmente opuesta es la figura de **Tomás Moro** y su obra *Utopía*⁵, donde se presenta una sociedad ideal irrealizable, basada en los ideales humanísticos y cristianos de la época. Moro ensalza la tolerancia y condena el fanatismo de los credos religiosos. Se plantea el problema de la fundamentación y legitimidad del poder. La Reforma, producto de la progresiva secularización de la sociedad y de las críticas a las instituciones políticas y eclesiásticas, trae consigo la necesidad de una nueva forma de articular la relación entre la esfera de la moral y la praxis política. *Utopía* se divide en dos partes. En la primera se critica la situación política europea de la época en general y la inglesa de mediados del XVI en particular. Su visión del hombre no es la de un individuo malo y de un egoísmo insaciable como propone Maquiavelo. Tampoco es un hombre predestinado por una divinidad como afirma Ockham. Para Tomás Moro en el hombre residen la bondad y la inocencia de manera inherente. Son las instituciones y organizaciones sociales y políticas las que, con su mala gestión de lo público, siembran el desorden y el mal moral. *Utopía* nace como un ideal razonablemente posible y realizable desde la praxis política. El origen del mal se encuentra en la propiedad privada. Las desigualdades que provoca la existencia de ricos y pobres provoca la ruptura y el desorden social, ya que el reparto desigual de la riqueza conlleva el levantamiento de los más pobres y la respuesta violenta de los más ricos, que justifican su actividad bélica, en forma de ejército, como necesaria para mantener el orden establecido. El modelo político defendido por Tomás Moro será una República en la que todos los hombres, con independencia de su condición o profesión, estén obligados a trabajar con la única finalidad de contribuir al bien común. Y la principal traba que se encuentra la sociedad para poder consolidar este cambio será la propiedad privada.

"Tan fácil sería dar sustento a todos si no fuera por el maldito dinero, inventado para abrirnos el camino del bienestar pero que en realidad nos lo cierra" (MORO, 2011, p. 198)

⁵ El título de la obra es un neologismo greco-latino compuesto por "U" privativo y "topos" lugar. Se podría traducir como "país de ninguna parte".



Así, en el segundo libro de *Utopía*, Rafael Hithlodeo, personaje ficticio que aparece en la obra como un supuesto compañero de viajes de Américo Vespucio, describe la isla de utopienses como una comunidad de trabajadores, gobernada por sabios, en la que todo se hace en beneficio del bien común. Las revueltas que se puedan derivar de la escasez o la necesidad no existen, ya que la propiedad privada ha desaparecido y todos los miembros participan de la producción y disfrute de bienes. Con esta visión, afirma Germain Bidegain Ponte, el autor vaticina muchos de los aspectos de las sociedades modernas. Logra anticipar algunas de las consecuencias que el posterior idealismo racionalista tendría en siglos venideros. (BIDEGAIN PONTE, 2010, p. 6)

1.3.3. La Revolución Científica

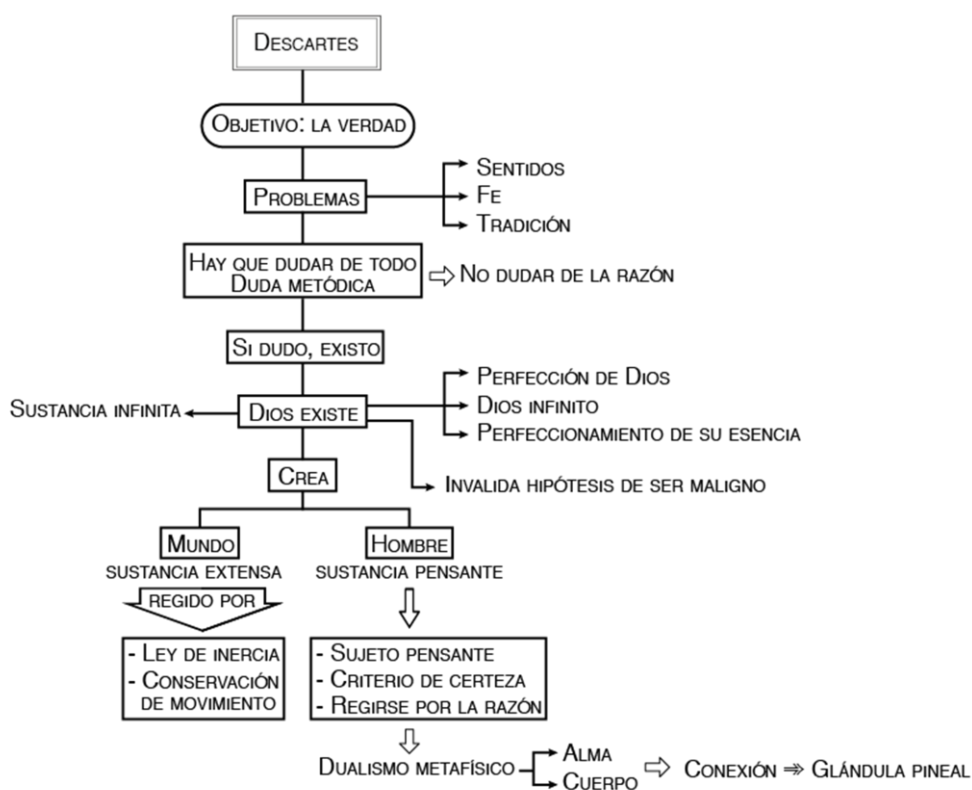
Con la Astronomía como principal motor, será de capital importancia para acabar con los sistemas filosóficos medievales, gracias a que aporta una nueva concepción del universo gracias al heliocentrismo y el mecanicismo. A Copérnico corresponde la teoría heliocéntrica en 1543, que Kepler consolidaría con sus estudios matemáticos sobre las órbitas elípticas de los planetas. Por su parte, Galileo, construirá un telescopio que le permitirá ver la vía láctea, las montañas de la luna, las manchas solares, entre otros, y corroborar los estudios de Copérnico. Todas estas teorías chocarán con el teocentrismo defendido por la Iglesia, provocando que ésta última prohibiera la enseñanza de estas ideas. Galileo generará el método resolutivo-compositivo, conocido hoy como "hipotético-deductivo". Se dividirá en tres fases. Una primera, centrada en la observación de un fenómeno sobre el cual, ya en la segunda fase se formulará una serie de hipótesis. Finalmente, en la tercera fase, se contrastarán empíricamente dichas hipótesis. Además, las matemáticas se convertirán en fundamentales para la ciencia. Galileo llega a afirmar que "*el libro de la naturaleza está escrito en lenguaje matemático*". (IL SAGGIATORE, EN

GONZÁLEZ RECIO, 2005, p. 70) A partir de él las ciencias de la naturaleza y las ciencias humanas se van alejando, van tomando rumbos distintos. Pero las matemáticas se convertirán en el modelo de saber para los racionalistas: Descartes, Spinoza y Leibniz del siglo XVII. Se defiende que los conocimientos válidos y verdaderos acerca de la realidad no tienen su origen en los sentidos, sino en la razón, en el entendimiento. Respecto al conocimiento, son dos las afirmaciones que lo caracterizan:

- El conocimiento sobre la realidad se puede construir deductivamente desde ciertas ideas o principios evidentes, que nada tienen que ver con la experiencia sensorial, que aporta materiales necesarios, pero confusos.
- Las ideas, como componentes de la razón, son, por tanto, innatas y connaturales al entendimiento y se adquieren al margen de la experiencia sensible.

Con **Descartes** arranca una nueva etapa de pensamiento en la que matemáticas y geometría representan el ideal del nuevo saber que se quiere fomentar.

Parte de la idea de que, si se quiere conocer la verdad, hay que desconfiar de la tradición, de la fe, de los sentidos. Se debe dudar de todo, excepto de la propia razón.



Fuente: Elaboración propia

Llega a la conclusión de que la razón es la substancia de la subjetividad humana, ya que ésta le permite llegar a la verdad absoluta de que el hombre existe como ser pensante. (ABBAGNANO, 1994, pp 167-169)

De este modo, si el hombre duda, es porque piensa, y si piensa, es porque existe. La razón es por tanto un elemento común en todos los hombres. Y el fin último es guiarla hacia la verdad. En caso de caer en el error es porque no se le ha dado un uso correcto. Para el autor, la mejor guía posible de la razón será la ciencia de las matemáticas que aportan claridad, precisión, certeza y deducción ordenada. Cualidades que Descartes considera indispensables para una racionalidad correctamente aplicada.

"Habiendo notado, dice que no hay nada en esta afirmación pienso, luego existo, que me asegure que digo la verdad, sino que veo claramente que para pensar es menester existir, he juzgado que podía tomar como regla general que las cosas que concebimos muy clara y distintamente son todas verdaderas." (DISCURSO IV EN ABBAGNANO, 1994, p. 170)

Desde este prisma racional, trató de evitar la confrontación entre las corrientes materialistas y mecanicistas, representadas por Copérnico, Kepler y Galileo, y los dogmas de la fe cristiana. Pretende usar el mecanicismo materialista para demostrar la existencia de Dios y el alma espiritual. Y para ello, parte de las siguientes afirmaciones:

- a) Las ciencias son manifestaciones de una única sabiduría humana.
- b) Las deficiencias en el uso del método racional ha tenido como consecuencia la crisis de todo el saber del pasado.
- c) La razón humana es una sola y común en el resto de los hombres y sólo desde un uso adecuado se puede llegar a la verdad.
- d) Para evitar incurrir en el error se hace necesario conocer la estructura y funcionamiento de la razón. De dicho análisis se desprenderá el mejor método para conocer la realidad.

Siendo las matemáticas la ciencia en la que se debe basar la razón, Descartes cree que la dinámica que debe seguir el entendimiento del hombre se debe basar en la intuición y deducción, ya que éstas son las reglas del método matemático.

Aquellos largos encadenamientos de raciocinios, simples y fáciles, de los cuales se sirven usualmente los geómetras para alcanzar sus más difíciles demostraciones, me habían dado ocasión de imaginar que todas las cosas de que el hombre puede tener conocimiento se siguen del mismo modo y que, con tal de abstenerse de aceptar como verdadera una cosa que no lo sea y que se respete siempre el orden necesario para deducir una cosa de otra, no habrá

ninguna cosa tan lejana a la que al fin no se pueda llegar, ni nada tan oculto que no se pueda descubrir." (DISCURSO, II. EN ABBAGNANO, 1994, p. 167)

Por intuición entiende Descartes una especie de "luz o instinto natural" en el que se capta sin posibilidad de error. Se captan ideas tan claras y evidentes que es imposible dudar de ellas. La intuición constituirá la piedra angular sobre la que se debe basar la deducción o *intuición sucesiva* de ideas evidentes, así como las conexiones que se derivarán de la relación entre ellas. Se trata por lo tanto de un proceso de análisis basado en ideas simples y absolutas, caracterizadas por la claridad y la distinción, que permitan reconstruir deductivamente verdades más complejas o síntesis. Y todo ello siguiendo pasos estrictamente lógicos. Toda su metodología se encuentra alrededor de verdades evidentes y simples. Por ello, se debe eliminar todo aquello que pueda provocar cualquier tipo de duda. Es decir, usará la duda como método y comenzará dudando de la percepción sensible, llegando a la conclusión de que el punto de partida será considerar el conocimiento obtenido a través de los sentidos como provisionalmente falso. Pero no sólo duda de los sentidos, sino que también lo hará de la tradición filosófica anterior e incluso de las matemáticas, ya que, según Descartes, el hombre puede haber sido creado o caer en el poder de un genio maligno que lo engañe cuando cree estar razonando de forma correcta. De este modo, con la hipótesis del genio maligno, la duda adquiere un ámbito universal. No obstante, Descartes no cae en el escepticismo, ya que esta duda es la que le va a permitir alcanzar la certeza. Además, hay una realidad en la que no hay lugar a la duda. Se trata de la existencia. Es una evidencia que el hombre duda, por lo tanto, piensa y si piensa, es porque existe. Pero no se trata de una existencia relacionada con el cuerpo, sino con el pensamiento. Y arrancando de su duda metódica, Descartes intentará llegar a la demostración de que Dios y el mundo tienen que existir, partiendo de la evidencia de que existe una sustancia pensante con distintos contenidos e ideas. Da tres razones a priori para demostrarlo:

- a) La idea de Dios es tan perfecta que no puede ser creada por el hombre, ser más imperfecto y por tanto, incapaz de crearla. Por tanto, es inexplicable que el hombre, siendo imperfecto, tenga la idea un ser perfecto, lo que conlleva de manera implícita la evidencia de su existencia.
- b) Lo mismo ocurre con la segunda idea que demuestra la existencia de Dios. Se trata de la evidencia de finitud del hombre, que tiene la certeza de Ser Infinito

de Dios. Por tanto, siendo finito y no habiéndose podido crear a sí mismo, sólo podrá tener la idea de Dios Infinito si ha sido creado por Él.

- c) Dios existe por la necesidad de la perfección de su Esencia. Es decir, prueba su existencia no por la existencia del hombre como producto de su obra, sino que lo hace justificando a Dios en sí mismo.

Una vez es segura la existencia de Dios como ser Perfecto, desaparece la duda de que la percepción humana se pueda ver perturbada por un ser maligno que provoque errores en la investigación. Dios se convierte de esta manera en la garantía de toda verdad siempre que esta se presente en la mente como algo evidente.

"Cuando reflexiono sobre mí mismo, no solamente conozco que soy una cosa imperfecta, incompleta y dependiente de otro, que tiende y aspira sin cesar a algo mejor y más grande, sino que conozco también al mismo tiempo que Aquel del cual dependo, posee en sí todas las grandes cosas a las cuales aspiro y cuyas ideas encuentro en mí y las posee no de un modo indefinido y en potencia, sino en realidad actual e infinitamente, y que por esto es Dios". (MEDITACIONES III EN ABBAGNANO, 1994, P. 174)

Así pues, Dios será el garante de la existencia de un mundo físico externo formado por materia en movimiento. Y por extensión, el espacio, ya garantizado como evidente, es medible en términos matemáticos. Es decir, la metafísica cartesiana servirá como justificante de la nueva física matemática de Galileo, fuente de inspiración del autor. Descartes ve un universo materialista, determinista y mecanicista que se rige por las leyes matemáticas del movimiento, fundamentadas en la existencia de Dios, como son:

- a) Ley de inercia: todo cuerpo tiende a continuar su movimiento en línea recta con velocidad uniforme. Del mismo modo, un objeto en reposo, se mantendrá en este estado hasta que no halla otra fuerza que modifique su estado.
- b) Ley de conservación del movimiento: Dios actúa a modo de relojero que pone en marcha su obra dando movimiento a la materia.

Por tanto, en la filosofía de Descartes se distinguen tres sustancias, entendidas como aquello que existe de tal modo que no necesita de otra cosa para existir, que se encuentran en Dios, el hombre y la materia. A Dios corresponde la Sustancia infinita, al hombre la sustancia pensante que identifica con el alma espiritual, y, por último, la sustancia extensa a la que pertenecen los objetos físicos y que están determinados por las leyes de la matemática. De estas sustancias Descartes ofrece su visión del hombre como una combinación indisoluble de cuerpo y espíritu. Lo físico o material representado por

el cuerpo es medible por medio de parámetros matemáticos como la longitud, la anchura y la profundidad. En cuanto al alma, es sustancia inextensa, no ocupa espacio alguno. (ABBAGNANO, 1994, pp 176-178) Así, si todo viene determinado por principios matemáticos, la física y la química, en el mundo material existente, no habrá lugar a la subjetividad ni a la libertad del cuerpo. Sin embargo, la libertad del ser humano queda asegurada por el alma en un estrato superior e independiente de la materia, lo que le ubica en consonancia con la tradición espiritualista cristiana. De este modo, el alma racional marcará la diferencia entre el hombre y los animales. Mientras los animales son vistos como máquinas creadas por Dios, movidos por instintos y actos reflejos, en el hombre, cuerpo y alma entran en contacto de forma accidental en una pequeña parte del cerebro conocida como glándula pineal. El alma será la encargada de provocar en el cuerpo movimientos voluntarios y libres, más allá de los comportamientos reflejos determinados por las leyes de la física o la química. Por extensión, el hombre moral en Descartes debe regirse por la razón y evitar la confusión de los sentidos, dominar sus pasiones y saber distinguir entre el bien y el mal. El error no dependerá por tanto de Dios, que ya se ha demostrado que es garante de la verdad, sino de la voluntad libre del ser humano. Dios ha hecho al hombre libre para elegir y sólo un uso adecuado de este libre albedrío, basado en la razón, garantiza alcanzar la verdad.

...nosotros podemos hacer una cosa o no hacerla (esto es, afirmar o negar, seguir o huir) o más bien solamente en esto: que para afirmar o negar, seguir o rehuir las cosas que el entendimiento nos propone, obramos de manera que no sentimos ninguna fuerza exterior que nos obligue a ello. (MEDITACIONES, IV, EN ABBAGNANO, 1994, p. 181)

Tras Descartes se da el racionalismo y el empirismo de los siglos XVII y XVIII. La primera estará formada por Spinoza, Malebranche, Leibniz y Wolf, quienes continuarán con el pensamiento cartesiano. En contraposición al racionalismo, aparecerá el empirismo inglés con Locke, Berkeley y Hume, entre otros. Sus ideas serán inspiración para la Ilustración Francesa, que tenderá al sensualismo, al materialismo mecanicista, así como al deísmo, el agnosticismo y el ateísmo.

Baruch Spinoza centrará todos sus esfuerzos en fundamentar su ética y su política en la metafísica. En su obra *Tratado sobre la reforma del entendimiento* afirma que lo que se entiende por conocimiento no es más que un engaño. La mejor forma de conocer será aquella que permita al espíritu comprender el mayor número de objetos naturales. Llegará a la perfección cuando lleve a la mente a conocer el ente perfectísimo. De hecho, es identificado por Spinoza como Dios o la naturaleza.

"De cualquier modo que concibamos la naturaleza, dice Spinoza (Et., II, 7 escol.), o bajo el atributo de la extensión, o bajo el atributo del pensamiento, o bajo cualquier otro, siempre encontraremos un único y mismo orden, una única y misma conexión de las causas, esto es, una sola e idéntica realidad." Este orden, esta conexión, esta realidad, es el Deus sive Natura, la Sustancia. Al identificar a Dios y naturaleza, Spinoza ofrece una versión de Dios diferente a la tradición escolástica o cartesiana. (ABBAGNANO, 1994, p. 240)

La nueva ciencia será el germen de otras corrientes que cuestionarán la existencia de Dios y se alejarán de la religión. Se concibe como un Todo, único. De ahí que, a diferencia de Descartes, crea que sólo hay una sustancia causa y origen de todo. Esta sustancia puede tener atributos y modos. Atributos será aquello que el entendimiento percibe como parte de la esencia de la misma. Son infinitos aunque los que se conocen son pensamiento y extensión. El mundo estaría compuesto por estos dos atributos. Asimismo, extensión y pensamiento se pueden dar en infinitud de modos o formas de plasmación de los atributos. Por lo tanto, es en los modos donde tienen cabida el resto de sustancias cartesianas.

En cuanto a su concepción del hombre, en éste no se da un problema de comunicación entre cuerpo y alma, ya que el autor no habla de sustancias distintas. Por lo tanto, el hombre no será más que un conjunto de modalidades constituido por pensamiento o alma y cuerpo o extensión. Spinoza cree que éste actúa de manera errónea al suponer que todas las cosas de la Naturaleza, Dios incluido, actúan en base a un fin. Considera que debido a esta creencia generalizada han nacido prejuicios acerca del bien y el mal. Cree que el hombre vive en una doble ilusión:

- a) En primer lugar, la ilusión de creerse libre, ya que sólo son conscientes de sus apetitos y prohibiciones, pero no son capaces de conocer las causas que determinan ese comportamiento.
- b) En segundo lugar, como consecuencia de la primera, siempre actúan con vistas a satisfacer un apetito. Las cosas de la Naturaleza justifican su existencia para satisfacer las necesidades del hombre. Esta idea se hace extensible al plano metafísico de los dioses, para llegar a la conclusión de que estos lo han puesto todo al servicio del hombre, en aras a la consecución de un fin. El hombre elogiará a la figura que le proporciona dicha posibilidad con el fin de ganarse su favor. Por extensión, los desastres naturales serán considerados como el enfado o disconformidad de los dioses por los actos del hombre.

De todo esto, Spinoza deduce que el hombre libre será aquel que sea capaz de desprenderse de dicha versión ilusoria de la realidad y, por medio de la razón, conocer la fuerza que rige la Naturaleza. Por lo tanto, el concepto de bueno tendrá que ver con aquello sobre lo que se tiene la certeza de que es útil y el concepto de malo estará relacionado con todo aquello sobre lo que se tiene la certeza de que impide alcanzar un bien.

Respecto a la figura de Dios, la Naturaleza, éste es activo y creador. Es potencia. De sus atributos se desprenden un sinnúmero de modos o producciones. Por ejemplo, el pensamiento engendra infinitas ideas interrelacionadas entre sí. La Extensión hará lo propio con los movimientos. Ambos coincidirán en que todo tiene su origen en la figura de Dios.

En lo referente a la libertad, Spinoza la entiende como la necesidad de ser. La verdadera libertad pasaría por el conocimiento de cuáles son las verdaderas causas que determinan la conducta humana y la aceptación de su necesidad. En esa necesidad de ser, cada ente se esfuerza por preservarlo. En el caso del hombre, el deseo estaría por encima de la felicidad. Nadie buscará la felicidad si no es capaz de garantizar su capacidad de ser, obrar y vivir. (ABBAGNANO, 1994, p. 243)

En cuanto a la ética, Spinoza la ve como una batalla por el poder, donde la muerte es el último estadio. La angustia existencial sólo se podrá superar desde el conocimiento de que es algo inevitable consecuencia de la propia vida.

"Un hombre libre en nada piensa menos que en la muerte, y su sabiduría no es una meditación de la muerte sino de la vida" (ÉTICA IV, EN ABBAGNANO, 1994, p. 245)

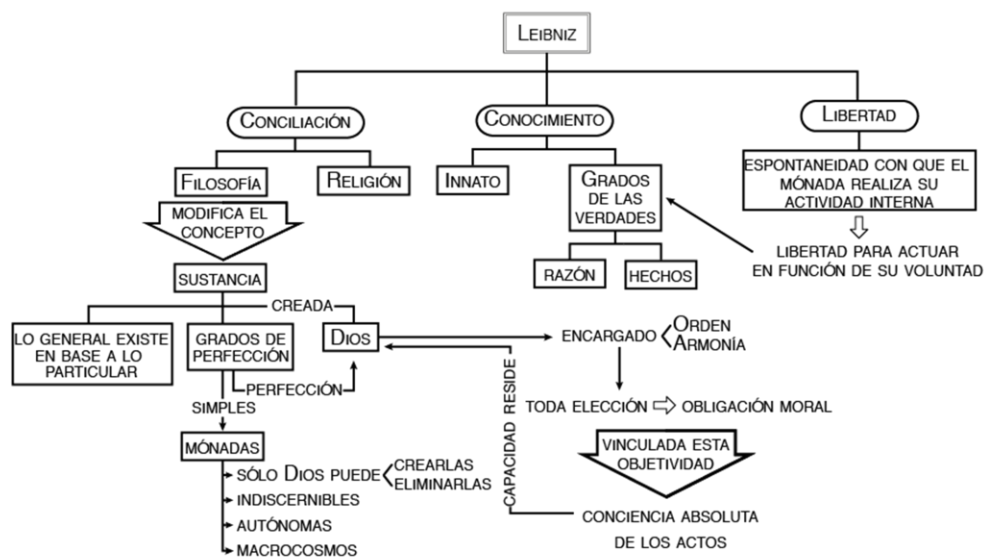
En el ámbito de la política, Spinoza también aboga por que se imponga la razón sobre las pasiones. Y para ello, se debe buscar un afecto que venza a los afectos propios individuales de cada individuo. Si el hombre, con el fin de preservar su existencia tiende a encontrarse en un estado constante de tensión provocado por el deseo de dominar y no ser dominado. Es esta situación la que se debe revertir, según Spinoza. Y para ello, se hace necesario un estado político capaz de imponer, frente al egoísmo, la renuncia y frente al dominio, la concordia. Se trata de pasar de un estado natural a otro político. Proceso que el autor explica en su *Tratado teleológico-político*. En esta obra, tomando como referencia los textos bíblicos en los que se abordan temas políticos de la historia hebrea,

junto con temas religiosos, analiza el estado hebreo para llegar a tres conclusiones fundamentales: (ABBAGNANO, 1994, PP. 246 Y SS)

- a) El hombre se ve obligado a pasar del estado natural al político, ya que esto supone una vida mejor en la que desaparecen la inseguridad, el miedo y la miseria propios del estado de naturaleza, marcado por el sometimiento a las pasiones y no a la razón. La razón se encarga de frenar el apetito de dominación de unos individuos sobre otros. Todo ello conlleva la creación de un pacto, cuyo garante será el Estado a quien el hombre transfiere su derecho natural.
- b) La religión también debe estar en poder del Estado. El culto interno escapará a su poder, pero no el externo.
- c) El poder del Estado debe ser compatible con la libertad individual, ya que el individuo, de forma voluntaria, cede su naturaleza, es decir, el Estado es apoyado por quienes lo han constituido gracias a un pacto de obediencia interna. En caso de no ser así, se justifica el tiranicidio.

Leibniz intentó abarcar todo el ámbito del conocimiento humano integrando todas las ideas y tendencias. Todo ello estaría recogido en una *Enciclopedia* que daría cabida a toda la sabiduría humana. Se persigue conciliar las disputas entre ideales filosóficos.

Para captar esa conexión es necesario tener presente el papel que desempeña en el pensamiento de Leibniz la idea de armonía universal. La idea del universo como un sistema armonioso en el que hay al mismo tiempo unidad y multiplicidad, coordinación y diferenciación de partes, parece haber sido una idea reguladora, probablemente la idea reguladora, desde la juventud de Leibniz. (COPLESTON, 1982, p. 251)



Fuente: Elaboración propia

Cree en la armonía entre intereses contrapuestos. Para conseguirla se basará en el método matemático-deductivo y, desde ahí pretende armonizar la filosofía perennis, representada por la tradición cristiana, con las necesidades del momento. Desde su concepción de un universo creado para autoperfeccionarse en armonía, deduce una moral que busca esa armonía entre todos los seres y particularmente entre los hombres. En el hombre, la búsqueda de la perfección sólo se alcanzará en armonía con otros hombres y con Dios. Y la mayor o suprema armonía se conseguirá desde la ley del amor, entendida como la ley de mayor rango y semejanza con Dios. Y para esta pretensión de búsqueda de armonía en la que conciliar la multiplicidad de las cosas con el carácter unitario de la realidad, el autor modifica el concepto de sustancia. En Leibniz lo general existe en base a lo particular. Es decir, en todos los individuos se da lo que hace individuales a las plantas, a los animales y a los hombres. Por lo tanto, en todas las partes habrá siempre lo mismo, pero sí existirán grados de perfección que las particularizan. (COPLESTON, 1982, pp. 260 y ss). A estas sustancias simples, Leibniz las denominará mónadas y constarán de una serie de características fundamentales:

- Su simplicidad las hace carecer de partes y sólo Dios podrá crearlas o eliminarlas.
- Son indiscernibles, es decir, no hay una igual a otra.

- c) Son autónomas. Su actividad y cambios provienen de ellas mismas. Por tanto, pueden cambiar o mutar. A cada cambio Leibniz lo llamará percepción y no será más que la forma en la que una mónada se une a las demás. La conciencia de las cosas es llamado por Leibniz apercepción y sólo la poseen las almas racionales. Al principio interno que provoca dicho cambio lo denominará apetición. Es decir, es la tendencia de la mónada de ir de una percepción a otra. El resultado final del vínculo que se establece entre unas mónadas y otras se llamará representación.
- d) Cada mónada es un macrocosmos, reflejo de lo que hay en el universo. Todo está en ellas y eso quiere decir que toda su actividad será interna. Así, Leibniz establece una clasificación de las mismas en función de su perfección, desde Dios, mónada suprema y más perfecta, hasta las simples mónadas, pasando por plantas, animales y espíritus.

Aunque las mónadas son representaciones del universo, éstas se diferencian porque representan las percepciones, con mayor o menor distinción unas de otras, y con diversas perspectivas. No habrá, por tanto, dos mónadas iguales. Y todo esto es así, según Leibniz por una razón de ser. Y es a Dios a quien corresponde dar orden y armonía. Éste actúa en base a que toda elección está siempre vinculada a una obligación moral, a lo que es lo mejor. Muestra un gran optimismo ontológico al afirmar que si Dios eligió este mundo para la creación es porque era el mejor posible. Leibniz distingue entre lo que es mejor objetivamente y lo que parece mejor. Para alcanzar la objetividad es imprescindible una conciencia absoluta de los actos y esta es una capacidad que sólo reside en Dios. Por otra parte, es al hombre al que corresponde el segundo estadio de conciencia.

En cuanto al conocimiento, Leibniz apuesta por una postura innatista del conocimiento, pero, en su labor conciliadora de corrientes filosófica, la aúna a la tradición aristotélico-escolástica. De este modo, al axioma “nada hay en el entendimiento que no proceda de los sentidos” él añade: “excepto el propio entendimiento”. Por lo tanto, nuestro entendimiento no partirá de cero, de una tabla rasa. Considera que las ideas de Dios o las verdades de la aritmética no proceden de la experiencia. En cuanto a las verdades, se establecen dos grados:

- a) Verdades de razón: aquellas que no pueden ser y no ser al mismo tiempo y en el mismo lugar.

- b) Verdades de hechos: se captan por experiencia, estudio e investigación. Son aquellas en las que es posible la negación sin caer en contradicción. Se basan en el principio de razón suficiente, es decir, todo lo que existe o sucede tiene una razón para existir o suceder.

Que Dios existe, que todos los ángulos rectos son iguales entre sí, son verdades necesarias; pero es una verdad contingente que yo existo, o que hay cuerpos en los que se da un real ángulo recto.” (SOBRE NECESIDAD Y CONTINGENCIA (A M. COSTE), EN COPLESTON, 1982, P. 261)

En cuanto a la libertad, el autor la entiende como la falta de coacción y no como la libertad de elección. La libertad estará en la espontaneidad con la que la mónada realiza su actividad interna. En este sentido, también defendió la libertad del hombre para actuar en función de su voluntad. Y para ello, distinguió entre verdades de razón y de hecho. Ya que si sólo hubiera reconocido las verdades de razón, donde todo es predecible, la espontaneidad desaparecería y con ella toda opción de libertad.

Preguntar si hay libertad en nuestra voluntad equivale a preguntar si en nuestra voluntad hay elección. ‘Libre’ y ‘voluntario’ significan la misma cosa. Porque lo libre es lo espontáneo con razón; y querer es ser llevado a la acción por una razón percibida por el entendimiento... (ANIMADVERSIONES SOBRE LOS PRINCIPIOS DE FILOSOFÍA DE DESCARTES, ARTÍCULO 39, EN COPLESTON, 1982, P. 266)

1.3.4. Del Renacimiento a la ilustración francesa

Aunque los factores que motivaron el Renacimiento: capitalismo colonialista, ascenso social de la burguesía, racionalismo científico, avance espectacular de la física y de las ciencias, siguen desarrollándose, el optimismo renacentista, da paso a una visión mucho más pesimista y desesperanzadora del hombre. De este modo, nace la cultura barroca, que pierde la confianza en los ideales de armonía, equilibrio y racionalidad que en el siglo anterior se creían posibles. Pronto se alzan voces en contra de esta nueva corriente, que critican abiertamente las concepciones políticas del catolicismo, con teorías que comienzan con Hobbes y que llegan hasta Rousseau, Locke y Hume. Todos ellos coincidirán en que la constitución de la sociedad y de sus normas de convivencia política se deriva de un acuerdo entre los ciudadanos. El Estado surge como consecuencia de un pacto entre los seres humanos. En síntesis, estas teorías sobre el contrato social parten de las siguientes premisas:

- a) El punto de partida del hombre es la soledad y el aislamiento entre sí.
- b) En este estado de naturaleza, el individuo gozará de libertad ilimitada.

Sin embargo, los seres humanos acuerdan, con el fin de garantizar su supervivencia fundar la sociedad y alcanzar, de este modo, una mejora en su calidad de vida. El precio que deben pagar para alcanzar este nuevo estado en sociedad pasa por ceder parte de sus libertades en beneficio del conjunto. Este contrato social conlleva, por tanto, una pérdida de libertades y derechos que tendrá como contrapartida una mayor seguridad, paz y garantía en el ejercicio de los derechos consensuados y derivados de dicho estado social. Las tres teorías clásicas del Contrato Social fueron elaboradas por filósofos que vivieron en los siglos XVII y XVIII, y que fueron inspirados por las ideas políticas del Racionalismo, el Empirismo y la Ilustración.

Thomas Hobbes parte del principio de que el hombre, en su estado natural, al no sufrir restricción alguna sobre su libertad individual, buscará un estado de placer egoísta, que desembocará en un estado de guerra continua de todos contra todos.

Los hombres, desde su mismo nacimiento, y por naturaleza, luchan denodadamente por todo lo que ambicionan, y si pudieran, harían que todo el mundo les temiera y obedeciera." (THE ENGLISH WORKS OF THOMAS HOBBS, COMP. POR W. MOLESWORTH, VII, 73. EN MCINTYRE, 1991, P. 132)

Ante una situación, que les abocaría a la desaparición, la razón enseña al individuo que la constante guerra trae consigo una mayor probabilidad de muerte que de dominación. Se hace necesario, por tanto, sustituir la guerra por la paz. Con esta necesidad se crea un acuerdo que tiene su plasmación en la creación de una sociedad. Así, los principales puntos de este acuerdo serán: (THE ENGLISH WORKS OF THOMAS HOBBS, COMP. POR W. MOLESWORTH, IV, 55. EN MCINTYRE, 1991, PP. 132 Y 133).

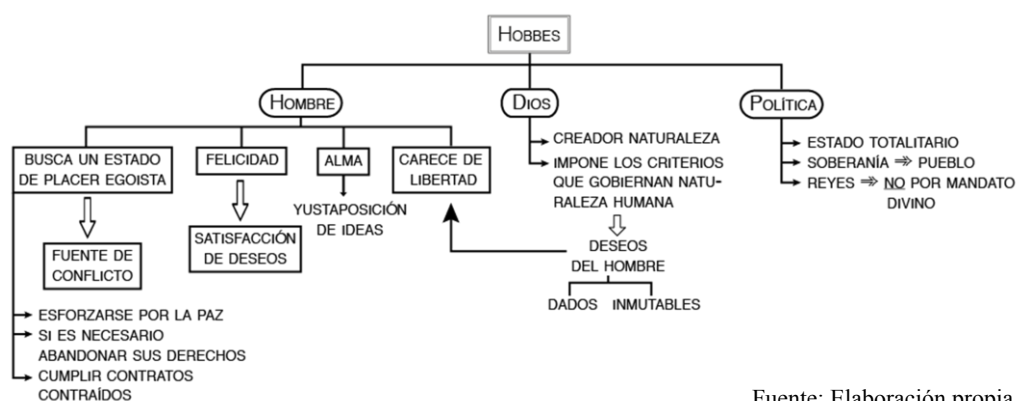
"Todo hombre debe esforzarse por la paz hasta donde tenga esperanza de encontrarla, y cuando no pueda obtenerla le es lícito buscar y usar todos los recursos y ventajas de la guerra"

"Todo hombre ha de estar dispuesto, si los demás lo están también, en la medida en que lo crea necesario para la paz y la defensa de sí mismo, a abandonar sus derechos sobre todas las cosas y a contentarse con tanta libertad frente a los demás hombres como la que permitiría a éstos frente a sí mismos"

"Los hombres han de cumplir los contratos contraídos"

El poder quedará en manos de una sola persona, el rey o jefe del clan, que lo ejercerá de manera absolutista. Sin embargo, su soberanía debe proceder del pueblo, ya que al cederle sus libertades, el gobernante se compromete a velar por sus intereses. Los hombres viven seguros a cambio de perder su libertad individual. Esta concepción justifica la existencia del Estado totalitario. Ahora bien, según vayan socializándose los ciudadanos, controlando su egoísmo, el Poder irá otorgándoles, poco a poco, ciertos

derechos. Sólo está justificado deponer al gobernante si este promueve más conflictos de los que evita. Así, según Hobbes, el Estado se convierte en algo parecido al dragón mitológico Leviatán, que se traga los derechos del individuo, y que dicta la moral, las leyes y las creencias. Y en este marco de orden garantizado, el hombre, por naturaleza, verá garantizada su supervivencia desde lo que Hobbes denomina “una vida cómoda” que le servirá de base para satisfacer sus deseos mediante el trabajo. (MACINTYRE, 1991, p.137). Y será desde esta satisfacción de deseos, desde donde el hombre va a encontrar la felicidad. La vida humana se limitará a un continuo progreso de unos deseos a otros al que los hombres son atraídos por naturaleza debido a su sed de poder y dominación. POR TANTO, en su idea política queda clara la negación del derecho divino de los reyes a gobernar y la proclamación de que la soberanía debe residir en el pueblo. Para el autor no hay otra forma de existencia que la material. Considera una falacia el mundo espiritual y el alma no será más que una yuxtaposición de ideas.



Fuente: Elaboración propia

Hobbes cree en Dios, pero no en el Dios de la tradición cristiana. Lo identifica con el creador de la naturaleza, quien manifiesta su voluntad en los criterios que gobiernan la naturaleza humana. Lo que significa que el individuo vendría determinado, siendo sus deseos dados e inmutables. Y si todo está determinado por la naturaleza constitutiva del hombre, llega a la conclusión de que éste carece de libertad.

Locke un poco más tarde, en sus dos *Tratados sobre el Gobierno Civil* (1690) partirá del mismo estado natural del hombre que Hobbes. La diferencia estribará en que Locke ve al hombre en el estado de naturaleza individualista, pero en paz y gozando de tres derechos naturales: a la vida, a la libertad y a la propiedad de los productos obtenidos con el propio trabajo. Además, los hombres se reconocen entre si tales derechos gracias a la razón natural. Tampoco considera al hombre un lobo para el hombre, sino que cree

en su bondad por naturaleza. Dicho de otro modo, los hombres dejaban de ser vistos como bestias egoístas que sólo se movían para satisfacer brutalmente sus instintos, como pretendía Hobbes, para ser seres racionales, cuyo sentido común, ley natural, les dicta que lo justo será respetar los derechos naturales de las personas, entre los que se encuentra la propiedad privada⁶. Entre las ideas adquiridas por la sensación y reflexión se encuentran las de placer y dolor. Éste es un primer determinante de la moral. El hombre tiende a la consecución del placer, que identifica con el bien, y al rechazo del dolor, que identifica con el mal. No obstante, explica, en efecto, que no todo placer merece bendición, sino sólo aquel que marche de acuerdo con la ley natural, verdadera inspiradora tanto de lo bueno como de lo conveniente. A pesar de esta visión tan optimista a priori, Locke afirma que los derechos de cada uno colisionan a veces con los derechos de los demás. Para paliar a los individuos, cuyo egoísmo no respeta la ley natural de la razón, ni los derechos de los demás, surgirá la sociedad. Por convenio entre los hombres se llega a un Estado que garantizará el ejercicio efectivo de los derechos naturales, actuando de árbitro, sin el poder absoluto del gobernante de Hobbes, en los casos donde los ciudadanos no alcancen acuerdos entre sí. Locke cree que los instintos egoístas del hombre en estado salvaje no son el elemento determinante en su conducta, y que sí lo será, a pesar de su salvajismo, la ley moral natural innata, iusnaturalista, que le marca su sentido común racional. Desde esta premisa, el Estado liberal se caracterizará por la división de poderes y por una mínima intervención en las relaciones sociales, las cuales se autorregulan salvo en casos de conflictos, necesidad o respeto de los derechos naturales, únicas circunstancias donde los poderes públicos deberán tomar partido. (MACINTYRE, 1991, PP 155-157)



Fuente: Elaboración propia

⁶ Locke es un representante de la burguesía adinerada y por ello no sólo no critica la propiedad privada sino que la considera un "derecho natural".

Si en Hobbes y Locke los derechos y libertades se entregaban a un gobernante, en el caso de Rousseau, se cederán a la comunidad y no a un soberano. De este modo, la voluntad general buscará el bien común. Las leyes deben aprobarse en referéndum y el gobierno ha de someterse a la voluntad general, que, para el autor, es concebida como absoluta e infalible. Para que la voluntad general alcance dicho estado de infalibilidad es necesaria la educación, considerada indispensable para alcanzar una moral social común. Asimismo, si es necesario, se deben censurar las opiniones y la religión, para evitar la corrupción ideológica. El Estado debe regular la actividad económica para evitar excesivas desigualdades, aunque las desigualdades sean inevitables. Este tipo de sociedad se puede conseguir con la dirección de un grupo de ciudadanos virtuosos. (MACINTYRE, 1991, pp. 181-188)

Concluamos pues que el hombre salvaje, errante por los bosques, sin industria, sin habla, sin domicilio, sin guerra, sin relaciones, sin necesidad alguna de sus semejantes, sin el menor deseo por lo demás de hacerles daño, quizá incluso sin reconocer nunca a ninguno de ellos individualmente, sujeto a pocas pasiones y bastándose a sí mismo, no tenía más que los sentimientos y las luces propias de dicho estado, no sentía más que sus auténticas necesidades, no miraba más que lo que creía que le interesaba ver y su inteligencia no hacía más progresos que su vanidad. Si por casualidad hacía algún descubrimiento, mal podía comunicarlo cuando ni siquiera conocía a sus propios hijos. El arte parecía con el inventor: no había educación ni progreso, las generaciones se multiplicaban inútilmente, y como cada una partía siempre del mismo punto, los siglos transcurrían sin salir de la tosquedad de las primeras edades, la especie ya era vieja y el hombre seguía siendo eternamente niño. Si me he extendido tanto en la suposición de esta condición primitiva es porque como hay antiguos errores y prejuicios inveterados que destruir, he creído que debía ahondar hasta la raíz y mostrar en el cuadro del verdadero estado de naturaleza hasta qué punto la desigualdad, incluso la natural, dista de tener en dicho estado tanta realidad e influencia como pretenden nuestros autores. En efecto, es fácil advertir cómo entre las diferencias que distinguen a los hombres, pasan por naturales unas cuantas que no son sino obra de la costumbre y de los diversos modos de vida que los hombres adoptan en la sociedad. Así un temperamento robusto o delicado, la fuerza o la debilidad que de uno u otro depende, suelen provenir más de la forma, dura o afeminada, en que uno se ha criado, que de la constitución primitiva de los cuerpos. Otro tanto sucede con las fuerzas del espíritu, y no sólo establece diferencia la educación entre los espíritus cultivados y los que no lo están, sino que aumenta la que existe entre los primeros en proporción a la cultura, pues si un gigante y un enano marchan por el mismo camino, cada paso de uno y otro dará nueva ventaja al gigante. Ahora bien, si comparamos la diversidad prodigiosa de formas de educación y de modos de vida que reina en los diferentes órdenes del estado civil con la sencillez y uniformidad de la vida animal y salvaje, en la cual todos se nutren con los mismos alimentos, viven de la misma manera y hacen las mismas cosas. Así comprenderemos hasta qué punto la diferencia de hombre a hombre debe ser menor en el estado de naturaleza que en el de sociedad, y en qué medida la desigualdad natural debe aumentar en la especie humana con la desigualdad institucional." (ROUSSEAU, 1931, p 69.)

1.4. La ilustración

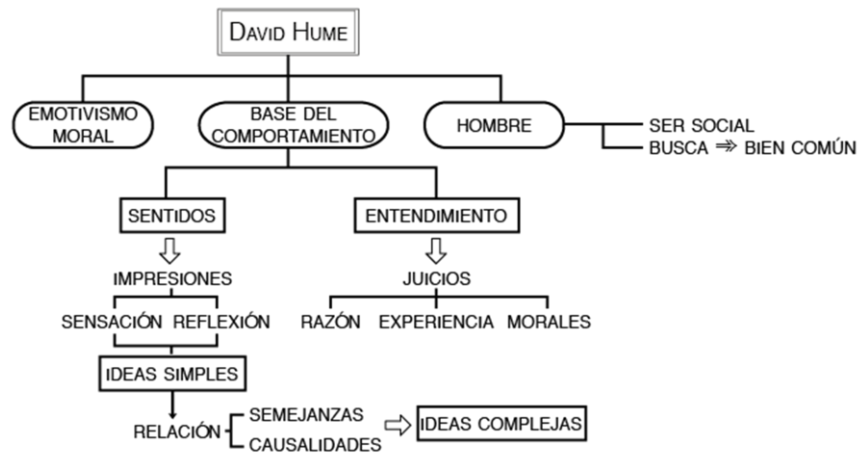
El siglo XVIII será la época en la que alcanzará su máxima expresión todo lo expresado durante el Renacimiento. La burguesía alcanza el poder político gracias a su ascenso económico y termina el Mundo Antiguo basado en sistemas feudales. En un ambiente pre revolucionario, culminado con la Revolución francesa, aparecen las nuevas teorías éticas.

El emotivismo moral de David Hume, (ABBAGNANO, 1994, pp. 318-332) quien en sus *Ensayos morales y políticos* partirá de la idea establecida por Hobbes de que el hombre se rige por instintos y pasiones en su estado natural y que nada tiene que ver con la razón. Sin embargo, se distanciará en la idea de egoísmo hedonista. Es decir, aunque identifica lo bueno con lo satisfactorio y lo malo con lo que provoca dolor, también reconoce dentro de ese estado natural del hombre el amor a sus semejantes y la misericordia. Será esta concepción filantrópica la que considerará que las ideas de moral e interés público estarán basadas en sentimientos naturales de simpatía entre personas que tienden las unas hacia las otras incluso cuando no están unidas por lazos de sangre. A esta situación, en que las valoraciones morales del hombre proceden exclusivamente de los sentimientos de agrado o reprobación que tiene ante la contemplación o ejecución de determinadas acciones con carga moral, es a lo que se denominará emotivismo.

El fundamento de las cualidades morales de la persona, según Hume, consiste en su utilidad para la vida social; la aprobación que recae sobre ciertos sentimientos o ciertas acciones y la reprobación de otros sentimientos y acciones, se fundan en el reconocimiento implícito o explícito de su utilidad social. (ABBAGNANO, 1994, p. 326)

Como empirista, creyó que únicamente podían ser conocidos objetivamente los hechos de la experiencia sensible. Más allá de ésta, el conocimiento era imposible y, por tanto, una falsa ilusión. Por eso, Hume descarta la posibilidad de tener ningún conocimiento cierto sobre la existencia de Dios y del alma.

Todo lo que nosotros concebimos como existente, podemos concebirlo también como inexistente. Por esto, no existe un ser cuya inexistencia suponga contradicción. Por consiguiente, no existe un ser cuya existencia esté demostrada. (DIÁLOGOS, II, p. 432, EN ABBAGNANO, 1994, p. 328)



Fuente: Elaboración propia

Hume opina que lo que determina el comportamiento humano no es la razón sino más bien los motivos irracionales: sentimientos, deseos, intereses etc. Gracias a los sentidos el individuo conoce lo que le rodea y obtiene impresiones que pueden ser de dos tipos.

- a) Impresiones de la sensación: procedentes de las cualidades físicas de los objetos externos, tales como el color, el olor, el tacto, etc.
- b) Impresiones de la reflexión o sentimientos, como las emociones, los deseos y las pasiones que el objeto aporta desde un punto de vista subjetivo.

Las impresiones desaparecen, no sin antes dejar huella en nuestra mente. Es lo que el autor denomina ideas simples. De ellas, gracias a relaciones de semejanza y causalidad, la imaginación generará ideas más complejas. Por su parte, el entendimiento elabora juicios, que pueden ser de varios tipos:

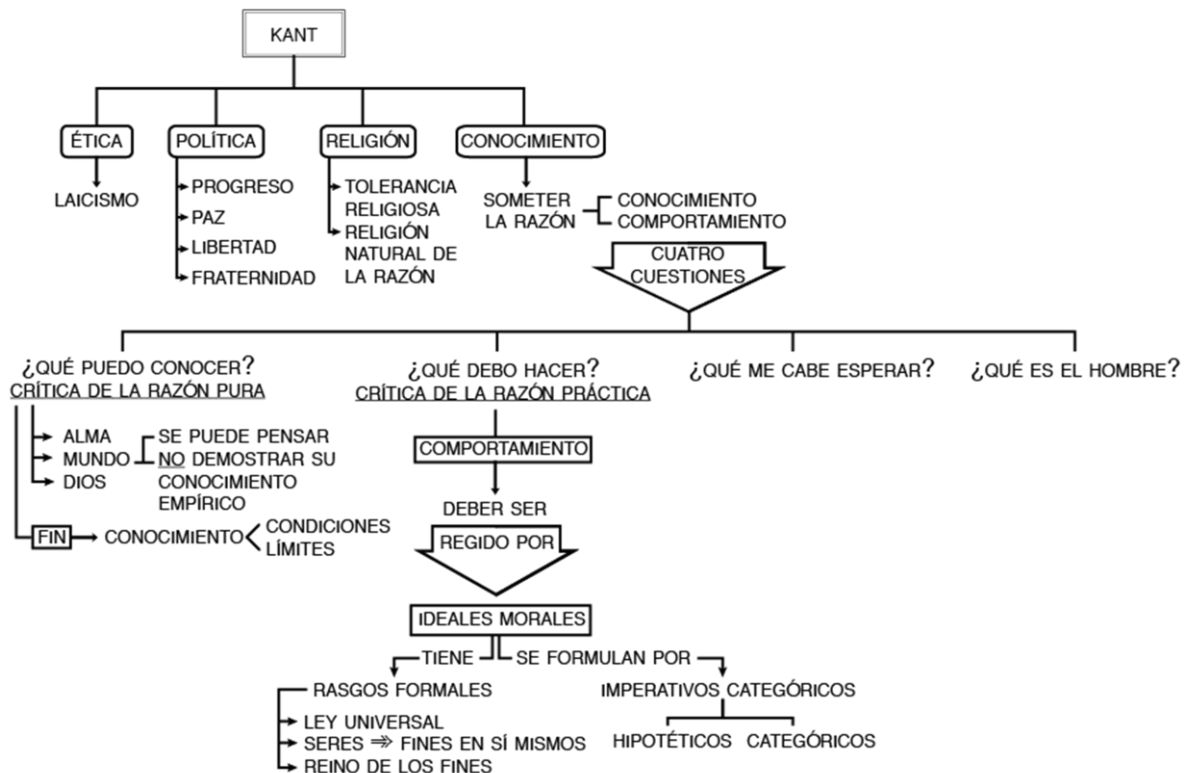
- a) Juicios de la razón, basados en las matemáticas y la lógica, se producen cuando el entendimiento relaciona ideas entre sí.
- b) Juicios de la experiencia, centrados en las ciencias empíricas o de la naturaleza, se producen cuando el entendimiento relaciona ideas con impresiones.
- c) Los juicios morales, que expresarán valores y serán indicadores de aquello agrada o desagrada al individuo.

Esta concepción de la moral es considerada, por muchos críticos, relativista, al basarse en la subjetividad del individuo a la hora de determinar la bondad o maldad de un acto. Hume no lo considera así, cree que el hombre, como ser social, supedita sus propios

intereses a los del bien común de la sociedad. Todo lo que agrade a la sociedad será aprobado por nosotros. Y esto es así, según Hume, porque el hombre tiene la capacidad de conectar con los sentimientos de los demás por medio de la simpatía. Todos los individuos sienten agrado y desagrado cuando los otros lo sienten. Dicha empatía entre estados de ánimo se conseguirá gracias a las leyes básicas de asociación: semejanza y contigüidad. Por lo tanto, los miembros de una misma especie compartirán características comunes y, si además pertenecen al mismo país, hablan la misma lengua o tienen el mismo carácter, las semejanzas entre ellos se multiplicarán. Existirá un sentimiento moral, común a todos los hombres, que les permitirá distinguir lo bueno y lo malo. La virtud o cualidad moral suscita una impresión “agradable”, mientras que el vicio produce una “desagradable”. El sentimiento moral será desinteresado. Quien formula juicios morales abandonará su propio punto de vista particular, para hacerlo en un plano común a los demás. Lo que despierta este sentimiento de aprobación o rechazo será la utilidad de la acción contemplada para la colectividad. Este será un ideal que se desarrollará con el utilitarismo de John Stuart Mill, Jaime Mill y Jeremy Bentham un siglo más tarde. Todos ellos tratarán de hacer de la ética una ciencia exacta basada en datos empíricos. Consideran que los únicos hechos que pueden ser medidos en moral son el placer y el dolor. La vida del hombre se regirá por una ética del interés en la que buscará siempre sus intereses en favor del placer y en repudia del dolor. Sin embargo, no se tratará de un hedonismo individualista como el propuesto por los epicúreos, sino de un hedonismo social, ya que el utilitarismo considera que los placeres que se obtienen al satisfacer a los demás son superiores a los obtenidos por la satisfacción propia.

Cuando un hombre denomina a otro su enemigo, su rival, su antagonista, su adversario, se entiende que habla el lenguaje del egoísmo y que expresa sentimientos que le son peculiares y que surgen de su propia situación y de circunstancias particulares. Pero cuando otorga a cualquier hombre los epítetos de vicioso, odioso o depravado, habla entonces otro lenguaje, y expresa sentimientos con los que espera que todo su auditorio estará de acuerdo. Por lo tanto, aquí debe apartarse de su situación privada y particular, y debe escoger un punto de vista que sea común a él y a los demás. Debe mover algún principio universal de la constitución humana y pulsar una cuerda en la que toda la humanidad esté de acuerdo y en armonía. Si, por tanto, quiere decir que este hombre posee cualidades cuya tendencia es perniciosa para la sociedad, ha escogido este punto de vista común, y ha tocado el principio de humanidad en el que todos los hombres concurren en cierto grado. (D.HUME, INVESTIGACIÓN SOBRE LOS PRINCIPIOS DE LA MORAL, SECCIÓN IX, 1. EN LÓPEZ SASTRE, G.1990, PP. 144-145)

Ética formal kantiana



Fuente: Elaboración propia

Kant es uno de los representantes destacados de la Ilustración alemana. El planteamiento de sus estudios se centrará en realizar la crítica definitiva del pensamiento racional para determinar su alcance, es decir hasta dónde pueden llegar sus conocimientos tanto en el terreno teórico como en el terreno práctico.

Kant identifica este racionalismo con el iluminismo; y en realidad, el concepto de la razón a que él llega está en la línea de aquella elaboración que había comenzado con Hobbes y que el iluminismo había aceptado de Locke: o sea, en la línea que ve en la razón un órgano autónomo y eficaz para la guía de la conducta humana en el mundo pero no una actividad infinita u omnipotente, que no tenga límites ni condiciones. (ABBAGNANO, VOL 2, 1994, p. 414)

Según Kant, sólo la razón puede realizar su propia crítica, sólo ella puede establecer sus límites, es decir, establecer cuáles son los principios, las leyes y los fines últimos que la razón impone desde sí misma y de acuerdo con su más genuina naturaleza en los siguientes terrenos: (MACINTYRE, 1991, pp. 185-192)

- En el del conocimiento, donde Kant cree haber resuelto la antítesis entre racionalismo y empirismo, pues su sistema, al tiempo que fundamenta la universalidad y la necesidad de las leyes de las ciencias empíricas, niega toda

posibilidad de alcanzar conocimientos metafísicos, aunque no niega la existencia de los mismos.

- b) En el de la ética, planteada desde el laicismo, fuera de la fe religiosa y en la razón humana.
- c) En el de la política donde tematiza los ideales ilustrados de progreso, paz, libertad, y fraternidad.
- d) En el terreno religioso se muestra un deísta convencido, un apóstol de la tolerancia religiosa y un firme partidario de la religión natural de la razón.

Tomando como punto de partida, someter a la razón al conocimiento y comportamiento, es decir, el saber y los actos del hombre, Kant, en su ensayo *¿Qué es la Ilustración?* (1784) describe la situación “minoría de edad” en la que se encuentra la mayoría de los seres humanos, en el sentido de hallarse sometidos a fuerzas como la tradición, la ignorancia, la superstición o a las autoridades de todo tipo. El hombre debe liberarse de esa situación. Debe atreverse a usar su propia razón, entrando en la “mayoría de edad”, donde albergará la capacidad para pensar por sí mismo, *sapere aude*, máxima de la corriente ilustrada.

La ilustración es la salida del hombre de la minoría de edad causada por él mismo. La minoría de edad es la incapacidad para servirse del propio entendimiento sin la guía de otro. Esa minoría de edad es causada por el hombre mismo, cuando la causa de esta no radica en una carencia del entendimiento, sino en una falta de decisión y arrojo para servirse del propio entendimiento sin la dirección del de algún otro. ¡Sapere aude! ¡Ten valentía para servirte de tu propio entendimiento! Esta es la consigna de la ilustración. (KANT, I. 1990, P.63)

Kant va a desarrollar un concepto de razón que integre conocimiento y comportamiento. Para ello se plantea cuatro cuestiones:

- a) ¿Qué puedo conocer? donde busca los principios y límites del conocimiento científico y de la naturaleza. La respuesta a esa pregunta corresponderá a la metafísica a través de su obra *Crítica de la Razón Pura*
- b) ¿Qué debo hacer?, que busca establecer los principios y límites de la acción moral y la libertad humanas. A esta pregunta responderá la moral mediante su obra *Crítica de la Razón Práctica*.
- c) ¿Qué me cabe esperar?, reflexión acerca del destino último del ser humano y sus posibilidades de realización. La respuesta a la misma corresponde a la religión, pero no a una religión revelada, sino a lo que podríamos llamar la “religión natural” basada en la propia razón. O en la crítica que la razón hace de aquella.

- d) ¿Qué es el hombre?, engloba las tres anteriores, pues para Kant ni las preguntas ni las disciplinas que las tratan se hallan desvinculadas de las demás, sino que se apoyan entre sí, en un proyecto global de filosofía.

La *Crítica de la Razón Pura* (1781) busca establecer las condiciones y los límites del conocimiento teórico. Kant demuestra que, sin negar la existencia de Dios y del alma, los dos grandes temas de la metafísica, su conocimiento científico es imposible, al tiempo que demuestra que el propio conocimiento científico es una sutil combinación o síntesis de racionalidad y experiencia, y no sólo de experiencia sensible, como aseguraba Hume. (ABBAGNANO, VOL.2, 1991, PP. 429-430). Desde este planteamiento, las tres ideas de la metafísica clásica: de alma, mundo y Dios, se podrían pensar, pero no demostrar su conocimiento empírico, ya que el hombre no tiene una impresión sensible de las mismas. Kant atribuirá a la razón ese pensar, que buscará totalizar las experiencias del hombre, tanto internas como externas, que le permitan, como en el caso de Dios, no la negación de su existencia, sino la posibilidad de conocer nada cierto sobre ella.

La *Crítica de la razón práctica* (1788) se centrará en el comportamiento. No sólo es importante el conocimiento, sino saber cómo actuar. Conocimiento o razón teórica, estudiada en la *Crítica de Razón Pura*, y comportamiento o razón práctica, estudiada desde *La Crítica de la Razón Práctica*, serán las dos partes que constituyen al ser humano y ambas estarán integradas en el concepto de razón pura. (MACINTYRE, 1991, P 186). En la *Crítica de la Razón Práctica* Kant no plantea hasta dónde puede llegar el conocimiento del individuo, sus límites, sino qué debe hacer en la vida. Tampoco se pregunta qué hace, sino qué debe hacer, cómo debe actuar. No se trata de conocer cómo es de hecho, de facto, una conducta, sino cómo debe serlo. En otras palabras, la razón práctica se ocupará del deber ser. El deber ser, lo ideal, entrará dentro de lo apriorístico. Dentro de la naturaleza de los principios morales que deben ser anteriores a la acción. El pensamiento servirá como guía o modelo para la experiencia. Estos ideales morales, derivados del deber ser, serán modelos a los que el hombre deberá ajustar su conducta. Y estos juicios morales se formularán por medio de los imperativos categóricos o juicios del deber ser.

La ley moral es, en cambio, un imperativo categórico, que no tiene como punto de mira ningún objeto, ningún fin determinado, sino sólo la conformidad de la acción con la ley. (ABBAGNANO, VOL.2, 1991, P. 455)

Kant considera que el hombre actúa en base a su conciencia, que identifica con la voz de la propia razón, y que le advierte de que debe actuar bien. La condición que se

debe dar para poder actuar moralmente en conciencia será la libertad. De lo contrario, el hombre sería pasivo en su obrar y los dictados de la razón carecerían de importancia. Una vez fundamentada la libertad como condición de toda responsabilidad moral, Kant se va a dedicar a esclarecer esa “voz interior de la conciencia” a la que identifica con la propia razón práctica. Para Kant, la razón no dice qué se debe hacer, sino cómo se debe actuar en general para actuar bien, es decir, cómo debe determinarse la voluntad en cualquier caso. Así, la voluntad es buena, no cuando quiere el bien, ya que es imposible su conocimiento a priori, sino cuando obedece a imperativos categóricos. Es decir, con independencia de las consecuencias, imperará la buena voluntad de un acto.

Kant emprende el examen de esta cuestión a partir de la aseveración inicial de que no hay nada incondicionalmente bueno, excepto una buena voluntad. La salud, la riqueza o el intelecto son buenos sólo en la medida en que son bien empleados. Pero la buena voluntad es buena y "resplandece como una piedra preciosa" aun cuando "por la mezquindad de una naturaleza madrastra" el agente no tenga la fuerza, la riqueza o la habilidad suficientes para producir el estado de cosas deseable. Así, la atención se centra desde el comienzo en la voluntad del agente, en sus móviles o intenciones, y no en lo que realmente hace. (MACINTYRE, 1991, p. 187)

Distinguirá dos tipos de imperativos:

- a) Los hipotéticos: que obligan a actuar bajo una condición, es decir, únicamente si las personas quieren alcanzar un fin determinado, subjetivo, y la acción expresada en el mandato es un medio para alcanzarlo; por ejemplo, "si quieres ser doctor, haz una buena labor de investigación".
- b) Los imperativos categóricos obligan a realizar una determinada acción de forma universal e incondicionada, por ejemplo: "debes ser tolerante".
Ética autónoma.

Los imperativos hipotéticos son propios de las éticas heterónomas, ya que éstas se basan en este tipo de mandatos, que sólo obligan si conducen al fin bueno, sea el placer, hedonismo, la felicidad, eudemonismo o la salvación del alma. Pero estas éticas, según Kant, no serían propiamente morales, ya que para que un acto sea moral el acto no se deberá someter a condiciones o la consecución de algo a cambio. En estos casos, considera que se actúa de forma inmoral. La ética no debe dar normas morales, sino descubrir qué rasgos formales deben tener las normas morales para discernir que tienen la forma de la razón. Estos rasgos formales para Kant son tres: (CORTINA, Y MARTÍNEZ, 2008, p.73)

- a) "Obra sólo según una máxima tal que puedas querer al mismo tiempo que se torne ley universal". Esta es la primera formulación que da Kant del imperativo categórico. De acuerdo con esta formulación, será ley moral aquella norma que el sujeto estima también de obligado cumplimiento para el resto de personas, incluido él mismo. Universalidad.
- b) "Obra de tal modo que trates la humanidad, tanto en tu persona como en la de cualquier otro, siempre como un fin al mismo tiempo y nunca solamente como un medio". Será ley moral aquella norma que proteja a seres valiosos en sí y no como medio para otra cosa. Los únicos seres que son fines en sí son los seres racionales.
- c) "Obra por máximas de un miembro legislador universal en un posible reino de los fines" Una ley moral se considerará válida si tiene vigencia en un reino en que todos los seres racionales se trataran entre sí como fines y no como medios.

De esta formulación se desprende la crítica de Kant a las éticas materiales en beneficio de las formales. Kant considera estas éticas heterónomas insuficientes porque no cuentan con un bien específicamente moral al no referirse a un bien verdaderamente racional, objetivo y común. Las considera éticas particulares y subjetivas, y, por tanto, en ellas es imposible fundamentar una norma universal e intersubjetiva, como pretende el filósofo alemán. Los imperativos de la ética material sólo son válidos para quienes aceptan lo que se propone como "bien" en cada caso. En el opuesto, situará Kant al ser humano capaz de darse a sí mismo estas leyes, que permitan superar el egoísmo y los intereses particulares, y que asumen una perspectiva universal. Para ello, se deben cumplir las formulaciones del imperativo categórico de la ética formal, donde el hombre es autónomo y no es considerado un medio, sino un fin. No puede intercambiarse por otros, no tiene precio, sino dignidad, porque sus actos obran de acuerdo a la buena voluntad.

Cuando pienso en general el imperativo hipotético, no sé de antemano lo que contendrá; no lo sé hasta que la condición me es dada. Pero si pienso en imperativo categórico, ya sé al punto lo que contiene. Pues como el imperativo, aparte de la ley, no contiene más que la necesidad de la máxima de conformarse con esa ley, y la ley, empero, no contiene ninguna condición a que esté limitada, no queda, pues, nada más que la universalidad de una ley en general, a la que ha de conformarse la máxima de la acción, y esa conformidad es lo único que el imperativo representa propiamente como necesario.

El imperativo categórico es, pues, único, y es como sigue: obra sólo según una máxima tal que puedas querer al mismo tiempo que se torne en ley universal. (*KANT, I, 2003, P. 57*)

Tendrá buena voluntad el que quiere cumplir el deber por el respeto que le merece, es decir, aquél para quien su conducta procede del respeto ante el deber. Y esto, según

Kant, coincide con la valoración moral del pueblo, que considera que, independientemente de los resultados de la acción, lo importante moralmente es la intención, es decir “obrar de buena voluntad” con independencia de los resultados. Se trata del respeto al deber por el deber. Es decir, si el sujeto moral obra conforme al deber, pero no por respeto al deber, su acción será legal, pero no moral. Por ejemplo, si el individuo no roba por miedo a ser castigado por la ley, obrará legalmente, pero no moralmente. Por el contrario, si el que no roba lo hace por respeto a la dignidad de otra persona, obrará moralmente.

Un hombre puede hacer lo que, en realidad, es su deber respondiendo a móviles muy distintos. Un comerciante que entrega el cambio correcto puede ser honesto no a causa de que es su deber ser honesto, sino porque la honestidad trae buenos resultados al atraer a la clientela y aumentar las ganancias. Y es importante hacer notar aquí que una voluntad puede no llegar a ser buena no sólo porque cumple con el deber en virtud de móviles egoístas, sino también porque lo cumple en virtud de móviles altruistas, los cuales, sin embargo, surgen de la inclinación. Si soy una persona amistosa y alegre por naturaleza, que gusta de ayudar a los demás, mis actos altruistas -que pueden coincidir con lo que de hecho me exige el deber- quizá se realicen no porque el deber los exija, sino simplemente porque tengo una inclinación a comportarme de esa manera y disfruto de ello. En este caso, mi voluntad no llega a ser decisivamente buena, lo mismo que si hubiera actuado por un interés egoísta. (MACINTYRE, 1991, p. 187)

1.5. La edad Contemporánea: los siglos XIX y XX

El siglo XIX vendrá marcado por la Revolución Industrial y la Revolución Francesa. La ciencia, entre otros muchos avances, aporta la teoría de la evolución de Darwin que defiende que el hombre no es sino un primate evolucionado, un animal más, acaso más inteligente que los demás, pero no esencialmente distinto. Se producirá por tanto un enfrentamiento entre ciencia y religión. Se abrirá el camino a las llamadas ciencias humanas: antropología, sociología y psicología. Las corrientes de pensamiento más importantes de este siglo serán nacionalismo, utilitarismo, socialismo, anarquismo, vitalismo, fenomenología y pragmatismo.

1.5.1. El Nacionalismo

El sentimiento nacionalista se asentará sobre los pilares de la autodeterminación política, la peculiaridad cultural, lingüística o religiosa, así como sobre una raza común. En el siglo XIX, el término nación adquirió una dimensión política, y muchos empezaron a reivindicar que las fronteras de los Estados coincidieran con las fronteras raciales, lingüísticas, históricas, etc. Entre los defensores del nacionalismo, destacará la figura de Hegel, quien fue uno de los grandes inspiradores de Marx.

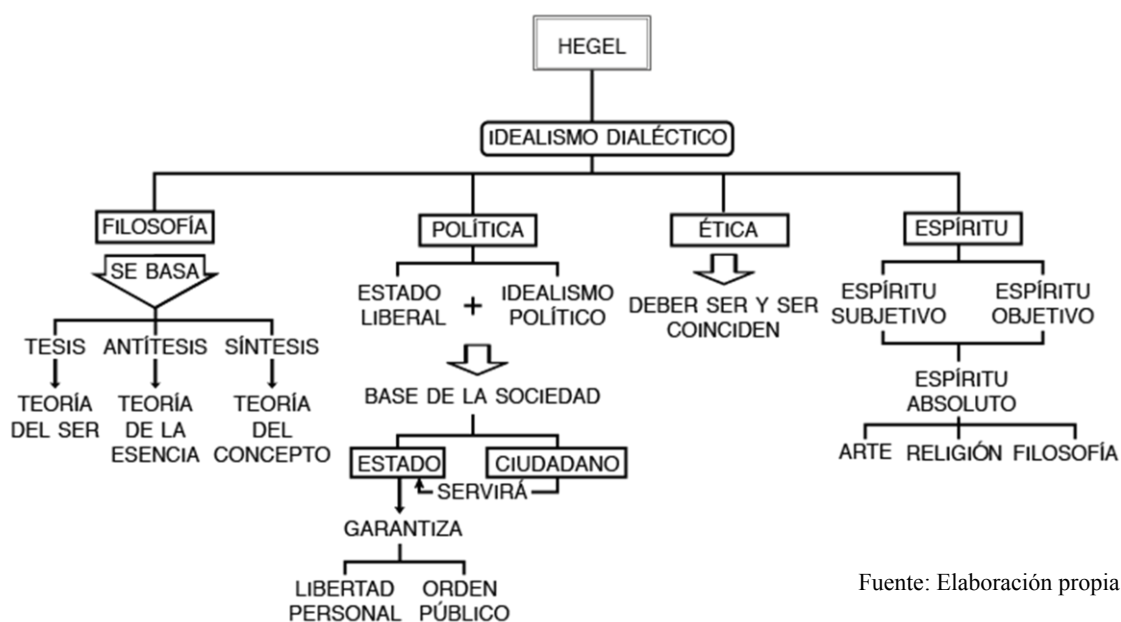
Si cada Continente tiene sus propias especies animales que no pueden vivir en otra parte y, por consiguiente, deben haber nacido en él y para él, ¿por qué no ha de tener su propia especie humana? ¿No serían prueba de ello la formación de diversas nacionalidades, costumbres y caracteres, y particularmente los idiomas tan diferentes? Cualquiera de mis lectores sabe con cuánto brillo ha sido expuesta esta argumentación por varios sabios y agudos historiadores hasta el punto de que se tildó, finalmente, de violenta la hipótesis que sostiene que si bien la naturaleza pudo crear monos y osos en todas partes, no pudo hacer lo mismo con los hombres. Se dijo que era contrario a su modo normal de obrar que hubiese expuesto a la especie más frágil a mil peligros a causa de semejante mezquindad tan a ajena a su manera de ser. “mirad”- se dice- “ cómo todavía ahora la naturaleza derrocha semillas, abandonando a la destrucción millones de semillas no sólo de plantas y vegetales, sino también de animales y hombres- ¿y se no quiere hacer creer que la madre fecunda – tan pródiga en semilla de toda clase de seres y variantes en los albores de su juventud virginal y la cual supo sacrificar a millones de seres vivos en aras de una revolución geológica, como lo demuestra la estructura terrestre, con el fin de crear nuevas especies-, pues, en el justo instante en que se pretendía fundar la especie humana hubiese agotado su poder creador en los seres inferiores para concluir la obra de su exuberante laberinto con dos miserables ejemplares de la especie humana”. (HERDER, 1959, p. 298)

Hegel influido por la Revolución Francesa, las ideas de Rousseau y la filosofía de Kant sueña con una Alemania renovada al amparo de un Estado moderno y racional en el que se pudieran satisfacer los ideales de igualdad, libertad y fraternidad. Y dicha creencia busca justificarse en otros casos producidos a lo largo de la historia. Hegel recupera el concepto de “polis” griega como ideal de armonización perfecta de individuo y sociedad, para la situación de Alemania. Otro concepto representativo del ideal nacionalista será el de *Volkgeist* o espíritu del pueblo, identificado con los términos “raza”, “lengua” y “religión”. En su recorrido histórico ve en el Cristianismo la disolución de la vida armónica y en comunidad social de la polis griega. No obstante, también ve en la aparición de esta nueva corriente religiosa un factor determinante para que el hombre descubra el concepto de “subjetividad”, indispensable para la realización plena de la libertad, así como para el desarrollo y perfección del espíritu. (MACINTYRE, 1991, p. 194) En Hegel se distinguen varias etapas en cuanto a su evolución en el pensamiento: (ABBAGNANO, 1994, pp. 88-123)

- a) 1788 -1793: Coincide con sus estudios de teología y su devoción por la Grecia Clásica, la revolución Francesa y los conflictos de la Teología protestante.
- b) 1793-1800: Época de los escritos de juventud.
- c) 1801-1806: Invasión napoleónica, actividad docente en Jena, donde estudiará a Kant.

- d) 1806-1816: Elabora su propia visión de idealismo, que cristaliza en el concepto de Idealismo Absoluto. Publicará la *Fenomenología del Espíritu*.
- e) 1816-1818: Momento de mayor madurez en el que publica Enciclopedia de las ciencias filosóficas, donde recoge su pensamiento definitivo.

Hegel se va a dar cuenta de que no existe una única cuestión moral permanente, sino que es la historia la que determina el pensamiento y la práctica diaria. Por tanto, la filosofía, como encargada de esclarecer sobre qué se articulan estos conceptos implícitos del devenir diario del individuo, debe ser también una disciplina histórica. Es decir, para Hegel la historia de la ética es la clave para la comprensión de la misma. Tomando este punto de partida, el autor escribe *La fenomenología del espíritu*, donde considera que las formas más elementales de la vida humana no son reflexivas. El individuo se encuentra en una sociedad cerrada, donde no hay lugar a la libertad, siempre y cuando, éste no tome conciencia de la misma por medio de sus relaciones con los demás. Es más, en la medida en la que la sociedad se hace más compleja, el abanico de posibilidades en cuanto a fines y metas también aumenta. De este modo, se pasa de una visión en la que el hombre entra en sociedad con unos fines y metas ya dados, a otra en la que dependerá de la estructura social en la que se encuentre. Los objetos del deseo, especialmente los de vivir de una determinada manera, no pueden ser los mismos en todas las sociedades. Si dicha sociedad no cumple los requisitos para la consecución de los fines perseguidos por sus ciudadanos, evolucionará hasta adecuarse a estas necesidades. (MACINTYRE, 1991, p. 195).



Fuente: Elaboración propia

Esta perspectiva de la sociedad y la filosofía pone de manifiesto la visión dialéctica del autor, donde cada cosa es lo que es por su relación de dependencia con las demás y, así hasta llegar a la totalidad de lo real. Dicha relación no afecta a la independencia de cada cosa en su singularidad. Para Hegel, todo está relacionado con todo.

Hegel buscó hacer de la filosofía un saber absoluto a través de la dialéctica. Y para ello, establecerá un sistema filosófico basado en tres apartados:

- a) La tesis: lógica
- b) La antítesis: filosofía de la naturaleza
- c) Síntesis: filosofía del espíritu

La lógica es entendida como la ciencia de la “Idea Absoluta” o tesis. Todo arranca de la Idea, del logos, que está en constante evolución, cambio y relación con la antítesis y la síntesis. De este modo, la primera triada lógica está formada por: “Teoría del ser” como tesis; “Teoría de la esencia” como antítesis y “Teoría del concepto” como síntesis. Y de esta estructura vendrán otras tantas tríadas que representarán, según su nivel de profundidad, la complejidad de la realidad:

- a) Su visión de la lógica es diferente⁷, al considerarla una interpretación metafísica del ser basada en la oposición de contrarios. De este modo: "Todo lo real es racional y todo lo racional es real"
- b) La antítesis concibe la Naturaleza como la Idea en su ser fuera de sí, en su ser materializado. Es decir, del mismo modo que el individuo expresa su pensamiento interior exteriorizándolo, convirtiéndolo en símbolo o en signo para establecer relaciones apreativas de carácter comunicativo, la Idea se exterioriza, se manifiesta fuera de sí misma como Naturaleza. Y todo el reino de la naturaleza se regirá por las leyes dialécticas de la necesidad.
- c) Síntesis donde la Idea, deviniendo “hombre”, se vuelve consciente sobre sí misma, en busca de su libertad, como componente imprescindible en el sistema hegeliano. Y dicha libertad llegará por la combinación compleja, dialéctica entre

⁷ Abandona concepciones como la aristotélica, que concibe la lógica como la ciencia que estudia la manera en que el pensamiento es capaz de ir desde el concepto a los juicios y razonamientos, para llegar a una conclusión certera y lógica.

el espíritu subjetivo, el espíritu objetivo y el espíritu absoluto. El espíritu subjetivo sería una combinación dialéctica entre derecho, fundado en la racionalidad y libertad de la persona; moralidad determinada por la conciencia de los motivos subjetivos para actuar; y ética, cimentada en familia, sociedad y Estado.

Hegel cree que el Estado liberal y el idealismo político son fundamentales para la configuración de la sociedad. El ciudadano deberá servir al Estado, ya que éste se encargará de garantizar su libertad personal y el orden público. Además, considera que el Estado deberá gobernar en favor de los más ricos, al considerarlos los más virtuosos porque identifican sus intereses con los de toda la nación. La nación sería una especie unidad espiritual sagrada, algo así como el “espíritu del pueblo” desenvolviéndose en la historia.

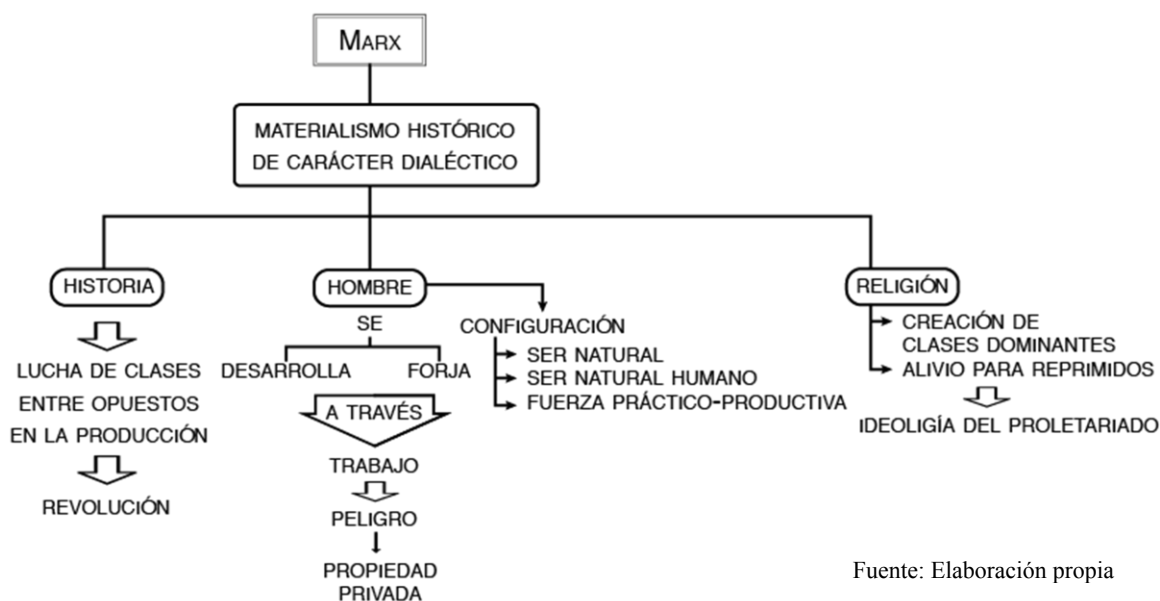
Hegel considera que la realización del individuo pasa por lo que él denomina *Espíritu Objetivo*, dentro del cual se encontrarán el derecho, la moralidad y la ética. En el derecho, ese espíritu lo compone la persona y sus propiedades. En la moralidad se encuentra el espíritu del hombre referente a su voluntad particular, pero, que pretende mutar a una voluntad universal o voluntad de bien. En la moralidad se dará valor tanto a la intención, como a la acción. Por último, la eticidad, será considerada en un estadio superior, en la que el deber ser y el ser coinciden. Las condiciones para que el hombre pueda llegar a ese estado de eticidad, según Hegel, sólo lo garantiza el Estado, considerado como la unidad de la familia y la sociedad civil. Así, el Estado será la máxima expresión del Espíritu Objetivo y se justificará por sí mismo. Será autónomo y soberano. Con esta postura, Hegel diviniza el Estado Moderno, única instancia capaz de conducirnos al “paraíso en la tierra” tan perseguido por la modernidad. Cuando el ciudadano obedece al estado, lo hace a la Ley Universal y a la razón que éste representa. De este modo, se da una reconciliación entre lo universal y lo particular que mantiene intacta la libertad individual, ya que la razón caracteriza al individuo y el Estado es el principal representante de la misma. Cuando el hombre se integra en estado reconoce en éste su propia razón objetivada. Para Hegel la forma de gobierno más racional es la monarquía. Más concretamente el despotismo ilustrado prusiano, al que considera un modelo social perfecto y acabado. Es concebido como un poder absoluto que organizará la vida de los individuos y la sociedad, sometiéndolos a su poder. “El Estado es Dios sobre la tierra”, un fin en sí mismo. En la concepción del Estado hegeliano se inspirarán los totalitarismos en nombre del Bien Común al que los individuos deben someterse.

Por último, la síntesis entre Espíritu Subjetivo y Espíritu Objetivo se produce en el Espíritu Absoluto, que se fundamenta en la tríada Arte, Religión y Filosofía:

- a) El Arte se entiende como el ámbito en el que el Espíritu se manifiesta intuitivamente como belleza, como apariencia sensual de la Idea.
- b) La Religión se identifica con el lugar en el que el Espíritu se manifiesta como acercamiento y conocimiento de lo eterno y entrega recíproca a Dios.
- c) La Filosofía, último estadio evolutivo de la idea absoluta, donde la Razón alcanza a comprenderse a sí misma.

Karl Marx destacará por su materialismo histórico, una doctrina que no se basará en los buenos sentimientos o en el simple deseo de un cambio social, sino en un cambio basado en la praxis. Para Marx, el hombre, incluida su conciencia, es producto de la práctica humana y ésta, tiene su origen en el trabajo. Toda acción humana tendrá un aspecto material, ya que busca la supervivencia, un aspecto social, porque el hombre no puede vivir aislado, y un devenir histórico, debido a que las vías para la supervivencia, así como las relaciones, varían en el tiempo. (ABBAGNANO, 1994, p. 178) De este modo, las relaciones que el hombre establece con los demás hombres y con la naturaleza son materiales. El fin es satisfacer unas necesidades que también son materiales. La sociedad será consecuencia del trabajo. Se genera por unas relaciones de producción a las que la voluntad del individuo se encuentra supeditada. Las clases sociales se derivarán del lugar que ocupen los individuos dentro de dichas relaciones de producción. Se trata de un materialismo histórico de carácter dialéctico, ya que para Marx la historia deviene como una lucha de clases entre opuestos en el proceso productivo: esclavos frente a amos, siervos frente a nobles, proletarios frente a burgueses, etc. En este contexto, el conflicto producido por intereses tan contrapuestos desemboca en un cambio social o revolución.

"La historia de todas las sociedades que han existido hasta nuestros días es la historia de la lucha de clases. Hombre libre y esclavo, patricio y plebeyo, señor y siervo, maestro y oficial, en una palabra opresores y oprimidos han librado una guerra ininterrumpida". (MANIFIESTO COMUNISTA, MARX, EN CIRILO FLOREZ, 1980, p. 76)



Para Marx el trabajo es de capital importancia, porque es la actividad creadora del hombre, quien es trabajo productivo. El hombre se forja y se desarrolla por medio de su trabajo. El producto es una proyección del individuo. Sin embargo, el autor ve en la propiedad privada al principal enemigo para que dicha relación se lleve a cabo y hablará de alienación para definir el vacío y desgarró que el hombre sufre al separarse de su producto, que pasa a quedar en manos de los propietarios de los medios de producción.

"el hombre produce también libre de la necesidad física y lo hace verdaderamente sólo en la libertad de tal necesidad"; mientras el animal "produce cosas sólo en proporción a la medida y necesidad de la especie a que pertenece, el hombre sabe producir en proporción a la medida de cada especie y, ante todo, sabe conferir al objeto la medida inherente y dar forma según las leyes de la belleza" (MANUSCRITOS ECONÓMICO-POLÍTICOS DE 1844, TRAD. ITAL., PÁGS. 230-231 EN ABBAGNANO, 1994, P.181).

En cuanto a ideología y religión, Marx opina que no son más que creaciones de las clases dominantes con el fin de poder dominar a otros hombres, que las toman como ciertas. Por eso, el marxismo quiere acabar con las relaciones de explotación y las ideologías que lo justifican, ya sea la ley, que no sería más que una falsa justicia al servicio de la burguesía, la moral, que se considera hipócrita por defender a los que están en poder de los medios de producción, o la religión que desactiva toda posible rebelión de los más oprimidos con promesas de un mundo venidero y fantasioso. (ABBAGNANO, 1994, P.184) Por tanto, la alienación religiosa será una proyección en un Dios imaginario que da falsas esperanzas al hombre de alcanzar un mundo trascendente. La religión ejerce como consuelo o alivio para los oprimidos, que viven una realidad falseada que les invita a la

resignación ante la injusticia social, en aras de una compensación en otro mundo ultraterreno y eterno. Pero Marx aboga por una ideología del proletariado, como única salida posible, al considerar que sus intereses son plenamente objetivos y coincidentes con el bienestar de toda la población. (MACINTIRE, 1991, p. 207) El valor supremo del marxismo es el hombre, entendido como ser material, determinado por su trabajo y en cambio constante. Y cuya praxis es capaz de transformar la realidad y de llevarlo hacia la liberación. Este humanismo se puede considerar ético, ya que rechaza todo aquello que hace o puede hacer al hombre perder su dignidad. Así, si no es Dios quien crea al hombre, para Marx sólo puede ser el hombre quien se ha creado a sí mismo. Y las herramientas con las que ha contado para ello han sido las de su capacidad de trabajo. La acción se convierte en la clave de su pensamiento. El hombre se configurará en una triple vertiente:

- a) Como ser natural, a pesar de ser de naturaleza activa, sus necesidades le hacen ser pasivo/receptivo. En cuanto a su composición biológica depende del resto de la naturaleza, siendo un elemento más de ella.
- b) Como ser natural humano, éste se hace al ritmo de su progresiva realización humana en el marco de una historia que es testigo de su evolución de la naturaleza en humanidad.
- c) Como fuerza práctico- productiva, ya que expresa la verdadera naturaleza del hombre. El trabajo permitirá al hombre abrirse al mundo y la realidad, su realización en la historia, configurar la vida social, entre otros.

“El hombre (...) se diferencia de los animales a partir del momento en que comienza a producir sus medios de vida” (LA IDEOLOGÍA ALEMANA, EN ABBAGNANO, 1994, p. 180).

1.5.2. El utilitarismo

El concepto de utilitarismo fue formulado por el británico **Jeremy Bentham** en su *Introducción a los principios de la moral y la legislación* (1789), donde Bentham explicó el principio de utilidad como el medio para contribuir al aumento de la felicidad de la comunidad. El autor parte del convencimiento de que todas las acciones humanas están condicionadas por el deseo de obtener placer y evitar el dolor. A diferencia del epicureísmo, que cree en un hedonismo individual, en el caso del utilitarismo éste se torna universal. Tomando como punto de partida el emotivismo de Hume, Betham afirma que las acciones morales no son objeto directo del conocimiento, ya que conceptos como bien,

justicia o vicio no corresponden a hechos de la naturaleza, sino que únicamente expresan emociones o sentimientos de agrado o rechazo con respecto a la moralidad de ciertas acciones. Bentham justifica que sólo la búsqueda del placer, físico, moral o intelectual, así como la huida del sufrimiento son sentimientos universales que pueden definir a la felicidad, ya que todos los seres humanos catalogan al placer como bueno y al dolor como malo.

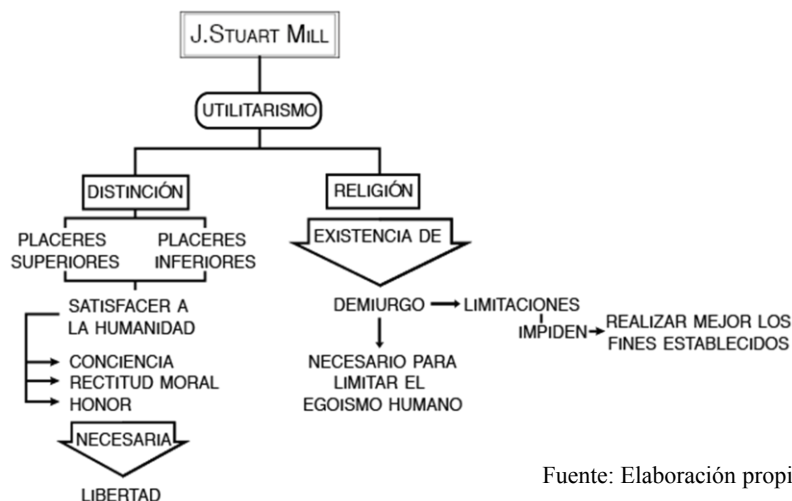
El objeto del gobierno será facilitar a los hombres las condiciones en las que puedan buscar la felicidad, empleando las amenazas de dolor y la promesa de felicidad. Según Bentham el interés común es la suma de todos los intereses individuales ya que la sociedad no es más que la suma de individuos. El hombre, por tanto, estará obligado a realizar una acción si es consciente de que sufrirá dolor si no la lleva a cabo.

“Quitad los placeres y los dolores, y no sólo la felicidad, sino también la justicia, el deber, la obligación y la virtud se convertirán en palabras huecas” (SPRINGS OF ACTION, EN WORKS I, P. 206 EN ABBAGNANO, 1994, P. 258)

Desde este punto, el utilitarismo englobará una serie de teorías éticas en las que aquello que determina la felicidad y la finalidad de las acciones morales será su utilidad. Ante el peligro del egoísmo, producto de la búsqueda del propio placer sin atender a los posibles perjuicios hacia los demás, establece un criterio cuantitativo y aritmético de la utilidad, al que denomina Principio de Felicidad, que establece que, para que las acciones del hombre sean morales, deben asegurar la mayor cantidad posible de felicidad al mayor número de individuos. Esta fórmula será criticada por la imposibilidad de calcular aritméticamente todas las consecuencias de las acciones de un individuo para que se decante por una forma de actuar u otra. En otras palabras, considerará que la máxima felicidad para el mayor número de personas es la única medida legítima para la delimitación del bien y el mal. Quiere convertir la moralidad en una ciencia exacta que, como tal, se base en hechos, con una relación definida de la que se pueda extraer una medida común. Y la unidad de medida común no será otra que el placer y el dolor, identificados con felicidad e infelicidad, respectivamente. Ambos factores son los únicos que determinan la conducta del hombre. Es decir, un comportamiento es bueno o malo en base a que sea favorable o no a la felicidad. Y una acción legítima será la que acarrea la máxima felicidad al mayor número. De este modo, toda acción tiene una consecuencia positiva o negativa, según se asocie a placeres o dolores, que Bentham denomina *sanciones*. El autor distingue varios tipos de sanciones:

- a) Físicas: placeres o dolores que preceden a un comportamiento, con independencia de que interfiera otra persona o ser sobrenatural.
- b) Políticas: derivadas de la acción de un legislador, quien actuará de la forma que incline la balanza del placer y del dolor de la manera más favorable al mayor número de individuos.
- c) Morales: derivadas de otros individuos que no actúan físicamente. Y es determinada por sus consecuencias y no por el motivo de la acción.
- d) Religiosas: procedentes de un “Ser superior invisible, legislador del universo”.

Jaime Mill, discípulo de Bentham, cree que los últimos componentes del espíritu son las sensaciones, de las que las ideas serían una copia. El espíritu no sería más que una corriente de sensaciones que sirven como patrón o guía para la asociación de las ideas. Este principio de asociación le sirve al autor para explicar la vida moral. Parte de que un fin se reduce a la satisfacción de deseo de un placer, que motiva la acción. Esta asociación también permite explicar el paso de un comportamiento egoísta a otro altruista. Y esto es así, porque para Mill el placer privado del individuo está ligado al de los que le rodean, circunstancia que le hace desear el placer de los demás, tanto como el propio. (ABBAGNANO 1995, p. 261).



Fuente: Elaboración propia

J. Stuart Mill se propuso reformar el utilitarismo acudiendo a criterios cualitativos en lugar de criterios cuantitativos. En su obra *El utilitarismo* (1863) establece una distinción entre placeres superiores e inferiores en función de su grado de utilidad, en el

sentido de beneficiar a la humanidad antes que atender a intereses individuales. Hará alusión a términos como conciencia, rectitud moral u honor. Valores irrealizables sin una libertad, que el autor afronta en su sexto libro del *Sistema de la lógica*. No cree que exista contradicción entre la libre volición humana y el hecho de que dados los motivos para la acción del individuo, así como su carácter y disposiciones, se pueda deducir la conducta humana.

"si conocemos la persona a fondo y si conocemos todos los motivos que actúan sobre ella, podemos predecir su conducta con la misma certeza con que podemos predecir cualquier acontecimiento físico" (SISTEMA DE LA LÓGICA, VI, P. 547 EN ABBAGNANO, 1994, P.265).

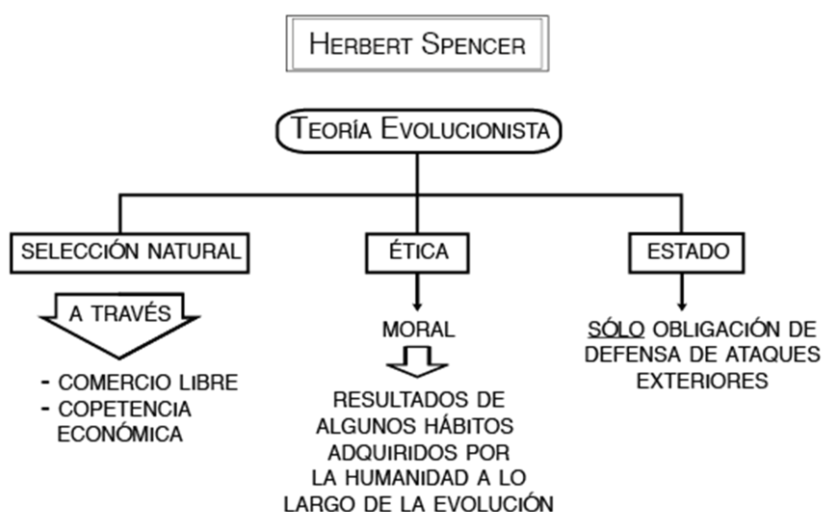
Mill cree que la solución al problema de determinar esa utilidad social pasará por estudiar qué reglas morales han resultado de mayor utilidad para la humanidad a lo largo de la historia. De este modo, llegó a lo que él mismo denominó como criterio utilitarista de verificación. Así, una regla moral sería válida y aplicable, siempre que las consecuencias de que sea observada sean más útiles socialmente, que en el caso de que no lo sea, y siempre que sean igualmente mejores que las consecuencias obtenidas con una regla moral alternativa. Por lo tanto, la felicidad y el placer, derivados de las consecuencias de la acción, deben afectar a todos los afectados por la acción. En cuanto a la religión, Stuart Mill no cree que el teísmo sea incompatible con la ciencia. Se excluye la figura de una deidad que maneje los designios del mundo a voluntad. No obstante, sí reconoce la evidencia de que algo debe existir que no requiere un argumento causal, debido a que es imposible buscar este tipo de relación en aquello que no tiene principio. En cuanto al tipo de deidad que ha creado el mundo, Mill afirma que debe tener un poder y una inteligencia muy superiores a las del hombre. Sin embargo, esto no implica que deba ser omnipotente u omnisciente. Cree en un Demiurgo cuyas limitaciones se derivan de la incapacidad de realizar de manera mejor los fines establecidos. (ABBAGNANO, 1994, P. 269). El Demiurgo se considera necesario para poner límites a los posibles brotes egoístas del hombre, promoviendo la cooperación con este Ser superior, generador de todo aquello de lo que el hombre disfruta en la vida.

1.5.3. Las implicaciones éticas del evolucionismo

Darwin publica su libro *El Origen de las Especies mediante la Selección Natural o la Conservación de las Razas favorecidas en la lucha por la Vida* (1851) y con él se produce un profundo cambio en la concepción humana. La idea del evolucionismo, plasmada en *La descendencia del hombre y la selección en relación al sexo* (1871), de

que el hombre no era más que una versión evolucionada de los primates, rompe con las religiones tradicionales. El hombre pierde su lugar en el centro del universo como hijo de Dios con naturaleza material y espiritual. Todas las religiones se verán obligadas a reinterpretar sus mitologías de modo alegórico para adaptarse a los nuevos descubrimientos y poder salvar así sus mensajes morales.

El sociólogo positivista, **Herbert Spencer** se encargará de extrapolar los descubrimientos biológicos al plano social. Considerará la supervivencia del más apto como la mejor fórmula para el avance de la humanidad. El comercio libre y la competencia económica serían las formas sociales de la selección natural. Desde el punto de vista de la Ética, el evolucionismo da lugar a la denominada ética evolutiva, o darwinismo social, que considerará la moral el resultado de algunos hábitos adquiridos por la humanidad a lo largo de la evolución. (ESPINA, 2005, PP. 175-182). Las leyes evolutivas afectaban en primer lugar al mundo inorgánico y, posteriormente, al orgánico y superorgánico. Por último, lo harán a la mente humana, a partir de los elementos de conciencia.



Fuente: Elaboración propia

En cuanto al papel del Estado considera que, si la ley natural consistía en la supervivencia de los más aptos, era inútil y contraproducente que la sociedad o el Estado trataran de proteger a los más débiles con leyes proteccionistas. Afirmaba que el Estado sólo tenía la obligación de defender a los individuos de los ataques exteriores. Las ideas de Spencer sirvieron para fortalecer tendencias racistas que influirían en el imperialismo

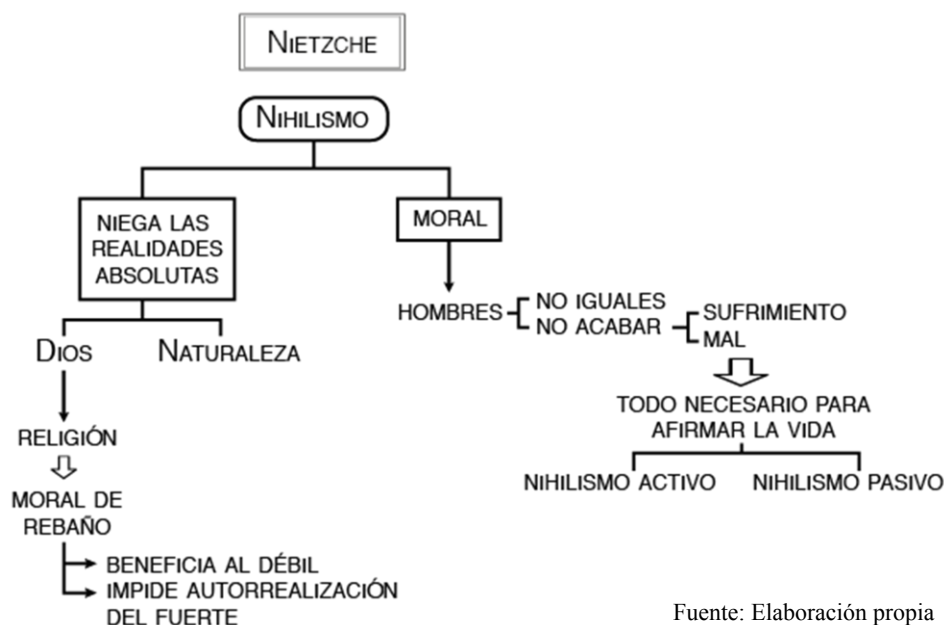
y del antisemitismo en Europa. Para **Josiah Strong**, en *Nuestro país: su posible futuro y su crisis presente* (1885), cree que la etapa siguiente de la historia mundial sería la lucha de razas.

Every race which has deeply impressed itself on the human family has been the representative of some great idea-one or more-which had given direction to the nation's life and form to its civilization. Among the Egyptians this seminal idea was life, among the Persians it was light, among the Hebrews it was purity, among the Greeks it was beauty, among the Romans it was law. The Anglo-Saxon is the representative of two great ideas, which are closely related. One of them is that of civil liberty. Nearly all of the civil liberty in the world is enjoyed by Anglo-Saxons: the English, the British colonists, and the people of the United States. . . . The noblest races have always been lovers of liberty. That love ran strong in early German blood, and has profoundly influenced the institutions of all the branches of the great German family; but it was left for the Anglo-Saxon branch fully to recognize the right of the individual to himself, and formally to declare it the foundation stone of government.

The other great idea of which the Anglo-Saxon is the exponent is that of a pure spiritual Christianity. It was no accident that the great reformation of the sixteenth century originated among a Teutonic, rather than a Latin people. It was the fire of liberty burning in the Saxon heart that flamed up against the absolutism of the Pope. . . . (STRONG, 1885, p. 159-161)

Houston Stewart Chamberlain también recoge en su libro *Los fundamentos del siglo XIX* (1899), la superioridad racial, concretando en los pueblos germánicos, y abogando por que los mismos se mantengan puros, ya que el "cruce destruye el carácter", y a luchar por la supremacía mundial. (CISNEROS, 2001, p. 181)

1.5.4. Nietzsche, crisis de la Razón Ilustrada



Resurge el romanticismo y con él la figura del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, quien dará un nuevo enfoque a las tesis darwinistas. Considera que la conducta moral,

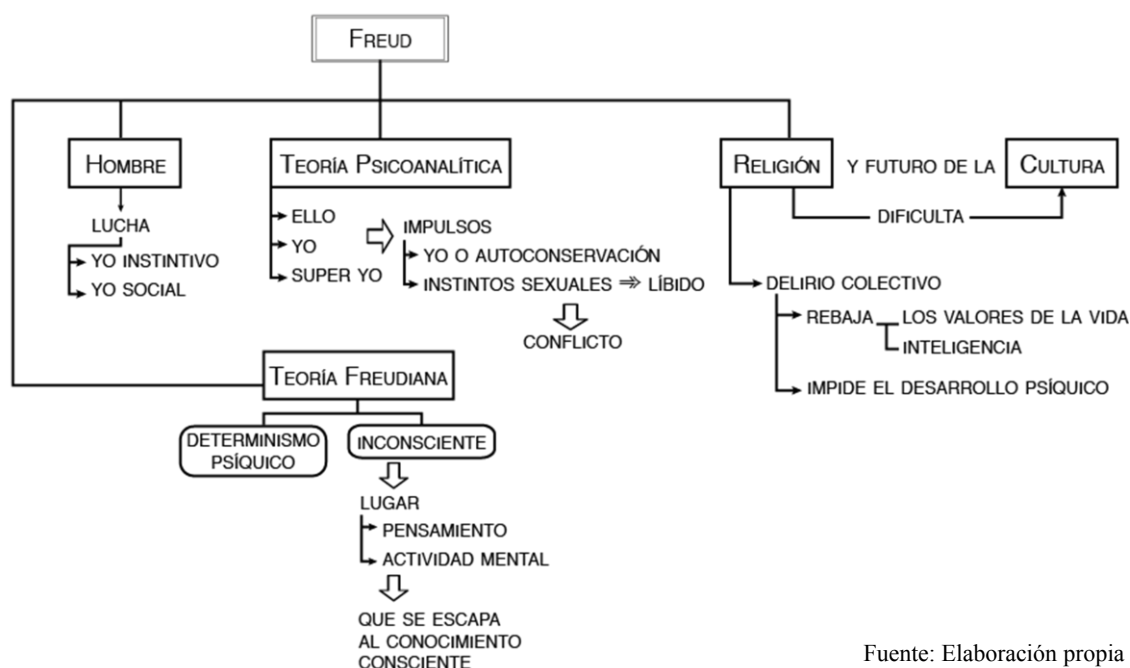
especialmente la cristiana, no es más que una forma de proteger al débil. La considera una “moral de rebaño” que beneficia al débil e impide la autorrealización del fuerte. Por esta razón, cree que esta moral está contra las leyes de la naturaleza defendidas en el darwinismo. Para Nietzsche, toda acción tendría que estar orientada al desarrollo del individuo superior, el superhombre, al que considera capacitado para su autorrealización. Nietzsche afirma el placer sobre el sufrimiento de la existencia y niega cualquier compasión por los demás, para afirmar la identidad individual frente a la masa. De esta manera, reacciona contra el pesimismo terrenal de las religiones, sobre todo la judeo-cristiana, que defiende una “voluntad de nada o de muerte”. (NIETZSCHE, F. 2000, pp, 78-90) Así, desde el nihilismo, negará las realidades absolutas y trascendentes, como Dios y la naturaleza, entendida como un todo. Pero su nihilismo se refiere sobre todo a la moral. Afirma que la cultura occidental es una cultura decadente y que los ideales, normas y valores de nuestra civilización están marcados por el igualitarismo. Esta es una circunstancia que Nietzsche considera errónea, ya que para él, dicho igualitarismo, no es más que el resentimiento de los débiles contra los fuertes. El nihilismo es para Nietzsche una enfermedad que ha padecido el pensamiento filosófico de la cultura occidental. Según él, la filosofía socrático-platónica inventó la falsa ilusión de dos mundos: uno, el verdadero, que estaría más allá de la naturaleza; y otro, el falso o la copia imperfecta, que sería nuestro mundo real. Más tarde el cristianismo insistiría en esta dualidad, diferenciando el mundo divino del terrenal. Y lo mismo ocurriría con el humanismo y la ilustración, al insistir en la igualdad de todos los hombres y perseguir la realización del paraíso, no en el cielo, sino en la tierra. Ante esto, el filósofo alemán considerará que todos los hombres no son iguales y que tampoco se debe acabar con el sufrimiento y el mal, ya que todo es necesario, porque afirmar la vida, supone afirmarlo todo. Afirma que los valores de la ética occidental son “valores de muerte”, ya que se basan en la humillación, la obediencia, el sufrimiento, docilidad... Todas ellas, actitudes exigidas por el cristianismo para alcanzar la salvación. Frente a esto, Nietzsche defiende, justo lo que la moral cristiana condena, poder, placer, gozo, alegría, etc. A Nietzsche le toca vivir un período en el que prevalece la ciencia y en el que comienza a extenderse un ateísmo que él abraza “Dios ha muerto” punto de partida de su ética. Así, ante la negación por parte de la ciencia de la existencia de Dios, el hombre occidental queda desorientado, debido a que la vieja religión y la vieja moral pierden su valor (nihilismo). Ante esta situación, el autor propone una nueva ética “aristocrática”, en la que todo dependerá de los deseos absolutamente libres de los hombres “superiores”, únicos capaces de afirmar la vida. Si

en otra época el hombre se guiaba por principios, ahora pasa a hacerlo guiado por propia determinación. Desde su ateísmo, Nietzsche ya advierte de que no existe nada, más allá de la muerte. No existe más que este mundo y por eso no nos queda otra opción que afirmarlo, como él propone, o negarlo, propuesta del cristianismo. En el caso de negarlo, Nietzsche habla de una voluntad negativa, una voluntad de nada, anti-vital, que estará caracterizada por la culpa y el resentimiento de los esclavos, cuya moral se identificará con la judeo-cristiana, así como con el igualitarismo democrático y socialista. A esta actitud es a lo que el filósofo alemán denominará “nihilismo pasivo”. (DELEUZE, 1986, pp. 72 Y SS) En contraposición, propone otro tipo de nihilismo, el activo, que supondría destruir la noción de culpa y pecado, propias del hombre antiguo y los ideales judeo-cristianos. Por eso habla de “Matar a Dios”, y volver a gozar de la inocencia de la vida y la naturaleza. La materialización de esta nueva situación será la llegada del superhombre, anunciado por Zaratustra. (NIETZSCHE, 1998, p. 29)

1.6. La ética en el siglo XX

1.6.1. Psicoanálisis, conductismo y psicología cognitiva

La ética moderna estará muy influida por el biologismo del psicoanálisis de Sigmund Freud y sus seguidores, así como por las doctrinas conductistas basadas en los procesos de aprendizaje basados en estímulo-respuesta del fisiólogo ruso Iván Petróvich Pávlov y que en su aplicación al hombre evolucionaría con Piaget y su psicología cognitiva.



Fuente: Elaboración propia

Basado en sus estudios clínicos, **Freud** ve en el individuo una lucha entre bien y mal, o entre el impulso del yo instintivo, que busca satisfacer todos sus deseos, y la necesidad del yo social de reprimirlos para evitar la exclusión social. Entre dichos instintos se encontraría todo lo referente a la libido o energía sexual y a la agresividad “innata”, a la que identifica con un presunto “instinto de muerte” o thanatos, que explicaría conductas como el suicidio, el sadismo o el masoquismo.

Dos conceptos vertebran la teoría psicológica freudiana:

- a) El determinismo psíquico que defiende que tanto los procesos mentales, como las acciones de la conducta humana tienen un origen causal.
- b) El inconsciente como lugar en el que se encuentra todo pensamiento o actividad mental que escapa al conocimiento consciente o parte visible de lo psíquico. Es decir, habrá que buscar en el inconsciente aquellas respuestas que no se hallan en la parte consciente. Además, Freud hablará del preconscious para definir a aquellas representaciones que no son conscientes, pero que pueden llegar a serlo.

Con estos mimbres, Freud va a elaborar una explicación de las conductas aparentemente irracionales e inexplicables, como la neurosis y la psicosis, que se dan en el hombre, y que para la psicoanalítica tienen la particularidad de incidir en la vida psíquica del sujeto. Y por ello, formula su primera tópica en la que incluye tres sistemas: uno consciente, otro preconscious, que puede devenir en consciente, y otro inconsciente, sin acceso de la consciencia por mecanismos de represión. En su segunda tópica, el autor presenta una nueva formulación estructural en la que aparecen los conceptos de:

- a) ELLO donde reside el inconsciente y que contendrá las pulsiones e instintos animales, que serán regidos por el principio de placer.
- b) YO en el que se encuentra lo consciente y lo preconscious y que está regido por el principio de realidad y cuya misión será la de intermediar entre los deseos y lo que marca la realidad.
- c) SUPERYO que recoge las normas morales e ideales que el hombre debe perseguir y que ya se encuentran en él de manera implícita como resultado de su educación.

Un elemento fundamental en la filosofía de Freud será el de instinto, impulso o pulsión. Distinguirá entre los impulsos del yo o de auto conservación y los impulsos

sexuales expresados por la libido. El conflicto se genera en la oposición entre la tendencia del hombre a adecuarse a la moralidad social con el fin de cumplir con sus impulsos de auto conservación y sus deseos sexuales. El fallo se produce a favor de los primeros generándose una serie de represiones o frustraciones en el inconsciente que pueden desembocar en la violencia interna o externa por medio del masoquismo o el sadismo, respectivamente. La solución pasa para Freud por hacer conscientes dichas represiones para que el YO tenga capacidad para darles curso o no. Más adelante, tras la I Guerra Mundial, Freud hablará de impulsos de vida (Eros), en los que se incluirían los de la anterior formulación, e impulsos de muerte (Thanatos), entendidos como la agresividad innata como válvula de escape connatural a las tensiones y que, de nuevo, se pueden orientar hacia el sadismo o el masoquismo. Las tensiones serán identificadas con situaciones de displacer y la distensión con momentos de placer. Por ello, el hombre en la filosofía de Freud busca el placer y cuando no consigue su objetivo por causas externas, impuestas por una sociedad que se nutre de la tradición cultural, éste cae en una frustración que se entierra en el subconsciente y que aflorará por medio de conductas irracionales. Dicho proceso de represión comienza ya en la infancia, y alcanzará su momento álgido con la aparición del complejo de Edipo, de capital importancia en el desarrollo de la personalidad, debido a que terminará de completar su estructura psíquica tripartita en ELLO, YO y SUPERYO.

En lo que respecta a la religión y el futuro de la cultura, considera que la primera dificulta a la segunda. Según Freud, la religión es una paranoia, un delirio colectivo que rebaja los valores de la vida y la inteligencia humanos, que impide su desarrollo psíquico. El autor tendrá presente en su obra siempre el fenómeno religioso. (DEL COL, 1996, p. 24). Así, caben destacar una serie de obras en las que autor trata directamente la temática religiosa o bien contienen referencias a la misma. Destacaremos los textos que Del Col considera más representativos con respecto a la religión:

- a) *Psicopatología de la vida cotidiana* (1901), donde ofrece una concepción de la religión que la identifica con una patología, una superstición que funciona como una paranoia.

"...Cuando los hombres comenzaron a pensar, se vieron constreñidos, según es notorio, a resolver antropomórficamente el mundo exterior en una multiplicidad de personalidades concebidas a su semejanza; entonces, aquellas contingencias que ellos interpretaban de manera supersticiosa eran acciones, exteriorizaciones de personas, y en esto se comportaban como lo hacen los paranoicos, quienes extraen conclusiones de los indicios nimios que los otros les ofrecen, y también como todas las personas sanas, quienes, con derecho, toman las

acciones casuales y no deliberadas de sus prójimos como base para estimar su carácter." (OBRAS COMPLETAS, VI, 251-252 EN DEL COL, 1996, P. 29).

- b) *Acciones obsesivas y prácticas religiosas* (1907) en la que Freud habla de la religión como de una neurosis y establece paralelismos entre el rito religioso y los patrones de conducta de los neuróticos. (DEL COL, 1996, P. 30)
- c) *Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci* (1910) supone la relación entre la fe en Dios y la conducta religiosa derivada de la misma, con el complejo paterno.

"... En el complejo parental discernimos, pues, la raíz de la necesidad religiosa; el Dios omnipotente y justo, y la naturaleza bondadosa, nos aparecen como grandiosas sublimaciones de padre y madre, o más bien como renovaciones y restauraciones de la representación que se tuvo de ambos en la primera infancia (OBRAS COMPLETAS, XI, 115 EN DEL COL, 1996, P. 30).

- d) *Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos* (1912-1913) mantiene la analogía entre la figura paterna y Dios, al que considera un "padre enaltecido". También aportará los conceptos de tabú para explicar el origen de lo religioso y lo ético, así como de tótem como garante de bienestar y representante de los valores defendidos por dicha religión y que, una vez más, identifica con el padre.

"Vislumbramos que el tabú de los salvajes de Polinesia podría no ser algo tan remoto para nosotros como supondríamos a primera vista, que las prohibiciones a que nosotros mismos obedecemos, estatuidas por la moral y las costumbres, posiblemente tengan un parentesco esencial con este tabú primitivo, y que si esclareciéramos el tabú acaso arrojaríamos luz sobre el oscuro origen de nuestro propio 'imperativo categórico' ... "El psicoanálisis nos ha revelado que el animal totémico es realmente el sustituto del padre, y con ello armonizaba bien la contradicción de que estuviera prohibido matarlo en cualquier otro caso, y que su matanza se convirtiera en festividad; que se matara al animal y no obstante se lo llorara. La actitud ambivalente de sentimientos que caracteriza todavía hoy al complejo paterno en nuestros niños, y prosigue a menudo en la vida de los adultos, se extendería también al animal totémico, sustituto del padre". (OBRAS COMPLETAS, XIII, 31 Y 143 EN DEL COL, 1996, P. 31-32).

- e) *Psicología de las masas y análisis del yo* (1921) considera a la iglesia como una masa artificial estable que permite cohesionar a los individuos en una sociedad. Su influencia sobre la persona alcanza tal magnitud para el autor, que éste afirma que los miembros de la misma renuncian a su libertad dentro de ella. Esta circunstancia supone para Freud el principal fenómeno de la psicología de masas. La explicación a este poder de cohesión de la iglesia se encuentra para el autor, una vez más, en el enaltecimiento del padre con la figura de Cristo, quien representa la ilusión "espejismo" de la figura paterna protectora, todo amor, a quien se debe una obediencia justificada por el amor que a éste se le profesa. (DEL COL, 1996, P. 35).

- f) *El porvenir de una ilusión* (1927). En esta obra Freud habla acerca de las conexiones entre la figura paterna como garante de la seguridad y cómo cuando éste se muestra impotente ante la angustia existencial, el adolescente recurre a la divina Providencia como solución a su carencia. Esta es una situación que para Freud resulta irreal y considera que aquellos que recurren a las enseñanzas religiosas no hacen otra cosa más que incurrir en una fantasía producto de su propia imaginación. Con esta decisión, el hombre, no sólo encuentra una respuesta a su necesidad de perdurar, sino que también halla una explicación a incógnitas relacionadas con la génesis del mundo o con el vínculo entre lo corporal y lo anímico.

"... cuando el adolescente nota que le está deparado seguir siendo siempre un niño, que nunca podrá prescindir de la protección frente a hiperpoderes ajenos, presta a estos los rasgos de la figura paterna, se crea los dioses ante los cuales se atemoriza, cuyo favor procura granjearse y a quienes, empero, trasfiere la tarea de protegerlo. Así, el motivo de la añoranza del padre es idéntico a la necesidad de ser protegido de las consecuencias de la impotencia humana; la defensa frente al desvalimiento infantil confiere sus rasgos característicos a la reacción ante el desvalimiento que el adulto mismo se ve precisado a reconocer, reacción que es justamente la formación de la religión. Pero no es nuestro propósito seguir investigando el desarrollo de la idea de Dios; nos ocupamos aquí del tesoro ya acabado de representaciones religiosas, tal como la cultura lo trasmite al individuo... no son decantaciones de la experiencia ni resultados finales del pensar; son ilusiones, cumplimientos de los deseos más antiguos, más intensos, más urgentes de la humanidad; el secreto de su fuerza es la fuerza de estos deseos." (OBRAS COMPLETAS XXI, P. 24 EN DEL COL, 1996, P. 38).

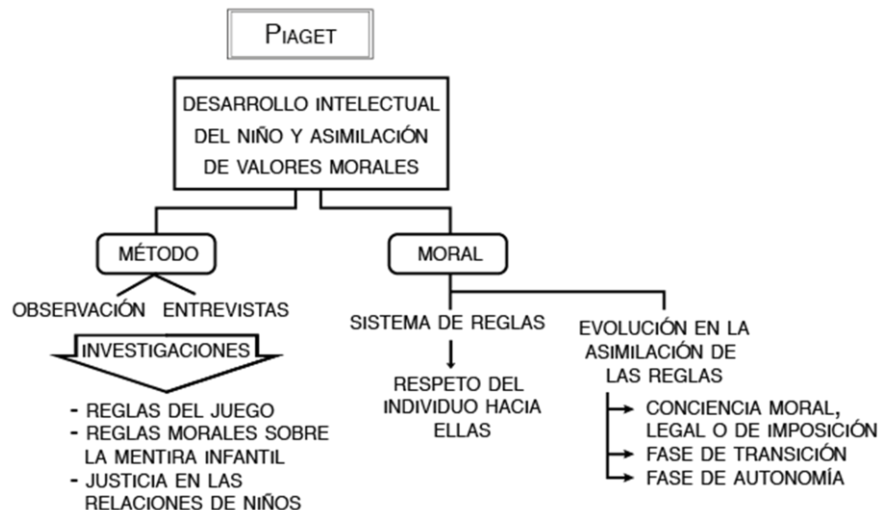
Así, la religión tendrá un efecto nocivo para el individuo, ya que impide su maduración y lo condena a un estado de perenne infantilismo psíquico que no le permite desarrollarse, al no saber superar sus temores sustentándose en la realidad. (DEL COL, 1996, P. 39).

- g) *El malestar de la cultura* (1930) le sirve a Freud para profundizar en las consecuencias nocivas de la religión, ya que establece unos cánones de felicidad que para el autor resultan nocivos, ya que coarta la libertad de decisión que el hombre debe tener para poder encontrar su propia vía hacia la felicidad. Para Freud, el hombre debe buscar su propia felicidad adaptándose a sus posibilidades. No comparte la máxima de la religión "ama a tu prójimo como a ti mismo", debido a que cree que el amor es algo valioso que no se puede regalar sin más. La persona a la que vaya dirigido debe merecerlo y será merecedor siempre que se parezca tanto al donante, que éste se pueda amarse a sí mismo en el otro. (DEL COL, 1996, P. 40-41).

h) *Moisés y la religión monoteísta* (1939) habla acerca del origen de la religión y en ella, Freud llega a las siguientes hipótesis:

- 1) Moisés no es judío, sino egipcio.
- 2) Transmite a los judíos el monoteísmo del faraón egipcio Ikhnatón o religión de Atón.
- 3) Los judíos lo asesinan, y abandonan la religión que les había transmitido.
- 4) Ese asesinato es olvidado durante un período de latencia (como sucede en la historia de la neurosis individual).
- 5) Posteriormente, tal asesinato se vuelve objeto de un "retorno de lo reprimido", y de ahí se originan el pueblo judío y su religión. (DEL COL, 1996, p. 42).

Si el innatismo instintivista busca explicarlo todo desde una postura inherente en la que el hombre ya viene determinado por su genética, el conductismo defenderá a un hombre cuyo comportamiento proviene del aprendizaje y, por tanto, es modificable. Para el conductismo, toda la conducta es aprendida por medio de asociaciones de estímulos y respuestas que, en el caso del hombre, implica un sistema de premios y castigos por medio del cual se enseña a los niños las normas morales básicas.



Fuente: Elaboración

Uno de los padres de la psicología cognitiva, el suizo **Jean Piaget** estudiará, dentro del desarrollo intelectual del niño, cómo éste asimila los valores morales. Para ello, se basará en una metodología centrada en la observación y la realización de entrevistas.

Tres fueron sus investigaciones:

- a) Análisis de las reglas del juego social; ¿cómo llegan al niño esas reglas?
- b) Abordar las reglas morales sobre la mentira infantil.
- c) Incidir en la idea de justicia en las relaciones de los niños.

Identifica toda moral con un sistema de reglas. Y establece que la esencia de la moralidad será el respeto que el individuo adquiere de esas reglas, es decir, que el niño debe tener conciencia de las mismas. Piaget, a la hora de explicar cómo llegan los niños al respeto de las normas, distingue entre la práctica de la regla, y la conciencia de la regla. Así, un niño acepta una regla por coacción, mientras que el adulto lo hará por convicción. El niño aprende la práctica de la regla sometiéndose a ésta del mismo modo en el que no se cuestiona las reglas de los juegos que practica. La evolución en la asimilación de la regla sería la siguiente:

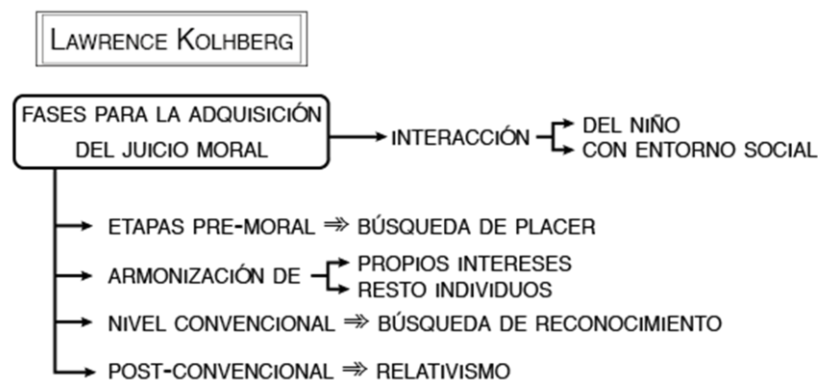
- a) La “conciencia moral, legal o de imposición” donde la regla es entendida como algo inalterable y fijo, impuesta por una tercera persona. En esta etapa, las normas no se ven desde un punto de vista moral y la idea de responsabilidad es objetiva aún. Es decir, los actos no se valoran en función de su intención sino por su adecuación a la ley.
- b) En la “fase de transición” el niño es consciente de que forma parte de una comunidad y que, como tal, debe acatar una serie de normas.
- c) A los 12 años el niño pasa a la “fase de autonomía”, y su comportamiento se regirá por normas éticas propiamente dichas. Comienza a ser consciente de los conceptos de “bueno” y “malo” y su responsabilidad será subjetiva, es decir, a partir de este momento, sí que cobran importancia la intención de sus actos. Las normas se respetan ya desde el convencimiento y no desde la coacción. El niño comprenderá que “lo bueno” es producto de la colaboración. (BUXARRAIS, 2000, pp. 190-220).

Lawrence Kohlberg entiende el desarrollo de la moral como el desarrollo del juicio moral, que será paralelo a la evolución intelectual, cognitiva, afectiva y social. Y este desarrollo intelectual se deberá complementar con el lado emocional y con las opciones

sociales de interpretación de roles. Kohlberg establece una serie de fases para adquisición del juicio moral, que dependerá de la interacción del niño con el entorno social.

- a) Etapa pre-moral (0-6/8 años): el niño aún no ha superado su egocentrismo y no entiende qué son las normas ni para qué sirven, sólo entiende las sanciones como recompensa física o privación de la misma. El niño se rige por la búsqueda del placer y obedecerá a aquellos que puedan proporcionárselo.
- b) En una segunda fase, el niño empieza a ser consciente, por medio de la interacción, que otros también persiguen intereses. Por eso, tratará de armonizar los suyos con los de los demás. Hasta el momento, estos deseos se restringen a cosas concretas.
- c) Nivel convencional, donde el niño busca el reconocimiento positivo de un grupo social. Su círculo más cercano. Para ello, comienza a desempeñar los roles sociales de los grupos sociales en los que se desarrolla. Se da en la adolescencia y busca extender la aprobación de todo el grupo social. Para ello acepta toda normativa del grupo social y de la sociedad en general.
- d) Hacia los 23 años se da el nivel post-convencional, en el que se plantea el “relativismo”, ya que el individuo comienza a darse cuenta de que las normas morales y las jurídicas chocan en ciertos puntos.

En este punto, gracias a la razón, el individuo accede al conocimiento de los principios universales por los que deberían regirse todos los hombres y válidos para todas las sociedades. El sujeto será capaz de cuestionar las normas vigentes en la sociedad. Kohlberg cree que el acceso a esta fase es propia de filósofos, y que el resto de adultos suelen llegar generalmente hasta el quinto nivel. (HERSH, REIMER, PAOLITO, 1984, PP 50-54)



Fuente: Elaboración propia

1.6.2. Pragmatismo

Corriente fundada por **Charles Sanders Peirce** defiende que una proposición es verdadera si resulta eficaz objetivamente, en la práctica y viceversa. Otros de sus representantes más conocidos son William James y John Dewey. La ética del pragmatismo defiende que la verdad de una idea es su capacidad para superar los obstáculos que le salgan al encuentro, y que los llamados problemas morales aparecen con los conflictos surgidos entre los distintos deseos y apetencias humanas. El objetivo de la reflexión moral es lograr la correspondiente armonía entre los deseos. El criterio de la moralidad es, por tanto, la satisfacción y la realización armónica de uno mismo y de todos los hombres que estén relacionados con las acciones de uno mismo y con las de la humanidad. La filosofía pragmatista compartirá una serie de características: (ROSSI, 2008, pp. 73-74)

- a) *Valoración de la dimensión práctica del conocimiento.* El conocimiento siempre se debe enfocar hacia la acción y el logro de ciertas finalidades vinculadas con los intereses humanos. De este modo, el pragmatista considera que el pensamiento siempre se debe ver precedido por la acción.
- b) *Antifundacionismo y adopción de una actitud empirista o experimental.* Opuestos a las posturas racionalistas más interesadas por la búsqueda de definiciones, esencias o conceptos abstractos, la filosofía pragmatista aboga por centrarse en las consecuencias, en los hechos.

- c) *Antirrepresentacionismo y construccionismo*. El pragmatismo defiende una relación entre las creencias y el mundo de adecuación práctica. Es decir, las creencias serán un instrumento para la acción y no una copia de la realidad.
- d) *Falibilismo*. La realidad es cambiante, ya que en ella intervienen una gran cantidad de factores indeterminados tales como el azar. Esta situación conlleva que el individuo se encuentre en un estado de conocimiento continuo, cambiante y falible.
- e) *Concepción de la filosofía como una actividad al servicio del hombre y de la vida*. Frente a la visión de la filosofía como una disciplina encargada de elaborar proposiciones abstractas, quieren una filosofía que sirva como instrumento para enriquecer la vida humana y que acabe con lo abstracto y lo metafísico, que para estos autores no suponen más que una versión engañosa de la realidad.

Charles Sanders Peirce tiene como máxima considerar la investigación como una herramienta para establecer lo que él llama “creencia”. Una creencia será un patrón de acción que permita al individuo actuar de una determinada manera cuando le sea requerido. Y sólo se originarán desde el método científico, ya que será el único que incluye la posibilidad de error, así como de su posterior corrección y, por tanto, su falibilidad. Otro de los elementos a destacar del pensamiento de Peirce se basa en el criterio pragmatista del significado. En su ensayo *Cómo hacer claras nuestras ideas* asegura que el significado de una cosa viene determinado por los hábitos que la misma produce. Dicho hábito dependerá de cuando, entendido como un estímulo provocado por una percepción y que deviene en una acción, y cómo, plasmación sensible o tangible de la percepción, lleve a actuar al individuo. Pero Peirce no reduce la verdad a la utilidad, sino a la correspondencia dinámica entre un signo y su objeto, ya que ésta se encuentra en un proceso de investigación en constante corrección de los resultados, ante la eventualidad y variabilidad constante de lo que nos rodea. El espíritu es identificado con la conciencia y en ella se reconoce una cima de la evolución que se manifiesta en tres formas: ticástica debida al azar, anacástica debida a la necesidad y agapástica debida al amor. Peirce ve en el amor la mayor elevación en la evolución moral. (ABBAGANANO, 1999, pp 517-520)

William James ve en la religión una práctica cultural más, sobre la que se hace necesaria un profundo análisis, ya que es considerada como una parte fundamental en la experiencia humana. Su interés por armonizar ciencia y fe le lleva a ser considerado el fundador de la Psicología de la Religión. Defiende el valor de la Religión y trata de justificar desde el pragmatismo la necesidad de la misma. Para el autor, hay circunstancias en la vida que no pueden ser abarcadas por la frialdad de la ciencia y en la que intervienen otros factores como la pasión. Si no fuera así, el hombre estaría renunciando a importantes beneficios para su vida. De este modo, la fe quedaría justificada desde el beneficio que supone para el individuo la acción religiosa. Así, si ideas como Dios o alma tienen consecuencias positivas para la persona, no se le pueden negar realidad. Si se cree en su existencia se generan efectos en la realidad y, por tanto, nada que produzca efectos reales podrá ser considerado como algo irreal.

En el caso de la religión, James considera que aporta como principal beneficio la creencia en un mundo espiritual más allá de la materia y que esto tiene consecuencias psicológicas positivas, debido a que genera sensaciones de seguridad y paz. James distingue entre dos tipos básicos de experiencia religiosa: la de *mentalidad sana*, que se identifica con un exagerado optimismo, así como con la negación del mal. Por el contrario, la mentalidad del *alma enferma* sí se acerca más a los postulados del pragmatismo, ya que coteja la presencia del mal como parte inherente de la naturaleza humana, lo que le permite al hombre afrontar la realidad como un cúmulo de constantes cambios que el individuo debe ajustar a sus necesidades. Es decir, buscará aquellos credos y creencias que mejor satisfagan sus motivaciones. En el alma enferma se da conflicto entre las tendencias espiritual y terrenal. La resolución a dicho conflicto llega de la mano de la Conversión, que armonizará a ambas. En este proceso de Conversión las ideas religiosas ganan protagonismo en la conciencia del individuo actuando como unificadoras del Yo. El siguiente estadio mental al de la Conversión será el de Santidad, cuyas consecuencias se centrarían en la capacidad de generar sentimientos y valores prosociales tales como la caridad, el amor o la confianza. (MARTÍNEZ GUERRERO, & ROSA RIVERO, 2007, pp 27-33)

Para **John Dewey**, (ABBAGNANO, 1999, pp. 545-554) el bien será el resultado de reflexionar tanto del medio, como sobre las probables consecuencias de la realización de un acto que consideramos bueno o un bien. Por lo tanto, el pragmatismo será muy cercano a las doctrinas utilitaristas, insistiendo más en el valor práctico de las acciones, que en su

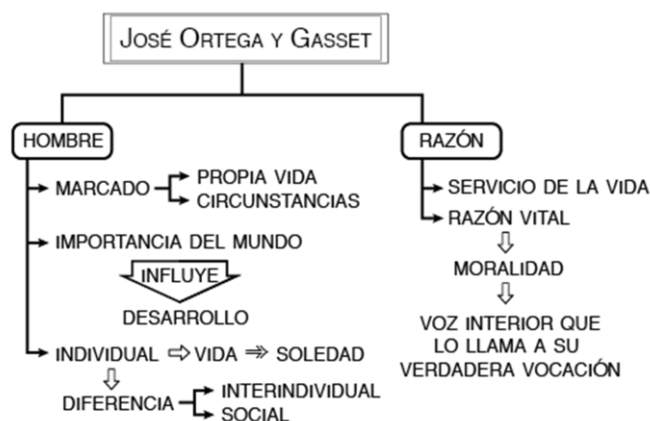
puro valor teórico. Su éxito a nivel social radicó en que establecía criterios para determinar la búsqueda de éxito, tanto científico como social. Todo proceso cognitivo se produce con la intención del hombre de transformar la realidad. Y en dicho proceso van a intervenir, con diferentes roles, lo que Dewey reconoce como conciencia, espíritu y yo. La conciencia se encargará de alertar acerca de la necesidad de un cambio, de una transformación de la experiencia a los fines humanos. La idea es la encargada de marcar la dirección que debe seguir dicha readaptación. El espíritu acoge las creencias, aceptaciones y rechazos producto de la costumbre y de la tradición en la que el individuo se ha desarrollado. Por último, los actos, la plasmación práctica de lo postulado por conciencia y espíritu será lo que constituya al individuo. Para que el mundo avance, éste debe estar en constante cambio. Y el individuo capaz de conseguirlo será aquel cuyo Yo se sienta en desacuerdo con el mundo y lo rechace con el fin de transformarlo activamente, con espíritu crítico y de iniciativa. En contraposición se encontraría el Yo que se siente a gusto con el mundo en el que vive, lo acepta plenamente o bien, aun sabiendo de la necesidad de cambio, se deja llevar para convertirse en lo que el autor considera un parásito o un egoísta solitario. En cuanto a los valores, Dewey los considera como cualidades inmediatas que permiten al hombre continuar en su constante proceso de cambio en la sociedad. Los valores aportan al individuo la capacidad de discernir y evolucionar. Son identificados, en primer lugar, con el proceso de valoración que irá desde la aversión a una situación existente hacia una situación posible en un futuro y, en segundo lugar, con las actividades o medios necesarios para conseguirlo. Por último, su visión de Dios es una alternativa a la religión racional o natural. La religión es para Dewey un ideal y excluye un origen sobrenatural de Dios. Considera que la experiencia religiosa es una idealización de las relaciones humanas.

"...todas las posibilidades las advertimos mediante la imaginación". Pero considerarlo como ideal equivale a excluir que sus raíces pueden ser buscadas fuera de la naturaleza y de la historia. Dios emerge cuando la imaginación idealiza la existencia, apoderándose de Existen valores, bienes, efectivamente realizados sobre una base natural: los bienes de la asociación humana, del arte y del conocimiento. La imaginación idealizante se adueña de las cosas más preciosas, halladas en los momentos dominantes de la experiencia y se las pone delante como perspectivas" (*A COMMON FAITH, TRAD, IT., P. 16 EN ABBAGNANO, 1999, 554, EN IB., P. 52*).

José Ortega y Gasset (MARÍAS, 1980, PP. 440-448) habla de un hombre marcado por la propia vida y sus circunstancias. Insiste en la importancia del mundo que rodea al individuo hombre. Un escenario, no sólo inmediato o físico, sino remoto, donde tienen

cabida lo histórico y lo espiritual, que influye en el desarrollo del individuo, donde la persona hace y le pasan cosas. (MARÍAS, 1980, p. 437)

Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo. Benefac loco illi quo natus es, leemos en la Biblia. Y en la escuela platónica se nos da como empresa de toda cultura, ésta: «salvar las apariencias», los fenómenos. Es decir, buscar el sentido de lo que nos rodea. (ORTEGA Y GASSET, 1966, p.322)



Fuente: Elaboración propia

La forma en la que el hombre afronta la realidad debe ser individual, perspectivista. Sólo se puede ver la realidad desde la perspectiva que a cada cual le toca vivir. Y vivir será estar en el mundo, actuar en él. La vida no viene determinada, hay que hacerla. El hombre se hace, debe elegir entre las posibilidades que las circunstancias le permiten vivir.

Cada vida es un punto de vista sobre el universo. En rigor, lo que ella ve no lo puede ver otra. Cada individuo persona, pueblo, época— es un órgano insustituible para la conquista de la verdad. He aquí cómo ésta, que por sí misma es ajena a las variaciones históricas, adquiere una dimensión vital. Sin el desarrollo, el cambio perpetuo y la inagotable aventura que constituyen la vida, el universo, la omnímoda verdad, quedaría ignorado. El error inveterado consistía en suponer que la realidad tenía por sí misma, e independientemente del punto de vista que sobre ella se tomara, una fisonomía propia. (ORTEGA Y GASSET, J, 1966, p.200)

Considera que la razón debe estar al servicio de la vida y abandonar toda aspiración de sustituirla. Persigue una razón que no ampare una filosofía utópica, sino una razón que se centre en el sujeto viviente. Aboga, por tanto, por que la razón pura ceda ante la razón vital. (ORTEGA Y GASSET, O.C., III p.178 EN MARÍAS, 1980 p. 438). La razón vital será la forma de entender la realidad que tendrá la persona. Es aquello que permitirá que la vida del individuo se desarrolle. Hará inteligible la vida misma y todas sus circunstancias. La vida se asienta sobre una serie de creencias, legado histórico de las generaciones. Esta forma de vida conlleva una estabilidad. Para Ortega, una generación tiene una duración de quince años y es un período caracterizado por una afinidad a la que

se ven obligados vivir por un mundo que tiene una forma única. En caso de fallar dichas creencias, el hombre se verá abocado a buscar nuevas formas que le permitan saber a lo que atenerse y alcanzar el equilibrio. Y la herramienta con la que el hombre cuenta para ello será el pensamiento, que se encargará de trasladar al hombre a nuevos conocimientos que le permitan eliminar incertidumbres. Gracias a la capacitación para entender todo aquello que le rodea, que le otorga la vida vital, el hombre también toma conciencia, según Ortega, de que el horizonte de la vida humana es histórico y que lo que el hombre es en cada momento está directamente relacionado con lo que en otro tiempo ha sido. Por eso, Ortega hablará también de una razón histórica constituida por la vital.

Pero el individuo humano no estrena la humanidad. Encuentra desde luego en su circunstancia otros hombres y la sociedad que entre ellos se produce. De aquí que su humanidad, la que en él comienza a desarrollarse, parte de otra que ya se desarrolló y llegó a su culminación; en suma, acumula a su humanidad un modo de ser hombre ya forjado, que no tiene él que inventar, sino simplemente instalarse en él, partir de él para su individual desarrollo. Éste no empieza para él como en el tigre, que tiene siempre que empezar de nuevo, desde el cero, sino de una cantidad positiva a la que agrega su propio crecimiento. El hombre no es un primer hombre y eterno Adán, sino que es formalmente un hombre segundo, tercero, etc. (ORTEGA Y GASSET, J, 1964, p. 43).

De todo lo dicho se desprende una pretensión de un proyecto vital en constante evolución, en un quehacer constante, donde el hombre debe decidir en cada instante. Y es en esta capacidad de decisión, donde reside para Ortega la moralidad del hombre, debido a que deberá justificar por qué toma una decisión y no otra. Es decir, entra en juego la responsabilidad, entendida como una voz interior que lo llama hacia su verdadera vocación. Pues bien, si se respeta y cumple esta llamada, la vida se considerará auténtica y, por tanto moral. La vida es por tanto, para Ortega, en esencia, soledad. La sociedad para el autor es una gran desalmada con la individualidad de la persona, pero necesaria para el progreso e historia. En sociedad, el hombre se limita a ejecutar de modo mecánico los denominados usos o acciones irracionales e impersonales impuestos por la sociedad. De ahí que el autor considere que las acciones sociales se originan en el individuo, pero no son queridas por él. Por ello, también diferenciará entre lo interindividual y lo social. La primera será una forma de convivencia basada en la relación de amor, amistad, etc. de dos o más individuos de convivencia, donde no se traspasa la frontera de la individualidad. La segunda es impersonal, no espontánea ni responsable, ya que carecen de voluntariedad.

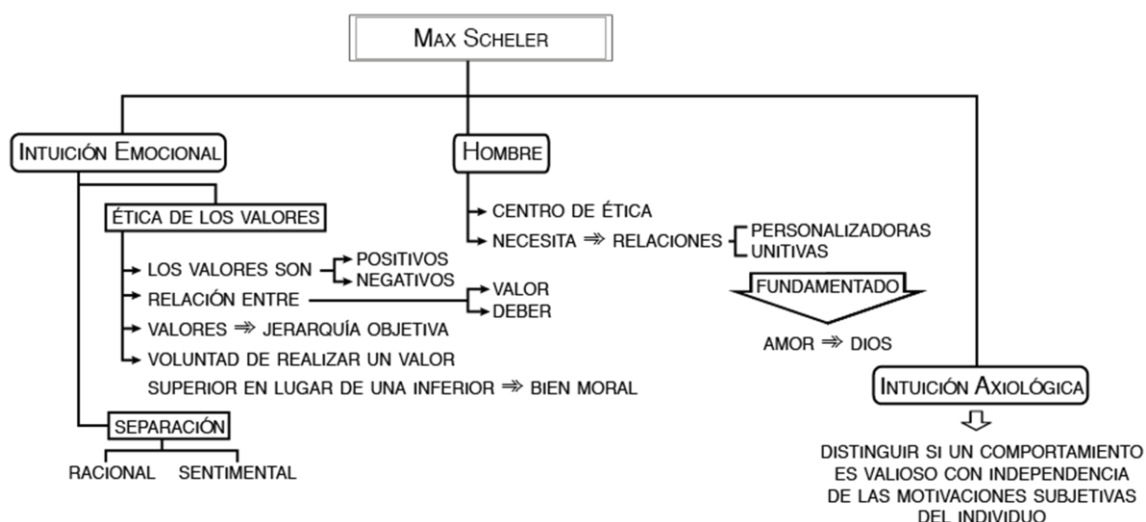
1.6.3. La ética de los valores

Aunque la ética de los valores cuenta con una corriente subjetivista, otra objetivista y otra intermedia, al tratarse de una apartado que trataremos con mayor profundidad más adelante, la pretensión de este epígrafe no es otra que la de esbozar el ideal que persigue este tipo de ética, así como la de presentar alguno de los nombres más representativos como avance de lo que trataremos a posteriori. El valor se convierte en el elemento central de la ética, en torno al cual giran el bien y el deber. De ahí que autores, como **Max Scheler** (CRUZ PRADOS, 1987, pp 149-156) crean posible construir una ética material, pero de valores. Para el autor, los valores son cualidades dotadas de contenido que están en las cosas, pero que son independientes de ellas y de los estados de ánimo subjetivos, y no se aprehenden a través de la razón o de los sentidos, sino a través de una facultad llamada "intuición emocional" que los capta a priori. Su gran aportación consistirá en el desarrollo de una fenomenología basada en los sentimientos y en la ética, en detrimento de la propuesta lógico matemática de Husserl⁸. Establece una separación entre lo racional y lo sentimental. Y cree que los principios de la ética, los valores morales, sólo pueden alcanzarse por vía del sentimiento. No obstante, esta circunstancia no supondrá para Scheler que dichos valores no sean objetivos y sean independientes respecto a los deseos subjetivos, al querer. La ética de los valores se centrará en tres principios:

- a) Los valores son positivos o negativos
- b) Hay una relación entre valor y deber
- c) La intuición emocional capta los valores ordenados en una jerarquía objetiva, de suerte que preferimos unos a otros porque se dan ordenados en ella.

⁸ No pretendemos decir que sean autores antagónicos, ya que en 1901, durante su etapa como docente en la Universidad de Jena, conocerá a Husserl y será éste quien le inicie en la fenomenología. Que apueste por los sentimientos e intuiciones se debe a la influencia de autores vitalistas como Eucken y Dilthey.

- d) La voluntad de realizar un valor superior en lugar de uno inferior se considerará el bien moral.



Fuente: Elaboración propia

En su obra *El formalismo en la ética y la ética material de los valores* (1916), (MÉNDEZ, 2006, pp. 46-48) afirma que Kant erraba al creer en el cumplimiento del deber por el deber y que hay que prescindir de todas las circunstancias que rodean a dicho cumplimiento. A todo lo que acompaña a este proceso, Scheler lo denomina tendencia y aglutina todos los sucesos o procesos emocionales que preceden y acompañan al momento en que se cumple ese deber. Scheler critica que Kant considere que si intervienen aspectos emocionales, no se trate de una acción moral y por tanto, ésta carezca de valor. Coincide Scheler en que el valor debe ser apriorístico, pero no coincide con unas formas que ve inhumanas e imposibles de materializar. Para aunar la postura acertada de Kant de derivar un deber a partir de un ser, con la intervención de los aspectos emocionales en los actos del individuo, Scheler habla de intuición axiológica, la intuición material de los valores. La intuición le va a permitir distinguir si un comportamiento o actividad es valioso con independencia de las motivaciones subjetivas del individuo.

El buen samaritano siente compasión, de acuerdo. Y esa compasión le empuja, le incita, le motiva, o como queramos decirlo, a ayudar al moribundo; de acuerdo. Pero esa compasión no es algo enteramente psicológico y nada más que psicológico, algo perteneciente a la intimidad de su conciencia y que: no sale de ahí. En esa compasión va incluido un acto de conocimiento de algo objetivo, la intuición de que algo es valioso o debe-ser. (MÉNDEZ, 2006, p. 48)

Frente a la ética despersonalizada de Kant, Scheler considera al hombre como el centro de la ética. La persona se hace como un sujeto actuante que determina su propio obrar y se convierte con sus acciones en un portador de valores. En su evolución, el

individuo precisa de relaciones personalizadoras y unitivas. Estas relaciones se fundamentan en el amor, por encima de lo racional. Y esto es así para Scheler porque considera que el amor es el único capaz de unir a dos personas sin subsumirlos, es decir, conservando y respetando la propia singularidad de los mismos. Esta situación lleva a la figura de Dios, considerada como fundamento de todo amor.

Nicolai Hartmann continúa con la tesis central de Scheler acerca de la existencia de una intuición material de los valores que está por encima de las emociones que acompañan a las valoraciones del individuo. Pero éste irá un poco más lejos al establecer una jerarquía de los valores que, según Méndez, Scheler no había desarrollado correctamente. (MÉNDEZ, 2006, p. 49).

Hans Reiner cree que el concepto de valor debe centrarse en el análisis de la vida diaria. A diferencia de Scheler, no cree que la diferencia entre lo bueno y lo malo se halle en la altura del valor, sino en la diferenciación entre valores absolutos, fundamentados en sí mismos, y valores relativos, relacionados con los conceptos de posesión y disfrute. En estos últimos distinguirá entre autorelativos y heterorelativos, si la satisfacción recae directamente sobre la propia persona o puede ser extrapolable a otros individuos. Bueno será todo aquello que provenga de un compromiso interno de la voluntad del individuo con valores objetivamente importantes, aunque esto suponga la renuncia a realizar valores importantes subjetivos. Y lo malo será justo lo contrario, es decir, comprometer la voluntad contra los valores objetivos importantes o bien, relegarlos a un segundo lugar en beneficio de los propios intereses representados por los valores subjetivos importantes. Obrar mal estaría directamente relacionado con el egoísmo. Reiner, partiendo de los valores objetivos importantes, también se referirá a lo moralmente correcto o verdadero, así como a lo moralmente incorrecto o falso. Se trata de saber qué es lo moralmente bueno en cada caso. Y el autor considera que es la responsabilidad la que se debe encargar de dirigir la conducta del individuo, no sólo hacía la realización de lo bueno, sino de lo moralmente verdadero. Ésta aporta la capacidad de sopesar los fines y repercusiones de un comportamiento. El sentimiento de responsabilidad lo complementa Reiner con el sentimiento de honor, concerniente a los valores y disvalores del comportamiento. Ambos sentimientos deben contribuir a la plenitud de la existencia humana y a la erradicación de la injusticia y los desórdenes sociales. (ACILU, 1993, pp. 473-479)

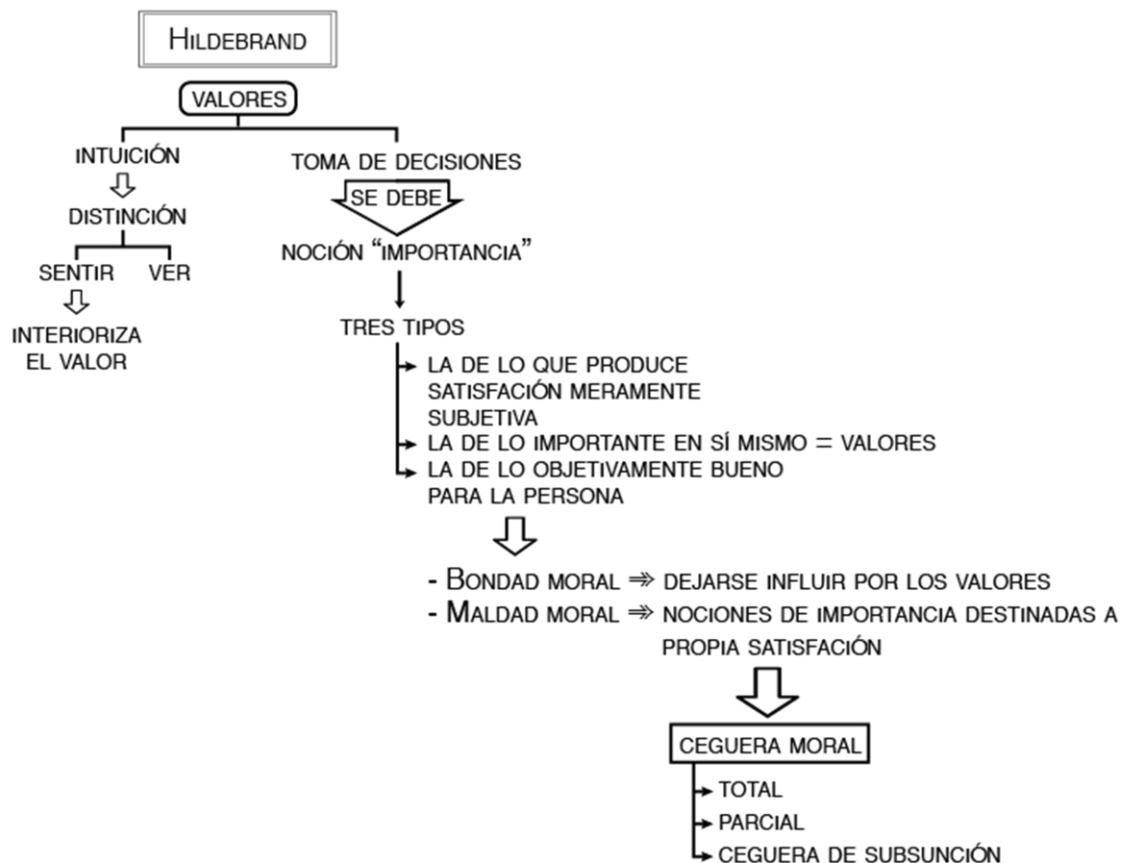
Dietrich von Hildebrand al igual que Scheler, Hildebrand considera que los valores se captan por medio de la intuición, pero establece la distinción entre lo que es sentir o ver un valor. En ambos casos se accederá al valor de manera intuitiva. Sin embargo, sentir el valor otorga al individuo el más alto grado de virtud, ya que supone interiorizar el mismo. Por otro lado, ver el valor no irá más allá de su mera comprensión cognoscitiva. Cree que la humildad y la templanza son imprescindibles para la formación de una actitud moral. De lo contrario, el individuo caerá en lo que Hildebrand denomina ceguera moral. Para el autor, la toma de decisiones en el hombre se debe a la noción de “importancia” que éste le atribuye a los objetos. Así, establece tres tipos de importancia:

- a) La de lo que produce satisfacción meramente subjetiva
- b) La de lo importante en sí mismo
- c) La de lo objetivamente bueno para la persona.

Pues bien, identificará con los valores la segunda clase de dicha noción. Y la vida moral del hombre girará alrededor de la forma en la que este responde a ese mundo objetivo de los valores. De este modo, la bondad moral consistirá en dejarse influir por los valores, lo que se traducirá en una conducta adecuada a las demandas de los mismos. Por el contrario, la maldad supondrá centrarse únicamente en nociones de importancia destinadas a la propia satisfacción. Esta actitud, no sólo no responde a lo interpelado por los valores, sino que, según Hildebrand, va alejando al hombre cada vez más de los mismos, quedando éste ciego para ellos. (HILDEBRAND, 1983, pp. 33-70) Sus apetitos hacen a la persona incapaz de ver o sentir los valores. La ceguera se basará por tanto en una carencia de sentimiento. (HILDEBRAND, 2006, p. 44).

Distingue tres casos de ceguera al valor:

- a) Total y constitutiva ceguera moral al valor. Supone la pérdida total de la comprensión de “bueno” y “malo”.
- b) Parcial ceguera moral al valor, donde se produce una comprensión primaria de lo “bueno”, pero falta la de otros más elevados.
- c) Ceguera de subsunción en la que no se reconoce aquello que es portador de valor. (HILDEBRAND, 2006, p. 51-102).



Fuente: Elaboración propia

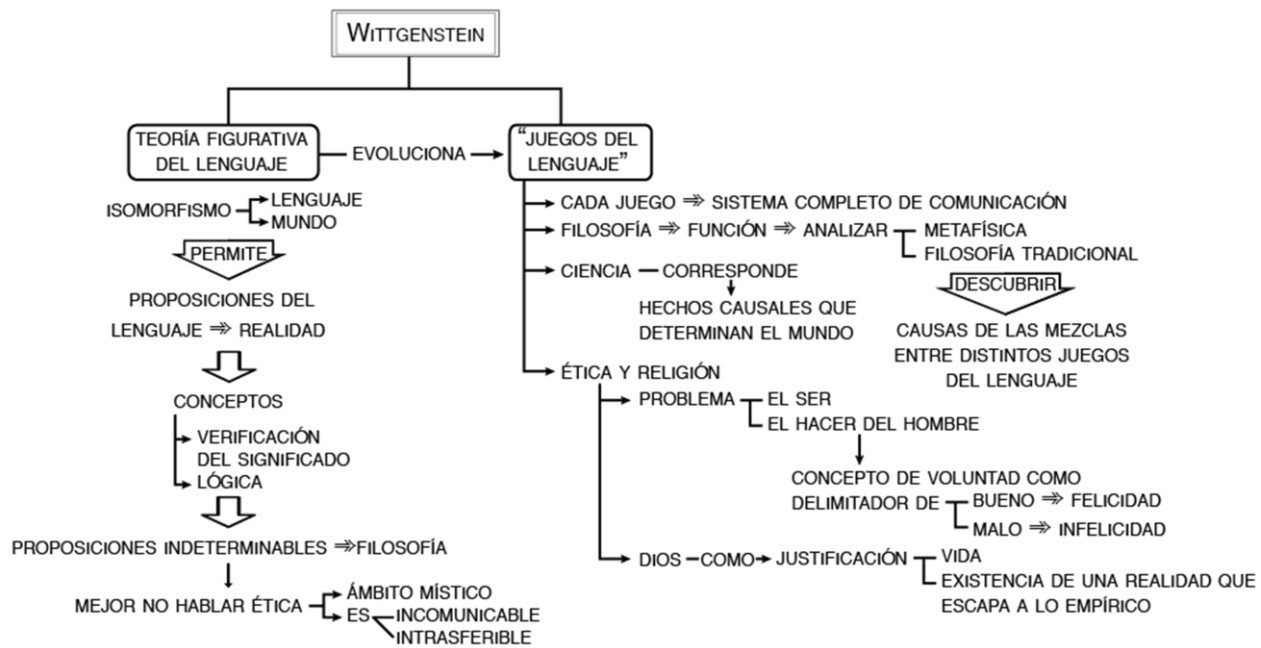
1.6.4. Filosofía analítica

La filosofía analítica es una corriente filosófica con un gran calado en el siglo XX, sobre todo en el mundo anglosajón. Teniendo en G.H. Moore, B Russell y Wittgenstein a sus primeros precursores. La filosofía analítica pretende dejar atrás la filosofía de la conciencia tradicional, para ir hacia una filosofía del lenguaje. Estos autores consideran que los problemas filosóficos no son problemas reales, problemas que se puedan resolver, sino que surgen de una mala utilización del lenguaje. El análisis del lenguaje debe ser el método de la filosofía. El papel de la filosofía se reduce a denunciar la mala utilización del lenguaje por la filosofía tradicional. No propondrá normas de comportamiento y actuará a modo de “metaética”. La filosofía analítica se preguntará por el conocimiento y sus límites. Parte de la idea de que los contenidos de la conciencia se hacen presentes a través del lenguaje y que los estudios se deben centrar, no entre conciencia y mundo, sino entre mundo y lenguaje, ya que es este último el que transmite los contenidos de la misma. Si la ética se define como la parte de la filosofía que estudia la conducta humana en cuanto a lo que se denomina bueno, la primera cuestión que se plantea es definir qué se

entiende en el lenguaje por acto moralmente bueno. La respuesta a esta pregunta se puede abordar desde diversas perspectivas:

- a) No cognitiva, considera imposible demostrar la bondad moral por medios racionales. Para esta postura, la moral no se puede asimilar por el conocimiento ni su lenguaje está relacionado con el lenguaje del conocimiento. Se encuadran dentro de esta postura emotivismo y prescriptivismo.
- b) Cognitiva, sí lo ven posible. Dentro de esta corriente se encuentran intuicionismo y descriptivismo.

Las filosofías analíticas del lenguaje han atacado las pretensiones de universalidad de la ética. **Wittgenstein** en su *Tractatus Logico-Philosophicus* (1921) busca sistematizar las condiciones que debe reunir el lenguaje para analizar de forma precisa el pensamiento. Investigará acerca de las posibilidades del lenguaje cotidiano para hablar sobre el mundo. Se plantea la interrogante de saber qué puede ser dicho con significado y con sentido. Y para ello formula su teoría figurativa del lenguaje, según la cual se produce un isomorfismo entre lenguaje y mundo que permite que las proposiciones del lenguaje retraten la realidad. Todo esto conduce al concepto de verificación del significado. Es decir, una proposición será verdadera y su situación representada, si se cumple en la realidad. Además de significado, el lenguaje tiene un sentido determinado por la lógica. La lógica se encargará de dar sentido al lenguaje y como el lenguaje describe el mundo, la lógica determinaría también la estructura de la realidad, su coherencia y su orden. Pero además de las proposiciones verificables, procedentes de la ciencia, el lenguaje, afirma el autor, tiene otras procedencias. Es el caso de la filosofía, cuyas proposiciones son de sentido indeterminable, razón por la que Wittgenstein decide que era mejor no hablar de ética. Lo ético pertenece más propiamente al mundo de lo que se muestra pero no se puede decir. Intentarlo es querer "*arrojarse contra los límites del lenguaje*" (CAMPS, 2004, p.17) ir más allá de las humanas posibilidades, puesto que la ética sería aquello capaz de revelar el sentido de la vida, ese sentido incognoscible cuando uno se encuentra inmerso en la vida misma. La ética, en cuanto aspira a normas categóricas y absolutas, pertenece al ámbito de lo místico y, por tanto, será incomunicable e intransferible.



Fuente: Elaboración propia

Más tarde, Wittgenstein abandonará la idea de una teoría figurativa del lenguaje al darse cuenta de que una misma palabra puede tener diversos usos, según su contexto. De este modo, el significado deja de ser el retrato de la realidad. La palabra, su significado, irá en función de cómo sea utilizada, de su praxis. A esta nueva situación del lenguaje, el autor la denomina “juegos del lenguaje”. (GONZÁLEZ, 1986, p. 67-70) Cada juego del lenguaje es un lenguaje acabado en sí mismo, autoconclusivo, un sistema completo de comunicación. La función de la filosofía será en este caso la de analizar la metafísica y la filosofía tradicional con el fin de descubrir las causas que provocan mezclas entre distintos juegos del lenguaje. Corresponde a la ciencia pronunciarse sobre los hechos casuales que determinan el mundo. Sin embargo, lo casual no permite establecer juicios de valor absoluto, quedando éstos fuera del ámbito físico de la realidad y, por tanto, también el sentido de la vida humana y su dimensión ético-religiosa. Y este espacio, donde el hombre busca una solución al problema de su ser y de su hacer, el autor, se lo atribuye a lo místico. Este tema que ya trazó en su *Tractatus*, lo desarrollará en su *Diario Filosófico*. De este nace su concepto de voluntad como delimitador de lo bueno o de lo malo y por extensión de la felicidad e infelicidad, respectivamente. El hombre debe actuar de la mejor manera posible, con alegría, ayudándose y haciendo lo propio con los demás, ya que el premio o el castigo se encuentra en sus propios actos. Y es por ello, que Wittgenstein concluye que toda vida buena es feliz y también bella. Por último, el autor

da una gran importancia a la figura de Dios, como justificación de la vida y de la existencia de una realidad que escapa a lo empírico. (SALMERÓN JIMÉNEZ, 1996 PP 5-14)

Por otra parte, y también en el ámbito anglosajón, el filósofo analítico británico **Bertrand Russell** parte del convencimiento de que el lenguaje engaña al individuo y que tanto la filosofía tradicional como la metafísica hacen creer que determinadas proposiciones tienen sentido, cuando el autor ve en ellas sinsentidos y pseudoproblemas. De ahí, que su principal objetivo sea el de crear un lenguaje que permita, con exactitud, el conocimiento del mundo. No obstante, el autor es consciente de que no existen verdades absolutas, ya que la experiencia no puede abarcar el total de los casos posibles. Esto le lleva a alejarse del neopositivismo y a aceptar que existen proposiciones que pueden resultar inverificables.

En su primera mañana en la granja avícola, este pavo descubrió que la hora de la comida era a las nueve de la mañana. Sin embargo, siendo como era un buen inductivista, no sacó conclusiones precipitadas. Esperó hasta que recogió una gran cantidad de observaciones del hecho de que siempre comía a las nueve de la mañana e hizo estas observaciones en una gran cantidad de circunstancias: en miércoles y en jueves, en días fríos y calurosos, en días lluviosos y en días soleados. Cada día añadía una nueva proposición observacional a su lista. Por último, su conciencia inductivista se sintió satisfecha y efectuó una inferencia inductiva para concluir: “siempre como a las nueve de la mañana. Pero ¡ay!, se demostró de manera indudable que esta conclusión era falsa cuando llegó el día de Navidad y vez de darle la comida, le cortaron el cuello. (EN BERNAL LEONGÓMEZ, 2001, P. 113)

Para él lo bueno es una vida basada en el amor y el conocimiento. Los considera los dos factores imprescindibles para la consecución de lo bueno, ya que para él, lo bueno proviene de lo que un grupo social considera deseable, siempre que sus métodos para conseguirlo se basen en la paz y la armonía. Pues bien, para alcanzar ese estado ideal de no conflicto, Russell cree que se deben crear instituciones sociales que generen intereses comunes, así como una educación que permita a los individuos consensuar sus intereses entre sí. Y por eso, aboga como fórmula por el amor, como precursor de la armonía y el conocimiento, como herramienta para superar obstáculos. Es decir, el hombre para completarse debe participar de la vida social. Debe expresar todo lo concerniente a su naturaleza, aunque algunos impulsos deben ser reprimidos en beneficio de la sociedad y del desarrollo del propio individuo. Si el individuo se autorrealiza en sociedad, las consecuencias no sólo serán buenas para él mismo, sino también para la misma sociedad en la que se desarrolla. Por eso, figuras ideales de éticas anteriores, como el santo ascético o el sabio independiente constituirán modelos humanos pobres, al considerarlos el autor, incompletos. Se trata de “obrar de tal modo que produzcas deseos armoniosos”. Russell cree que se podrá lograr si, desde el amor y el conocimiento, se crean instituciones

sociales que garanticen que los intereses no entren en conflicto y se educa a los individuos en la necesidad de armonizar sus propios intereses con los de los demás.

Es inútil dar a los hombres algo que se considera “bueno” abstractamente; tenemos que darles algo que deseen o necesiten, si queremos acrecentar su dicha. La ciencia tiene que aprender con el tiempo a moldear nuestros deseos de modo que no choquen con los de otra gente hasta el punto en lo hacen ahora; entonces podremos satisfacer una mayor proporción de nuestros deseos. En ese sentido, pero sólo en ese sentido, nuestros deseos se habrán hechos “mejores”. Un solo deseo no es mejor ni peor, considerado aisladamente, que cualquier otro; pero un grupo de deseos es mejor que otro grupo si todos los del primer grupo pueden ser satisfechos simultáneamente, mientras que los del segundo grupo son incompatibles con otros. Por esta razón, el amor es mejor que el odio. (RUSSELL, 2004, p.356)

Por su parte, el intuicionista **George Edward Moore** en su obra, *Principia ethica* (1903), cree que el concepto de Bien es indefinible, y deja a la intuición su conocimiento. Considera que se llega a la conclusión de si un acto es moral o no, por intuición y no por reflexión o deducción. (PRICHARD, 2003, pp.8-9) Esta postura será el resultado de su estrategia de justificación indirecta y de su tesis de los grados de certeza. De ellas, se desprende que no existen razones para dudar de las creencias cotidianas, de las intuiciones, dejando a un lado lo escéptico. Para la justificación indirecta, Moore afirma que para suponer que algunas de las cualidades sensibles no existen, hay que imaginar otras que las reemplacen. Es decir, algo debe ocupar el espacio que ellas dejan. De este planteamiento, Moore deduce que las observaciones del individuo no ofrecen motivos para negar la existencia de cualidades sensibles. Si bien, continúa el autor, no se puede concretar qué tipos de contenidos sensibles existen, sí que se podrá afirmar su existencia en general. De este modo, si es imposible negar la existencia de contenidos sensibles, también lo será la existencia del mundo exterior. En cuanto a la segunda estrategia de justificación, Moore considera que las creencias del individuo se presentan en diversos grados de certeza y que cuanto mayor sea ese grado de certeza, mayor será la justificación de su existencia. Por tanto, las creencias del hombre no necesitarán ser probadas por la filosofía. (VILLARMEA, 1997, pp. 247-255)

El intuicionismo de Moore es rechazado por la teoría emotivista de **Alfred J. Ayer**, quien considera que cuando se define que algo es bueno, dicha definición carece de valor cognoscitivo y descriptivo.

...en todos los casos en que por lo común se diría que se está formulando un juicio ético, la función de la palabra ética es puramente ‘emotiva’. Se la utiliza para expresar un sentimiento acerca de ciertos objetos, pero no para hacer ninguna aserción sobre ellos” (EN ZAVADIVKER, N., 2008 p. 672)

Los considera pseudoenunciados, que sólo expresan los gustos morales personales y que tratan de generar sentimientos en el interlocutor con la única finalidad de influir en su conducta.

“Vale la pena hacer notar que los términos éticos no sirven sólo para expresar sentimientos; también están destinados a suscitar sentimientos e incitar así a la acción. En realidad algunos de ellos se emplean en forma tal como para dar a la sentencia en la que se encuentran el efecto de una orden. Así, por ejemplo, la sentencia “Es tu deber decir la verdad” puede considerarse ya como la expresión de cierta suerte de sentimiento ético sobre la veracidad, ya como la expresión de la orden “Di la verdad”. La sentencia “Deberías decir la verdad” también incluye la orden “Di la verdad” pero aquí el tono de la orden es menos enfático. En la sentencia “Es bueno decir la verdad” la orden se ha transformado más bien en una sugerencia” (EN ZAVADIVKER, N., 2008 P. 674)

En esta misma línea, el filósofo americano, **Charles L. Stevenson**, en *Ética y lenguaje* (1945), establece una distinción entre un contenido descriptivo y un contenido imperativo indefinido; siendo este último el propiamente moral. Por ejemplo, en “Me disgusta”, hay una descripción y también la sugerencia de que otro mantenga la misma actitud que uno tiene al respecto “yo no lo apruebo y sería bueno que tú tampoco lo aprobaras”. (ABBAGNANO, VOL.3 1994, P. 682) .

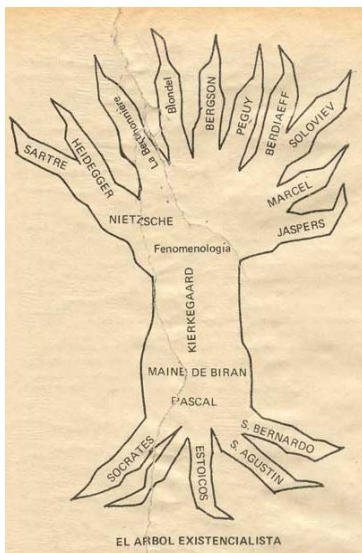
El prescriptivismo, cuyo exponente destacado es **Richard M. Hare**, quien en *El lenguaje de la moral* (1952) considera que el lenguaje moral es aquel que se presenta como un “mandato universalizable”. Es decir, un enunciado ético es un juicio prescriptivo, que puede ser un imperativo, una norma o un juicio de valor o valoración. Un imperativo se impone a una persona, porque esta admite normas, y estas las ha de admitir porque participa de la común aceptación de unos valores, en los cuales socialmente está inmerso. “No matarás” es un imperativo; si se pregunta “¿por qué?”, se responde que “hace falta respetar la vida de los otros”, norma ética a la cual, si se pregunta “¿Por qué hace falta respetar la vida de los otros?”, se puede responder: “porque la vida humana es un valor supremo”. Al decir “no matarás”, se expresa también la adhesión personal a un principio que expresa un valor universal y, por lo mismo, quien hace un juicio moral que prescribe o prohíbe una acción determinada, afirma también que la prescribe y prohíbe para cualquier ocasión, persona o situación. Es decir, Hare considera que el lenguaje propiamente moral consiste en deberes o prescripciones, universalizables. Dichas prescripciones provienen de la razón y la lógica y por eso se deben cimentar sobre la base de:

- a) Un conocimiento suficiente de los hechos.
- b) Un compromiso con la justicia, para lograr el mayor bien alcanzable y dotar a la prescripción de la mayor universalidad posible.

Sin embargo, ambos requisitos son inalcanzables para el individuo. Deberá aceptar las normas como válidas, aunque sea consciente de que probablemente no sean totalmente correctas desde el punto de vista de la racionalidad. El individuo se ve en la necesidad de adoptar una norma, pero no puede contrastar si es la correcta, de modo que su decisión se decantará como la más razonable. El criterio moral radica en la decisión individual, tomada desde la imparcialidad y la racionalidad que puede ser universalizada. La acción que siga una norma así adoptada será moralmente valiosa.

1.6.5. Existencialismo

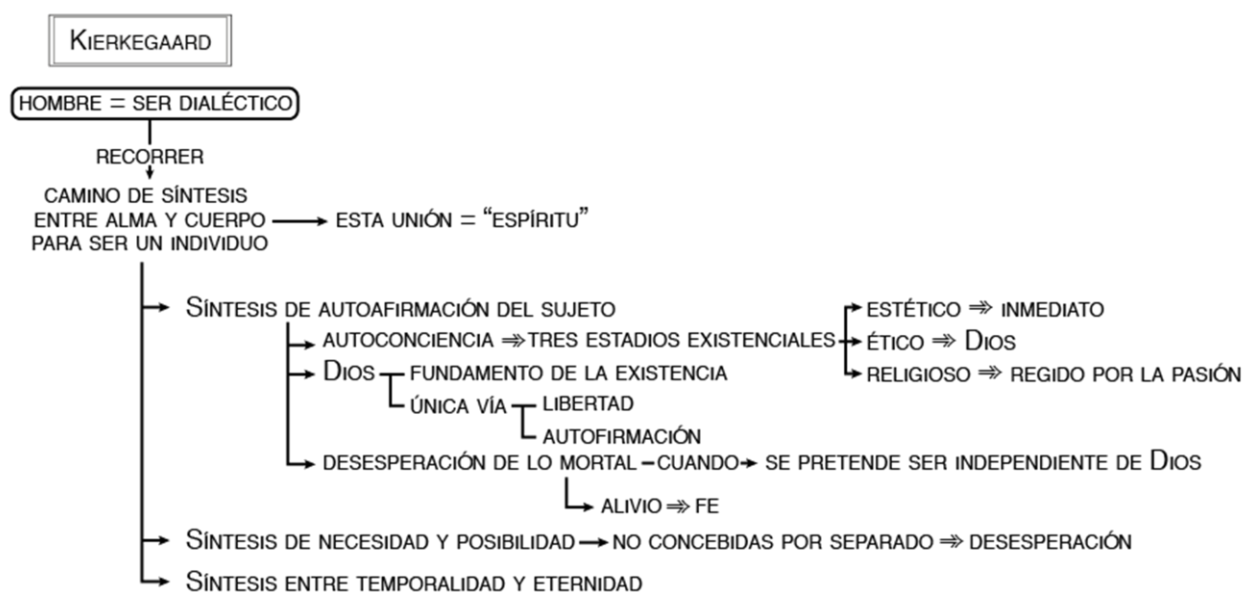
“Si fuera posible condensar en una sola fórmula todo el pensamiento existencialista, diríase que se trata de una metafísica de lo contingente y de la libertad.” (MARTÍNEZ TORRES, 1950, p 167)



Así define Emilio Martínez Torres al movimiento inspirado en las ideas de Kierkegaard y cuya corriente común de pensamiento se centrará en la idea de hombre como pura existencia. Éste carecerá de esencia o naturaleza alguna y sobre el que será imposible deducir norma alguna de comportamiento de carácter universal. Hablamos de una corriente común de pensamiento que albergó una gran cantidad de variantes, tal y como muestra, gráficamente, Mounier en su libro *La introducción a los existencialismos* (1951).

Con el fin de ubicar dentro de diferentes ramificaciones del existencialismo, a alguno de los autores más representativos de esta corriente de pensamiento, utilizaremos la clasificación que Pietro Prini establece en su artículo *Las tres edades del existencialismo* (1953), donde hablará de:

- a) Un existencialismo romántico en el que se encuentra Kierkegaard.
- b) Un existencialismo metafísico representado, entre otros, por Heidegger y Jaspers.
- c) Un existencialismo humanístico, cuyo máximo representante será Sartre.



Fuente: Elaboración propia

Kierkegaard cree que el hombre es un ser dialéctico. Éste debe recorrer un camino de síntesis hasta llegar a ser un individuo. En primer lugar, el autor afirma que se debe producir una síntesis entre alma y cuerpo, ya que son los dos elementos que permitirán al hombre descubrir las posibilidades y limitaciones de su existencia. El nombre que Kierkegaard le da a esta unión entre cuerpo y alma es “espíritu”. En esta primera síntesis se inicia el proceso de autoafirmación del sujeto, quien ve despertar la autoconciencia, lo que le permite reflexionar y que el yo conozca el significado y características de cada cosa. Kierkegaard cree que la existencia humana no puede ponerse a sí misma y que, por tanto, debe haber sido puesta por otro. Pues bien, partiendo de esta premisa, aparece la figura de Dios fundamento de la existencia y única vía para alcanzar la libertad y, con ella, la autoafirmación. De lo contrario, si se fundamenta en sí mismo, el hombre se verá abocado a lo que denomina desesperación de lo mortal. Es decir, la desesperación será consecuencia del deseo del hombre de ser independiente de Dios, de su pretensión de eliminar lo eterno que hay en él. Con ello, el hombre cae en la angustia de su mortalidad y ésta sólo podrá ser aliviada desde la esperanza que aporta la fe. En el hombre también se lleva a cabo una síntesis de necesidad y posibilidad. Ninguna de las dos se puede concebir por separado, ya que abocarían al hombre a la desesperación. Si prescinde de la necesidad, el hombre se convierte en un ser irreal, debido a que no es consciente de sus limitaciones. Y si se circunscribe en la necesidad renunciará a Dios, para quien todo es posible. Por eso, se hace necesaria una síntesis en la que el hombre sea consciente, no

sólo de sus limitaciones, sino también de Dios como fundamento de la posibilidad. (ABBAGNANO, VOL.3 1994, p. 161-172) Por último, para Kierkegaard en el hombre también se debe producir una síntesis entre temporalidad y eternidad. El hombre no puede vivir la temporalidad sin tener en cuenta la eternidad, ya que la eternidad se encargará de dar sentido a los actos que el hombre realice dentro de su temporalidad. A ese instante en el que la eternidad penetra en el tiempo, dando sentido a la temporalidad es a lo que el autor llama “momento” (KIERKEGAARD, 1940, p 90)

En función de la conciencia que cada hombre tenga de sí mismo, Kierkegaard establece tres estadios existenciales: estético, ético y religioso. (FACIO, & FERNÁNDEZ LABASTIDA, 2004, pp. 127-134)

- a) Estadio estético. Es aquel en el que el hombre se queda en lo inmediato. No busca poner en movimiento el proceso ético y, como consecuencia, queda estancado en su desarrollo al carecer de interioridad. Vive fuera de sí, se rige únicamente por lo voluble y fugaz de su estado de ánimo. Desde esta externalidad le es imposible encontrar una motivación que le lleve a tomar decisiones. Todo carece de importancia y le lleva hacia el aburrimiento y la desesperación. Frente al aburrimiento, el esteta busca la diversión, entendida por Kierkegaard como algo arbitrario que se aparta de la ética y que depende de un estado de ánimo.

“Se observa, por tanto, que toda concepción estética de la vida es desesperación, y que todo aquel que vive estéticamente está desesperado, tanto si lo sabe como si no (...). Esta última concepción es la desesperación misma. Es una concepción de la vida estética, porque la personalidad permanece en su propia condición inmediata: es la última concepción de la vida estética, porque en cierto sentido ha acogido en sí la conciencia de la nulidad de sí misma”. (EN FACIO, & FERNÁNDEZ LABASTIDA, 2004, p. 127)

- b) Estadio ético. Conlleva una tensión hacia una finalidad que el autor identifica con Dios. Y para alcanzarlo, el hombre común debe ser consciente dentro de su propia desesperación, el su objetivo será la consecución del yo ideal, dentro de los límites que le impone su devenir diario. Es decir, desde la seriedad y responsabilidad del hombre honesto, se accede al estadio ético. No se trata de un estadio individual, sino colectivo, ya que se desarrolla en los deberes laborales, familiares y políticos. Es decir, el individuo se hace a sí mismo sin renunciar a lo general.

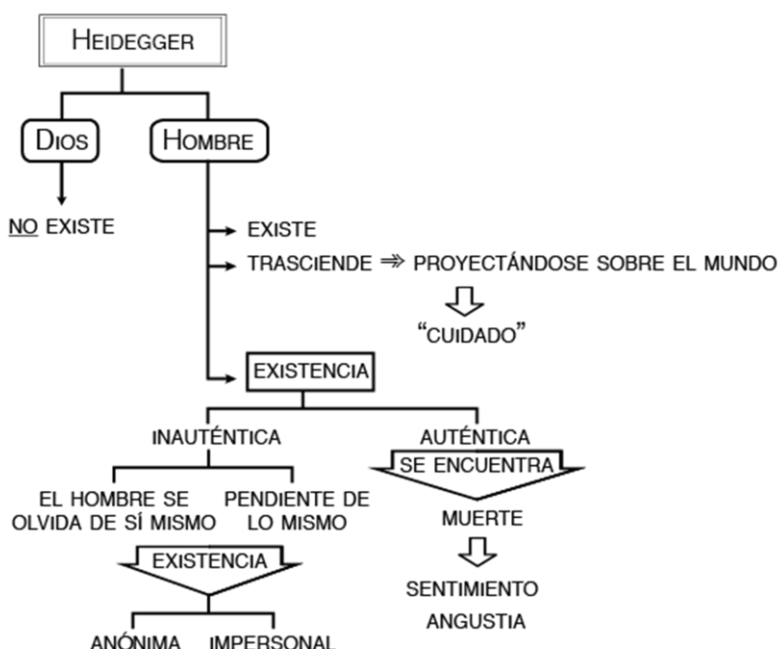
- c) El estadio religioso. Se considera un estadio superior regido por la pasión y que relega a un segundo plano la máxima ética de que, quien no hace lo establecido por lo general, peca. Y esta pasión será la llave de la fe, que pone contacto al hombre con el deber Absoluto, que representa Dios.

“sin riesgo no existe la fe. La fe es precisamente la contradicción entre la pasión infinita de la interioridad y la incertidumbre objetiva. Si fuera capaz de llegar a Dios objetivamente, entonces no creería; pero gracias a que no puedo debo creer. Y si quiero conservarme en la fe, deberé siempre procurar mantenerme en la incertidumbre objetiva, no perder de vista que me encuentro en la incertidumbre objetiva “a 70.000 pies de profundidad” y aun así, creer”
(EN FACIO, & FERNÁNDEZ LABASTIDA, 2004, p. 134)

Jaspers (CRUZ PRADOS, 1987 pp. 167-171) El término clave de su filosofía será “trascender”, entendido como la labor que desempeña la filosofía y que permite al hombre huir de la pérdida de su personalidad y alcanzar la apertura del ser, de su existencia. Este trascender se desarrollará en tres estadios:

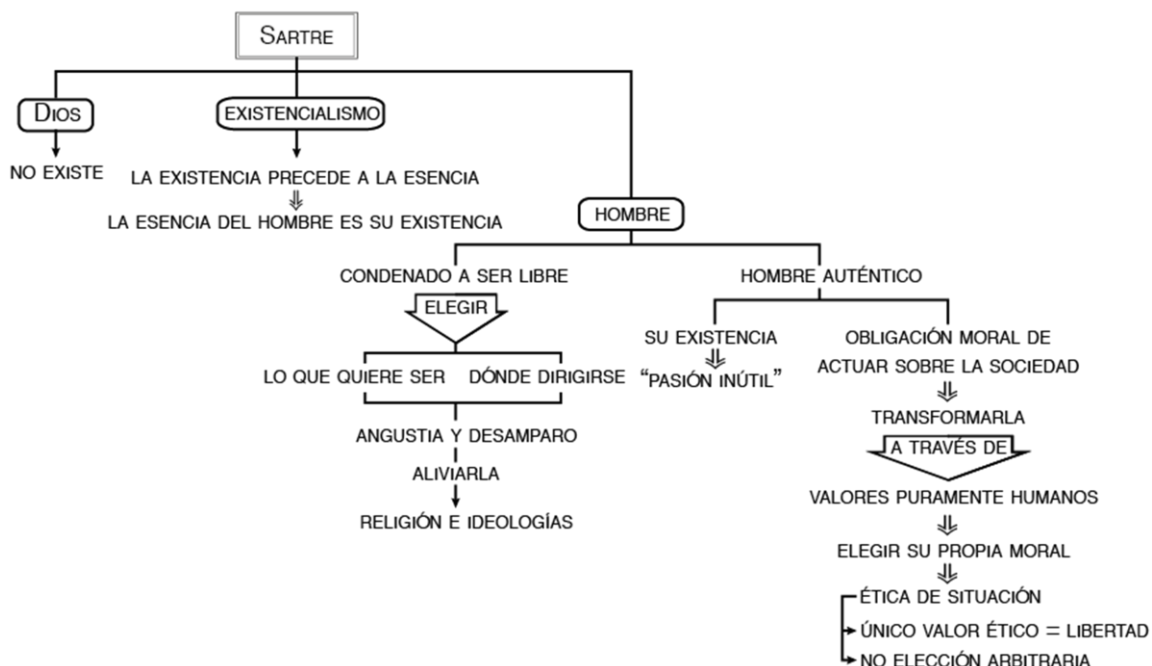
- a) Orientación en el mundo. Jaspers se refiere en este nivel al conocimiento científico. La ciencia, para el autor, toma al hombre como objeto, como “ser ahí” y no como ser en sí. Es decir, verá al hombre desde fuera, sin distinguirlo del resto de seres, incluido en la masa. En este paso resulta imposible trascender, porque la ciencia ve en el hombre sólo un ser, objetivamente, pero no existencialmente.
- b) Esclarecimiento de la existencia. Es el estadio en el que entra la filosofía para ejercer una labor de esclarecimiento, que le permite al hombre captar su existir interno. En este segundo estadio, se pasa de buscar una verdad objetiva a una verdad existencial. Sin embargo, el esclarecimiento de la existencia encuentra una barrera que Jaspers define como “situación límite” y en la que quedarían recogidas el sufrimiento, el dolor o la muerte. Pues bien, para superarlas, el hombre deberá pasar al nivel metafísico.
- c) Metafísica. El problema radica en que las situaciones límite son vistas como necesarias e inevitables, a la vez que incompresibles. Y es la fe la que dará el conocimiento necesario de esta situación incomprensible, pero necesaria. No se trata de una fe basada en creencias religiosas, sino el mismo creer como modo de existencia. Y es en este punto cuando se reconoce al ser como Trascendencia.

Martin Heidegger (CRUZ PRADOS, 1987 pp. 176-180) mantenía que no existe ningún Dios. Los seres humanos están solos en el Universo y tienen que adoptar y asumir sus decisiones éticas en la conciencia constante de la muerte, si quieren huir de una existencia inauténtica y pasiva y llevar una existencia auténtica, verdaderamente libre y éticamente valiosa. El hombre existe y se trasciende proyectándose sobre el mundo. Y la característica fundamental del hombre como Ser en el mundo es el “cuidado”. Y este cuidado no sólo se limita a la propia existencia, sino a la de los demás, debido a que el ser en el mundo, también conlleva la con-existencia. Pues bien, esta situación supone para el autor una existencia inauténtica, porque mientras que el hombre permanece pendiente de lo ajeno, cuidando de lo exterior, se olvida de sí mismo y convierte su existencia en anónima e impersonal. La existencia auténtica se encuentra en la muerte. En la aceptación de la nulidad de la propia existencia. Se trata de reconocerse como “ser para la muerte”. Es el momento más íntimo en el que el hombre se encuentra sólo, sin posibilidad de compañía. La existencia inauténtica supone un total huir de lo inevitable. Este caminar hacia la nada que supone la muerte, según Heidegger, supone una reacción afectiva en el individuo que se traduce en un sentimiento de angustia.



Fuente: Elaboración propia

Jean-Paul Sartre (CRUZ PRADOS, 1987 pp. 187-192) razonó y justificó filosóficamente su ateísmo pero también resaltó la heideggeriana conciencia de la muerte como condición para llevar una existencia auténtica y consciente. Sartre considera que los individuos tienen la responsabilidad ética de comprometerse en las actividades sociales y políticas de su tiempo. Para el filósofo francés, el supuesto conflicto sobre la existencia de un Dios omnipresente, no revestía ningún sentido de trascendencia para el individuo y en nada debía afectar a su compromiso con la libertad personal. Dicha libertad se identifica con su existencia. El hombre “está condenado a ser libre”, esto es, a elegir lo que quiere ser y hacia donde dirigirse, ya que en esa toma de decisiones, constante, es en lo que consiste vivir. Esta situación le conduce a la angustia. Para aliviarla, algunos seres humanos buscan unas directrices a seguir para la acción, en religiones e ideologías. Si el hombre escoge dicha opción, su existencia será inauténtica, un consuelo bajo forma de ideología. Por ello, el hombre auténtico debe aceptar que no existen leyes inmutables, ni en la naturaleza ni siquiera en Dios, éste no existe, y que su existencia es una ‘pasión inútil’ que surge de la nada y a la nada vuelve. No obstante, esta circunstancia no implica pasividad ética dentro de la sociedad. El hombre tiene la obligación moral de actuar sobre la sociedad para transformarla mediante valores puramente humanos. De todo esto, se desprende que el ser humano vivirá una situación de angustia y desamparo, motivada por la inexistencia de un orden externo que le sirva como referencia y sin un ideal universal que perseguir o imitar. En el momento que el hombre afronta su angustia, negando su libertad, en otras palabras, adhiriéndose a unos ideales morales o a unos códigos morales, lo hará a través de la mala fe moral, ya que para Sartre no existe la posibilidad de una moral universal, al resultar imposible su fundamentación. Así, cada individuo debe enfrentarse a su propia soledad y elegir su propia moral desde la situación vital en que se encuentra. Se deberá basar en una ética de situación. El único valor ético es la libertad y no habrá más ley moral que la de asumirla para no caer en la mala fe de la ley moral convencional. Si la libertad es el valor supremo, lo valioso es elegir y actuar libremente. Pero al elegir, también debo tener en cuenta a los otros. De esta forma, Sartre rechaza que se trate de una elección arbitraria. Se elige en una situación dada y dentro de determinada estructura social.



Fuente: Elaboración propia

El Existencialismo considera que la existencia precede a la esencia, es decir, que la esencia del hombre es su existencia, "ser-para-sí". Lo que significa que el hombre empieza por existir, y que, posteriormente, se define. El punto de partida del hombre es la nada y serán sus actos libres o no los que le definan, los que le hagan. El hombre no será otra cosa que lo que él se hace. No hay naturaleza humana, porque no hay Dios para concebirla. El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere.

1.6.6. Las éticas procedimentales

Son éticas que se van a desarrollar en un contexto en el que la corriente que prevalece es la de considerar los valores desde una perspectiva subjetiva. Sin embargo, su apuesta será volver a una ética objetiva de valores universales. Y para ello, se recupera la tradición kantiana, según la cual la ética ha de centrarse en la vertiente universalizable u objetiva de la moral. Pero, a diferencia de Kant, estas éticas actuales entienden que no es una sola persona quien ha de comprobar si una norma es universalizable, sino que han de comprobarlo todos los afectados por ella, aplicando procedimientos racionales. Dichos procedimientos pasarán por los sistemas éticos y serán la ética del discurso y la ética de la justicia.

1.6.7. La ética del discurso

Será una ética basada en la acción comunicativa, donde hablante y oyente buscan un entendimiento mutuo, con el fin de regular unas estrategias de comunicación que le permitan fundamentar la moral y aplicarla a la vida cotidiana. Si no existe una racionalidad comunicativa, además de la estratégica, es imposible tomar en serio la afirmación kantiana de que todo ser racional ha de ser tratado como un fin en sí, ya que a través del lenguaje sólo serviría para una instrumentalización mutua, convirtiendo al hombre en un medio, en lugar de en un fin. Para que una acción comunicativa sea racional, se deben cumplir cuatro requisitos que el oyente debe aceptar:

- a) Inteligibilidad: la mejor explicación posible.
- b) Veracidad: diciendo lo que se piensa.
- c) Verdad: justificando por qué la proposición expuesta es la verdadera.
- d) Corrección: la norma, derivada de los anteriores requisitos, de acción es la correcta.

La verdad y la corrección se deberán defender desde la argumentación, desde reglas lógicas, y también desde las reglas que surgen de considerar la argumentación como un proceso de comunicación y como una búsqueda cooperativa de la verdad y la corrección. Y, en definitiva, a toda la argumentación es a lo que se llamará discurso. Pero para llegar a lo verdadero y lo correcto, la argumentación se debe dar en condiciones de igualdad entre hablantes y afectados. Es decir, se aboga por un ideal de comunidad, donde científicos, en el caso de la verdad, y afectados, en el caso de las normas, puedan dialogar en condiciones de igualdad, donde lo único que debe imperar es la mejor argumentación. De esta manera, serían justas sólo las normas de acción consentidas por todos los afectados. Un consentimiento que vendría derivado de un diálogo igualitario, en el que prevalecerá la argumentación de qué norma satisface intereses universales. De este planteamiento, se desprende el respeto por las personas, como individuos, con capacidad para defender sus intereses por la vía del diálogo.

El principio dialógico se basará en el interés de las personas por averiguar, desde el diálogo y la argumentación, qué normas son moralmente correctas.

“El programa de fundamentación que desarrolla la ética del discurso se enmarca como objeto el de obtener de las suposiciones de racionalidad de ese tipo una regla de argumentación para los discursos en los que se pueden fundamentar normas morales. Con ello se aspira a mostrar que las cuestiones morales si se pueden decidir racionalmente...no se cumplen hasta que se indica una regla de argumentación que pueda desempeñar en los discursos prácticos un cometido parecido al que tiene por ejemplo el principio de inducción en los discursos empíricos-teóricos”. (HABERMAS, 2000, p. 141)

Para **Habermas**, dos son las actitudes argumentativas a adoptar por el individuo:

- a) Discutir por discutir, o intentando llegar a la conclusión que nos favorecen, sin ningún deseo de averiguar si podemos llegar a entendernos.
- b) Dialogar con la intención de hacernos entender y con el fin de solucionar cualquier problema.

La ética discursiva también establecerá una serie de parámetros que deben cumplir toda argumentación racional:

- a) Todas las personas son interlocutores válidos y sus intereses deben ser tenidos en cuenta y defendidos a poder ser por ellos mismos. (HABERMAS, 2000, p. 21)
- b) Sólo el diálogo que se desarrolla en condiciones de igualdad entre los interlocutores que se atiene a unas reglas que permiten celebrarlo en condiciones de simetría entre los interlocutores permitirán descubrir si una norma es correcta. Este discurso, según Habermas, debe atenerse a las siguientes reglas:

- Cualquier sujeto capaz de lenguaje y acción puede participar en el discurso
- Cualquiera puede problematizar cualquier afirmación
- Cualquiera puede introducir en el discurso cualquier afirmación
- Cualquiera puede expresar sus posiciones, deseos y necesidades
- No puede impedirse a ningún hablante hacer valer sus derechos, establecidos en las reglas anteriores, mediante coacción interna o externa al discurso.

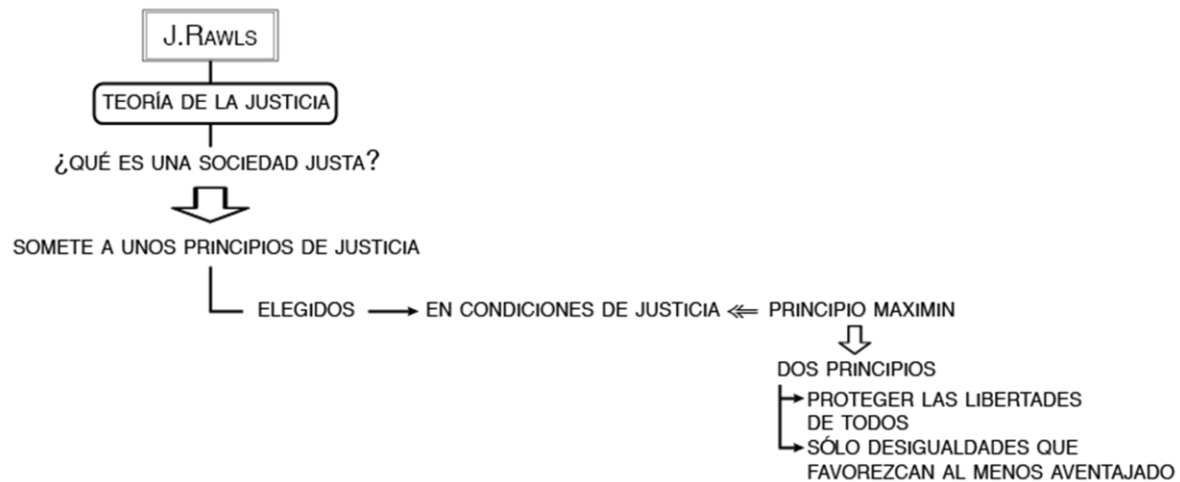
Además, para comprobar que la norma es correcta, todos los afectados deben estar de acuerdo con ella y debe afectar no sólo a los intereses de un grupo, sino a intereses universalizables.

Hasta el momento, se ha dado una visión de una ética del discurso desarrollada en un ámbito ideal de igualdad entre interlocutores e intereses racionales universalizables. Sin embargo, la realidad es bien distinta. Los diálogos y argumentaciones se producen en condiciones de asimetría y coacción, donde los participantes no buscan normas morales objetivas, sino normas que satisfagan intereses individuales y grupales. Este será el escenario de la ética aplicada, que establecerá el concepto de “idea regulativa” o situación que no sabemos si se dará alguna vez, pero que la razón propone como deseable. Así, la situación ideal de habla, como idea regulativa, debe ser una meta para los diálogos reales y un criterio para criticarlos cuando no se ajustan a la idea. Y dicha idea propugna que todas las personas son interlocutores válidos, que han de ser considerados en las decisiones que les afectan, de modo que puedan participar en ellas tras un diálogo celebrado en las condiciones más próximas a la simetría. Se considerarán moralmente correctas, las decisiones aprobadas, no por la mayoría, sino por todos y cada uno de los afectados que estén dispuestos a dar su consentimiento, porque satisfacen intereses universalizables. (HABERMAS, 2000, p. 162-179)

“...dos personas se encuentran en el marco de un mundo de vida compartido intersubjetivamente a fin de ponerse de acuerdo sobre algo, esto es, solo en el actuar comunicativo, pueden los agentes –y tienen que hacerlo- reconocerse recíprocamente como personas a las que se le pueden imputar sus actos. En ese caso se atribuyen unos a otros la capacidad de orientarse en su actuar por pretensiones de validez” (HABERMAS, 2000, p. 179)

La teoría de la justicia de J. Rawls (REALI, & ANTÍSERI, 2010, p. 369- 375) también se inspira abiertamente en Kant pero más claramente en las doctrinas contractualistas del liberalismo, es decir, aquellas que proponen que los principios éticos son de libre convención, y pretende superar los inconvenientes del utilitarismo⁹. Para el autor, en la toma de decisiones en situaciones conflictivas sobre cuestiones de libertad, igualdad de oportunidades, renta, riqueza, etc., se puede recurrir al principio que denomina del maximin o maximizar las exigencias de los individuos socialmente más débiles.

⁹ Aunque se trate de un teoría política que se refiere directamente a la fundamentación de la sociedad, también consideramos oportuna su aplicación a la ética.



Fuente: Elaboración propia

En *Teoría de la justicia*, Rawls aborda una de las cuestiones que más preocupan hoy: ¿Qué es una sociedad justa? Una sociedad justa –dice– es la que se somete a unos principios de justicia que sus miembros elegirían en condiciones de justicia. Pero, ¿cuáles son esas condiciones? Para responder diseña los trazos de lo que llama una posición original. Una norma es justa cuando favorece a todos y cada uno, con independencia de sus características. Lo contrario sería parcialidad y, por tanto, injusticia. Por eso Rawls diseña los trazos de una situación imaginaria, a la que llama posición original, similar a las concepciones liberales del “estado de naturaleza” previo a la constitución del contrato social. En esa situación los miembros de una sociedad todavía no saben qué características naturales y sociales van a tener. Están cubiertos de un velo de ignorancia. Tienen que decidir qué principios quieren que les gobiernen. Cada uno de ellos piensa que le puede tocar en el futuro ser el peor situado: pobre, enfermo, miembro de una raza discriminada. Por eso, tratará de maximizar los mínimos. De proponer unos principios que benefician al máximo al peor situado, que es a lo que se llama principio maximin. La situación descrita es una situación de equidad y, por tanto, de justicia, porque propone principios que se ponen en el lugar del peor situado. Rawls considera que desde esta situación cualquier persona inteligente sugeriría dos principios: (REALI, & ANTÍSERI, 2010, p. 371- 372)

“Cada persona ha de tener un derecho igual al esquema más extenso de libertades básicas iguales que sea compatible con un esquema semejante de libertades para los demás”

“Las desigualdades sociales y económicas han de regularse de tal modo que pueda esperarse razonablemente que sean ventajosas para todos y que se vinculen a empleos y cargos accesibles a todos.”

Este segundo principio necesita una cierta explicación. Lo ideal sería que todas las personas fueran iguales, pero, como no es así y como cada uno ha de dar lo mejor de sí para que se beneficie la colectividad, sólo estarán justificadas las desigualdades que benefician a los menos aventajados. Por ejemplo, las leyes que estipulan una cuota mínima de participación de las mujeres, las minorías, etc., en el gobierno, la dirección de empresas etc. El procedimiento racional de elegir principios justos consistiría, pues, en situarse imaginariamente en una “posición original”. Elegir en ella un principio que proteja las libertades de todos y otro que sólo permita desigualdades que favorezcan al menos aventajado. Y además, por este orden, porque en una teoría liberal de la justicia como la de Rawls, la protección de las libertades es siempre prioritaria.

La ética comunitarista de Alasdair MacIntyre (FERNÁNDEZ-LLEBREZ, 2010, pp 31-44) girará alrededor de tres obras: *Tras la virtud*, como obra más representativa, *Justicia y Racionalidad* y *Tres versiones rivales de la Ética*, que complementarán a la primera. En *Tras la virtud* se aborda el estado de la ética y la moral contemporánea. En ella MacIntyre ofrece una visión de la sociedad en la que no es posible llegar a acuerdos morales, ni fundamentarlos racionalmente. Y esto es así porque el tiempo actual se compone de retazos de morales de otras épocas: virtudes griegas, mandamientos cristianos, ideas sobre deberes o derechos fundamentales. Esto provoca en el lenguaje moral un desorden de conceptos descontextualizados, ya que las formas de vida que los han originado, nada tienen que ver con las de la propia sociedad actual. Como consecuencia el autor llega a dos conclusiones:

- a) Las concepciones morales son inconmensurables, puesto que falta la base de unos valores comunes y compartidos.
- b) Cualquier intento filosófico de justificar o fundamentar una determinada concepción moral está destinado al fracaso.

En *Justicia y realidad*, así como en *Tres versiones rivales de la ética*, MacIntyre habla de una sociedad contemporánea formada por la tradición ilustrada, la postmoderna y la tradición de las virtudes o aristotélico-tomista. Será defensor de la tradición de las virtudes al reconocer en ella lo que definirá como bienes éticos internos y externos a las prácticas. Los bienes internos no serán sólo un medio para alcanzar algo, sino que participan de un bien para toda la comunidad, que participa en la actividad. La justicia, el

honor y la valentía estarían encuadrados dentro de ellos. Los bienes externos se caracterizarán por ser bienes cuantificables por su valor de cambio. En este apartado se ubicarían el poder y el dinero.

Consideremos el ejemplo de un niño de siete años muy inteligente, al que deseo enseñar a jugar al ajedrez, aunque el chico no muestra interés en aprender. Pero le gustan los caramelos y tiene pocas oportunidades de obtenerlos. Por tanto, le digo que si juega conmigo una vez a la semana le daré una bolsa de caramelos, y además le digo que jugaré de tal modo que le será difícil, pero no imposible, ganarme, y que si gana recibirá una bolsa extra. Así motivado, el chico juega y juega para ganar. Démonos cuenta, sin embargo, de que mientras los caramelos sean la única razón para que el chico juegue al ajedrez, no tendrá ningún motivo para no hacer trampas y todos para hacerlas, siempre que pueda hacerlas con éxito. Puedo esperar que llegará el momento en que halle en los bienes intrínsecos al ajedrez, en el logro de cierto tipo muy especial de agudeza analítica, de imaginación estratégica y de intensidad competitiva, un conjunto nuevo de motivos, no sólo para tratar de ganar, sino para intentar destacar en ajedrez. En cuyo caso, si hiciera trampas no me estaría engañando a mí, sino a sí mismo o misma. (MACINTYRE, 1984, p.234)

Pues bien, de acuerdo con la tradición aristotélica seguida por MacIntyre, estos bienes internos requieren de una práctica para que sean reconocidos. Una práctica que requiere de los demás practicantes para poder lograr dichos bienes y que define como:

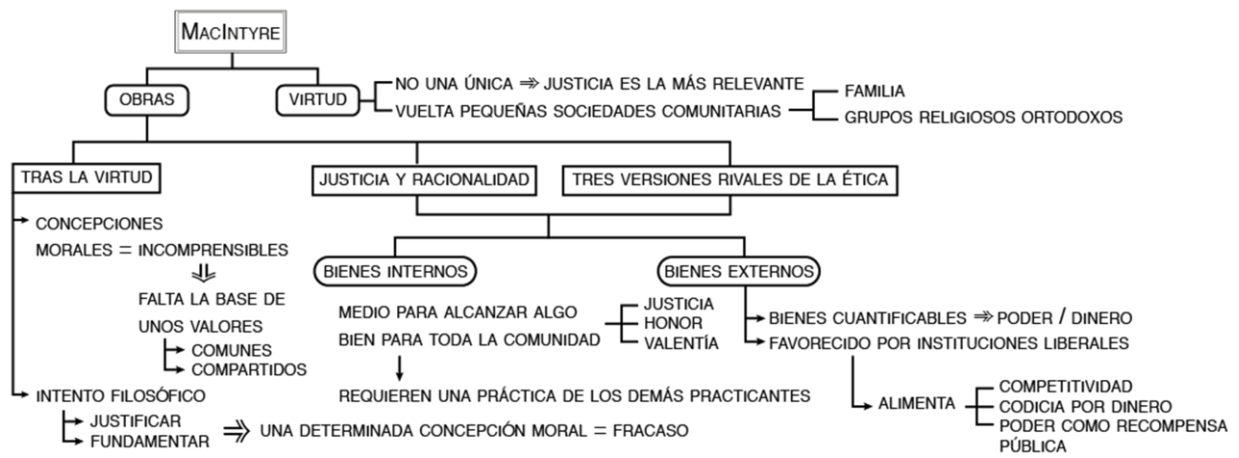
Cualquier forma coherente y compleja de actividad humana cooperativa, establecida socialmente, mediante la cual se realizan los bienes inherentes a la misma, mientras se intentan lograr los modelos de excelencia que le son apropiados a esa forma de actividad y la defiende parcialmente, con el resultado de que la capacidad humana de lograr la excelencia y los conceptos humanos de los fines y bienes que conlleva se extienden sistemáticamente. (MACINTYRE, 1984, p.233 EN FERNÁNDEZ-LLEBREZ, p36)

Sin embargo, MacIntyre considera que las instituciones liberales no benefician el desarrollo de los bienes internos y sí el de los externos, debido a que alimentan la competitividad y la codicia por el dinero y el poder como recompensa pública. De este modo, la codicia de la institución conlleva la vulnerabilidad de la práctica cooperativa hacia el bien común. Se da cabida, en la esfera pública definida por el autor, al deber, pero no a la virtud. Y sin virtud el hombre no puede alcanzar la vida buena, porque no se llega a completar. No hay que olvidar que la naturaleza humana debe ser formada, educada por medio de las virtudes. Y que las virtudes requieren un proceso de aprendizaje que tiene su origen en la comunidad. Pues bien, la unidad mínima de organización comunitaria será para el autor la familia.

El principal medio para educar la libertad lo constituye la misma convivencia familiar y escolar. Cuando hay auténtica convivencia familiar -o escolar-, los niños y jóvenes aprenden a asumir distintos papeles y adquieren habilidades de relación, comprensión, apertura y comunicación. (MACINTYRE, 2001, p. 158)

Aunque no hay una única virtud, MacIntyre cree que la Justicia es la más relevante de todas. Sin embargo, el liberalismo de los estados modernos no ofrece la posibilidad de desarrollarla. Y por eso, la única salida que MacIntyre encuentra al dilema

para construir una ética viable es la vuelta a pequeñas sociedades comunitarias, como la familia o los grupos religiosos ortodoxos.



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 2

Componentes populares de la religiosidad

Capítulo 2.

COMPONENTES POPULARES DE LA RELIGIOSIDAD

- 2. Componentes populares de la religiosidad
 - 2.1. Lo mágico
 - 2.1.1. Presencia de lo mágico en Cuarto Milenio
 - 2.2. Lo simbólico
 - 2.2.1. Presencia de lo simbólico en Cuarto Milenio
 - 2.3. Lo imaginario
 - 2.3.1. Presencia de lo Imaginario en Cuarto Milenio
 - 2.4. Lo místico
 - 2.4.1. Presencia de lo místico en Cuarto Milenio
 - 2.5. Lo festivo
 - 2.5.1. Presencia de lo festivo en Cuarto Milenio
 - 2.6. Lo farsesco
 - 2.6.1. Presencia de lo farsesco en Cuarto Milenio
 - 2.7. Lo teatral
 - 2.7.1. Presencia de lo teatral en Cuarto Milenio
 - 2.8. Lo comunal
 - 2.8.1. Presencia de lo comunal en Cuarto Milenio

2. Componentes populares de la religiosidad

Existe la necesidad de justificar la existencia humana y ello conlleva que la población sufra una especie de vuelta hacia lo que Luis Maldonado ha denominado “religiosidad popular”. Por su parte, F. Laplantine asegura que cuando una colectividad se siente agredida por sus propias transformaciones socioeconómicas, tiende al rechazo de la misma. Pero, volviendo a Maldonado, estamos de acuerdo con él cuando asegura que en el hombre se produce de manera connatural a su existencia humana, una fascinación por lo mágico, lo simbólico, lo imaginario, lo místico, lo festivo, lo farsesco, lo teatral y lo comunal.

2.1 Lo mágico

Se trata de un adjetivo que ha adquirido un valor positivo y que tiende a identificarse con lo fascinante. Según E. Trías (TRÍAS, 1970, PP 60 Y SS) entronca con la huida del ser humano del racionalismo positivista y tecnificado en el que se encuentra envuelto y en su receptividad hacia aquello que se sale de la norma, de lo común. Sería, como apunta Levi Strauss en su *Pensamiento salvaje* un retorno a los orígenes, a lo que Lévy Bruhl denomina *mentalidad prelógica*, donde todo dependería de poderes ocultos e invisibles. Englobaría todo aquello que carece de un nexo causal, pero no por ello considerado irreal. Por su parte, Maldonado llega a la conclusión de que lo mágico, entendido en su significado más amplio como sinónimo de lo fascinante, es el síntoma de un sentido religioso o de un presentimiento religioso (MALDONADO, 1975, P 78). La representación de lo mágico queda patente en las manifestaciones del individuo en sociedad, a través de sus fiestas, sus reuniones, sus celebraciones estelares y sus festejos. Lo mágico se convierte en algo necesario para que el hombre, dominado por la emoción, encuentre un sustituto a aquellas situaciones en que faltan medios prácticos para conseguir un fin. En este caso, dicho fin gira en torno a la angustia existencial, a la imposibilidad de encontrar una vía racional que demuestre el anhelo de la vida más allá de la muerte. La crisis de valores trascendentes, que impone la sociedad, marcada por una tecnificación cartesiana, ha provocado esta regresión interna del hombre. El hombre busca con la fascinación mágica, una sinergia en aras de su equilibrio interior. La fascinación del hombre por los cambios estacionales de la tierra, muy relacionados con la fertilidad y los ciclos vitales, supone el germen de la creencia en una fuerza superior, ya que éste comienza a relacionar la alternancia de las estaciones con un inmenso poder.

Y pronto aplican el modelo de vida humana, para hablar de dioses que nacen y mueren y se relacionan entre sí para tener descendencia. Con el fin de ganarle la partida a la muerte de esos dioses, nace el rito, como ceremonial basado en una representación dramática de lo que se pretende evitar. Todos estos rituales cristalizan en las religiones místicas. Por ejemplo, en Mesopotamia, aparecen las figuras de Tammuz, joven esposo, e Istar, diosa madre creadora y reproductora. Cada año, Tammuz moría hacia la mitad del verano y la diosa iba a buscarlo al mundo subterráneo. El ritual consistía en el duelo de las mujeres por la muerte del dios. Hacían procesiones con la imagen amortajada del dios, que luego arrojaban al mar o a una fuente.

En Frigia (Asia Menor), aparece el binomio Atis-Cibeles. El primero es un hermoso pastor, amante de Cibeles, la madre de los dioses, y diosa asiática de la fertilidad. Él muere por el ataque de un jabalí que lo castra y desangra. Sus sacerdotes repiten el rito, emasculándose. Son los “galli”. La versión romana consistía en llevar un pino amortajado, entre el duelo generalizado de las mujeres. Durante la procesión, se producían danzas frenéticas en las que los devotos se hacían cortes ofreciendo su sangre al dios. Por su parte, los novicios, arrastrados por la excitación general se desprendían literalmente de su virilidad para ofrecerla al dios. Posteriormente, por la noche, resucitaba el dios entre el gozo y jolgorio generalizado de los presentes.

Paralelismo con los cristos yacentes más contemporáneos establece la figura del “taurobolio”. De nuevo se produce un “bautismo” de sangre, donde un toro adornado con guirnaldas es sacrificado con el fin de purificar a los novicios. El animal sucumbía sacrificado a base de lanzadas y su sangre caía sobre un enrejado bajo el que se encontraba el neófito. Este rito coincidía con el equinoccio de la primavera, el tiempo en el que la naturaleza revive y tiempo cercano al de la Pascua judeo-cristiana.

En Egipto, las deidades son Osiris e Isis. Ella es descubridora del cultivo del trigo y la cebada y él de la uva y el vino. Osiris es asesinado, despedazado y enterrado separado por partes. Sobre su tumba crece el grano. Isis, hermana y esposa de Osiris, inicia su duelo entre lamentos y llantos hasta que el dios-sol, Ra, lo resucita para convertirlo en el rey del mundo de los muertos. Las mujeres salían en procesión por las calles cantando al dios y exhibiendo signos sexuales como adoración de los hermanos esposos. Los sacerdotes rezaban entre músicas a la vez que arrojaban aguas consagradas.

En Grecia, lo primero que aparece es el culto de Eleusis. El culto eleusino gira en torno a las diosas Démeter y Perséfone, que son madre e hija. La joven Perséfone es raptada por Plutón mientras recoge flores. Deméter la busca por todas partes y cansada asegura que hasta que no aparezca su hija, no volverá a crecer el trigo en la zona. Zeus cede en parte y establece que Perséfone pase un tiempo durante el año con su madre, para que en esa época, vuelva la fertilidad a los campos. Ese período de tiempo en el que madre e hija permanecerán juntas coincidirá con la primavera y el verano. Los ritos consistían en procesiones nocturnas con antorchas y en la ingesta de una bebida derivada de la cebada que les ayudaba a participar de la divinidad. Posteriormente, a Démeter se la emparejará con Dionisos, dios del vino y que, al igual que Osiris, también fue descuartizado, en este caso por los titanes, y sus restos esparcidos por diversos puntos del planeta. Hijo de Zeus y Semele, su madre se encargó de recoger sus trozos y de devolverlo a la vida. En el ritual las mujeres corrían por los bosques gritando de forma desenfrenada. Posteriormente se despedazaba a un toro o a un macho cabrío (Dionisos era representado con cuernos) y se lo comían creyendo ingerir al dios y obteniendo así el don de la resurrección.

Por último, habla Maldonado de la pareja de la diosa Artemis o Diana y el dios Virbio o Hipólito. Junto al pueblo de Nemi se estableció un templo a Diana, donde el dios estaba representado por el sacerdote custodio del templo. El puesto sacerdotal sólo lo podía ocupar uno, por lo que la sucesión se llevaba a cabo por la vía de la violencia. El aspirante debía acabar con la vida del custodio vigente. Antes de iniciar su protocolo sucesorio, el aspirante cortaba una rama del árbol sagrado, un roble, que le daba derecho y buenaventura para luchar. Artemis representaba la fertilidad. Por eso precisaba de un consorte, Virbio, representado por los sacerdotes del santuario, cuyo destino era morir y revivir en sus ejecutores. El árbol sagrado representaba a la diosa y a él se abrazaban los sacerdotes.

2.1.1 Presencia de lo mágico en Cuarto Milenio

En Cuarto Milenio, el público podrá encontrar una gran cantidad de temas que guardan una estrecha relación con lo mágico, con lo fascinante, con propuestas alternativas a lo comúnmente aceptado por la sociedad. Se busca satisfacer la fascinación del público por lo inexplicable. Se pretende cubrir esa necesidad de equilibrar el pensamiento salvaje a caballo entre lo prelógico y lo lógico que menciona Bruhl. En el

programa del 7 de septiembre de 2008 se habla de unas extrañas figuras que aparecen esculpidas sobre la roca del desierto de Atacama y que poseen la particularidad de ser de grandes proporciones, de existir, según expertos en el tema, desde los albores de los tiempos y de ignorar quién y por qué fueron construidas. Estos fenómenos, que reciben el nombre de geoglifos tienen su máximo exponente en lo que se ha llamado el Gigante de Atacama. Una figura de cientos de metros que representa la figura de un hombre y que, junto con otras figuras, según los invitados al programa, forman una especie de lugar de poder en el que se interconectan el mundo de los vivos con el de los muertos. Una zona sagrada en la que los chamanes de la zona suelen ejercer sus rituales. Se habla incluso que, quien ose perturbar el orden material de la zona, quedará maldito. La conexión de lo mágico-terrestre vuelve a quedar patente. En ese mismo programa, se toca muy de cerca el mundo de los difuntos. Un halo mágico lo envuelve todo. La relación con la muerte se revela como fascinante. Se habla de maldiciones para todo aquel que profane tumbas en ese desierto. Persevera la continuidad de esta línea mágica, fuera de lo que marca la norma del positivismo y dentro de lo paranormal, al enfrentar al bien y el mal como construcción y destrucción, vida y muerte, el 14 de septiembre de 2008. Ese día, Cuarto Milenio se hará eco de un caso en el que se inspiró la película *El exorcista*. Se trata del exorcismo de Robbie Mannheim, narrado, en una grabación, por el Padre Sobrino, como testigo indirecto que conoció a los sacerdotes que estuvieron presentes en el mismo. La fascinación por los elementos y sus efectos también tienen cabida en este programa. Se habla de lluvias de sangre en Colombia. Las connotaciones de la sangre y su relación con la vida y la muerte vuelven a quedar patentes. Cielo y tierra vuelven a gozar de protagonismo como representantes de lo divino y lo humano, respectivamente. Así, bajo el título, *Lluvias insólitas*, hará un guiño a los pasajes de las Sagradas Escrituras en los que se nombran las plagas, al hablar de lluvias de sangre, de serpientes, de ranas, etc. Al programa, acude como invitado un meteorólogo, que trata de explicar alguno de estos fenómenos, pero que se rinde, ante lo que cree que pueden ser evidencias que escapan a las leyes de la física y que sólo se podrían explicar con teorías un tanto rocambolescas. El 21 de septiembre de 2008 el programa ofrece, de nuevo, al espectador escapar del racionalismo positivista y hacerle receptivo ante lo que se sale de la norma. Para ello, se hará un experimento con dos personas. Serán introducidas en una cabina de metacrilato insonorizada. Se les taparán los ojos y se les pondrán unos cascos con música relajante. Sus constantes vitales serán monitorizadas para saber su pulso y su tensión en todo momento. Mientras los voluntarios están totalmente incomunicados, desde fuera de la

urna, sin que ellos puedan sentirlo sensorialmente, aparecerán un par de hombres armados, un tigre y una serpiente. Éstos recorrerán el perímetro de la cabina, pisando por un suelo imperceptible a los sentidos físicos. El experimento consiste en que si los voluntarios, totalmente incomunicados, sienten la presencia de alguien o de algo, deben pulsar un interruptor que tienen a su derecha. Se aborda el tema de las presencias y la capacidad que tiene el ser humano, fuera de los parámetros de lo lógico, para percibir más allá de lo que le permiten sus cinco sentidos. El *27 de septiembre de 2008* uno de los grandes temas será el de las fotografías post mortem. La angustia existencial encuentra aquí uno de sus máximos exponentes. Se muestran una serie de fotografías de fallecidos, sobre todo niños, en la que aparecen con los ojos abiertos o bien simulando estar dormidos. Son imágenes en las que se encuentran junto a sus padres, o solos, rodeados de flores. A pesar del hieratismo de alguna de las imágenes, el objetivo es, en la mayoría de las ocasiones, representar al pequeño difunto víctima de un dulce letargo. Incluso hay casos en los que se les ponen unas alitas a la espalda, ya que se les considera “angelitos” limpios de todo pecado y que deberían ir directamente al cielo. Aquí encontramos esa fuerte componente religiosa de la vida más allá de la muerte y que ha sido representado, como se ha visto líneas más arriba, por todas las civilizaciones y sus respectivas deidades. Retrocediendo en el tiempo, el *13 de noviembre de 2005* el programa iniciaba su andadura en las ondas con el caso del pueblo de Belchite y la fascinación que produce hablar de maldiciones, de lo fantasmagórico, de epidemias, muerte y extraños enterramientos de niños alrededor de las ruinas. Todo queda envuelto en un halo de misterio y magia que provoca la presentación del lugar como un pueblo fantasma. Como último ejemplo de la presencia constante de lo mágico en el programa, el *20 de abril de 2014*, coincidiendo con el día de Pascua, Íker Jiménez, junto a la historiadora Margarita Torres, descubridora de los últimos hallazgos sobre el Santo Grial, el escritor Javier Sierra y el periodista Enrique de Vicente adelantan la posibilidad de que la reliquia más representativa del cristianismo se encuentre en España. Una vez más, las connotaciones mágicas relacionadas con la vida eterna o la curación de enfermedades terminales pueden aflorar en el televidente.

2.2 Lo simbólico

Esta fascinación por lo mágico y fantástico posee una carga simbólica que Mircea Eliade, en su *Diario*, ubica en el folklore de los pueblos. En ellos sitúa los rituales y costumbres de las sociedades, donde se encuentran una gran cantidad de similitudes con

las religiones arcaicas. El cosmos será el símbolo primordial. Se establece una relación entre el misterio cristológico y el cosmos. El cosmos se plantea como la obra de Dios y explicaría y justificaría su misma existencia. (ELIADE, 1948, PP 21-22 Y 421-422). Además, lo simbólico sirve para establecer una relación representativa de algo distinto del objeto en sí. Por ejemplo, el cielo representa o simboliza el anhelo de trascendencia, de lugar en el que encontrarse con lo divino. La tierra siempre ha simbolizado la fertilidad e incluso en algunas culturas, como la griega, se ha identificado a la Tierra, Gea, con una divinidad. Hoy en día se defiende la hipótesis Gaia, según la cual la Tierra tendría capacidades auto-reguladoras que traspasarían las barreras de lo inerte e inanimado. En muchos pueblos, se deposita al recién nacido sobre la tierra, en reconocimiento a la Tierra-Madre. La inhumación o cremación de cadáveres también tiene una fuerte connotación simbólica, ya que de ese humus o de esas cenizas que regresan a la tierra, volverá a brotar la vida. En la tradición cristiana, el Miércoles de ceniza simboliza dicha regeneración vital. Mientras el sacerdote hace la señal de la cruz sobre la frente de sus fieles dice frases como:

Concédenos, Señor, el perdón y haznos pasar del pecado a la gracia y de la muerte a la vida (Gén. 3:19)
Recuerda que polvo eres y en polvo te convertirás (Gén. 3:19)
Arrepiéntete y cree en el Evangelio (Mc. 1:14-15)

La luna estará relacionada con la lluvia, las mareas, las siembras, o el ciclo menstrual. Simbolizará lo relacionado con los ciclos vitales. Por eso, la tradición marca que fiestas como San Juan, Navidad, Pascua y Pentecostés se celebren por la noche. El hombre se tiene que enfrentar a un mundo incontrolable, inalcanzable e inaccesible a la experiencia inmediata. La deidad será el símbolo que le permita conciliar todo aquello que escapa a sus sentidos. Por eso, frente a la angustia existencial, se crean celebraciones con tintes mágicos, representados por símbolos. Las primeras manifestaciones rituales acerca de la salvación del hombre tienen que ver con la regeneración agraria. El ciclo de las cosechas les permite establecer un nexo simbólico, germen para Maldonado de las religiones místicas, en el que se confía que el fallecido, al igual que la semilla, una vez inhumado vuelva a la vida bajo una nueva forma. Con el salto de lo rural a lo urbano, esta simbología no ha desaparecido, sino que ha hecho que el hombre la adapte a las nuevas circunstancias:

“La religiosidad popular, si es eliminada por el Imperio despótico de una civilización urbano-industrial, iniciará su operación Guadiana. Ya la ha iniciado hace tiempo. Por eso

siempre estaremos remitidos a ella, bien por vía de análisis o de psicoanálisis".
(MALDONADO, L., 1975, p 114)

Así, Lacan, seguidor de las teorías de Freud, ve el símbolo como una herramienta para retroceder al pasado y a la infancia por medio de sueños, mitos, rituales y fiestas. Esta regresión será una plasmación del deseo del individuo. De un anhelo, como es en este caso, la esperanza de la vida eterna. (EN MALDONADO, 1975, PP 71 Y SS)

2.2.1 Presencia de lo simbólico en Cuarto Milenio



Imagen 1.



Imagen 2.



Imagen 3.

21 de mayo de 2006 bajo el título *Mitos taurinos* se desarrolla el tema de la relación que ha mantenido el mundo del toro con la muerte. Rescata en cierto modo el símbolo del taurobolio y sus connotaciones trascendentes. El torero, cuando doblega al toro, vence a la muerte. A esto hay que añadir los estrechos lazos que hay entre el toreo y la religión. El programa narra la historia del subalterno Blanquet, quien parecía predecir el momento en que se iba a vivir una tragedia en la plaza. Afirma Joaquín Albaicín, historiador taurino invitado al programa, que cuando el torero de plata olía a cera, se producía la muerte del torero para el que trabajaba. Esto le ocurrió en varias ocasiones, siendo la última, la premonición de su propio fallecimiento. Los grabados goyescos Imagen 1 o imágenes de archivo que retratan el duelo a un torero recién fallecido en la plaza Imagen 2 alimentan toda esta simbología ritual trascendente.

Además, cuando se usa el término *cera*, su relación con lo fúnebre es inmediata, sobre todo, porque se habla de cera quemada, cuya simbología se asocia a los antiguos velorios o a determinadas lirturgias. Por último, preservando el vínculo religioso, en la Imagen 3 se realiza una recreación en la que Blanquet le confiesa al apoderado que huele a cera. La respuesta de éste es santiguarse para protegerse de la fatal premonición del subalterno.

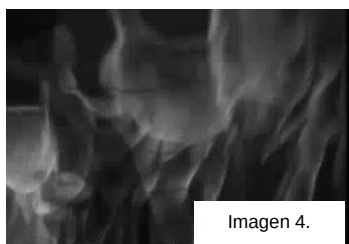


Imagen 4.

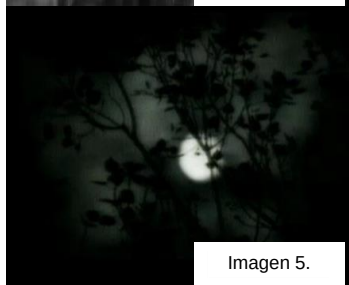


Imagen 5.

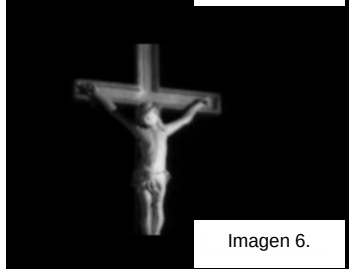


Imagen 6.

Por ejemplo, entre los temas tratados el *1 de abril de 2007*, bajo el título *Contra Satán*, se habla de la figura del Diablo y cómo está presente en la actualidad. El programa invita a su mesa de debate a dos exorcistas reconocidos por la Iglesia. Se trata de los padres José Luís Portela y Pedro Suñer, quienes narran su experiencia. Previa a la entrevista que les hace Íker Jiménez, como suele ser habitual, se introduce a la audiencia por medio de un reportaje audiovisual cargado de simbología. Son constantes las alusiones al fuego Imagen 4 y a la noche Imagen 5 como representantes de lo maligno, lo tenebroso. El cielo es otra de las dominantes de las imágenes expuestas arriba y cuya representación simbólica concentra, a la tierra, el cielo y la luna. De este modo se aúna la fuerza regeneradora de la tierra

“Gaia”, con el cielo, que es una figura inalcanzable y anhelada por el hombre, ya que representa la salvación, con la noche y la niebla en representación de lo luciferino. Es una forma de representar la constante lucha entre Bien y Mal. Y en esta batalla entre opuestos aparece la cruz Imagen 6 como símbolo dominante y cargado de esperanza para un público culturalmente cristiano. No en vano, esta figura representa el patíbulo de Jesús y la salvación de la humanidad. Muerte y resurrección se dan la mano en este símbolo.



Imagen 7.

En todos los programas prevalece sobre las demás planos como el de la Imagen 7. Íker Jiménez detrás de una mesa, siempre repleta de papeles y libros, y de fondo, una especie de paisaje lunar. No hay que olvidar las connotaciones simbólicas que guardan la

luna con todo lo oculto y lo misterioso. Una vez más, con el satélite natural de la Tierra se cumple la máxima de la unión entre opuestos. Además de ser relacionada con las mareas, las cosechas los ciclos menstruales, etc., lo es con todo lo que tiene que ver con la muerte, lo oscuro y lo sombrío.



Imagen 8.



Imagen 9.



Imagen 10.

Las referencias a la angustia existencial que puede provocar una condena eterna se hacen patentes en las imágenes 8, 9 y 10. Así, la cruz de la imagen 5 simboliza la ambigüedad que une a estos dos mundos. No es una imagen nítida, sino su sombra. Implícitamente, esto provoca inseguridad y cercanía al mal. Por último, como imagen de recurso a la intervención de uno de los exorcistas, se muestra un macho cabrío como representación más reconocida del demonio sobre la tierra, con todas sus connotaciones de cercanía y peligro que para el hombre conlleva.

El *21 de septiembre de 2008* en la Imagen 11 se juega con la carga simbólica de la penumbra. No en vano, el tema Presencias representa, con la oscuridad, la fascinación mágica del ser humano por justificar la existencia de algo más allá de lo que le marcan sus cinco sentidos. No hay que olvidar que la noche es el momento escogido para la celebración de fiestas estrechamente relacionadas con deidades, como, por ejemplo, la Noche de San Juan. En la Imagen 12, correspondiente a la Isla de Pascua queda también impresa esa simbología cósmica representada por cielo y tierra como las dos grandes fuerzas que rigen el mundo, así como por un moai, que al igual que el rayo o la lluvia, ejerce de enlace entre la vida terrenal y la ultraterrenal. Por último, la Imagen 13 es una instantánea de la dramatización de El Caso Alexander.



Imagen 11.



Imagen 12.



Imagen 13.

En la fotografía se pueden observar al hijo, de pie y de espaldas, y a sus padres sobre la cama. La historia ya ha sido adelantada por Íker Jiménez. Ya se sabe que la madre e hijas de la familia serán asesinadas por el único hijo varón de la familia. Éste asegura que comete el acto con el fin de exorcizarlas. A esto, se añade la gran carga simbólica

que representa el padre. Él, que no va a ser víctima y sí copartícipe de la matanza, yace como si de un cadáver se tratara. Boca arriba, con las manos cruzadas sobre el pecho y vestido con ropa de calle, se identifica con el mundo de los muertos y añade, con su pose, un punto más de dramatismo a la recreación ideada por el programa.



Imagen 14.



Imagen 15.



Imagen 16.

El programa de 15 de febrero de 2009 aborda *La muerte Aparente*. Más concretamente el caso de Goya, apodada, “la muerta”, quien en los años treinta del siglo pasado sufrió un estado de catalepsia que hizo creer a todos que había fallecido. El programa dramatiza la situación con imágenes de ficción explícitas de una joven amortajada, junto a otros planos de recurso, que refuerzan la carga emotiva que ya tiene de por sí todo lo relacionado con el anhelo de vencer a la muerte. La niña amortajada con los ojos abiertos Imagen 14 es la mejor representación de la victoria de la vida sobre la muerte. Lo trascendente está presente implícitamente en toda la narración. El plano de recurso del cielo Imagen 15 amaneciendo simboliza la esperanza y la calidez de lo trascendente. En contraste, la hierba escarchada de la Imagen 16 tiene connotaciones negativas. La muerte siempre es frialdad y sombras.

El 26 de junio de 2011 bajo el título, *Delatados por el Más Allá*, Cuarto Milenio se hace eco del caso de una mujer que aparece muerta, con signos de violencia y de haber sido víctima de algún tipo de ritual, ya que su cuerpo aparece flanqueado por velas. No hay pistas de su identidad, ni de los asesinos hasta que una mujer gallega dice poder contactar con la finada. Por medio de la ouija se obtienen datos sorprendentes que permiten a la policía saber cómo murió la mujer y quienes fueron sus ejecutores. Una vez más, la presentación del tema se desarrolla con una dramatización de los hechos acompañados de declaraciones de la sensitiva que contactó con la fallecida. Las imágenes durante la dramatización continúan teniendo una fuerte componente simbólica.

El cuerpo yacente sobre la tierra de la Imagen 17 en una escena nocturna, agreste, unido a la vela del fondo llevan al espectador a lo trascendente, la muerte como algo desconocido, y a lo ritual, respectivamente. A todo esto, hay que añadir las



Imagen 17.

Imagen 18.

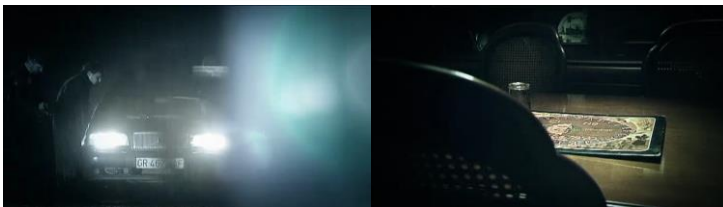


Imagen 19.

Imagen 20.

connotaciones espiritistas del vaso sobre la tabla de Ouija Imágenes 18 y 19. Popularmente se le atribuye a este tablero la capacidad para conectar entre el mundo mortal y el del Más Allá. El vaso simboliza una barrera de control sobre lo trascendente. Es en su interior donde se introduciría el espíritu del fallecido. Ver el vaso en movimiento simboliza la prueba de que existe una vida trascendente. La niebla y la lluvia de la Imagen 20 representan la energía negativa de la noche tempestuosa y la confusión nebulosa. Como último ejemplo, el *18 de mayo de 2014*, con motivo del estreno en Telecinco de la serie *Resurrection*, el programa aborda el tema de las experiencias cercanas a la muerte. *Regresaron de la muerte* supone la presencia en el plató de Cuarto Milenio dos neurocirujanos relacionados con experiencias de este tipo y un psiquiatra. Pues bien, dentro de la estructura narrativa habitual de Cuarto Milenio, se introduce al espectador por medio de un reportaje dramatizado cargado de simbología. Lo primero que llama la atención es que todas las personas que se enfrentan a la muerte son mayores. Imágenes 21 y 22. La vejez es el mayor símbolo de cercanía a la muerte. A esto hay que añadir la simbología estereotipada del espíritu representado por una imagen semitransparente del difunto Imagen 22, así como la del destello o la luz blanca hacia la que, aquellos que han estado en el umbral de la muerte, dicen verse arrastrados.

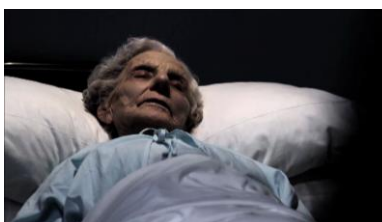


Imagen 21.



Imagen 22.



Imagen 23.

2.3 Lo imaginario

Tanto lo mágico como lo simbólico contienen una fuerte carga emocional, afectiva, que Maldonado identifica con lo imaginario, como tercer componente de la religiosidad popular. La fantasía o la imaginación generada tendrán su origen en lo que Bachelard, seguidor, al igual que Lacan, de Freud, denomina arquetipos y que son las primeras imágenes adquiridas durante la infancia. Estas imágenes tendrán que ver con los cuatro elementos naturales: agua, fuego, tierra y aire. Todas ellas serán los elementos a partir de los cuales el individuo forjará su imaginación. (EN MALDONADO, 1975, PP 127 Y SS). Así, el hombre buscará la forma de volver a esta primera fase de la formación de lo imaginario, donde está la fantasía en estado puro, ya que la religión popular tiene un fuerte componente imaginario. La vía para acceder a este estadio será el ritual, que proyecta al individuo a la época mítica del comienzo. Por ejemplo, un seguidor de Baco, por sus ritos orgiásticos, imita el drama de Dionisos; un “órfico” repite, por su ceremonial de iniciación los gestos originarios llevados a cabo por Orfeo. De este modo, nos encontramos cada año, cómo mucha gente vuelve a sus puntos de origen el día del Patrón o en la Semana Santa para participar en sus romerías o procesiones. El reencuentro con lo religioso y lo familiar les ayuda refrescar sus señas de identidad. Se trata de ritos que perviven en el tiempo gracias a que combinan lo nuevo de la creatividad y lo viejo del arquetipo. Durand, discípulo de Bachelard, establece, que la angustia existencial del ser humano deriva en una clasificación de los arquetipos. (MALDONADO, 1975, P 134 Y SS) En el nacimiento, el cambio de la tranquilidad del útero de la madre a una nueva realidad de mayor desasosiego viene representado por lo animal. Aparecen en este nivel las imágenes teriomorfas como el caballo, el toro, el león. Reflejan la sensación de agresividad y de pánico. En otro nivel se encuentran las imágenes nictomorfas. La noche, las tinieblas, lo negro, la ceguera o la luna tienen fuertes connotaciones con la muerte. Otro grupo relacionado, es el de los símbolos de la caída como Prometeo, Ícaro o lucifer. No obstante, este terror ante la muerte, esta preocupación simbolizada, se vence con la variante arquetípica de lo que Durand llama, dominante vertical o postural. Se trata del extremo contrario. Se vence a la muerte, gracias a una serie de símbolos que se llaman diaréticos, tales como la montaña, el águila, el ángel, la flecha, la espada, el cetro, la cola, el cuerno. Se vence el nivel nictomorfo con los símbolos lumínicos. La luz, el cielo, el sol, el agua limpia, el fuego, el oro, la blancura. Por ejemplo, las hogueras de San Juan podrían ser interpretadas, en parte, bajo este prisma. La leña y el fuego connotan la regeneración, un

renacer que rompe con los movimientos cíclicos de la vida. Por otra parte, la representación bíblica del árbol, como fuente de vida eterna, estaría recogido en la cruz de madera sobre la que Cristo es ejecutado. Por último, Marcuse continúa relacionando la fantasía con la memoria y los arquetipos. Considera que en la memoria yace latente la represión. La civilización, según Marcuse, se encargará de reprimir todas las pulsiones a satisfacer por el individuo. Y será a través de la memoria histórica por la que podrá llegar a la satisfacción integral del hombre. La misión de la fantasía será unir el inconsciente con el consciente. Marcuse llegará a la conclusión de que los arquetipos son las ideas reprimidas de la memoria. Y la imaginación será generadora de la repulsa de toda esa represión, combatirá en favor de la realización del ser humano.

2.3.1 Presencia de lo imaginario en Cuarto Milenio

En la práctica totalidad de los temas se apela a la emocionalidad del espectador. Siempre se deja la puerta abierta a la esperanza en contenidos que bajo el prisma empirista no son reconocidos.



Imagen 1.



Imagen 2.

El 5 de mayo de 2006 en *Fotos del más allá* el programa se cierra haciendo un breve repaso a imágenes que parecen haber captado alguna presencia fantasmal. La emotividad está presente desde el comienzo con la aparición de niños. No son fantasmas, ni fallecidos, pero su sola presencia en pantalla genera ternura en el telespectador. A la fragilidad de la imagen de un niño, hay que añadir que su presencia física denota penurias económicas, malnutrición y dificultad para superar el día a día. La niña de la Imagen 1 está llorando y con ello alimenta aún más ternura en el telespectador. En la Imagen 2 sólo parece jugar uno de los niños con una especie de bicicleta. El resto mira y evidencian vivir de una forma miserable. Por ejemplo, en el niño de la izquierda se puede observar que su camiseta de rayas está desgarrada por el hombro. Otro elemento a destacar es que ninguno de los niños ríe, lo que contribuye a reforzar una visión pesimista. Sin embargo, aún no se ha atacado el tema. En Cuarto Milenio se ha producido una primera labor de

fijación del público. El programa, con la imagen de los niños ha conseguido captar la atención para posteriormente hablar de imágenes que realmente parecen contener espectros fantasmales. La estrategia narrativa se basa en una precisión descendente. En el reportaje audiovisual de partida se alcanza el clímax dramático. Es el momento de presentar todo el documento gráfico en el que se han captado personas fallecidas. Lo imaginario es imprescindible para poder dar sentido a las imágenes que se presentan. Desde el programa se señala dónde se encuentran las figuras paranormales y se narra su historia. Por ejemplo, en la Imagen 3, en la parte trasera del vehículo viaja la suegra del conductor, fallecida días a atrás. Ella, en su lecho de muerte, le prometió al marido de su hija que nunca lo abandonaría. La Imagen 4, según el programa, viene a representar un demonio dentro de una iglesia. Pero la que requiere una mayor aclaración es la Imagen 5. Incluso desde realización se han preocupado por rodear con un círculo lo que parece ser el fenómeno paranormal. Todas estas imágenes despiertan el imaginario del espectador, no sólo por su capacidad para reconocer a la figura fantasmagórica, sino por las connotaciones trascendentes y religiosas que de ellas se desprenden.

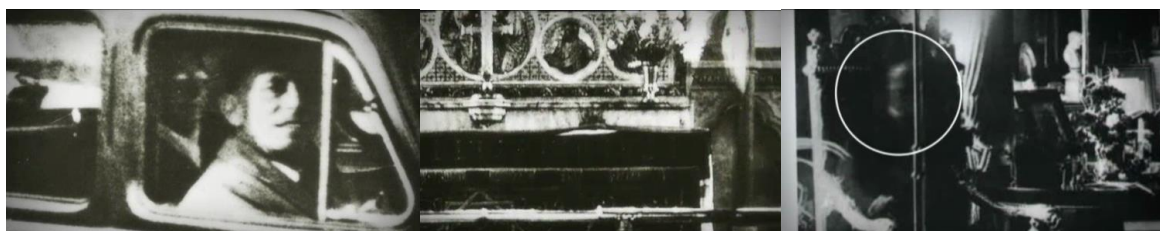


Imagen 3.

Imagen 4.

Imagen 5.

El 7 de septiembre de 2008, bajo el título, *Terror en los Urales* se narra la historia de esquiadores que perdieron la vida de forma inexplicable tras una noche de pesadilla. Al día siguiente, sus cuerpos sin vida presentaban signos extrañísimos de violencia. En esta ocasión, la puesta en escena también deja volar el imaginario del televidente. Íker Jiménez muestra una mujer de látex con la apariencia de una de las víctimas descritas con anterioridad.



Imagen 6.



Imagen 7.

En la Imagen 6 la puesta en escena apela a la emocionalidad del público. El instinto de conservación le hace reaccionar ante un cadáver, una sala de autopsias, cabezas con rictus de sufrimiento, cráneos perforados y demás atrezzo, usado por el programa para crear ambiente. En la Imagen 7 se vuelve a intensificar el componente emocional. Con ese primer plano se busca impactar en el televidente. No hay que olvidar que los primeros planos de la cara se usan siempre para narrar estados de ánimo. Se genera un estado de angustia. La figura aparece con la boca cosida. Y cuando se comienzan a cortar los hilos un sonido ambiente de suspiro, de descanso, acompaña al acto. Una vez más, lo imaginario cobra protagonismo, ya que el espectador, ante tal puesta en escena empieza a extraer sus propias conclusiones, siempre basadas en arquetipos o tópicos (sala autopsias, forense, cadáver, muerte extrañas circunstancias, amortajamiento con boca cosida, acompañamiento sonoro fantasmal, etc.) que son lanzados por la realización del programa, gracias a la imagen.

En *El ritual Alexander*, la puesta en escena de la dramatización vuelve a estimular la imaginación del espectador. Se trata de un asesinato que el autor justifica como un exorcismo. Una matanza en la que el hijo mayor de la familia acaba con su madre y sus hermanas, contando con la colaboración de su padre. La muerte, la familia, el mal y las imágenes que se ven a continuación no hacen más que estimular ese inconsciente que no deja de pensar en el: “lo que pudo ser”, del que habla Marcuse en sus arquetipos.



Imagen 8.



Imagen 9.



Imagen 10.

En la Imagen 8. Se da rigor al tema, al mostrar que *El Caso* se hizo eco del suceso en su primera página. Desde el punto de vista metacomunicativo, se sitúa al espectador. En la instantánea número 9 elementos como la sangre y la mujer tumbada tocan la fibra sensible de la audiencia. Además, se vuelve a jugar con lo estereotipado. La mujer se intenta incorporar y la dirección de su movimiento es hacia una puerta que es el punto más iluminado de la estancia. Se produce un antagonismo simbólico que se presta, gracias a nuestro imaginario, a la interpretación. Se habla de que la madre, en la Imagen 9 es asesinada por su hijo, ya que éste piensa que está endemoniada. También se afirma que la madre no presentaba heridas defensivas. Así, el componente del mal, de Lucifer, representaría a las figuras nictomorfos arquetípicos. Sin embargo, el hecho de que no presentara heridas defensivas y que se quiera dirigir a la luz de la puerta posee un fuerte componente de salvación, de amor a su hijo. Ya que si la oscuridad simboliza el mal, la muerte, el abismo, la luz representa todo lo contrario. La luz supone la victoria sobre la muerte, la salvación. Y eso es lo que parece buscar la madre en la imagen. Por último, en la Imagen 10 se presenta al autor de los hechos. Es un primer plano de su cara, donde los ojos delatan a una persona fuera de sí. La carga emotiva de la fotografía, transmite rápidamente al televidente un estado de desasosiego, de amenaza. Pero, sin duda, es en la cuarta temporada, el 28 de septiembre de 2008, cuando más se apela a lo imaginario de cuantos programas se han retransmitido. El plató se convierte en un salón decimonónico Imagen 11 donde se va a tratar el tema de las fotografías post mortem. Un arte consistente en retratar a niños fallecidos como si aún estuvieran vivos. La puesta en escena es escalofriante. Íker Jiménez cuenta con la ayuda de Flamini Imagen 12 como si de un director de una morgue se tratara. Semblante serio y vestido de luto, se encarga de ir mostrando aquellas instantáneas que el director del programa desea comentar junto a sus invitados.



Todo resulta muy tétrico. Se muestran anuncios de la época en los que se oferta este servicio Imagen 13. Incluso la apariencia de uno de los periodistas invitados, Gabriel Muñiz, periodista colaborador de la revista *Más Allá*, inquieta al televidente, ya que se trata de una persona extremadamente delgada, de facciones muy marcadas, lánguidas y pálidas Imagen 14. Son imágenes en las que se pone de manifiesto el afán por tratar de vencer a la muerte. Los padres que ven a su hijo, en muchas ocasiones neonato, difunto, necesitan tener una imagen de él en vida, aunque esto suponga falsear la realidad Imágenes 15 y 16. Los niños aparecen con los ojos abiertos por expreso deseo de sus progenitores al fotógrafo, quien usaba unas técnicas específicas para abrirlos. El amor hacia un hijo y el dolor de perder un ser querido alimentan un imaginario del que muchos de los telespectadores han participado alguna vez en su vida. De cuantos temas se han tratado en *Cuarto Milenio*, a mi parecer, este es el que toca con mayor fuerza la fibra sensible del público por lo explícito de las imágenes, por la sensibilidad que despiertan los niños, por los motivos que llevaban a hacer este tipo de fotografías. Se recuerda a todos los espectadores que la muerte está ahí, que no hay que huir de ella y que no se debe caer en el error de verla como algo ajeno, aséptico, que no se quiere ver.

El 2 de febrero de 2014 Carmen Porter, Clara Tahoces y Paloma Navarrete pasan una noche en una casa en la que se ha cometido un crimen atroz. Sólo Carmen y Clara tienen conocimiento de lo que allí ha sucedido. Paloma ha acudido en virtud de sensitiva para que dé su versión de lo que allí pudo ocurrir. El piso es lúgubre, antiguo, con

enchufes descolgados y puntos de luz muy deteriorados Imágenes 17, 18 y 19. Conserva el papel con el que se entregó la vivienda hace más de cuarenta años y éste está desgarrado en muchas zonas y en muy mal estado. La ambientación ya alimenta el imaginario del espectador que espera que pronto le adelanten cómo transcurrieron los hechos. El título del bloque temático, *Una noche en la casa de la muerte*, resulta revelador para potenciar la sugestión y emotividad del público. Se escoge a tres mujeres porque, según Íker Jiménez, las considera con una sensibilidad especial superior a la del género masculino.



Imagen 17.

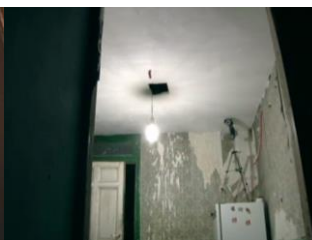


Imagen 18.



Imagen 19.



Imagen 20.



Imagen 21.



Imagen 22.

El espacio es idóneo para la sugestión y capacidad imaginaria del público. Ésta se acentúa cuando Paloma Navarrete comienza a consultar una bola de cristal y un péndulo Imágenes 20 y 21. Ambos objetos forman parte de los artilugios que la cultura popular identifica con la clarividencia, lo que ayuda a dar mayor credibilidad a la sensitiva. Por último, una vez se ha descubierto que entre esas cuatro paredes se cometió un atroz asesinato, Íker Jiménez vuelve a incidir sobre la sensibilidad de los televidentes al mostrar la cara de uno de los asesinados Imagen 22. Se personaliza la agresión, el público ya conoce a una de las víctimas. Que se personalice, que se trate de un niño y que, además, fuera su hijo contribuye a hacer aflorar el sentimiento de rechazo y consternación por lo ocurrido, alimentando la presencia de lo imaginario.

2.4 Lo místico

El hombre necesita reencontrarse con las relaciones que ha mantenido en sus vertientes mágicas, simbólicas e imaginarias con lo cósmico-agrario. Necesita de ello para su liberación interna, para abandonar su angustia trascendente. Y en esto consistirá

su vertiente mística. (MALDONADO, 1975, PP 151 Y SS) La apuesta será favorecer la relación con la naturaleza y el sentimiento, como ejes de la vivencia mística. Para Maldonado, a lo místico se llegará mediante el “abandono”. Sin embargo, este término no se debe interpretar desde las acepciones de la desidia o el desinterés, sino desde connotaciones más relacionadas con la liberación o desinhibición. No obstante, esta perspectiva es tildada de utópica por el autor por dos razones. En primer lugar, porque la ciudad impide al hombre entrar en contacto con la naturaleza, con lo cósmico. En segundo, porque el sistema productivo sojuzga al individuo. Como consecuencia, el individuo no podrá atender a su interioridad. Vivirá al margen de su inconsciente y carecerá de la integración entre interior y exterior que le aportaría la mística. El hombre se encontraría ante un yo dividido.

2.4.1 Presencia de lo místico en Cuarto Milenio

Esta necesidad mística de un hombre dividido, utópica para algunos autores, factible para otros, se aborda en Cuarto Milenio. El tratamiento de temas considerados mágicos por su fascinación, su carga simbólica, así como la apuesta por una comunión de la persona con su entorno se hacen patentes a lo largo del programa. Por ejemplo, el *4 de diciembre de 2005* se presenta *Las apariciones de Garabandal*, en el que cuatro niñas fueron protagonistas de fenómenos paranormales, que por primera vez podían ser captados por las cámaras. Todo ocurrió en un pequeño pueblo de Cantabria, San Sebastián de Garabandal, donde se destaca la posible sensibilidad especial de las niñas que entraban en éxtasis, levitaban, se daban casos de telequinesia, etc. El *18 de junio de 2006* el programa trata el tema de los viajes astrales. En el *Viaje astral* se plantea al espectador una de las máximas representaciones de armonía del hombre con todo aquello que le rodea. Se presenta como una conexión especial que permite el desdoblamiento de cuerpo y espíritu. El individuo alcanza un estado entre la vigilia y el sueño. El *29 de abril de 2007* lo místico toma forma bajo el nombre Transcomunicación. En este programa se plantea la hipótesis de la posibilidad de poder contactar con el Más allá por medio de las ondas de la radio. Es un fenómeno que ya se abordó en la primera temporada *20 de noviembre de 2005* con la diferencia de que el contacto entre el mundo de los vivos y el de los muertos se producía a través de la pantalla de un televisor. En ambos programas se hace hincapié en la importancia de la capacidad de concentración y especial sensibilidad de quienes quieren contactar con los no vivos. El *14 de septiembre 2008* la relación con lo simbólico, lo imaginario y lo mágico con lo cósmico-agrario llega cuando se hace

referencia a extrañas lluvias, entre las que se encuentran precipitaciones de sangre. El *14 de marzo de 2010* el vínculo con lo cósmico, representado por habitantes de otros planetas, también tiene cabida en Cuarto Milenio. En *El caso de Próspera Muñoz* se narra en primera persona una posible abducción de esta mujer cuando era una niña. En 1947 dos niñas ven un coche que flotaba y se acercaba hacia ellas. Pronto las jóvenes se encuentran delante de dos hombres con un mono blanco y aspecto extraterrestre. Mantienen una conversación con ellos y estos se marchan. Pero esa misma noche vuelven y le piden a Próspera que los acompañe. La niña asiente y es llevada a su nave. La mujer, que en la actualidad supera los setenta años cuenta cómo la examinaron de forma exhaustiva y le hicieron pruebas médicas.

En conclusión, el común denominador a todos los programas y temas desarrollados radica en una realización cercana a lo ritual. Los primeros planos, la presencia de Íker Jiménez como conductor principal del programa, presente en todos los momentos bisagra, así como los juegos con las luces tenues y las ráfagas sonoras convierten a la presentación y desarrollo de cada bloque en un acto litúrgico.

2.5 Lo festivo

Más extrema, apunta Maldonado, es la postura de Bataille respecto al acceso a lo místico. Aboga por el exceso como única vía para alcanzar dicho estado. La fusión con el entorno llegará por la fiesta como forma de exaltación y descontrol que permitirá entroncar el límite conocido de la vida, con el desconocido de la muerte. Durante la vivencia festiva se rememoran momentos puntuales y seres queridos que ya no están. Todo adquiere un halo misterioso gracias al cual se hacen presentes experiencias pasadas. Un ejemplo son festividades como el día de todos los santos. Es un momento de devoción a las ánimas, donde el hombre mantiene una cierta relación con sus allegados, con su pasado. El hombre acude a esas liturgias, aunque no practiquen en todo el año, incluso aunque se consideren no creyentes. Por lo tanto, la dimensión festiva, reflejada en fiestas, solemnidades, funciones, ceremonias, romerías y procesiones, es una de las más presentes de la religiosidad popular. Añade Maldonado que, lejos de que en una sociedad técnico-urbana todo lo festivo se reduzca al mero entretenimiento, la juerga y la diversión, es una herramienta para la oxigenación del espíritu, el enriquecimiento interior y el ensanche de la conciencia. (MALDONADO, 1975, PP 193 Y SS) También habla el autor de Martín y su planteamiento acerca de la necesidad festiva del hombre, estableciendo tres modelos

psicosociales: “in-sanitas”, “sub-sanitas” e “hiper-sanitas”. El individuo “in sanitas” o no “salud psíquica” será aquel que no aguanta la experiencia inmediata de la realidad cotidiana y huye de ella refugiándose en una apatía supletoria, adicional a lo común. En estado de “sub-sanitas” o “hiposalud psíquica” se encontrará quien se conforma con aquello que la educación, la publicidad, la política elogian como salud y felicidad, sin guardar ninguna distancia crítica. Realiza lo que la sociedad le pide sin más. Al no plantearse nada desde un estado crítico, no se produce ese ensanchamiento de la conciencia que aporta lo festivo. Por último, la persona que ha alcanzado una situación de “super-sanitas”, es decir, de “hipersalud psíquica”, donde tendría su lugar el hombre festivo. Es la de quienes no asumen sin más el principio de realidad vigente, sino que lo resquebraja y se plantea preguntas fuera de los patrones preestablecidos. Su ensanchamiento de la conciencia supondrá una presencia plena, sin tabúes.

2.5.1 Presencia de lo festivo en Cuarto Milenio

Por eso, en la “Nave del Misterio”, así define Íker Jiménez al programa, toda la información se mira desde un prisma diferente al que marca el principio de realidad. Se retransmiten contenidos que fomentan ese estadio de “hipersalud psíquica” en las personas, al que se refiere Martín. Siempre se busca una segunda lectura de aquellos aspectos de la realidad que puedan suscitar una postura alternativa. Sólo hay que hacer un breve repaso a los titulares con los que se presentan los programas, para confirmar que desde Cuarto Milenio se huye de la ortodoxia para trazar una línea heterodoxa que, según afirma en repetidas ocasiones el director del programa, no se produce en otros medios y por tanto les da exclusividad, un valor diferencial al servicio de su público.

PRIMERA TEMPORADA		SEGUNDA TEMPORADA	
20-11-2005	EL OTRO FRANCO	08-10-2006	MISTERIO EN LAS MONTAÑAS
15-12-2005	LA CENA SECRETA	29-10-2006	SECRETOS DEL FENG- SHUI
18-12-2005	LAS HURDES, TIERRA DE MISTERIO	22-04-2007	DOBLE HIPÓTESIS: CASO ROSWELL
02-02-2006	EL GRAN SECRETO NAZI	08-07-2007	KENNEDY: ESTIRPE MALDITA
12-12-2006	LA CARA OCULTA DE LA LUNA	15-07-2007	EL MISTERIO DE LA CATEDRAL
TERCERA TEMPORADA		CUARTA TEMPORADA	
23-12-2007	TESTIGOS DE LO INSÓLITO	18-01-2009	EL ÁNGEL DE LAS TRINCHERAS
17-02-2008	LAS VOCES DE BELLVER	22-02-2009	MEDUSA INMORTAL
13-04-2008	EL PUEBLO DE LAS ÁNIMAS	15-03-2009	LA OTRA VIDA DE UN NIÑO
22-06-2008	LEYENDAS DE LA CASA BLANCA	22-03-2009	EL HOMBRE MONO EN GALICIA
13-07-2008	EL MISTERIO DE LOS MANTEQUEROS	26-04-2009	EL MILAGRO DE VINROMÁ
QUINTA TEMPORADA		SEXTA TEMPORADA	
18-10-2009	EVA 4 - ALTO SECRETO	28-11-2010	JUANELO: EL OTRO LEONARDO
03-01-2010	EL OTRO EINSTEIN	26-12-2010	AGUJEROS EN LA TIERRA
04-04-2010	LA VAMPIRA DE VENECIA	23-01-2011	EXORCISMOS HOY
18-04-2010	SANTORINI: LA ISLA DE LA ATLÁNTIDA	27-03-2011	PROFECÍAS DE PARRAVICINI
06-06-2010	EL MISTERIO DE LA CATEDRAL DE LEÓN	24-04-2011	EL VERDADERO INDIANA JONES

SÉPTIMA TEMPORADA		OCTAVA TEMPORADA	
09-10-2011	MÁS ALLÁ DE LA LUZ	23-09-2012	LAS CLAVES DE PRADO NUEVO
30-10-2011	¡OVNIS EN EL RADAR!	07-10-2012	¿ESTUVO CASADO JESÚS DE NAZARET?
12-03-2012	EN BUSCA DE LA INMORTALIDAD	11-11-2012	¿RECUERDOS DEL ALMA?
07-05-2012	ENCUENTROS CON HUMANOIDES	23-12-2012	EL ENIGMA DE ADAM LANZA
02-09-2012	CENSURA EN EL MISTERIO	03-02-2012	EL CÓDIGO LINCOLN
NOVENA TEMPORADA			
24-11-2013	EL SEXTO SENTIDO DE LOS NIÑOS		
08-12-2013	MISTERIO EN LAS HURDES		
10-01-2014	PALOMARES. EL SECRETO NUCLEAR ESPAÑOL		
09-02-2014	EL MISTERIO DE LOS ORBS		
13-04-2014	¿CÓMO FUERON LAS ÚLTIMAS HORAS DE JESUCRISTO?		

2.6 Lo farsesco

Lo festivo tiene un fuerte componente de exaltación que, dentro del pensamiento marxista-humanista, sería considerado una válvula de escape, una vía de liberación englobada dentro de lo que Maldonado califica como farsesco. (MALDONADO, 1975, PP 219 Y SS) De ahí se desprenden tradiciones como la carnavalesca, cuyo antecedente más próximo son las fiestas de locos, abolidas en el Concilio de Aranda de 1473. En estas fiestas, diversas personas se organizaban dentro de las iglesias por grupos, pero invirtiendo el orden social. Los que ocupaban el escalafón más alto, pasaban al más bajo y viceversa. Por ejemplo, el niño cantor, era escogido obispo y se llamaba, a veces, el obispo de los locos. Se daban órdenes irrisorias. Se trataba de volverlo todo del revés repartiendo maldiciones en lugar de bendiciones. Maldonado también cita a Batchin, quien atribuye a la risa, la capacidad de construir un mundo paralelo, respecto al marcado por la Iglesia o el Estado. Otra cualidad de la risa es su relación con la libertad. Una libertad efímera, cuya fugacidad imprime mayor radicalidad y mordacidad a su uso. Es una forma, por tanto, de vencer el miedo a los tabúes impuestos por el sistema. De algún modo será también una forma de acercar lo profano a lo santo y viceversa. Cox establece una estrecha relación entre el clown de las religiones primitivas, o el trickster, con el cristianismo. Ve en Cristo todas las cualidades resumidas de lo festivo. Lo argumenta apelando a que la figura de Jesús representa la verdad y el compromiso con el mundo, hasta dar su vida. Pero a la vez es el hombre de la contemplación y la fiesta. Cristo es en realidad, piensa Cox, el clown, el “payaso”. Recuerda que Herodes lo viste de loco. La

figura del clown admite diversas interpretaciones. Para unos será el contenedor de los tabúes del hombre. Otros lo ven con indiferencia. Y una tercera reacción la protagonizan todos aquellos que ven en esta figura una protesta contra el sometimiento de las leyes naturales, de los condicionamientos sociales, etc. Es también un testimonio de trascendencia. El clown cae siempre, es ridiculizado y vejado por el poder establecido. A pesar de su vulnerabilidad nunca es vencido. Otra constante que hace factible la identificación del personaje con Cristo. Esta postura acerca de las bondades de lo farsesco también es defendida por M. Foucault, quien observa una bipolaridad, entre lo racionalmente aceptable y lo irracional, que le impide alcanzar la plenitud. Una plenitud a cuyo acceso optará sólo cuando su parte irracional consiga romper las barreras impuestas por su yo racional. Se confrontan razón e imaginación. Cordura y locura. Pues bien, Foucault ve en la fiesta y el carnaval herramientas capaces de resquebrajar esos muros impuestos a la imaginación. Así, se considera al carnaval como la explosión de nuestro inconsciente. No obstante, para poder traspasar esas barreras, el hombre necesita un guía capaz de violar el tabú. Algo que le genere confianza y le permita satisfacer su necesidad de conocer y autorrealizarse. Aquí sitúa Maldonado la figura del *clown*, *trickster* o *autor de trucos*.

2.6.1 Presencia de lo farsesco en Cuarto Milenio

En el caso de Cuarto Milenio, por los temas a tratar, desempeñaría un rol de complemento a esa realidad racional que nadie se cuestiona. Se trata de satisfacer esa parte del hombre que está incompleta, debido a una sociedad en constante evolución y que atraviesa por una crisis de valores tal y como se ha apuntado con anterioridad. Así, existe una demanda en aras de cubrir la necesidad de conocer otras alternativas a las comúnmente aceptadas del empirismo. En lo farsesco o carnavalesco, no puede faltar la figura del clown o payaso. Se trata de una figura muy relacionada con muchas religiones primitivas. Con el nombre de “trickster” o “autor de trucos” y cuya misión, según autores como, L. L. Makarius, es la de la violación del tabú. Se trata de un héroe, al que el grupo le encarga una misión. En este caso, su cometido será violar un tabú que el grupo no se atreve a hacer. Así, la sociedad, deseosa de violar su propia ley y de guardarla, sólo puede despejar una actitud tan contradictoria, encargando dicha misión a un individuo que actúa como mediador. Aquí entra en liza la figura de Íker Jiménez como “antitabú”. Como director del programa, es el encargado de confeccionar los contenidos y dar un enfoque a los mismos. Lejos de la negación, en todas sus apariciones buscará una posible

explicación a lo que desde la ciencia resulta imposible de comprobar. Su posicionamiento es claro: “nuestra misión es arrojar luz” traspasar las barreras del positivismo para realizar lo que él denomina: “periodismo de lo desconocido” o “paraciencia”. En este sentido, Íker Jiménez tampoco deja indiferente. Como personaje público que trata temas tabú para la sociedad occidental, también es objeto de bufonadas y parodias. Recibe el sobrenombre de Fríker Jiménez. Y son habituales las parodias de algunos humoristas, quienes se caracterizan de él. Tal es el caso de *Buenafuente* y *La hora de José Mota*.



Buenafuente, programa del 05 de agosto de 2008



El humorista José Mota parodia a Íker Jiménez en el programa especial de Nochevieja de 2008 ¡Es Bello Vivir! en La 1 de TVE.



La hora de José Mota: Cuarto Milenio "el contrato fijo" 16 de enero de 2009

En el programa de José Mota se sigue la misma fórmula que en *Buenafuente*, aunque en esta ocasión también se le cambia el nombre al programa, que pasa a denominarse **Cuantos Milenios**. Y en este punto no podemos obviar lo dicho con anterioridad acerca de la labor de los medios de comunicación, en particular de la televisión, como generadores de contenidos que buscan satisfacer las necesidades de los telespectadores. Y buena parte de esas demandas están relacionadas con la búsqueda a una alternativa trascendente a la facilitada por una sociedad de corte laico y positivista. Lo mismo ocurre con los programas de denuncia social o con los tertulianos que respaldan la ideología del grupo mediático para el que trabajan. En todos aparece la figura mediadora del clown, con las cualidades de fama y fiabilidad que el propio medio le otorga de manera intrínseca, y que busca romper el tabú que la audiencia necesita, gratificándola mediante la transmisión del mensaje que ésta espera ver y escuchar.

2.7 Lo teatral

En la fascinación por lo mágico y su vinculación con lo simbólico, que cristaliza en lo ritual y lo farsesco, cada personaje cumple un papel. En ese desorden aparente irracional que acompaña a lo farsesco, Maldonado reconocerá roles como el del clown, el grupo social al que representa, así como el del poder establecido al que se critica, que conforman un caos ordenado. (MALDONADO, 1975, PP 243 Y SS) Lo mismo ocurre en los medios, referencia social actual, donde cada personaje cumple un papel perfectamente estudiado y estereotipado. De vuelta a la fiesta popular religiosa, ésta tiene mucho de teatral y viceversa, ya que la liturgia se teatraliza con la intención de hacerla más cercana al pueblo. El origen de la teatralización litúrgica se encuentra en el tropo.¹⁰ Lo teatral supone, por tanto, un acercamiento del culto religioso básico. Y el valor que se desprende de dicho culto, común a todas las religiones, es el de esperanza ante la muerte. Una vez más, comienzan los paralelismos entre diversas religiones. Por ejemplo, la búsqueda que emprenden María Magdalena y la Virgen María del cadáver de Cristo, ya lo hizo con anterioridad Isis al buscar a su hermano Osiris, por ejemplo. El hecho de que el sufrimiento y la vulnerabilidad no sea más que un paso previo hacia la victoria final sobre la muerte, transmite un mensaje de esperanza, empatía e identificación de sus seguidores. Se trata de una vertiente de la divinidad cercana y que nada tiene que ver con los denominados dioses olímpicos, inmutables, por encima del bien y del mal y que no establecen nexo de unión alguno con sus adoradores. Carecen de la esencia que aporta la angustia existencial y su culto comienza a abandonarse en beneficio de estas divinidades dionisiacas, espejo esperanzador para el hombre.

2.7.1 Lo teatral en Cuarto Milenio

Aunque lo desarrollaremos más adelante, observamos que los papeles de cada personaje cumplen su rol. Íker Jiménez, director del programa, que copa la mayor cota de pantalla, desempeña la labor de clown, de soñador. Carmen Porter, subdirectora del programa, con menor protagonismo en pantalla que Íker Jiménez, ejerce una postura ligeramente más conservadora y ejerce, en muchas ocasiones, como portavoz de lo que otros especialistas aseguran. A esto hay que añadir la presencia de colaboradores fijos,

¹⁰ Un texto breve con música que, durante la Edad Media, se añadía al oficio litúrgico y que poco a poco empezó a ser recitado alternativamente por el cantor y el pueblo, dando origen al drama litúrgico. (Diccionario de la RAE 2012)

presentados como grandes especialistas, y que cumplen la función de reafirmar todo aquello que tenga que ver con el misterio. En un tercer eslabón aparecen invitados al programa que cuentan su experiencia en casos concretos. Nunca son usados para desmentir un hecho y son presentados como héroes, que hacen gala de una gran valentía, ya que se exponen a ser tomados por desequilibrados. Un aspecto potenciador de lo teatral muy bien usado por el programa, que busca emocionar al público, es la puesta en escena. La realización siempre es acorde a una simbología de marcado carácter religioso. De este modo, como se ha visto en puntos anteriores, se deja volar la componente imaginaria del telespectador.

2.8 Lo comunal

Por último, Maldonado habla de lo comunal como elemento integrador y de cohesión de la religión popular. (MALDONADO, 1975, PP 278 Y SS) El autor identifica lo comunal con fraternidad, con solidaridad. Considera que el hombre sólo puede desarrollarse y buscar una alternativa a lo impuesto por el sistema establecido desde el hermanamiento. Es decir, la fascinación por lo mágico, lo simbólico y su plasmación en lo festivo, lo farsesco y lo teatral carecerán de sentido si no se lleva a cabo desde un entorno de solidaridad. Esta actitud integradora que busca romper las barreras que le oprimen, es identificada en las culturas primitivas con el término *potlach*. Duvignaud ve en la fiesta un potlach, ya que el pragmatismo queda a un lado y dentro de la fiesta unos grupos invitan a otros y rivalizan entre sí para ver cuál de ellos ofrece más. Las casetas se llenan de gente y son muchos los invitados que se benefician del derroche de comida y bebida. Estos mismos, más tarde, devolverán la invitación, si es posible, en mayor abundancia. Se trata, por tanto, de una forma de realizar, al menos durante un breve tiempo del año, esa circulación general de bienes a que apunta el “potlach”. (DUVIGNAUD, 1973, PP. 90 Y SS) En la sociedad actual la situación desinteresada que marca el espíritu del potlach es cada vez más difícil de encontrar. El punto de inflexión, según Maldonado, ha sido el Barroco y de él se ha derivado a un capitalismo que ha fagocitado lo comunal. Con este cambio, irreversible en la sociedad actual, lo comunal, la capacidad para vencer a todo aquello que angustia al ser humano se ha perdido, el único espacio aprobado por la sociedad para que se pueda recuperar llega con la fiesta religiosa. El pueblo y la iglesia, representante de Dios en la Tierra, establecen una relación comunal que se pone de manifiesto en la comunión. La eucaristía es, ante todo, regalo, gracia y acción de gracias, gratuidad y gracejo, don y donaire, mesa común, comida y bebida compartida, carne y

sangre divinas repartidas. Además de lo comunal como fiesta desinteresada, destinada a compartir, a poner en común, Duvignaud identifica lo comunal con el término “fratría”. La hermandad en grupos menores se daba en las culturas primitivas y en la sociedad actual se ha perdido con la salvedad de la celebración de las fiestas. Se organizan en “hermandades” las cofradías cuando hacen El Camino de El Rocío, las barracas de las hogueras de Alicante, etc.

2.8.1 Lo comunal en Cuarto Milenio

Ese sentimiento de hermandad es un ambiente que se busca generar en Cuarto Milenio. El contexto en el que se lleva a cabo cada programa es distendido, amigable. El tono hacia los espectadores es familiar, a la vez que respetuoso. La frase “Amigos de la Nave del Misterio” se repite en cada programa. Las miradas a cámara generan un clima de intimidad que favorece el acercamiento de su director a la audiencia. Asimismo, el tratamiento a invitados y colaboradores es de estrecha amistad. Tanto Carmen Porter como Íker Jiménez se refieren a sus contertulios con cariño y destacando su seriedad, profesionalidad y calidad humana. Todo esto en un contexto en el que el público quiere satisfacer sus inquietudes, a la vez que ser entretenido en un entorno mediático marcado por la serenidad y la cordialidad. A ello también contribuyen los continuos agradecimientos a todos los que colaboran desde su casa. El agasajo se convierte en una herramienta más que permite a Íker Jiménez desempeñar esa labor del “Potlach”, que a su vez se ve retribuido por una mayor participación de los espectadores que se sienten estimulados a seguir participando ante un trato tan exquisito.

CAPÍTULO 3

Concepto y jerarquía de valores

Capítulo 3.

CONCEPTO Y JERARQUÍA DE VALORES

- 3. Concepto y jerarquía de Valores
 - 3.1. Definición
 - 3.2. Diferentes posturas en torno a los valores
 - 3.3. Jerarquía de los valores
 - 3.4. Valores éticos
 - 3.4.1. Fisiodulia
 - 3.4.2. Paz
 - 3.4.3. Solidaridad
 - 3.4.4. Equidad
 - 3.4.5. Templanza
 - 3.4.6. Sobriedad
 - 3.5. Valores estéticos
 - 3.5.1. El amor, como caso particular
 - 3.6. Valores religiosos
 - 3.7. Valores económicos

3. Concepto y jerarquía de Valores

La palabra “valores” está sujeta a varias interpretaciones según la disciplina que la use. En esta investigación se pretende reflexionar sobre los valores desde el punto de vista ético. Es por eso, que el primer paso consistirá en un análisis sobre las generalidades de los valores. La axiología o teoría de los valores es un término de reciente creación, que comenzó a ser utilizada en el siglo XX por Paul Lapie en su *Logique de la volanté* y por E. von Hartmann, quien llevó a cabo un compendio sobre axiología. (ABBANGANO, 1999, p. 120) No obstante, aun cuando el tema de los valores es considerado relativamente reciente dentro de la Filosofía, estos siempre han estado presentes para el hombre que piensa, educa, comercia, gobierna, vive, etc. Siempre se han definido valores propios del hombre y de cada cultura, como buenos y dignos de ser cultivados por todos o de forma universal, a través de las ciencias y de la moral. Asimismo, siempre ha existido el debate sobre aquello que vale más y lo que vale menos, y sobre el por qué cambian los valores humanos. La pedagogía de los valores es hoy una exigencia, debido a que la educación impone el conocimiento de los valores como meta y guía de acción. De ahí la necesidad de conocer el significado y alcance de este concepto.

3.1 Definición

¿Qué son los valores o qué es, o qué se puede llamar valor o no? Partiendo de la etimología de la palabra, “valor” procede del griego que significa “digno” o “valioso”. Según esto, Axiología sería la “Ciencia de lo valioso o los valores”. La axiología, del griego axia-valor y logos-estudios, es una corriente de pensamiento filosófico que se desarrolla, sobre todo, en el siglo XX con autores como Scheler, Nietzsche, Windelband, Rickert y Weber, entre otros. En su libro *Pedagogía Axiológica*, el Catedrático de Pedagogía, José María Quintana Cabanas, lo define así:

“Valor es una palabra relativamente reciente que se afianzó, sobre todo, en el campo de la Economía, desde el cual, por analogía, ha pasado a otros léxicos y, finalmente, al filosófico. Hay que reconocer que es una palabra muy significativa y expresiva, sobre todo por encarnar aspectos que resultan relevantes y atractivos para las personas. En griego hay el verbo axieîn, que significa "estimar digno o justo"; el sustantivo axía puede traducirse por "valor", y de aquí se ha formado Axiología, o tratado de los valores” (QUINTANA CABANAS, 1998, p. 121).

Existe una estrecha relación entre el concepto de valor y lo que es correcto, digno, noble y honorable, perfecto, bello, bueno, etc. En este sentido, se puede afirmar que el valor es una propiedad de una persona, cosa o acción. Dado que los valores están

relacionados con el acto y la conducta de los seres humanos, es obvia la relación que hay entre el valor y la ética como ciencia de los actos humanos. El valor será el encargado de dar una connotación moral y personalista a la acción humana. Abbangano considera que valor es un término para definir la dignidad de una persona. (ABBANGANO 1999, p. 1173).

3.2 Diferentes posturas en torno a los valores

Desde el punto de vista filosófico, hay tres posiciones para explicar la existencia de los valores que es reconocida por todos como una hecho individual y social: las posiciones subjetivista, objetivista e intermedia.

La posición subjetivista defiende que los valores no existen en sí mismos, ya que los considera invenciones de las personas. “Subjetivo” procede de latín: “sub” es debajo “jectivum” es lo que yace. Es la visión personal, interior o propia del sujeto, basada en la experiencia vital del mismo. De este modo, la verdad sólo se encontraría en lo personal, en lo vivido y conocido por cada sujeto. Los valores no son realidades objetivas ni universales, válidas o iguales para todo el mundo; sino que son realidades personales, creadas por cada sujeto, que aparecen y desaparecen en la historia de las sociedades. Son concebidos, por tanto, como particulares, concretos y subjetivos. Cada hombre los entiende de forma diferente. En esta corriente se basa el relativismo o el positivismo moral que Gustavo Bueno aborda en su obra: *El sentido de la vida*.

“Con frecuencia, el positivismo moral tomará la forma de un relativismo moral. La moral cambiará según las condiciones empíricas que la determinan. El pragmatismo también equivale muchas veces (según el alcance que se le atribuya) a una negación de todo fundamento transcendental de la moral” (BUENO, 1996, p. 39).

Algunos representantes de este pensamiento filosófico son:

- a) Frederick Nietzsche (1844-1900) para quien los valores son preferencias individuales y objetivas que llegan a imponerse en las sociedades como modas. Los valores no son eternos, sino percepciones personales o de grupo.
- b) Alexius Meinong (1853-1900), en su *Teoría de los objetos*, establece que algo tiene valor cuando agrada a alguien. De lo contrario, no habrá valor. Todo se reduce a que el individuo se sienta bien.

- c) Chritian Ehrenfelds (1859-1939) en sus *Conceptos fundamentales de ética*, sostiene que el deseo es el factor del valor. Lo valioso es aquello deseable para el sujeto, aunque sea algo intangible, como la justicia o la bondad perfecta.

En resumen, el pensamiento filosófico subjetivista sostiene que la realidad es múltiple y diversa en sus seres y que el hombre concede diverso valor a cada cosa, según sus intereses y necesidades. Por eso, se dice que el valor es un concepto variable y cambiante.

La posición objetivista cree que “los valores existen en sí mismos, y los hombres sólo los descubrimos, debido a la atracción y participación que recibimos del valor intrínseco de cada cosa”. “Objetivo” procede del latín. “Ob” que significa frente a y “jectivum”, lo que yace o pertenece al objeto. Por lo tanto, el hombre no es “creador” de los valores, sino que es sólo “descubridor” y “comunicador” de los mismos. Los valores serán inmutables e independientes. Los representantes de la posición objetivista, encabezada por Scheler, llegan a la conclusión de que los valores pueden ser concebidos como universales. Todos los hombres pueden percibirlos de la misma manera. Además, son abstractos. No pertenecen al mundo de lo tangible. Se unifica la noción de verdad, como algo externo a la persona, fijando la atención en el objeto, lo que les confiere la cualidad de generales y absolutos.

Max Scheler (1875-1928) junto con Hartman (1882-1950) afirma que los valores son entidades ideales, objetivas y absolutas, distintas de las cosas valiosas y de los sujetos que las prefieren. En sus estudios sobre los valores, *El formalismo en la ética* y *La ética material de los valores*, precisa y diferencia el bien y el valor. Basándose en el concepto de Husserl de la reducción fenomenológica, el filósofo alemán afirma la independencia de los valores respecto de los bienes, que serían para él, sus portadores circunstanciales. Lo explica de esta manera: por ejemplo, una máquina es un bien, y el valor es su utilidad. Una pintura es un bien causado por el valor de la belleza, de la misma manera que una ley es un bien gracias al valor de la justicia. De esta forma, los bienes son hechos, mientras que los valores son esencias. Scheler piensa que el hombre vive rodeado de valores, y que estos, en tanto esencias, no pueden ser objeto de análisis teórico, sino de intuición sentimental o emocional. Mediante la intuición sentimental el hombre es capaz de captar tanto los valores como la jerarquía existente entre ellos, que son a su vez, encarnados por una persona o modelo. Los valores se presentarán estructurados en dos rasgos

fundamentales y exclusivos: la polaridad, según la cual todos los valores se organizan como positivos o negativos. En cuanto al modelo de jerarquización axiológica, Scheler habla de la escala de valores y distingue cuatro grandes grupos: los valores de lo agradable, que ocuparían el lugar más bajo en la escala; inmediatamente por encima de ellos están los valores vitales, luego los valores espirituales (cuyas modalidades principales son los valores estéticos, los de lo justo y los del conocimiento); por último, el lugar más elevado de la escala estaría reservado a los valores de lo santo. (RODRÍGUEZ DUPLÁ, 1996, P 139)

José Ortega y Gasset (1883-1955) coincide con Scheler en cuanto al carácter objetivo de los valores. Pero se distancia de él, cuando Scheler afirma que los valores pueden ser percibidos. Ortega y Gasset, al contrario, piensa que los valores son “cualidades de tipo irreal”, por tanto no pueden percibirse como lo había afirmado Scheler. Se perciben los objetos, pero no los valores. Así, por ejemplo, en un cuadro se perciben, los colores, el lienzo, la forma, etc., porque son elementos reales. En cambio no se puede percibir armonía, la belleza, la gracia, etc. porque son elementos irreales, son valores. Los valores sólo se pueden estimar. (ARMANDO MARTÍNEZ GÓMEZ, 2010) Para Ortega y Gasset, “Las creencias constituyen la base de la vida del individuo, el terreno sobre que acontece. Porque ellas ponen delante del hombre lo que para éste es la realidad misma. Toda la conducta, incluso la intelectual, depende de cuál sea el sistema de sus creencias auténticas. En ellas "vivimos, nos movemos y somos". Por lo mismo, no se suele tener conciencia expresa de ellas, no se piensan, sino que actúan latentes, como implicaciones de cuanto se expresa, se hace o se piensa. Cuando se cree de verdad en una cosa, no se tiene la "idea" de esa cosa, sino que simplemente “contamos con ella”. (ORTEGA Y GASSET, 1995, PP. 24-25).

La postura intermedia considerará que el valor es una cualidad propia y objetiva del ser, de cada ser, concreto o abstracto (material, intelectual, espiritual) que ejerce una atracción hacia el ser humano, quien capta parcialmente el valor de cada cosa de acuerdo a sus cualidades y condiciones particulares. De esta forma, el valor objetivo es siempre complementado por una estimación y expresión subjetiva o valoración, que contiene siempre una parte objetiva y otra subjetiva de la verdad. La postura intermedia coincide con los representantes de la posición objetiva en que los valores se consideran universales. Pero además, pueden ser también particulares en la forma de ser percibidos. La condición humana tiene limitaciones para conocer la verdad completa. Es un conocimiento parcial.

Por ello, para mantener una postura intermedia ante los valores, se debe reconocer la verdad objetiva propia del valor, así como la relatividad subjetiva del hombre. Por ello, se aboga por reconocer la parte de verdad subjetiva que tiene cada uno, aportando una solución que respete la parte objetiva y beneficie a todos los sujetos. Jacques Maritain (1882-1973) y Julián Marías Aguilera (1914-2005) son dos de sus representantes.

Como referencia, tomaremos *El Curso Completo sobre valores humanos* de J.M.Méndez por su combinación de las aportaciones de Scheler y Hartmann. Consideramos que su tabla de valores, basada en la fuerza y la altura, establece una delimitación ideal para poder contextualizar un sistema de valores, así como su posterior adaptación para clasificar la transmisión de valores que se produce en el programa Cuarto Milenio. No obstante, eso no nos lleva a establecer las ideas de Scheler, Hartmann o Méndez como las únicas válidas. Simplemente, por su idoneidad para un análisis ordenado han sido elegidas, dejando para otras posibles investigaciones el análisis de los valores desde otras perspectivas. Una vez trazada la línea a seguir, centrada en Scheler y Hartmann, hay que responder a la cuestión de cómo son conocidos los valores y para qué Méndez establece una doble vía de conocimiento complementaria. Se trata de la intuición sensible, conocimiento físico o científico, y de una intuición óntica, fundamentada en el conocimiento metafísico. La suma de ambas intuiciones genera una sinergia que se denominará intuición axiológica. (MÉNDEZ, 2006, p. 62) Partiendo de dicha intuición, Méndez defiende una axiología apriorística, tal y como lo harían con anterioridad Kant, Scheler o Hartmann. No hay que esperar a ejecutar una acción para saber si es buena o mala. Por lo que desecha el conocimiento de los valores a posteriori de las corrientes subjetivistas. Esta posición también niega el criterio causal *secundum naturam*, propuesto por Aristóteles y Santo Tomás, quienes establecían que el hombre debía actuar de acuerdo a lo que es, a su esencia. Méndez lo considera limitado, debido a que estos autores no cotejan el negador lógico del hombre. Equiparan el instinto animal, totalmente inmerso en la naturaleza causal, donde siempre se repiten los mismos comportamientos, ante un estímulo determinado, con el hombre, quien en base a la libertad que le otorga el negador lógico, puede llevar actos buenos o reprobables, realizar el valor o violarlo. (MÉNDEZ, 2006, p. 64). Por eso, se establece que los valores deben ser fines objetivos para la persona humana. Su conocimiento, gracias a la intuición axiológica, es a priori, y marcan una especie de hoja de ruta a cumplir para alcanzar la plenitud, su realización.

La naturaleza humana perfecta consiste en la realización de los valores. La naturaleza humana no es sólo un cuerpo y un espíritu, sino además un proyecto, una tarea. Scheler decía que un ser libre tiene delante un mundo de valores a realizar. (MÉNDEZ, 2006, p. 65)

Méndez identifica la intuición axiológica con la conciencia moral. Ésta será la encargada de discernir entre lo que está bien y lo que está mal.

La conciencia es la voz interior que, en primer lugar, nos habla de doble manera. Aprueba y desaprueba. Cuando aprueban nuestras acciones, solemos decir que tengo la conciencia tranquila, tengo la satisfacción del deber cumplido, de nada me acusa la conciencia. Cuando la conciencia desaprueba nuestra conducta, el testimonio interior que suele ser más vehemente y penetrante, y hablamos entonces de arrepentimiento, o incluso de remordimientos de conciencia. (MÉNDEZ, 2006, p. 72)

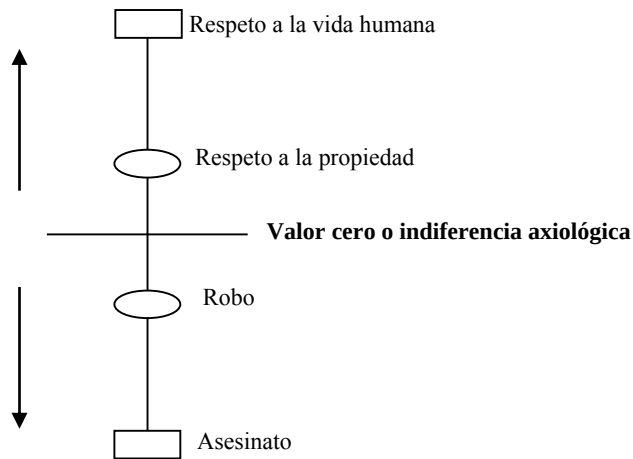
Este “ojo axiológico” no sólo se dirige a las propias acciones del sujeto moral, sino también hacia la de los demás. Pero dicha conciencia moral se puede ver contaminada por la arbitrariedad de los propios intereses, las pasiones y los sentimientos, ya que esto puede llevar a confundir los deseos con la realidad. Pero para Méndez, ésta es una situación probable, pero que no excluye la posibilidad de alcanzar verdades objetivas (MÉNDEZ, 2006, p. 76)

3.3 Jerarquía de los valores

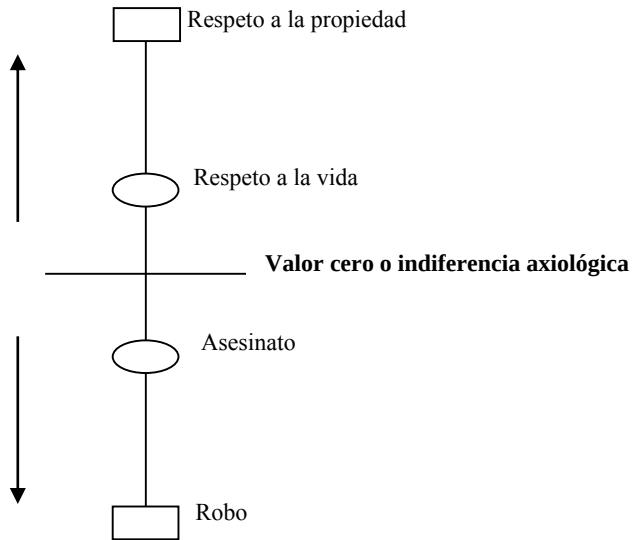
Méndez aunará los principios jerárquicos de los valores de altura y fuerza aportados por Scheler y Hartman, respectivamente, en la realización de un doble eje: horizontal, para la altura, y vertical para la fuerza. Antes de adentrarnos en la aportación de Méndez, consideramos oportuno arrojar luz acerca de los criterios de jerarquía establecidos por los autores anteriormente mencionados. Por ejemplo, Scheler hablaba de una dimensión vertical o altura (die Höhe). En esta dimensión quedarían representados los valores en función de su valiosidad. Es decir, sería un reflejo de aquello que la intuición axiológica humana considera más meritorio. Afirma

Méndez que Scheler pensaba sobre todo en la parte positiva, la que está por encima de la indiferencia axiológica. La considera más difícil de jerarquizar, que la de los antivalores. Ésta, dentro de la dimensión vertical de la altura serviría para indicar la mayor o menor malicia o gravedad de los antivalores. Por su parte, Hartmann también hizo notar que nuestra intuición de los antivalores suele ser más firme y segura, al establecer relaciones de orden, que la intuición de los valores. En el gráfico se puede observar que, en base al eje vertical, valor y antivalor son equidistantes. Pues bien, este es un aspecto que Hartman discutirá, al considerar que, la distancia de la etiqueta Asesinato al eje horizontal de la

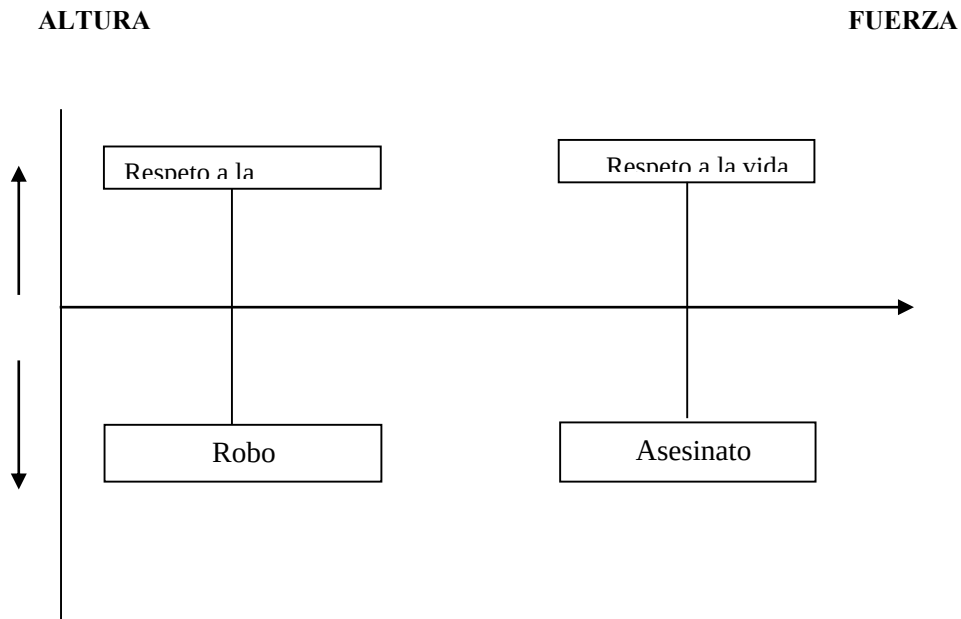
indiferencia axiológica, no puede ser la misma que la distancia del respectivo valor a dicho eje. (MÉNDEZ, 2006, p. 82)



El respeto a la vida no puede tener un lugar tan alto en la escala de valores, ya que el mérito moral de la persona que nunca ha matado es pequeño, entraría dentro de lo mínimo que se le debe exigir moralmente a una persona. La distancia ha de ser menor respecto al eje de la indiferencia que el de su antivalor. Por lo tanto, lo que delimitará la posición de un valor o antivalor, respecto al eje de indiferencia axiológica dependerá, de manera inversamente proporcional, a la valiosidad o perversidad de dicho valor. La gran aportación de Hartman será el criterio de fuerza (*die Stärke*) a los valores. Éste será aplicable cuando los dos valores pertenecen o afectan a una misma persona. En base a la fuerza, establecerá una relación sine qua non entre un valor y otro. Es decir, será imprescindible que un valor se cumpla para que el siguiente tenga lugar. Méndez propone el siguiente caso del ladrón que se abstiene de realizar la acción en caso de que tenga que emplear la violencia física o atentar contra la vida de los afectados. El respeto a la propiedad se situaría en la escala jerárquica, por encima del respeto a la vida. Por eso, en el caso del ladrón que rehúye hacer daño físico, se diría que realiza un acto valioso al respetar la vida de sus víctimas, aunque, por supuesto, es mucho más valiosa la acción de aquel que ni roba, ni atenta físicamente contra sus congéneres. El gráfico resultante de la jerarquía basada en la fuerza, sería el siguiente:



De esta representación se deduce la condición sine qua non. Para que tenga sentido el valor del respeto a la propiedad, se debe respetar el derecho a la vida. El valor más bajo, más fuerte, condiciona el valor más alto, más débil. (MÉNDEZ, 2006, P.79). La labor de Méndez será la de conjugar las aportaciones de Scheler y Hartmann, ya que éstas iban sólo en una dimensión vertical. Para ello, Méndez ubicará la altura o dignidad intrínseca de los valores de Scheler en un eje vertical. Al criterio de fuerza y dependencia entre valores fuertes y débiles de Hartman, lo ubicará en un eje horizontal.



Sobre el eje horizontal se encuentran las materias valiosas en sí. La fuerza será la encargada de establecer relaciones de orden entre estas materias de los valores. También

se puede observar que la distancia entre las etiquetas valor-antivalor es la misma para todas las materias valiosas. El orden de los valores es el mismo que de los respectivos antivalores. O lo que se gana en fuerza se pierde en altura, y viceversa. Además, el gráfico da lugar a que queden reflejados casos en los que cumpla parcialmente un valor y no se llegue a las etiquetas extremas del valor.

De la combinación de las aportaciones de Scheler y Hartmann se desprende una *Primera Ley Axiológica*:

“...los valores más bajos son los más fuertes; los valores más altos son los más débiles. O dicho de otro modo, la distancia de la etiqueta valor a la etiqueta antivalor es la misma para todas las materias valiosas, pues lo que se pierden fuerza seguirán en altura y lo que se pierden altura seguirán en fuerza. Si usáramos un lenguaje matemático, casi diríamos que altura y fuerza son inversamente proporcionales.” (MÉNDEZ, 2006, p. 83)

Violar los valores no consiste sólo en conductas o acciones contrarias a la materia de un valor aislado. También se violan los valores al no respetar su jerarquía, al no respetar la primera ley axiológica. Ya hemos visto ejemplos. No sólo los valores sueltos o aislados son objetivos. También la jerarquía entre ellos es objetiva



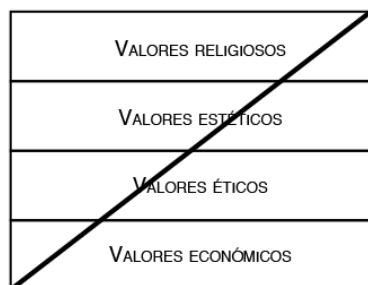
Lo dicho se puede comprobar si se presta atención a las dos posibles violaciones de la escala. Aparecen dos conceptos siempre connotados muy negativamente en ética. Tan negativamente que han sido considerados dos pecados capitales. Se trataría de la soberbia y la pereza. Estos dos pecados capitales pueden describirse también desde otros enfoques. Pero en relación con la primera ley axiológica aparecen con gran claridad. Soberbia es violar la ley de la fuerza. Fariseo es el que pretende dividir los valores más altos de todos, los valores religiosos sin dividir la justicia por el respeto a la propiedad, así los describe el Evangelio. El soberbio o fariseo quiere adornarse con el brillo y el prestigio de los valores superiores, sin pagar el tributo exigido por los valores inferiores. Por eso es tan repelente la figura del hipócrita, del que quiere recibir amor y admiración

de los demás, con la simple máscara, y no la realidad, de los valores más altos y excelentes. Pereza en cambio, es violar la ley de la altura. Es la mentalidad del que presume que nunca ha matado, ni robado, nunca ha hecho daño a nadie. Y quizás sea verdad, ha ascendido los primeros peldaños de la escala y por su orden. No ha violado la ley de la fuerza. Pero se debe reconocer que no podrá subir hasta la cima de la escala y deberá contentarse con la mediocridad.

Los valores están conectados con la persona y la sociedad. Pues bien, Méndez, en su *Segunda Ley Axiológica* regula si debe prevalecer la persona o la sociedad en la escala de valores. El autor considera que en los valores más bajos prevalece la sociedad, mientras que en los más altos lo hará la persona. Y lo justifica al entender que el respeto a la vida y a la propiedad son valores tan bajos y fuertes que deben ser vividos por la persona casi de manera espontánea, ya que de lo contrario la sociedad se podría ver tan afectada, que incluso cabría la posibilidad de su desintegración. Y esta circunstancia es considerada inviable, ya que debe imperar el instinto de conservación de la sociedad. Es decir, al hombre se le pide un comportamiento que cumpla con lo que la sociedad espera de él, ya que de no ser así, éste pasa a ser una amenaza para sociedad y por extensión, para los demás. En lo referente a los valores más altos, prevalece la persona sobre lo social. Y esto es así porque la dependencia de los demás se diluye.

Un artista se deja llevar por su inspiración personal, y hasta suele ser una persona estrambótica y estrafularia, muy peculiar y distinta de los demás. La mayoría de los grandes artistas han madurado precisamente luchando contra los criterios establecidos, contra la opinión dominante por todos aceptada. No es extraño que un artista afirme su personalidad oponiéndose al ambiente que lo rodea. Y la sociedad sale ganando con esa diversidad. Si todos los artistas hicieran lo mismo, se acabaría el arte. Eso sí que sería una pérdida social. (MÉNDEZ, 2006, p. 96)

ASPECTO PERSONAL P



SEGUNDA LEY AXIOLÓGICA

ASPECTO PERSONAL S

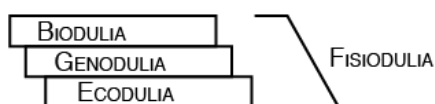
Los valores establecen una pequeña frontera entre lo social y lo personal, donde la sociedad siempre estará al servicio de sus miembros y no al revés. Si se invade esta frontera y lo personal le quita terreno a lo social, o viceversa, se incurrirá en dos

violaciones de esta *Segunda Ley Axiológica*. En el caso de que lo social quite protagonismo a lo personal, se estará cayendo en el gregarismo. La persona sufre una especie de degradación que Méndez recoge de Maritain¹¹ y denomina individuo. El caso contrario será el egoísmo o “afirmación abusiva de lo personal con daño de la parte personal de los valores”. (MÉNDEZ, 2006, p. 96).

La tercera Ley Axiológica exige la coherencia entre la conducta externa y la conducta interna. No obstante, esta ley es aplicable a los valores propios, ya que para los valores más bajos, éticos u obligatorios, sólo es imperativa la conducta externa. Así, por ejemplo, en el respeto a la vida y a la propiedad bastará con no agredir o perjudicar económicamente a nadie. Sin embargo, en el ámbito de los valores más altos, sí es imprescindible esta concordancia para no incurrir en la hipocresía. (MÉNDEZ, 2006, pp. 99-100).

3.4 Valores éticos

3.4.1 Fisiodulia



La Fisiodulia comprende el valor del respeto a la naturaleza. Es el valor más bajo y más fuerte, ya que el hombre depende directamente del mundo que le rodea. El hombre es cuerpo y espíritu. Pues bien, el componente material de la persona, es decir, su cuerpo, depende directamente de la naturaleza. Sin cuerpo, el espíritu humano es incapaz de actuar, por lo que si el espíritu humano ataca a la naturaleza, lo está haciendo a sí mismo. Por eso, el respeto a la naturaleza o Ecodulia es el valor más fuerte y bajo de todos, por encima del de la persona humana o su espíritu.

Si el respeto a los derechos humanos o a la dignidad humana es algo que colocamos bajo el valor de paz, previo a la paz es el valor de la Fisiodulia. Previo en el sentido de la fuerza. La Paz es un valor más alto, elevado, digno, eminente, excelente, o como queramos decirlo, que la Fisiodulia” (MÉNDEZ, 2006, p. 226)

La Genodulia se corresponde con el respeto de la sexualidad humana y a la transmisión de vida. El hombre comparte con el resto de animales el instinto de conservación de la especie, así como el de perpetuarse por medio de la procreación. Pero además, en el hombre se produce un segundo estrato ontológico que radica en la realización de valores. Justo por encima se encuentra la Biodulia o respeto a la vida independiente. Es el punto en el que naturaleza causal y valores se encuentran. En caso

¹¹ Filósofo francés (1882-1973) que en su ética defendió una fundamentación no centrada en exclusiva en la ciencia racional natural, ya que considera al hombre miembro de un orden sobrenatural que traspasa las fronteras de la ciencia.

de no poder vivir el respeto a la propia vida y a la de los demás, prevalece el primero, aplicando el valor de la legítima defensa. Contaminación será el antivalor de Ecodulia. Contraconcepción y Aborto lo serán de Genodulia. Por último, Prepotencia será el antivalor de la Biodulia. Casos extremos de Prepotencia se encuentran en los antivalores de Asesinato y Suicidio, siendo este último para Méndez el más grave de todos. (MÉNDEZ, 2006, p. 249).

3.4.2 Paz



La Paz, al igual que la Fisiodulia, se encuadra dentro de los valores de respeto. No hacer daño, reprimir los impulsos agresivos, así como tampoco hacer violencia moral a alguien. No hay que olvidar que según los criterios de fuerza y altura, la Fisiodulia es más fuerte que la Paz y por eso, se considera más grave la agresión física que la moral. Los cuatro subvalores recogidos dentro de la Paz son: Igualdad, Democracia, Suficiencia y Subsidiaridad. Según Méndez, para entender la Igualdad hay que partir de la doble componente humana. Es decir, entender a la persona como un espíritu pensante y volente que se encarna en un cuerpo que pertenece al género animal. Pues bien, la componente física existe y no es más que un instrumento para realizar valores. Donde reside la igualdad es en que todas las personas tienen las mismas posibilidades a la hora de realizar valores. La tarea axiológica es la misma para todos. Se trata de subir en la escala de valores. Para todos los humanos realizar o vivir los mismos valores es lo que da sentido a sus vidas. Por eso, todas las personas son iguales, valen lo mismo, con independencia de sus características físicas y psíquicas. Además, Democracia, Suficiencia y Subsidiaridad no podrán existir si no hay Igualdad.

“La igualdad es un valor con significación especial al fundamentar el derecho, el ordenamiento jurídico. También por este motivo hay que considerar la igualdad como el más bajo y fuerte de los cuatro subvalores de la Paz. Es condición sine qua non para que se puedan vivir los otros tres” (MÉNDEZ, 2006, p. 262)

La Democracia supone un valor que altera la igualdad entre personas que marca la Igualdad, en virtud del cual, un grupo de personas podrá nombrar una serie de representantes que mandará sobre los demás. (MÉNDEZ, 2006, p. 272). Es intuitivo como necesario para que exista la sociedad. De lo contrario, si sólo existiera el valor de la igualdad, la única unidad social que podría establecer sería la familiar, antes de que los

hijos alcancen la mayoría de edad. La sociedad es de capital importancia para Méndez, ya que el autor cree que todos los valores tienen una parte que sólo puede ser vivida o lograrse si se colabora con los demás dentro de la sociedad. Es por ello, que los valores exigen al hombre vivir en sociedad, con el valor de la Democracia como garante de su existencia. No obstante, la Democracia sólo será valiosa si respeta los valores inferiores de Igualdad y Fisiodulia. Si esto es así, se produce una obligación de conciencia que permite a la minoría acatar la decisión de la mayoría. Si, por el contrario esta Democracia no respeta los valores inferiores, incurrirá en el antivalor de la Tiranía (MÉNDEZ, 2006, p. 274-278)

La Suficiencia establece que para que el hombre pueda vivir y realizar los valores que dan sentido a su vida es indispensable que cuente con unos mínimos bienes materiales que le permitan usarlos como medios para vivir unos valores fines. “Podemos expresar el concepto de suficiencia como el in medio virtus aristotélico”. (MÉNDEZ, 2006, p. 280). De lo contrario, caerá en el antivalor de la Indigencia. La Indigencia se puede dar entre aquellos que carecen de lo necesario para desarrollarse como personas, pero también en la persona que disponiendo de los bienes materiales suficientes decide no usarlo como medio para vivir valores. Este comportamiento lo representa el antivalor de la Avaricia. La propiedad privada se hace necesaria para el desarrollo moral de la persona, siempre y cuando no viole los valores de Fisiodulia y Democracia. Es decir, además de respetar la naturaleza, en caso de conflicto entre el interés personal y el colectivo, siempre prevalecerá el segundo sobre el primero. (MÉNDEZ, 2006, p. 281).

La Subsidiaridad parte del razonamiento de que la humanidad se ha construido desde lo pequeño a lo grande. Por ejemplo, entre la familia como unidad mínima de organización social y el Estado, hay una gran cantidad de organizaciones intermedias que deben ser respetadas en sus competencias. Es decir, el principio de subsidiaridad se basa en que la sociedad superior no hará lo que puede hacer la inferior y sólo deberá ocuparse de aquello que la inferior es incapaz de llevar a cabo por sí misma. El estrato inferior se debe apoyar sobre el superior, respetando su independencia. En los valores éticos la subsidiaridad ascenderá de lo pequeño a lo grande. Lo contrario de la subsidiaridad será el Estatalismo.

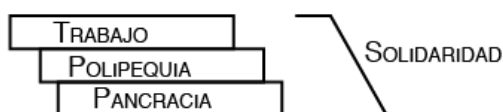
Si los valores éticos son los mismos para todos los humanos, no se pueden vincular a un territorio. Valen de la misma manera en toda la extensión del globo terráqueo...Por ende, vincular los valores éticos con un territorio es como si se dijese: de esta frontera para acá no se puede robar, pero de la frontera para allá sí se puede robar. O para decirlo con un ejemplo

más obvio; En mi casa no dejo a nadie que tire los papeles al suelo, pero en la calle yo siempre los tiro al suelo. (MÉNDEZ, 2006, p. 298)

Sin embargo, en los valores estéticos las asociaciones pequeñas son las más adecuadas para el autor.

Aunque el COI sea necesario para que todos los Juegos Olímpicos respondan a unos mismos criterios, la preferencia está a favor de la organización social más pequeña. Los Juegos Olímpicos de una ciudad, los organiza las autoridades de dicha ciudad. (MÉNDEZ, 2006, p. 295)

3.4.3 Solidaridad



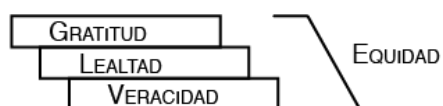
A la hora de hablar de valores de Justicia, estos se sitúan por encima de los de Respeto que se han visto con anterioridad, porque Méndez los considera una conducta activa. Se trata de dar a cada cual su merecido moral. De cumplir con los derechos que nacen de los valores más bajos de Respeto tanto a la naturaleza, como a las personas. Dar algo a alguien, supone en ocasiones, renunciar a aquello que nos gustaría conservar. Siendo ésta una actitud que elevaría al hombre más que cuando realiza valores de Respeto. Es decir, tiene más mérito hacer algo o dar, que abstenerse de actuar. Y este dar puede ir destinado a la sociedad o a otra persona individual. Pues bien, en función de que se dirija a una u a otra hablaremos de Solidaridad o Justicia General, o bien de Equidad o Justicia Particular, respectivamente. Del mismo modo, los respectivos antivalores serán la Insolidaridad y la Parcialidad. De acuerdo con la Segunda Ley Axiológica, en caso de conflicto entre Solidaridad y Equidad, siempre prevalecerá, salvo en casos concretos, lo social, sobre lo personal. (MÉNDEZ, 2006, pp. 300-306). El autor distingue entre Solidaridad en sentido amplio y en sentido estricto. La primera acepción tiene que ver con lo debido a la sociedad en toda la escala valiosa y se identifica con lo que el término significa para la gente en su cotidianidad.

La solidaridad en un cuartel es sin duda necesaria, indispensable. En cuanto alguien falta a su tarea, otro tiene que suplirle. En un combate puede estar en juego nada menos que la vida de los demás. La mayor insolidaridad estriba en que alguien muera porque otro se hurta a sus deberes. (MÉNDEZ, 2006, p. 306)

De la solidaridad en sentido estricto se desprenden los subvalores Pancracia, Polipequia y Trabajo. Por Pancracia se entiende gobierno de todos. Se identifica por tanto con la participación activa. Es decir, el ciudadano no se limita sólo a emitir su voto cada

cierto tiempo, sino que tiene un papel más dinámico dentro una Democracia. También se vivirá la Pancracia a través de la multiplicidad de partidos que representen a grupos de ciudadanos en sus problemas. Estos partidos deberán ser independientes unos de otros, por lo que la Pancracia también dependerá del principio de Subsidiariedad. Una Democracia sin Pancracia derivará en una Oligarquía o gobierno de unos pocos, de la clase política. (MÉNDEZ, 2006, PP. 309-311). La Polipequia se identifica con la obediencia social. Su antivalor será la Desobediencia a las autoridades elegidas democráticamente y que respeta el subvalor de la Pancracia. Es decir, y de acuerdo con la Ley de la altura y la Fuerza, la Polipequia sólo se puede dar si son vividos la Democracia y la Pancracia. (MÉNDEZ, 2006, P. 312). Por último, el Trabajo presenta la peculiaridad de desdoblarse en la virtud de la laboriosidad y el trabajo como facere, como producto que se compra y vende en el mercado, como mano de obra. Es desde la laboriosidad desde donde el hombre puede vivir y realizar valores, prestar un servicio a la sociedad. Es decir, lo valioso se halla en hacer algo útil para los demás. Es por esto que ocupa un escalón por encima de la Polipequia u obediencia social. Se estaría violando la fuerza si se quisiera cambiar el orden de estos valores. Así, por ejemplo, en la actualidad los bancos están dando un feo ejemplo al respecto. El hecho de que directores de banco se enriquezcan con la venta de productos de riesgo a personas que desconozcan dichos riesgos supone un claro ejemplo de insolidaridad encarnada en la desobediencia social. El antivalor del Trabajo será la Gorronería. (MÉNDEZ, 2006, PP. 313-316).

3.4.4 Equidad



Méndez entiende por Equidad dar lo debido al otro. Se encuentra por encima de la Solidaridad, debido a que la Primera Ley Axiológica exige que se han de restaurar primero las deudas con la sociedad y, posteriormente, las que se tengan con las personas singulares. Por tanto, dar a la persona física o jurídica aquello que le corresponde, pasa a un segundo plano cuando se enfrenta al valor más bajo de la Justicia general. Esto es así, porque el que cumple con sus deudas hacia la sociedad, también se lo da a sí mismo como parte integrante de la misma. Quien no cumple con esta máxima cae en la hipocresía. (MÉNDEZ, 2006, PP. 320-323).

...quien no teniendo dinero para pagar a la vez los gastos de la comunidad en que vive y el reloj que se acaba de comprar, paga primeros sus gastos de comunidad y hace esperar al

relojero hasta el mes siguiente. La insolidaridad con los demás copropietarios hace hipócrita los aires de hombre honrado del que va presumiendo yo compro todo al contado. (MÉNDEZ, 2006, p. 320).

Los tres subvalores de la Equidad son Veracidad, Lealtad y Gratitude. Y sus antivalores Mentira, Deslealtad e Ingratitude. La Veracidad queda encuadrada dentro de la Justicia particular. Por tanto, si la Equidad consiste en dar lo debido a cada persona, la Veracidad se encargará de decir la verdad a quien tiene derecho a conocerla. No es obligatorio decir la verdad a todo el mundo y en todo momento. Existe un factor de Responsabilidad muy alto, ya que en ocasiones la verdad puede causar daños al receptor. Ante todo, hay que evitar perjudicar a alguien. La Mentira como antivalor se refiere al hecho de que no exista concordancia entre lo que individuo dice y lo que hace. Si alguien habla de valores, debe vivir conforme a lo que predica. De lo contrario, incurre en Mentira. Todo esto conlleva que el mentiroso se engañe a sí mismo, en lugar de a los demás, quienes rápidamente se dan cuenta de la incongruencia entre verbo y acto. Esto es así, porque la Veracidad es un valor ético para todos y por tanto, también para el mentiroso. (MÉNDEZ, 2006, p. 327). La Lealtad será el cumplimiento de un contrato o pacto. Se identifica con la honradez y es condición sine qua non que previamente se cumpla el subvalor de la veracidad. Es decir, la lealtad será la prueba tangible de que existe una concordancia entre el valor que se transmite y el comportamiento que le acompaña. Se cumple en este valor la Tercera Ley Axiológica que establece que el sentimiento interno tiene que acompañar a la conducta externa. (MÉNDEZ, 2006, pp. 328-329). FINALMENTE, La Gratitude es la actitud de aquel que se ve beneficiado por un favor y responde de la misma manera a quien le ha favorecido. Es una compensación que llega sin ser buscada. Es un valor que se percibe mejor cuando se da entre desiguales, ya que la equivalencia no se dará en lo económico, sino en lo afectivo. Para que exista gratitude se exige la concordancia o unidad entre la acción externa y el sentimiento interno que la motiva. De este modo, la Tercera Ley Axiológica queda también representada en este subvalor. De no ser así, no existirá una Gratitude verdadera. (MÉNDEZ, 2006, pp. 329-332). Esta misma exigencia de unidad también se debe producir, según Méndez, en los valores de autodominio. El autor habla de sofrosine para definirlo. El hombre, compuesto de cuerpo y espíritu tiene la capacidad para refrenar sus pasiones gracias a su voluntad. El cuerpo pertenecerá al mundo de la naturaleza causal y debe obedecer los mandatos del espíritu, que pertenece al ámbito de la libertad y los valores. Sin embargo, a parte de los movimientos involuntarios del cuerpo relacionados con el mantenimiento vital del

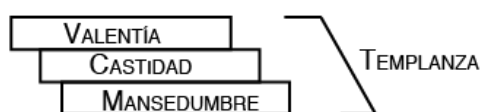
individuo y que funcionan al margen de la voluntad, existen otros movimientos que sí dependen de la voluntad y actúan en su contra. Se trata de las pasiones o movimientos psicológicos o fisiológicos que empujan a realizar algo antivalioso. Se trata de impulsos instintivos que deben ser dominados por la voluntad, reconducidos hacia el autodomínio. La pasión se deriva de un instinto. El autor entiende por instinto un movimiento corporal, ciego, que puede llevar tanto a un valor, como a un antivalor. Por ejemplo, el instinto de la violencia puede ir hacia el valor de la autoconservación en la legítima defensa, si se usa para repeler una agresión o bien hacia el valor de la iracundia si se trata de una agresión injustificada (MÉNDEZ, 2006, pp. 336-339).

La pasión pertenece al mundo de la naturaleza causal y el individuo puede afrontarla desde las siguientes situaciones:

- a) La voluntad se rinde a la pasión y se produce un antivalor. En este caso, la pasión se refuerza y va mermando a la voluntad, hasta que pierde su fuerza para resistir.
- b) La voluntad no cede realizando un acto de virtud y reconduciendo el instinto hacia el bien.
- c) El instinto se dirige ciegamente hacia el bien. La voluntad sólo tiene que reforzar esa inclinación. La acción es virtuosa, aunque menos que en los casos en los que se requiere sacrificio y esfuerzo para su consecución, tal y como sucede en el punto anterior.
- d) El instinto se dirige al bien, pero es la voluntad la que se encarga de convertir el instinto en pasión y por tanto en un antivalor. Es el caso de mayor culpa.

La libertad es la que tiene la última palabra. Es decir, el hecho de sentir la pasión no conlleva un antivalor, sino una tendencia, producto del desajuste entre cuerpo y espíritu que se da entre cuerpo y espíritu, propio de la condición humana. (MÉNDEZ, 2006, pp. 339-346).

3.4.5 Templanza



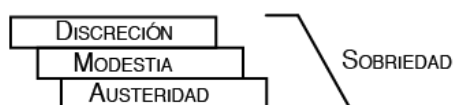
Será el valor de autodomínio el encargado de controlar las pasiones derivadas de los instintos de agresión, reproducción y conservación, por medio de la Mansedumbre, la

Castidad y la Valentía, respectivamente. El antivalor de la Templanza será la Incontinencia y la pasión que lo originaría sería el egoísmo. El egoísmo es entendido por Méndez como la madre de todas las pasiones, ya que considera que es en la afirmación del ego, por medio de la búsqueda de lo placentero y lo utilitario en los diversos ámbitos de la vida, donde se encuentra la raíz de todos los impulsos pasionales. Contra la Iracundia, antivalor derivado de la pasión de la ira, el autor antepone la Mansedumbre, aunque matizada y alejada de posiciones apáticas o resignadas propias de las corrientes estoicas. Aboga más bien por una mezcla de los subvalores mansedumbre-coraje.

Es lógico que una persona que posea este valor de que hablamos sea pacífico y esté tranquilo ordinariamente. Los momentos en que esté justificada la cólera siempre serán excepcionales. Pero si en esos momentos hemos de estar a la altura de las circunstancias, debiéramos tener justamente la cólera del manso...es decir, la agresividad que mostramos contra los demás debiéramos dirigirla contra nuestras propias pasiones. (MÉNDEZ, 2006, p. 359).

La Mansedumbre ocupa para Méndez el lugar más bajo y fuerte dentro de los subvalores de la Templanza porque, según él, las relaciones humanas requieren de un contexto convivencial en el que el hombre sea capaz de controlar sus instintos agresivos. Contra la Procacidad, antivalor que tiene su origen en la pasión de la libido, se encuentra el subvalor de la Castidad. El instinto será el sexual o de reproducción. De este modo, la falta de control sobre este instinto más allá de la conservación, se puede traducir en la pasión libido, que podría llevar a antivalores, entre otros, relacionados con los abusos sexuales. (MÉNDEZ, 2006, p. 361). Ese instinto de Conservación también puede derivar en la pasión Miedo y en el antivalor de la Cobardía. Se produce cuando el individuo deja de cumplir con su deber por temor a sufrir un daño. Frente a esto, la Valentía, entendida como actitud o comportamiento que experimenta aquel que consigue sobreponerse a sus miedos para cumplir con su deber. Méndez aclara que como en todos los valores de autodominio, en el término medio se encuentra la virtud, y que no se debe confundir valentía con temeridad. Es decir, no se deben correr riesgos innecesarios y será la Sofrosine la que se debe encargar de aportar el equilibrio entre el exceso y el defecto. (MÉNDEZ, 2006, p. 364).

3.4.6 Sobriedad



Si en la Templanza se abordan todos los valores de autodominio relacionados con el ser, en la Sobriedad se afrontan los valores de autodominio relacionados con el tener.

De ahí que la pasión que se pretende controlar sea la Avaricia, entendida como el instinto de posesión de bienes materiales. El antivalor correspondiente a esta pasión será la Codicia, que se opondrá al valor de Sobriedad o control del instinto posesivo. Los subvalores de la sobriedad serán Austeridad, Modestia y Discreción. Esto no quiere decir que todo instinto de posesión sea en sí malo, ya que también puede ser visto como algo necesario para la conservación de la vida individual y que debe garantizar el valor de Suficiencia. (MÉNDEZ, 2006, PP. 369-370). Por último, el más bajo y fuerte de los subvalores es la Austeridad. Méndez llama al antivalor que ésta debe combatir Comodidad.

...lo que está claro es que Consumismo no es sino la suma, o el agregado, como dicen los economistas, de multitud de conductas particulares cómodas, tal como entendemos aquí este adjetivo de modo peyorativo. (MÉNDEZ, 2006, p. 373).

La austeridad es presentada por el autor desde varias perspectivas:

- a) Desde la magnanimidad, consistente en orientar el instinto posesivo a la realización de proyectos grandiosos en los que la sociedad prevalece sobre el individuo.
- b) Desde la pobreza voluntaria, como paso previo y obligado para alcanzar la santidad.
- c) Desde la forja de la educación como valor que dé al individuo las herramientas necesarias que le permita apreciar el sacrificio que conlleva conseguir algo, sin caer en el miedo a gastar aquello que se posee. Si se incurriera en el miedo, se estaría produciendo una falsa austeridad, ya que se estarían violando valores más bajos, tales como el de Suficiencia. De este modo, el valor de la Austeridad, emparejado con la Suficiencia, son para Méndez los valores que deben orientar la Economía, ya si ésta no atiende a estos dos valores, será una Economía inhumana. (MÉNDEZ, 2006, PP. 371-374) Por encima, en altura, de la Austeridad se sitúa la Modestia, encargada de regular el instinto posesivo de adquirir poder, reconocimientos y honores.

Cuando sentimos la tentación de lograr esos aplausos engañando o fingiendo méritos que no se tienen, entonces hay que pisar el freno. En cambio, cuando se busca con sinceridad dar lo mejor de uno mismo, hay que pisar el acelerador. (MÉNDEZ, 2006, p. 376).

En contraposición a la Modestia se encuentra la Vanidad como estado en el que el individuo se cree con el derecho de poseer los honores sin haber hecho los méritos

necesarios que otro individuo sí ha realizado, obteniendo la recompensa correspondiente, aunque no buscada. La Vanidad degenerará en Envidia cuando el vanidoso sienta como una ofensa que otro reciba los reconocimientos que consideraba eran suyos. Finalmente, en el lugar más alto se encuentra la Discreción, cuya misión será la de controlar la pasión de la Curiosidad, antes de que se convierta en el antivalor de la frivolidad. Este antivalor estaría representado por la figura del chismoso que muestra un gran interés por poseer información que no le compete y en el momento que la conoce se apresura a difundirla. El comportamiento de frívolo no supone un gran perjuicio para los demás, ya que de ser así, se estaría violando un valor más bajo y fuerte como es la Veracidad. (MÉNDEZ, 2006, pp. 375-378)

3.5 Valores estéticos

A diferencia de los valores éticos, los valores estéticos no son obligatorios, aunque sí recomendables. Su incumplimiento no conlleva culpa y, por tanto, tampoco exige una reparación. No son de obligado cumplimiento porque no son generalizables, como ocurre con los valores éticos. Es decir, si se incumple un valor estético, no se produce un daño a uno mismo o a los demás. La otra gran diferencia estriba en que mientras en los valores éticos la desigualdad es condenable, en los valores estéticos es lo deseable. Se fundamentan en el valor diferencial que ofrecen algunas acciones humanas a la hora de representar la belleza. En la estética debe prevalecer la heterogeneidad en las capacidades humanas a la hora de representar el arte, ya que de lo contrario se incurrirá en el tedio y en la no aportación al enriquecimiento personal. La no obligatoriedad de la estética también tiene consecuencias sobre la libertad negativa. Ambas coinciden en la libertad positiva, debido a que tanto ética como estéticamente, la realización de valor parte de la voluntad o libertad positiva. Sin embargo, en cuanto a la libertad negativa, en estética no sólo se limita a la elección de los medios para llegar a un fin, como ocurre en la ética, sino que se también se pueden escoger los fines. La distinción entre medios y fines desaparece. Esto es así, porque si los valores estéticos no son obligatorios, nadie será culpable por omitir, con sus elecciones a la hora de realizar un fin, uno de ellos. Méndez considera que en esta falta de barreras que ofrece lo estético es donde el hombre encuentra la felicidad. El autor habla de dicha estética y drama ético. Sin embargo, no considera que los valores éticos sean privativos de la felicidad, sino como una vía diferente, basada en la visión eudemonista de Aristóteles que une virtud a felicidad. Por tanto, el hombre que ha

cumplido con todos los valores éticos de la tabla también será feliz. (MÉNDEZ, 2006, PP. 381-386).

Como ya se ha apuntado, para el autor, los valores estéticos no se encuentran en las cosas, sino en las acciones humanas. La obra de arte no será más que un vehículo que permitirá al espectador vivir el valor estético producto de la acción de su autor. Dicha conexión se produce gracias a la inteligencia atizada por la componente emocional positiva y placentera que suscita dicha obra. Los valores estéticos también son considerados por Méndez como objetivos, al afirmar que el deber ser estético nos gusta porque es valioso y no se hace valioso porque nos guste. Los valores estéticos no se reducen al arte, según Méndez, y define las áreas estéticas de la artesanía, el folklore, el deporte, el humor, las fiestas, las costumbres, los juegos, etc. Estas áreas son invariables y lo que sí varía es el modo en el que hombre vive dichas áreas estéticas. (MÉNDEZ, 2006, PP. 387-401).

No cabe discutir si tal chiste le hizo gracia a Fulano y no a Mengano. Pero sí cabe disputar, discutir, razonar, argumentar, o como queramos decirlo, sobre el humor. El humor es un área estética. (MÉNDEZ, 2006, P. 394).

3.5.1 El amor, como caso particular

Aunque encuadrado, a priori, dentro de los valores estéticos, el amor ofrece una serie de particularidades que le hacen formar parte de toda la tipología de valores. Si se encuadra dentro de los valores estéticos éste no debería ser generalizable y, sin embargo, es deseable y necesario que todas las personas se traten unas a otras con amor. Es por esto, que Méndez hablará de generalización laxa en referencia a que se debe amar a todos, pero no de la misma manera. Con esto, salva la cuestión de la heterogeneidad de los valores estéticos en contraposición a la generalización estricta de los valores éticos. Así, hacer un regalo, dar un beso, piropear, acariciar, sonreír al otro, son diversas formas deseables de vivir y compartir el valor del amor, de acuerdo con dicha generalización laxa. Y es tan variada la forma de mostrar amor que se puede afirmar que el amor está presente en todas las acciones valiosas humanas. El amor no tiene por tanto una materia definida como ocurre con los valores éticos y estéticos, ya que participa de todos. Lo mismo ocurrirá con los valores religiosos cuando se invita a seguir queriendo a aquel que no lo merece por sus actos. En este caso, el amor entraría en el ámbito religioso al entrañar una componente de perdón, propia del amor sublimado. Sin materia definida no cabe una clasificación específica del mismo. Es por esto que Méndez hablará de que el amor es un

estado del alma, una situación de la persona entera. (MÉNDEZ, 2006, PP. 414-420). En cuanto a las tipologías de amor, el autor establece cuatro situaciones: (MÉNDEZ, 2006, PP. 409-413).

- a) Amor a y odio a. Estaría en el ámbito de la naturaleza causal y se refiere a la atracción o rechazo sexual que genera la otra persona en una primera toma de contacto por su presencia física, por su manera de moverse, vestir, etc. Estaría en relación con el par placer-dolor que la psique del hombre comparte con el resto de animales.
- b) Amor b y odio b. Al igual que el amor a estaría dentro de los movimientos causales y ciegos a los valores. En esta ocasión, el par que se comparte con el resto de animales es alegría-tristeza. Es el caso de aquella persona que causa alegría o tristeza por el simple hecho de verla, por mero instinto.
- c) Amor c y odio c. Más racional es la tercera opción, en la que la atracción o rechazo se fundamenta en los valores o antivalores que tiene esta persona.
- d) Amor d y odio d. Será la aceptación o reprobación de los valores y antivalores mismos.

3.6 Valores religiosos

Respecto a los valores religiosos, el autor parte de la idea de que, aunque la felicidad se puede alcanzar desde el drama ético o desde el cumplimiento de toda la escala de valores éticos, el hombre no podrá ser feliz en este mundo. Esto es así porque morimos en pecado. Pues bien, es aquí donde juegan su papel los valores religiosos como aniquiladores del pecado. La Religión axiológica establece cuatro ámbitos de acción: el metafísico, que justifica la existencia de Dios como Ser Necesario; el ético, donde los valores se consideran perfecciones de un Dios que ejerce de juez encargado de preservar el Bien del Mal y de diferenciarlos en Cielo e Infierno, respectivamente; el Estético, que comprende a Dios como fuente de toda belleza y todo amor, de la que participan las acciones humanas; el religioso, que se centra en el arrepentimiento y perdón de nuestros pecados. Y con ello aniquilar los antivalores éticos y facilitando el acceso a la felicidad por la vía Ética. (MÉNDEZ, 2006, PP. 430-440).

Desde el punto de vista religioso, la condición previa para el perdón de los pecados será la vivencia del valor del sufrimiento, entendido como sufrimiento contrito, dolor de corazón o remordimiento de conciencia. Es decir, debe existir un arrepentimiento previo. De lo contrario, la falta se podría volver a cometer cuando las circunstancias así lo favoreciesen. Se trataría más bien de un cálculo utilitario. A través del sufrimiento, según Méndez, se llega de manera misteriosa e incomprensible a eliminar el pecado, es decir, él debe no ser se convierte en no ser. No sólo sufre el que reclama el perdón desde su arrepentimiento, sino que el que debe perdonar, el ofendido, que también suele sufrir. Éste sufre como víctima de la agresión del ofensor y también sufre al refrenar los deseos de venganza. Pero no todo sufrimiento mejora al que sufre. Es lo que Méndez denomina sufrimiento desesperado. Lejos de purificar añade más antivalores a los ya existentes, debido a que conduce a la persona desesperada a su destrucción final. También existe, ante los reveses de la vida, el denominado sufrimiento estoico en el que se pueden ver dos realidades. Una primera positiva, relacionada con los valores de autodomínio, y una segunda negativa si dicha sofrosine degenera en orgullo y soberbia y, por consiguiente, en la falta de arrepentimiento. (MÉNDEZ, 2006, PP. 430-440).

En cuanto al perdón, éste no debe provenir únicamente de la persona ofendida, sino también de Dios. En toda ofensa al hombre, hay también una ofensa divina, es decir, a los valores éticos en sí. Sólo Dios será capaz de acabar con este pecado y reducirlo a la nada. En todo pecado hay que distinguir una culpa u ofensa a Dios y una culpa u ofensa a la creación. Así, por ejemplo en un robo la culpa será la transgresión del mandamiento no robarás y la pena el daño colateral derivado de ese antivalor, es decir, privar de sus bienes a otra persona. En el caso concreto de un robo, la anulación de la pena será devolver el dinero robado a su legítimo propietario. Pero ¿Qué ocurre en un caso en el que no se pueda restituir el daño? Este sería el caso del asesinato. Para estos casos, la religión contempla, en el más allá, el Purgatorio, como lugar en el que compensar las penas no restituidas a las culpas ya perdonadas. (MÉNDEZ, 2006, PP. 445-448). Por último, relacionado con el sufrimiento, se encuentra el valor religioso de la Santidad. Para llegar a la santidad es necesario el sufrimiento santo, entendido como el dolor que los santos ofrecen a Dios para expiar los pecados de la humanidad. Se trata de un sufrimiento inocente que el Santo cree merecido por sus propios pecados.

Es característico de los santos el espíritu de mortificación, que es imponerse ellos mismos un sufrimiento inocente que automáticamente se transforma en santo. No porque encuentren en

ello un placer degenerado, sino porque su intenso amor a Dios les impulsa a ello. (MÉNDEZ, 2006, p. 451).

3.7 Valores económicos

Méndez considera los valores económicos como medios para la realización de valores, como una herramienta para la realización de fines que den sentido a la vida humana. Entre los bienes económicos no se van a encontrar únicamente las comodidades y servicios que habitualmente se identifican con la palabra economía, sino que se extienden al ámbito político, civil y administrativo entendidos también como medios que habilitan o favorecen la convivencia y, por tanto, la vivencia y realización de valores. Es decir, los valores económicos deben estar al servicio de los valores éticos, estéticos y religiosos. No obstante, el autor considera que una mala interpretación de los valores económicos pone en peligro la realización de valores éticos tales como la Igualdad, la Suficiencia, Austeridad y Trabajo. Y dicha mala praxis de los valores económicos radica en interpretarlos como fines en sí mismos y no como medios.

Si la eficacia económica es un medio, sabremos pararnos cuando hayamos conseguido un nivel de bienestar suficiente para vivir los valores-fines, cuando dispongamos sin agobios de lo indispensable para una vida digna, o sea, dedicada a vivir los valores-fines, para realizarnos como personas valiosas. Sabremos pararnos en un determinado momento y decir ¡basta! Sabremos acomodar nuestra vida al valor ético de la Austeridad y poner un límite o tope a la acumulación de riqueza. Ahora bien, si la eficacia económica es un fin, entonces no nos pararemos nunca. Ser más eficaces que antes será la finalidad de nuestra vida. Nunca podremos decir ¡basta! Y ya se comprende que estar condenados a la insatisfacción permanente, a no poder decir nunca ¡basta!, es lo mismo que cerrar al hombre la puerta de la felicidad estética. (MÉNDEZ, 2006, p. 480).

El ideal axiológico es lo que Méndez denomina una Economía Humana, donde los valores económicos se deben subordinar a los fines y no ser un fin en sí mismo. Sin embargo, la situación real es bien distinta y la necesidad de tener y enriquecerse se ha convertido en un fin y no en medio. Esta situación origina la infelicidad provocada por la transgresión de algunos valores éticos, entre los que destacan:

- a) La Ecodulia. El progreso tecnológico enfocado a la explotación de los recursos naturales está esquilmando la naturaleza y con ello atentando contra la propia vida del ser humano.
- b) La Igualdad y la Suficiencia: La identificación de los valores económicos como un fin, conlleva la tendencia irreparable del propio enriquecimiento, sin importar lo que ocurre alrededor. Es por eso que Méndez abogue por una redistribución de la riqueza de acuerdo con el valor de la Suficiencia y la Igualdad. Es decir, una

vez que el individuo tiene lo suficiente para desarrollarse en la vivencia y realización de valores, lo demás no le sirve, debe distribuirlo entre aquellos que carecen de estos mínimos. No se tratará de una limosna, sino de una obligación ética tal y como se contempla en la valor de la igualdad.

- c) La Austeridad y el Trabajo estarán estrechamente relacionadas con las anteriores. Méndez propone someter las excesivas comodidades aportadas por los avances técnicos al valor de Austeridad. Algo parecido ocurre con el Trabajo, donde la propuesta del autor gira en torno una mayor formación humanística en detrimento de la técnica, con el fin de estimular el empleo y, por extensión, la laboriosidad, basada en el intercambio de servicios, como alternativa a la explotación de la naturaleza y al consumo materialista de productos saturables. (MÉNDEZ, 2006, pp. 485-493).

4. Recapitulación

Capítulo 4.

RECAPITULACIÓN.

4. Recapitulación

4.1. Principales corrientes éticas.

- 4.1.1. Descriptivas y normativas
- 4.1.2. Naturalistas y no naturalistas
- 4.1.3. No cognitivas y cognitivas
- 4.1.4. Materiales y formales
- 4.1.5. Sustanciales y procedimentales

4.2. La Ética del discurso en un entorno sociológico, como punto de partida para la investigación.

4. Recapitulación

Tras una primera labor de contextualización, en la que se ha realizado un recorrido cronológico por la historia de la ética, se hace indispensable acotar nuestra vía de investigación. Por ello utilizaremos este capítulo a modo de aglutinador de lo dicho hasta ahora acerca de las principales corrientes éticas, con el fin de enfocar todos nuestros esfuerzos en una de ellas y poder justificar el por qué de nuestra decisión. No obstante, sí queremos aclarar que la elección de una determinada corriente obedece a la necesidad de poder delimitar con garantías nuestra investigación, sin descartar que en futuras investigaciones nos pudiéramos decantar por otras posibilidades.

4.1 Principales corrientes éticas

El giro positivista trajo como resultado la fragmentación contemporánea de la Ética. Al considerarse como válido aquello susceptible de verificación empírica, el objeto tradicional de la Ética sufre una transformación radical, ya que su carácter normativo, elemento diferenciador de la Ética respecto a otras ciencias de la conducta, ya no se identifica como un elemento intrínseco a la acción humana y carecerá de valor todo aquello que no pertenezca al mundo de “los hechos”.

4.1.1 Éticas descriptivas y normativas

Su función se centrará en la descripción del fenómeno moral. No hay ninguna intención de orientar la conducta. Más que de teorías éticas, entendidas como una dimensión de la filosofía práctica, se trata de reflexiones propias de la antropología, la psicología o la sociología. Principal representante de esta corriente será G.E. Moore y su *Principia Ethica* (1903) donde desarrolla una ética descriptiva centrada en el análisis del lenguaje moral. Por contra, las éticas normativas se alinean sobre la necesidad de una filosofía práctica que trate de dirigir los actos de conducta siempre dando razón del fenómeno de la moralidad. Ejemplos de éticas normativas serán las kantianas, el utilitarismo, la ética de los valores, o las actuales éticas del discurso.

4.1.2 Las éticas naturalistas y no naturalistas

Mientras las primeras entienden lo moral como reductible a otros fenómenos, las no naturalistas tienen lo moral por autónomo y, por tanto, por irreductible a otros fenómenos. Las éticas naturalistas considerarán que los fenómenos morales son

fenómenos naturales, reducibles a predicados, sean de corte biológico, genético, psicológico o sociológico. Así, el mundo de los hechos y el mundo de los valores estarán relacionados. Es decir, aquello que empíricamente se muestra como “placentero”, “útil” será considerado moralmente bueno. Corrientes que se identifican con esta postura son, entre otros, el utilitarismo y el hedonismo. Las éticas no naturalistas sitúan a la moral fuera del mundo de los hechos empíricos. En esta postura se encuentran el intuicionismo, las corrientes kantianas, o las trascendentales o místicas.

4.1.3 Éticas no cognitivas y cognitivas

Las éticas no cognitivistas ven imposible que sobre lo moral se pueda argumentar. Su falta de verificación, no puede decirse que sean verdaderos o falsos, imposibilita su conocimiento, ya que a éste sólo se puede llegar a través de la verificación o la falsación. Se niega que en cuestiones morales se pueda llegar no sólo al conocimiento científico teórico, sino también al saber racional. Racional únicamente sería el conocimiento científico teórico, no los discursos prácticos. Sin embargo, con el surgimiento de las éticas “kantianas” se da paso a las éticas cognitivas y con ellas la razón tendrá un uso teórico, pero, sobre todo, práctico que permita una argumentación racional acerca de la corrección de las normas prácticas. Para Kant las normas no serán verdaderas o falsas. Las considerará correctas o incorrectas. Y dicha conclusión se desprenderá de la argumentación racional de las mismas.

4.1.4 Éticas materiales y éticas formales

En la figura de Kant comienzan las denominadas éticas formales como alternativa a las éticas materiales. La principal diferencia entre ellas radicará en que, mientras las éticas materiales consideran que la tarea de la ética será dar contenidos morales, las éticas formales atribuyen a la ética únicamente la tarea de mostrar qué forma ha de tener una norma para que sea reconocida como deontológica. Es decir, las éticas materiales se ocuparán del ser, y las formales del deon, del deber. Se subdividen las éticas materiales, a su vez, en éticas de bienes y de valores. Y dentro de las éticas de bienes, se encuadrarán las éticas de móviles y de fines. Las éticas de bienes entienden como moral la naturaleza de la conducta humana. Su objeto de estudio radicará en descubrir el bien que los seres humanos persiguen, para establecer las pautas de cómo conseguirlo. Se trata de una corriente que recoge la tradición de los grandes éticos griegos (Sócrates, los Sofistas, Platón, Aristóteles, los Epicúreos o los Estoicos) quienes se centraban en descubrir el bien

que los seres humanos buscan, para determinar desde él qué se debe hacer para alcanzarlo. Aquí se podrían encuadrar el neoaristotelismo y los hedonismos.

Como ya se ha apuntado, las éticas materiales de bienes consideran la naturaleza humana como pauta de conducta (CORTINA, 1995, P. 46). Pero habrá una doble vía para acceder a tal naturaleza, que provoca su escisión en éticas de móviles y éticas de fines.

- a) Las éticas de móviles buscan, desde la investigación empírica, las causas que determinan la conducta humana. Buscan fundamentar lo moral fuera de justificaciones metafísicas o trascendentales. La naturaleza humana se entiende como un comportamiento empíricamente demostrable.
- b) La crítica principal que recibe este tipo de éticas reside en que lo moral se fundamenta sobre el subjetivismo de los móviles. Circunstancia que cuestiona no sólo su validez, sino que sean de carácter universal. (CORTINA, 1995, P. 47).
- c) Las éticas de medios también deben afrontar el problema de la *falacia naturalista* en su intento de extraer un debe a partir de un es, así como en la reducción de los términos morales a términos naturales.
- d) En Grecia, defensores de esta postura fueron sofistas y epicúreos. En la época moderna destacaron las posiciones emotivistas Hume y utilitaristas de James Mill y Jeremy Bentham. Autores, estos dos últimos, que tuvieron su continuadores en R. B. Brandt, J. C. Smart, y D. Lyons, entre otros.
- e) Las Éticas de fines centrarán sus esfuerzos en investigar, no tanto qué mueve a los hombres a obrar, sino en qué consisten el perfeccionamiento y la plenitud humana. El fin o bien propuesto por este tipo de Éticas se desprende del deseo subjetivo de cada individuo, en beneficio de lo objetivo, independiente por tanto del deseo individual, universalizable, donde la naturaleza humana pasa de un ámbito empírico a uno metafísico.
- f) En las Éticas de fines se puede incluir a Platón, Aristóteles o los estoicos, en lo que al mundo antiguo se refiere, y a las corrientes que han restaurado este tipo de Éticas, tanto en la Edad Media como en la Contemporánea.
- g) La principal crítica que reciben las éticas de fines tiene que ver con su objetivismo metafísico, ya que establece una conexión entre el querer subjetivo del hombre y

el camino a recorrer hasta llegar al mismo que toda persona debe recorrer, sin saber realmente, de una forma contrastable, lo que el hombre realmente es y lo que realmente quiere. (CORTINA, 1995, P. 49).

La ética material de los valores, iniciada por Scheler, cuya gran aportación está en la consideración de que el mundo moral, no se agota en el par razón-sensibilidad, sino que está abierto a actos independientes del pensamiento puro racional y de las afecciones.

También lo emocional del espíritu el sentir, preferir, amar, odiar y querer tienen un contenido primitivo y a priori, que no les ha sido prestado por el "pensar", y que la ética ha de mostrar independientemente de la lógica. (EN CORTINA, 1995, P.53)

Así, los valores serán cualidades dotadas de contenido, identificables por la intuición humana, independiente de emotivismos subjetivos y bienes objetivos, que se deberán realizar allí donde no estén presentes.

A la Ética material de los valores se le cuestiona cómo explicar el hecho de que los hombres argumenten sobre lo moral, cuando al valor se llega desde intuiciones. También se le pregunta por qué hacer en los casos de quien dice tener una intuición diferente a la del resto. Por último, se pone en tela de juicio el carácter objetivo de los valores, ya que éstos pueden fluctuar con el cambio histórico en lo que Adela Cortina considera una trasmutación de los valores. No obstante, nos mostramos de acuerdo con la autora, al considerar que, a pesar de las interrogantes que los valores deben superar, éstos resultan imprescindibles si la ética quiere dar cuenta del fenómeno moral. (CORTINA, 1995, P. 54). Max Scheler es el iniciador de este tipo de ética, del que son seguidores destacados Nicolai Hartmann y Dietrich von Hildebrand.

4.1.5 Éticas deontológicas y teleológicas

Para establecer una distinción entre éticas deontológicas y teleológicas se han establecido dos criterios diferentes, aunque, como se podrá comprobar, es el segundo criterio el más extendido. No obstante, pasamos enumerar ambos.

- a) El consecuencialismo. Tiene que ver con la consideración de las consecuencias o no del acto realizado. Así, desde una postura teleológica una norma o una acción es moralmente correcta o incorrecta si sus consecuencias son positivas o negativas. Desde esta perspectiva, las éticas deontológicas únicamente atenderían a la bondad o maldad del acto, con independencia de las consecuencias que del

mismo se desprendieran. Desde esta postura, una ética deontológica sería no consecuencialista, mientras que una ética teleológica sería consecuencialista.

- b) Otra opción son los criterios de distinción que se centran en el modo de articular los conceptos -bueno y correcto-. Los teleologistas parten de aquello que consideran bueno para el hombre y, tomando esa referencia como punto de partida, si se maximiza dicho bien, entonces el acto moral se considerará correcto. Por su parte, el deontologismo se centrará en lo correcto. Marcará unas reglas correctas para que sea el hombre, dentro del cumplimiento marcado por el entorno de lo correcto, quien encuentre lo bueno.

Aunque las éticas de corte teleológico surgen con el ideal de que el hombre, aun cuando busca el máximo de su placer, se pone en el lugar de otros beneficiarios y que la satisfacción de la necesidad de bien siempre repercutirá de forma positiva en el bienestar de la humanidad. No se puede obviar que, aunque el hombre desea ser objeto de conductas afables, no es menos cierto que éste está sujeto por cualidades agresivas, competitivas que no buscan el beneficio al mayor número, sino hacia el propio y a su clan. La sociedad y el modelo de empresa así lo ponen de manifiesto día tras día en un modelo económico insostenible basado en la obsolescencia programada y en la insolidaridad. Añade Adela Cortina a esta apreciación que las exigencias de autonomía, igualdad y justicia tampoco quedan justificadas por el deseo de felicidad, ya que el subjetivismo inherente a las corrientes hedonistas es un escollo insalvable para una teoría que trata de establecer un cálculo objetivo de las utilidades. Esto provoca que el postulado “cada uno vale por uno y nada más que por uno” pierda validez, ya que el subjetivismo de partida de lo teleológico corre el riesgo de ponerse al servicio de las élites o de “un déspota bondadoso”. (CORTINA, 1995, P. 92).

Retomando las éticas de cariz deontológico, hay que recordar que esta corriente propone primero marcar unos mínimos morales, unas pautas de obligado cumplimiento, con el fin de determinar las aspiraciones y preferencias que deben ser satisfechas. Así, la deontología no descuidará el hecho de que el hombre desea ser feliz, pero su tarea moral consistirá en establecer unas reglas morales para que cada cual pueda encontrar su propia felicidad. Esto conlleva el problema añadido de encontrar una fórmula válida que permita determinar esos contenidos morales exigibles y generalizables. Se postulan tres tipos de soluciones, encarnadas en Kohlberg para quien es preciso la asunción de rol a la hora de

emitir juicios morales, en J. Rawls que considera indispensable asumir condiciones de imparcialidad y, por último, Apel y Habermas que abogan, desde su ética discursiva, por una situación en la que los propios afectados decidan qué intereses deben ser atendidos tras un diálogo celebrado en condiciones de simetría. De este modo, el hombre, desde esta discusión acerca de los principios morales y normas por las que puede verse afectado, sigue conservando su autonomía, ya que su postura tendrá incidencia sobre la decisión final.

4.1.6 Éticas sustancialistas y procedimentales

A partir de 1970 la distinción entre éticas materiales y formales alcanza una nueva distinción. Así surgen las éticas procedimentales, encuadradas dentro de las éticas formales kantianas, y que tendrá entre sus máximos exponentes a L. Kohlberg, K. O. Apel y J. Habermas. Consideran como cuestión fundamental preguntar «por los procedimientos y premisas desde los que las justificaciones pueden tener un poder generador de consenso». (CORTINA, 1995, P. 75). Por lo tanto, la Ética dotaría de los procedimientos racionales para distinguir entre una norma tácticamente vigente y una racionalmente válida. Dichos procedimientos pueden ser realizados por un único sujeto, como propone R. N. Hare. Según el autor, en estos casos, el sujeto realiza un experimento mental por el que se sitúa en el lugar de otras personas. La otra posibilidad es que sea llevado a cabo por distintos sujetos. En esta segunda opción se encuentra, la ética del discurso. Uno de los motivos que aduce Taylor para que haya habido y siga habiendo éticas procedimentales radican en la necesidad de revisión y crítica, que sólo parece poder satisfacerse desde un procedimiento racional y no desde una praxis ya existente en una sociedad. (CORTINA, 1995, P. 76). Y será este concepto de praxis el que identificará las éticas sustancialistas. Lo moral se entenderá desde los conceptos de praxis, telos, virtud y vida buena. Se relegará a un segundo plano todo lo concerniente a normas y deberes universalmente justificables.

4.2 Ética del discurso en un entorno sociológico, como punto de partida para la investigación.

El medio televisivo tiene ante sí una gran responsabilidad, que colisionará con intereses de carácter económico y que requieren éticas normativas, que tomen como punto de partida el *faktum rationis* de la argumentación, tal y como propugnan las éticas

discursivas. Adela Cortina en su *Ética Mínima* resume dicha argumentación en los siguientes puntos:

- a) ...quienes argumentan hacen una opción por la verdad, lo cual significa que el punto de partida —la argumentación— es imposible sin una opción moral: es imposible una lógica sin ética;
- b)...que esta opción sólo resulta coherente si quienes optan por la verdad postulan prácticamente la existencia de una comunidad ideal de argumentación, en la que la comprensión entre los interlocutores será total;
- c)...que de este postulado se deriva un imperativo: promocionar la realización de la comunidad ideal de argumentación en la comunidad real. «Que todas las necesidades de los hombres, como pretensiones virtuales, han de hacerse peticiones de la comunidad de comunicación, peticiones que se armonicen con las necesidades de los restantes por medio de la argumentación» (CORTINA, 2000, P. 36).

Desde la perspectiva procedimental se analizará si se cumplen una serie de valores que, más allá de perspectivas intuicionistas, consideramos son producto del consenso y su aceptación es universal. No obstante, cabe aclarar que no pretendemos, siendo fieles a lo propugnado por las éticas discursivas, imponer un criterio al analizar si se cumplen una serie de valores que previamente han sido aceptados bajo la luz de la razón. En otras palabras, se quiere dar cuenta de si en programas de corte esotérico como Cuarto Milenio se cumplen o no una serie de valores consensuados desde la argumentación y la aceptación social. Hacemos hincapié en el aspecto de la aceptación social, ya que consideramos que los valores vigentes en cada momento dependen de la lógica propia de la situación en la que tienen lugar y no poseen el componente ahistórico defendido por algunas éticas. Es éste un aspecto que conducirá nuestro trabajo por derroteros sociológicos al considerar que buena parte de los valores son producto de la estructura social, las interacciones e intereses de sus miembros, así como las creencias e intereses por ellas poseídas. Así lo considera también Salvador Giner en su obra *El origen de la moral*:

Aclaro el contenido de cada elemento: (a) la estructura social incluye la distribución de poder, influencia y recursos entre quienes comparten una situación; (b) las intenciones, pasiones, emociones e intereses que orientan su conducta; y (c) las creencias contienen las percepciones de la realidad y los juicios y valoraciones que de ellas se hacen. La fuerza principal en la constitución de la moral procede de la estructura social así descrita, seguida por las intenciones e intereses de sus miembros, y solo en tercer lugar por las creencias y valoraciones. Es tridimensional, pues resulta de **la tensión permanente entre estos tres elementos**. (GINER, 2012, P. 26)

Consideramos que la *Ética* de los valores depende de la historicidad y la evolución social. Por ejemplo, Durkheim estaba convencido de la “determinación social del acto moral”. Afirmación que, como Giner, consideramos podría resultar relativista. Sin embargo, verá en la sociedad la solución a ese posible relativismo. La sociedad es

considerada por Durkheim un ente superior, cuya principal cualidad será la moral. Será por tanto la que, desde un estadio incuestionable, casi sagrado, establezca unos patrones de conducta de obligado cumplimiento.

La sociedad es para Durkheim una entidad general esencialmente supraindividual, superior también a todos los grupos que la componen. Su nivel superior de generalidad le confiere una cualidad emergente nueva, no poseída por los fenómenos sociales inferiores, o menos generales.

Tal cualidad nueva es la moralidad. Pero la moralidad está íntimamente vinculada a la sacralidad. Como quiera que lo sagrado es aquello que no puede ser violado, lo que debe ser obedecido y que es el patrón de toda conducta, la moralidad debe entenderse como realidad social sui generis.

Para Durkheim ninguna moralidad era posible sin sociedad: “Kant postula a Dios, -dice nosotros postulamos a la sociedad -. Y concluye, lapidaria y lacónicamente: “Debemos elegir entre Dios y la sociedad”. (GINER, 2012, p. 81)

Durkheim lejos de buscar la perfección, “humaniza” lo moral al admitir un grado de desviación, injusticia e infelicidad entre los ciudadanos. Los considera necesarios para que la sociedad logre los bienes anhelados.

Estos males han posibilitado el derecho y, en última instancia, la civilización misma. Si no exceden lo soportable, son estimulantes para lograr los bienes anhelados por la sociedad en su conjunto. (GINER, 2012, 84)

Una de las principales preocupaciones planteadas en este trabajo es la tesitura en la que se encuentran los grandes grupos mediáticos. La de una gran competencia y la necesidad de fidelizar audiencias, que permitan la contratación de publicidad y, con ello, la financiación y enriquecimiento de las grandes cadenas. El factor monetario se convierte en prioritario y en rector de las relaciones sociales. George Simmel desarrolló una teoría, según la cual, el progreso de la economía monetaria se debe a la relativización de la moral y al predominio de las transacciones impersonales entre la gente o las empresas para acordar el coste de cada cosa, incluidas las relaciones mutuas. La libertad viene garantizada por la posesión de dinero. Se trata de una situación que para Simmel desembocará en la indiferencia moral hacia el resto de ciudadanos. Las relaciones personales se tratan en términos mercantiles. De la misma manera que hay un mercado de bienes materiales, hay otro de emociones y lealtades. Así, será la economía dineraria la gestora de las relaciones sentimentales. Simmel realiza un estudio sociológico que revelará que en las sociedades tradicionales en las que la riqueza es menos dineraria, las relaciones matrimoniales y las cifras de divorcio son sustancialmente menores que en las que sociedades en las que impera la riqueza dineraria. Por lo tanto, Simmel ve en el modelo dinerario capitalista, en el marco de la democracia liberal, el germen del

individualismo y la indiferencia hacia las desventuras de los demás, lo que supone una lacra que debe afrontar la filosofía actual. (GINER, 2012, PP. 90 – SS)

Nuestra postura es consecuente con el componente sociológico que acompaña a los Mass Media. La sociología se ha incorporado a las actividades de la prensa, la televisión, los gobiernos, etc., influyendo en la elaboración de sus estrategias. Buscaremos la integración ético-sociológica por medio de una objetividad que no excluya los juicios de valor derivados del análisis racional de los hechos. De acuerdo con Weber, quien buscó sinergias entre ética y sociología, todas las corrientes éticas: ascetismo, relativismo, hedonismo, salvacionismo, etc., tienen su origen en conflictos sociales. No obstante, la complejidad del ser humano y de sus anhelos, conlleva que la sociología, para poder explicar las causas sociales que determinan un comportamiento, no podrá hacerlo únicamente a la luz del positivismo, sino que éste deberá ser entendido. Y por eso, sociología y creencias éticas deben complementarse para poder entender la complejidad del acto humano.

Para ella el hombre es un sujeto cuya naturaleza es identificable no solo más allá de la potente razón instrumental que la caracteriza, sino que se encuentra asimismo más allá de las circunstancias históricas y socioestructurales que a cada cual toca vivir. Estos rasgos tiñen la sociología y la tornan en ciencia sui generis, atenta a lo particular e irrepetible, así como a lo perenne y compartido por todos. (GINER, S. 2012, P. 169)

Escogemos analizar valores, porque como afirma Juan Benavides (BENAVIDES, 2007, PP 59-60) el valor, como elemento comunicador de formas de ser y modos de comprender y estar en la realidad, está en la base de cualquier comportamiento moral y construcción ética. En nuestro caso, se trata de valores relacionados con los derechos humanos, y sobre estos y su fundamentación también se han dado dos posiciones muy marcadas, junto a otras intermedias.

- a) La primera, estaría dentro de las posturas iusnaturalistas y que otorgan al hombre una serie de derechos por el mero hecho de ser hombre.
- b) Contrario a este criterio se encuentra la postura positivista que entiende que los derechos provienen del Estado, determinados por el ejercicio de la política.

Por último, la postura intermedia, acorde a los planteamientos procedimentales escogidos, concibe los derechos humanos como facultades –corriente iusnaturalista- e instituciones –corriente positivista- que en cada momento histórico concretan unos derechos que deben ser reconocidos nacional e internacionalmente por el ordenamiento jurídico, que se hace eco y garante de las peticiones argumentadas por los individuos. (BENAVIDES, J, 2007, PP 41-SS).

CAPÍTULO 5

Los medios de comunicación, definidores sociales ante la crisis de valores

Capítulo 5.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, DEFINIDORES SOCIALES ANTE LA CRISIS DE VALORES.

- 5. Los medios de comunicación, definidores sociales
 - 5.1. La televisión: crecimiento tecnología e impacto.
 - 5.2. La televisión transmisora de cultura
 - 5.3. Hibridación y peculiaridades de los formatos televisivos
 - 5.4. Consumo televisivo en base a usos y gratificaciones
 - 5.5. Sociedad marcada por una crisis de valores
 - 5.6. La televisión, constructora de valores
 - 5.7. El hombre y la televisión ante la muerte

5. Los medios de comunicación, definidores sociales

5.1 La televisión: crecimiento, tecnología e impacto

La televisión tiene una gran responsabilidad como definidora de la sociedad. Una responsabilidad que puede colisionar con los intereses empresariales de un mercado audiovisual en el que las audiencias cada vez se encuentran más fragmentadas y donde la fidelización se ha convertido en un objetivo prioritario. Asimismo, el cambio hacia una sociedad mayoritariamente laica ha supuesto la transformación de toda una corriente de pensamiento basada en las religiones místicas y que servía como justificación a la angustia existencial del hombre. No obstante, a pesar de que la ilustración y con ella el positivismo busca poner punto y final a todas las creencias dogmáticas, estamos de acuerdo con el profesor Maldonado, al afirmar que el hombre lleva implícita en su naturaleza la necesidad de creer en algo que esté por encima de lo terrenal, trascendente, que dé sentido a su existencia material. Y es en este entorno donde llama la atención el crecimiento exponencial de programas con temática esotérica o paranormal, que narran todo tipo de fenómenos relacionados con las denominadas experiencias más allá de la muerte. Por duración en parrilla y popularidad destaca el programa Cuarto Milenio, que lleva casi una década en antena y que es una secuela del programa radiofónico Milenio 3, que supera las doce temporadas en las noches del sábado al domingo de la cadena Ser. Nos encontramos ante una sociedad del conocimiento mediada, en la que los avances tecnológicos han potenciado, aún más si cabe, su papel, desde el punto de vista, no sólo cuantitativo, sino cualitativo, su impacto. La televisión digital terrestre (TDT), la televisión por IP, así como los nuevos modos de televisión p2p, gracias a la constante mejora de los anchos de banda, hacen posible que la casi totalidad de la población tenga acceso a radio, prensa y televisión On line.¹² Este avance en la cobertura, no le ha restado a los medios, peso cualitativo. Y es que prensa, radio, y, sobre todo, televisión e Internet no sólo llegan a la gente, sino que son factores relevantes a la hora de provocar cambios en sus actitudes y comportamientos.

Como afirma Dennis McQuail (MCQUAIL, 1999, Pp. 100 y ss): “la información transmitida a través de los medios de comunicación de masas reviste una importancia considerable -y todavía en aumento- en las sociedades modernas (...)”

¹² Para una mayor información al respecto recomendamos la lectura del artículo: El uso de los jóvenes de las comunicaciones P2P para el consumo de televisión a través de Internet, en la revista “Comunicación y Pluralismo”. 2009: Universidad Pontificia de Salamanca. Nº 17.

Para este autor los medios de comunicación suponen:

- a) Un recurso de poder, un instrumento potencial de ejercer influencia. Es creador de opiniones, actitudes, comportamientos, gran interés para los que ejercen el poder. Por ejemplo, el vuelco electoral que supuso el 11M); control (cuarto poder, escándalos, Watergate, periodismo de investigación, Filesa, Gal, Forum Filatélico, compra de partidos en el fútbol italiano, el escándalo marbellí) e innovación (elaboración y transmisión de nuevos mensajes e ideas, por ejemplo, eutanasia, boom ecológico, apariciones, fenómenos ovni, paranormal...) en la sociedad.
- b) Foro. Es decir, un ágora contemporánea, un ámbito o esfera donde se desarrollan muchos asuntos de la vida pública, tanto nacionales como internacionales.
- c) La fuente primaria de la fama. Cualquiera que quiera desempeñar un papel en la esfera pública, o está en los medios o no está en absoluto.

Wolton destaca la capacidad de la televisión para satisfacer las carencias sociales, religiosas y de pertenencia de la sociedad actual. De este modo, asumirá competencias que antaño desempeñaban otras instituciones como la iglesia, el estado o la familia.

Los lazos primarios ligados a la familia, al pueblo, al oficio, han desaparecido y los lazos sociales ligados a la solidaridad de clase y de pertenencia religiosa y social se han debilitado. El resultado de todo es que ya no queda mucho entre la masa y el individuo, entre el número y las personas. El interés de la televisión se sitúa entre el nivel de la experiencia individual y el de la escala colectiva. (EN LACALLE, 2001, p. 21; WOLTON, 1997, p. 96)

Y este papel adquirido por la televisión se hace posible gracias al hiperrealismo de la ficción televisiva. En este panorama audiovisual el espectador identifica su mundo perceptivo, con el de la pequeña pantalla. Esta circunstancia ha provocado que se vea en estas cualidades televisivas un filón comercial que ha traído consigo una mayor sincronización de los formatos y los contenidos televisivos con el ritmo de la vida cotidiana. Esta capacidad de los medios en general y la televisión en particular de intervenir en la realidad y de modificarla es lo que también se confirma en *Análisis de la televisión*, donde se clasifican las siguientes funciones sociales de los medios. (CASSETI Y DICHIO, 1999, pp 308 y ss)

- a) *Construir historias.* Con la intención de satisfacer la necesidad de evasión del ser humano, la televisión se encarga de proponer historias que colmen sus fantasías. El televidente busca contenidos cercanos que tengan que ver con su entorno más habitual en su búsqueda personal por cubrir su necesidad de bienestar.
- b) *Barda de la televisión.* En consonancia con el fin perseguido en apartado anterior, estas historias buscarán situaciones de la vida social, valores y símbolos compartidos por los miembros de un grupo social.
- c) *Elaborar ritos.* Según Dayan y Katz, en sus estudios “sobre los acontecimientos mediáticos”, la televisión afecta a los ritmos de la vida cotidiana. Los momentos centrales del día giran alrededor de los grandes eventos televisivos. Programas de éxito, retransmisiones deportivas o noticiarios condicionan los ritmos vitales de los televidentes. Así, períodos como las horas de la comidas, se hacen coincidir con la serie preferida de la familia o con el telediario mejor valorado.
- d) *Crear modelos.* Función de gran relevancia social y responsabilidad para el medio, ya que la televisión se convierte en un generador de modelos a seguir. Proporciona un patrón de lo que es normal, donde se señalan las desviaciones y se hacen comparaciones en función de una versión pública de los hechos. Y todo esto gracias a la fiabilidad que el usuario otorga al medio televisivo y que ha sido aprovechado por las grandes marcas para contar entre sus trabajadores con figuras mediáticas como Matías Prats, Susana Griso, Cristina Villanueva o Eduard Punset, entre otros.

La sociedad derivada de este estatus mediático obliga al investigador a conocer esa nueva realidad implícita en los nuevos contextos culturales y que expresan las conductas cotidianas. Por eso, para abordar con garantías esta forma de ver la realidad han de tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- a) La tecnología como acelerador de todo cambio social. Los acontecimientos son retransmitidos en tiempo real por los medios de comunicación de masas. Esta inmediatez impide en ocasiones acercarse al máximo a la verdad.
- b) Los trabajos generados en las redacciones no son de hoy para mañana, sino de ahora para luego. Los programas se caen de las parrillas de programación si no cumplen unas expectativas mínimas de audiencia. En ocasiones, se obvia la

influencia de los Mass Media tratando los contenidos como un producto que busca liderar los índices de audiencia a cualquier precio.

Así lo explica desde su experiencia personal Bob Woodward¹³:

"Los diarios escritos tienen cada vez menos tiempo para trabajar, están más apretados de reloj. Cuando Carl Bernstein y yo trabajamos en lo de Watergate, podíamos hacer el borrador de una historia. Entonces, los editores nos hacían preguntas inteligentes y podíamos tardar dos o tres semanas en rematar la historia. Ahora, aparecería alguien y diría: ¿no podríamos poner esto en nuestra página web este mediodía? Todo es más rápido, más apresurado. Y la velocidad no es siempre la fórmula para alcanzar la verdad. A menudo, es un obstáculo. LA VELOCIDAD NOS IMPIDE A VECES ALCANZAR LA VERDAD".

"Una tendencia es evidente: la actualidad de las noticias tiene la mayor prioridad para los periodistas. Esto significa que se menosprecia otra categoría importante, que es el compromiso que los periodistas tienen con la seriedad y la diligencia profesionales. El noble principio del New York Times «Be first, but first be right» se subestima cada vez más en nuestro país, en vista de la creciente competencia y de la presión existente para ser los primeros en presentar las noticias." Hermann Meyn.

Y es que el comunicador puede arruinar el futuro de un grupo musical, como ocurrió cuando se difundió por los confidenciales de Internet la noticia de que el grupo la Oreja de Van Gogh donaba sus beneficios a una organización pro-etarra, lo que tuvo como consecuencia una bajada ostensible de sus ventas de discos.

La telerrealidad o lo paranormal ganan seguidores en una sociedad, cuyos intereses caminan a caballo entre el entretenimiento y la necesidad informativa. Experiencias exitosas de telerrealidad como *Gran Hermano*, se han trasladado al cine con películas como *El Proyecto de la Bruja de Blair*, o, más recientemente el film español, *REC*, en sus diversas entregas. En cuanto a temática paranormal, el hecho más notorio fue el salto del programa radiofónico *Milenio 3* a la televisión. Su gran éxito en las ondas, provocó su secuela en televisión bajo el nombre de *Cuarto Milenio*, donde, en sus diez temporadas en antena, se tratan temas de carácter existencial, esotérico y paranormal, que requieren, en nuestra opinión, de un análisis y seguimiento de los valores transmitidos.

Por otra parte, la mejora tecnológica también ha traído cambios en los formatos de los programas, en la temática de los mismos. El fin es "retener" a la audiencia y conservar de este modo la inyección económica de la publicidad. Se ha producido un salto hacia una televisión, cuya línea delimitadora entre géneros es cada vez más estrecha y difusa. Criterios como el "*Be first, but first be right*" del Times se tambalean en un mundo, el de la comunicación, en el que la inmediatez y el impacto imperan.

13 Premio Pulitzer 1973, en una entrevista publicada en El País el 25.5.2001.

Entendemos que los medios de comunicación y más concretamente, los programas de contenido esotérico o paranormal, juegan un papel silencioso, aunque importante en la transmisión de nuevos valores en una sociedad necesitada de nuevos referentes. Es decir, aunque la televisión no le facilita al destinatario un sentido definido, total y absoluto de la realidad, como creían las corrientes de los efectos poderosos de los medios, representados por la Teoría de la Aguja hipodérmica, lo que sí hace sí hace es lanzar una propuesta para que la audiencia la interprete. El significado, por lo tanto, nace del enfrentamiento entre lo que el medio transmite y su destinatario. Se trata de una confrontación que desemboca en una negociación, donde el destinatario tiene en cuenta, por un lado, la posición que le asigna el medio al dirigirse al él, y por otro, la posición que le asigna el contexto social. Es en esta dicotomía es en la que se basan las teorías de Stuart Hall (HALL, 1980, PP 120 Y SS). Para el autor, la comunicación no tiene nada de natural. Se trata de una recreación de la realidad que viene de antemano sesgada. Una reproducción de historias que tienen su destino en la sociedad. Al otro lado de la pantalla, la audiencia no es considerada una masa homogénea e informe. El individuo se percibe como un agregado a grupos sociales, ligado de diferentes modos, a una estructura social y cultural dominantes. De este modo, nos encontramos con unos medios de comunicación de masas, que deben afrontar que su público posee unas características muy concretas en función del rol que desempeñe dentro de su grupo social. Serán características intrínsecas del destinatario, la capacidad para exponerse, percibir o memorizar de forma selectiva a lo que los medios le ofrecen.

5.2. La televisión transmisora de cultura

Como afirma Giovanni Sartori (EN RODRÍGUEZ PASTORIZA, F. 2003, P 12) el hombre es hijo de su tiempo y como tal vive en la esfera de su cultura, en un contexto determinado de valores, creencias, simbolizaciones que lo constituyen. Y este contexto, que al hombre le ha tocado vivir ha evolucionado hasta la actualidad. Por ejemplo, en Grecia será el término *paideia* (formación) el primero en ofrecer una acepción de cultura. En Roma será Cicerón, quien con sus *Disputaciones Tusculanas* haga referencia a la educación y la formación del hombre. En la Edad Media, comenta Gustavo Bueno (EN RODRÍGUEZ PASTORIZA, 2003, P 14), que cultura se vinculaba a la idea de Gracia Divina. Todo procede de Dios. Los reyes y las leyes tienen su origen en la inspiración divina y las lenguas serían la consecuencia de la cólera de Dios por el proyecto de la Torre de Babel. El Renacimiento supone una vuelta a los criterios clásicos y a la exaltación del

cuerpo humano como medida de todas las cosas. Pero no será hasta la aparición de *Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad*, de J.G. Herder cuando aparezca una definición de cultura similar a la de la actualidad, ya que la define como aquello que no obtiene el hombre por naturaleza o inspiración divina y que sí es fruto de su esfuerzo.

...Jamás se me habría ocurrido que las pocas palabras alegóricas: infancia, juventud, edad viril, avanzada, de nuestro género cuya prosecución no se aplicaba ni era aplicable más que a unos pocos pueblos de la tierra, hubieran de servir para trazar una gran ruta con que pisando terreno firme pudiera medirse siquiera la historia de la cultura y menos aún la filosofía de toda la historia de la humanidad.

¿Qué pueblo hay en la tierra que no tenga cultura propia? ¿No resultaría demasiado angosto el plan de la Providencia si todo el individuo del género humano hubiese sido creado para lo que nosotros calificamos de cultura y que a menudo no es más que refinada debilidad? (HERDER, 1958, PP 9-10)

En esta misma línea Freud (EN RODRÍGUEZ PASTORIZA, 2003, P 14) considerará cultura todo lo que no es naturaleza o herencia genética. La cultura será para este autor

“la suma de las producciones e instituciones que distancian nuestra vida de la de nuestros antecesores animales y que sirven a dos fines: proteger al hombre contra la naturaleza y regular las relaciones de los hombres entre sí”.

Con la llegada de los medios de comunicación, entre ellos la televisión, se ha fomentado un modelo de “cultura en mosaico”, término acuñado por Moles y en el que los medios de comunicación de masas aportan un cúmulo de fragmentos yuxtapuestos de conocimiento que forman un depósito en el cerebro de los individuos, sin ideas fundamentales pero sí importantes. Una información que contribuye a una visión de la cultura como todo el conjunto de conocimientos e instrumentos acumulados por el hombre en su Historia, incluyendo los objetos y códigos sociales, los gustos y las ideas, siempre en cambio y evolución. Los Mass Media tienen por tanto un peso específico sobre la sociedad a la hora de aportar pautas de vida a la sociedad. Esto conlleva una cierta responsabilidad que se traduce en la preocupación por los usos que los medios de comunicación hacen de su influencia, así como de las elecciones e interpretaciones que la audiencia hace de los medios de comunicación a la hora de configurar sus decisiones y actividades culturales. (RODRÍGUEZ PASTORIZA, 2003, PP. 11-16)

Los *mass media* potencian, al menos, la presencia de la cultura mediática. El hecho de que cualquier consideración sobre los medios suponga también un hecho cultural trasciende el concepto de medios de comunicación como meros instrumentos de propagación de contenidos culturales y los transforma en productores de cultura. (RODRÍGUEZ PASTORIZA, F., 2003, P. 17)

La televisión genera controversia, por su modelo de explotación y por las peculiaridades de su formato, en cuanto a su capacidad para pervertir la cultura. La

continuidad en parrilla de un programa depende de su rentabilidad económica y ésta se busca en la sofisticación técnica y la espectacularidad que ofrece el medio. El dominio del escenario, la capacidad para generar expectación en entrevistas o dar una buena imagen ante las cámaras prevalecen sobre la cultura. Con esto no se pretende afirmar que calidad y espectáculo no puedan confluir, simplemente que en caso de no ser así, la primera se impone sobre la segunda. La televisión es un soporte que se presta a la provocación, a lo heterodoxo dentro de la amalgama temática de su programación.

Los artistas que más llegan son los que mantienen actitudes heterodoxas, hacen declaraciones provocadoras y convierten en espectáculo cada una de sus apariciones en la televisión (¿pero no ocurre lo mismo, por ejemplo con la política?). Esta característica ha dado pie a que Sartori (1997) afirmara que la televisión “favorece a los estrambóticos, a los excitados, a los exagerados y a los charlatanes [...], premia y promueve la extravagancia, el absurdo y la insensatez”. (RODRÍGUEZ PASTORIZA, 2003, p. 28)

Actividades como el deporte, las imágenes de acción, el cine, así como informaciones que puedan provocar impacto sobre la sensibilidad de la audiencia, aprovechan mejor las potencialidades de lo audiovisual. Estas características connaturales al medio televisión han provocado posturas a favor y en contra acerca de su viabilidad como transmisor de cultura. En contra se sitúan autores como Vargas Llosa, quien considera la televisión una máquina de producción y representación de la realidad, donde prima más el espectáculo que la información. A favor, se encuentran autores como Gustavo Bueno, quien en *Televisión: Apariencia y Verdad y Telebasura y democracia* elogia a la televisión como instrumento de experiencia de la filosofía mundana. En una entrevista a ABC en la que habla sobre esta obra, distinguirá entre lo que llama telebasura producida y telebasura desvelada para defender la labor de denuncia y concienciación social que la televisión puede desempeñar.



... cuando se descubrió la diferencia entre electricidad negativa y positiva no se sabía lo que era la electricidad, y, sin embargo, esa distinción contribuyó a establecer la naturaleza de la electricidad. Hay telebasura fabricada por los propios agentes de programas, y fabricada deliberadamente. ¿Por qué? Pues, por ejemplo, porque quieren tener más audiencia. Pero está también la basura que no fabrica, sino que desvela la televisión: la cámara en los basureros de Calcuta o la zoología pornográfica. La telebasura desvelada no es responsabilidad de la televisión, y ocultarla es cerrar los ojos ante la realidad. Yo no defiendo la telebasura, sino que la analizo. A lo sumo, defendería la telebasura desvelada. (ABC, MADRID, SÁBADO 23 DE FEBRERO DE 2002)

5.3. Hibridación y peculiaridades de los formatos televisivo

Se construyen formatos híbridos en los que la figura del conductor se convierte en fundamental para dar continuidad a contenidos heterogéneos. Así, en un *magazine* con las particularidades de Cuarto Milenio se puede pasar de hablar de las posibilidades del hombre de llegar a Marte y, acto seguido, de los misterios del desierto de Atacama, pasando por secciones en las que los espectadores envían fotos con posibles formas paranormales. Todo es hilado y presentado por el conductor y director del programa, Íker Jiménez.

Charo Lacalle (LACALLE, 2001, pp 13-14) ve en todos estos programas contenedores una serie de características comunes:

- a) El impacto de la imagen provoca que los programas contenedores convierten en espectáculo televisivo lo extratelevisivo.
- b) Los debates o conversaciones tienen un papel preponderante.
- c) Las referencias hacia el público son constantes. Existe una gran preocupación por el espectador, por entablar lazos de empatía que le permitan su fidelización.
- d) La participación del espectador llega incluso a convertirse en el eje central del programa. Se activan canales para que éste pueda contar sus vivencias, ya sea por medio de un email, o bien como invitados al programa.
- e) Se usa formato del directo o el falso directo para dar mayor énfasis al programa. Incluso hay ocasiones en las que se quiere dejar claro que no se sigue un guión detallado, con el fin de dotar de credibilidad y frescura a las transmisiones.

Es por esto, que televisión, radio, prensa o Internet, se verán obligados a adecuar sus mensajes al perfil del usuario al que se quieren dirigir.

5.4. Consumo televisivo en base a usos y gratificaciones

A la hora de procesar el mensaje existen diversas posturas acerca de cómo se interpreta el mensaje. Tanto Eco como Hall creen en la polisemia interpretativa de los textos. Para el autor italiano, a pesar de existir varias opciones, siempre se da una opción más plausible o legítima y varias legitimables que terminan siendo desechadas por su poca aportación al uso/gratificación que se pueda obtener de ellas. Por su parte, Hall establece un ramillete de posibles lecturas:

- a) Lectura preferida: en los que el lector interpreta el texto tal y como el autor quiere que se haga estando de acuerdo con el punto de vista expuesto...
- b) Lectura negociada: se da en aquellos que no pertenecen a la misma clase sociocultural de quien ha producido el mensaje, cuyas intenciones comunicativas reconocen, pero no comparten.
- c) Lectura de oposición. Se refiere a quienes se identifican con un segmento social opuesto al del emisor, cuyas intenciones comunicativas no reconoce, por lo que crean significados alternativos, más o menos distorsionados.

Por tanto, el modelo toma la aportación de “usos y gratificaciones” con la idea de un espectador activo, que elabora su propio sentido a partir de los símbolos y de los signos que transmiten los medios. Asimismo, Jensen hablará de supertemas como de grandes ámbitos contextuales en los que se circunscribe la capacidad interpretativa del lector. Los supertemas median entre las noticias y la vida cotidiana de los espectadores. Así, como ejemplos, cabrían destacar como supertemas: la crisis económica, el paro, las reformas educativas, la privatización de la sanidad, la pérdida de confianza en las instituciones, etc. (LACALLE, 2001, PP 32-33).

El hecho de que el destinatario sea activo provoca en los medios una planificación estratégica de captación de audiencias. Se estudia la manera del percibir del receptor. Así, Jensen en su *News as Social Resource: a qualitative empirical study of the reception of Danish television news*¹⁴, elabora la noción de supertema. Define los supertemas como “procedimientos interpretativos que utilizan los espectadores para reconstruir los significados de la información televisiva”. Servirán para ordenar las informaciones en ámbitos de conocimiento preexistentes. En lo que nos ocupa en esta tesis, el supertema sería el misterio, entendido como supertema usado por los televidentes para reconstruir sus significados sobre la angustia existencial, lo fantasmal y lo extraterrestre.

Sonia Livingstone (EN CASSETI Y DI CHIO, 1999, P. 302) parte de la hipótesis de que el receptor interpreta el mensaje procesándolo dentro de sus esquemas mentales. El sentido del mensaje dependerá de la sinergia entre el modo de contar la realidad del medio y las experiencias anteriores del receptor, el género, su estrato social y cultural, así como sus convicciones morales, políticas o ideológicas. Por lo tanto, la tecnología de la información y los medios de comunicación han adquirido tal relevancia social que llegan a definirla. Así, asistimos a una sociedad de la comunicación capaz de proclamar nuevos valores y nuevas formas de conocer la realidad. Se generan, de este modo, comunidades interpretativas en las que los individuos comparten necesidades y expectativas en torno a un texto determinado.

La televisión se considera unánimemente como un gran productor de mitos sociales destinados a hacer que el sujeto encuentre sentido a su propia identidad, pero en términos freudianos podríamos definir el medio como el mayor mito contemporáneo, puesto que contiene los valores fundamentales de la sociedad que el individuo registra en su memoria y utiliza como guía en otras situaciones semejantes. (MAY, 1991: 63 EN LACALLE, CHARO, 2001, P. 39).

14 Ponencia realizada durante la III Jornada europea de comunicación pp 275 a 301.

Estamos de acuerdo también con Livingston al considerar que el individuo busca en el consumo televisivo una forma de satisfacer sus preocupaciones básicas, así como nuestras ansiedades más profundas. Y todo desde una estructura muy marcada centrada en tres pilares:

- a) Se abordan cuestiones sociales que provocan al público: desempleo, avances tecnológicos, temas trascendentes.
- b) Se requiere la participación del espectador bien como invitado que quiere contar su testimonio, bien con presencia en las redes sociales.
- c) Todo se vertebra sobre la credibilidad de la figura del conductor. Éste se suele presentar sólo ante las cámaras y suele hacer siempre una declaración de intenciones al inicio y al final de cada programa. Suele establecer lazos empáticos con la audiencia, siempre desde el respeto y siempre dando la impresión de que todo lo que allí ocurra se hará siempre desde el prisma de la buena voluntad.

Así, de lo dicho con anterioridad, se pueden extraer las siguientes conclusiones, que nos permiten establecer un punto de partida hacia la línea investigadora que explicitaremos más adelante:

- d) Los Mass Media, en particular la televisión, son transmisores de valores, introducen en la sociedad nuevas formas de ser y modos de entender y estar en la realidad. Así, la sociedad del conocimiento introduce en su público nuevos hábitos y nuevas formas de interpretación cultural.
- e) Estos valores se deben estructurar en torno a un discurso que corre el peligro de verse sometido a la dependencia económica y política de la industria televisiva. Los medios de comunicación en general y la televisión en particular, viven una coyuntura marcada por la competencia. Los avances tecnológicos han hecho que la oferta se haya multiplicado exponencialmente. Por ejemplo, la irrupción de la televisión digital terrestre ha permitido que por cada canal analógico se puedan generar cuatro digitales. Se trata de canales, en la mayoría de los casos, temáticos. Dedicados, en exclusiva, al deporte, la programación infantil, los informativos, la música, la televenta, etc. Este fenómeno ha provocado la fragmentación del mercado y con ello, la necesidad de las empresas televisivas de fidelizar a un público que cada vez tiene más donde elegir. Es decir, los nichos de mercado han

evolucionado de una televisión generalista a otra más específica. Las posibilidades de Internet y las suscripciones a servicios televisivos parecen ser el futuro de esta nueva era televisiva.

- f) Ante este panorama mediático, la televisión tiene la obligación de acomodar su discurso y por tanto, su transmisión cultural y de valores, a unos límites que debe regular su responsabilidad social. Situación que se hace más necesaria, sobre todo, si se trata de determinados temas relacionados con lo trascendente, lo misterioso y lo esotérico. De la misma manera, la ruptura con las éticas deístas por parte de las corrientes modernistas han supuesto un replanteamiento ético existencial. El hombre actual ha visto truncado el nexo de unión que establecía en el deber ser, un garante trascendental. No hay que olvidar que autores como Popper (POPPER, 1984, p. 33) afirman que los valores afectan directamente a la sociedad al intervenir en sus procesos de producción y construcción social. Será, por tanto, una responsabilidad, sometida al juicio de los códigos de la filosofía moral y la sociología, que quedan plasmados en la regulación deontológica.
- g) En el hombre siempre ha existido una gran preocupación por lo trascendental. Desde sus orígenes, la sociedad ha tratado de justificar su presencia terrenal en una nueva vida más allá de las fronteras de lo corpóreo. En torno a esta inquietud nacieron los cultos a las divinidades y la fascinación por todo lo misterioso. Lo oculto, lo esotérico, todo aquello que escapa al devenir de lo común, siempre ha centrado la atención de los individuos. En la actualidad, la sociedad vive una crisis de identidad en este aspecto. El racionalismo ha adormecido una necesidad, latente en el usuario, de saber, de dar una explicación a lo que hasta el momento no se puede conocer más que desde la fe.
- h) La nueva situación audiovisual conlleva nuevos efectos cognitivos. Las personas pasan a conocer el mundo de una forma acelerada, ya que el torrente de informaciones adquiere tal calibre que obliga al usuario a relegar ciertas cuestiones a segundo plano para dar entrada a otras nuevas. Asimismo, el conocimiento se hace inevitablemente mediado, vertical. Desde los centros de poder y los emisores sociales a la población, por medio de estrategias comunicativas.

5.5. Sociedad marcada por una crisis de valores

Son muchas las encuestas que aparecen en periódicos, revistas y demás medios de comunicación en los que se informa de que la ciudadanía cada vez cree menos en la existencia de Dios, así como en la falta de confianza en instituciones como la Iglesia. El cambio de una sociedad católica a otra laica parece ser una realidad. Por ejemplo, según un estudio del CIS publicado en enero de 2002, el 79,9 por ciento de los españoles se confiesa católico, pero sólo el 42 por ciento cree firmemente en la existencia de Dios. De este mismo estudio también se desprende que la Iglesia es la institución española que más desconfianza suscita. El concepto "Para mí, Dios no existe" avanzó seis puntos, aunque sólo el 28 por ciento de los jóvenes españoles niega taxativamente la existencia de Dios. La tendencia profana arrasa: el 92 por ciento de los encuestados citó el ocio como el elemento central de sus vidas.

En qué creen los españoles

En porcentaje

■ CREENCIAS RELIGIOSAS

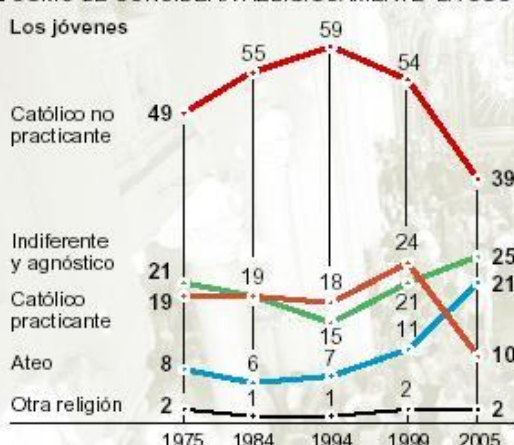
	Total		Jóvenes (edad)			
	Totalmente	Con dudas	Total	15-17	18-20	21-24
Dios	73	12	55	57	53	55
Vida después de la muerte	40	22	32	35	32	31
El pecado	43	21	28	35	27	25
Resurrección de los muertos	-	-	17	18	17	16
Resurrección de Jesús	-	-	27	30	25	26
La reencarnación	-	-	18	21	18	17
El cielo	41	29	-	-	-	-
El infierno	26	30	-	-	-	-
Los milagros	33	30	-	-	-	-

■ ¿CREE USTED EN DIOS?



■ CÓMO SE CONSIDERA RELIGIOSAMENTE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

Los jóvenes



Total de la sociedad

Católico	80,0
No creyente	12,0
Otra religión	1,0
No contesta	7,0

Devoción por algún santo, Virgen o Cristo

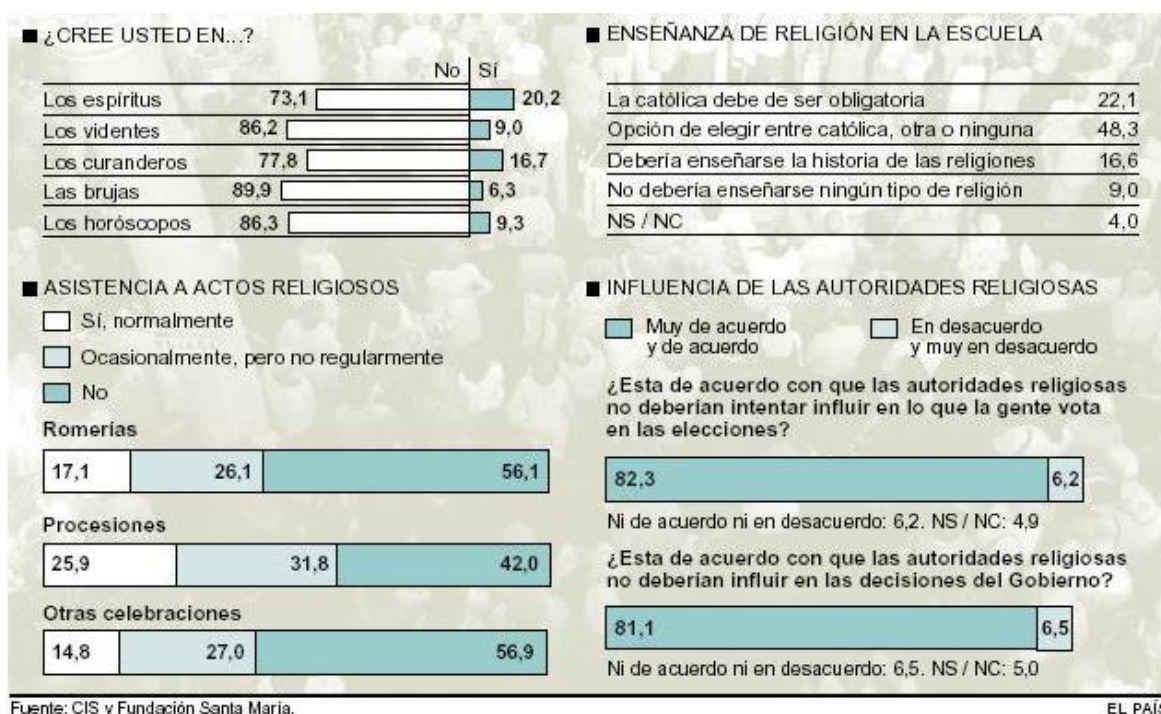
Sí	37,2
No	61,9
No contesta	0,8

Bautizar a los hijos es...

Un deber	34,3
Una costumbre	46,0
Conveniente	11,8
Sin sentido	5,9
NS / NC	1,9

¿Ha bautizado a sus hijos?

Sí	94,5
No	5,1
No contesta	0,4



Por otra parte, Carlo Climati¹⁵ en su libro *Los jóvenes y el esoterismo*, pone de manifiesto que éstos cada vez muestran mayor interés por la magia y los temas esotéricos. Incluso incluye un capítulo en el que narra rituales de jóvenes y su acogimiento a todos estos temas.

Los pequeños miedos de los jóvenes son temas frecuentes de estas revistas. Miedos como el de separarse del novio durante el verano. El problema es que, para vencer ciertas inseguridades, se propone una solución esotérica. En *Ciae*, número 29 (14 de julio del 2000), se puede leer: "Si tienes un novio y temes que este verano pueda olvidarte, intenta ligarlo a ti con estas pequeñas magias". Las "pequeñas magias" son verdaderos ritos. Por ejemplo: "Toma siete hojas de verbena (las encuentras en cualquier florería) y mételas una por una en un frasco de tinta diciendo, hoja por hoja: lunes el (pronuncia su nombre y apellido) no me olvidara; martes no me olvidara; miércoles no me olvidara y así sigue hasta haber terminado junto con las siete hojas los siete días de la semana. Cierra cuidadosamente el frasco de tinta y ponlo durante siete días al sol y durante siete noches a la luz de la luna. Después, colócala en un lugar oscuro y usa su contenido solo para escribirle a él con una pluma nueva y una caligrafía cuidada". (CLIMATI, 2002, PP 115 -116).

¹⁵ Periodista responsable de la oficina de prensa del Ateneo Pontificio "Regina Apostolorum", y escribe para *L'Osservatore Romano*, *Avenire* y otros periódicos y agencias de prensa. Entre sus publicaciones destacan una sobre el rock satánico y otra sobre las discotecas, las drogas y el alcohol.



En España, en Febrero de 2013, se dio una circunstancia que de nuevo puso de manifiesto la necesidad de creer en lo trascendente de la población. Una joven estudiante de Publicidad y Relaciones Pública, *tuiteó*, a modo de anécdota, que su novio había soñado que el Papa Benedicto XVI dimitiría y que el nuevo Sumo Pontífice se llamaría Francisco.



Este comentario desató una cadena de reacciones en la Red y convirtió este suceso en trending topic y en el tercer mensaje más retuiteado de la historia. El protagonista del sueño, también estudiante de Publicidad y Relaciones Públicas, comenzó a recibir llamadas de diversos medios de comunicación que se hacían eco de lo ocurrido. Fue entrevistado por las principales cadenas españolas y su cuenta de twitter comenzó a recibir seguidores de manera exponencial, llegando a más de 18000.

Los internautas no quedaron indiferentes y, aunque también recibió críticas que lo tildaban de oportunista y de estar urdiendo una estrategia para ganar fama y convertirse en un personaje público, en su mayoría lo veían como a alguien con un don especial que le había permitido tener esa premonición.

La revista *Época* en Abril de 2008 lanza en portada el siguiente titular “Sólo el 57% de los españoles cree en Dios”. Se trata de la Encuesta sobre Valores, dirigida por el antiguo presidente del Centro de Investigaciones Sociológicas: Ricardo Montoro. El estudio retrata a una sociedad en cambio que se ha deshecho de su bagaje espiritual, pero llena de contradicciones.

¿CREE USTED EN DIOS?		¿HAY VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE?		VALORES DE LOS ESPAÑOLES	
Sí	57%	Cree firmemente que la hay	30%	SALUD	9,59
Tiene dudas	24%	No lo cree en absoluto	24%	FAMILIA	9,54
Es rigurosamente ateo	19%	Tiene dudas al respecto	19%	TRABAJO	8,54
				DINERO	7,50
				DIOS	5,98
				RELIGION	4,89

Algunos datos que desvela son que sólo un 30% de los españoles está convencido de que exista vida después de la muerte. Sin embargo, un 69% se declara católico y por otro lado, las cifras se vuelven a descuadrar cuando el 57% declara que cree en la existencia de Dios. Si el 30% cree firmemente en la existencia de la vida después de la muerte, un 38% no lo cree en absoluto y un 28% tiene sus dudas al respecto. No en vano, la sociedad se hace cada vez más materialista. Así lo demuestran a la hora de establecer su escala de valores. El primer lugar lo ocupa la salud, seguido por la familia, el trabajo y el dinero. Justo a continuación, en el quinto y sexto lugar, respectivamente, se sitúan Dios y la religión.

5.6. El hombre ante la muerte

Así, en una sociedad de opiniones contradictorias, una constante sigue siendo la preocupación del hombre ante la muerte. Para Enrique Bonete, esta incertidumbre lleva al hombre a posicionarse, a tomar una determinada actitud. Así, el autor habla de varias formas de afrontarla: la muerte apropiada, la muerte absurda, la muerte eludida. (BONETE PERALES, 2008, p. 78) La primera supone asumir la muerte como parte consustancial de la propia vida. De todos es conocido que en el mismo momento que nacemos, comienza nuestra muerte. La muerte debe ser totalmente incorporada al ser humano y a todos los momentos de la existencia. La muerte absurda la considera un hecho inasimilable. Algo para lo que nunca vamos a estar preparados. Esta actitud es consciente de que con la muerte, todo termina. Priva a la vida de sentido y deja de ser algo para sí, para ser algo de los otros. Para el hombre será absurda, ya que acaba totalmente con él y con sus

posibilidades. En cuanto a la muerte eludida, ésta se refiere a la actitud del individuo, quien, consciente de que no puede eliminar la muerte, sí trata de eliminar su preocupación por ella. Aranguren ve seis comportamientos en el hombre y en la sociedad que retratan el interés humano por dejar de lado la preocupación por la muerte:

- a) El hombre es incapaz de representar la imagen de su propia muerte, ni un mundo del que haya desaparecido.
- b) Existe la tendencia general a reprimir el pensamiento de la muerte. Entre la gente más joven la muerte se ve a largo plazo y como algo que nunca va a llegar y entre los más mayores se produce, según Aranguren, un proceso de “juvenilización” consistente en adquirir pautas de conducta adolescentes. Se imita la forma de vestir y los gustos de los más jóvenes.
- c) Los avances tecnológicos y científicos permiten al hombre creer que la ciencia vencerá algún día a la muerte o, al menos, prolongará sobremanera la vida de las personas.
- d) La sociedad avanzada y tecnificada también tiende a identificar la muerte con algo artificial, con un accidente y no con algo que forma parte de la vida, inherente a ella.
- e) Se procura evitar ver cadáveres. En los hospitales, por ejemplo, los cuerpos muertos son sacados por las puertas traseras de las clínicas y los sanatorios. Los tanatorios y cementerios suelen ubicarse siempre en las afueras de las ciudades.
- f) Vida y muerte coinciden. Como afirma el epicureísmo: “Cuando la muerte venga a mí, yo no estaré ya”. Desde este razonamiento, al individuo no le merece la pena preocuparse por un hecho que no será para sí, sino para los otros. No tendrá sentido pensar en ella ni anticiparla de modo alguno.
- g) Las “mentiras piadosas” con las que se trata de dar falsas esperanzas al moribundo. (BONETE PERALES, 2008, p. 79-85)

De todo esto se desprende que la muerte es un hecho de extrema gravedad y que siempre ha colocado al hombre en la difícil situación de elegir entre creer que la muerte es el fin sin más o bien en la trascendencia. Esa es la tesitura que debe superar una sociedad en crisis de valores que encuentra en la televisión una de las vías fundamentales

de aprendizaje cultural y transmisión de valores. Pues bien, en este contexto se desarrolla el programa Cuarto Milenio, que este año cumple su novena temporada en antena y que aborda temas de índole metafísica entre los que se encuentra la muerte como gran preocupación del ser humano a lo largo de la historia. Un programa que por las características de sus contenidos, sí se amolda a la espectacularidad del formato, a la vez que una gran responsabilidad, sobre todo por lo delicado de la materia trascendente, a la hora de ejercer su labor como transmisor de cultura y valores

5.7. La televisión, constructora de valores

Ya se ha adelantado que los cambios sociales están siendo constantes y que el modelo ético, social y religioso comúnmente aceptado en décadas anteriores ha entrado en crisis. Y la forma que tiene la sociedad de combatir estos cambios es la reestructuración. Un cambio de estructura que, según Laplantine (**MALDONADO, 1975, PP 200 y ss**), puede producirse por tres vías.

- a) Por la predicación de un mensaje mesiánico y aglutinador del grupo en torno a una figura que aporte nuevas opciones.
- b) La respuesta a la frustración mediante conductas extáticas, anárquicas.
- c) La proyección fantástica, donde el hombre pueda tener de nuevo esperanzas. Se trata de la construcción de la utopía.

Y los medios de comunicación, más concretamente la televisión, va a aportar el soporte necesario para que el ciudadano encuentre esa válvula de escape.

El individuo busca satisfacer unas necesidades, cuya gratificación podrá encontrar en gran parte en los medios. Necesidades como: (**MORAGAS, 1979, Pp. 127-171**)

- a) La informativa.
 - a. Informarse sobre los acontecimientos significativos de nuestro entorno inmediato, social o del mundo.
 - b. Satisfacer la curiosidad y el interés general.
 - c. Ganar sensación de curiosidad a través del conocimiento.

- b) La identidad personal.
 - a. Hallar una configuración de los valores personales.
 - b. Encontrar modelos de conducta.
 - c. Identificarse con otras personas valoradas en los medios de comunicación.
- c) Integración e interacción social.
 - a. Identificarse con los demás y desarrollar el sentimiento de pertenencia.
 - b. Encontrar una base para la conversación y la interacción social.
- d) Entretenimiento.
 - a. Necesidad de escapar de los problemas cotidianos.
 - b. Descanso.
 - c. Liberación emocional. “Desconectar”. El individuo necesita una válvula de escape que le permita evadirse de los problemas cotidianos. Aquí, la necesidad de ocio es perfectamente satisfecha por los mass media.

En este caso, el programa Cuarto Milenio aporta, con Íker Jiménez como conductor del programa, esa figura mesiánica, cuya credibilidad está muy por encima de sus detractores. Una credibilidad cimentada en el soporte de un medio televisión, cuyos efectos van más allá de lo cuantitativo y adoptan roles cualitativos como la fiabilidad y el impacto.

- a) Fiabilidad. La aparición en los medios es criterio de veracidad para muchos. Son muchos los foros en los que se felicita a Íker Jiménez por su trabajo investigador. Es considerado un ícono en la materia. Esto le ha valido la presencia en otros programas o colaborar puntualmente en secciones de algún magazín como el de María Teresa Campos o Ana Rosa Quintana. También gozan de fiabilidad otros investigadores en la materia, usuales en la pequeña pantalla como Javier Sierra y Enrique De Vicente. Famoso el primero, para los profanos, por su libro *La última cena*, que analiza el cuadro pintado por Da Vinci y por ser el guía de programas de televisión como *La otra realidad* o *El Arca Secreta*. Por su parte, Enrique De Vicente es el director y creador de la revista *Año Cero*, que, junto a *Más Allá*, son referencia esotérica en España y Latinoamérica.

- b) Impacto. En especial los medios audiovisuales, pero también el “arte descriptivo” de los medios impresos. Información apoyada en imágenes. El uso constante de efectos sonoros y visuales en los programas, así como la dramatización de muchos de sus temas, generan un ambiente que, en muchas ocasiones, pasa de lo informativo a lo emocional.

SEGUNDA PARTE

Investigación aplicada

6. Metodología

Capítulo 6.

METODOLOGÍA.

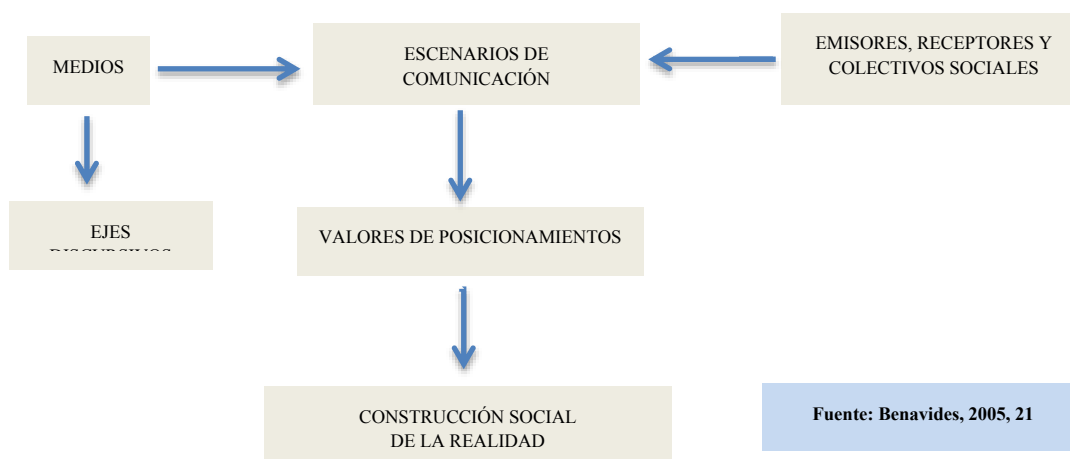
- 6. Metodología
 - 6.1. Definición del problema y formulación de la hipótesis.
 - 6.2. La muestra
 - 6.3. Definición de las unidades de clasificación

6. Metodología

6.1. Definición del problema y formulación de la hipótesis

La sociedad actual, en constante cambio, atraviesa por una etapa en la que la religión, como salvaguarda de una serie de valores, entre los que se encuentran los de carácter trascendente, ha entrado en crisis. La iglesia se ha convertido en una institución con la que la ciudadanía cada vez se siente menos identificada. Además, en España, un país que, tradicionalmente, siempre había tenido profundas creencias religiosas, la evolución ha sido decreciente. Por ejemplo, Eduardo Bericat¹⁶, (BERICAT, E. 2005) asegura que, según datos del CIS, en 2005, el 72,9 por ciento de la población creía en Dios y el 70 por ciento se planteaba con relativa frecuencia el significado y objeto de la vida. Por el contrario, tres años después, la revista *Época* publicaba en julio de 2008, un estudio encargado a Metroscopia en el que la población que creía en la existencia de Dios descendía a un 57 por ciento. No hay que olvidar que la religión y la figura de Dios han desempeñado y desempeñan una labor muy importante en la transmisión de valores como la bondad, la generosidad, honestidad, solidaridad y, sobre todo, la superación de la muerte. Será esta última una de las grandes preocupaciones del individuo, quien buscará satisfacer su necesidad de encontrar una respuesta a su angustia existencial por otras vías. Y los medios de comunicación, con su amplia oferta de contenidos, será el camino escogido por la población para desempeñar esta labor. La sociedad actual es un sistema policontextual, donde prevalecen los imaginarios sociales que proponen los escenarios mediáticos. Como aseguran J.L Pintos y F. Galindo (PINTOS & GALINDO, 2002, pp 115 Y SS) los mass media desempeñan el rol cualitativo de la credibilidad, lo que les convierte en esquemas generadores de confianza. (EN BENAVIDES, 2005, p 19).

¹⁶ Exponía el 3 de agosto de 2005, durante su ponencia “Cambio de valores en las sociedades industriales: convergencias y divergencias”, que tuvo lugar en los Cursos de Verano de El Escorial



Por tanto, el entorno mediático se encargará de construir una serie de redes conceptuales, que son compartidas con un sujeto que se siente identificado con ese escenario mediático propuesto y que es capaz de interpretar. Gracias a su cultura audiovisual o competencia mediática, el espectador interioriza como propios los valores o modelos que interpretarán la realidad. Con esto no se quiere decir que los medios tengan un poder total y absoluto sobre la audiencia, pero sí que se encargan de sopesar las necesidades de la audiencia en los escenarios de comunicación y adaptarse con el fin de ofrecer una construcción social de la realidad que la satisfaga. De ahí, que no se trate de un escenario mediático inmutable y absoluto. Todo está sujeto a cambio. Y en el momento actual, la tendencia es a la proliferación de programas de televisión y radio que tratan todos aquellos temas que escapan a la ciencia, al positivismo empírico y buscan una explicación plausible a fenómenos que preocupan a la población tales como la vida más allá de la muerte física. Es decir, el análisis deberá seguir la relación entre los modelos de construcción social que se derivan de los medios y su relación, traducida en la transmisión de valores, con la cognición social, desde un punto de vista social y cultural.¹⁷ Consideramos que la construcción social de la realidad, propuesta por los medios, tiene en cuenta el sentimiento de pertenencia del individuo a un grupo por proximidad a sus imágenes del mundo. Se trata de un sentimiento que los medios se encargan de facilitar traduciendo la realidad en valores. (BENAVIDES, 2005, p. 29).

Con el fin de analizar la construcción social de la realidad ofrecida a los grupos sociales vinculados a los escenarios paranormales, hemos escogido el programa Cuarto

¹⁷ A este respecto existe también una postura mentalista, que consideramos no válida para nuestro análisis al considerar el proceso cognitivo como un automatismo individual. (Condor & Antaki 1997: 453-485).

Milenio, espacio de contenido esotérico, con el fin de establecer los valores que del mismo se desprenden.

6.2. La muestra

Tras analizar las líneas discursivas de las nueve primeras temporadas, ya concluidas, de Cuarto Milenio, se ha realizado una compilación de dieciocho programas que se corresponden con las dos primeras emisiones de cada temporada. El criterio seguido para dicha decisión responde a los principios de redundancia y clausura. En un cuerpo suficientemente amplio como el de Cuarto Milenio, donde ya se han emitido más de trescientos programas, las líneas argumentales seguidas para producir los mensajes resultan repetitivas y redundantes. El discurso, en cuanto a producción social, gira en torno a estereotipos, lo que provoca que éste se cierre en sí mismo, su clausura. Siguiendo a A.J. Greimas (GREIMAS, A.J. 1973, PP. 220 Y SS), hemos considerado, el total de los programas disponibles, con el fin de extraer un modelo teórico de las líneas discursivas abordadas en el programa. Posteriormente, hemos verificado por saturación los principios de redundancia y clausura anteriormente mencionados. Establecemos que serán los dos primeros programas de las nueve primeras temporadas al considerar que es en su primer mes de emisión, septiembre a octubre, el período de tiempo en el que se puede llevar a cabo un análisis más representativo. Esto es así, ya que a medida que la emisión del programa se acerca a fechas navideñas, los programas especiales, fuera del día habitual de emisión de Cuarto Milenio y franja horaria, también tienden a romper la estructura habitual de Cuarto Milenio, en sus líneas discursivas y puesta en escena.

6.3. Definición de las unidades de clasificación

Una vez definido el corpus, estableceremos los parámetros en los que descompondremos el texto. Realizaremos un análisis de cada programa por bloques temáticos atendiendo a las estructuras, propuestas por Francesco Casetti y Federico Di Chio (CASSETTI & DI CHIO, 1999, PP. 264 Y SS) y que abarcan aspectos narrativos y representativos. Todo ello con la finalidad de realizar un análisis descriptivo cualitativo de las líneas discursivas del programa, que permita discernir los valores que se transmiten en Cuarto Milenio.

Desde el punto de vista narrativo se distinguen tres elementos:

- a) Los existentes, que comprendería los personajes y ambientes o escenarios contenedores de eventos.

- b) Los eventos o sucesos susceptibles de provocar cambios, que pueden ser acciones, de índole intencional, y acontecimientos, provocados por elementos ambientales o por grupos anónimos.
- c) Las transformaciones que suponen el paso de una situación a otra, el punto de giro que hace evolucionar el discurso.

Atendiendo al carácter descriptivo cualitativo, las estructuras narrativas se analizarán desde tres perspectivas diferentes.

- a) Fenomenológica: recogerá los personajes, las acciones y las transformaciones mediante sus manifestaciones concretas y evidentes. Para ello, se aplican categorías de carácter descriptivo referentes a la persona, el comportamiento y el cambio.
- b) Formal: analiza al personaje en su rol narrativo, es decir, se irá más allá de una mera apariencia física o manera de vestir, ya recogida en la perspectiva fenomenológica, y se centra la atención en su parte apremiadora o codificada. La acción se considera la función del personaje dentro del relato y que, por su imprevisibilidad, puede provocar, o no, transformaciones y cambios en la evolución narrativa.
- c) Abstracto: más interesante desde el punto de vista cualitativo, ya que personajes, acciones y transformaciones forman parte de una estructura lógica en la que se contemplan las siguientes categorías analíticas.
 - a. Actante o personaje: éste puede ser un sujeto que busca conquistar un objeto actuando sobre él y sobre el entorno que le rodea. También puede ser un objeto, entendido como lugar hacia el que se dirigen los esfuerzos del sujeto con el fin de conseguirlo. O un destinatario que recibe el beneficio. Asimismo, también podrá ser un ayudante o un oponente, según socorra u obstaculice la labor del sujeto en la consecución de su fin u objeto.
 - b. Acto: Se trata de la acción a desarrollar por el actante. Su punto de partida puede ser el de conjunción, si el sujeto posee el objeto, o disjunción si el

sujeto lo pierde o no lo alcanza. El paso de un estado a otro queda reflejado en lo que se denomina situación del hacer.

- c. Variación estructural: se refiere a la transformación que lleva a la situación final de la narración. Si resulta previsible se produce una saturación, si la previsión inicial se convierte en su opuesto, el resultado será una inversión. En el caso de que situación inicial y final no tengan relación alguna, se dará una sustitución. Por último, si la situación inicial no halla solución o si la variación entre ambas situaciones es casi inexistente, se producirá suspensión y éxtasis, respectivamente.

Desde el punto de vista representativo se acometerá el análisis acerca del modo en que se construye la realidad en pantalla desde los ejes espacio y tiempo. Dicha puesta en escena tendrá un componente estilístico referente a la configuración del espacio representado a través de las cámaras y una componente semántica que se centrará en los significados que se buscan transmitir con dicha configuración. Es decir, cómo se construye el discurso en base a las decisiones de realización o dirección a la hora de escoger encuadres, luces, enfoques, movimientos de cámara etc.

En cuanto al tiempo, éste puede ser lineal, si se representa una progresión temporal de A B, o anacrónico, cuando no existe relación cronológica definible. Se puede hablar por tanto, de un uso del tiempo abierto o autoconclusivo.

Con el fin de recoger todos los aspectos mencionados con anterioridad, cada programa tendrá una ficha técnica en la que quedarán recogidos datos como la Cadena por la que se emite, fecha, hora de inicio, duración, audiencia y síntesis de la transmisión.

Una vez realizada la ficha general, aplicaremos un esquema de lectura flotante de la muestra para analizar cada bloque temático. Hemos escogido este método porque se hace imprescindible considerar cada tema del programa en toda su riqueza de elementos lingüísticos, gramaticales, sintácticos, sintácticos y estilísticos, así como su función en la transmisión de contenidos. Es decir, se trata de poner de relieve cómo el funcionamiento estético de los programas repercute en sus estrategias comunicativas y, por tanto, en la transmisión de valores. Por ejemplo, en sus investigaciones, J. Fiske y J. Hartley, (EN CASSETI & DI CHIO, 1999, 260) consideran que el lenguaje televisivo representa un fenómeno complejo y heterogéneo, que implica no sólo a aspectos formales, sino también

culturales y sociales. El esquema se dividirá en dos fases. Una primera en la que se analizará toda la puesta en escena de los sujetos y objetos que intervienen en la transmisión. En la segunda nos centraremos en los posibles nudos argumentales, así como los valores que puedan desprenderse de los mismos.

El esquema de lectura se ha confeccionado en base a la propuesta de Francesco Cassetti y Federico di Chio (CASSETTI & DI CHIO, 1999, pp. 264 Y SS) en lo referente a la estructura y puesta en escena. Para el análisis cualitativo de los valores transmitidos hemos realizado una selección de los valores que la LOGSE considera imprescindibles para una formación plena del individuo recogidos por Juan Agustín Morón Sevilla (MORÓN SEVILLA, 1997, pp 43-49).

Esquema de lectura

- 1) Sujetos e interacciones
 - a) Densidad de los sujetos en el tiempo y en el espacio.
 - b) Estilo del comportamiento de los sujetos (en base a su ropa, su mímica, su proxémica, su dislocación espacial, etc.): formal/informal, autoritario/confidencial, variado/repetitivo...;
 - c) Función de los sujetos en el desarrollo del programa y sus respectivos roles narrativos.
- 2) Textos verbales
 - a) Peso del texto verbal (absoluto, preponderante, medio, escaso, inexistente;
 - b) Estilo (o estilos) de lenguaje utilizado (lenguaje sectorial, dialéctico, español correcto, incorrecto, otras lenguas);
 - c) Contenidos del discurso; referencias a sujetos e individuos (presentes en escena, receptores de la transmisión, cadena, grupo de emisiones, otras emisiones, otros presentadores, individuos e instituciones del mundo institucional, social, político, etc., referencias a procesos y situaciones temporales (tiempo de la parrilla, social, histórico) etc.) ; referencias a estructuras y colocaciones espaciales (espacios de transmisión, televisivos, sociales, históricamente situados);
 - d) Tratamiento del discurso (irónico, paródico, serio, dramático);
 - e) Valoraciones explícitas/implícitas (juicios verbales pronunciados de/sobre los sujetos identificados precedentemente)
- 3) Historia

- a) Presencia de una o varias historias, caracterizadas por una situación de orden inicial, la sucesiva instauración de un progresivo desorden (enriquecido con complicaciones o pruebas) y la solución (nuevo orden final)
- b) Estructura temporal de cada historia (orden, duración, frecuencia (posibles iteraciones) de los acontecimientos;
- c) Si hubiera un único filón narrativo, véase la relación entre los diferentes segmentos y entre éstos y la macrohistoria;
- d) Si hubiera varios filones narrativos, explicar las interacciones recíprocas (subordinación, coordinación, paralelismo, independencia...)
- 4) Puesta en escena
 - a) Evidencia y características de la intervención del autor ideal (encuadres, movimientos de cámara y montaje, voz de la dirección, exhibición de las cámaras y del personal técnico, música, efectos sonoros, títulos, luces, colores, presencia y uso del lugar...
 - b) Control de los espacios “bisagra” manifestación del autor ideal en las caretas inicial y final, en las pausas entre el programa y la publicidad y viceversa.
 - c) Relación entre las diferentes figuras o huellas del autor ideal (dirección/conductores, textos verbales/ambientación)
 - d) Estructura espacial de la transmisión. (ambientación y modalidades de representar el contexto, modelos de espacio subyacentes, como el teatro, el salón, la plaza, el aula, el mercado...
- 5) Valores que se desprenden los puntos anteriores

Se han escogido una parte de los valores propuestos por la LOGSE como indispensables para lograr “proporcionar a los niños y niñas (...) una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad. Así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma.

- a) Valores de la personalización (afectivo-caracterológicos): (ÉTICOS AUTODOMINIO)
 - a. La identidad personal. Ser uno mismo, no alienado.
 - b. La realización personal. Ser más y mejor: desarrollo de las propias potencialidades.

- c. La motivación personal. Los valores (axiología) que dan sentido al vivir, trabajar, luchar, compartir.
 - d. La autonomía personal. Superación de dependencias. Libertad.
 - e. La responsabilización. Del sentido del placer al sentido del deber. La capacidad de compromiso personal.
 - f. La capacidad de superación de dificultades y la tolerancia a la frustración.
 - g. El valor de lucha y el esfuerzo.
 - h. La seguridad y confianza en sí mismo. Toma de decisiones.
 - i. El autoconcepto positivo. Satisfacción consigo mismo.
 - j. La aceptación de la realidad, de uno mismo y de los demás.
 - k. La pasión por el trabajo bien hecho. La seriedad.
 - l. La alegría. Optimismo.
 - m. El sentido existencial. La búsqueda de la trascendencia: más allá y más adentro.
- b) Valores de la socialización (ÉTICO ESTÉTICO Y RELIGIOSO)
- a. El respeto a la vida, a los demás bienes, ideas y creencias.
 - b. La comunicación positiva. Diálogo, apertura.
 - c. La amistad, el amor y la fraternidad.
 - d. El respeto y el cumplimiento de las normas de convivencia.
- c) Valores éticos (ÉTICO JUSTICIA)
- a. El bien. La rectitud, la honestidad, honradez. La buena voluntad.
 - b. La verdad. Autenticidad, coherencia y sinceridad.
 - c. La justicia. El bien común. Los derechos de los demás.
 - d. La igualdad. Respeto a las justas aspiraciones de los otros.
- d) Valores trascendentes (RELIGIOSOS)
- a. Creencias (religiosas, políticas, ideológicas, etc).
 - b. Esperanzas trascendentes

Así, podemos distinguir una ficha de análisis con tres partes:

- a) Una serie de instrucciones para descomponer el texto. El programa Cuarto Milenio se va a diseccionar en base a criterios de contenido. A cada bloque temático abordado por Íker Jiménez en su “Nave del Misterio” se le aplicarán los puntos de la tabla de análisis de lectura. Aunque los criterios de fondo serán el centro del análisis, no se podrá obviar una segmentación, también por bloques temáticos, de todo lo que tiene que ver con criterios formales, ya que constituyen un valor añadido que reforzará todo el contenido. Así, no podrán pasar inadvertidos elementos como los cambios de luces, los recursos sonoros o los planos más utilizados.
- b) En una segunda parte, será el momento de analizar los datos obtenidos y cotejarlos. Por ejemplo, veremos que la figura de Íker Jiménez, como director y conductor del programa, sobresale por encima del resto. Sin embargo, a esta conclusión sólo podremos llegar si analizamos características de los actores presentes durante la retransmisión tales como su peso específico en la finalidad de la acción, sus rasgos psicológicos, tiempo de intervención, etc.
- c) Por último, la tercera parte de este esquema de lectura, dependerá del segundo paso. Ya que de éste se deben sacar unas conclusiones sesgadas por lo limitado de la muestra. A posteriori, cuando dichas conclusiones parciales, se puedan poner en común con las del resto de programas sometidos a análisis, estaremos en condiciones de argumentar el fin de esta tesis. Es decir, evaluar hacia donde está dirigida la transmisión de valores en el programa Cuarto Milenio.

Por lo tanto, el esquema de análisis tendrá un componente descriptivo y otro interpretativo. En primer lugar, en una fase “objetiva” se trata de inventariar los elementos más relevantes del texto. Y en segundo lugar, en la fase “subjetiva” con el fin de explicar el sentido de cada uno de dichos elementos. Subjetivo y objetivo han sido entrecomillados, ya que en el momento que debemos resaltar unos elementos sobre otros a la hora de desarrollar la labor descriptiva, ya estaremos cayendo en rasgos de subjetividad. Por lo tanto, siempre dentro de los límites de la personalidad y cultura del investigador, se hará un análisis denotativo y connotativo de los diferentes programas.

En conclusión, se llevará a cabo un esquema de lectura de Cuarto Milenio con la intención de identificar sus tendencias en cuanto a la transmisión de valores. Y para ello, se afrontará el análisis desde una doble perspectiva descriptivo-interpretativa que prestará especial atención a los discursos realizados, en la puesta en escena, así como en las estrategias comunicativas llevadas a cabo.

7. Investigación aplicada

Capítulo 7.

INVESTIGACIÓN APLICADA.

7. Investigación aplicada

7.1. Antecedentes: El caso radiofónico Milenio 3.

7.1.1. Motivación

7.1.2. Metodología utilizada

7.1.3. Muestra de análisis de contenido

7.1.4. Conclusiones

7.2. Caso actual: La transmisión de valores en Cuarto Milenio

7.2.1. Motivación

7.2.2. Entrevista a Íker Jiménez

7.2.3. Muestra análisis de contenido

7.3. Transmisión de valores en Cuarto Milenio

7. Investigación aplicada

7.1. Antecedentes: El caso radiofónico Milenio 3

7.1.1. Motivación

Esta investigación arrancó con motivo del gran éxito mediático de un programa de índole paranormal como Milenio 3. Conducido por Íker Jiménez desde sus inicios, hace más de una década, siempre tuvo un gran poder de convocatoria, que se debía traducir en una gran responsabilidad y respeto hacia una audiencia ávida por satisfacer las necesidades indicadas en el planteamiento de este trabajo. También se ha hablado de la necesidad de pertenencia de todo individuo. Se trata de una tarea ardua, ya que los presupuestos éticos han pasado de una visión trascendental en la que todo se reducía a hacer el bien con la única finalidad de alcanzar la salvación eterna, a una amalgama de visiones en las que el hombre necesita dar un nuevo sentido a su vida y justificarla mediante el alcance de la felicidad en la sociedad que le toca vivir.

“Somos hombres y nos planteamos la tarea de vivir humanamente en un mundo compartido. La sociedad da el marco de actuación y ofrece los criterios de valoración de las diversas actuaciones posibles” (HORTAL, A., 1994, P.28)

Y los medios, en este caso la radio, son un factor decisivo en la configuración social. Milenio 3 aportaba su grano de arena a la configuración de una sociedad que atraviesa por una auténtica crisis de valores. Peter Berger y Thomas Luckmann (BERGER, P. & LUCKMANN, 1968, Pp. 36 Y SS) establecen que los individuos son producto y productores de la sociedad. Y, si son productores, no se puede pasar por alto que los medios, de la mano de presentadores líderes de audiencia como Íker Jiménez, transmiten patrones sociales, de lo que está bien o mal, de lo creíble o increíble, de lo aceptable o inaceptable. Es por tanto un gran poder el que albergan en sus manos los “totes” mediáticos, quienes tienen la responsabilidad de informar, formar y entretener siempre desde el auspicio de la reflexión ética aplicada a la sociología.

El comunicador, como todo hombre, se hace. Su identidad social sufre una génesis tratada por varios autores:

- a) Freud habla de un individuo, cuya personalidad, su “yo”, debe afrontar conflictos con la sociedad “ello” y sólo cuando supere dicho conflicto podrá llegar a la realización como persona “superyo”. El “yo” representa los instintos, las

pulsiones básicas que en ocasiones entran en conflicto con las reglas marcadas por la sociedad “ello”. Sólo si consigue adaptarse a las reglas sociales controlando su “yoismo” podrá alcanzar su propia realización en sociedad.

- b) Para Durkheim “Somos seres morales en la medida en que somos seres sociales” Educar moralmente es para el autor dar a los individuos el sentido de colectividad: socializar. Los dos componentes fundamentales de la moral en la que deben ser educados los niños son el espíritu de disciplina y la adhesión a los grupos sociales. El tercer elemento de la moral será la autonomía, ya que sin libertad toda actividad moral es inviable.
- c) Mead considera que la identidad se genera en el mismo proceso de interacción social. Acuña el término “Juego social”. La niña o el niño juegan a ser madre, maestro, etc. Asumen papeles y se identifican con ellos. Estos juegos sientan las bases de lo que será el entramado social en la vida real. (HORTAL, 1994, Pp.42-90)

Al igual que Mead, Piaget considera que la moral también debe ser aprendida. Este autor va más allá y establece una serie de etapas por las que todo individuo pasa para elaborar sus propios juicios morales.

Por último, la libertad aparece como otra condición indispensable para que la vida social y la responsabilidad de cada uno de sus componentes tenga sentido. Sin libertad, los actos no pueden ser juzgados. Así, Hortal establece la libertad en los estratos de lo social y lo individual. Entiende la primera como aquella que se opone a cualquier fenómeno externo que impida al individuo hacer lo que desea. En segundo lugar, en lo que el autor denomina libertad interior, habla de la capacidad del individuo de imponerse a sus propios instintos. Su voluntad de controlar sus pulsiones. Nada es valioso ni humano, si no es libre. Sin embargo, la maraña social, económica y política plantea dudas respecto a la existencia real de libertad. Así, hay que diferenciar entre el “animismo” o tendencia a reducir problemas y soluciones del vivir humano, a cuestiones de buena o mala voluntad: de unos o de otros, de pocos, de muchos o de todos. Este “animismo”, llevado al extremo, tiende a negar los hechos naturales, los procesos inevitables, los límites de la libertad. Y la “mala fe”, que pretende captar como procesos anónimos, inevitables fenómenos que son voluntarios. No es posible determinar, a priori, hasta qué punto y en qué situaciones se cae en el “animismo” o en la “mala fe”.

El comunicador, por lo que representa para la sociedad como modelo a seguir y referente, nunca debe caer en la mala fe. Del mismo modo, que su conciencia vendrá determinada por su formación, deberá acogerse a una normativa comúnmente aceptada que, a pesar de caer en el “animismo”, prevalezca sobre el bien común. Además, no hay que olvidar el papel jugado por los medios como referentes sociales y su capacidad para convencer a través del marketing. El público es conducido a una “pseudolibertad” a la que accede gustoso porque encuentra la satisfacción de necesidades como la informativa, pertenencia y entretenimiento, entre otras. Era precisamente este el objeto de este trabajo en su primer estadio. Un primer acercamiento prospectivo del que se desprendera si la conciencia moral y la libertad son usadas de manera lícita en el programa Milenio 3. Y la forma de medir dichos usos o abusos de la libertad será sabiendo si los códigos deontológicos, comúnmente aceptados en los diversos medios, se cumplen. Se trata de escuchar la radio con un sentido descriptivo crítico.

7.1.2. Metodología utilizada

Planteado el objeto de estudio como la necesidad de ver o comprobar si en Milenio 3, programa de temática esotérica, se contemplan y practican, o no, valores de naturaleza ética y deontológica. Se consideró necesaria la aplicación, como método de estudio, del análisis de contenido. Un primer análisis de naturaleza descriptiva, que se adentrara en comentarios cualitativos. Una labor exploratoria de los programas de radio emitidos entre el 6-05-06 y el 28-05-06. Y para cuyo análisis se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos comunicativos.

Observar el estilo, el vocabulario, las figuras retóricas, así como los recursos sonoros utilizados por los actores durante su discurso. Función de los efectos especiales y la música introducidos para acompañar a la información. Buscar los significados implícitos o las connotaciones de una palabra o de una serie de ellas. Explorar directamente al contenido manifiesto, atendiendo al significado inmediatamente accesible. (QUEZADA, 1992, Pp.33-35) A cada programa de radio se le realizó una ficha previa con su fecha de emisión, duración, tono y temas abordados durante el mismo. Cada categoría temática se analizó de forma independiente a la luz de los puntos arriba indicados.

Para acotar dichos valores ético deontológicos se formularon a cada bloque o categoría temática de los programas, las siguientes preguntas sobre su estilo periodístico. (BLÁZQUEZ, 2002, Pp.262-264)

- a) ¿Usa un estilo sensacionalista? Entendido como una exageración intencionada del contenido de una noticia. En otras ocasiones se trata de una exageración que busca exaltar irracionalmente sensaciones preseleccionadas, llamando la atención mediante efectos técnicos sobre algún aspecto determinado, pero sin ocultar otro. Ángel Faus (FAUS, 1973, Pp. 224-225) ve en el sensacionalismo un gran peligro en la información radiofónica que obliga mucho a cuidar los elementos sonoros que la acompañan. No hay que olvidar la capacidad para proyectar imágenes mentales de este medio. Asimismo, Faus también habla de un sensacionalismo “Blanco” o bueno cuando se aplica a labores socializantes y moralizadoras, que también se cotejarán para este análisis.
- b) ¿Se emiten noticias sin base? Caracterizadas por titulares espectaculares, la escasez de datos para identificarlas o la relevancia exagerada que se les otorga.
- c) ¿Existe yuxtaposición como equivalencia de causalidad? Se produce cuando se presentan dos elementos informativos y se establece entre los mismos una relación causa efecto sin que medie más que una mera sucesión de hechos.
- d) ¿Hay precisión descendente? Recurso sensacionalista que da por cierto un hecho de forma exagerada para ir diluyendo esa certeza en intervenciones sucesivas.
- e) ¿Es ético el enfoque? El periodista debe ofrecer diversos puntos de vista representativos.
- f) ¿Usa palabras no neutrales? Al informar se debe evitar el uso de palabras o expresiones que impliquen juicios de valor.
- g) ¿Omite datos intencionadamente? Cuando esta circunstancia se produce de manera deliberada se habla de manipulación informativa.
- a) ¿Dice el comunicador más de lo que sabe? El informador no debe entrar en deducciones o inventos que se alejen de la realidad a transmitir.

- b) ¿Qué uso hace de los rumores y los anónimos? Es condenable dar rango de noticia a informaciones sin unas fuentes verificadas.

Por último, se pretendió observar si se produce el cumplimiento de los siguientes puntos del dodecálogo propuesto por el Nobel de Literatura, Camilo José Cela, en la Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa el 29 de septiembre de 1992, como paradigma del buen periodista.

- a) “Decir lo que acontece, no lo que quisiera que aconteciese o lo que se imagina que aconteció.”
- b) “Callar antes que deformar, el periodismo no es ni el carnaval, ni la cámara de los horrores, ni el museo de las figuras de cera.”
- c) “Aspirar al entendimiento intelectual y no al presentimiento visceral de los sucesos y las situaciones.”
- d) “Huir de la voz propia y escribir -para el formato radio, se podría hablar de locutar- con la máxima sencillez y corrección posibles y con un total respeto a la lengua.”

7.1.3. Muestra de análisis de contenido

Programa 28 mayo de 2006

Nombre del programa: Milenio 3

Fecha de emisión: 28 de mayo de 2006

Formato: Radio

Horario: 1:00 a 3:00 am

Duración: 120 minutos

Clima: Familiar

Contenido: Temas esotéricos

Participación del público: Sms y e-mail

Categorías temáticas abordadas durante el programa: Análisis de las declaraciones de los policías del día anterior y explicación a las preguntas planteadas por los oyentes.

El programa, fiel a su estilo familiar, tras un breve adelanto de los temas a abordar, arranca con los agradecimientos de Íker Jiménez por la respuesta de la gente durante la Feria del libro. Del mismo modo que ha ocurrido durante los especiales de Bilbao o San Sebastián, el director del programa agradece la aceptación del público. Se acerca a la audiencia. Crea un clima familiar y distendido de confianza, que a la vez, le permite captar su atención. Sorprendido ante una acogida tan buena, aprovecha para hacer una pequeña crónica de ambiente en la que destaca valores como la cercanía, la familiaridad, la ternura y la amistad.

Íker Jiménez 00:02:43.-

Bueno, pero es que lo que ha ocurrido en la feria ha sido impresionante. Las ferias tienen una hora de final, de clausura, como es lógico. Suele ser la firma de siete a nueve y casi a las 11 estábamos ahí todavía y yo no sé cuántos amigos 600 o 700... Es que no lo sé...dando la vuelta a las casetas. Esto ha sido increíble. Y todos con ese libro, *Milenio 3, el libro*, bajo el brazo y nosotros muy impactados. Gente con niños pequeños, gente de todas las edades. Familias enteras. No sé. Y hay mensajes que a uno se le quedan tan, tan clavados como... ha habido varias personas que habían sufrido diferentes reveses que nos da la ida y nos decían gracias por esos momentos ¿no?

Podemos llevarlo mejor por esos momentos y les decíamos ¿no os cansa ya la tele, la radio y todo a la vez? Y no, no, no...

Toda la primera hora del programa se va a dedicar a buscar una explicación, a reflexionar sobre los testimonios expuestos por los policías durante el programa del viernes. La justificación dada es que se ha tratado de un hito histórico, de lo nunca visto. Es decir, los principios de novedad y relevancia son la explicación aportada por el director del programa para que, un día después, se analice lo expuesto por los policías nacionales. Para dicha explicación recurre a Santiago Vázquez, “auténtico experto, el que sabe de verdad de asuntos de parapsicología”. Descarta de antemano la explicación científica. Sólo ofrece un punto de vista. Los datos arrojados sólo serán estudiados desde esta perspectiva.

Santiago Vázquez 00:08:16.-

Exactamente y llegar a una serie de hipótesis y en base a esas hipótesis, pues unas son más válidas que otras. Pero me parece, si me permites decir Íker, me parece importantísimo y resalto, subrayo importantísimo que, a través de este querido programa, miembros de la policía den testimonios como los que se escucharon anoche y como los que vamos a escuchar.

La ciencia ha sido desechada porque no es capaz de encontrar una explicación para estos fenómenos. Santiago Vázquez, desde la perspectiva parapsicológica deja claro de antemano que su misión será plantear hipótesis. Supuestos más o menos válidos. El primer testimonio del que se requiere una explicación es el aportado por Manuel. El policía acudió a una vivienda en la que una familia estaba aterrada porque decía escuchar ruidos extraños. El policía no pudo ser testigo de dichos ruidos, aunque sí percatarse de que había mesas desplazadas con la “singularidad” de que los objetos colocados sobre ellas no se habían desordenado. Una vez termina el corte sonoro, Íker Jiménez hace un breve repaso de lo escuchado. A renglón seguido lanza una pregunta, que ya viene condicionada. Es decir, no pregunta sobre lo que puede ser, sino que acota la respuesta del especialista con un “¿Esto es un poltergeist?”.

Íker Jiménez 00:12:20.-

1 y 19, siempre en directo. 25, 1 grados. Una casa, unos inquilinos que se han encerrado en su propio cuarto, que han echado el pestillo, que hay movimientos de objetos. La policía lo que conserva, digamos, como parte fundamental del informe, no es el movimiento de objetos, pero sí las marcas en el suelo de mesas muy pesadas y lo que más sorprende a este policía, Manuel es que muchos de los objetos que están encima de esas mesas, no se han movido ni se han caído. ¿Esto es un poltergeist Santiago?

Santiago Vázquez.-

Sí, desde el punto de vista de la parapsicología esta serie de fenómenos que hemos escuchado se pueden y no se pueden, se encuadran dentro de una actividad de tipo poltergeist. Es muy interesante el dato que comentaba de que la mesa se desplaza pero que sin embargo los objetos permanecen en la superficie de esa mesa. ¿Por qué es importante? Pues porque denota que la causa paranormal que provoca ese fenómeno es una causa inteligente. Es decir, es una causa que tiene por un lado la posibilidad de arrastrar una mesa, pero por otro lado tiene la posibilidad de dejar los objetos sobre ella sin que se muevan.

Durante el resumen realizado por Íker Jiménez, se puede observar cómo se pretende acercar el acontecimiento. Quiere hacerlo próximo en el tiempo. Para ello recurre al uso del presente pasado o histórico en algunas ocasiones. La actualidad es otro de los principios que hacen un acontecimiento atractivo para el público. En esta ocasión, expresiones como “no es el movimiento de objetos”, “lo que más sorprende a este policía”, “muchos de los objetos que están encima de la mesa”. Incluso para la pregunta usa el presente pasado. A pesar de haber finalizado en el tiempo, para lo que suelen usar los pretéritos imperfectos, recurre a los presentes pasados. El pretérito perfecto compuesto “han movido” también connota que un hecho se ha producido dentro de un

periodo de tiempo que aún no ha expirado, por lo que sigue manteniendo esa cercanía entre el hecho y el oyente.

Santiago Vázquez, quien ha declarado que pretende aportar posibles explicaciones al fenómeno, durante esta primera intervención, sólo ofrece como posible justificación el poltergeist. Y es más, se desmarca con que la causa que provoca estos fenómenos es inteligente, ya que si los objetos que había sobre la mesa no se han movido es porque así lo ha deseado este poltergeist. Afirma que “denota” que la causa paranormal que provoca el fenómeno es inteligente. Es decir, establece una relación causa efecto, directa, objetiva. Se trata de una yuxtaposición de hechos. No baraja otras posibilidades. También da por hecho que esos muebles han sido movidos por un ente no físico. Se ofrece una postura desde un único enfoque y estableciendo relaciones causa efecto, ante una sucesión de hechos que nadie ha visto cómo se han producido, salvo la familia. Se establecen paralelismos con otros casos de poltergeist que demuestran que siempre ha sido una causa inteligente la responsable de este tipo de fenómenos. Y también se hacen eco de que en todo este tipo de fenómenos siempre aparece una niña o una adolescente.

Santiago Vázquez 00:14:37.-

Claro, pero el dato importante, Íker, es plantearnos si realmente esa niña o esa adolescente está actuando como foco o como catalizador.

Íker Jiménez.-

De algo que está ya ahí

Santiago Vázquez.-

Exactamente.

Íker Jiménez.-

Y que la utiliza para manifestarse.

Santiago Vázquez.-

Exactamente. Esa es la clave. Es decir, si realmente el fenómeno procede o lo provoca la niña o si la causa paranormal, no decimos espíritus, como siempre hablamos en hipótesis. Pero esa causa se sirve de la presencia de esa niña para poder manifestarse en la casa.

Y de nuevo establecen una relación causa efecto entre el joven o la joven y el fenómeno. Barajan dos posibilidades. Que sea causante o bien catalizador de “algo que está ahí”. La palabra “hipótesis” sirve a Santiago Vázquez como eufemismo. Como elemento para no nombrar realmente a aquello de lo que hace referencia. Establece que no se puede hablar de espíritus, porque están en términos hipotéticos. Sin embargo, habla de “esa causa” en clara alusión a algo no corpóreo. Este tipo de eufemismos, en un programa, cuya finalidad, a priori, en ese día, era divulgar, instituir posibles explicaciones

a un hecho, provoca controversia. Las expresiones complejas, ambiguas, no benefician al entendimiento intelectual. Además, la radio, por su fugacidad, no es propicia para la reflexión como es el caso de la prensa. Es por esto, que el juego de palabras y los eufemismos no benefician al oyente en su necesidad de ser bien informado. La hipótesis del poltergeist sigue siendo la única barajada. A continuación, se habla de las variedades que hay de estos fenómenos, así como de su duración en el tiempo o actitud que deben adoptar los afectados.

Tras esto, llega el momento de los mensajes. Carmen Porter se encargará de leer lo que ha llegado a través del 7640. Ninguno de los mensajes recibidos pone en duda nada de lo que se narra. Son mensajes, bien de consulta, bien de nuevos testimonios que vienen a reforzar la hipótesis de que esos hechos son reales y se corresponden con causas no humanas. Son testimonios no verificables, debido a las particularidades e impersonalidad que conlleva el teléfono móvil. Son testimonios anónimos y cercanos al rumor, ya que, por su inmediatez, no se cotejan los datos.

A pesar de esas deficiencias, son considerados testimonios válidos en la mayoría de las ocasiones. Sobre todo, cuando se acercan a la postura defendida por el programa. En caso contrario, siempre se prestan a alguna puntualización por parte de los actores, que intervienen durante ese bloque. En este caso concreto, algunos testimonios, también sirven para dar paso a otros temas que se quieren tratar.

Carmen Porter 00:23:22

Sí, y también porque les han ocurrido cosas extrañas. O, por lo menos, hechos que no saben darles una explicación lógica. A Patricia por ejemplo, nos pregunta que cuándo otro programa sobre visitantes de dormitorios. “Me interesa pues me pasa de vez en cuando.”

Íker Jiménez

Sí. Es otro de esos misterios que siempre que hemos tocado pues hay cientos de amigos que les pasa. Terrores nocturnos, sueños vividos, parálisis del sueño...tantos fenómenos que quizá tengan una explicación mental o quizá no.

Carmen Porter

Fausto nos dice que es un vigilante de seguridad, que trabaja en un laboratorio de noche, y que alguna vez en las rondas ve luces encendidas que antes estaban apagadas.

Íker Jiménez

Vamos a aprovechar que está aquí Santiago y hay preguntas directas. Santiago, se tiene constancia, siempre por favor que se entienda la opción de nuestro compañero, tantos años trabajando en estos asuntos y que hace esa sección de los sábados. Que no es sentar cátedra ni mucho menos, que se entienda, sino que es orientar con el conocimiento de muchos años investigando en estos temas y poder al menos trazar comparativas, para dar quizás, posible explicación. Luces que se encienden y se apagan. Por cierto que vamos a hablar de eso también ahora. La historia de la SEO que nos contaba ayer el policía Juan que nos dejaba KO total. Porque había una luz encendida... bueno luces que se encienden y se apagan cuando por ejemplo un vigilante en la ronda, que son legión los que nos siguen, saben, tienen la

certeza que han dejado apagado y luego de repente está encendido. Esto qué es. ¿Confusión por parte de la persona que ya está sugestionada o suele haber un fenómeno que se encarga de estas triquiñuelas?

A Íker Jiménez y Santiago Vázquez se une Alberto Granados para corroborar que lo que ha afirmado uno de los oyentes no es descabellado. En este caso, el hecho de que las luces se enciendan y se apaguen sin que nadie actúe sobre un interruptor también alcanza un cariz paranormal. Se exponen algunos antecedentes. Incluso Santiago Vázquez habla de un caso en el que un padre fallecido apagaba la luz de una casa a petición de su hijo. Íker Jiménez habla de baterías que se descargan al entrar “en un lugar”. Es decir, fenómenos físicos pasan a tomar una explicación misteriosa. Se habla en todo momento de que se trata de hipótesis. Hipótesis en una única dirección. No se plantea la hipótesis que pueda aportar la perspectiva científica. Desde el prisma paranormal se hacen asociaciones de fenómenos en los que no hay un nexo de unión demostrable. No son afirmaciones rotundas, pero se deja entrever su visión de la realidad, lo que imagina que acontece.

Íker Jiménez 00:27:52.-

Bueno ese es otro clásico, imagino que habrá muchísima gente que está viéndose absolutamente identificada ¿eh?.

Santiago Vázquez.-

Grabadoras...me ha pasado a mí, te ha pasado a ti, nos ha pasado a todos. Grabadoras con pilas alcalinas recién puestas que se quedan a cero.

Íker Jiménez.-

Baterías de cámaras de televisión.

Carmen Porter.-

De betacam, que se descargaban nada más entrar en un lugar.

Íker Jiménez.-

A mí eso me pasó en la casa de Vallecas. En la famosa casa de la niña de Vallecas. Bueno es que yo vi como aquello literalmente se agotaba y la cámara que iba con nosotros más de diez años, no lo podía creer.

Santiago Vázquez.-

¿Qué podemos pensar aquí? O bien que sencillamente la causa paranormal absorbe esa energía para que nosotros no podamos registrar ningún fenómeno. Esto es una posibilidad. O bien que absorbe esa energía para poder manifestarse. Son las dos posibilidades.

La justificación científica no aparece. En las hipótesis no se contempla esta posibilidad. Sí se alude al por qué de estos procesos energéticos por la vía paranormal. Santiago Vázquez ofrece su visión de la realidad. Una percepción que contempla a la “causa paranormal” con capacidad para absorber esa energía bien para dificultar el trabajo de los periodistas, bien para conseguir energía con la que poder manifestarse. Tras una

nueva mención al libro del programa se reanudan los mensajes con la tónica anteriormente mencionada.

Carmen Porter 00:29:30.-

Paco nos dice “en el hospital de La Línea se aparece la figura de un hombre en la cuarta planta. Compañeros míos lo han visto y todos procuramos evitar esa zona de noche.”

Íker Jiménez

Santiago, pero en titulares. Porque hoy vamos a tener centenares de mensajes. La figura de un hombre en un hospital. Eso es una aparición, un fantasma. En la parapsicología científica, qué calibre tiene esto.

Íker Jiménez confiere una cualidad que no le corresponde a la parapsicología. En España es concebida como pseudociencia. El público radiofónico es heterogéneo cultural y socialmente. Para acceder a esta información sólo es necesario contar con un aparato receptor. Es por esto, que, como asegura Camilo José Cela, el buen periodista debe aspirar al entendimiento intelectual de lo que acontece y no deformar la realidad. Debe callar antes que deformar. Por eso, al otorgar rango de ciencia a una parte de la parapsicología, cuando no está aceptada como tal, incurre en cierto grado de desinformación.

Santiago Vázquez 00:29:52.-

Puede ser un fantasma o un espectro. Muy rápidamente.

Íker Jiménez.-

Diferencia

Santiago Vázquez.-

Diferencia fundamental. El espectro jamás hace caso al entorno, actúa de una forma podríamos decir autista. No interacciona con el testigo y está completamente aislado. El fantasma sí. Puede mirarte, te puede sonreír, te puede hablar, etc., etc.

Íker Jiménez.-

Sobre esas palabras de Santiago, ¿cómo te dejan Alberto?.

Alberto Granados.-

Con los pelos de punta.

Íker Jiménez.-

En veinte segundos. Espectro y fantasmas. Es muy importante.

Carmen Porter.-

“A los 17 pasó eso en mi casa, después de una temporada jugando a la ouija. Se fue con una oración. Creo que vino y se fue por la fuerza de la mente.” Nos dice Mónica

Íker Jiménez.-

A veces como efecto placebo acudir a...cuidado yo creo que todos estamos de acuerdo ¿no? charlatanes, parapsicólogos de feria, sanadores, los que te hacen trabajitos aojadores, expertos, los que vienen a sanarte la casa, la sal... eso es nada. Pero quizá a veces una simple oración, o la fe de una persona en una religión puede ayudarnos incluso como efecto placebo para olvidar lo que está ocurriendo ¿no?.

Santiago Vázquez.-

Efectivamente me parece muy importante ese apunte porque por desgracia lo comentábamos hace algunas sesiones. Es que en España parapsicólogo no existe como tal.

Íker Jiménez.-

Está bien reseñarlo Santiago.

También hay un espacio para la labor socializante que todo medio lleva aparejada. Desde la relevancia social que tiene este programa, líder de audiencia en su franja horaria, advierte a los oyentes de la gran cantidad de timadores y oportunistas que rodean el mundo de la parapsicología. Santiago Vázquez desaconseja acudir a sanadores o parapsicólogos y que, si deciden hacerlo, que tengan mucho cuidado a la hora de escoger. Que busquen “seriedad”.

Santiago Vázquez 00:31:09.-

Claro, es que, es cierto Íker ¿no? Entonces cuando vemos. Todos hemos visto tantas veces, personas desesperadas muchas veces acuden a curanderos o pseudo curanderos, videntes, sanadores, etc. Con la esperanza de que esa persona, todo hay que decirlo, a cambio de 100.000 Ptas., a veces 200.000. Una seriedad, una seriedad. Es decir estos fenómenos no se erradicar con un puñado de sal y con quemar unos granos de incienso litúrgico en una casa. Esto es mucho más serio eh?. Yo aconsejaría a los oyentes de Milenio 3, que tuvieran mucho cuidado dónde eligen a esas personas si es que las quieren elegir. Yo me abstendría ¿eh?

Íker Jiménez.-

Hoy mismo he tenido una conversación, te voy a decir durísima, terrible, con una madre que había perdido a un hijo.

Carmen Porter.-

María Rosa se llama.

Íker Jiménez.-

Sí, y le mandamos un abrazo muy fuerte. Y nos preguntaba...qué tremenda es esta música. Es tremenda, de una película que habla de todo esto, que es poltergeist. Y esa madre me decía que a ver qué forma habría, ¿no? Buscando con toda la buena fe del mundo un clavo al que aferrarse. El que ha perdido a un hijo o un familiar...Por eso.

Carmen Porter.-

Había perdido a dos familiares. Como era el caso de esta mujer, que en muy poco tiempo, pues claro, busca algo, busca, o alguna manera de que le digan que está bien. Que ella sepa que está en ese otro lugar. Pero que están a gusto y quería mantener contacto con ellos. Incluso ya había acudido a algún que otro cantamañanas.

Íker Jiménez.-

¡Trampa mortal, trampa mortal!

Carmen Porter.-

Que había jugado con sus sentimientos eh.

Íker Jiménez.-

Claro, porque es tan fácil, tan vulnerable la persona que acude en estos estados de shock que yo creo que hay que tener la fe que cada uno quiere tener, pero, desde luego que están en un sitio mejor y ya está. Porque si no, es que esto es imposible y la gente va a querer hacer trampa y desgraciadamente en esto hay muchos tramposos que se aprovechan del dolor de la gente. Así que, por favor, como decía Santiago, muchísimo cuidado, en serio, Sé que a veces cuesta porque la gente quiere cualquier posibilidad por remota que sea. Y caramba no hay

más que echar un ojo a revistas y ver la cantidad de estafadores que realmente en cuanto trincan a una persona, la sangran, pero de arriba a abajo.

Íker Jiménez narra un hecho verídico con el fin de concienciar a la audiencia. De alertarla. Comenta el caso límite de una mujer que, desesperada por la pérdida de un ser querido, busca toda opción posible para contactar él. Advierte que no es posible contactar “...desde luego están en un sitio mejor y ya está...”

Continúan los mensajes y, como explicación a uno de ellos, llega la primera solución bajo el prisma de la ciencia.

Carmen Porter 00:33:18.-

Noemí, nos dice “al acostarme sola sentí que me abrazaban y no podía incorporarme. Así que supe que era real. ¿Me podéis ayudar, a pensar que no estoy loca?”

Íker Jiménez.-

Una especie como de parálisis del sueño. Santiago como muchas veces, una especie de presión en la cama, y que no pueden respirar, no pueden moverse...otro gran clásico ¿no?.

Santiago Vázquez.-

Si bueno esto es posiblemente un fenómeno en diez segundos. Es un fenómeno perfectamente conocido en psicología y es una enagogia. Es una alucinación enagógica. Ojo alucinación no quiere decir que la persona tenga un psicópata, una patología, no, no, no. Se da en estados crepusculares. Bien en duermevelas por ejemplo.

La primera hora de programa toca a su fin. Pero antes, se recuerda el caso de Óscar. Se trata de un policía al que una vecina aseguró que el inquilino del piso de arriba la molestaba con ruidos y risas. Esta señora había llegado de vacaciones y no sabía que el mismo agente había certificado la defunción del denunciado, días atrás. Sin embargo, una vez puesto el corte, Carmen Porter vuelve sobre los mensajes dentro de “esta noche de misterio abierto”. Son mensajes, de nuevo, que hablan de experiencias con fenómenos que ya han sido tratados en otros programas. Son reiteraciones constantes que dan más fuerza a posturas defendidas, tales como la clariesencia. Íker Jiménez no es ajeno a ello y redundante en que son fenómenos que existen y deja como prueba patente los testimonios de los oyentes.

La recta final es copada casi por completo por los sms. Sólo al final de la hora, vuelve sobre el testimonio de Óscar. Lo refresca haciendo un breve resumen y le pide su opinión a Santiago Vázquez. Éste recurre a Hans Bender como eminencia racionalista de la parapsicología. Se presenta como vinculado a la universidad, lo que le da crédito ante los oyentes.

Santiago Vázquez 00:48:40.-

Ni más ni menos. De la universidad de Friburgo de Brisgovia. Voy a decir unas palabras de Bender que ya sabéis que era muy racionalista de la parapsicología...bueno, muy cerrado. Llegó a decir “haciendo un esfuerzo por ser objetivo, no tenemos más remedio que admitir la posibilidad de la hipótesis trascendental.”

Íker Jiménez.-

¿Quiere decir eso Santiago que él creía que la mente humana? Como ese compañero que escribía sanamente escéptico, “que soy escéptico” bueno, escéptico en el más allá en este caso, porque para mí es igual de misterioso que haya entes sobrehumanos, ánimas o como queráis llamarlos o que el cerebro genere esos fenómenos. Bender pertenecía a esta escuela más escéptica. Más que la mente del ser humano lo creaba todo, pero dejaba un hueco por ciertos casos. ¿Por estos casos límite?

Santiago Vázquez.-

Claro efectivamente, porque él se daba cuenta que aunque él achacaba todos los fenómenos paranormales a la mente humana, se encontraba con casos que desbordaban por completo esa hipótesis racionalista y estos son los que él denominaba casos límite.

El director del programa aprovecha para criticar uno de los mensajes que aseguraba que todo es producto de la mente. Que no hay entes de ningún tipo. Íker Jiménez reprende y lo muestra como ejemplo de escéptico que dejaba una puerta abierta a la vía paranormal, de nuevo, al profesor Bender. En su primera pregunta, vuelve a dirigir la respuesta del colaborador. La primera hora se cierra aconsejando a todo aquel que viva un fenómeno paranormal que no se arredre. Que como dice “Don Germán de Argumosa” presentado como otro de los grandes entendidos en estos temas “Como uno se achique ante la causa paranormal, va arreglado”. Se ensalzan las cualidades de Germán Argumosa y se convoca a los oyentes a seguir tras el boletín horario en “esta noche especial de misterios abiertos...”

La segunda hora comienza con una noticia curiosa sobre la venta de un teléfono con el número 666666 en Qatar y cuyo dinero ha sido destinado a financiar servicios sanitarios para los habitantes de las regiones más desfavorecidas de este país. Antes de entrar en nuevas temáticas, también hay un tiempo dedicado para la autopromoción. Se adelanta el próximo especial en Ceuta, contenidos de Cuarto Milenio y de la última publicación Milenio 3, el libro. Entra un nuevo invitado, Luís Álvarez para esbozar nuevos temas sobre apariciones de individuos con patas de cabra o figuras, altas, enlutadas, que pasan de largo ante los mortales. Son fenómenos que se produjeron en el año 48 y del que fueron testigos una familia de pastores. La postura del invitado no es neutral. No se limita a exponer los hechos, sino que trata de justificar que lo que dicen que aconteció debió ocurrir de verdad.

Luís Álvarez 01:00:05.-

Nosotros además, indagando porque claro, uno se enfrenta a esta historia y lo primero que piensa es que la persona que lo vio, primero no tiene por qué inventárselo, y segundo los vecinos suelen comentar que no son personas, ni muchísimo menos desequilibradas, pero lo que uno se pregunta, es qué era todo aquello.

Tras la aportación de Luís Álvarez, Íker Jiménez reconduce el programa “intentábamos cribar un poco la información que tantos amigos nos están haciendo llegar”. El especialista invitado sigue siendo Santiago Vázquez como representante de la vía parapsicológica. Se trata de buscar una explicación al fenómeno narrado anteriormente.

Santiago Vázquez 01:05:33.-

Muy interesante. Aparte hay un dato que me ha llamado muchísimo la atención. Que refuerza todavía más. Y es que si no se ven los pies, que esto es muy frecuente, ya lo sabes...

Íker Jiménez.-

Totalmente frecuente.

Santiago Vázquez.-

En las apariciones no se suelen ver los pies. Están como flotando a unos centímetros del suelo.

Íker Jiménez.-

Como balanceándose casi.

Santiago Vázquez.-

Exactamente. A no ser, como ocurre en el caso de la materialización, entonces sí. Pero esto es un dato que acaba de comentarnos nuestro compañero que es muy interesante considerarlo.

Íker Jiménez.-

O sea, que podría ser un espectro.

Santiago Vázquez.-

Claro, claro. Es decir, si no hace caso al entorno, si se presenta sin pies y en el suelo, sobre el suelo a unos centímetros, eso es, según la parapsicología, es un fenómeno de espectrogénesis.

Se llega a la determinación de que se trata de un espectro. Se da por hecho que se trata de una causa paranormal. Íker Jiménez, a pesar de usar el condicional “podría” ya adelanta una respuesta al especialista. En este caso, Santiago Vázquez, asegura que sí se trata de un fenómeno de espectrogénesis. El uso de vocablos especializados otorga mayor fiabilidad a la fuente. Además, se aportan otros casos de iguales características para alcanzar una función de reforzamiento de lo anteriormente narrado. No hay argumentos en contra o que cuestionen lo ocurrido.

Íker Jiménez 01:36:07.-

Un día me hablabas de que las apariciones, entre comillas, a veces tenían alguna deformidad o les faltaba algo. Muchas veces, los pies. Yo estoy acordándome del caso del tiroteo famoso de la noche del miedo en Talavera la Real, donde lo que ven los soldados, fijaos, qué ambiente

tan distinto, también en Extremadura, pero unos soldados. Lo que ven es una figura con los brazos en cruz, pero también las piernas están cortadas a nivel de las rodillas.

Carmen Porter.-

Íker el amigo que nos escribe diciendo que ve una especie de niño albino agarrado a los barrotes de la cuna de su hijo. Le ve sólo de cintura para arriba, no ve la parte de abajo.

Santiago Vázquez.-

¡Ah! Eso es muy interesante, lo que ha dicho Carmen.

Íker Jiménez.-

Es un caso que nos llega de Valencia, del pasado verano, Santiago. De un padre que yo creo que es lo más espantoso que yo he escuchado en este programa, es esa noche que nos llama un amigo, no recuerdo bien el nombre, pero... que era tremendo. Que él está durmiendo con su mujer, mira a un lado, ve la cuna de su niño. Pero es que donde no debía de haber nadie, había alguien. Era un niño rubio, agarrado a los barrotes de la cuna de su niña, con el pelo revuelto, los ojos azules y que le mira. El espanto llega a ser el máximo cuando ve que le mantiene la mirada y ve que no hay piernas. ¿Por qué dices que es muy interesante?

Santiago Vázquez .-

Claro. Porque es como si la aparición, el ser que se aparece apoyando la hipótesis trascendental, es como si quisiera resaltar aquellos miembros que son más importantes. De forma que muchas veces se ve o de cintura para arriba o también se ven las piernas, pero conforme vamos bajando hacia los pies, se van como difuminando la aparición. De forma que los pies prácticamente ni se ven.

Salen varios casos que vienen a reforzar la postura defendida por el especialista. Íker Jiménez no deja lugar a la duda al dirigirse a Santiago Vázquez “pero cuantos y cuantos casos, ¿eh?” convirtiendo una posible pregunta en otra afirmación en busca de ser corroborada.

El programa arrancó analizando los testimonios de los policías que participaron en la transmisión del día anterior. Pues bien, se analiza el testimonio de Jesús. Su experiencia fue acudir a una denuncia hecha por un hipotético espíritu. Centralita llamó al domicilio del denunciante y el policía, sin entrar en la vivienda, deduce que el teléfono que suena en la casa vacía se corresponde con la llamada de confirmación del 091. Posteriormente, se encuentra con la inquilina de la vivienda, quien dice vivir sola. Los actores participantes se muestran impactados ante este testimonio.

Santiago Vázquez 01:13:00.-

Sí, sí. Concretamente, he dicho “Qué fuerte”. Es decir, primero, en primer lugar porque lo cuenta quién lo cuenta, es decir, lo cuenta un policía, eso para empezar. Segundo por la serie de fenomenología que refiere y tercero por el final, es que no vivía en esa casa más que la señora. Es decir, asombroso.

Si en el caso anterior, el campesino no podía mentir, en esta ocasión se estereotipa la figura del policía. Se crea un cliché de una persona por encima de la media. Imperturbables, escépticos. El siguiente paso es buscar refuerzos haciéndose eco de otros casos.

Santiago Vázquez 01:13:47.-

Sí, efectivamente así es. Las llamadas de personas que han fallecido, recuerdo casos, hablar la señora, me contaba hace unos años ya, con una amiga suya por teléfono durante aproximadamente unos quince minutos, veinte. Cómo estás; bien. Una tarde de domingo. Al cabo de dos semanas, se entera que había muerto hacía un mes. Esto es cierto. Es decir, las conversaciones con personas fallecidas, esto está en la casuística parapsicológica y es un hecho que está ahí.

Íker Jiménez

Santiago y cómo se puede quedar la gente, los detractores de estos fenómenos, de estos misterios. Claro es que nosotros, claro...yo entiendo que para algunos sectores, aunque agradidamente la acogida del programa es lo que se ve en las audiencias, en tele y en radio, en lo que ha pasado hoy en la feria del libro, en lo que pasa cuando salimos fuera...pero hay una parte de la sociedad que imagino que es letal que ayer cuatro policías con nombre y apellidos, cuenten estas cosas. Yo estoy siendo consciente ahora Santiago. Aquí no hay trampa ni cartón ¿eh? Los policías no creen en espíritus, van a levantar un acta de algo que está pasando.

Por su parte, Íker Jiménez desacredita cualquier otra postura. No respeta otras posibilidades. Se acoge al éxito del programa como justificación de su calidad. Se enorgullece de tratar los temas con total objetividad, con fuentes fiables y competentes como fue el caso de cuatro policías a los que también idealiza, tal y como hiciera Santiago Vázquez. La propuesta comunicativa del colaborador ha sido la de partir de hipótesis. No confirmar o negar nada. Sin embargo, tanto el invitado especialista, como el conductor del programa toman parte. No dudan en ningún momento que los hechos sean sobrecogedores y se relacionen con causas inexplicables para todos menos para la parapsicología.

Santiago Vázquez 01:14:57

Es que eso es lo importante.

Íker Jiménez

Y, claro, es que menudos casos. No es se movía un objeto y dice... no, es que no había nadie más en esa casa. Claro, es que ya te quedas... Carmen, 7640.

Íker Jiménez da paso a los sms. Unos mensajes que repiten una y otra vez los fenómenos ya adelantados. La estructura seguida pasa por la narración de los mensajes por parte de Carmen Porter, seguido por el comentario de Íker Jiménez o de Santiago Vázquez.

Carmen Porter 01:18:43.-

Es que nos ha mandado muchos mensajes preguntándonoslo.

“Mi hijo de seis meses notaba la presencia de mi padre fallecido cuando entraba en su habitación. Él no puede ser escéptico.” Nos dice Antonio desde Murcia.

Cesar desde Segovia. “Creo que son entes atrapados que intentan decirnos algo”. Que le encanta el programa, que sigamos así.

“En el pasado me sentía rara, creía que estaba loca pero gracias a vosotros creo que esto no es nada aberrante. Gracias por ayudarme a aceptarlo. Os debo mucho.” MJ desde Alicante.

Íker Jiménez.-

Pues MJ te mandamos un abrazo muy fuerte y claro que no, lo que pasa es que la sociedad es muy cruel con esto ¿verdad Santiago? Y a veces ¿no? No hay que hacer caso de lo que nos digan. Estos fenómenos ocurren y no porque uno sea especial sino porque puede tener a veces una sensibilidad mayor, puede estar en un lugar donde pasen estas cosas. Que nadie se siente mal por vivir esto ¿no? Es importante.

Santiago Vázquez.-

Resaltar dos cosas al hilo de lo que estás diciendo. No hay nada como vivir un fenómeno paranormal en primera persona, eso por un lado. En palabras de alguien muy conocido aquí en España, el profesor Tierno Galván, una persona cultísima, muy escéptico, pero que dijo lo siguiente, dijo lo siguiente, ya al final de su vida ¿eh? “La creencia en estos fenómenos, los paranormales, es una cuestión de estar bien o mal informado”.

Aunque por norma general suelen ser mensajes testimoniales, también entran algunos que ponen de manifiesto la influencia de un medio de comunicación de masas como la radio en el público. Este es el caso del mensaje enviado por MJ desde Alicante. Sin saber si se trata de una broma o de un caso real, ya que son anónimos y la tecnología móvil aporta impersonalidad al oyente, agradece al programa su labor. Se “sentía rara, creía que estaba loca...” Ante esta situación, Íker Jiménez da por supuesto que no tiene ningún problema y es más, le aconseja “No hay que hacer caso de lo que nos digan”. De nuevo, queda patente la responsabilidad social que debe asumir un líder de audiencias como él.

Carmen Porter 01:24:15.-

“Estoy en la academia del Cuerpo Nacional de Policía en Ávila, formándome y estoy deseando salir a la calle para vivir esas aventuras como mis compañeros.” Nos dice Iván. “Las cinco de la mañana, escucho agua correr, pero en mi casa que está sola en mitad del campo no hay nadie. Mi casa es nueva y aquí no ha sucedido nada que lo explique.”

Íker Jiménez.-

Bueno, grifos y agua correr cuando no hay nadie. Otro de los clásicos total.

Santiago Vázquez.-

También.

Un futuro policía, impresionado por el testimonio de sus futuros compañeros asegura que está deseando verse en esas tesituras, demuestra la influencia de este programa. El siguiente mensaje, que relata los ruidos de agua, vuelve a reforzar fenómenos ya presentados. Tras estos mensajes, Íker Jiménez abre “un pequeño intervalo” para hablar del fenómeno OVNI. Santiago Camacho va a ser el encargado de dar la visión especializada en este bloque. Carmen Porter actuará también a modo de complemento de las afirmaciones de Íker Jiménez.

Íker Jiménez 01:27:35.-

Y algo así, para que nos hagamos una idea, decían los británicos, que la conclusión era, que bueno, eran una especie de plasma, que podía afectar a nuestro cerebro incluso para hacer ver cosas que no estaban allí. Una complejidad tremenda. No quería decir que nosotros

negamos que existan extraterrestres porque no lo sabemos, pero desde luego contrasta esta actitud de los británicos con la de los franceses, que decíamos que hace dos meses, reactivaban el proyecto GEOPAN o lo que sería la NASA francesa para investigar el fenómeno OVNI. Parece curioso ¿no? La actitud de estos diferentes países. Pero lo que me gustaría saber y aunque fuese nada, muy brevemente, como una pincelada. Santi Camacho ¿estás por ahí? Muy buenas noches amigo.

No se afirma o se niega nada, pero se desacredita aquella postura que no es coincidente con la línea del programa. El informe británico se desecha por “Una complejidad tremenda”. Desde Milenio 3 se deja entrever que este informe se pierde en explicaciones complejas como si pretendiera ocultar algo. Se tilda de falta de transparencia. Se compara con la postura francesa, considerada más transparente y fiable. Se va más allá y recurre al especialista, en este caso, Santiago Camacho para que aporte su opinión acerca de la validez o no del informe británico. La postura francesa parece darse por válida de antemano.

Íker Jiménez 01:28:10.-

Hola Santi. Tenemos una noche de terrores, bien lo sabes tú y con muchos testimonios de los oyentes, pero es que muchos nos preguntan si tenemos que fiarnos o no de este informe británico que dice que los ovnis pues son poco menos que fenómenos atmosféricos. ¿A ti cómo te huele todo esto Santiago?

Santiago Camacho

Pues mira, este informe británico viene a cumplir una petición que hizo Churchill el 15 de julio de 1952. Se han tomado su tiempo en elaborar un informe sobre los ovnis...

Íker Jiménez

Como medio siglo ¿no? (risas)

Santiago Camacho corroborará a Íker Jiménez punto por punto. Basará su argumentación en que es un informe que llega con cincuenta años de retraso. Está desfasado. Algo en lo que Íker Jiménez se reitera “Como medio siglo ¿no?”

Santiago Camacho 01:28:40.-

Sí, efectivamente. Y ahora sale a la luz. Yo esto me lo tomaría como propio de donde viene. No olvidemos que estos mismos expertos, expertos muy similares también al Ministerio de Defensa Británico, hace unos años elaboraron un informe que afirmaba que en Irán, estaba plagado de armas de destrucción masiva, informes que llevaron a países de medio mundo a tomar medidas muy graves y que luego se demostró que era completamente falso. Con lo cual pues la verdad es que los expertos del Ministerio de Defensa Británico a veces digamos que no son muy fiables. Sobre todo si tenemos en cuenta que en este informe exhaustivo que hace referencia a todos los casos que ha habido desde finales de los años cincuenta hasta finales de los noventa, falta el caso fundamental que afecta sobre todo al ejército, a la fuerza aérea británica. Lo que ocurrió en el bosque de Berneshand...

El otro punto fuerte sobre el que se cimenta es un paralelismo. Asegura que son los mismos que ya han fallado en otros informes. “elaboraron un informe que afirmaba que en Irán, estaba plagado de armas de destrucción masiva...y que luego se demostró que era completamente falso”. Se le resta todo el rigor mediante una relación causal de

dos hechos aislados que no tienen nada que ver entre sí. Santiago Camacho asegura que hay unos testimonios grabados con personas que dicen haber visto OVNIS. No se sacan a la luz y se posponen para tratarlos, siempre desde la versión del programa, en mayor profundidad en otra ocasión. No hay postura alguna que apoye el informe británico. No hay pluralidad. Los estudios franceses no se han explicado. Simplemente se ha dicho que ha remozado su agencia espacial.

A partir de esta breve incursión sobre la que Íker Jiménez quiere "...hacer un programa especial sobre todo esto que está pasando con los ovnis..." de nuevo llega el turno de los mensajes de los oyentes. La estructura es idéntica. Varios mensajes de entre los que se escoge alguno para hacer algún comentario.

Carmen Porter 01:34:04

Marian desde Tenerife nos dice: "Mi hijo hizo la mili en Gando. Debido a la ouija parece ser que se suicidaron varios soldados. En Gando", Íker.

Íker Jiménez

Bueno, a nosotros nos gustaría tener más datos de esto. Si es posible nos gustaría tener más datos porque cuántas de estas historias son leyendas urbanas que luego se deshacen como un azucarillo. Pero sí más datos si los tienes amiga. Os lo agradecemos de verdad porque nuestra misión es investigar y estamos viendo que muchos de estos casos vamos a pasarlos a nuestro amigo Santiago que seguirá la investigación de algunos de ellos y que pueden verse reflejados en futuro ¿no?

En consonancia con otros momentos vividos en otras semanas tales como el fenómeno garabandalista o los misterios de Fátima en Internet. O como ocurrió con un mensaje que atribuía la posible xenoglosia de una joven a una divinidad sumeria, en esta ocasión, el director del programa pone en cuarentena un mensaje llegado desde Tenerife. Hablar de un lugar maldito en el que se producen suicidios le pone en guardia y deja claro que "su misión es investigar" y que hay que tener cuidado con ese tipo de afirmaciones, porque muchas veces no pasan de ser invenciones.

Además de fenómenos relacionados con las apariciones, hay momentos más distendidos. Dentro del clima de familiaridad que envuelve todo el programa también hay un espacio para el humor. Los actores exponen sus miedos y se muestran cercanos a los oyentes.

Carmen Porter 01:36:59.-

"Hola, soy Santiago. Una vez buceando en un barco hundido en el Cabo de Palos, vi una imagen de una persona mirándome y sentí el frío por todo el cuerpo. ¿Narcosis?"

Íker Jiménez.-

¿Debajo del agua?

Carmen Porter.-

Yo voy buceando, me veo la cara de un tío que me está mirando y me ahogo. (RISAS)

Lo juro, es que este amigo Santiago tiene que ser un profesional porque o si no, no entiendo cómo salió de debajo del agua.

El programa llega bajo esta dinámica hasta el final, no sin antes hacer un sorteo de tres ejemplares del último libro publicado por el programa. Tras dar el nombre de los agraciados con el premio, extraídos de los sms enviados, una vez más, Íker Jiménez se despide de todos y los convoca para los próximos compromisos promocionales en los que se verá envuelto.

Íker Jiménez 01:46:02.-

Y Carmen que nos vamos ya.

Carmen Porter.-

Que volvemos mañana.

Íker Jiménez.-

Que mañana en Cuatro y el domingo en la Feria.

Carmen Porter.-

Eso. Agenda completa.

Íker Jiménez.-

Santiago amigo, gracias.

Santiago Vázquez.-

Gracias.

7.1.4. Conclusiones

Tras un primer análisis de los programas correspondientes al mes de mayo, se pudo afirmar que Milenio 3 sigue un esquema narrativo sencillo de presentación, nudo y desenlace fieles a los principios de la retórica estipulados por Aristóteles¹⁸. De esta estructura básica, se desprenden una serie de conclusiones.

Generación de un clima de confianza: En Milenio 3 la audiencia es tratada de una forma muy especial. Como amigos. Como una gran familia. Lo que beneficia el grado de atención y confianza del receptor respecto al emisor. Este clima de cordialidad, fomenta cierto intimismo. Los sms que piden consejos o las narraciones de Íker Jiménez sobre su infancia y experiencias personales entroncan con los requisitos de la Teoría de la Penetración social masiva. El acercamiento afectivo, que se puede establecer entre

¹⁸ El pensador griego considera la retórica como “todos los medios disponibles para la persuasión”. (En WEST, Richard | TURNER, H. Lynn, 2005, Pp. 283-290) Medios dialécticos que deben sopesar todos los aspectos del discurso, incluidos los oyentes.

médico-paciente, jefe-subordinado y vendedor-cliente, pasa a convertirse en una relación comunicador-oyente. (EN WEST, RICHARD | TURNER, H. LYNN, 2005, Pp. 283-290).

Las muestras de agradecimiento de Íker Jiménez tras cada especial. Las convocatorias a cualquier evento organizado por la cadena. Así como el uso de expresiones como “amigos” y “gran familia” de forma generalizada a lo largo de todos los programas, contribuyen a ganarse la confianza de la audiencia.

Mantener el grado de atención: No sólo hay que ganar su confianza. Hay que mantener su grado de atención ante un medio que es fugaz. Es por esto, que son programas dotados de ritmo. Llenos de alternancias en los tonos. Con diversos interlocutores. Además, las descripciones son muy detalladas con el fin de crear ambientes extrapolables al oyente. La misión es conseguir que el receptor se involucre creando su propia imagen mental de los hechos. Otro recurso usado es la dramatización de hechos o bien la emisión de archivos sonoros relacionados con fenómenos paranormales. Las dramatizaciones en el especial de Colón o los cortes de posible xenoglosia en el caso de la joven de 16 años que dice estar poseída, del día 20 de mayo, son claros ejemplos de esta tensión perceptiva que se busca en el público. Psicofonías, cortes de series de televisión que tocan el tema de lo paranormal, así como de películas, suponen más recursos sonoros que rompen la monotonía de la palabra hablada.

Alta implicación de la audiencia: La interactividad por medio de los sms o los e-mail, a pesar de no ser un medio fiable por la impersonalidad aparejada al teléfono móvil, sí permite hacerse una idea del perfil de los oyentes. De los mensajes leídos en antena se desprende una gran complicidad con el programa. La mayoría de los mensajes se identifican completamente con los fenómenos tratados.

El emisor genera confianza: La influencia, el carisma de Íker Jiménez le permite establecer como válidas todas sus posturas sobre los temas abordados durante el programa. Pues bien, los números de los índices de audiencia, el número de sms recibidos, miles por programa, y la afluencia masiva de público son avales más que suficientes para considerar a Íker Jiménez un emisor generador de un alto grado de fiabilidad.

El comunicador recurre la emotividad: Las emociones como la alegría, el dolor, el odio y el miedo de los oyentes les lleva a juzgar de diferente manera. **La alegría y el miedo son los dos factores con los que va a jugar el conductor del programa** para

hacer prevalecer su posición ante los hechos. Por ejemplo, en el programa del 7 de mayo, en uno de los bloques del programa se trata el tema de los lugares de poder como zonas que irradian una energía especial por circunstancias escatológicas. Pues bien, uno de sus colaboradores envía una crónica de ambiente nocturna desde un cementerio perdido en la sierra de Cazorla. Sus afirmaciones son susceptibles de crear cierto miedo en la audiencia, que está recibiendo esos mensajes también por la noche. Las alusiones que Íker Jiménez hace a la penumbra, a la oscuridad en el programa del 27 de mayo. O la misma narración de temas como el del caso de la niña muerta en Vallecas envuelta en extrañas circunstancias y que también se aborda en el programa del día 27. Este temor contrasta con momentos para el humor y la alegría. Por ejemplo el 21 de mayo uno de los bloques se destina a una jocosa narración sobre la posibilidad de que Jesús Gil sigue vivo y que fingió su muerte para evadir a sus acreedores. Incluso se hacen eco de gente que dice haber visto al ex presidente del Atlético de Madrid en diversos puntos del planeta. Esa misma noche también se radió una noticia sobre una gallina que ha puesto un huevo con tres yemas y con cáscara transparente en China. Dos momentos jocosos que buscan romper la tensión provocada por el tema de la joven de 16 años que parece estar poseída y para la que, según el programa, la psiquiatría es incapaz de encontrar una solución. Los recursos sonoros también influyen emotivamente en la audiencia y en su percepción.

El discurso del emisor: En los argumentos utilizados, las razones expuestas y el discurso defendido, es donde como periodista puede incurrir en faltas o aciertos deontológicos. El fin perseguido por el programa es “dar a conocer hechos”, Íker Jiménez asegura “somos un espejo de la realidad”. De ambas afirmaciones se desprende que el fin último no es tomar parte o tratar de convencer de nada a los oyentes y sí, dar información. Habrá que hacer una distinción entre temáticas históricas y paranormales.

- **Temática histórica:** El caso más claro es el programa del 13 de mayo, dedicado a Cristóbal Colón. Una mesa redonda en la que Íker Jiménez se limitará a hacer preguntas a dos invitados que ofrecerán visiones distintas sobre los misterios que rodean al descubridor. Su origen, si contaba con información privilegiada antes de llegar a América, donde está enterrado, incluso si su verdadero nombre fue Cristóbal Colón. El papel de Íker Jiménez pasa a ser secundario. José Antonio Hurtado y Mariano Fernández Urresti son los protagonistas de la noche. Aportan puntos de vista dispares. Son presentados como historiadores, lo que deja zanjada la posibilidad de que no fueran fuentes fiables. Carmen Porter intervendrá en un

papel también secundario, haciéndose eco de lo que otros han dicho. Sin tomar partido. Se recurre a otros testimonios no coincidentes con los ya expuestos. Hay riqueza de puntos de vista. Íker Jiménez se mantiene al margen. Sólo se dedica a hacer preguntas que muestran interés por lo que alguno de los historiadores invitados le pueda contestar. La esencia de la mesa redonda, de esa entrevista de declaraciones a dos bandas, se cumple, ya que lo que prima es la opinión de los especialistas. Otro ejemplo de fiel cumplimiento de los principios expuestos por Íker Jiménez se puede comprobar en las entrevistas a Eric Frattini sobre sus investigaciones históricas acerca del Kidon, emitidos los días 14 y 21 de mayo. Se trata de una exposición de hechos en forma de crónica histórica, cuyos derroteros van marcados por las preguntas realizadas por Íker Jiménez. El director del programa, sigue cediendo todo el protagonismo al invitado. No se dan opiniones. Simplemente se refleja lo que sucedió en aquellos años. No se entra a valorar los hechos. No se toma parte.

- **Temática paranormal:** En toda la temática relacionada con lo esotérico, el programa deja a un lado principios básicos de la deontología.
- a) *No hay pluralidad de puntos de vista:* Entendida por Niceto Blázquez como Ética del Enfoque, insiste en la necesidad de ofrecer diversos puntos de vista sobre un hecho. Sin embargo, no se cumple en determinadas ocasiones. Así, por ejemplo, durante el programa del 6 de mayo, durante el tema de la chica de la curva sólo se valora desde la perspectiva parapsicológica. La aparición de este hecho en una revista ajena al misterio, los testimonios de las personas que aseguran haberla visto, el perfil de los especialistas invitados sirve para reafirmar una única postura ante un tema controvertido.
- b) *La interrogación retórica como recurso persuasivo:* Las interrogaciones retóricas de Íker Jiménez son una constante en este programa. La postura científica se presenta como muy débil. Es desacreditada con el fin de reforzar su posicionamiento. Al programa siempre han asistido invitados vinculados a una visión del mundo “heterodoxa” y en estos ocho programas nunca ha sido invitado un psiquiatra, un psicólogo o un físico. Juan Antonio Hurtado era matemático e historiador, pero participó en un programa de temática histórica.

- c) *Relación causa-efecto entre hechos no relacionados:* Junto a la falta de puntos de vista, también recurre de forma generalizada a buscar **equivalencias causales entre hechos que simplemente se suceden en el tiempo**. Durante el programa del 6 de mayo, para hablar de la chica de la curva, se establece una relación causa efecto entre las apariciones y los accidentes sufridos en las carreteras sobre las que se produce la aparición. Se conjetura que se trata de almas en pena que no esperaban morir tan pronto y que por eso vagan por las carreteras. Se crean paralelismos con las creencias del antiguo Egipto para reafirmar su postura. El 14 de mayo se aborda el tema de la clariesencia. Santiago Vázquez, no duda en establecer una relación causa efecto entre dos hechos inconexos. La justificación parte de que se trata de un olor que no se sabe de dónde viene y que mucha gente lo percibe. Esos dos datos y descartar que se trate de un olor producido por causas naturales, le llevan a establecer una relación causal entre el olor y la presencia de un espíritu bueno, si el olor es agradable, o malo, si el olor es nauseabundo. El 20 de mayo ante la noticia de unas extrañas mutilaciones de ganado, se baraja que estos fenómenos provengan de seres de otro planeta. La justificación es que no se han vuelto a producir. El 28 de agosto, Santiago Vázquez, analiza uno de los fenómenos contados por la policía. El policía narra que ha visto una mesa movida de su lugar habitual, con la peculiaridad de que los objetos que se encontraban sobre ella no se han movido. El miembro de las fuerzas y seguridad del Estado había ido a esa casa porque los inquilinos aseguraban que se movían los objetos solos. El funcionario es testigo de que la mesa se ha movido, pero no del fenómeno en sí. Santiago Vázquez parte de esos dos hechos para concluir que ese movimiento lo ha provocado un ente inteligente.
- d) *Se desacredita toda postura contraria a la planteada:* Otros aspectos que se observan a lo largo de estos ocho programas se basan en desacreditar a todas las fuentes que puedan contravenir la argumentación defendida por el programa. La ciencia se tilda de insuficiente o bien se critica la profesionalidad de sus componentes. Cuando las fuentes oficiales dan una versión diferente a la deseada, se ridiculiza a la misma para dejar entrever que ocultan algo.
- e) *Se otorga rango noticiable a rumores y anónimos:* La interactividad por medio de los sms es una práctica común para reforzar posturas. La mayoría de los mensajes

que salen a la luz versan sobre personas que aportan su propia experiencia paranormal. Se trata de fuentes anónimas a las que se confiere valor noticiable.

- f) *Se ofrece una visión maniqueísta de la realidad:* Los invitados al programa son presentados como fuentes cualificadas para hablar de los temas que se les presentan. Se puede hablar de cierto maniqueísmo en el programa del 27 de mayo. Son invitados cuatro policías para que cuenten sus vivencias paranormales. Se presentan como héroes incuestionables por la profesión que desarrollan. Escépticos, profanos a estos temas. Sus vivencias se presentan como algo muy importante. Se da una gran relevancia al hecho de que se encuentren ahí cuatro policías para narrar su vivencia. Una experiencia que no va más allá de hacerse eco de lo que otros les han contado. Es decir, ninguno de los policías es testigo en primera persona de lo que los denunciantes aseguran. Son fuentes presentadas como imprescindibles para arrojar luz sobre el misterio.
- g) *Se condiciona la respuesta de los invitados:* La estructura seguida por Íker Jiménez es una entrevista de declaraciones en la que el director del programa condiciona las respuestas de los entrevistados. En muchas ocasiones, durante las mismas, donde lo interesante es la respuesta del personaje invitado, el director del programa hace afirmaciones que pretende sean corroboradas por el entrevistado. No hace preguntas para que sean respondidas. De hecho, en muchas ocasiones, algunas de sus preguntas terminan de la misma manera con la que comienza la respuesta del entrevistado.
- h) *El programa cumple funciones socializadoras y formativas:* Dentro de este fondo paranormal, el programa también lleva a cabo una labor socializante y moralizadora importante. A lo largo de los ocho programas analizados, hay que destacar un momento en el que la labor formativa, moralizante y socializante de todo líder de comunicación se pone de manifiesto. Se corresponde con una profecía garabandalista, extendida por Internet, que aboga por la próxima venida del fin del mundo. Una situación que convoca a los adeptos a reunirse en Garabandal si se quieren salvar. Pues bien, **la crítica del director del programa es feroz**. Aporta su propia experiencia, ya que hace once años se volvió a producir el mismo suceso. Narra en primera persona, se implica, apela a la emotividad describiendo cómo acudían niños y enfermos en busca de la salvación. Retrata a

los más vulnerables. Avisa sobre los peligros de Internet y hace una llamada a la calma.

Para finalizar, se ofrece un breve esquema donde se exponen los principales valores que pudieran afectar a un análisis de la eticidad de este tipo de programas, que puedan establecer las bases éticas a analizar en otros programas de la misma temática, en este caso en su secuela televisiva, Cuarto Milenio..

Estructura narrativa	Retórica	Valor
- Presentación. El hecho a tratar se presenta como único e irreplicable. La exposición es sencilla. El fin planteado es dar luz sobre temas relacionados con el misterio. El punto de partida no es explicar el fenómeno.	- El carisma del comunicador le permite tocar la fibra sensible del receptor. Crea vínculos emotivos mediante: a) Ambiente familiar y cercano. b) Narración de experiencias personales. c) Proyección de imágenes mentales. d) Dramatizaciones. e) Efectos sonoros.	- El oyente en estados alterados de ánimo no actúa igual que sosegado. Su capacidad de raciocinio se ve afectada. La sensación cercanía, las narraciones de una fuente carismática, los efectos sonoros y las dramatizaciones pueden condicionar la percepción de la realidad de un individuo.
- Argumentación o nudo. Iker Jiménez asegura que su misión como comunicador es aportar los datos suficientes para que el oyente pueda extraer sus propias conclusiones.	- Para dar credibilidad a su postura se recurre a: a) Comentarios de especialistas en temas paranormales. b) Testimonios de testigos. c) Exposición de casos a través del sms o el correo electrónico. d) Se desacredita todo lo que tenga que ver con una explicación científica. e) En las entrevistas de declaraciones el entrevistador hace preguntas que son contestadas en la misma. f) Se crean vínculos causa-efecto entre hechos que se suceden en el tiempo. g) En ocasiones se da como resuelto un misterio que poco a poco va perdiendo fuerza hasta convertirse una hipótesis.	- Dichas argumentaciones pueden violar algunos principios éticos-deontológicos: a) Un único punto de vista de especialistas y b) testigos impide al oyente tener una visión de la realidad completa. Vulnera su derecho a ser informado. c) Dar relevancia noticiable a anónimos y rumores de fuentes no verificadas es contrario al principio de ofrecer información veraz. d) Desacreditar a fuentes para reforzar la propia postura condiciona la percepción de la audiencia. e) La manipulación de las fuentes con preguntas que puedan condicionar sus respuestas, f) establecer relaciones de causa efecto entre hechos que se suceden en el tiempo, y g) el sensacionalismo de la precisión descendente pueden provocar una presentación sesgada de la realidad.

		Los hechos no se narran como ocurrieron, sino como al comunicador le hubiera gustado que sucedieran.
- Desenlace o conclusión: El fenómeno sobre el que se pretendía arrojar luz queda prácticamente demostrado a la luz de la parapsicología.	- El uso de la reiteración siempre sobre aspectos relacionados con el esoterismo o bien para desacreditar la postura científica. El mensaje es “la ciencia aún no es capaz de explicar fenómenos. La parapsicología, sí”	La relevancia social de los medios, en este caso de la radio, como difusores de la percepción de la realidad, obliga a una actitud responsable por parte del comunicador. Una actividad que, en estos ocho programas , queda en entredicho con la violación de los principios deontológico. Cuando lo paranormal ha tenido que ver con profecías apocalípticas, la labor del comunicador ha sido responsable. Siempre tranquilizando a la audiencia ante situaciones que pudieran provocar histeria colectiva.

7.2. Caso Actual: La transmisión de valores en Cuarto Milenio

7.2.1. Motivación

Tras el éxito del programa radiofónico, Cuatro, en Septiembre de 2006 comenzó a emitir en televisión el programa Cuarto Milenio. Dirigido por Íker Jiménez, pudimos comprobar que se trató de trasladar el formato radiofónico a formato audiovisual. Por tanto, se mantuvieron las mismas estructuras, el mismo equipo de colaboradores e idéntica manera de contar las historias. Y con ello, los mismos rigores deontológicos que en el programa de radio. Por eso, como continuación de nuestra labor investigadora que un primer momento pretendía ser más descriptiva, para más adelante decantarse por lo cualitativo, decidimos aprovechar las potencialidades de lo audiovisual para descifrar la transmisión de valores que se produce en Cuarto Milenio.

La gran diferencia estriba en que el medio televisión posee una cobertura y un impacto superior al de la radio. Consideramos que la capacidad para transmitir valores aumenta en el medio televisión, respecto al radiofónico. Es por esto que basados en un esquema de lectura se pretende ver con qué transmisión de valores o antivalores se corresponden las conclusiones obtenidas de ese primer análisis deontológico-descriptivo de Milenio 3 y que se vuelve a repetir en Cuarto Milenio. Para ello, en primer lugar se hizo una entrevista a Íker Jiménez, con el fin de que el mismo director del programa manifestase qué persigue con Cuarto Milenio. Es decir, establecer un punto de

correspondencia axiológico a la hora de analizar los programas entre lo que defiende el creador del programa y cómo actúa dentro del mismo. Si se da, en definitiva, una actividad veraz en Cuarto Milenio, de concordancia entre lo que Íker Jiménez dice y lo que posteriormente se emite por las cámaras. Los programas, como ya se ha indicado en la metodología han sido analizados mediante un esquema de lectura. A continuación adjuntamos la entrevista a Íker Jiménez, así como un ejemplo de análisis de los que hemos realizado y a partir de los cuales hemos desarrollado la investigación aplicada y posteriores conclusiones.

7.2.2. Entrevista a Íker Jiménez

P: ¿Qué características debe tener un comunicador de masas?

R: Una serie de factores fundamentales. Y que yo creo que quizás no están muy en boga. Uno es el entusiasmo. Que yo creo que esa es una gran receta, una forma de vivir las cosas que es fundamental. Te digo por qué, porque realmente el entusiasmo se consigue si uno disfruta con lo que hace. Y sobre todo, porque sea cual sea el medio que uno emplee para llegar al público, sea radio, sea televisión, yo creo que el entusiasmo se percibe y en este mundo de los medios de comunicación en cual sabemos que hay mucho artificio, mucho efectismo. Es normal, es consustancial a él. Pero el entusiasmo llega. El entusiasmo. Alguien que está apasionado por su trabajo. Alguien que le gusta lo que hace, llega, cala. Y eso es algo muy difícil de igualar. Yo sí me dicen ¿Qué es lo principal de tu carácter como profesional y como persona? Es entusiasmo e ilusión en lo que haces. Y eso no se puede disimular. Y yo creo que es un ejemplo, por ejemplo el de Félix en ese aspecto, no. Un ejemplo que yo reviso de vez en cuando y que me sigue maravillando treinta y muchos años después de su muerte.

P: ¿Cómo considera que ha sido la evolución del programa a lo largo de estas temporadas?

R: Como todos los medios y más con esa longevidad, casi increíble en la televisión, nueve años, hay una transformación, hay una evolución. ¿Por qué cambia un programa? Porque cambia la persona que lo dirige también. Ese mito de que somos siempre los mismos. Eso es mentira. Seguramente tú no eres el mismo de hace dos meses, ni yo el de hace tres semanas. Vamos en constante evolución. Para bien o para mal. Eso nunca se sabe. Pero sobre todo, yo diría que el entusiasmo y la ilusión ante lo desconocido permanecen en mí. Yo lo siento así, no. Como en ese momento en el que yo leí un libro de JJ Benítez en mi infancia. Y por otro lado, lo que yo creo que sí es importante es que Cuarto Milenio haya hecho un esfuerzo muy grande en el cuidado, en el trabajo, en lo que es el factor imagen. Ya no sólo hablo del factor reporteril, no. Del contenido de las historias, sino hablo de esa envoltura que a veces, quizás solo los expertos en el medio o no todo el mundo, imagino, que percibe. De realización, de recreaciones. Y una tercera para que yo creo que es fundamental, es que nuestro abanico de conocimientos se extiende a un montón de temáticas. Quedarnos en lo sobrenatural, quedarnos en los temas más trágicos del misterio no nos sirve. Porque nosotros mismos estamos viendo que en la ciencia, en la historia, en la arqueología, en la zoología, en la leyenda. En un montón de cosas, que incluso muchas no tenían nada que ver con el mundo del misterio, hay un montón de misterios. Esa apertura de miras es una de las señas de identidad de estos nueve años de Cuarto Milenio. Por eso, te puedes encontrar un debate sobre el lobo, una exploración de cuevas prehistóricas, un hallazgo increíble arqueológico, o una explicación de los virus en el espacio. Para muchos eso no es misterio sobrenatural. Yo creo que desde hace mucho tiempo, Cuarto Milenio dejó de ser un programa de misterio sobrenatural porque el misterio es mucho amplio. Esa creo yo que es la gran clave.

P: ¿Dónde cree que está la línea divisoria entre sensacionalismo y divulgación?

R: Partiendo de la base de que yo tengo un gran número de defectos y de que soy un aprendiz de todo en constante evolución como te decía anteriormente. Yo tengo una forma de contar, como tienen otros muchos. Lo importante es que es la de uno y que el programa sí que destila todo eso. Pero es un programa coral. No sólo depende del director. Aunque el director lo que hace es elegir los impulsos y los ritmos de ese programa. Sensacionalismo. Bueno, es que depende. Si se trata de crear sensaciones no me parece malo. Te pongo un ejemplo hablando del maestro Félix. Félix consiguió que toda España mirase al lobo con otros ojos, con un capítulo en cual contaba cómo una loba protegía a sus cachorros. Y cómo los cazadores iban a por él, a por ellos. Este es el famoso capítulo del lobo. A nadie se le hubiese ocurrido. Muchos botánicos, muchos zoólogos, muchos naturalistas dirían: - bueno qué sensacionalismo hacer un programa del lobo- Depende. Consiguió que toda España se sensibilizase y conectase con el arquetipo del lobo. Es decir, generó sensaciones, ¿Es sensacionalista? Hombre, no sé. Amarillista de alguna forma es otra cosa. Es cuando da uno una vuelta de tuerca y el efecto prima sobre el contenido. Yo creo que no. Yo creo sinceramente que nosotros lo que pasa es que tenemos el San Benito, eso está claro, de haber optado por unos temas que son muy tabú también. Y yo sabía desde el principio. Desde que me dedico a esto que no lo iba a tener nada fácil. Por muchas personas del establishment, de las que dicen lo que es sensacionalismo o no, o de lo que son los medios, yo no lo voy a tener fácil. Pero, al mismo tiempo, compruebo perfectamente, cómo la gente, la gente que estudia periodismo, la gente que va por la calle, la gente de todos los ámbitos, ostras, pues les llega. Es un programa que no es normal, no. No es como los demás. Trata algunos temas que hacen reflexionar y pensar. Y te das cuenta de que una cosa es, vamos a decirlo así, el crítico o el que pone etiquetas, y otra cosa es cómo llega el contenido. Yo me considero una persona que no sólo quiere contar e informar. ¿Qué quiere sensibilizar? Sí. ¿Y qué quiere utilizar algunas herramientas del medio para tocar el alma si es posible de la gente? Hombre pues también. Porque yo creo que los temas que tocamos muchas veces son esenciales y realmente importantes.

P: ¿Qué busca en cada uno de sus colaboradores?

R: Yo creo que uno de los retos de Cuarto Milenio. Uno de los retos míos personales, yo creo que en la radio lo llevaba ya en práctica. Pero la televisión es dar la cara. Dar la cara, como te digo, ante unos temas que son tabúes, y que van a tener a la prensa, no a la prensa, a ciertas formas de opinión, a veces con poca reflexión, en contra, son estos temas. Después de esto hay que prepararse ¿para qué? Para que la gente se sorprendiese de ver, te pongo ejemplos, a un Manuel Martín Loeches, que es director de neurociencia de la Complutense, a uno de los grandes científicos del cerebro de España en Cuarto Milenio de forma habitual. Para ver a Premios Príncipe de Asturias como Bermúdez de Castro para hablar de misterios de la evolución. Para ver a personas de talla impresionante como Juan Ignacio Chirac, Premio Príncipe de Asturias de la Ciencia y la Técnica, en el programa. Es decir, ese contraste ¿Me entiendes? Resulta que la gente de vanguardia, la gente de verdad de máximo nivel son, por lo menos por mi experiencia, de los más humildes, los más cercanos al misterio, los más sencillos para divulgar. El que se embolica, se enrolla, te habla con un enorme ego, habitualmente es el mediocre. Me da igual su titulación, me da igual su posición. Resulta que los de verdad hacen cosas, no tienen ningún temor a contar lo que desconocen también. Y a hablar con esa pasión y con esa sensación de que mucho temas pueden encajar. Si hacemos un repaso, ha habido más de trescientos científicos, en Cuarto Milenio. Ostras, eso para mí, sí que es importante. ¿Qué busco? Busco que muchas capas de la sociedad, que consideran esto imposible, se den cuenta de que el misterio es mucho más allá que oscuridad, que un cenáculo, que un grupo de personas iniciadas en no sé qué. Sino que la gente, que consideramos sería, por supuesto, que sabe de misterio y tiene la valentía de contarlo. Creo que es uno de los procesos más importantes a los que me he enfrentado. Porque evidentemente, sobre todo al principio, no era fácil. Teníamos ese estigma de - no es hablar de fantasmas - bueno es que eso, claro los científicos de verdad que ven el programa, saben que en el fondo el programa es un contenedor. Y hay cosas que no se cuentan. Claro que hay misterios y sobrenatural porque me gusta a mí. Pero hay muchas más cosas. Ese creo que es uno de los grandes retos. Ahí se ha roto una barrera súper importante. Y que sólo será valorada, te lo aseguro, cuando el programa ya no exista, espero que pasen muchos años, y se

hable de un programa que llevó a pilotos de combate a físicos, a arqueólogos, a bioquímicos, a genetistas, hablando de misterio.

P: ¿Qué busca la gente en programas como Cuarto Milenio?

R: Yo creo que esto en el fondo entronca con las grandes incógnitas que rodean a la vida humana. Lo he comentado en alguna ocasión. Nuestros hermanos de las cavernas, hace 45.000 años, cuando enterraban a su semejante no sabían a dónde iba. Esa incógnita es algo que nunca se ha podido responder. Es decir, el enigma de qué es la vida. Por qué hay una muerte. O sea, eso nos implica directamente no saber muy bien qué es la existencia. Esa incógnita profundísima, aunque se maquille de mil formas, la tiene todo ser humano. Qué hace aquí, para qué está, qué viene después. Por lo tanto, qué misterio es el de la realidad. Partiendo de la base de que no sabemos nada, ni de nuestra propia vida, ni de nuestra propia muerte. Ni del inicio de la vida sobre el planeta Tierra. Ni del inicio de la conciencia humana. No sabemos absolutamente nada. Por no saber, no sabemos bien, ni cómo el cerebro procesa muchas cosas, que intentamos encajonar. Es decir, por supuesto que hay una necesidad, por parte del sistema establecido en que no nos comamos el tarro, en que pensemos que ya hay muchos sabios que desvelan las incógnitas. Y en parte es verdad, pero la verdad más profunda es que no sabemos nada. Viajamos en este punto azul pálido, como decía Carl Sagan, en algún rumbo. Es increíble. No sabemos nada, ni de la realidad, ni de la existencia, ni de la creación. Es decir, esto está tan metido en el ser humano, que el ser humano, necesita de vez en cuando, comprender que no lo entiende todo. Y nosotros contamos muchas veces, en el ámbito más de misterio, simplemente son como destellos, no, que te están diciendo a nivel muy, muy del subconsciente que no lo sabes todo. O sea, que yo creo que la gente busca ese alivio también, es decir: -bueno pasan cosas absolutamente extraordinarias, pasan cosas desconocidas y la piel en el fondo es el enorme misterio. Entonces eso, eso no se ha despejado desde el inicio de la vida. Entonces la gente conecta. Tú hablas de cualquier tema y como, digamos, enhebres bien una historia que tiene que ver con el misterio, pues te van a escuchar, no. Eso va a ocurrir en cualquier lugar. Y entonces, eso ocurre amplificado en el programa.

P: ¿Cómo se canaliza la responsabilidad social a través del programa?

R: Fíjate que es un tema que algunas veces, a uno le gustaría obviar, en el sentido de que uno no tiene ninguna verdad, ni posee ningún tipo de, como decirte, de visión por encima de los demás. Uno no es quien para dar consejo muchas veces. Uno se equivoca en muchas afirmaciones. Esto te lo cuento a colación de que, por ejemplo, en el programa Cuarto Milenio, hay sección que tiene muchísima audiencia y que suele ser lo que acaba más alto y que es sorprendente pues son una serie de comentarios que hago al final. Que a veces que es que lo que me sale de la cabeza y tiene su peligro porque luego yo me doy cuenta de lo que tú dices, no. Que uno se dirige en conjunto a millones de personas, porque la media de Cuarto Milenio, tú que sabes del ámbito de la televisión, es la media, pero claro hay momentos del programa que hay dos millones y pico de personas viendo el programa. Uno tiene una gran responsabilidad. ¿Cómo me lo tomo yo? Pues fíjate, si te soy sincero, partiendo de ese desconocimiento que tengo ante todo, y cada vez más, pero compruebo que los que son sabios tampoco saben, o saben poco. Yo me considero una especie de agitador de conciencias. Me considero alguien que no se ha doblegado a una forma de pensar herméticamente milimetrada. Que no sigue la corriente establecida. Por tanto, yo soy un abanderado de lo incorrecto también. Por eso, sufrimos a veces ataques, por eso ciertos temas deben ser, digamos, apartados. Por eso, muchas veces hay campañas en contra. Pero eso es normal. Y debe ser así, porque el material que tocamos es sensible, es diferente. ¿Por qué? Porque el material que nosotros elaboramos, yo pienso, puede dar esperanza a alguna gente, puede hacer que mucha gente investigue, lea. Pueden emerger, vamos a decirlo así, nuevas vocaciones en mucha gente. Te sorprendería la cantidad de gente que todas las semanas nos cuenta que quiere ser periodista, que quiere ser arqueólogo, por cosas que ha visto en el programa. Eso sí que es una responsabilidad absolutamente brutal. Y a veces es una responsabilidad que yo no quiero asumir libremente porque entonces pensaría muy bien lo que digo, estaría con la presión de oye esto va a llegar a mucha gente. Por tanto, por un lado, sé que esa responsabilidad existe, sé quién soy, sé que soy una especie de icono de esa fantasía, de ese mundo un poco quijotesco, pero que yo creo que tiene valores muy buenos y a contracorriente, repito, que no son los normales, pero sé también que no puedo verme

presionado porque gran parte del programa es absolutamente espontáneo. Todo el programa. El programa no tiene guión. El programa no tiene autocue. El programa no tiene nada. Entonces muchas veces depende de ese arrebatado, de esa locura o de ese pensamiento que vuela en ese momento. Y entonces es ese doble juego. Soy muy consciente de la responsabilidad que tengo y es más, me gusta ver que hay cierto eco en gente muy joven. A pesar de como digo, tantas barreras que existen con estos temas, que mucha gente joven está cogiendo el espíritu del programa por donde de verdad hay que cogerlo. No porque dé miedo o por caso espectacular, sino, joer, aquí puedo indagar. Aquí me descubren cosas de mi propia historia. Oye, me gusta la zoología, oye me gustan las estrellas, es decir, un despertador de vocaciones y de ilusiones. Esa para mí es la responsabilidad, el rol que tengo y que asumo con mucho gusto, pero, como digo, sin intentar que me presione en exceso, porque perdería lo que creo que es una de las bazas del programa, que es que alguien que os habla de tú a tú, no como una sabio.

P: ¿Ha tenido que autocensurarse o ha sido censurado en algún momento?

R: Sí, por desgracia, te puedo decir que hay temas que siguen siendo tabú. Estoy preparando, tengo en mente, una mesa sobre los grandes tabúes, hoy. Sería increíble detallarte la cantidad de temas de los que, entre comillas, no se puede hablar. Mira, diferentes temas. Ha habido, como decirte, mira, a un nivel que no parece muy actual, pero que está, y hace poco me enteré sobre la guerra civil. Quería hacer un documental sobre misterios de la Guerra Civil. Es un tema que sigue siendo un poco tabú porque, o tomas partido, que a mí me parece increíble, yo no quiero tomar partido, considero que en este aspecto hay que planear un poco por encima, o mal, mal. Ha habido historias sobre grandes intoxicaciones y corruptelas en España, con muertos y con cosas terribles y también son un poco tabú. Hay historias de determinados crímenes nunca aclarados, que indican que hubo grupos y personas poderosas, que también es un tabú. Hay un montón, sinceramente, hay un montón de cosas, donde te autocensuras porque en algunas no vas a descubrir nada, es decir, son un mundo muy oscuro, y yo no creo que haya que dar mucha oscuridad a la gente. Y menos ahora. Es decir, no vas a encontrar una luz, no vas a encontrar una solución, pero efectivamente, también hay oscuridades profundas en esta batalla. Y hay muchos temas que te das cuenta, que vas a tener muchos problemas. A mí personalmente nadie me ha venido a decir, oye esto no lo toques, eso también te lo puedo decir. Pero yo me he encontrado con algunas escenas muy gráficas, no en la tele, pero trabajando para algún libro, investigando algún tema con militares españoles y misterio. Y ver cómo habían arrancado los expedientes antes de llegar, de la carpeta. Y ver cómo habían sido arrancado de un archivo al que yo podía acceder para que yo no los cogiese. Ese tipo de censuras yo las he vivido. Y algunos temas que los guardo en un cajón. Yo no sé si saldrán, pero son temas que no se pueden tratar habitualmente porque tocan cosas para las que yo no sé si la gente está preparada todavía. Pero existen, sí.

7.2.3. Muestra de análisis de contenido

Fecha de emisión: 14 septiembre 2008

Hora de inicio: 00:00

Duración: 02:02:28

Audiencia: 750.000

Síntesis de la transmisión: En su segundo programa de la cuarta temporada se investigan tres historias:

- KGB: Los secretos de El Centro. Mesa redonda en la que se habla del servicio secreto ruso. Operaciones secretas, contraespionaje, asesinatos, grabaciones sorprendentes y miles de expedientes X.
- Lluvias insólitas. Repaso histórico de precipitaciones extrañas de ranas, insectos, cruces, peces, monedas e incluso sangre, que han sido presenciadas por multitudes en diversos rincones de nuestro planeta.
- El exorcista. La conexión española. Narra la experiencia de un jesuita español, el Padre Sobrino, como testigo indirecto del exorcismo de Robbie Mannheim. Cuyo caso inspiró la película de William Friedkin.

1) Sujetos e interacciones

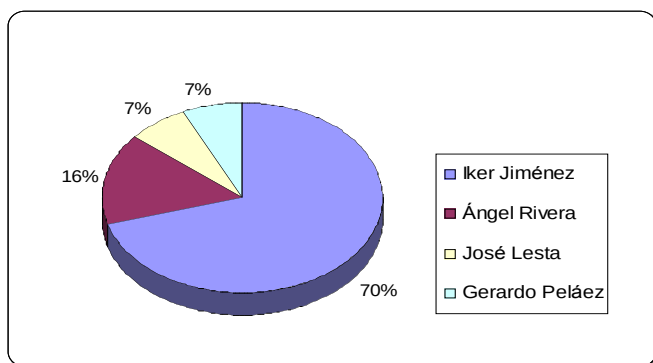
Tema 1. Extrañas lluvias.

Personajes: Íker Jiménez, Ángel Rivera, José Lesta, Gerardo Peláez

a. Densidad de los sujetos en el tiempo

TEMA 1	LLUVIAS EXTRAÑAS			
	Íker Jiménez	Ángel Rivera	José Lesta	Gerardo Peláez
	0:02:00	0:00:10	0:01:00	0:00:02
	0:01:45	0:00:16	0:00:52	0:00:34
	0:06:20	0:00:16	0:00:10	0:00:25
	0:01:37	0:00:33	0:00:35	0:00:06
	0:01:00	0:00:19	0:00:37	0:00:27
	0:04:28	0:00:15		0:00:16
	0:05:29	0:00:31		0:00:19
	0:01:25	0:00:56		0:00:21
	0:01:08	0:00:51		0:00:38
	0:06:45	0:00:37		
	0:00:32	0:00:17		
		0:00:07		
		0:00:19		
		0:00:25		
		0:00:03		
		0:00:07		
		0:00:35		
		0:00:32		
TOTAL/PARTICIPANTE	0:32:29	0:07:09	0:03:14	0:03:08
DURACIÓN TOTAL TEMA	0:46:00			

Fuente: Elaboración propia.



TEMA 1. Lluvias extrañas

b . Estilo del comportamiento de los sujetos:



Íker Jiménez, José Lesta y Gerardo Peláez (Imágenes 1, 3 y 4) dan una imagen informal, aunque elegante. Todos ellos portan americana y camisa. Por su parte, la figura de Ángel Rivera es más formal. Viste traje, camisa y corbata. Jiménez, Lesta y Peláez dan voz al programa y hablan, en un tono confidencial y ameno, de las extrañas lluvias de sangre, reptiles, peces, muñecos sin cabeza, etc., que se han producido y se producen en la actualidad. Por su parte, Rivera, como meteorólogo, trata de dar una explicación lógica a estos hechos. Ambas partes exponen los hechos desde la medida. No se dan grandes gesticulaciones. Todos forman parte de una mesa de debate en la que cada uno expone su visión, experiencia o investigación de los hechos. En el uso del espacio, Íker Jiménez ocupa el centro de la mesa. A su derecha, como segunda figura en importancia, aparece Ángel Rivera. Por último, a ambos flancos, se ubican José Lesta y Gerardo Peláez.

c. Función de los sujetos en el desarrollo del programa y sus respectivos roles narrativos.

Íker Jiménez es el director del programa. Su función es la de introducir y conducir el tema. Él es también el encargado de dar entrada a cada uno de los contertulios. Su posicionamiento, a priori, es imparcial. Sin embargo, con expresiones como:

Íker Jiménez 00:02:00

...Parece ser incluso que la Iglesia colombiana está encargando una Comisión interdisciplinar. El objetivo: saber si eso realmente es sangre humana. Todavía, al parecer, no han podido determinarlo pero el propio obispo de la región asegura que esto sin duda es una señal para que el hombre reconduzca su conducta y muestre otra consideración hacia Dios...

De este modo, Íker Jiménez predispone al espectador a una explicación que tiene que ver más con lo divino que con lo terrenal. Entronca con el componente religioso popular que, como hemos visto, forma parte del ser humano. Además, sus preguntas al representante de la parte científica, no encontrarán explicación:

Íker Jiménez 00:08:13

Claro, qué explicación tendría. Imaginemos que esto realmente es sangre o contiene sangre y que realmente ha caído del cielo. Poniéndonos en esa hipótesis tan difícil ¿podría haber algún tipo de fuerza meteorológica que subiese algún tipo de animal? ¿Que lo trocease?

Ángel Rivera 00:08:27

Podría haber sido que un tornado, muy fuerte, que realmente tiene una fuerza tremenda y que pueda reventar todo lo que lleva. Podría haber cogido, por ejemplo, una bandada de animales, de pájaros o una cosa así y los hubiera prácticamente reventado. Y que la lluvia que va en esa tormenta hubiera cogido toda esa masa y la hubiera arrastrado al suelo, pero yo me imagino que habrían caído también restos de plumas y otro tipo de cosas y no sangre en estado puro como parece que ha caído aquí. Así que la verdad, parece que tiene una explicación muy difícil si es que de verdad ha sido sangre.

Ángel Rivera, como meteorólogo, está en el programa para dar una explicación racional a los hechos que se le plantean. Es el más formal en su presentación. Analiza pros y contras de sus teorías. Nunca da como única posibilidad sus explicaciones, e incluso no tiene problema en admitir que no encuentra una solución para los enigmas que se le plantean.

José Lesta y Gerardo Peláez son colaboradores fijos del programa. Son presentados como investigadores, como periodistas de lo desconocido. Mientras el primero presenta lluvias extrañas cercanas en el tiempo, la labor histórica le corresponde a Gerardo Peláez, quien rescata, entre otras, una lluvia de cruces en 1503. Ninguno de los investigadores se posiciona ante los hechos. Son meros transmisores de aquello que Íker Jiménez les pide que cuenten.

José Lesta 00:10:42

Sí, efectivamente, eso fue hace ya 12 años: el 17 de septiembre del año 96. Y bueno, Abadín es una zona de Lugo muy montañosa y que no está cerca de las Rías Gallegas y de la Costa. Entonces lo que ocurrió allí fue que hubo una tromba, una tormenta eléctrica, una tromba de agua bastante importante durante una serie de horas. Y tenemos unos testigos: Jaime Fernández, de un pueblecillo cercano que se llama Moncelos, que cuando cesó todo ese movimiento cogió una linterna y se fue al terreno que tiene aldaño a su casa, a un invernadero concretamente, a ver cuántos desperfectos había sufrido. Y su sorpresa fue bastante grande: se vio que un terreno, aproximadamente de 400 metros cuadrados, pues llenos de peces y de algas.

2. Textos verbales

El peso del texto verbal es preponderante. No en vano, de los casi treinta y un minutos que se dedican a este primer tema, alrededor de 28 se corresponden con intervenciones verbales de los interlocutores. La imagen cumplirá un gran papel de refuerzo a la expresión oral.

En cuanto al estilo del lenguaje utilizado, predomina el diálogo. Tras una breve introducción del director del programa, se crea una mesa de debate en la que se exponen los fenómenos a dilucidar.

El uso del lenguaje es un español correcto con algunas pinceladas sectoriales para denominar algunos términos más especializados. Este es el caso de Ángel Rivera.

Ángel Rivera 00:14: 53

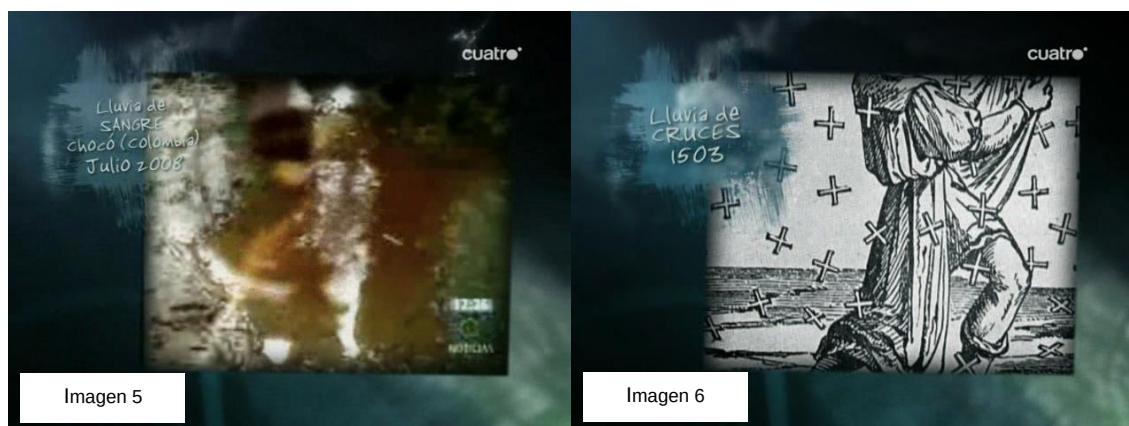
...a veces las tormentas más potentes, es una combinación entre corrientes ascendentes muy fuertes y corrientes horizontales en altura. Y la mezcla de una con otra muchas veces lo que produce los tornados. Con lo cual en ese caso, no sería de extrañar que hubiera habido un chorro a 8, 9, 10 kilómetros de altura, a lo mejor de 130, 140 kilómetros por hora, que se hubiesen inyectado por el tornado ahí esos peces. Realmente lo habría transportado el viento a cientos de kilómetros y ya cuando la corriente ascendente hace eso, se habrían depositado...

El contenido del discurso gira en torno a dos ejes. El primero viene representado por Íker Jiménez, José Lesta y Gerardo Peláez. Éstos defienden la visión esotérica de las lluvias extrañas. Para ello, estructuran su mensaje haciendo referencia a otros investigadores en la materia como Charles Ford.

Íker Jiménez 00:09:59

Un placer contar contigo en esta temporada, como siempre. Charles Ford, que era un hombre que tenía como afición aquello de recoger en miles de fichas y ponerlas en cajas de zapatos, las lluvias extrañas entre muchas otras cosas que ocurrieron en el mundo. La prensa (en aquel momento no había móviles de última generación ni grabados) hablaba muchas veces de cómo en muchas poblaciones a veces se veían incluso casos de psicosis; de algunas muertes provocadas por lo que creían que era el fin del mundo. Estaba lloviendo sangre u otras sustancias y a ver cómo se explicaba eso. Pero José Lesta, haciendo un poco de Charles Ford del s.XX, porque les hablamos del año 97, se encontró con uno de los casos más raros en una población gallega. En Abadín si no me equivoco ¿Verdad, José?

Las localizaciones de estos fenómenos se presentan como abundantes a pesar de su complejidad. Además de zonas geográficas en España, se mencionan lugares fuera de sus fronteras como Colombia, Brasil, Estados Unidos y Gran Bretaña. Dentro de territorio español destacan Elgoibar (Guipuzkoa), Abadín (Lugo), Las Pilas (Cantabria). El material gráfico que presentan es variado. Abarca desde viejas ilustraciones de antiguos legajos a imágenes televisivas relacionadas con los hechos.



En la Imagen 5. se puede ver el pie de foto “**Lluvia de sangre. Choco (Colombia) 1998**”. La imagen no permite relacionar su contenido con el tema. Sin embargo, la presencia de este rótulo explicativo condiciona su significado. En la Imagen 6. se presenta lo recogido en un libro de Charles Ford, que dataría de 1503. De este modo, refuerzan su argumento al tratar estos temas, no como algo aislado, sino como algo muy extraño que se ha sucedido a lo largo de tiempo.

Si la figura de Charles Ford y las referencias visuales se usan para respaldar y dar importancia al tema a tratar, no podemos pasar por alto la mención a un organismo oficial como es el Ministerio de Medio Ambiente.

José Lesta 00:11:53

Sí, lo que estamos viendo ahí es...aun concretamente se podían ver los charcos de agua con las algas. Las algas aún permanecían porque de los cientos de peces que había, gran parte Jaime las retiró, y la otra parte incluso los gatos en la zona se los llevaron, etcétera. Esas algas, lo interesante es que son...después, bueno, se llamó al Ministerio de Medio Ambiente. Medio Ambiente respondió con un técnico que se personó en la zona. Se hicieron una serie de análisis. El resultado de esos análisis es que esas algas concretamente son de agua dulce. Sin embargo, los peces...

El segundo eje dialéctico lo personifica Ángel Rivera. Es el encargado de dar una explicación científica a todo lo que se está contando en esa parte del programa. Su lucimiento será menor que el del resto de participantes, ya que sólo cuenta con algunas infografías para explicar algunos casos como el de los “frigolitos” o lluvia de grandes bloques de hielo. Sus posturas no son concluyentes. Y con esto, se da mayor protagonismo a la vía paranormal que a la científica.

Ángel Rivera 00:18:00.-

Sí, yo de todos estos temas que estamos hablando aquí creo que tienen más o menos trazada una explicación lógica o física. Pero el tema de los bloques de hielo es un tema que nos cuesta mucho trabajo entender porque no encontramos un mecanismo físico que sea capaz de explicar la formación de esos bloques de hielo. Es mucha cantidad de hielo, hay que tener en cuenta que al caerse, se calienta mucho y que buena parte tiene que fundirse con lo cual el

bloque original tiene que ser mucho más grande y no encontramos un mecanismo físico que realmente explique, además en cielos prácticamente despejados. Eso quiere decir que hay muy poca humedad. Formar esos hielos requiere mucha humedad y un proceso muy fuerte, muy selectivo. Justamente si estuviésemos hablando de tormentas o algo así...pero es que muchas veces caen con el cielo absolutamente despejado.

En cuanto al tratamiento del discurso, asistimos a un modo de comunicar formal, afable y en muchos momentos dramática. La presentación del tema y su conducción es muy correcta, desde el punto de vista formal, a la vez que cercana.

Íker Jiménez en off 00:00:15.-

Lluvia de sangre. Ha ocurrido en La Sierra, Colombia ¿Es posible? ¿Nos encontramos ante una maldición bíblica o ante un fenómeno científico perfectamente explicable? ¿Desde cuándo pasan estas cosas? Lo más curioso es que científicos están analizando parte de este material llovido del cielo y aseguran que es sangre.

Termina el off 00:01:45.-

Buenas noches y bienvenidos a la nave del misterio. La verdad es que las imágenes impresionan, son extraordinarias, porque desde los más antiguos hablan de este tipo de lluvias, pero pocas veces se habían filmado con esta nitidez.

En el primer párrafo, Íker Jiménez apela a lo dramático, al referirse a las lluvias de sangre, a la vez que baraja la posibilidad de una maldición bíblica. Estamos ante la apertura del programa. Da una vuelta de tuerca a su exposición dramática, al adelantar que los análisis confirman que efectivamente se trata de sangre. Tras este primer impacto audiovisual, el director del programa retoma el estilo formal y da la bienvenida al programa al telespectador. Una recepción a “La Nave del Misterio”, en un nuevo guiño a la componente dramática del programa.

Cuando nos referimos a un estilo afable, queremos identificarlo con una postura correcta y amigable que se realiza, por ejemplo, para presentar a aquellos que van a intervenir en esta parte del programa.

Íker Jiménez 00:06:20

Hay que salir de dudas y tenemos buenos amigos para hacerlo: uno de ellos, y es un honor que esté aquí, Ángel Rivera, meteorólogo y portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología. Don Ángel, buenas noches... 09':46''... Tengo aquí un libro que es un clásico y que mi buen amigo José Lesta, se lo sabe casi casi de la primera a la última letra ¿Verdad José Lesta? Bienvenido compañero...20':50''... Gerardo Peláez, buenas noches, bienvenido, compañero.

En estos extractos también observamos las valoraciones explícitas positivas hacia los colaboradores. Todos son presentados como grandes profesionales y especialistas en la materia. A Ángel Rivera le da crédito el hecho de ser meteorólogo y portavoz de un organismo oficial como la Agencia Estatal de Meteorología. Por su parte, José Lesta y Gerardo Peláez se dan a conocer al público como dos investigadores muy rigurosos en

sus trabajos. En ningún momento se pone en duda su profesionalidad con el fin de dar mayor enjundia al enfoque paranormal del tema. El razonamiento al que hace llegar a la audiencia es sencillo. Se expone un tema. Cuando el personaje invitado, presentado como un gran erudito en aspectos científicos, no es capaz de dar una explicación empírica plausible, la componente misteriosa cobra mayor relevancia. Así, la conclusión a la que puede llegar el espectador es que si un meteorólogo, tan preparado como Ángel Rivera, no es capaz de encontrar una respuesta a estos fenómenos, debe ser porque hay algo más que una mera explicación meteorológica para estos fenómenos. Se dan varios momentos en los que queda perfectamente reflejado lo comentado anteriormente:

Íker Jiménez 00:08:13.-

...Imaginemos que esto realmente es sangre o contiene sangre y que realmente ha caído del cielo. Poniéndonos en esa hipótesis tan difícil ¿Podría haber algún tipo de fuerza meteorológica que subiese algún tipo de animal? ¿Que lo trocease?

Ángel Rivera 00:08:27

Podría haber sido que un tornado, muy fuerte, que realmente tiene una fuerza tremenda y que pueda reventar todo lo que lleva. Podría haber cogido, por ejemplo, una bandada de animales, de pájaros o una cosa así y los hubiera prácticamente reventado. Y que la lluvia que va en esa tormenta hubiera cogido toda esa masa y la hubiera arrastrado al suelo, pero yo me imagino que habrían caído también restos de plumas y otro tipo de cosas y no sangre en estado puro como parece que ha caído aquí. Así que la verdad, parece que tiene una explicación muy difícil si es que de verdad ha sido sangre.

Es el propio Ángel Rivera quien se desdice. Se muestra inseguro a la hora de dar una explicación a una lluvia de sangre, que al comienzo del programa se ha dado como cierta, ya que unos análisis así lo parecían demostrar.

Ángel Rivera 00:18:00.-

Sí, yo de todos estos temas que estamos hablando aquí creo que tienen más o menos trazada una explicación lógica o física. Pero el tema de los bloques de hielo es un tema que nos cuesta mucho trabajo entender porque no encontramos un mecanismo físico que sea capaz de explicar la formación de esos bloques de hielo. Es mucha cantidad de hielo, hay que tener en cuenta que al caer, se calienta mucho y que buena parte tiene que fundirse con lo cual el bloque original tiene que ser mucho más grande y no encontramos un mecanismo físico que realmente explique, además en cielos prácticamente despejados. Eso quiere decir que hay muy poca humedad. Formar esos hielos requiere mucha humedad y un proceso muy fuerte, muy selectivo. Justamente si estuviésemos hablando de tormentas o algo así...pero es que muchas veces caen con el cielo absolutamente despejado.

Esa inseguridad se acentúa poco más adelante. Asistimos a una involución de la vía empirista que llega a su culmen cuando afirma no encontrar un mecanismo físico que lo explique.

Íker Jiménez 00:23:18

¿Tiene fuerza, Ángel, una tormenta, para llegar hasta dónde? Porque estamos viendo objetos que pesan ¿Hasta qué punto una gran tormenta podría elevar cuanta cantidad de materia?

Ángel Rivera 00:23:31

Sí, sobre todo el tema de los tornados. Una tormenta sin tornado, tiene un poder ascensional muy fuerte pero tampoco hay que pensar en grandes ascensos. Pero un tornado lo que provoca es un descenso de presión tan fuerte que muchas veces cuando vemos una casa que se destruye por un tornado, no es tanto que la destroce el viento, sino que explota. Es tanta la diferencia de presión entre dentro de la casa y fuera que realmente la casa revienta. Entonces hay poderes ascensionales muy fuertes, pero claro...

Íker Jiménez 00:23:56

Todo ese material de la casa se va hacia arriba

Ángel Rivera 00:23:57

Claro, claro. Eso vuela y se dispersa en cientos de metros alrededor

Íker Jiménez 00:24:00

Que sería una explicación...

Ángel Rivera 00:24:02

Lo que pasa es que la tiene que haber un tornado presente y no siempre vamos a tener un tornado presente. Y si no hay un tornado de este tipo, ya me parece más difícil...

Una vez más, Ángel Rivera vuelve a restar peso específico a sus explicaciones sobre los fenómenos. Considera que reducir la explicación de todos los casos a la presencia de un tornado no es satisfactoria. De este modo, ante dos posibles explicaciones presentadas por el programa, la esotérica relacionada con los avisos divinos y la científica centrada en los fenómenos atmosféricos, la segunda pierde fuerza al no proporcionar soluciones al “enigma que se plantea”. La primera opción permanece en el aire, ya que nadie lo identifica con algo religioso. Sin embargo, de forma implícita, el mensaje que se transmite es el de incertidumbre y duda con ligeras pinceladas de una veracidad que tiene que ver con lo divino.

3. Historia

Bajo el título “Lluvias extrañas” Cuarto Milenio recrea un espacio coral jalonado de varios casos de precipitaciones extrañas que nada tienen que ver con el agua de lluvia. Así, con la carga simbólica que ello conlleva, el espacio arranca con una información que afirma que en Colombia ha llovido sangre, ya que se ha analizado el agua con resultados positivos. Se presentan imágenes de la televisión nacional y arranca un debate sobre las posibles causas de este fenómeno, a la vez que se presentan otros similares por su singularidad. Se presentan los hechos de forma lineal, clara y siempre se complementan con material audiovisual.

Nos encontramos ante un único filón informativo o macrohistoria que gana cuerpo, gracias a otra serie de microhistorias que se van sucediendo en el tiempo con la función de reafirmar el tema central de las lluvias extrañas. Su importancia es

directamente proporcional a su orden de aparición. Arrancará haciéndose eco de la lluvia de sangre de Colombia y, partir de ahí, se desarrolla todo el tema de las lluvias extrañas con menciones a otros fenómenos atmosféricos parecidos por su extrañeza. Se habla de una lluvia de peces de agua salada y algas de agua dulce en la población gallega de Abadín. Se destacan otras precipitaciones por su contenido en granizo de gran tamaño, serpientes, cruces, peniques ingleses, pelotas de golf y muñecos sin cabeza.

4. Puesta en escena



En Cuarto Milenio se le otorga una gran importancia a la puesta en escena. Los movimientos de cámara fluctúan entre el plano secuencia, plano general y el plano americano. El programa abre con un plano secuencia en el que se presenta a Íker Jiménez en una gran biblioteca. Allí, el director del programa avanza los temas a tratar mientras la cámara sigue cada uno de sus movimientos. El plano es muy abierto y recoge perfectamente cómo baja unas escaleras de caracol hasta llegar a la mesa de redacción, donde recibirá a sus invitados (Ver Secuencia apertura). Del plano secuencia, que, como ya hemos visto, se usa a modo de herramienta de contextualización, la realización decide continuar con un plano medio del conductor del programa, para volver a uno general que permita ver el plató como una ventana a nuevas realidades en un ámbito confortable, pensado para el estudio y la conversación. Al igual que el plano medio, el plano americano es muy utilizado para dirigirse al espectador o para recoger opiniones, ya sean de Íker Jiménez (Imagen 8.), de sus colaboradores (Imagen 7.) o de sus invitados. La realización huye de estridencias y las transiciones y tiros de cámara son graduales. Es decir, si hay un plano secuencia, antes de llegar a un plano medio, se pasará por un plano general y

viceversa. Para ofrecer alguna panorámica del plató un tanto diferente, también se usan picados (Imagen 9.) y contrapicados. (Imagen 10.)



Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10

Cuanto más se abre el plano, mayor es el uso de pequeños travelling que ofrecen información acerca de todo el decorado. Por ejemplo, algunos tiros de cámara se realizan desde detrás de unas urnas que contienen reptiles e insectos. La cámara se desplaza a derecha e izquierda hasta ofrecer, de fondo, un encuadre con los contertulios.(Imagen 11.) Si los grandes planos se usan para narrar acciones y hacer transiciones, los primeros planos buscan tocar la fibra sensible del espectador. Así, algunos primeros planos se centran en insectos y reptiles. De este modo se potencian las connotaciones negativas que existen sobre estos animales (Imagen 12.). Esta labor enfática también se hace patente en símbolos con una fuerte carga emotiva como es el de la cruz (Imagen 13).



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13

Las imágenes se complementan con sonidos. Son ráfagas sonoras, sonidos animales o bien tonos musicales que ayudan a dar mayor dramatismo a la escena. Además de los efectos sonoros, los efectos visuales también son muy utilizados. En este caso, para hablar de “lluvias extrañas” se genera un efecto ante cámara de gotas de agua que caen sobre el plató. (Imagen 10.)



Secuencia infografías

A esto debemos añadir la gran cantidad de infografías usadas para este primer tema. El motivo no es otro que aclarar y dar rigor a lo que se está contando. Así, de izquierda a derecha y de arriba abajo, podemos observar recursos infográficos para indicar a la audiencia dónde se han producido esas supuestas lluvias de sangre, el funcionamiento de

una tormenta, dar nombre a los peces y algas que precipitaron sobre Abadín, o bien, para explicar, con un corte transversal de un granizo, las ascensiones y descensos que éste ha sufrido hasta caer sobre tierra firme.

En cuanto al protagonismo ante la cámara, Íker Jiménez, como ya hemos visto al sumar su tiempo aparición en esta parte del programa, es el que acapara la mayor cota de pantalla. Su función como director y conductor del programa va a ser la de introducir cada uno de los temas, así como a cada invitado. De él parten presentación y clausura de cada punto abordado en esta primera media hora de emisión. También observamos un control total de los espacios “bisagra”¹⁹ del programa. Íker Jiménez ejerce de anfitrión con el televidente. Lo recibe al comienzo del programa. Va a presentar y despedir a cada uno de los colaboradores del programa. También da paso a publicidad o videos y es el primero en aparecer cuando se vuelve de los mismos.

¹⁹ Caretas inicial y final, en las pausas entre el programa y la publicidad y viceversa.



Y toda esta puesta en escena se desarrolla sobre un plató amplio, sobrio, en penumbra, minimalista. Una mesa de redacción con un enorme ventanal de fondo desde el que se puede ver lo que podría ser otro planeta o la misma luna. En la otra punta del plató, se han colocado urnas con aquellos animales que han caído desde el cielo. Serpientes, ranas y

gusanos, entre otros, se muestran con bastante asiduidad, acompañados de ese efecto de gotas de agua al que ya se ha hecho mención con anterioridad. (Imagen 14.)

5. Valores que se desprenden de los puntos anteriores

En la presentación del programa, nos vamos a encontrar con una transmisión de valores trascendentes. Se muestran imágenes de unas lluvias de sangre en Colombia, en un programa de temática esotérica, y a esto se añade la confirmación del director del programa de que los análisis efectuados confirman que se trata de sangre.

Íker Jiménez en off .-

...¿Nos encontramos ante una maldición bíblica o ante un fenómeno científico perfectamente explicable? ¿Desde cuándo pasan estas cosas? ...están analizando parte de este material llovido del cielo y aseguran que es sangre...el propio obispo de la región asegura que esto sin duda es una señal para que el hombre reconduzca su conducta y muestre otra consideración hacia Dios..”

En el momento en que menciona la posibilidad de que se trate de una maldición bíblica, y que asegure que el propio obispo de la región así lo cree, estimula la presencia de valores trascendentes.

Íker Jiménez.-

... Vamos a intentar esta noche saber con científicos, con meteorólogos si esto tiene una explicación y por qué el cielo se comporta de esta forma. Creo que vamos a aprender, que es lo importante...

En este corte también se aprecian valores de la personalización como la pasión por el trabajo bien hecho. Quiere dejar claro que el programa pretende ser plural y con ese fin va a contar con científicos y meteorólogos, además de con sus colaboradores, más afines a la rama paranormal. Por otro lado, cuando apostilla que lo importante es que con el programa se va a aprender, se transmite el valor de la realización personal. El individuo que mayores conocimientos posee será más y mejor, porque podrá desarrollar sus propias potencialidades. Y por supuesto, se vuelve a incidir en valores trascendentes. Se hace una

personificación de algo inanimado como el cielo y con ello la carga connotativa religiosa y de esperanzas trascendentes vuelve a hacer acto de aparición.

Hasta ahora no se ha producido un avance del tema. Tras esto hay que consolidar lo presentado. Para ello, el programa se vertebrará en base a colaboradores, invitados o autores de referencia.

Íker Jiménez.-

Se habla de algo parecido a grasa, sustancias gelatinosas, cabellos de ángel, lluvias negras, nieve rojiza...un muestrario increíble. Un investigador, Charles Ford, que dedicó su vida a poner ficha por ficha lo que estaba ocurriendo, muchos de los lugares los visitó personalmente, dándose cuenta de que algo extraordinario sucedía de vez en cuando. Llamó a esos hechos “Los Condenados”, los compiló en “El libro de los condenados”. Se rieron de él, dijeron que era imposible. Lo estamos viendo: lluvia, no solo de sangre en Colombia, sino de muchas otras cosas, por ejemplo ranas: pequeñas ranas, batracios caídos del cielo. Y no ocurrió muy lejos, en ninguna selva, no, no; en Elgoibar, Guipúzcoa. Año 2006.

Se enaltece la figura de Charles Ford. Se toma como un ejemplo a seguir y se destaca su labor a la hora de recopilar casos de lluvias extrañas. Con estas declaraciones, Íker Jiménez propone **valores de la personalización** como la motivación personal, los valores que dan sentido al vivir, trabajar, luchar y compartir. Con sus afirmaciones tampoco pasa por alto el valor de lucha y esfuerzo, la seguridad y confianza en sí mismo, entre otros. Se presenta ante el espectador como un incomprendido de su tiempo, pero, cuyos estudios son de gran utilidad para cotejar los fenómenos que se suceden en nuestro tiempo y poder asegurar así que las lluvias extrañas no suponen un caso aislado, sino que son fenómenos que ya cuentan con una serie de antecedentes históricos.

Íker Jiménez 00:06:20.-

Resulta muy curioso comprobar que las reacciones humanas siguen siendo muy parecidas. En el s. XX o s. XIII comprobar que algo rojizo caía del cielo indicaba que había una maldición o un mensaje divino... Hay que salir de dudas y tenemos buenos amigos para hacerlo: uno de ellos, y es un honor que esté aquí, Ángel Rivera, meteorólogo y portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología. Don Ángel, buenas noches.

Íker Jiménez 00:09:46.-

Interesante de verdad ¿Y qué ha pasado en España? Hay grabados antiquísimos. Tengo aquí un libro que es un clásico y que mi buen amigo José Lesta, se lo sabe casi, casi de la primera a la última letra ¿Verdad? José Lesta. Bienvenido compañero.

Por su parte, invitados y colaboradores son presentados como personas muy capaces y especialistas en la investigación. Son de total confianza para el conductor del programa. Circunstancia que les otorga mayor credibilidad siempre que la figura de Íker Jiménez goce de una buena imagen ante el público. ¿Quién mejor para una explicación sobre temas controvertidos que un buen amigo? Con este convencimiento, transmite Íker Jiménez el valor socializante de la amistad. Sin embargo, con esta presentación afectuosa

no pretende restar un ápice de seriedad y rigor al programa. Es por ello que mantiene una cierta distancia con el invitado al tratarlo con un respetuoso “Don”. Sin embargo, estas distancias no existen cuando se dirige a uno de los colaboradores del programa. Se trata de José Lesta, quien narrará un caso sucedido en una localidad gallega a mediados de los 90. En su intervención, una vez narrado el caso, para dar mayor peso al caso, se menciona que en la investigación intervino el Ministerio de Medio Ambiente. Una vez más, buscan el refuerzo en un organismo oficial. En todo momento, se quiere dar la imagen de que se barajan fuentes suficientes como para que el televidente pueda llegar a ese objetivo que ya se anunciaba al comienzo del programa: “aprender, que es lo importante”.

Con la presencia de posturas ortodoxas y heterodoxas para afrontar el misterio el programa reincide en valores de la personalización como la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad.

Íker Jiménez 00:12:57.-

...aquí sería interesante, Ángel...No sé si podríamos hacer y explicar, Ángel, el modus operandi, vamos a llamarlo así, de los efectos atmosféricos, de la tormenta, no sé de qué exactamente, para que esto se produzca ¿Hay algún tipo de gráfico?

Una vez más, Íker Jiménez recurre al representante de la explicación ortodoxa. Sin embargo, el director del programa siempre deja la puerta abierta a lo esotérico. Esta vía más heterodoxa entronca con lo trascendental, ya que establece paralelismos con las plagas bíblicas. En esta ocasión entran en juego varios valores:

Por un lado, valores trascendentes relacionados con las esperanzas trascendentes. De forma indirecta y muy de soslayo se alimenta la idea de que podríamos estar ante un aviso divino. Al comienzo del programa se dice que incluso un obispo colombiano advierte de esta posibilidad. Dejando siempre las puertas abiertas a otras explicaciones, también se alimentan valores socializantes como el respeto a las demás ideas y creencias.

Íker Jiménez 00:20:19.-

Charles Ford hablaba de lluvias de una sustancia gelatinosa de un olor nauseabundo, algo parecido, por ejemplo a cabellos de ángel. Hay referencias también a lluvias de arañas. Que desde luego también tienen algo de aterrador. Lluvias de telas de araña, lluvias de mantequilla, lluvias de algo que parecía grasa animal, lluvias de un sinfín de objetos, incluso objetos que parecen hechos por el hombre. Y hoy estamos aprendiendo que todo esto tiene que tener alguna explicación científica, pero claro, también comprendemos más que nunca el terror del ser humano a lo largo de todo el tiempo, de toda la cronología de esta especie a lo que caía del cielo. Era un mensaje. Claro ¿Qué mensaje podía tener todo esto? Todo esto es lo más bizarro, vamos a llamarlo así, pero tiene que estar presente. Gerardo Peláez, bienvenido compañero. Buenas noches.

En la recta final de este espacio se hace hincapié en valores trascendentes. Para ello, se lleva a cabo un inventario con los diversos casos de lluvias extrañas que se han

producido a lo largo de la historia. Una vez más, las connotaciones de carácter divino entran en liza, y con ellos, los valores relacionados con la esperanza trascendente y las creencias. Por ejemplo, mencionan la lluvia de algo parecido a cabellos de ángel. Sin embargo, Íker Jiménez se desmarca con la afirmación de que todo tiene que tener una explicación científica. Sin embargo, Ángel Rivera, defensor de la vía empirista, sólo unos minutos antes, ya le ha afirmado que no encuentra explicación para alguno de los casos como el de los frigolitos:”...Es mucha cantidad de hielo, hay que tener en cuenta que al caerse, se calienta mucho y que buena parte tiene que fundirse con lo cual el bloque original tiene que ser mucho más grande y no encontramos un mecanismo físico que realmente explique, además en cielos prácticamente despejados.”

La línea del programa es no abandonar la explicación paranormal y por eso plantea la pregunta de qué mensaje pretenden transmitir estas precipitaciones. Una vez más se personifica algo inanimado y ese rango animado propone valores trascendentes de creencias, esperanza trascendente y establece un nexo de unión con los valores de la personalización en cuanto a la necesidad de buscar la trascendencia más allá o más adentro.

Llega el momento de Gerardo Peláez, que como José Lesta, es presentado con cariño y cordialidad.

Gerardo Peláez 00:21:18.-

...Y por ejemplo tenemos aquí estas cruces que sí recoge Charles Ford en su libro. Cayeron en 1503.

En esta ocasión la relación con valores de carácter trascendente vuelven a ser claras y manifiestas. La carga simbólica de la cruz en la cultura occidental es enorme. El mensaje de que se puede tratar de una señal divina vuelve a salir a la luz de forma velada. Y por tanto, las esperanzas trascendentes se estimulan. Sobre todo, porque nadie es capaz de dar una explicación satisfactoria al suceso y recurren a lo anecdótico:

Ángel Rivera 00:22:22.-

Me estaba acordando según hablaba él, de la famosa expresión tan coloquial en la lengua castellana “caer chuzos de punta” que puede que esté relacionada con alguna cosa de caída de ramas de este punto de vista. Hombre yo cruces, como tales cruces, salvo que haya pasado un tornado antes por una fábrica de cruces y los hubiera absorbido...es la única explicación que se me ocurre...

Por último, para cerrar este primer bloque temático, Gerardo Peláez habla de otra lluvia extraña. En esta ocasión, la acción se traslada a un pueblo cántabro en el que cayeron muñecos decapitados.

Gerardo Peláez 00:26:26.-

...Era un aire atípico. De repente empezó a caer una tromba de agua descomunal y rápidamente miraron al cielo alarmados y vieron caer una especie de bolas de fuego extrañas. Ellos pensaban que a lo mejor había un incendio próximo y se estaba propagando. El caso es que se asustaron y fueron al pajar, puesto que esas bolas de fuego estaban cayendo en el pajar y temían que lo prendiese. Pero cuando fueron al pajar se encontraron con... no son muñecos exactamente iguales, pero como una especie de muñecos decapitados, como sin cabeza, como si estuvieran a medio hacer, con el cuello quemado...algo rarísimo.

Íker Jiménez 00:27:04.-

Y nunca pudieron explicarlo. No había ninguna fábrica de juguetes cercana...

Se usan expresiones como “aire atípico”, “agua descomunal” o “bolas de fuego extrañas” que captan la atención del espectador. Hasta ahora, las alusiones bíblicas son claras. En las Sagradas Escrituras se habla de fuertes inundaciones con Noé, o de un juicio final marcado por el fuego. Así se recoge en algunos de sus pasajes:

Génesis.

- 6:13 Dijo, pues, Dios a Noé: He decidido el fin de todo ser, porque la tierra está llena de violencia a causa de ellos; y he aquí que yo los destruiré con la tierra.

- 6:14 Hazte un arca de madera de gofer; harás aposentos en el arca, y la calafatearás con brea por dentro y por fuera.

a) Pedro 3:7 . "Pero los cielos y la tierra que existen ahora, están reservados por la misma palabra, guardados para el fuego en el día del juicio y de la perdición de los hombres impíos ." Veremos que su “perdición” no es solo espiritual sino también física.

b) Pedro 3:10 . “Pero el día del Señor vendrá como ladrón en la noche; en el cual los cielos pasarán con grande estruendo, y los elementos ardiendo serán deshechos, y la tierra y las obras que en ella hay serán quemadas."

c) Pedro 3:12. "Los cielos, encendiéndose, serán deshechos, y los elementos, siendo quemados, se fundirán."

d) Hebreos 12:26-27 . "Aún una vez, y conmoveré no solamente la tierra, sino también el cielo. Y esta frase: Aún una vez, indica la remoción de las cosas movibles, como cosas hechas, para que queden las inmovibles."

e) Tesalonicenses 1:7-8. "Cuando se manifieste el Señor Jesús desde el cielo con los ángeles de su poder, en llama de fuego, para dar retribución a los que no conocieron a Dios..."

La información revela que en esas condiciones tan extrañas se produjo una lluvia de muñecos decapitados. Además, Íker Jiménez deja claro que no hay ninguna fábrica de juguetes cercana. Así, encontramos réplicas de figuras humanas mutiladas. Las connotaciones negativas de la decapitación son claras. Los paralelismos con la muerte resultan evidentes. De este modo, sin una afirmación rotunda de que así sea, se deja abierta la puerta a la explicación divina. Los valores trascendentes vuelven a entrar en liza reforzando algunas creencias religiosas.

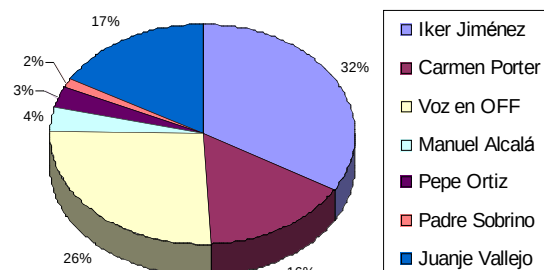
Tema 2. El exorcista, la conexión española.

1) Sujetos e interacciones

Personajes: Íker Jiménez, Carmen Porter. Manuel Alcalá, Pepe Ortiz, Juanje Vallejo, Padre Sobrino.

a. Densidad de los sujetos en el tiempo:

TEMA 2 EXORCISMO						
Íker Jiménez	Carmen Porter	Voz en OFF	Manuel Alcalá	Pepe Ortiz	Padre Sobrino	Juanje Vallejo
0:00:31		0:00:27	0:00:28	0:00:27	0:00:28	0:01:00
0:01:25	0:00:42	0:00:07	0:00:36	0:00:26		0:01:05
0:00:23	0:00:29	0:00:32				0:00:24
0:00:59	0:00:21	0:00:27				0:00:42
0:01:00	0:00:50	0:00:10				0:00:29
0:00:12	0:00:29	0:00:10				0:00:09
0:00:33	0:00:06	0:06:01				0:00:25
0:00:20	0:00:44					0:00:36
0:00:54	0:00:44					0:00:08
0:00:17	0:00:05					0:00:02
0:00:02	0:00:10					
0:00:03	0:00:06					
0:00:03						
0:00:23						
0:00:17						
0:00:02						
0:00:55						
0:00:21						
0:00:01						
0:00:47						
0:00:16						
0:00:20						
0:10:04	0:04:46	0:07:54	0:01:04	0:00:53	0:00:28	0:05:00
0:30:09						



TEMA 2.
El Exorcista,
conexión española

b. Estilo en el comportamiento de los sujetos

Debemos distinguir entre los sujetos que están en plató y los que intervienen a través de un vídeo. Así, en plató aparecen Íker Jiménez (Imagen 15.), Carmen Porter (Imagen 16.), como director y subdirector del programa, y Juan Jesús Vallejo (Imagen 17.), reportero de Cuarto de Milenio.



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17

Los tres actores en plató visten de manera informal, pero dentro de una seriedad. Por ejemplo, ellos portan americana, aunque no corbata. Ella, una camisa sobria. En el caso de Íker Jiménez hay que destacar el uso de colores oscuros, mientras que Juan Jesús Vallejo tiende a colores más claros, pero sin estridencias visuales. En cuanto a su comportamiento comunicativo, Carmen Porter y Juan Jesús Vallejo hacen gala de un estilo sosegado y con un uso imperceptible de lo no verbal. Por su parte, Íker Jiménez, se muestra mucho más enérgico en sus expresiones. En cuanto a su ubicación en la mesa de debate, el director del programa, deja claro su papel preponderante ocupando el lugar central. A derecha e izquierda se encuentran, respectivamente, Juan Jesús Vallejo y Carmen Porter. Su labor se subordina a la del conductor del programa. Todo se desenvuelve en un ambiente amistoso, informal, pero siempre dando una gran



Imagen 18



Imagen 19

importancia a lo que se va a relatar. En este caso, las últimas declaraciones del padre Sobrino, se presentan con un cariz casi confidencial. Hasta aquí el desarrollo en plató. Los testimonios enlatados corren a cargo del periodista Pepe Ortiz (Imagen 18.) y del jesuita padre Manuel Alcalá (Imagen 19.). En su indumentaria se observan las mismas características que en plató, con una salvedad. El padre Manuel Alcalá es el único que no viste americana, dando imagen de austeridad. Se diferencia de esta manera del resto de periodistas e investigadores. Cumple con

el estereotipo del párroco que huye de todo protagonismo y sólo está para dar testimonio de una experiencia propia. Mientras el periodista es más enérgico en sus exposiciones, el jesuita apenas gesticula o cambia el tono de la voz. Todos los actores que intervienen envuelven el tema en un halo de confidencialidad y misterio. Desde el programa se quiere dejar claro que la trama, de la que los espectadores van a ser testigos, es único y misterioso.

Íker Jiménez 00:48:14.-

...Es momento de contar su historia incluso de meterse en profundidad. Un hombre de nuestro país que supo toda la verdad, una verdad que ni siquiera aquí se contaba. Es hora de darla a conocer.

El documento sonoro que recoge la entrevista del padre Sobrino se presenta casi como la última confesión del jesuita. Incluso Íker Jiménez deja entrever que el propio padre Sobrino pudiera saber que su final se acercaba y que por eso hizo esas declaraciones narrando sus experiencias en el caso del exorcismo que dio pie a la posterior película.

Íker Jiménez 01:03:19.-

Ahí están las palabras rotundas del padre sobrino, su última entrevista antes de morir, yo, esto desde luego no es nada científico, permítanme el guiño, el guiño tenebroso, porque siempre me acuerdo claro de la maldición del exorcista de la película es bien sabida, en fin, la última entrevista del padre sobrino y contando cosas que nadie sabía por lo menos nosotros no. Fijate Carmen, investigaciones en el subsuelo para ver como ocurrió en Madrid en algunos casos curiosos de donde venían los ruidos y eso no lo sabía nadie porque lo primero que empieza a pasar son ruidos en la casa de ese niño, curioso.

En cuanto al papel que desempeñan los sujetos que componen esta escena, Íker Jiménez, como director y conductor del programa, es el encargado de llevar el tema por los derroteros que considere oportunos. Carmen Porter y Juanje Vallejo no harán más que corroborar todo aquello que Jiménez les plantea.

Íker Jiménez 00:54:42.-

...Nadie pensaba que había un hilo español, vamos a llamarlo así, en esta historia.

Juanje Vallejo 00:54:54.-

Yo jamás lo pensé, sinceramente, fue por casualidad en Sevilla hablando de otras investigaciones que estaba haciendo allí con el periodista Pepe Ortiz...

Íker Jiménez 00:55:59.-

Como decíamos esta noche la voz es importante, en la radio y lo saben los que siguen nuestro programa hermano Milenio 3, tiene una magia especial y es difícil trasladar a la radio algo que solo sean imágenes, pero en este caso, solo en este caso especial, Carmen yo creo que es tan rotundo lo que nos va a contar, lo que cuenta el padre Sobrino, lo que él supo de verdad de las fuentes originales, que bien merece la pena, aunque no haya imágenes realmente de ella...

Carmen 00:56:32.-

Si además, eh, en las grabaciones que hemos podido escuchar daba paso por paso cómo había sido ese exorcismo y ratificaba algunos datos que ya teníamos...

Además de en plató, la voz en off de Primitivo Rojas, se presta a ser una prolongación de Íker Jiménez, ya que contextualiza y dirige el tema, y las figuras de Pepe Ortiz y el padre Manuel Alcalá, tendrán el rol de reforzar el off con sus testimonios.

Video con voz en off 00:49:13.-

Al principio de los años 70, el padre Sobrino, uno de los miembros más destacados de la orden de los jesuitas en nuestro país, inició la emisión de una serie de programas religiosos en TVE. Pero pocos sabían que en su estancia en EEUU había tenido contacto con una de las historias más asombrosas que han acontecido a lo largo de los años del siglo XX.

Entrevista padre Manuel Alcalá (sacerdote jesuita) 00:49:47.-

...En una ocasión habló sobre la experiencia que tuvo en la universidad de Georgetown, en EEUU, en Washington y en Nueva York en otra universidad católica de los jesuitas a propósito de la película el exorcista...

Entrevista Pepe Ortiz 00:50:15.-

Pero yo cuando le hago la pregunta, que me hablase sobre qué opinaba sobre lo llevado al cine, y cuál es mi sorpresa que el padre Sobrino había sido amigo del exorcista en que se basa la película. Y me aclara lo que es, lo digamos, lo ficticio y lo real.

Video con voz en off 00:50:42.-

El padre Sobrino, tras un exilio forzoso durante la Segunda República, regresó a nuestro país y se ordenó sacerdote en Granada. Más tarde se convirtió en uno de los religiosos intelectuales más importantes de España y, apoyado por Fraga, pudo ir hasta Washington para durante casi una década ser profesor de la universidad de Georgetown. Allí recibía alumnos españoles becados por sus brillantes aptitudes a la vez que se introducía en la vida de la comunidad religiosa de aquella gran urbe.

Entrevista padre Manuel Alcalá 00:51:14.-

Él propuso una idea al Ministerio de Cultura, que fue llevar a Washington una serie de licenciados jóvenes que habían terminado ya las carreras en España para darles una formación más amplia...

2. Textos verbales

El texto verbal es preponderante y estará muy bien secundado por los recursos sonoros y visuales. Siempre desde un estilo correcto y un lenguaje sencillo se narran las historias. No obstante, en el caso de que algún término pueda pertenecer al lenguaje sectorial, se aclara sobre la marcha y, además, el programa se encarga de poner en pantalla un rótulo con su definición.

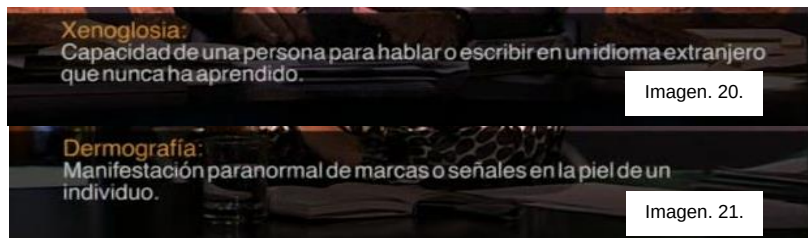


Imagen. 20.

Imagen. 21.

En este caso, las palabras xenoglosia (Imagen 20.) y dermografía (Imagen 21.) son aclaradas, no sólo en la mesa de debate, sino escribiendo la definición en pantalla.

En cuanto al contenido del discurso, se trata de sacar a la luz la experiencia del padre Sobrino en el exorcismo de Robert Mannheim, caso real sobre el que se basó la película *El Exorcista*. Para ello, como hemos dicho líneas más arriba, lo envuelve todo en un halo de confidencialidad. Se trata de un gran secreto que Íker Jiménez quiere compartir con el público. Y por eso, siempre se dirige al espectador. Le da una parcela de protagonismo, le invita a participar y capta su atención.

Íker Jiménez 00:44:54.-

A los periodistas, investigadores, a los amantes del mundo del misterio, nos encanta buscar entre periódicos antiguos. Para eso les vamos a invitar a partir de ahora a que lo hagan con nosotros a que se interesen por noticias que luego se olvidaron y que fueron importantes. ¿Qué fue de ellas? Les invito, ya les digo, a abrir las puertas de nuestra hemeroteca.

Íker Jiménez 00:56:53.-

Ahora por favor, estén muy atentos sobre todo a la voz, no hace falta ni imágenes. Ustedes están ahora delante de una pantalla de televisión. De acuerdo, y van a ver imágenes, pero sobre todo atentos a la voz de un hombre que se confiesa antes de morir y cuenta lo que sabe del caso, quizá más estremecedor del siglo XX.

En cuanto a la mesa de redacción, en Cuarto Milenio se presenta a todos los colaboradores como grandes amigos y profesionales. En esta ocasión, Juan Jesús Vallejo, como colaborador fijo del programa, es agasajado con una gran bienvenida por parte de Íker Jiménez. Gesticula y sonríe mientras se dirige a su colaborador en estos términos:

Íker Jiménez 00:54:42.- (A Juanje Vallejo)

Como siempre a todos los compañeros de equipo un placer contar contigo en esta cuarta temporada con historias que en este caso son inesperadas...

Pero el personaje en el que más se detiene es, obviamente, en el padre Sobrino. De él interesa su vivencia y para dar fiabilidad a sus declaraciones, en Cuarto Milenio se presenta al jesuita como a una persona íntegra, seria y académicamente muy bien preparada. Sólo dando peso específico al personaje sobre el que se sustenta toda la historia, el tema tendrá interés para el público. Por eso, se hace una semblanza del padre Sobrino en la que se dan a conocer una serie de datos que pueden ayudar a que sea aceptado por la audiencia. Así, se habla de su amplia experiencia en varias universidades de Estados Unidos, lo que le presenta ante el público como una persona equilibrada y formada. También se asegura que gracias a su propuesta la España de la dictadura accedió a mandar a sus mejores estudiantes a Estados Unidos para que pudieran continuar su formación y tener una visión de España desde otra perspectiva. Es más, también se desvela que el padre Sobrino fue el primer director de programas religiosos de TVE. Ante esta imagen, pionera, casi heroica, se activa el principio de fiabilidad del que gozan los

comunicadores en televisión. Todo ello en un discurso serio y al que Íker Jiménez da tintes dramáticos en ocasiones.

Íker Jiménez 00:56:53.-

Ahora, por favor, estén muy atentos sobre todo a la voz, no hace falta ni imágenes. Ustedes están ahora delante de una pantalla de televisión. De acuerdo, y van a ver imágenes, pero sobre todo atentos a la voz de un hombre que se confiesa antes de morir y cuenta lo que sabe del caso, quizá más estremecedor del siglo XX.

Se establece un juego de palabras en el que se insinúa que el padre Sobrino, encontrándose en su lecho de muerte, desveló un misterio de dimensiones inimaginables, como última confesión. El tratamiento del tema, en todo momento, es serio. Siempre se dirigirá a la audiencia en segunda persona del singular o el plural, pero en su forma de cortesía, respeto y distanciamiento “usted”. De la presentación e intervención de cada uno de los actores, se deducen valoraciones explícitas positivas que tienen que ver con el rigor, el saber hacer, la seriedad, la buena formación académica, la huida del propio lucimiento, etc.

3. Historia

En este segundo bloque del programa nos encontramos con un único filón argumental, que bebe de dos microhistorias que se subordinan a este gran macrotema. Todo arranca con una recopilación de cómo fueron las reacciones en España a la proyección de la película *El exorcista*. Se destacan los estados alterados de conciencia de algunos espectadores que fueron a ver la película. Gente que se abalanzaba contra la pantalla del cine asegurando estar poseída por el diablo. Otros salían vomitando como la protagonista del film. Se presenta la película como un evento social que provocó un gran impacto. De este modo, se está justificando el por qué se va a abordar el tema. Sin embargo, desde el programa se va a dar un paso más. Con el fin de captar la atención de la audiencia, se asegura que la producción se basó en un hecho real ocurrido en Estados Unidos. Así, nos encontramos ante un tema que estimula esa fascinación por lo mágico y lo divino del individuo. Aun así, este segundo filón temático se vuelve a subordinar ante el hecho de que un español tuviera información de primera mano sobre este fenómeno, debido a su relación con los sacerdotes que llevaron a cabo el exorcismo. De este modo, un tema que podría ser considerado ciencia ficción, pasa a ser un hecho real y narrado por un sacerdote español que lo vivió de forma indirecta.

4. Puesta en escena



Imagen 22.



Imagen 23.

Con uso predominante de planos generales, en transición hacia planos medios, se presenta al Íker Jiménez como autor ideal. Uno de los atributos de los que hace gala el programa es el rigor documental. Pues bien, para dar paso al tema del Padre Sobrino, el director del programa aparece sumergido en un sinfín de periódicos. Los hay por el suelo (Imagen 22.), sobre la mesa, clavados en un panel (Imagen 23.), etc.

Otro rasgo de esa complementariedad se pone de manifiesto en el uso de infografías o rótulos aclaratorios. Por ejemplo, para hablar del caso del exorcista, en Cuarto Milenio se realiza una infografía con una línea del tiempo que para justo en el año en que se estrenó en España el film (Imagen 23.) También son usadas con gran asiduidad las imágenes de recurso.



Imagen 24.

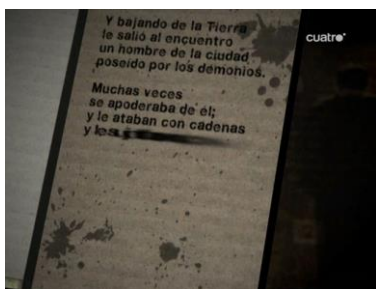


Imagen 25.



Imagen 26.

Por ejemplo, para hablar de la época que le toca vivir al Padre Sobrino, se usan imágenes genéricas (Imagen 24.), con otras del propio protagonista de la historia (Imagen 25.). Por otro lado, para corroborar el impacto que tuvo la película en España, también se muestran imágenes de algunos periódicos (Imagen 26.). No aportan contenidos nuevos a la narración, su función primordial es la de ilustrar todo aquello que se va diciendo de forma verbal. No obstante, en algunos momentos, la imagen adquiere una mayor relevancia, debido a que su función será la de llamar la atención del espectador sobre algún aspecto concreto que se está narrando. Por ejemplo, Íker Jiménez lee una cita del libro en el que se inspira la película *El exorcista*. El párrafo posee una gran carga emotiva



Recurso 1.



Imagen 27.

al recrear un encuentro entre Jesús y un endemoniado. Pues bien, para que no pase inadvertido ese pasaje, a medida que el director del programa va leyendo, en pantalla se van escribiendo sus palabras sobre una especie de libro virtual. De este modo, la capacidad atencional del público se mantiene durante más tiempo y el mensaje causa un mayor impacto. (Recurso 1.) Su función metacomunicativa también queda clara en los juegos con la luz y los efectos sonoros. El programa se realiza con luces tenues, que en ocasiones llegan a crear penumbras, en las que el único punto de luz se dirige al actor que interviene en ese momento. (Imagen 27.) Así, ese dramatismo del que hemos hablado en la presentación de los temas, se ve reforzado con este uso de las luces, sobre todo, en las dramatizaciones. Por ejemplo, podremos ver cómo cuando se habla de la figura del padre Sobrino (Imagen 28.) o se presenta el tema (Imagen 29) la puesta en escena resulta lúgubre y sobrecogedora. A este ambiente de misterio y tensión emocional también contribuyen los constantes efectos sonoros que utilizan. Se trata de sonidos no diegéticos²⁰, estridentes, cuya función es alterar emocionalmente a la audiencia.



Imagen 28



Imagen 29

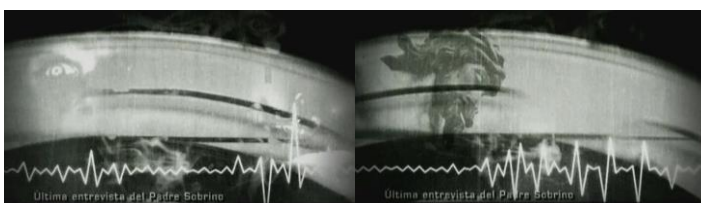
Donde mayor fuerza va a tener la imagen va a ser durante la emisión de un corte de la entrevista al padre Sobrino. El rol gráfico vuelve a ser complementario, pero resulta muy interesante cómo la realización juega con las transiciones en el plano, para sobrecoger al público. La entrevista se muestra en dos entregas. En la primera, en

²⁰ Música cuya composición no está sujeta a la presencia en la pantalla de ninguna fuente sonora. Es usada para destacar el carácter poético y/o expresivo de las imágenes proyectadas.

(Transición 1.) observamos cómo en la imagen de la izquierda se ve la cara del padre Sobrino. Sin embargo en la de la derecha encontramos una cara diabólica. Lo mismo ocurre, aunque a la inversa, en (Transición 2.) donde el cambio va: de un ser demoníaco, a la figura de un Cristo crucificado.



Transición 1



Transición 2

En cuanto a la narración audiovisual, al igual que la verbal, es sencilla. Los movimientos de cámara son lentos y no se producen saltos de plano muy acentuados. Es decir, por norma general si hay un plano general, la realización no irá a un primer plano, sino

que antes pasará por un plano americano o por un plano medio. Las transiciones de planos en plató son escalonadas. Por ejemplo, si tiene la palabra Íker Jiménez y luego le llega el turno de intervención a Carmen Porter, el plano medio pasará a la subdirectora del programa. Sin embargo, si el diálogo se prolonga en el tiempo, el intercambio de planos conllevará un plano general que rompa la monotonía, antes de volver al plano americano que marque el orden de intervención. (Transición 3.)



Transición 3

El control de los espacios bisagra corre a cargo de Íker Jiménez. Su figura aparece para introducir el tema y en cada vuelta de vídeo. El director del programa se encarga de cerrar, abrir o dar continuidad a cada uno de los argumentos que se barajan en *El exorcista: la conexión española*.

En cuanto a la estructura espacial de la transmisión, en Cuarto Milenio se crea un ambiente visual cercano a la erudición. Cuando se presenta el tema tanto Íker Jiménez como Carmen Porter están rodeados de periódicos. El material de consulta parece casi

inagotable. Asimismo, en la mesa de redacción, los libros, apuntes y demás materiales de referencia refuerzan el cariz serio e investigador que se pretenden transmitir a la audiencia. No hay que olvidar que la puesta en escena cumple una labor potenciadora de lo verbal. Y que si el discurso es serio y, en ocasiones, con tintes dramáticos, todo el espacio subyacente debe corroborar dicha intención.

5. Valores que se desprenden de los puntos anteriores

Hemos visto cómo el discurso audiovisual de este tema ha seguido una primera etapa en la que se daba importancia al tema por su impacto, una segunda etapa en la que se daba relevancia a las fuentes que iban a intervenir en la exposición de los hechos y, por último, el desarrollo de los mismos.

En cuanto a su impacto, el valor trascendente relacionado con las creencias religiosas queda patente desde el mismo momento en el que se adelanta que se hablará de un exorcismo. El bien y el mal son conceptos religiosos de índole trascendente. No hay que olvidar que la angustia existencial gira en torno a la idea de que en función de sus actos el individuo accederá a una vida eterna marcada por el bienestar, o por el malestar y el sufrimiento en caso de no obrar adecuadamente. Íker Jiménez hace patente que incluso el soporte físico de la película estaba envuelto en un halo mágico, fascinante.

Íker Jiménez 00:45:25.-

... Incluso, Carmen, qué curioso, se hablaba de una luminiscencia especial en el negativo que nunca antes habían visto....

Tanto Carmen Porter como Íker Jiménez se hacen eco del impacto que supuso la proyección en España. Con su narración de la reacción del público, se sigue alimentando la importancia del tema con la transmisión de valores de carácter trascendente en cuanto a las creencias religiosas.

Carmen 00:47:45.-

...La gente entraba en grandes grados de histeria, salía incluso vomitando tal como había visto minutos antes en la película. A alguno lo tuvieron que llevar al hospital.

Íker Jiménez 00:48:14.-

Bueno, hubo incluso un caso en Barcelona donde una persona intentó saltar hacia la pantalla diciendo estoy poseído...

Para la segunda etapa, el principal valedor del tema será el Padre Sobrino. Por ello, la presentación del protagonista en torno al que gira todo lo novedoso también participa de una serie de valores que tienen que ver con la personalización.

Video con voz en off 00:50:42.-

El padre Sobrino, tras un exilio forzoso durante la segunda república, regresó a nuestro país y se ordenó sacerdote en Granada. Más tarde se convirtió en uno de los religiosos intelectuales más importantes de España y, apoyado por Fraga, pudo ir hasta Washington para durante casi una década ser profesor de la universidad de Georgetown. Allí recibía alumnos españoles becados por sus brillantes aptitudes a la vez que se introducía en la vida de la comunidad religiosa de aquella gran urbe.

En este párrafo se retrata a una persona que, a pesar de su exilio, cuando vuelve a España continúa con su labor religiosa y se ordena sacerdote. Aquí se fomenta el valor de la realización personal. En su evolución hacia ser uno de los religiosos intelectuales más importantes de España nos encontramos con que estimulan valores como el de ser más y mejor, el desarrollo de las propias potencialidades, la lucha y el esfuerzo, la seriedad y la pasión por el trabajo bien hecho.

En la tercera etapa, en el desarrollo del tema, Íker Jiménez se vale del comienzo de la novela de William P. Blatty, que, a su vez, es una cita bíblica.

Voz en off de Íker Jiménez 00:53:41.-

Y bajando de la tierra le salió al encuentro un hombre de la ciudad poseído por los demonios. Muchas veces se apoderaban de él. Y le ataban con cadenas y lo sujetaban con grillos. Pero rompía las ligaduras. Preguntóle Jesús: ¿Cuál es tú nombre? Contestó él: “legión”.

Aquí aparecen una vez más, valores trascendentes relacionados con las creencias religiosas. Unos valores que serán la tónica dominante durante toda esta tercera etapa del discurso. Así, el padre sobrino no ofrece lugar a la duda. El caso tiene que ver con el mal y por lo tanto con la esperanza trascendente inherente al ser humano.

Voz en off- video- 00:57:13.-

... -Entrevista al padre sobrino- las manifestaciones fueron, primeramente ruidos, movimientos de enseres del ajuar doméstico. Algo que no se puede explicar y que se estudió, investigando muy detalladamente de donde podían proceder los ruidos. Incluso se hizo un estudio sobre el subsuelo de Washington cercano allá de donde podían provenir los ruidos más o menos con eco y se encontró que no tenía explicación alguna. Luego los movimientos inmediatos de los objetos de la cama, la fuerza que desarrollaba ese individuo...avisaba de sucesos lejanos que no podía tener conocimiento por ningún otro, porque no eran cosas que había dicho la radio, la TV, porque además estaban en un tiempo donde había poquísima información de la radio y nada de TV. Y conocía sucesos, por ejemplo esta persona acaba de morir, situada a miles de kilómetros y se comprobó que era verdad y está aquí conmigo en el infierno, decía. Esto no sabemos si sería verdad o no, podíamos comprobar lo primero, que había muerto, que estuviera en el infierno eso no se puede comprobar, pero decía cosas de este tipo para aterrorizarnos.

...- voz en off- muchos de ustedes habrán visto la película El exorcista, aunque el verdadero terror estuvo en la historia que les acabamos de contar, el misterio que cubre estos hechos refleja sin lugar a dudas que algo maligno continua viviendo entre nosotros.

Al finalizar, la voz en off se reafirma en ese valor trascendente relativo a las creencias religiosas. Y, una vez más, para realzar la componente divina del programa, se insiste desde el mismo en que antes de llegar a la conclusión de que se trataba de un caso

de posesión demoníaca, se realizaron investigaciones para buscar una explicación empírica a los hechos.

Íker Jiménez 01:03:19.-

...Fíjate Carmen, investigaciones en el subsuelo para ver, como ocurrió en Madrid en algunos casos curiosos, de donde venían los ruidos y eso no lo sabía nadie porque lo primero que empieza a pasar son ruidos en la casa de ese niño, curioso.

Con esta declaración, el director del programa transmite el ideal de la seriedad y el trabajo bien hecho, que se recogen en los valores de la personalización.

Todos los valores descritos hasta ahora en este segundo bloque temático se desarrollan en un contexto de amistad. Íker Jiménez siempre se dirige a sus colaboradores en términos afectuosos. De este modo, se fomentan valores de tipo socializante tales como la amistad y la fraternidad.

Íker Jiménez 01:13:13.-

De verdad que ha sido una investigación asombrosa, unas cintas, unas voces, pero qué fuerza, verdad. La conexión española del exorcista, ni más ni menos, la película que mayor impacto generó en nuestro país, resulta que tenía una conexión real, de boca a boca, todavía pero, yo creo. Juanje muchísimas gracias compañero.

Además de tildarlo de un gran profesional, el director del programa quiere eliminar cualquier jerarquía profesional con su colaborador al llamarlo “compañero”. Con esta felicitación a Juan Jesús Vallejo no sólo alimenta esa fraternidad de la que ya hemos hablado, sino que se reafirma en el cultivo de valores que tienen que ver con el rigor, el esfuerzo en su trabajo, lo que conlleva ser más y mejor, ya que el investigador desarrolla sus propias potencialidades.

Tema 3.

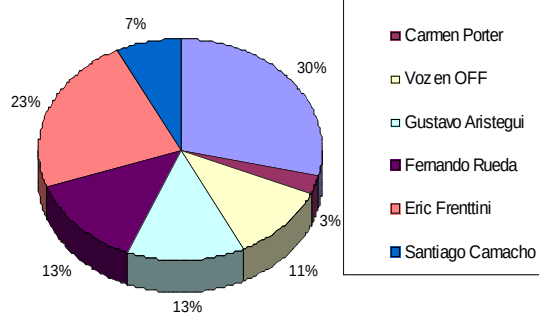
KGB los secretos de “El Centro”.

1) Sujetos e interacciones

Personajes: Íker Jiménez, Gustavo de Aristegui, Fernando Rueda, Eric Frattini, Santiago Camacho

a. Densidad de los sujetos en el tiempo

TEMA 3	KGB						
	I.	C. Porter	Voz OFF	G. Aristegui	F. Rueda	E.Frattini	S. Camacho
	0:00:59	0:00:16	0:04:28	0:00:01	0:00:01	0:00:30	0:01:01
	0:01:08	0:00:47		0:00:23	0:00:01	0:00:31	0:01:05
	0:00:01			0:00:04	0:01:55	0:00:26	0:00:52
	0:00:37			0:01:43	0:00:10	0:02:39	
	0:00:13			0:00:26	0:00:38	0:00:31	
	0:00:21			0:00:50	0:00:33	0:00:41	
	0:00:02			0:00:17	0:01:12	0:00:24	
	0:00:24			0:00:31	0:00:31	0:01:32	
	0:00:01			0:00:01	0:00:17	0:00:42	
	0:00:34			0:00:13		0:00:26	
	0:00:07			0:00:50		0:00:50	
	0:00:08					0:00:01	
	0:02:41						
	0:00:10						
	0:00:12						
	0:00:01						
	0:00:01						
	0:01:00						
	0:00:02						
	0:02:46						
TOTAL/PARTICIPANTE	0:11:28	0:01:03	0:04:28	0:05:19	0:05:18	0:09:13	0:02:58
DURACIÓN TOTAL TEMA	0:39:47						



TEMA 3.
KGB los secretos
de “El centro”.

b. Estilo del comportamiento de los sujetos:



Imagen 1. (De izquierda a derecha: Eric Frattini, Santiago Camacho, Íker Jiménez, Gustavo de Arístegui, Fernando Rueda)

En cuanto a su indumentaria, se pueden observar tres estilos muy marcados, que no se salen de la conjugación entre rigor y seriedad en el tratamiento de los temas, con una cierta cercanía hacia la audiencia, tal y como exige el programa. Íker Jiménez mantiene un estilo sobrio, con colores oscuros, aunque huye de lo excesivamente formal y por ello prescinde del uso de corbata. No obstante, su ubicación en el centro de la mesa, así como esa indumentaria más oscura le permite marcar una diferencia respecto al resto de contertulios. De este modo, a aquel que se incorpore por primera vez al programa, no le será complicado poder distinguir quién es el moderador y quienes los moderados. El resto de contertulios usarán colores más claros. No abandonan la americana y sí la corbata. Dentro de la seriedad que se le quiere dar al tema a tratar, desde el programa se busca lanzar un mensaje de cercanía, que no sólo se transmite a través de un lenguaje sencillo, sino por medio de la forma de vestir. Por ello, Gustavo de Arístegui y Fernando León, ofrecen esa imagen erudita, a base de americana y camisa, pero con colores más claros. Los únicos en salir ligeramente de esta estética del programa son Santiago Camacho y Eric Frattini. El primero viene ataviado con un traje negro, camisa blanca y corbata, con un corte al más puro estilo de agente de un servicio de inteligencia. No en vano es el que desempeña un rol de mayor seriedad y más distanciamiento en sus aseveraciones. Por su parte, Frattini, que es presentado como autor de un libro relacionado con el contenido a tratar, hace gala de una apariencia mucho más informal. Cambia la americana por una chaqueta de sport y una camisa. No en vano, parte de su intervención se centra en anécdotas de los servicios secretos. Por ejemplo, muestra cómo para medir la distancia adecuada para fotografiar documentos, una de las cámaras de espionaje se basaba en una especie de collar de cuentas que traía incorporado en un lateral.

El tratamiento narrativo será en tono confidencial. Pero no sólo por las constantes alusiones a la desclasificación de documentos, a datos que sólo las deserciones de un bando a otro, han permitido que vean la luz, sino por el grado de intimidad que se quiere alcanzar desde el programa.

Íker Jiménez 01:21:41.-

Si son seguidores de la nave del misterio, seguro que recuerdan un programa, del año pasado, sobre la CIA y sus misterios. Especialistas, importantes, nos contaron muchas cosas, y nosotros y espero que ustedes, procuramos aprender de ellas. Supimos historias que nos estremecían, pero la información es poder. Hay que conocer ante todo.

Con esta declaración de intenciones, el director del programa se acerca a su público y ejerce a modo de confidente. No en el sentido de persona que vaya revelar grandes secretos, sino de individuo cercano que genera confianza en el telespectador. Y por supuesto, se lanza el mensaje de que lo que se sabe es una pequeña parte, que hay muchas cosas que aún están por descubrir y que deben ser fascinantes.

En cuanto al rol que cada personaje desempeña en la acción, observamos una diferencia respecto a los bloques anteriores. Si en el tema de las *Lluvias extrañas* y *El exorcista: la conexión española*, Íker Jiménez era la voz protagonista y el resto de colaboradores no harían más que corroborar lo adelantado por el director del programa, en este tema, comprobamos una mayor independencia de los mismos. Es más, en muchos momentos de la tertulia, será el propio conductor quien se limite a repetir o destacar alguna de las aportaciones de los colaboradores.

Fernando Rueda 01:34:05.-

A mí me gustaría, no desviarnos, porque creo que es muy importante hablar del KGB, pero sí me gustaría dejar claro que, desde mi punto de vista, las democracias actúan con sus servicios de inteligencia de una forma prácticamente igual que las dictaduras. Por lo tanto, los servicios de inteligencia

(Jiménez: o sea que no ha cambiado nada)

Siguen estando fuera de control, del gobierno, que es el que le da las órdenes. Fuera de control del parlamento, que no los controla, fuera de control de los jueces, que no pueden controlarles. Lo que está claro es que es mucho más fácil hacer esto en las dictaduras, que es lo que pasa en Rusia. Y la ventaja es que gracias a esa desclasificación de los papeles, no del KGB, gracias a esa desclasificación de papeles en Inglaterra y en muchos sitios, podemos conocer perfectamente cómo actúa o cómo ha actuado la KGB. Podemos saber, por ejemplo, que un periodista, que se hacía pasar por periodista y que se llamaba, nada más y nada menos, que Kim Filby, por ejemplo, que era agente del MI6 inglés, agente que trabajaba también para la KGB también, que fue corresponsal del Times durante la Guerra Civil Española, le encargaron que si tenía posibilidad, intentara matar a Franco. Tuvo la posibilidad, porque además Franco le condecoró, porque tuvo un accidente en una batalla y tal, pero un periodista pudo intentar matar a Franco. Y nos hemos enterado gracias a que hay leyes en un país como este, Inglaterra. Yo...ya te digo que...

(Jiménez: o sea que EEUU e Inglaterra están a la cabeza de la transparencia, vamos a decirlo así)

En ese sentido, aunque dejan pasar demasiados años...pero luego tienes acceso a los papeles.

Así, lejos de una labor repetitiva, los colaboradores desempeñan la función de aportar datos nuevos. Es más, incluso son ellos los que van a redirigir la tertulia por aquello que consideran más interesante. Íker Jiménez lanzará preguntas al aire, pero sin la intención de condicionar las respuestas.

Íker Jiménez 01:39:47.-

Si tuviera que elegir una operación concreta del KGB, porque hay gente joven que nos ve y casi les suena un poco a película ¿no? La KGB...entre niebla y sombras...y si pudiéramos poner sobre la mesa una operación que nos pueda llegar a mostrar su poder, o lo maquiavélicos que llegaron a ser, ¿Cuál pondríamos sobre la mesa? Y os extiendo la pregunta.

2. Textos verbales

El peso del texto verbal es absoluto para este tercer tema. La palabra de los contertulios alcanza mayor protagonismo en relación a los dos temas anteriores, donde los recursos audiovisuales tenían un papel complementario más relevante. Esto es así, porque, toda la puesta en escena en los temas precedentes no sólo cumplía una función complementaria del texto verbal, sino que buscaba activar los resortes emotivos de la audiencia mediante ráfagas sonoras o juegos visuales que emularían lo que podrían ser espíritus. De este modo, se turbaría la capacidad racional del telespectador, fomentando su lado emotivo e irracional. Sin embargo, en este tercer tema, el peso específico lo tienen los colaboradores y el resto de recursos audiovisuales de la realización pretenden reforzar la figura del especialista en el tema. El hecho de dar relevancia al colaborador, genera confianza en el espectador y ello provoca que el tema gane en credibilidad y con ello adquiera importancia.

En cuanto al lenguaje utilizado, nos encontramos ante un español correcto, fácil de entender, coloquial, en el que el mensaje se trata de transmitir de forma clara. Antes de abordar el tema, el director del programa se encarga de hacer una presentación de los contertulios en la que enaltece todas sus cualidades y justifica de ese modo su presencia en el programa.

Íker Jiménez 01:27:08.-

Bueno como lo prometido es deuda, aquí hay una representación de los mismos compañeros que hicieron el ya célebre debate sobre los secretos de la CIA...Gustavo de Aristegui, portavoz de la Comisión de Asuntos Exteriores del PP en el Congreso de los Diputados. Como siempre amigo, muchas gracias por estar aquí.

Íker Jiménez 01:28:17.-

Fernando Rueda, subdirector de Entrevistas, bienvenido Fernando.

Íker Jiménez 01:28:19.-

Vamos a disfrutar mucho con este debate. Estoy convencido. Y ojalá podamos hablar de muchas más cosas como también prometimos. Metiendo siempre el dedo en la llaga. Mi querido amigo, Eric Frattini. Bueno Eric, por cierto, “El polonio y otras formas de matar”...

Íker Jiménez 01:30:10.-

Abrimos el debate. Presentamos, por supuesto al autor de esta información, Santiago Camacho. Buenas noches.

En los casos de Fernando Rueda y Gustavo de Aristegui son presentados ante el público como grandes profesionales, que desempeñan cargos de relevancia, que guardan algún tipo de relación con el tema a tratar. Por otro lado, Eric Frattini y Santiago Camacho, colaboradores fijos del programa, justifican su intervención al ser dados a conocer como abnegados investigadores que han publicado libros sobre el KGB, el caso del primero, o promotores del contenido a tratar, caso del segundo. Observamos también una diferencia respecto a los temas anteriores, en el tratamiento del discurso. Ya que si en los bloques de las lluvias extrañas o la conexión española de El Exorcista, el tratamiento era serio, e incluso, en ocasiones, dramático, para hablar del KGB, sin caer en lo paródico, sí que observamos un tono más distendido que, en ocasiones, busca lo anecdótico y un toque de humor.

Íker Jiménez 01:42:35.-

Oye Eric...Pero tienes ahí algunas cosas, que no son de attrezzo, que son de verdad, y ahí, por ejemplo, aparte del carné que ya tiene esa fuerza un poco iconográfica, que le deja a uno helado. (Rueda se sorprende: ¡es un carné de la KGB!) ¿Puede ser de Eric Frattini? Yo de Eric me espero cualquier cosa (risas).

Por último, al tono distendido y dialéctico en el que se ha desarrollado todo el bloque temático en torno a la mesa de debate, hay que añadir las valoraciones o juicios verbales positivos por parte del director del programa. De forma explícita, ha quedado claro en la presentación que se ha hecho de cada uno de los contertulios. Además, alrededor de la mesa, el tratamiento es coloquial, lo que provoca un mayor acercamiento hacia el telespectador. Íker Jiménez se dirige a todos ellos como si de viejos amigos se tratara. Transmite la sensación de que son personas de su total confianza y que cumplirán a la perfección el cometido de arrojar luz, dar a conocer, sentar las bases para que el espectador pueda generar sus propios esquemas mentales acerca del tema.

Íker Jiménez 01:42:35.-

Oye Eric, una cosa, un pequeño inciso, porque la gente estará diciendo...bueno en mitad de este debate que me está siendo, como siempre, maravilloso. Yo estoy asombrado con lo que estoy escuchando. Seguro que los espectadores también. Muchos tomando notas para documentarse, porque aquí lo que queremos es que luego la gente lea. Vaya a vuestros libros, se documente, vea un poco más, esto es solo una pista de inicio.

3. Historia

Para este bloque nos encontramos con un único filón narrativo de los entresijos del KGB. En cuanto a la estructura, ésta es sencilla. En primer lugar, Íker Jiménez hace una breve introducción que da paso a la voz en off, apoyada en imágenes de recurso, con el fin de hacer un repaso general de lo que ha sido el KGB. De este modo, se contextualiza el debate que le precederá. Una vez presentado el tema, llega el turno de los contertulios. Éstos no van a seguir una línea argumental, sino que se dedicarán a dar pinceladas de algunos de los sucesos más interesantes en los que se ha visto envuelto el KGB. Así, el telespectador se encontrará ante una serie de segmentos argumentales que contribuyen a alimentar la macrohistoria del servicio de inteligencia soviético.

Entre estos fragmentos encontramos:

- a) Campañas de propaganda del KGB en las que se alertaba a la población de que los culpables de una plaga de escarabajos que asolaba sus cosechas eran los estadounidenses.
- b) Cómo el FSB (Antiguo KGB) es el responsable de las muertes de Litvinenko con Colono 210 y Markov con un paraguas que le inoculó una bola de aceite de ricino.
- c) Alertan de que en España no hay transparencia y que no se puede acceder a documentos descatalogados y a los que se debería poder acceder por ley.
- d) También consideran que estuvo involucrado en el asesinato de la periodista Anna Politkóvskaya.
- e) Aseguran que es la propaganda una de sus herramientas de mayor eficacia e influencia. Hablan del Departamento 13 como organismo de gran poder.
- f) También quieren dejar claro que todos los servicios de inteligencia actúan de forma similar y que todos se encuentran fuera de control. A pesar de esta afirmación dan a Estados Unidos e Inglaterra como ejemplos de transparencia.
- g) Nombran a los servicios secretos búlgaros como a los más sanguinarios y a aquellos a los que los rusos encargaban las misiones más escabrosas. Los tildan de “Los asesinos del KGB”.

- h) Se menciona el poder de coacción del KGB, que obligaban a curas y políticos a trabajar para sus servicios de inteligencia.
- i) Establecen relaciones entre el KGB, ETA y GRAPO. Se asegura que estos grupos terroristas contaron con el mecenazgo de los rusos.
- j) Se hacen eco de una campaña de desinformación del KGB en la que enviaron una carta falsa firmada por Ronald Reagan al rey Juan Carlos.
- k) También hay un lugar para hablar del carné de los agentes del KGB, así como de las pequeñas cámaras de fotos usadas para copiar documentos.
- l) Aseguran que fueron grandes maestros en el lavado de cerebros y en las artes de la coacción.
- m) El interés del KGB por lo paranormal y los poderes mentales de Nina Kulagina. Se comenta que esta mujer era capaz de mover objetos con la mente. Se quería ver si era capaz de usar ese poder mental para parar corazones. La primera prueba con una rana fue satisfactoria y el anfibio murió durante el experimento. Con humanos se tuvo que suspender, ya que el voluntario comenzó a tener fuertes arritmias que hicieron temer por su vida.
- n) Por último se habla de que gran parte de esta información sobre el KGB se tiene por las deserciones. Y se habla del caso de Mitrokhin, quien se dedicó a copiar a mano alrededor de 300000 páginas de documentos secretos, que posteriormente incluso llegó a publicar bajo el título “El Archivo Mitrokhin”. El tema queda abierto. No hay conclusiones. Sólo se han puesto sobre la mesa una serie de sucesos, que en un momento determinado, el director del programa corta sin previo aviso.

Íker Jiménez 01:56:38.-

¡Bueno no me contéis más! (risas) Eric Frattini, Fernando Rueda, Santiago Camacho, Gustavo de Aristegui, que como siempre es un placer y un honor tenerlos aquí en la mesa a todos vosotros, y la gente, estoy seguro, que ahora está entre sobrecogida y diciendo, bueno me inquieta esto, pero claro, la información es poder, es decir, hay que saberlo para saber cómo actuar. ¡Gracias a los cuatro, de verdad, un placer! Como siempre.

Vemos, cómo el debate finaliza, del mismo modo que comenzó, enalteciendo a sus colaboradores, en un tono serio, pero muy distendido, y dando una gran relevancia al tema tratado.

4. Puesta en escena

Para presentar el tema del KGB, Íker Jiménez lo hace sin acudir a recursos sonoros o visuales como la simulación de lluvia usada para el tema de las lluvias extrañas, o ráfagas sonoras estridentes, que el espectador rápidamente identificaba con lo demoníaco, para el tema del exorcismo. No obstante, el director del programa no abandona ese ambiente de intimidad que le otorga una iluminación tenue. (Imágenes 1, 2 y 3).



Para esta breve introducción, que coincide con uno de los momentos “bisagra” del programa, se hace una transición entre un plano general (Imagen 1.) donde Íker Jiménez tiene un primer acercamiento al público. Esta aproximación también se pone de manifiesto en la realización que acerca el plano y, con ello, la figura del periodista a su público. Así, el plano americano (Imagen 2.) le servirá para focalizar mejor el tema hacia la audiencia. Una vez finaliza de presentarlo, hay que dar paso a un vídeo en off e imágenes de recurso, cuya misión es la de poner en contexto al telespectador. Es por esto que la cámara se vuelve a alejar con un plano general, más corto que el anterior, (Imagen 3.) estableciendo así que se va a pasar a otro estadio dentro del hilo argumental de este bloque temático.



Lo primero que se presenta es el título del tema: *KGB, Los secretos de “El Centro”*. Para ello se van a basar en una ilustración (Imagen 4) desarrollada por el programa. Se trata de complementar todo lo verbal. Y para ello, en el caso de este vídeo, cuyo fin es poner en contexto a la audiencia, usará un gran número de imágenes de recurso. Por ejemplo, a largo de la narración se asegura que el KGB fue un servicio creado

por Lenin y que tuvo su continuador en Stalin y que su misión era acabar con todo aquello que fuera contrario a los ideales e intereses del partido. Por eso, aparece una imagen de Stalin (Imagen 5.) Asimismo se habla de alguno de los asesinatos más recientes llevados a cabo por el KGB. Hablan de la muerte por intoxicación con Polonio 210 de Litvinenko. (Imagen 6.) Hecha la presentación, llega el turno de la mesa de debate, donde la narración audiovisual seguirá los derroteros de la presentación.



Imagen 7.

Imagen 8.

Imagen 9.

Imagen 10.

De nuevo, se recurre a un plano general, en picado, del plató (Imagen 7.) Tras un breve movimiento de cámara que cierra ligeramente el plano general, llegamos a un plano americano de Íker Jiménez (Imagen 8.) quien, desde que finalizó el vídeo está realizando una larga intervención en otro de los momentos “bisagra” del programa, con el fin de introducir la mesa de debate y acercarse al telespectador. Además, quiere destacar un folleto de tiempos de la Guerra Fría en el que se advierte de posibles plagas en la agricultura rusa y cuyos culpables serían los estadounidenses. Para ello, recurre a un primer plano (Imagen 9). Para salir de ese primer plano, la realización vuelve al plano americano (Imagen 10.) con el fin de que las transiciones sean escalonadas y el espectador pueda seguir con facilidad toda la trama argumental.

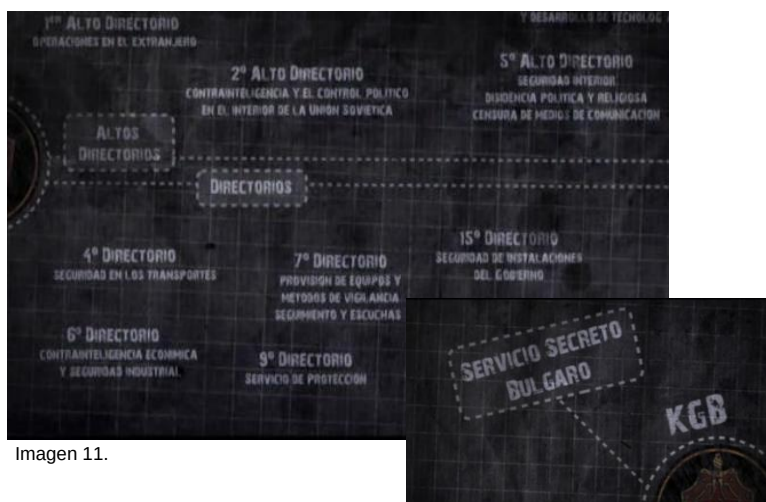


Imagen 11.

En esta línea de facilitar la comprensión a la audiencia, en KGB, los secretos de “El Centro”, se usarán rótulos aclarativos e infografías. Por ejemplo, a la vez que se explica la estructura del KGB, a la vez que sus diversas conexiones con servicios secretos de

otros países, el telespectador puede ver en la pantalla de su televisor una infografía animada (Imagen 11.) con la que puede seguir la explicación paso por paso.



Asimismo, cuando se da la definición de unas siglas, se añade un rótulo con la misma por escrito. Así, para el KGB, se escribe sobre un cintillo negro, justo debajo de Eric Frattini, que se trata de las siglas del Comité para la Seguridad del Estado (Imagen 12.) Por último, (Imagen 13.) observamos que desde realización también se rotula para aclarar a la audiencia quién está hablando en cada momento. En este caso, aunque ya ha sido presentado por Íker Jiménez al comienzo de la mesa de debate, se especifica el nombre y cargo de la persona que interviene por primera vez. En este caso, el

espectador leerá que se trata de Gustavo de Aristegui y que es Portavoz de la Comisión de Asuntos Exteriores del PP en el Congreso de los Diputados.

5. Valores que se desprenden de los puntos anteriores

De toda la puesta en escena y trama desarrollada durante KGB los secretos de “El centro” se desprenden, sobre todo, valores relacionados con la personalización y la socialización.

Íker Jiménez 01:21:41.-

Si son seguidores de la nave del misterio, seguro que recuerdan un programa, del año pasado, sobre la CIA y sus misterios. Especialistas, importantes, nos contaron muchas cosas, y nosotros y espero que ustedes, procuramos aprender de ellas. Supimos historias que nos estremecían, pero la información es poder. Hay que conocer ante todo. Pero también hay que ser justos. Para equilibrar la balanza, habría que hablar del último rincón oscuro de los aspectos oscuros de los servicios de inteligencia. Y ese rincón lo compone sin duda la KGB.

Nos encontramos ante la presentación de este tercer bloque. Íker Jiménez cultiva en este caso el valor de la personalización de la realización personal, ser más y mejor y el desarrollo de las propias potencialidades. Establece como vía para alcanzarlo el conocimiento. Cuanto mejor informado esté el telespectador, más se enriquecerá y, como consecuencia, tendrá mayores posibilidades para desarrollarse como individuo. Es más, esa realización personal será paso previo para que se puedan estimular otros valores de la personalización como la motivación personal, que da lugar a todo aquello que da sentido a vivir, trabajar, luchar, etc.

También se desprenden de sus palabras, valores socializantes. Más concretamente, aquellos que tienen que ver con la comunicación positiva y la apertura. El director del programa estima oportuno hablar del KGB, como gran rival de la otra gran fuerza del espionaje mundial: la CIA, y que ya había sido abordada en programas anteriores. Considera “justo” que el espectador tenga una visión general de ambos servicios de inteligencia. En el video introductorio, que dará paso a la mesa de debate, se fomentan valores por medio de la condena de los contravalores que fomentaba el KGB.

Reportaje. Voz en off: 01:22:40.-

El KGB, Comité para la Seguridad del Estado, fue fundado por Lenin en persona, para convertirse, según sus propias palabras, en el arma devastadora de los bolcheviques contra las incontables conspiraciones y los incontables atentados contra el poder soviético...El primer éxito de la agencia fue la captura, tras la 2ª Guerra Mundial, de más de seis mil científicos alemanes, y su posterior traslado a Moscú, para que colaborasen en la carrera espacial y armamentística soviética. Estos mismos científicos desarrollaron toda su arte de armamento y también, técnicas de lavado de cerebro, con las que se pretendía que los prisioneros occidentales se convirtieran en armas teledirigidas, tras ser liberados y devueltos a sus respectivos países...En otro orden de cosas, una de las principales tareas del KGB, fue la de ejercer la represión política...La sombra del KGB se extendía sobre Moscú a través de dos edificios que los moscovitas miraban con justificada aprensión. Uno era Luvianca, la sede central de la agencia, un lugar donde la tortura y la muerte formaban parte del día a día. El otro era la prisión de Lefortogo, también en Moscú, que en los tiempos soviéticos tenía fama de ser la antesala de la deportación...Y desde su creación, ha estado implicado en diversas controversias que le relacionan con el crimen organizado, atentados terroristas, y represión de disidentes políticos y periodistas molestos para el gobierno...Litvinenko, se hizo célebre por denunciar estas situaciones. Hasta que en noviembre de 2006, exiliado en Londres, murió tras una larga agonía, envenenado por Polonio 210...A día de hoy, como antaño, un velo de misterio y de secreto y misterio sigue rodeando a los servicios de inteligencia rusos, y el mundo sigue mirando con recelo a los espías que llegaron del frío.

A nuestro entender, desde el comienzo del vídeo, las imágenes de recurso, el tono de la voz grave y apesadumbrada del narrador y sus propias palabras denotan la repulsa hacia los actos del KGB, posteriormente rebautizado como FSB. Con su condena estimula valores relacionados con la personalización, la socialización y la ética. Por ejemplo, cuando habla de la captura de los científicos alemanes que son obligados a trabajar en la carrera espacial y armamentística soviética, se aboga, desde el punto de vista de la personalización por la identidad personal, por ser uno mismo, no alienado. Por la libertad. También se transmiten valores socializantes como el respeto y el cumplimiento de las normas de convivencia. En cuanto a los valores éticos hay que destacar todo aquello que tiene que ver con la igualdad y el respeto a las justas aspiraciones de los demás, la justicia y los derechos de los demás.

También hay constancia del asesinato de periodistas o ex agentes contrarios al sistema. Aquí, el valor socializante del respeto a la vida, a los demás bienes y creencias

es el que se destaca sobre los demás. La coacción y el lavado de cerebros también se apuntan como prácticas habituales del KGB. Pues bien, en estos aspectos se transmiten, por su vulneración, valores de la personalización como ser uno mismo no alienado, la autonomía personal, la superación de dependencias y la libertad. Desde el punto de vista socializante: el respeto a la vida, a lo demás bienes ideas y creencias y el diálogo. Por último, desde el aspecto ético se transmite el respeto a los derechos de los demás, la igualdad y las justas aspiraciones de los otros. Ya en la mesa de redacción, Íker Jiménez procederá a presentar a los contertulios. Cabe hacer especial mención a toda la puesta en escena. Ya hemos visto cómo desde una vestimenta informal, aunque elegante, se busca un mayor acercamiento a la audiencia. A esto, hay que añadir que, en cada momento “bisagra”, el conductor del programa se dirige directamente a la audiencia y estimula valores socializantes como la amistad. Ésta se ve reforzada con el tratamiento cordial, amistoso y cercano que da a sus colaboradores e invitados en todo momento.

Íker Jiménez 01:27:08.-

... Empezamos por Gustavo de Aristegui, portavoz de la Comisión de Asuntos Exteriores del PP en el Congreso de los Diputados. Como siempre amigo, muchas gracias por estar aquí.

Íker Jiménez 01:28:19.-

Vamos a disfrutar mucho con este debate. Estoy convencido. Y ojalá podamos hablar de muchas más cosas como también prometimos. Metiendo siempre el dedo en la llaga. Mi querido amigo, Eric Frattini.



Imagen 15.

Además, tanto el director del programa como los invitados siempre están rodeados de libros o documentos varios (Imagen 15.) Además, la utilización del uso de infografías o rótulos aclarativos es asidua.

Con esta actitud ante las cámaras y la audiencia, desde Cuarto Milenio se alimentan valores de la personalización como la pasión por el trabajo bien hecho. En esta misma línea se encuentran otros modelos para afrontar la vida como el de la lucha y el esfuerzo, ya que siempre se da a entender que el resultado de todas las investigaciones es producto del trabajo arduo de los investigadores, quienes se encuentran con dificultades a la hora de acceder a la información.

Fernando Rueda 01:30:54.-

En España no. No podemos saber nuestra historia porque no se permite hacerlo.

Gustavo de Aristegui 01:30:55.-

Bueno en España debería poderse hacer, debería.

Íker Jiménez 01:30:58.-

Es que tú negabas la cabeza de inmediato. (Rueda: ojalá pudiéramos ver lo que hizo hace 50 años el Servicio Secreto...

Eric Frattini 01:31:00.-

Incluso oficialmente, por lo que dice Gustavo, hay una ley que dice, que exige desclasificar ciertos documentos tras 50 años, tú vas a muchos centros de la administración española, y no te lo da nadie. Y entonces te dicen que claro, “como los hijos están vivos, los nietos puede estar vivos, pues bueno, que entonces no te lo dan”, que no te lo dan.

Así, ante estas dificultades de acceso a la información que, lejos de desanimar, desde el programa, se asegura que hace recurrir a los investigadores a otras fuentes, también se estimulan otros valores éticos. En primer lugar, ante el anhelo de que desclasifiquen ciertos documentos, se asegura que el único objetivo de los periodistas no es otro que el de dar a conocer a la población muchas informaciones que desconoce. Con esta actitud se fomentan valores como la buena voluntad, la coherencia y la sinceridad. El programa continúa con su crítica a los métodos usados por el KGB en particular, aunque asegura que se trata de prácticas comunes a todos los servicios secretos del resto de países.

Fernando Rueda 01:34:05.-

A mí me gustaría, no desviarnos, porque creo que es muy importante hablar del KGB, pero sí me gustaría dejar claro que, desde mi punto de vista, las democracias actúan con sus servicios de inteligencia de una forma prácticamente igual que las dictaduras. Por lo tanto, los servicios de inteligencia

(Jiménez: o sea que no ha cambiado nada)

Siguen estando fuera de control, del gobierno, que es el que le da las órdenes. Fuera de control del parlamento, que no los controla, fuera de control de los jueces, que no pueden controlarles. Lo que está claro es que es mucho más fácil hacer esto en las dictaduras, que es lo que pasa en Rusia.

Con su afirmación, Fernando Rueda echa en falta una serie de valores que se deberían respetar. Por ejemplo, desde la perspectiva ética: la justicia, los derechos de los demás, el respeto a las justas aspiraciones de los otros. A medida que avanza la tertulia se vuelve a hacer hincapié en la condena de los métodos, en los asesinatos, en la crueldad de algunos de los actos. En sus comentarios, la mesa de redacción se reitera en la transmisión de valores que ya se adelantó durante el video introductorio. No obstante, se dan dos momentos durante la tertulia que marcan el tema de los secretos del KGB. El primero de ellos, permite un gran acercamiento del tema al público, ya que el programa

desvela que del KGB salió financiación para grupos terroristas, y que entre los subvencionados se encontraba ETA.

Fernando Rueda 01:41:12.-

Yo, por añadir, mencionaría una en España, y es que se descubrió en su momento que la KGB, a través de la Stasi en España manutuvo relaciones y apoyos, no solamente con ETA, de cara a los atentados, sino incluso, y esto fue descubierto en aquel momento, con el GRAPO, no de los GRAPO delincuentes de la última etapa, sino del GRAPO de cuando estaba en en.. (Jiménez interrumpe: la KGB en España, también tuvo entonces sus tentáculos en España apoyando a los terroristas).

Gustavo de Aristegui 01:41:45.-

Es que eso se sabe. Eso está publicado por ex-agentes en diferentes libros y en diferentes artículos. Se sabe, a ciencia cierta, que buena parte de los movimientos terroristas que operaron en Europa entre los años 50 y 80 estaban financiados e inspirados, o por lo menos apoyados por el departamento 13 de la KGB, incluida ETA. Y esa es una cuestión que se sabe hoy.

Con esta afirmación, todos aquellos valores de personalización, socialización y éticos que se defendían desde la lejanía, pasan a un primer plano en la mente del espectador, al sentirse afectado directamente por los actos de este servicio de inteligencia. Con este comentario, la audiencia está obligada a reaccionar y pensar en todo lo que se está narrando. Por empatía, es posible que sea uno de los momentos en los que se sigue con mayor atención el bloque temático.

El segundo momento que destacamos es el que se dedica a los fenómenos paranormales. Se habla de Nina Kulagina. Una mujer que, según parece poseía poderes mentales capaces de mover objetos. Con ella se hicieron experimentos para ver si era capaz de causar la muerte. Primero se probó si era capaz de parar el corazón de una rana con resultados satisfactorios. Más tarde se probó con un voluntario. El experimento tuvo que ser detenido cuando el electro develó que se había provocado una arritmia que podría causar la muerte del individuo. Consideramos necesario detenernos en la defensa que hace el director del programa de todo lo paranormal.

Santi Camacho 01:50:28.-

Ella era el único caso de persona con presunto poder de telequinesis, lo mostraban en sus documentales al mundo entero, y estaban avaladas por esa Academia de las ciencias soviéticas. Esta mujer, sin tocar los objetos los movía, eran objetos pequeños, como cajas de cerillas etc. Y esto llamó la atención del KGB...

Íker Jiménez 01:52:40.-

O sea, que como tantas cosas que pensamos que son mitos, puros mitos o leyendas, luego resulta que nos enteramos, claro, 50 años después, o 30 años después por documentos de otros lugares.

Con su afirmación Íker Jiménez, quiere dejar abierta la puerta de la credibilidad de todos aquellos temas que se tratan en el programa y que carecen de una explicación

racional. De este modo, la audiencia echa la vista atrás sobre temas ya debatidos en el programa como las lluvias de sangre o los exorcismos rescatando valores trascendentes relacionados con las creencias o la esperanza trascendente.

Íker Jiménez 01:56:38.-

¡Bueno no me contéis más! (risas) Eric Frattini, Fernando Rueda, Santiago Camacho, Gustavo de Aristegui, que como siempre es un placer y un honor tenerlos aquí en la mesa a todos vosotros, y la gente, estoy seguro, que ahora está entre sobrecogida y diciendo, bueno me inquieta esto, pero claro, la información es poder, es decir, hay que saberlo para saber cómo actuar.

Íker Jiménez cerrará el tema con el mismo tono distendido y amistoso con el que presentó a cada uno de sus contertulios. Quiere mantenerse fiel a su discurso serio, pero cercano. Persigue que el programa sea próximo y por ello siempre que puede fomentar el valor socializante de la amistad y la fraternidad. Asimismo, también recalca el hecho de que su objetivo es que la audiencia tenga la información suficiente para que se pueda formar su propia opinión. Por lo tanto, vuelve a resaltar valores de la personalización, ya cultivados durante todo este tercer bloque, como la realización personal a través del conocimiento o la seguridad y confianza en uno mismo para la toma de decisiones.

7.3. Transmisión de valores en Cuarto Milenio

PROGRAMA: 1x01 | **EMISIÓN:** 13 NOVIEMBRE 2005 | **DURACIÓN:** 74 MINUTOS

Síntesis de la transmisión:

Ochate, el pueblo maldito. Cuarto Milenio se presenta ante su audiencia con el pueblo burgalés de Ochate. Un lugar que parece haber sido azotado por algún tipo de maldición, ya que ha sufrido a lo largo de la historia epidemias, crímenes y extraños enterramientos de niños. El equipo del programa se desplaza hasta allí para analizar una serie de supuestos fenómenos paranormales que se vienen manifestando en el lugar desde hace siglos.

La cara oculta de la luna. Santiago Camacho recupera la polémica suscitada por los apoloescépticos, quienes creen que el hombre no llegó a la luna el 20 de julio de 1969. El reportero del programa muestra los documentos de la discordia y que han provocado que un amplio segmento de los estudiantes norteamericanos consideran que fue un montaje.

La mesa del poder. Íker Jiménez y sus colaboradores debaten acerca del lugar en el que se puede encontrar la mesa del Rey Salomón. Todas las pistas apuntan a que podría haber estado en los subterráneos de Toledo. Según los invitados la antigua capital del Reino podría albergar otros tesoros del misterio, ya que siempre ha sido una ciudad considerada mágica.

Ochate, el pueblo maldito. Son tres las categorías axiológicas que se desprenden de este primer tema. Desde el punto de vista de los **valores de la personalización** (afectivo caracterológicos) sobre todo se transmiten los valores vinculados a la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Así queda patente cuando, desde el programa, se destaca que todas las personas que intervienen para dar su versión de los hechos acerca de lo que ocurre en Ochate son investigadores o bien profesionales contrastados en sus respectivas disciplinas laborales. Por ejemplo, Enrique Echazarra, Julio Corral y Prudencio Muguruza se presentan como grandes conocedores del tema, que han vivido en primera persona lo que ocurre en ese lugar. Se consideran personas íntegras y con buena formación. Así se desprende de la forma en la que Íker Jiménez tiene de referirse a ellos.

Íker Jiménez 00:07:32.-

Dejamos a nuestros reporteros comenzar la noche de Ochate y lo que vamos a hacer nosotros, con vuestro permiso, es un viaje en el tiempo y el espacio. Este programa de Cuarto milenio tiene la facultad de convertirse en nave del misterio, y nos vamos, si os parece, a una noche de julio de 1.981. En las imágenes que habéis estado viendo, esa gigantesca bola de luz, que es la que abre la caja de los truenos, la que hace que un montón de gentes se interese por el asunto de ese pueblo abandonado. El protagonista, el hombre que hace esa fotografía. El culpable entre comillas, y yo creo que, afortunadamente, de que hoy estemos debatiendo sobre este asunto es Prudencio Muguruza, Prudencio buenas noches.

Además de realizar un despliegue con sus reporteros sobre el lugar de los hechos, desde el programa quiere dejar claro que en plató se encuentra el pionero y, quizás personaje más relevante en todo lo relativo a la investigación sobre Ochate. Pero desde Cuarto Milenio no sólo se cuenta con el punto de vista de colaboradores que comparten la línea editorial del programa, sino que se recurre a científicos con el fin de reforzar la postura paranormal. Es lo que ocurre cuando se etiqueta a Ochate como un pueblo maldito que se ha visto azotado por un sinfín de plagas que lo asolaron. Pues bien, para reforzar la hipótesis esotérica, se niega la explicación científica, precisamente desde los propios científicos. Con esta actitud, no sólo se refuerza el afán por el trabajo bien hecho y la seriedad, sino que se alimentan valores trascendentes.

Íker Jiménez 00:11:29.-

Tres pestes. La historia nos indica que hay tres pestes. El primer reportaje de Prudencio Muguruza llamado *Luces en la puerta Secreta*, el cual se ha visto algunas fracciones. En el reportaje hablan de tres epidemias centrándose solo en ese pueblo y respetando a los demás como si la desgracia se centrara solo allí por algún motivo. Hemos intentado hablar con algún epidemiólogo especialista en estos hechos y ha tenido bien en contestarnos, es Fernando Nájera, nos habla de la virulencia de algunas de estas pestes y también de lo extraño de que se centre en ese lugar.

Fernando Nájera (Epidemiólogo CSIC) 00:11:56.- La viruela es una enfermedad sintomática que comienza con unas máculas, unas manchas en la piel que luego se transforman en visículas y luego en costras. Verdad que muchas veces es hemorrágica cuando es una enfermedad severa y que va a conducir a la muerte en poco tiempo. En el caso de la viruela, los porcentajes han variado mucho a lo largo de la historia, pero recientemente las cifras de una gran epidemia de viruela es de un 20 o un 30 por ciento, lo cual, en cierta manera, entraría en contradicción a esa viruela que eliminó a la población de Ochate. No eran epidemias del cien por cien, un 20 o 30 por ciento. En el caso de cólera podría ser en algunos casos superior, pero también había muchas personas que sobrevivían. Sea que en algunos casos agudos podría ser algo superior, pero en otros casos pues menos todavía.

El invitado al programa es Prudencia Muguruza, cuya presentación ha justificado su presencia en el programa. Además de ser presentado a los espectadores como un ejemplo del afán por el trabajo bien hecho, se narran algunas de sus actitudes y que contribuyen a fomentar el valor de la lucha y el esfuerzo. Es tomado como un ejemplo a seguir.

Prudencio Muguruza 00:13:24.-

...Pues una tarde descubrí entre la maleza, descubrí en una ladera allí, unas piedras de una forma muy extraña, y digo esto no es natural, esto lo ha tenido que hacer el hombre. Y con una azadita pequeña comencé a excavar. Iba un día excavaba un poco, iba otro, y poco a poco y empezó a aparecer aquello, empezó a aparecer las tumbas con las formas del cuerpo humano y que ya sabes que la mayoría parecían ser tumbas de niños o de seres muy pequeños.

De su forma de dirigirse a la audiencia se extraen valores de la socialización. Se trata del primer programa de Cuarto Milenio y ya en su declaración de intenciones, siempre de un estilo muy respetuoso, trata de implicar al público en el programa. Su actitud trata de establecer una conexión afectiva, basada en la sinceridad y, como ya se ha visto, en la honestidad y el trabajo duro. Ese es el mensaje del director del programa. Busca compañeros de viaje, una comunicación horizontal que le ayude a guiar lo que él define como “la nave del misterio”.

Íker Jiménez 00:00:18.-

Bienvenidos. Durante toda esta semana ustedes han estado disfrutando de la programación de Cuatro. Espero sinceramente que el espíritu innovador de esta cadena esté ya en todos y cada uno de sus hogares. Ahora llega nuestro turno Cuarto Milenio ya está aquí. Lo hace desde nuestra particular nave del misterio. Lo hace cada semana, cada siete días, en busca de universos inexplorados, de enigmas por resolver, de misterios que siguen estando ahí. Y es que sé que parece paradójico que en este siglo XXI lleno de tecnologías, lleno de avances digitales, pensar en el misterio, suena contradictorio, pero no es así. Los enigmas históricos, los enigmas policiales, los auténticos expedientes X siguen plantando cara, siguen siendo un desafío. Y nosotros que somos un equipo de periodistas, que ni creen ni dejan de creer, sino simplemente buscan las pruebas y los datos, estamos aquí para satisfacer su curiosidad. Porque quizás sea esto lo más importante, si usted es un alma curiosa, si usted cree que queda mucho por descubrir, si usted es capaz de sentir la fascinación de lo desconocido, estoy convencido que este es su programa. Somos Cuarto Milenio y estamos a punto de comenzar. ¿Nos acompañan?.

En cada espacio bisagra las afirmaciones de Íker Jiménez no son impersonales, sino que siempre tienen el punto de mira puesto en su público, a quien invita a investigar con prudencia sobre el tema.

Íker Jiménez 00:27:32.-

Esperamos que este programa de Cuarto Milenio, sí que llegue sin ningún problema, como estamos haciendo, a todos sus hogares, porque es cierto que muchas veces da la sensación de que algo ocurre en Ochate, casualidad, misterio, no lo sabemos, pero que hace que muchas de las investigaciones no lleguen a buen puerto. Ahora hay muchos investigadores que siguen la senda de Prudencio Muguruza y que están investigando, recogiendo legajos, desapariciones. Ha habido muchísimas en torno al pueblo maldito y yo creo Prudencio que para terminar aquí, que lo interesante es que a raíz de este reportaje motivar a las gentes, eso sí, siempre con respeto, a que sigan investigando y quizás en breve tiempo, podamos contar más cosas ¿no?

Estas declaraciones junto al tono en el que se desarrollan, ayudan a fomentar el valor de la amistad.

Tanto los valores afectivo caracterológicos, como los de la socialización contribuyen a crear un clima de credibilidad que permite al programa posicionarse, aunque el propio Íker Jiménez lo niegue en ciertas ocasiones, del lado de lo esotérico, lo espiritual o lo paranormal. La presencia de los valores anteriormente mencionados permiten asentar las bases para la transmisión de valores trascendentes, que utilizaremos no sólo para definir todo aquello que tiene que ver con la vida más allá de la vida, sino para identificar otras creencias religiosas, políticas o ideológicas, dentro de las que se podría encuadrar el fenómeno ovni o la vida extraterrestre.

Íker Jiménez 00:01:50.-

Ochate Es un pueblo muerto y da la sensación de que la gente que un día allí vivió lo abandonó a su suerte. Es un lugar que ha sido perseguido perpetuamente por la desgracia. ¿Cómo se explica si no que tres pestes, cólera, tifus, viruela se centre solamente allí? Tan es así que el resto de vecinos se convirtieron poco menos que en enterradores de Ochate. Y yo me pregunto, ¿Por qué era tan mal visto? Porque hay canciones del siglo XIII que hablan de los diablos de Ochate. ¿Por qué, en definitiva, no los quería nadie? Me lo sigo preguntando hace mucho tiempo. Y lo que encuentro son documentos sonoros sobrecogedores. Varias psicofonías. Una de ellas es una niña de unos diez años que allí donde ya no hay nadie grita “pándora”. Otra es una mujer madura que dice, “¿Qué hace aun la puerta cerrada?”. Y hablamos de eso precisamente, de puertas, pues Ochate significa puerta secreta, puerta del frío. Y nos da la impresión que detrás de esa puerta, detrás de ese umbral, sigue habiendo demasiados secretos. Nuestro equipo de reporteros de Cuarto Milenio, ha acudido a la aldea muerta intentando buscar el gran enigma que se esconde en el pueblo maldito, Ochate.

Así, es constante la alusión a que existen fuerzas más allá de lo explicable y por tanto, identificables con lo que se entiende con la vida eterna, que habrían ejercido su poder sobre este pueblo, ya que en ningún otro municipio colindante las consecuencias de las enfermedades fueron tan devastadoras. Incluso se habla de psicofonías o de sucesos extraños ocurridos durante algunas campañas de investigación que provocaron la huida despavorida de cuantos se encontraban en la zona. Pero la componente espiritual no es la única que se baraja en ese lugar, ya que el fenómeno extraterrestre también ocupa su lugar. Se dan testimonios que aseguran haber visto ovnis. Se encuentran unas tumbas con personajes muy pequeños en su interior, sin dejar muy claro si se trata de niños o de otro tipo de forma viviente.

Enrique Echazarro 00:04:41.-

A partir de ahí, Prudencio Muguruza empieza a investigar un poco la historia de la zona. Y es cuando se empieza a divulgar el tema, sobre todo a raíz de un artículo que se escribió en la revista desaparecida ya Mundo Desconocido en el año 82 en la cual Pruden describe bajo el título Luces en la puerta secreta lo que es la historia de Ochate, Las epidemias de Ochate, la tradición que había visto ovni en Ochate, es un poco el bombazo ¿no?. Sobre todo a nivel popular, que Ochate se dé a conocer al mundo. Y es cuando los investigadores tomamos un poco el relevo de Prudencio Muguruza y seguimos adelante con esa investigación.

Íker Jiménez 00:08:50.-

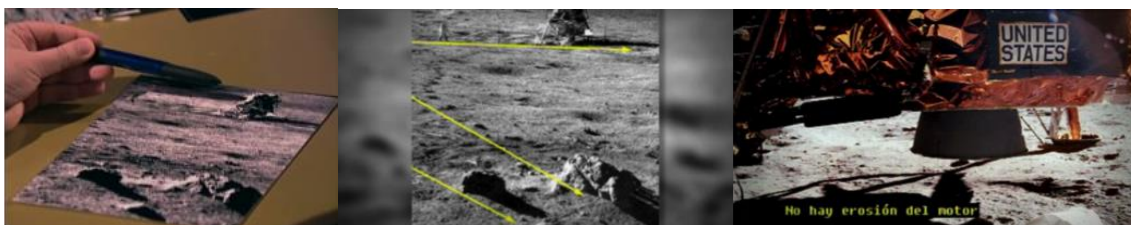
¿Qué sentiste en el momento exacto en el que esa gigantesca esfera de luz empieza a descender? sería justo en la zona de la torre más o menos.

Prudencio Muguruza 00:09:00.-

Bueno era eso en realidad. Yo lo vi al otro lado de Ochate. Hay un pueblo que se llama Lillo, entonces yo estaba paseando por allá una noche y al salir, era ya la hora del crepúsculo, ya estaba anocheciendo, y recuerdo que al salir de un bosque bastante cerrado Salí a una explanada muy grande y fue cuando note ese fogonazo. Yo iba acompañado de un perrito pequeño, y el perro antes del fogonazo que se produjo ya estaba en tensión, ya gemía. Se me subía a las piernas, me arañaba. Yo lo primero que pensé, bueno será que ha olfateado algún animal salvaje. Por allí hay bastantes jabalíes, tejones, y está nervioso, estará inquieto por ello. Pero en cuestión de segundos, y fue cuando se iluminó todo. O sea fue como un halo de luz en toda la explanada y cuando miré hacia arriba y vi esa enorme esfera, que al otro lado de donde estaba la esfera está, estaba Ochate, que entonces yo no sabía ni que existía.

Y por supuesto, todo ello, es contado y corroborado por personas que han sido presentadas desde el programa como ejemplo de equilibrio, tesón, valentía y profesionalidad. De este modo, el factor trascendente queda muy reforzado y con ello, la transmisión de valores que albergan tanto esperanzas de desarrollo espiritual más allá de lo carnal terrenal, como esperanzas en la existencia de otras formas de vida.

La cara oculta de la luna. Los valores de la personalización relacionados con la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad se encuentra en el perfil de los actores que intervienen. Se trata de figuras representativas en ese momento concreto en el que acaecieron los hechos. Por ejemplo, Luís Ruíz de Gopegui era el director de la estación de la NASA en Fresnedilla en el momento en el que se lanzó el Apolo XI. El periodista Santiago Vázquez, quien estuvo presente en la llegada del Apolo XI a la luna también ofrece su testimonio de los hechos. A estos dos personajes, hay que sumar el análisis fotográfico que realiza Javier Arcenillas como fotógrafo profesional. Además, todas las fotografías que se aportan, cortes de conversaciones entre los astronautas, unidos a los testimonios de los personajes anteriormente mencionados, refuerzan el valor de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad.



En el tratamiento de La cara oculta de la luna también se pueden observar **valores de la socialización**. Íker Jiménez continúa buscando la complicidad con los espectadores. Se fomenta la amistad e incluso una ligera fraternidad cuando el director se dirige a su

público casi como si les hiciera una confidencia. Se dirige directamente a los que están al otro lado del televisor e incluso les invita a formar parte de lo que allí se va a tratar.

Íker Jiménez 00:30:47.-

Un pequeño paso para el hombre y un gran salto para la humanidad. Estoy seguro que todos recuerdan estas palabras. Las dijo el Comandante Neil Armstrong descendiendo por la escalerilla del Apolo XI. En aquel momento, 20 de julio del 69, se completaba un sueño de siglos. Una hazaña histórica, que ha ocurrido por lo tanto para que el 38,01 de los americanos no se lo crea. ¿Qué ha pasado? Algunos incluso afirman que fue un burdo fraude, un montaje efectuado en un plató... Los apolo escépticos, que así se llaman, aportan fotografías, documentos, incluso grabaciones obtenidas en diversos centros de radio aficionados. Es tal la polémica que han montado, que yo les propongo un viaje distinto, un viaje a la cara oculta de la luna.

Íker Jiménez fomenta la cercanía con el televidente, a la vez que afirma que en el programa se cuenta con documentos controvertidos que están al alcance del público. Es decir, desde una estrategia comunicativa basada en el valor del trabajo bien hecho y la seriedad, se generan valores de amistad, de cercanía, como recompensa a otro valor de la personalización como de es la lucha y el esfuerzo. Una lucha y un esfuerzo que, desde el programa se quiere dejar claro, tiene como finalidad ofrecer la mejor información posible sobre temas controvertidos a su público.

Íker Jiménez 00:37:26.-

Sorprendente y digno de reflexión. Les confieso que yo sí creo que llegamos a la luna, pero también les confieso que hay ciertas pruebas y documentos gráficos llenos de anomalías. Los tenemos aquí en Cuarto Milenio para que ustedes puedan opinar, para examinarlos a fondo. Los que denominamos caballo de batalla de los apolo escépticos. Está con nosotros Santiago Camacho, miembro destacado de este equipo y además un auténtico experto en conspiraciones, Santiago buenas noches.

Dentro de los valores de la socialización, la comunicación positiva, el diálogo y la apertura se aprecian en la variedad de puntos de vista que se barajan. Así, se aportan pareceres que apoyan la hipótesis de que no se llegó a la luna. Otras opiniones creen en que sí se llegó a la luna, pero que el hombre no fue el primero en llegar, ya que cuando los tripulantes del Apolo XI llegaron allí se encontraron con otros seres. Y el último punto de vista que se aporta es el de la versión oficial conocida y distribuida por todos los medios de comunicación.

Javier Arcenillas 00:35:11.-

¿Si se puede falsificar? Sí se puede falsificar. ¿Que si creo si está falsificado? Yo creo que no. ¿Que se han manipulado alguna imagen por perspectiva porque comercialmente les podía venir bien? Pues también puede ser, pero no creo que lo hayan hecho ni siquiera con mala intención.

Narrador 00:35:28.-

En la estación de seguimiento de Robledo de Chavela en Madrid ocurrieron cosas extrañas en aquella noche histórica, cosas que algunos veteranos periodistas no han podido olvidar.

Santiago Vázquez 00:35:39.-

Nos invitan, lo voy a poner con comillas, a salir de ese habitáculo. Ahí si noté cierto nerviosismo, de que nos fuéramos pronto. Y no había por qué. Se dice: “El que tenga ganas de tomar un refresco que salga y el que no, que se quede aquí” Y esa es la gran incógnita que yo tengo de esa noche, qué pasó en esos cuatro o cinco minutos y por qué salimos de allí. Los monitores tenían en esos momentos un plano con la nave avanzando muy cerquita. Y antes de llegar a posarse, hay nada, unos segundos, no sé cuántos, ahí se corta y cuando vuelve, la nave se ha posado en la luna.

La variedad de puntos de vista permite mantener la tensión dramática y con ello la atención del espectador. Teniendo en cuenta el perfil del programa, más cercano a la consolidación de lo paranormal que de su desmitificación, los **valores trascendentes** son constantes. En este caso, no se trata de elementos existenciales, y sí con creencias ideológicas vinculadas al fenómeno ovni.

Íker 00:44:27.-

Como diría aquel sabio, y sin embargo se mueve, ahí están las pruebas, ahí están las imágenes opinión tiene que ser las tuyas, muchísimas gracias Santiago por tu aportación. Nosotros vamos a seguir viendo opiniones de expertos de la nasa para quien todo esto no esta tan claro por ejemplo tenemos la opinión de un hombre importante Luis Ruiz de Gopegui, que dirigía la estación de Fresnedilla, que fue tan importante en la historia del Apolo XI, para él todo esto es pura conspiranoia.

Luís Ruíz Gopegui. 00:44:53.-

Bueno, me parece una polémica tan fuera de sentido que, en fin, para un señor que escribe un libro, ir cogiendo retazos. Pero el vuelo a la luna fue un acto público, o sea no era como la oveja Dolly, que los científicos ahí en un laboratorio sin que nadie les vea hacen un experimento.

Íker Jiménez 00:45:25.-

Palabras rotundas que tendrían su otra cara en las del especialista Allan Davis, también ingeniero de la NASA, que seguía las emisiones desde la isla de Antigua. Para él en la luna pasaron otras cosas. Sí que se fue, pero ocurrió algo extraordinario. Estas declaraciones las realizó a una cadena local en Granada. Vamos con ellas.

Allan Davis 00:45:46.-

NASA sabe que existe vida fuera de nuestro sistema. Saben con mucha fiabilidad que existen otras razas que vienen aquí a nuestra tierra de vez en vez para hacer una visita de cortesía. Nosotros lo sabemos por los visitantes, por los detalles que tenemos de vez en vez. Y este pueblo visitante existe hoy, existe hoy como ha existido hace mil o dos mil años. Y de pronto, yo escuchado una conversación muy curiosa, yo sentí que alguien más estaba mirando. Fijando en él y su compañero. Que alguien estaba mirando todas las actividades de los astronautas.

La mesa del poder. Desde el arranque del último tema a tratar del programa, se transmite a la audiencia lo interesante del tema a tratar. Se hace hincapié en los esfuerzos que se han realizado para poder acceder a una información de difícil acceso. De este modo, la presencia del bloque dedicado a la Mesa del Rey Salomón. Con esta actitud, se potencian **valores de la personalización**. En concreto, la pasión por el trabajo bien, la

seriedad y el valor de la lucha y el esfuerzo. La recompensa queda implícita en el mensaje, ofrecer al telespectador una información novedosa y difícil de encontrar en otros espacios televisivos.

Íker Jiménez 00:49:56.-

Cuenta la leyenda y también la historia que hace muchos siglos que el gran sabio Salomón construyó su magnífico templo y custodió en él tres objetos de poder. La Arca de la Alianza, el candelabro de los siete brazos, el célebre Arca de la Alianza y un tercero, quizás más desconocido, quizás más inquietante, La Mesa de Salomón. Y es que esta mesa ha provocado inquietud, sueños, anhelos en muchísima gente, quizá en demasiada. Se habla de Hitler, Napoleón de expediciones en los últimos siglos y todas ellas apuntan a un lugar: Toledo. Hay quien cuenta que esta mesa estaba construida en oro macizo. Otros hablan de piedras preciosas, y hay quien apunta que había un mapa o espejo que permitía ver el futuro y el pasado. Verdad o leyenda, muchos expedicionarios toledanos, bajaron a los subterráneos de la ciudad imperial. Allí se encontraron con cosas demasiado extrañas, tantas que la cueva de Hércules, donde todos los datos indican que esta mesa existe, se tapió, para no volver a ser abierta nunca. El equipo de Cuarto Milenio ha logrado introducirse en ella, para buscar las pistas de un objeto sagrado, un objeto de poder. Quizá viendo este reportaje comprendamos por qué desde hace milenios se está persiguiendo la mesa del poder, la mesa de Salomón.

Dicha preocupación por el trabajo bien hecho conlleva credibilidad, y ésta es una constante a lo largo de la introducción del mismo. También cabe destacar el esfuerzo del programa por resaltar la idoneidad de los actores que intervienen en el desarrollo de la acción. Cuarto Milenio quiere dejar claro con esta actitud una sensación de exclusividad hacia su público. Desde el programa se quiere dejar claro que se llega donde otros son incapaces de hacerlo y que siempre se cuenta con la opinión de personas bien preparadas académicamente y, por consiguiente, con criterio y credibilidad.

Narrador 00:53:57:

El lugar exacto de las crónicas, la cueva de Hércules, se encuentran en la actualidad en el callejón de San Ginés nº 3. Esta sería una de las principales entradas para acceder al tesoro. En la fachada podemos ver todavía detalles de la decoración visigoda. Justo al lado de la cueva se levantan los restos de una antigua iglesia y tumbas que otorgan un acento macabro a un sitio que para muchos fue maldito. Nosotros vamos a ser uno de los primeros medios de comunicación que penetremos en el interior de este recinto.

Íker Jiménez 00:55:00.-

Cuentan que fueron muchas las expediciones en busca de La Mesa de Salomón. Y también cuentan que muchos de aquellos avezados buscadores de tesoros o de poder, regresaron como si hubieran visto al mismísimo demonio. Lo cierto y verdad es que mucha gente, desde hace muchos siglos, ha buscado el enigma de ese objeto, para muchos, se oculta en las entrañas de Toledo. Pero queremos concretar, y queremos hacerlo con especialistas que realmente han dedicado parte de su vida a investigar el asunto. Es un placer tener aquí a don Fernando Ruíz de la Puerta, escritor y autor, yo creo, de uno de los pocos monográficos en castellano sobre el tema de La Cueva de Hércules y La Mesa de Salomón. Y, además, profesor de la universidad de Castilla la Mancha. Don Fernando, buenas noches, bienvenido a Cuarto Milenio. Y Lorenzo Fernández, un viejo compañero de aventuras. No viejo por juventud, que es evidente, sino por la cantidad de años que hemos estado juntos rodando en busca del reportero del misterio. Hoy es el director de la revista Enigmas y ha hecho también libros como El Guardián del Secreto, en torno a este misterio que tiene que ver también, no sólo con Toledo, sino que luego descubriremos que hubo otras personas que buscaron en otras provincias la mesa de Salomón. Lorenzo, bienvenido a Cuarto Milenio.



Luís Rodríguez 01:05:49.- (Rotulado como profesor de la UCM y escritor)

Hay un dato que, sin ser histórico, a mí me parece relevante e interesante. Y es que Toledo es la única ciudad que aparece en las mil y una noches. Una obra cumbre de la literatura universal escrita en el siglo X, donde ya se hace referencia a que cuando Tariq llega a Toledo se introduce en un subterráneo en una caverna y allí encuentra, entre un tesoro amplio de: perlas, diademas y joyas, la mesa que dice había pertenecido al profeta Salomón, hijo de David, dice el libro.

Toda la narración hace un recorrido histórico acerca las cualidades y ubicación de esta mesa. Sin embargo, a modo de precisión descendente, Íker Jiménez quiere dejar en el aire su existencia. Cuando todo parece apuntar a que no se trata de un mito, sino de un enigma que aún está por encontrar, el director del programa hace una consulta a modo de conclusión, a sus dos invitados. Estos ofrecen dos posturas opuestas alimentando de esta manera el **valor de la socialización** del diálogo, la apertura y la comunicación positiva. No obstante, no se puede olvidar que se trata de un programa de corte misterioso y que la componente paranormal tiene un mayor peso específico, a pesar de que se traten de aportar diferentes puntos de vista.

Íker Jiménez 01:03:09.-

Desde luego señales para iniciados. Es como un mapa con ciertas claves que sólo algunos saben seguir. Desde luego en Cuarto Milenio vamos a intentarlo. Me gustaría despediros con una palabra de, no de poder, más bien con una pregunta de poder. Fernando si te dijera, en tu opinión ¿Dónde puede estar la mesa de Salomón? muy breve o el objeto de poder, y Lorenzo, a ver si llegamos al mismo punto o son totalmente diferentes. ¿Qué me diríais?

Fernando Ruiz 1:03:30.-

La mesa de Salomón, como cosa física, en ningún lado, la idea arquetípica de lo que es la mesa de Salomón está dentro de uno.

Íker Jiménez 01:03:40 .-

Es un objeto de poder interior, no existe físicamente.

Lorenzo Fernández 01:03:45.-

Estoy de acuerdo también con Fernando, pero en parte también pienso que muy cerca de Torredonjimeno, donde se encuentra el gran tesoro visigodo, junto con el de Guardazar, muy cerca de ahí hay vestigios que nos llevan a pensar que la mesa de Salomón, o por lo menos algunas de sus patas... podrían estar enterradas por allí, o por lo menos en un tiempo que sí estuvieron. Realmente a lo mejor también habría que pensar si lo realmente importante, si era la mesa de Salomón en sí o lo que había encima de la Mesa de Salomón, pero evidentemente esto ya sería amplio y arduo.

El resto de valores que se pueden observar tienen que ver con lo trascendente. Lo mágico y lo escolástico se funden en una argumentación que pone de manifiesto valores que tienen que ver con las esperanzas trascendentes. Hay una gran carga simbólica en cada uno de los puntos abordados en los que domina la postura de la existencia real de La

Mesa de Salomón, que podría ubicarse en Toledo o Jaén, así como su capacidad para dar la vida eterna o impedir que aquellos elementos que se pongan sobre ella se corrompan.

Narrador 00:52:00.-

Aquí convivieron durante siglos, cristianos musulmanes y judíos, y diferentes crónicas de la época narran, con todo lujo de detalles, cómo se guardaron algunos de los tesoros más importantes desde cuantos hayan existido, sin duda el más fabuloso de todos ellos fue La Mesa de Salomón. Construida hace tres mil años en la lejana Israel, sobre sus patas estaba escrito el verdadero nombre de Dios, una palabra que según la tradición judía podía aplacar todos los males que asolan la tierra.

Moshe Vendan (Rabino) 00:52:30.-

Que esta mesa en realidad tenía esta potestad de que los elementos que estaban en ella no se putrificaban. Entonces, si los elementos que estaban en ella no se putrificaban entonces la mesa tampoco se ha podido destruir, entonces por eso se ha querido de alguna forma buscar si esa mesa tenía esa facultad de no putricular lo que se ponía en ella, quiere decir que ella también tiene como su propia vida. Entonces si tiene propia vida donde está.

Íker Jiménez 1:04:14.-

Material para otro programa. Hay quien habla de un mapa de un espejo de ver el futuro, de ver el pasado. Lo cierto es que del templo de Jerusalén, desde el magnífico Salomón, se habla de un objeto, de una serie de objetos que son expoliados de un lado a otro. La pista se pierde en Toledo. Gracias Lorenzo, gracias Fernando por intervenir en este primer programa. Y nosotros hemos dejado a nuestro compañero Juan Vallejo, pues prácticamente deseoso de entrar en la mismísima Cueva de Hércules, ¿Estará ahí el tesoro? ¿Están ahí los restos de tantos buscadores? Vamos a descubrirlo.

Narrador 1:04:50.- El interior de esta cueva invita a la reflexión, pues en ella sigue vivo el misterio. Los orificios que vemos en una de sus paredes fueron taladrados por obreros que mandó hasta aquí el Cardenal Silicio en 1.546, buscando un oro que ya no estaba. Sus trabajos fueron en vano. Quizás por eso decidió taponarla. Diez integrantes de aquella expedición murieron en extrañas circunstancias convencidos de haber visto el infierno. Seguir la pista de la mesa de Salomón no es tarea fácil. Sin embargo, casi desapercibidos en algunos de esos rincones, podemos encontrar señales en forma de jeroglíficos. Un ejemplo claro son las marcas de cantería que aparecen en uno de los muros de la catedral, que para muchos investigadores están relacionadas directamente con esta búsqueda milenaria de un objeto que pasó a formar parte de las más antiguas tradiciones musulmanas.

PROGRAMA: 1x02 | **EMISIÓN:** 20 NOVIEMBRE 2005 | **DURACIÓN:** 72 MINUTOS

Síntesis de la transmisión:

El niño de Somosierra. El programa abre con el caso de la desaparición de Juan Pedro Martínez Gómez, más conocido como el niño de Somosierra, quien, cuando iba en ruta con su familia en el camión de su padre sufrió un accidente. El vehículo, cargado con ácido sulfúrico provocó graves desperfectos naturales, así como la muerte de sus progenitores. Del niño, que ese día cumplía diez años, no se encontró ningún rastro. Las primeras hipótesis apuntaron a que el joven pudo disolverse con los vertidos. Sin embargo, esta opción ha sido descartada por la ciencia y dejando a este caso sin explicación.

Transcomunicación. Se analiza lo que podría ser la manifestación espectral por medio de las ondas hercianas. Se muestran imágenes aparecidas en monitores de televisión y se abre la interrogante de si se trata de un intento de los espíritus de ponerse en contacto con el mundo terrenal o si, por el contrario, es el propio investigador, quien con el poder de sugestión de su mente genera ese tipo de imágenes sobre este soporte.

El otro Franco. Breve recorrido histórico de la figura de dictador, así como su especial interés por todo lo esotérico y su animadversión contra la masonería. También se destaca la especial suerte que le acompañó en momentos muy puntuales de su vida en los que burló a la muerte o cómo todos los que estaban por delante en la lucha por el jefatura de Estado murieron prematuramente. Por último, el programa se centra en El Valle de los caídos, todo lo que rodeó a su construcción y la carga simbólica que algunos investigadores encuentran en este lugar.

En El niño de Somosierra sobre todo se cultivan valores de la personalización. Desde el programa se incide en la importancia del trabajo bien hecho. Recortes de periódicos, para recordar su importancia y justificar su presencia en el programa, entrevistas a familiares y testigos, e incluso un experimento químico en laboratorio y en plató buscan contextualizar y poner en situación al público.

Off 00:05:08.-

20.000 litros de ácido se vertieron sobre la carretera del puerto de Somosierra originando un auténtico caos. La mezcla del producto químico con el rocío de la mañana y el agua del río provocó una nube tóxica que obligó a los bomberos y la Guardia Civil a cortar el tráfico. **Es fácil imaginar aquella dantesca situación al efectuar un sencillo experimento químico.**

Juan Jesús Calleja 00:05:30.-

¿Qué sucede cuando se le echa agua al ácido sulfúrico?

Jesús Reyes (químico) 00:05:34.-

Se produce una reacción más o menos violenta, y se produce un desprendimiento de gas.

La aportación del testimonio de una de las últimas personas que vio al niño con vida, vuelve a poner de manifiesto el interés por transmitir la importancia que tiene una labor investigadora centrada en la meticulosidad en la aportación de datos.

OFF 00:07:13.-

Una carretera **tortuosa** por la que ya no pasa casi nadie. Este es el lugar exacto del accidente, aquí se interrumpió aquel viaje. **A lo largo de mesones y estaciones de servicio de la ruta, varios testigos vieron al niño e incluso le sirvieron en mitad de la madrugada. El último en hacerlo, muy cerca del lugar de la colisión, fue el camarero Felipe Alhambra** “Voz de Felipe”: “El hombre pidió un café solo para él, un vaso de leche con una bayonesa para el niño, y un café con leche para la señora, se lo tomaron y se marcharon. Na más marcharse en el momento yo vi que salía una cisterna yo vi un camión cisterna”.

Íker Jiménez quiere dejar claro que el objetivo de Cuarto Milenio es arrojar luz sobre el misterio. Por eso, no duda en calificar de “experimento pionero” la prueba química que se lleva a cabo en plató con el fin de descartar la hipótesis que defendía que el niño había sido disuelto por el ácido.

Íker Jiménez.00:10:47.-

Pronto se cumplirán 20 años de aquella fatídica **noche de San Juan** y seguimos sin pistas, sin rastro de Juan Pedro Martínez Gómez, ya para siempre el niño de Somosierra. Sin embargo es curioso, porque **mucha gente piensa que lo que transportaba el camión cisterna, esa gran cantidad de ácido sulfúrico pudo disolver al muchacho. Y es normal creerlo, porque tampoco las personas normales y corrientes sabemos qué hacen o dejan de hacer determinados agentes químicos sobre el cuerpo humano. Queremos en Cuarto Milenio hacer un experimento pionero. Para ello contamos con la inestimable ayuda de Martín Fernández. Él es Químico del IGME (Instituto Geológico y Minero de España) buenas noches bienvenido.**

Martín Fernández 00:11:25.-

Buenas noches.

Íker Jiménez 00:11:27.-

Vamos a intentar mostrar si el ácido sulfúrico en una carne muy parecida a la del ser humano, carne de cerdo, genera esos desastrosos fenómenos o no.



Imagen. 1

Imagen. 2

Imagen. 3

La necesidad de mostrar rigor lleva al programa a hacerse eco de los periódicos de la época y ofrecer en pantalla los mismos valores afectivo-caracterológicos relacionados con el afán por el trabajo bien hecho. Por ejemplo, en la **Imagen 1** se muestra

un documento oficial del Ministerio del Interior, en la **Imagen 2** es un recorte de periódico de la época y, por último, **Imagen 3**, en la mesa de debate se puede observar cómo el director del programa está rodeado de folios que bien podrían ser apuntes sobre el tema. Por su parte, a la derecha de la imagen, Carmen Porter, en menor medida, también ofrece la imagen de estar bien documentada. La estructura narrativa de este bloque temático se divide en tres apartados. En el primero, Íker Jiménez, como protagonista de todos los estados bisagra del programa, presenta el tema. Posteriormente, el programa hace una crónica dramatizada del caso e intercala testimonios reales en el mismo. Por último, en la mesa de debate se realizan experimentos, se discute sobre el mismo y se pone punto y final a lo abordado. En esta ocasión, se ha invitado a la mesa de debate a uno de los tíos del desaparecido, quien es presentado con admiración, lo que fomenta la transmisión de valores de la personalización, más concretamente, el valor de la lucha y el esfuerzo.

Íker Jiménez 00:15:05.-

¿Qué habrá sido de Juan Pedro Martínez Gómez? ¿Continuará vivo? ¿Será uno más de la lista de fallecidos y desaparecidos de alta extrañeza? ¿Sabrá de las muchas personas que le buscaron? Sabrá que es un dígito más, considerado por la interpol, el más extraño caso de Europa en su género? Tenemos con nosotros en Cuarto Milenio a Juan García portavoz de la familia del niño de Somosierra, que lo buscó denodadamente durante más de tres años. Juan, buenas noches.

Aunque con menor peso dentro de la narración, también se distingue la transmisión de **valores éticos** vinculados a la coherencia y el bien común. Y éstos se pueden observar cuando el director del programa hace una advertencia a la audiencia, cuando se va a desarrollar el experimento químico de disolver carne con ácido sulfúrico en plató. Íker Jiménez, antes de que todo tenga lugar, advierte a los telespectadores de que se trata de algo muy peligroso que no deben intentar en sus hogares.

Íker Jiménez 00:11:46.-

Siempre decir Martín que con el máximo cuidado y que nadie se le ocurra ni por lo más remoto hacer esto en su casa.

Por último, aunque no lo consideramos relevante, en comparación con otros programas, también se desprenden de manera implícita algunos valores de carácter trascendente en lo que tiene que ver con creencias, no sólo religiosas, sino también ufológicas. Por ejemplo, Íker Jiménez destaca el hecho de que todo sucediera en la Noche de San Juan. Una fecha cargada de simbolismo para todo lo que tiene que ver con la religiosidad y creencias populares. De este modo, se envuelve en un halo de misterio y magia todo el bloque temático.

Íker Jiménez.00:10:47.-

Pronto se cumplirán 20 años de aquella fatídica **noche de San Juan** y seguimos sin pistas, sin rastro de Juan Pedro Martínez Gómez...

En otro orden de cosas, el público que acude a Cuarto Milenio es susceptible de creer en todo aquello que defiende la línea editorial del programa. Por ello, cuando se baraja la opción de que el niño fuera raptado y al describir a los supuestos secuestradores vestidos con batas blancas y rubios, se deja abierta la puerta a creer en una posible abducción extraterrestre.

Íker Jiménez. 00:16:57.-

Mucha gente, Juan, se pregunta por esos dos individuos. **Algunos los describen con batas blancas, otros hablaron de pelo rubio.** Hay una furgoneta Vanette blanca que hace detenerse al camión. Pasaron muchas cosas en ese trayecto que nunca se han aclarado. ¿Usted qué opina después de su investigación?

Transcomunicación se produce una mezcla de valores de la personalización, sociales, éticos y trascendentes. En cuanto a los **valores afectivos caracterológicos** vuelve a hacer acto de presencia la pasión por el trabajo bien hecho.

Voz en Off: 00:25:08.-

Sinesio Dernell químico industrial, fue uno de los pioneros en nuestro país. Allá por 1.970 se adentró en el estudio de las psicofonías o presuntas voces del más allá con la valentía de quien explora un territorio por primera vez. Estos fenómenos son catalogados por los parasicólogos científicos como transcomunicaciones instrumental o DFI. **Los especialistas aseguran que cualquiera puede experimentar en su casa, valiéndose de una cámara de video enfrentada a un monitor grabando en circuito cerrado, con un poco de paciencia y mucha dedicación** puede surgir la sorpresa.

Íker Jiménez 00:27:24.-

... ¿De quiénes son estas caras? ¿Qué quieren decirnos? ¿Por qué surgen de esta forma? Nos interesaba conocer el asunto desde sus propias entrañas tecnológicas. Saber cómo se hace esto, cómo los investigadores llevan por lo menos 20 años indagando este asunto de la transcomunicación. ¿Cómo obtienen estos registros tan extraños? Contamos con la ayuda de **Joan Tintó, hipnólogo Clínico** y junto con Alfonso Galeano está llevando el laboratorio parasicológico de Barcelona con una grandísima labor muy seria y muy objetiva, todo hay que decirlo, Joan, buenas noches.

Lo primero que se resalta es que quien lleva a cabo este tipo de experimentos es un químico industrial. Lo que denota rigor y permite al programa dar a entender que al Cuarto Milenio sólo puede acudir gente que su profesión o cualificación resulte íntegra y veraz. El mensaje parece ser: Sólo aquellos que han trabajado duro tienen voz en Cuarto Milenio. Es más, el narrador insiste en cualidades imprescindibles para el trabajo bien hecho como la paciencia y la dedicación. Unidos a la paciencia y la dedicación también se encuentra el valor de la lucha y el esfuerzo. La voz en off trata casi como a héroes a todos a los investigadores. Se proyecta la imagen de personas abnegadas y

valientes, invitando al espectador a que participe de valores que tienen que ver con la seguridad y confianza en uno mismo.

Voz en Off: 00:30:49.-

Cuanto más se profundiza en el fenómeno, más dudas surgen. Los investigadores desde las dudas de sus laboratorios y el descrédito de la comunidad científica, siguen pasando cientos de horas en silencio, sin divulgar sus resultados absorbidos por un misterio que les atrapa poco a poco.

Íker Jiménez, cuando se dirige a su público utiliza un tono confidencial, cercano que saca a relucir **valores de la socialización** que tienen que ver con la amistad y la fraternidad. Es habitual que la cámara recoja un plano medio del director del programa en el que éste se dirige directamente a su audiencia bien como agradecimiento por su colaboración, bien para hacerles algún tipo de confesión. Trata de ofrecer una imagen transparente y próxima, que le permita conectar emocionalmente con sus seguidores.



En esta secuencia de imágenes, se lanza una imagen de alguien que podría estar tratando de comunicarse desde el mundo de los no vivos. De este modo, la atención del espectador está garantizada. El siguiente paso es en un split, la voz de Íker Jiménez, a quien la realización muestra en un plano general que pronto pasa a ser un plano medio, mucho más informativo. Y todo, acompañado de la siguiente declaración:

Íker Jiménez 00:35:52.-

Les confieso que no sé qué son esas caras ni a quién pertenecen, pero, sinceramente impresionan lo suyo, ¿No? Joan Tintó. ¿Qué es lo que hemos visto según tu opinión?

Este bloque temático se estructura en base a una precisión descendente que deja de forma implícita el mensaje de que es posible que haya algún tipo de esperanza trascendente. Sin embargo, no es algo que se confirme de forma rotunda, y se trata de dar una explicación alternativa a este tipo de apariciones. En el arranque todo parece defender que la transcomunicación tiene su origen en causas paranormales. Al inicio ni siquiera se duda de que se trate de representaciones espectrales de fallecidos, sino que incluso se dice con qué fin se aparecen a sus allegados.

Sinesio Darnell 24:54.-

Igual que la psicofonía, lo que buscan es dar consuelo a la humanidad o a sus seres queridos, porque así lo han dicho, dar consuelo, para demostrarle que la vida no termina aquí.

Voz en Off 00:25:08.-

...algunos estudiosos están convencidos de que se trata de personas fallecidas que se pueden identificar por comparativas fotográficas.

Sinesio Darnell 00:26:30.-

Muchos son reconocidos como personas fallecidas... El químico que descubrió el aluminio, o aisló por primera vez el aluminio. Un sacerdote que fue quemado por los alemanes en las cámaras de gas, en los hornos crematorios. Einstein también ha salido. O sea que hay personas que sí. Yo también puedo aceptar que en las psicoimágenes también puede haber mentiras. Como me han dicho, en psicofonía puede haber suplantación de personalidades.

Alfonso Galeano. 00:31:09-

Los aparatos no imaginan cosas, los aparatos no tienen la capacidad del ser humano de fabular. Por lo tanto lo que estamos captando tiene la objetividad de que nosotros lo reconocemos cuando lo vemos.

Joan Tintó. 00:31:50-

El padre de las psicoimágenes en Europa Claus Esgreiber, bueno él tuvo ocasión de ver a su hija muerta y a seres queridos fallecidos. Yo, particularmente, no he tenido esta experiencia.

Voz en off 00:33:28.-

...Hay quien asegura que estamos asistiendo al despertar de una nueva religión tecnológica cuyas bases ya están formuladas.

Queda clara hasta este punto la postura del programa de defender posturas trascendentes que tienen que ver con la existencia de vida más allá de la vida. Sin embargo, cuando la corroboración de la causa paranormal parece un hecho, comienzan a darse alternativas y fomentarse **valores éticos** que tienen que ver con la coherencia y el bien común. Este tipo de afirmaciones acerca de la existencia de vida espiritual más allá de la terrenal, no se pueden comprobar y por tanto, el programa tiene la responsabilidad, aunque el carácter del programa vaya por otros derroteros, de disminuir las tensiones que pueda provocar la confirmación de que es posible que nuestros seres queridos, ya fallecidos, se puedan hacer presentes a través de las pantallas de nuestros televisores.

Joan Tintó 00:36:35.-

... Es decir, no sólo es el tener un nivel técnico, creo que es fundamental, sabiendo lo que se está tocando, sino además tener una especie de conexión con el fenómeno. Y me estoy explicando, las grandes hipótesis, la trascendente los investigadores están proponiendo, que estamos contactando con seres del más allá, que vienen a pedirnos ayuda, pero otras propuestas, y esta es la mía por ejemplo, otros investigadores opinamos que sospechosamente el universo personal del investigador, se encuadra muchísimo en aquello que está sacando de las imágenes. Y me remito a las muestras de los trabajos que hemos podido comprobar.

Íker Jiménez 00:37:33.-

O sea que las emociones personales de quien indaga tienen mucho que ver con el resultado de la investigación.

Joan Tinto 00:37:37.-

Absolutamente, Íker. De hecho, ese estado de conciencia es fundamental para que el trabajo funcione. Ocurre en todo tipo de tareas, psíquicas, desde la telepatía, a la precognición, pero mucho más en un trabajo de espiritismo electrónico como sería el trabajo de psicoimágenes. ... Oye, mi compañero Alfonso que es uno de los mejores investigadores que hay en Europa, y yo diría, y diría bien, del mundo. Él viene de la investigación ufológica, y ha conseguido caras, que parecen ser, similares a lo que llamaríamos seres extraterrestres.

Se pasa de una casi confirmación trascendente a un momento en que ésta queda descartada, ya que lo que se podría ver en las pantallas sería una proyección de las inquietudes u obsesiones del propio investigador. Por último, desde el programa también se quiere aportar una visión vinculada a la técnica. Y es que uno de los técnicos en imagen consultados asegura que este tipo de imágenes también se podrían generar por el mal estado o mal uso de los materiales de grabación.

Íker Jiménez 00:41:31.-

Vamos a escuchar y a ver otro tipo de teorías. Es importante nunca perder la compostura y saber que la tecnología y en este caso la ingeniería electrónica tiene algo que decir. Tiene algo que aportar a este tipo de misterios, porque para por ejemplo Eduardo Saiz, ingeniero electrónico, quizás haya reacciones tecnológicas perfectamente explicables que produzcan caras, o quizás no, vamos a comprobarlo.

Eduardo Saiz 00:41:55.-

Se me ocurre que si el sistema que estamos utilizando en grabaciones es el típico sistema que se ha utilizado toda la vida de grabación, en vhs, long play que se utilizan en los sistemas de seguridad CCTV, la lenta velocidad a la que transcurre la cinta cualquier arruga en la propia cinta nos puede provocar una imagen fantasma, llamémosle, y que nos dé la sensación de ser cualquier cosa, lo que la imaginación nos dé a entender.

De forma indirecta, de esta precisión descendente se desprenden **valores de la socialización** que tienen que ver con la comunicación positiva el diálogo y la apertura. Es decir, la precisión descendente se puede considerar sensacionalismo, pero se hace necesaria para mantener la tensión dramática de un programa que por su temática debe alimentar las necesidades de informar y entretener que su público le demanda, sin caer en la irresponsabilidad que podrían suponer afirmaciones rotundas de un líder de opinión en la materia como es Íker Jiménez.

El otro Franco es el tema con el que Cuarto Milenio cerrará su segundo programa se la primera temporada. La estructura narrativa se basa en tres pilares. El primero, en una gran preocupación por transmitir a la audiencia el rigor del programa, así como lo notable de la temática a tratar. Se genera la imagen de un programa cuyo objetivo es la de exclusividad de sus contenidos, al servicio y en colaboración con el televidente. La actitud de Íker Jiménez con el fin de justificar lo novedoso de los contenidos a tratar y, con ello, su presencia en el programa, fomenta **valores de la personalización** sobre todo,

relacionados con el afán por el trabajo bien hecho y la seriedad. Por eso, el director del programa, introduce el tema de Franco no sólo hablando de las publicaciones que hay sobre su figura, sino que destaca el hecho de que el autor del libro que, a su parecer, es más relevante, en el programa para hablar sobre el tema.

Íker Jiménez 00:50:15.-

Como es lógico en este trigésimo aniversario, las librerías se han llenado de títulos hablando de Franco. Evidentemente, estudiando su perfil psicológico, su importancia en la historia, hay otros libros más extraños, *El otro Franco*, incluso libros que tuvieron sus problemas con la dictadura, *Franco y los muertos providenciales*. ¿Por qué? Porque se dijo que todos los que pudieron hacerle sombra acabaron falleciendo en extrañas circunstancias. Incluso, obsérvenlo bien, *¿Por qué Franco no fue masón?* otro libro que tuvo sus problemas. Argumentaba que Francisco Franco odiaba a la masonería, pero es que quiso pertenecer a ella como parte de su familia. Quizás el título más sorprendente de todos sea *Franco Top Secret*. Su autor está con nosotros. José Lesta, buenas noches.

Por su parte, el autor del libro, José Lesta, también dar tintes de primicia a todo lo que en el programa se relata, reforzando el valor de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad.

José Lesta 00:52:04.-

Bueno nosotros conseguimos una foto, yo creo que una foto inédita de la hija de la vidente que hacía sesiones de espiritismo en la trastienda de la casa de los Franco con la madre y probablemente con otros familiares. Llegamos a ponerle nombres y apellidos a lo que era simplemente un rumor que circulaba por Galicia pues desde principios de siglo no. El que la madre de Franco pues era una practicante casi profesional del tema. Y yo creo que eso influyó en los tres hermanos, por supuesto, en el dictador y a partir de ahí pues nos encontramos temas mucho más sorprendentes. Que era una persona que tras ese barniz católico que nos mostraba en el Nodo y en otros muchos sucesos y situaciones, pues había algo que casa más con el esoterismo y con todos los temas que tocamos aquí. No es casualidad que se hiciera pasear durante cuarenta años con una reliquia como la mano de Santa Teresa de Jesús. Eso era sólo la punta del iceberg.

El segundo pilar parte de la preocupación por el rigor, ya que gracias a él en Cuarto Milenio se justifica la aparición de temáticas no convencionales que tienen que ver con lo esotérico o paranormal. En este caso, se analiza la figura de Franco desde el interés que el personaje mostró por todo lo paranormal, ya que incluso se afirma que su madre practicaba habitualmente el espiritismo. Y el programa irá un poco más allá, al establecer una relación causa-efecto implícita entre todas las personas que estaban por delante de él para hacerse con las riendas de España y que murieron y una posible causa sobrenatural que motivara, no sólo, estas bajas, sino la supervivencia de Franco en situaciones muy complejas. Se dice que éste estuvo protegido por la Baraka. Con este tipo de afirmaciones se alimentan **valores trascendentes** que alimentan la creencia de que existe una vida ultraterra que también se manifiesta en la terrenal.

Íker Jiménez 00:56:00.-

Desde luego biografía absolutamente desconocida del General Franco, pero hay un detalle que a los historiadores tampoco se les ha pasado de largo y es la tremenda suerte de un hombre físicamente empuetueñecido respecto a otros, con ciertos complejos. Lo han dicho psicólogos y psiquiatras, no lo digo yo, pero que sin embargo, estaba siempre rodeado de un aura de magnífica suerte. La baraka de Franco es un tema apasionante, hay libros, decíamos antes, que incluso analizan históricamente, cómo cualquier persona, hagamos historia, que cualquier persona que pudo en algún momento, sustituirle a lo largo de 40 años, falleció en circunstancias curiosas. De esa baraka se hablaba mucho de ello incluso desde el inicio de la guerra civil.

José Lesta 00:56:40.-

Fue uno de los grandes mitos que aprovechó toda la maquinaria franquista, para bueno, para subir al dictador a la esfera casi de lo mitológico. Pero, es cierto que si uno cuando va a investigar a nivel estadístico, empieza a rebuscar en antiguos papeles, pues cuando Franco era un soldado anónimo, en el norte de África, luchando y se da cuenta que en los tres primeros años esa baraka empezaba a crecer precisamente porque 42 oficiales que habían entrado a luchar con él, pues habían caído en combate y sólo quedaban siete ilesos y uno de esos siete era Franco. Pues es cierto que hay algo real detrás de todo eso, es decir, era un tipo con suerte, se puede decir desde ese punto de vista, y después hay una serie de sucesos que fueron ocurriendo, por ejemplo, cuando lo hirieron de muerte en 1.916 siendo con motivo de un soldado anónimo, no tenía ningún aparato propagandístico a su alrededor, pues también esa baraka que decían los moros, que le protegía contra las balas, parece que actuó de nuevo no. Cuando le hieren en el vientre es prácticamente dado por muerto y salva la vida casi milagrosamente. Eso decirlo hoy en día es casi un tabú, sin embargo cuando uno, como te digo, va a analizar todo lo que sucedió por las radiografías médicas que se tomaron en su momento y tal, pues te das cuenta pues de que era cierto, era un tipo que efectivamente tuvo suerte. Las muertes que tuvo a su alrededor para encaramarse al poder, porque no era una persona precisamente ni muy culta ni muy preparada, fue un tipo, como te digo Íker, que se encontró el poder casi por un azar. Es decir, cuatro muertes muy importantes sucedieron a su alrededor y gracias a esas muertes azarosas él se encamara al poder...

De este modo, la figura de Franco pasa a analizarse desde el ocultismo. Para consolidar su semblanza esotérica se hace hincapié en todas las connotaciones paranormales que, según el programa, se desprenden del Valle de los Caídos. Se informa acerca de cuáles fueron los planos iniciales de dicha construcción y cómo en un primer momento se barajaba la posibilidad de hacer una pirámide gigantesca con todas las connotaciones ocultistas que de ella se desprenden. También se menciona que la ubicación de la basílica sigue unas coordenadas muy específicas que la alinean con El Monasterio de El Escorial, y la cima del monte Abantos. Incluso, la voz en off habla de leyendas sobre apariciones que alimentan valores en torno **las esperanzas trascendentes**.

Narrador 01:04:22.-

El propósito esotérico de esta construcción queda de manifiesto cuando descubrimos que el primer proyecto fue el de construir una gigantesca pirámide, símbolo supremo del ocultismo, mayor aun que la de Keops en Egipto. El proyecto fue considerado inviable y abandonado, pero ello no le restó misterio, ni grandiosidad al Valle de los Caídos. A la cruz de 150 metros de alto, hay que añadir una basílica excavada bajo la montaña de granito, cuya longitud es mayor que la de San Pedro en Roma, y que está repleta de símbolos inquietantes. Una de las figuras más sobrecogedoras es la de Azrael el ángel exterminador. Dice una antigua leyenda que aun corre entre el personal del recinto, que algunas noches se puede oír un canto de mujer saliendo del interior de la estatua. La ubicación de la cruz tampoco es casual, el monte Abantos es considerado un lugar mágico desde tiempo de los iberos. Al otro lado de la

montaña se encuentra otro monumento con connotaciones esotéricas, el monasterio del Escorial. Los tres, la cruz, la cima del monte y el monasterio se encuentran alineados a la perfección. El propio Franco dijo en una ocasión que solamente respondía de sus actos ante Dios y ante la historia. Después de lo que acabamos de ver, parece evidente que la historia aún tiene muchas incógnitas que despejar, sobre la figura del hombre que regió durante 40 años el destino de España.

Íker Jiménez 01:06:15.- Estoy seguro de que les ha sorprendido la historia de la gran pirámide que se iba a alzar en Cuelgamuros. Sinceramente impresionante. Quería ser, anhelaba ser más alta que la gran pirámide de Keops. Sin duda todo eso obedece a un sentido, obedece a una maniobra que no controlamos, que no comprendemos, ¿por qué no se llegó a construir esa inmensa mole con ese sentido esotérico?.

Íker Jiménez 01:07:52.-

Sin duda, José, muestra fidedigna del amor de Franco por ciertas doctrinas no muy bien conocidas que entran en esoterismo, la pirámide ni más ni menos, el gran símbolo de lo oculto, como decimos aquí en Cuarto Milenio, nada es azar, muchas gracias, José Lesta.

El tercer aspecto sobre el que se cimenta la estructura narrativa de **El otro Franco** tiene que ver con la complicidad que se establece entre Íker Jiménez y los espectadores. Además de las palabras de bienvenida y contextualización que el director del programa tiene ante la cámara, hay que resaltar la cercanía que se trata de mantener con el público. Se quiere que estos sean parte activa del mismo. No en vano hay secciones fijas que se nutren de experiencias ajenas. Y sobre todo, hay que destacar la empatía que el conductor del programa establece. Lo que le lleva a decir abiertamente que pueden ser corresponsales de Cuarto Milenio. Con esta actitud se fomentan **valores de la socialización**. Sobre todo de la comunicación positiva, el diálogo, la apertura, así como de la amistad. A lo largo de la transmisión se deja claro que el equipo de Cuarto Milenio es una especie de gran familia. Pues bien, si Íker Jiménez solicita corresponsales foráneos, está solicitando que el público pase a formar parte de esa gran familia en la que poder compartir sus vivencias paranormales, con el fin de que, entre todos, puedan arrojar luz sobre las mismas.

Íker Jiménez 01:08:08-

Carmen, terminamos rápidamente en este nuevo viaje, en la nave del misterio con detalles sumamente importantes. Ya lo saben, ustedes pueden ser corresponsales de este programa. Su información es válida y necesaria. Información como ésta.

PROGRAMA: 2X01 | **EMISIÓN:** 10 SEPTIEMBRE 2006 | **DURACIÓN:** 87 MINUTOS

Síntesis de la transmisión:

La Clave 11. Coincidiendo con el aniversario del atentado de las Torres Gemelas del 11-S, el programa establece una relación de causa efecto con la numerología del número 11. Se hacen una serie de combinaciones matemáticas con fechas significativas desde el punto de vista histórico que dan como resultado 11. Acuden al programa Enrique de Vicente como defensor de las teorías predictivas vinculadas a dicha cantidad y Andrés Guijarro, experto en numerología y cultura islámica, que no ve más que una serie de casualidades.

El Misterio de la Catedral. A los pies de la catedral de Jaén ha aparecido una persona muerta en unas circunstancias que recuerdan al bestseller *El Código Da Vinci*. Un deceso que presenta las particularidades de que el finado estaba desnudo y cubierto por excrementos de pájaros. El periodista Lorenzo Fernández se desplaza hasta el lugar de los hechos para intentar arrojar luz sobre este asunto, ya que se baraja la posibilidad de que se trate de un crimen ritual.

El Exorcista. La verdadera historia. En el programa se analiza el caso real en el que se basó este filme. Del mismo modo, se presenta a los telespectadores un supuesto caso de posesión español. El programa envía a dos de sus investigadores para conocer de primera mano el caso y a dar su versión de los hechos. Asimismo, el periodista José Manuel Vidal, especialista en este tipo de sucesos, comenta en directo, en la soledad e intimidad de una pequeña mesa alejada, a Íker Jiménez sus experiencias con endemoniados.

La clave 11. El tema es muy delicado, que puede herir la sensibilidad del espectador. Por ello, el director del programa quiere hacer hincapié en el que el tema se quiere tratar con el máximo respeto. Y su forma de demostrarlo es abordar el tema desde el máximo rigor. Y desde este fin alimenta los **valores de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. En Cuarto Milenio se quiere destacar la idoneidad de los actores que toman parte en el desarrollo de este primer bloque temático. En su primera intervención ante la cámara aparecen rotulados con el cargo o especialidad que desempeñan. Por ejemplo, Sebastián Vázquez y Andrés Guijarro, son expertos en la cábala y cultura arábica, respectivamente. Ambos, junto a Enrique de Vicente, colaborador habitual del programa y director de la revista Año Cero, y Santiago Camacho,

investigador en nómina del programa, aportan su visión a los atentados de Nueva York, Madrid y Londres. Además de la semblanza de los colaboradores, en Cuarto Milenio se potencia la transmisión de valores vinculados a la pasión del trabajo bien hecho, desde la tramoya. Por ejemplo, en la imagen en la que aparece Andrés Guijarro, justo a su espalda, se puede observar el equivalente a un laboratorio de revelado y colgadas una gran cantidad de material gráfico. Una decoración que connota esfuerzo y labor investigadora. Además, si se abre el plano, Íker Jiménez siempre estará rodeado de papeles y apuntes que también connotan erudición en la materia. Esta necesidad de transmitir credibilidad al público también se manifiesta en la presentación de libros relacionados con la materia. Íker Jiménez los presenta como obras maestras, que le permiten justificar la presencia del autor o algún colaborador en el plató, cubrir la necesidad de credibilidad del programa y, con ello, la acentuación del valor de la preocupación por el trabajo bien hecho y la seriedad.



Íker Jiménez 00:08:56.-

Uno de los elementos más inquietantes de esta gran conspiración lo constituye este libro, *La gran impostura*. Se convirtió en un bestseller en toda Europa, y en Estados Unidos. Lo firmaba un periodista Thierry Meyssan y a todos nos hizo creer que otra cosa se estrelló en el Pentágono. Ni más ni menos, que no era un avión. ¿Quién puede explicar mejor que nadie estos asuntos? nuestro compañero, querido compañero, Santiago Camacho, bienvenido.

Dentro de los valores de la personalización a afectivo caracterológicos también aparecen los valores de la lucha y el esfuerzo, así como la seguridad y la confianza en sí mismo. Así lo transmite Íker Jiménez cuando hace público que gracias a la labor investigadora del programa, a la decisión de ahondar en esta numerología, las instituciones oficiales se han puesto en contacto con el programa, ya que el trabajo de Cuarto Milenio podría resultar útil para las actividades policiales contra el terrorismo islámico.

Íker Jiménez 00:14:50.-

La conspiración como una realidad, si me permites Andrés, para que la gente de Cuarto Milenio, se haga todavía una imagen mucho más grafica de lo que estamos hablando. Podemos ver lo que algunos llamaron clave 11, y con la suficiente distancia y sin ningún tinte político por supuesto, **tengo que decir que este equipo, tu bien lo sabes Santiago, ha recibido informaciones de ámbito oficial que estaban investigando sobre los atentados, y nos pedían información sobre la clave 11. Nos extrañó, pero ellos requerían esa información. La consideraban importante, una especie de número que no era al azar no era casual. Vamos a intentar ver las entrañas de esa cosa que realmente da miedo, algunos le han llamado clave o código 11.**

Desde el punto de vista de los **valores de la socialización**, hay que destacar la transmisión de valores relacionados con la comunicación positiva, el diálogo y la apertura. En todo momento, cada afirmación encuentra su negación en otro de los colaboradores. Así, por ejemplo, Enrique de Vicente cree que existe una clara conexión entre el número once y todos los atentados ocurridos.

Enrique de Vicente 00:07:23.-

Efectivamente, tuvo lugar exactamente dos años y medio después del 11-S. 911 días después, es decir, 9-11, en una fecha, que al sumar la fecha, del atentado de Madrid, el 11 de marzo del 2004, también suman once los números.

Andrés Guijarro 00:13:00.-

Yo no puedo encontrar el 11 en tanto que número, ni ese acontecimiento en tanto que acontecimiento. No en las fuentes tradicionales. Posteriormente, en el mundo árabe islámico ha habido digamos una relectura, de su propia tradición escatológica, con, en fin, una serie de elementos en particular, que si quieres hablaremos luego de ellos, en los que sí se engloba este acontecimiento dentro de en fin otro contexto, el elemento de la conspiración aparece.



La estructura narrativa sigue una precisión descendente. En un primer momento la voz en off del narrador afirma de manera implícita que los atentados anteriormente mencionados siguen un patrón cabalístico vinculado al número 11. De este modo se estimula **valores trascendentes** que tienen que ver con creencias religiosas e ideológicas. Se transmite la idea de que no puede ser casualidad un número tan alto de coincidencias. Debe haber algo más detrás. Íker Jiménez se pronuncia al respecto cuando, de forma irónica, muestra a cámara que incluso el billete de lotería premiado en Nueva York al año siguiente de los atentados fue el 911. Incluso se muestra el boleto a cámara.

Íker Jiménez 00:18:09.-

Y entre tanta amalgama numérica, tantas claves, tantos código, tanta información errónea o cierta a veces el destino se muestra especialmente macabro, tienes un documento ahí, Santiago, muéstralo a cámara.

Santiago Camacho 00:18:32.-

Pues sí, septiembre 11, 2002, número premiado 911.

Íker Jiménez 00:18:39.-

Un año después del atentado.

No obstante, bajo el título Leyendas del 11-S se trata de restar tensión dramática al tema. Se desmienten teorías que aparecen por Internet. Se hace un llamamiento al sentido común y a la calma. Es el momento en el que afloran **valores éticos** que tienen que ver con la coherencia y la honestidad.

Íker Jiménez 00:19:11.-

No te vayas todavía Andrés. Y tú tampoco Santiago. En tu línea vas a contarnos una cosa que tiene que ver con esto que ven aquí, un billete de 20 dólares, aparentemente inocente. **¡Hasta donde llega la imaginación humana!**

Santiago Camacho 00:19:21.-

Un billete de 20 dólares. **La imaginación humana no tiene límite.** Las teorías de conspiración tampoco y vamos a hablar de una que de verdad nadie, nadie se puede imaginar.

Íker Jiménez 00:20:31.-

Estamos ya prácticamente en 11- S. Cinco años después hay una información que la sería la rigurosa, pero hay otra que afecta al ser humano. Que se mueve por internet, que condiciona a muchas personas y queremos examinar con luz rigurosa. Esto es cierto, esto no es leyenda, esto ocurre e inquietante es también saber cuánta gente están pensando en cábalas y rumorologías para crear lo que van a ver ahora, Santiago, todo tuyo, el billete de 20 dólares.

Santiago Camacho 00:20:56.-

¿**Cómo la imaginación humana ha llegado a esto?** Pues no lo sé pero lo realmente increíble, es que en Internet, a los pocos días realmente de la tragedia, comenzaron a salir una serie de imágenes que explicaban un proceso paralelo, haciendo una serie de dobles al billete y al final vemos que lo que aparece es una imagen de lo que podría ser la fachada del pentágono con esa característica nube de humo de después del atentado.

La marcada tendencia hacia todo lo relacionado con el mundo del misterio no implica que Cuarto Milenio no sea consciente de que tiene la responsabilidad de no generar una alarma social. Es por esto, que tras unos primeros minutos cargados de tensión dramática en la que la cábala, la numerología había envuelto a los atentados islamistas de Nueva York, Madrid y Londres en un halo mágico, Íker Jiménez lanza una última pregunta a Andrés Gujarro con la intención de restar importancia a todo lo comentado con anterioridad. Con esto se alimentan los valores de el bien, la honradez y la honestidad.

Íker Jiménez.-00:23:55

Tú lo has vivido desde dentro has estado allí estudiando este tipo de manuscritos y desde luego y lo que da es un poco de miedo que muchas mentes piensen este tipo de cosas. Por último Andrés hay que temer, **¿Tú temerías a la cifra en si once? porque se puede pensar qué caramba cuatro repeticiones son muchas o hay que tranquilizar que yo creo que habría que transmitir a la gente.**

Andrés Guijarro 00:24:15 .-

Yo a la cifra, en fin, no le concedo demasiada importancia como te he dicho antes. Entonces bueno ¿Si acontecimientos de esta naturaleza, relacionada con este conflicto puede volver a repetirse? Si esa es tu pregunta. Pues, en fin, no lo sé, pero desde luego el conflicto existe, que tenga o no que ver con un nuevo número once o que vaya a volver a aparecer pues no tengo la menor idea. En cualquier caso ya te he dicho no le hago demasiado caso. Es cierto que bueno, pues hay una serie de casualidades en fin. Se repite el número once. Aparece muchas veces o algunas por lo menos, desde mi punto de vista quizá, que fueron un poco forzada...

Muerte a la sombra de la catedral. De nuevo los colaboradores e invitados son presentados como garantía del **valor de la personalización** relacionado con el afán por el trabajo bien hecho y la seriedad. En este caso, el caso se presenta en un reportaje que se sirve de algunas imágenes reales, que se complementan con una dramatización. Dentro del reportaje se presentan los primeros actores. El primero en aparecer es Andrés Moya se encarga de narrar lo ocurrido desde el lugar de los hechos. No se trata de una persona escogida al azar sino que es el corresponsal de El Mundo en Jaén. Es por tanto un profesional de la información al que se le supone cierta veracidad. En segundo lugar, ofrece su versión de los hechos Juan Eslava, investigador y escritor. Ya en plató, Íker Jiménez presentará a sus colaboradores en la mesa de debate. Pablo Villarrubia, investigador de lo extraño, ejerce la labor de cronista de los sucesos acaecidos. José Cabrera, médico forense, buscará una explicación lógica a la forma en la que aparece el cadáver. Por último, Lorenzo Fernández, se da a conocer al público a través de su libro. Es decir, el director del programa justifica su presencia como especialista en rituales mostrando al espectador el libro que el invitado ha escrito. Pero el director del programa no se queda en una simple presentación, sino que transmite al público que no sólo son personas de su total confianza por su conocimiento sobre la materia, sino que va más allá de lo profesional para entrar en el plano de la amistad. El director del programa fomenta de este modo **valores de la socialización** que, desde la empatía con su audiencia, estimulan la amistad y la fraternidad.

Íker Jiménez 00:35:34.-

Ven aquí Satanás que soy tu hermano. Esa es la última voz según las investigaciones oficiales que se escucha muy cerca de la catedral de Jaén. Varios vecinos, imagino que asustados, es lo último que oyen. Quizá la víctima, quizá el agresor, quizá un rito, este tema van a ver cómo se va complicando poco a poco y parece digno de una novela. Ha pasado ahora mismo y Pablo Villarrubia nuestro querido compañero lo ha investigado y sé que vienes muy impresionado Pablo.

Íker Jiménez 00:36:27.-

Bueno llega un momento importante para Cuarto Milenio una temporada más **contamos con el forense don José Cabrerías psiquiatra forense y además buen amigo**, y que nos ha enseñado tantas cosas a lo largo de los casi 40 programas de Cuarto Milenio, Don José bienvenido

Íker Jiménez 00:37:18.-

Sombra de dudas dice don José Cabrerías, y a la sombra de la catedral ocurre esta historia. ¿Quién faltaba en este puzzle, para que dentro de unos minutos nos metamos en arenas de debate intentando sacar la verdad de todo esto. **Pues faltaba un periodista un buen amigo también Lorenzo Fernández, director de la revista enigmas, publicó en su día un libro que ahora tiene, claro, otro sentido, Los guardianes del secreto, nos lo va a contar, Lorenzo bienvenido.**

Volviendo a los valores de la socialización, sus colaboradores son presentados como individuos especiales que son capaces de vencer a miedos que otros fueron incapaces de superar. Se presentan como modelo del valor de la lucha y el esfuerzo, así como de la capacidad para la superación de dificultades. Esta es una pauta constante a lo largo de todo el desarrollo de este tema.

Narrador 00:33:15.-

No son pocos los que han barajado la posibilidad de un crimen ritual, aunque el miedo sella las bocas. Pocos periodistas se atreven a romper el silencio, que parece flotar en toda la ciudad.

Andrés Moya 00:33:28.-

Y el hecho de que esta persona haya muerto de forma violenta y todavía no se haya descubierto siquiera el autor o autores que estuvieron en el momento de su muerte, pues hace poco que pensar que pueden andar detrás de ellos pues alguna, no sé, alguna imagen de rol algún juego que haya podido hacer algunas personas, basándose en algunos manuscritos anteriores o algún libro que hayan leído.

Íker Jiménez 00:50:44.-

Sociedad de pájaros entre comillas, y ahora aparece este cadáver y repetimos Berenguer Saunniere el hombre que da origen realmente a la increíble y gran vendedora novela de Dan Braun, Pablo hay una cosa que es muy importante, y hay que decirlo, porque hay que decirlo, y para eso estamos aquí, para romper el silencio y para contarlo. **En Jaén había periodistas que ya habían intuido esta pista de conexiones entre Código Da Vinci, escenas del Código Da Vinci y la muerte en la catedral, y te has encontrado con un miedo y un silencio, nadie ha querido venir de ese ámbito a contarlo.**

Íker Jiménez 00:51:45.-

¿Hay miedo en Jaén a hablar de esto?

Pablo Villarrubia 00:51:46.-

Yo siento silencio. Por ejemplo, yo fui a hablar con un cocinero de un restaurante que era amigo del fallecido, y la persona se notaba con miedo, pero a lo mejor es normal que como periodista, pero ya un poquito más tranquilo me decía que no entendía por qué habían matado a Francisco...

Todo gira alrededor de una posible conexión entre la muerte de Francisco de la Higuera con algún rito de sectas ancestrales. Pero, sobre todo, repudia la forma en que este hombre ha sido hallado muerto. Con esta actitud se alimenta el **valor sociológico** del respeto a la vida o biodulia propuesto por Méndez.

Juan Eslava 00:44:06.-

Esto es un misterio. Yo espero que no exista, espero, aunque sería desde el punto de vista digamos literario, sería estupendo, pero espero que no exista en el siglo XXI ninguna pervivencia de ninguna sociedad secreta que, que hayan retomado la tradición del rey sagrado y sean capaz de sacrificar a una persona por esos mitos pre cristianos...

También se encuentran **valores éticos** relacionados con la justicia y la rectitud. En Cuarto Milenio no se producen afirmaciones rotundas acerca de los temas tratados. Sin embargo, cuando algún colectivo concreto se puede ver perjudicado de manera explícita o implícita por opiniones vertidas por el programa, Íker Jiménez hace un inciso aclaratorio. Esto ocurre durante un lapso de tiempo en el que los juegos de rol aparecen como posibles causantes de la muerte. En ese momento, el director para el debate y hace un inciso con el fin de evitar interpretaciones erróneas al respecto.

Íker Jiménez 00:52:20.-

La pregunta Pablo, ¿Sería la víctima propicia para un ritual? Mucha gente lo estará pensando. Hay que hacer un aparte en este momento. Hay que decir que por favor las miles de asociaciones de juegos de rol no piensen ahora que estamos atacando. Muy al contrario. El crimen fue así y es cierto que, equivocadamente, muchas personas piensan que el rol tiene que ver con todo esto. El rol en sí, no tiene nada que ver con todo esto. Don José Cabrera a lo largo de sus muchísimos años de investigación forense, ¿Se ha encontrado con un cadáver con esta simbología de las plumas?

José Cabrera 00:52:44.-

Bueno, antes quería decirles que yo estuve con los asesinos del rol. Los traté en su momento, tuve que hacer peritajes psiquiátricos y tal y en aquel caso, efectivamente, eran personas, una muy joven, que se dejó inducir por la mayor, y la mayor era una esquizofrenia. Es decir, era un hombre con un trastorno grave. Un enfermo psíquico sin tratamiento. Efectivamente lo que tú has dicho es muy claro, en los juegos de rol no te conducen a esto. Se divierte uno y le das a la inteligencia, y respecto a la pregunta que me haces. Esto, desde luego, tiene toda la impresión de ser una muerte simbólica. ¿Eso qué quiere decir? Quiere decir que está como preparado el cadáver, porque no se le robado nada. Los objetos suyos estaban alrededor del cadáver. Había plumas y excrementos de aves, los que nos han hablan muy bien del simbolismo respecto de las presuntas sociedades etc. Ahora, yo tengo un gran vacío, porque no sé la causa de la muerte. Porque es que un golpe en la cabeza puede matar a una persona, pero ese golpe lo puede dar alguien o ese alguien puede tropezar y caerse y matarse. Y luego, posteriormente, otra persona aprovechar esa circunstancia y hacer un simbolismo.

No obstante, los valores que predominan son los trascendentes en lo referente a creencias, más concretamente con la religiosidad popular. El mismo José Cabrera, quien debería representar las posturas más escépticas apoya la posibilidad de que se trate de un crimen ritual. Pero éste no es más que el colofón a una tendencia, ya manifestada, desde la introducción en el tema. El off del narrador no cree que la muerte, frente a la catedral de Jaén, fuera fruto de la casualidad, sino de un ritual organizado.

Narrador 00:29:05.-

...La víctima Francisco de la Higuera Muñoz, era un pacífico ciudadano sin antecedentes a punto de cumplir 60 años. ¿Fue asesinado? ¿Por qué de aquella forma tan extraña? ¿Quién se ensaña con él, de ese modo en plena calle? Algunas voces autorizadas repararon en un detalle inquietante. La catedral de Jaén a cuya sombra de había encontrado el cuerpo, es un templo conocido por los amantes del ocultismo. Hay quien ha estudiado y escrito sus relaciones internas con los personajes reales que inspiraron el código Da Vinci. ¿Sería esa una hipótesis para esclarecer un posible crimen ritual?, Francisco Muñoz fue visto con vida

la última vez por un agente de la policía a la 1,10 de la madrugada, en aparente estado de embriaguez en la calle Campana. A las 3,25 horas, una pareja alertó a la policía del cadáver de un hombre desnudo. Pero antes se habían oído unos gritos terroríficos, y casi al mismo tiempo un individuo de unos 30 años, de camisa blanca a cuadros, salía corriendo perdiéndose por las calles del casco viejo. Las cámaras de vigilancia del ayuntamiento, ubicadas enfrente de la catedral, captaron a dicho individuo quien hasta el presente no ha sido identificado, como si fuese un fantasma de carne y hueso.

El uso de interrogaciones retóricas acentúa el interés del programa por buscar una posible conexión entre la muerte de Francisco de la Higuera y su cuerpo enterrado en excrementos de pájaro y pluma con alguna secta ancestral. El colaborador Lorenzo Fernández cree tener una pista o posible solución al enigma.

Lorenzo Fernández 00:47:08.-

Se puede establecer una relación entre una de las sociedades secretas que ha habido y que por supuesto han actuado en Jaén... y en este caso uno de los más importantes es la que se conoce como la Gorrionera. La Gorrionera era un grupo de iniciados que hablaban el lenguaje de los pájaros. Hay que decir que el lenguaje de los pájaros, el primer iniciado que habló este lenguaje fue precisamente Salomón, que está representado precisamente frente donde se ha encontrado este cadáver. Está colocada la estatua de Salomón como del rey David, yo me acuerdo que me llamó poderosamente la atención el hecho de las plumas...Y esta gente además ya te digo que solamente hablaban el lenguaje de los pájaros y también incluso en el siglo XIX. Ellos surgen a finales del siglo XV, principios del XVI, y hablaban un castellano precisamente del siglo XV. Eran un grupo muy cerrado, que custodiaba todos estos secretos, y así, a bote pronto me surge la idea de bueno, es curioso estas plumas, cuando además, prácticamente, en línea recta se encuentra ese sitio donde desde finales del siglo XIX se reúnen los miembros de sociedades secretas que han pasado por esta catedral y es precisamente la taberna Casa Gorrión.

El exorcista, la verdadera historia. Desde el punto de vista axiológico, predominan las esperanzas trascendentes. Se trata de un tema controvertido que requiere de una gran credibilidad. Para ello, el director del programa recurre al testimonio de José Manuel Vidal, periodista de El Mundo, como actor que representa el rigor y la seriedad. Éste no deja lugar a dudas. Está totalmente convencido de que aquello de lo que fue testigo ocurrió de verdad y de que se trataba de una lucha entre el bien y el mal.

Íker Jiménez 01:00:13.-

Ahora, les invito a que hagamos una pausa, que todo el programa de Cuarto Milenio se centre en este lugar tan especial, nuestro lugar de testimonio, donde todo se relaja un poco, donde el tiempo parece transcurrir más lento y merece la pena, merece la pena, porque estamos viviendo la historia real que originó el exorcista de William Friedkin. Da la sensación de que esto puede ser una película. Efectivamente, podemos confundirnos y pensar que todo es ficción pero los casos de posesión, siempre supuesta posesión, ocurren y muchas gentes no solo sacerdotes, han testificado que elementos casi imposibles de explicar, se ceban en cuerpos muchas veces de niños y de niñas. La historia real del exorcista, el protagonista, Robin Manhein, un muchacho de Monrayden. En España tenemos casos parecidos. Nuestro primer invitado es un periodista de prestigio, lleva más de 15 años siendo corresponsal de asuntos religiosos de El Mundo. Él es José Manuel Vidal, y hoy especialmente le doy la bienvenida esta noche. José Manuel, bienvenido.



La puesta en escena, donde se ve una mesa auxiliar y una luz tenue, ayuda a generar un ambiente de confidencialidad que permite dar un mayor grado de seriedad al tema. Junto a esta ambientación, en realización se rotula el nombre y profesión del periodista con el fin de resaltar la importancia que desde Cuarto Milenio se otorga al trabajo bien hecho y a la seriedad.

Dicho valor de la personalización es la base sobre la que poder desarrollar el resto de la historia con credibilidad para los telespectadores. Por eso, en la mesa de debate, cuando se analiza un supuesto caso de exorcismo mucho más cercano en el tiempo y ocurrido en España, los contertulios siempre están en posesión de un cuaderno de campo, de libros o de cualquier material que pueda connotar pasión por el trabajo bien hecho y seriedad.



De izquierda a derecha se puede observar esta circunstancia en Alberto Granados, Carmen Porter e Iker Jiménez.

De esta pasión por el trabajo bien hecho se desprenden otros valores de la personalización tales como el valor de la lucha y el esfuerzo, que de nuevo sirve de plataforma con la que asegurar valores trascendentes.

Íker Jiménez 01:02:00.-

Desde **Jesús de Nazaret**, que podía ser uno de los primeros exorcistas. Hay crónicas históricas de personas, que extraen, vamos a llamarlos así, demonios, o entidades malignas del cuerpo de otros individuos que están muy afectados. Claro, **hablar de esto en pleno siglo XXI, por ejemplo, en Madrid, puede ser impactante.** Tú hiciste un reportaje de estos que dan la vuelta al mundo, hay que decirlo así, y nunca mejor dicho, hablando de la historia de una muchacha. Y tú llegaste a ser personalmente como periodista, como persona alejada de lo que puede ser las motivaciones, más o menos personales, **¿Llegaste a ver fenómenos, que podríamos considerar inexplicables para la ciencia en aquella muchacha?**

José Manuel Vidal 1:02:34.-

Sí, yo me sentía afectado muy afectado personalmente, hasta el punto de caer de rodillas allí para que aquel fenómeno que estaba pasando ante mi vista acabase cuanto antes y aquella muchacha dejase de sufrir. Se sintiese liberada y **aquella madre que estaba de rodillas a su lado pusiese fin al sufrimiento de años.** Yo la había entrevistado antes del exorcismo y al

verla durante el exorcismo aquello duró dos horas. Fue una experiencia realmente iniciática de esas que te marcan para toda la vida y en las que tocas el misterio, palpas algo. Es decir, esto no puede estar inventado. Yo iba con muchos prejuicios, como buen periodista, bueno, como periodista que siempre duda y que dice bueno esto siempre puede ser un montaje. Qué motivación hay detrás. Había investigado en profundidad el exorcista. Me había asesorado bien a través de todas mis fuentes y mis contactos, quien era por qué lo hacía. Ahí no había trampa ni cartón.

El tema se divide en tres segmentos narrativos. El primero arranca con el testimonio de José Manuel Vidal como testigo y periodista de prestigio. Esta primera visión contribuye a fomentar el valor de la esperanza trascendente. La información acerca de que la película el exorcista se basó en un caso real lo refuerza. Se dramatiza el caso real como si de una nueva versión de El exorcista se tratara. Se trata del momento de mayor tensión dramática. Sin embargo, cuando se trata de hablar de un caso más cercano, el programa quiere dejar claro que no se trata de una posesión. Que tampoco es que la afectada tenga un problema psiquiátrico grave. Y la conclusión a la que se llega es que debe ser un pequeño problema psicológico y que pronto se solucionará. Con esta actitud, en Cuarto Milenio se preserva la vida de la afectada. Corroborar de que se trata de una persona endemoniada o con graves problemas psiquiátricos podría vulnerar la integridad física o psíquica de la afectada y en Cuarto Milenio son conscientes de ello. Con esta actitud, se quieren evitar alarmismos a la vez que se transmiten **valores sociales** del respeto a la vida y los demás.

Íker Jiménez 01:17:05.-

Historia sorprendente la que originó, lo hemos aprendido hoy, esta noche, el exorcista. Lo curioso es que, evidentemente, a nivel psiquiátrico, lo hemos comentado en alguna ocasión, la temporada pasada, tiene que haber algún tipo de histeria, tiene que haber algún tipo de misterio explicable. Pero en algún momento la propia ciencia del cerebro llega a umbrales desconocidos. Lo que vamos a ver ahora, sin duda alguna, yo creo, evidentemente, que tiene que ver con el histerismo, tiene que ver con personas que se creen poseídas... Cuidado aquí no estamos poniendo, que desde luego esta muchacha, que ojalá además se cure muy pronto, sea poseída por el demonio, ni mucho menos, nada más lejos. Estamos hablando de personas que se creen y que es un trauma para la familia, lo vivimos, lo vivisteis hace unos meses.

Alberto Granados 01:17:58.-

Aquí lo que sí es importante resaltar es que los problemas psicológicos no existían, por lo menos, es lo que le habían dicho a esta joven de 16 años, que decía o pensaba que le visitaban personajes extraños. Entonces lo que sí, recorrió varios doctores, varios psiquiatras y parece ser que ese tema se descartó una esquizofrenia, cualquier enfermedad psicológica parece ser que se descartó. Con lo cual no estamos en un caso de endemoniado porque si nos fijamos en algunas de las imágenes veremos como la chica porta un crucifijo, con lo cual no tenía tampoco ningún problema en ponerse un crucifijo en estos pequeños trances en los que entraba, en los que ella aseguraba que le visitaban personajes extraños.

El programa se vuelve muy reticente al caso español. Se prefiere recurrir a cualquier otra causa antes que a la paranormal. Se quiere demostrar que el caso no encaja con los síntomas propios de una posesión. Así, una de las características que tienen los

endemoniados es hablar en otras lenguas muertas, a priori, desconocidas como el latín, el griego o el hebreo. Se analizan las palabras en estas supuestas lenguas de la afecta y se llega a la conclusión de que no es una lengua conocida para dejar entrever, siempre desde el máximo de los respetos, que se podría tratar de una invención de la protagonista de esta historia. No se habla tampoco de fraude, sino de trauma.

Íker Jiménez 01:21:07.-

...Si les parece, vamos a ver esas imágenes de esa supuesta lengua extraña que muchos supuestos poseídos dicen tener consciencia de ella, repentinamente, y quizás luego les expliquemos, realmente, qué significa.

(La chica habla en esa supuesta lengua antigua)

---Consultamos a diversos especialistas en lenguas antiguas y Carmen.

Carmen Porter 01:21:36.-

Y no nos dieron ninguna solución. No se correspondía con ninguna lengua, ni con latín, ni con griego, ni con arameo. También desde aquí abrimos todas las líneas que siempre tiene este programa para solicitar su ayuda. Si entienden algún idioma en las palabras que ha dicho la niña, por favor, que se pongan en contacto con nosotros y a ver si podemos dilucidar qué es lo que dice.

Íker Jiménez 1:21:57.-

Aunque lo lógico es pensar Alberto que esto es propio de la propia fantasía de elementos todavía no bien evolucionados y que a veces surgen de esta forma, y ante todo un saludo a esa familia porque el sufrimiento pues está ahí, digan lo que digan.

Íker Jiménez 01:22:31.-

En este caso Alberto no hay espiritismo ni juego con la Ouija ¿no?

Alberto Granados 01:22:34.-

Nada de eso, nada de eso ocurre aparte de un trauma que yo creo que le sucede desde hace unos años. Le ocurren esas presencias extrañas y ahí se queda la cosa, no ha habido ouija ni ha habido nada parecido.

Íker Jiménez 01:22:45.-

Bueno ante todo un saludo a esa familia que seguro que va a ir todo muy bien, pero es el ejemplo periodístico de que estas cosas pasan...

Con esta actitud se transmiten **valores éticos** que tienen que ver con la honestidad, la coherencia y la buena voluntad.

PROGRAMA: 2x02 | **EMISIÓN:** 17 SEPTIEMBRE 2006 | **DURACIÓN:** 91 MINUTOS.

Síntesis de la transmisión:

Las imágenes perdidas de la NASA. El programa comienza con la noticia de que la NASA ha confirmado que una gran cantidad de películas que contenían grabaciones con la llegada del hombre a la luna han desaparecido. Este hecho le sirve al programa para alimentar la polémica de los apoloescépticos, para quienes el hombre jamás habría llegado al satélite de la Tierra. Aunque Cuarto Milenio se posicionará del lado de los que creen que el hombre sí pisó terreno lunar, contará con invitados y colaboradores para hablar tanto de la postura ortodoxa u oficial, como de la heterodoxa o escéptica.

OVNIS en el Arte. El segundo bloque temático tiene que ver con la presencia de lo que podrían ser platillos volantes en algunas pinturas de los siglos XV y XVI. El programa repasa cuadros, muchos de ellos renacentistas, en los que se plasman lo que se podría interpretar como naves extraterrestres. Javier Sierra acude al programa para aportar su opinión al respecto.

Miedo en el Cuartel. Por último, Cuarto Milenio se hace eco de una investigación realizada en una casa cuartel de la Guardia Civil en Gijón, donde afirman que se registraron fenómenos paranormales de tal magnitud que incluso el propio equipo del programa estuvo tentado de abandonar el lugar, presa del pánico.

Las imágenes perdidas de la NASA. Desde el punto de vista de los **valores de la personalización o afectivo-caracterológicos**, el programa continúa haciendo hincapié en generar la sensación que desde Cuarto Milenio los temas se tratan con seriedad y una ardua labor investigadora. Una vez más, el decorado transmite los valores de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Ya en el arranque del programa, una de las cabezas calientes del programa se encarga de ofrecer un plano general en cuya mitad superior se puede observar una pequeña biblioteca.



La cámara avanza lentamente hacia la posición de Íker Jiménez, quien en un split comienza a dirigirse a su público. Poco después, el plano cambia a un plano medio y es ahí donde se puede observar detrás del director del programa una gran cantidad de recortes de periódicos que connotan rigor, seriedad y dedicación investigadora. Estos valores continúan en la mesa de debate, donde Santiago Camacho y Miguel Gilarte exponen y explican las posturas en contra y a favor acerca de la llegada del hombre a la luna. En las imágenes se vuelve a introducir al televidente desde un plano general a un plano medio. Sobre la mesa, papeles e incluso una recreación de los rollos de película que se han extraviado. Incluso Íker Jiménez, en un momento dado, aún a sabiendas de que se trata de tramoya, aparece ante la cámara observando los fotogramas del celuloide. Además de la labor de los decoradores y realizadores, el modo en el que se presentan a los colaboradores del programa también pretende dejar clara la preocupación por contar con los mejores en la materia.



Íker Jiménez 00:07:25.-

Santiago ahora me cuentas, sé que es uno de tus temas predilectos, que tiene mucha polémica. Los argumentos que todavía se barajan entre los apoloescépticos, esa gente que sigue sin creerse que hemos estado en la luna. Y hemos sondeado, en el primer programa de Cuarto Milenio, en el primero que ya tocábamos ese tema, cómo muchísima gente lo sigue creyendo. Es un mito indestructible que, luego me lo cuentas. **Y tenemos a un invitado yo creo que de excepción Miguel Gilarte. Él es presidente de la sociedad española de astronomía y director del observatorio de Almadén de la Plata en Sevilla, magnífico lugar para ver el cielo e investigar de verdad. Miguel, bienvenido a Cuarto Milenio.**

En cuanto a los **valores de la socialización** destaca la comunicación positiva, el diálogo y la apertura. Es cierto que el programa se posiciona a favor de los que creen que el hombre sí llegó a la luna. Santiago Camacho es el encargado de aportar las dudas de los apoloescépticos y Miguel Gilarte el encargado de aclararlas.

Íker Jiménez 00:16:22.-

Por último **¿Podríamos hablar del cielo sin estrellas, también ha dado mucho que hablar, no Santiago?**

Santiago Camacho 00:16:26.-

También ha dado mucho que hablar y **efectivamente eso es otra de las pruebas en lo que los apoloescépticos basan su teoría.**

Miguel Gilarte 00:16:58.-

Todas, todas las fotografías que estamos viendo tienen una explicación.

Íker Jiménez 00:17:01.-

La del cielo sin estrellas, por ejemplo

Miguel Gilarte 00:17:03.-

La del cielo sin estrellas. Mira. Nosotros. La tierra tiene un cielo azul, el color del cielo de marte es rosa, y todo aquel planeta que no tenga atmosfera tiene un cielo completamente negro, entonces no se ven las estrellas, pero claro depende de las condiciones, la luna es un satélite que refleja el siete por ciento de la luz solar, entonces incluso a simple vista podemos ver la luna llena y se puede leer los periódicos por la noche tranquilamente. Entonces los astronautas están sometidos a unos grandes reflejos, incluso los cascos de los astronautas tenían unos filtros especiales para no quedarse deslumbrados, entonces yo no recuerdo ninguna conversación de algún astronauta, o algún escrito de algún astronauta, que haya dicho que veía estrellas en la luna, primero porque el sol en la luna refleja muchísima luz y segundo porque ellos estaban preparados con sus cascos para no quedar deslumbrados. Por otra parte, nosotros no podemos hacer fotografías donde salgan las estrellas de la luna.

Asimismo, tras una de las pausas del programa, éste se reanuda con una encuesta en la calle, en la que se recogen puntos de vista a favor y en contra sobre el viaje del hombre a la luna.

Encuestado 1 00:21:16.-

Yo creo, la verdad es que no, realmente, una especie de manipulación por la carrera que había contra la URSS en la época, y entonces una especie de competitividad a ver quién llegaba más lejos.

Encuestado 2 - 00:21:27.-

Yo creo que sí, lo que pasa que tampoco me extrañaría que hubiera temas raros.

Encuestado 3 - 00:21:32.-

Si fuimos, el hombre llegó a la luna y no es mentira.

Encuestado 4 - 00:21:36.-

Yo creo que fue un montaje y si encima me dices lo de los documentos, pues me lo creo más.

Encuestado 5 - 00:21:41.-

No sé, yo creo que hay gente que ve complots por todas partes, pero yo, desde luego, no tengo esa duda.

Encuestado 6 - 00:21:47.-

Con lo que acaban de decir que han perdido los vídeos y demás, pues es bastante sospechoso.

Encuestado 7 - 00:21:52.-

Me parece muy ridículo que la NASA haya perdido los documentos a estas alturas.

Encuestado 8 - 00:21:57.-

Yo pienso que sí. ¿Por qué no vamos a haber llegado a luna?

Por último, entre **los valores éticos** se encuentra la rectitud, la honestidad y la buena voluntad. Es decir, el tema se presta a la controversia y si se atiende al perfil del programa, más cercano a la demostración de lo insólito que a desmentirlo, el director del programa quiere zanjar cualquier polémica al posicionarse del lado de los que creen que el hombre sí llegó a la luna. De esta manera, la versión de los apoloescépticos queda en

el programa como una mera anécdota, siendo las explicaciones de Miguel Gilarte las que imperarán. Estos valores se derivan de los valores de la personalización relacionados con la responsabilización. Es decir, el director del programa tiene una responsabilidad social y sabe que hay ciertos temas en los que conviene abandonar el sentido del placer y acogerse al sentido del deber.

Íker Jiménez 00:05:44.-

Un material perdido y que, oficialmente, a día de hoy, nadie sabe dónde está. Y caramba la que se ha montado. Todo el mundo, sobre todo, a través de ese altavoz internacional para todo el mundo que es Internet, se está diciendo ya, no sólo dónde están esas cintas, sino que no estuvimos jamás en la luna y que esa es la prueba. **Advierto, Cuarto Milenio creemos que sí hemos estado en la luna**, pero la polémica, como decimos, está ahí y sigue sin resolverse, porque es algo muy extraño. Santiago Camacho buenas noches.

Ovnis en el arte. Predominan los valores de la personalización y los trascendentes. En cuanto a los primeros vuelve a aparecer el afán por el trabajo bien hecho y la seriedad. Una vez más, desde Cuarto Milenio se presenta a Carmen Porter, subdirectora del programa y autora de un reportaje sobre el tema a tratar de gran aceptación dentro del mundo de editorial esotérico, y a Javier Sierra, famoso por su libro *La cena secreta* y muy vinculado al mundo de lo esotérico como ex director de la revista Más Allá. A esto hay que añadir el material gráfico presentado, así como la puesta en escena.

Íker Jiménez 00:30:40.-

Yo ahora les propongo un viaje en el tiempo, observen por favor con mucha atención esta fotografía. Expresa, perfectamente, lo que fue la fascinación en nuestro país en los años 60 por un fenómeno que parece olvidado y casi muerto. Ya nadie se pregunta qué son los ovnis. En estas crónicas periodísticas, reporteros como Carlos Murciano en el ABC titulaba, *Algo flota sobre el mundo*. Y había una gran expectación e incluso tintada de miedo en ocasiones, porque los casos se reproducían por todos los rincones de la geografía de nuestro país. Luego fueron dormitando poco a poco y al final **sólo nos quedan archivos, borrosas fotografías muchas veces perfectamente explicables, muchas veces fenómenos naturales**. Sin embargo, es un error considerar que el fenómeno ovni es algo contemporáneo de nuestro tiempo, mucho antes que nosotros, muchas generaciones atrás hubo gente que también grabó aquellas imágenes de insólitas visitas. Qué son, de donde vienen si es que vienen de alguna parte. Para los pintores antiguos también fueron un enigma. Un enigma que reflejaron en algunos de sus mejores cuadros **y yo les invito** esta noche a comprobar que el fenómeno ovni es tan remoto como nosotros mismos, les invito a un paseo por el museo del espacio y el tiempo, **Carmen yo creo que va a merecer mucho la pena esta aventura porque además contamos con un guía de absoluta excepción, nuestro querido amigo y compañero Javier Sierra**.

Íker Jiménez 00:33:45.-

Y ese binomio extraño, divinidad y misterio en los cielos ha aparecido en cuadros todavía más sorprendentes. **Carmen, tú hiciste un reportaje muy recordado en el mundillo del misterio, en el sector editorial, de estos temas, que se llama Ovnis en el arte**. Hay que decir que muchos investigadores, antes que nosotros, también buscaron pequeñas piezas y hoy las disponemos a modo de museo, porque esto ya parece como bastante evidente, ¿No creéis?

El director del programa con sus presentaciones o aclaraciones justifica la presencia de invitado y subdirectora. Además, el tono afectivo con el que se dirige a Javier Sierra implica que éste se proyecte hacia el público para generar un clima de confianza que permite fomentar el **valor de la socialización** de la fraternidad. Lo mismo ocurre con Carmen Porter, quien, como es sabido por los seguidores del programa, es la pareja del director del programa. También la actitud con la Íker Jiménez se refiere al televidente, fomenta la comunicación positiva y la apertura. La idea que se transmite es que en Cuarto Milenio todo el que quiera aportar tendrá cabida.

Javier Sierra 00:40:21.-

Incluso yo creo que si se invitara a los espectadores a buscar en las pinacotecas este tipo de anomalías se encontrarían decenas de ellas.

Íker Jiménez 00:40:29.-

Pues acabas de dar en la clave porque el público de Cuarto Milenio ante todo es participativo, hace este programa con nosotros...

En cuanto a la puesta en escena, el plató se convierte en una pinacoteca digital donde se van mostrando una serie de cuadros que parecen contener platillos volantes. Esta labor de documentación y la forma en la que la realización amplía exactamente las zonas en las que se pueden ver objetos volantes no identificados, refuerzan esa preocupación por el trabajo bien hecho y la seriedad.



Las imágenes hablan por sí solas. Se ve claramente lo que pueden ser platillos volantes no identificados en escenas religiosas. No hay más explicaciones al respecto. El fenómeno ovni parece estar relacionado con la religión y existir, como mínimo, desde

hace seis siglos. Con estas pinturas entran en liza los **valores trascendentes** en todo lo relacionado con creencias ufológicas. Y por si hubiera alguna duda, Javier Sierra, invitado como especialista en esoterismo y arte, mantiene el siguiente diálogo con el director del programa, acerca de esta secuencia de imágenes.



Íker Jiménez 00:37:51.-

Javier uno de los documentos más gráficos de que los pintores hablaban de objetos metálicos concretos resplandecientes.

Javier Sierra 00:37:58.-

Yo he discutido mucho con expertos en arte sobre esta particular pieza, esta tabla. Y lo que dicen los expertos en arte, bueno, se apoyan en varias teorías. De repente algunos piensan que es una barca que, que esto sería el lago y por lo tanto sería una barca flotando en el ambiente. Pero la perspectiva del cuadro es correcta. Es más, el lago termina aquí. Este es el nivel del agua, eso es cielo, clarísimamente cielo, lo que quiso hacer fray Filipo Lippi o su discípulo, su escuela, fue representar un objeto sólido, compacto, oscuro con formas definidas y que irradiaba luz. Y eso Íker, eso es un objeto volador no identificado.

Miedo en el cuartel. Es el tema que más tiempo ocupa en el programa. Se divide en tres segmentos narrativos. En el primero de ellos, Íker Jiménez hace una pequeña entrevista a la directora de fotografía del programa, Almudena Sánchez, en una zona “íntima” del plató. Ella se encarga de hacer una crónica de ambiente, a la vez que introduce al espectador en lo que parece ser, en Gijón, un antiguo cuartel de la guardia civil encantado. Tras el desarrollo del tema con la voz en off del narrador y algunas imágenes de recurso, todo es sometido a debate de la mano de Juan Jesús Vallejo y David González, colaborador del programa y miembro del grupo de investigación parapsicológica GAIPO, respectivamente. En este primer eslabón narrativo, Íker Jiménez se preocupa por destacar la labor y actitud de cada una de las personas que aparecen.

Íker Jiménez 00:45:12.-

Vean algunas imágenes, captadas con cámaras de termovisión, toda una novedad en la investigación parapsicológica española, y quiero contarles una cosa, **que habitualmente no se cuenta**, vamos a hablar con gentes de nuestro equipo, ¿Qué les pasó?

A veces ocurren cosas que nunca **se cuentan en un programa de televisión, permanecen en el lado oculto**, digamos en el que sólo podemos acceder los miembros del equipo, pero como esta segunda temporada de Cuarto Milenio va a estar llena de sorpresas, a mí me gustaría que desvelásemos algunos de esos secretos. **Almudena es una de nuestras aguerridas mujeres.** Se van a sorprender al verla, porque ha estado en muchos rodajes. Gracias a ella tenemos esas

maravillosas recreaciones en muchas ocasiones. Está acostumbrada a rodar en los lugares más insospechados, más terroríficos, pero me cuenta que lo ocurrido en una casa cuartel en Asturias, le ha dado sensaciones muy distintas y me gustaría que nos hiciera partícipes de ellas, porque se muestra la otra cara de Cuarto Milenio, la que nunca sale a la luz, Almudena buenas noches.

Aunque pasaron un miedo atroz y estuvieron tentados de abandonar el lugar, finalmente no lo hacen para sacar el trabajo adelante. Con esta actitud los valores de **la personalización** tales como la capacidad de compromiso personal o el valor de la lucha y el esfuerzo son transmitidos. La propia directora de fotografía desempeña ese rol dentro de la narración. Han sido capaces de superar las dificultades gracias a su gran profesionalidad, lo que redunda de nuevo en la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad.

Íker Jiménez 00:50:25.-

Te acompañaba otra chica de nuestro equipo, que estaba ahí grabando. En un momento es verdad en que, como nos puede ocurrir a todos, que tire la primera piedra quien lo le haya pasado en algún sitio, **sugestión, miedo sensación de un lugar que no es amable, empieza a haber nervios, ¿No? E incluso, pues llega un momento con todas las de la ley es normal se puede decir que casi casi se quiere abandonar el trabajo en el buen sentido**, porque eso impresiona mucho, le ha pasado a policías le ha pasado a militares, estas cosas dan mucho miedo y es un miedo distinto a los demás ocurrió.

Almudena Sánchez 00:50:55.-

Si pero aguantó, hay que decir que, igual que se puso nerviosa, aguantó el tirón. Tuvimos allí unas palabras, la tranquilice y luego pues hice que se concentrase más en el trabajo, que eso es lo que realmente es a lo que estás, tienes que sacar el trabajo adelante, tienes que grabar un reportaje sobre eso y estuvo ahí bien.

Íker Jiménez 00:51:12.-

¿A veces había la sensación Almudena de estar mirando por el visor para no estar muy consciente de lo que está pasando a tu alrededor?

Almudena Sánchez 00:51:18.-

Claro, ese es el truco, sí claro, claro, por eso me hice partícipe de la grabación en plan, la iba dirigiendo, pon la linterna aquí, para que la luz venga aquí. Yo iba cambiando los planos y yo conseguí que ahí se concentrase en el trabajo y relajase un poco. Luego dimos un paseo por toda la casa y... ya cuando paseamos por toda la casa y vimos que no había nada pues ya nos tranquilizamos un poco, pero hubo un momento de bastante tensión. Ya te digo que ese detector de movimientos...



Desde realización se continúa estimulando el afán por el trabajo bien hecho y la seriedad, mediante una gran cantidad de planos en los que se puede ver toda la infraestructura tecnológica con la que cuenta la investigación. Aparecen reiteradamente imágenes captadas con una cámara de termovisión, detectores de movimiento, cámaras, equipos portátiles para procesar los sonidos capturados con las grabadoras, etc.



La mesa de debate vuelve a aparecer llena de papeles y libros en el área que corresponde a Íker Jiménez y Juan Jesús Vallejo. También con el fin de fomentar la necesidad de un trabajo serio y bien documentado, en la última parte del bloque, se buscan establecer paralelismos con casos ocurridos en otros puntos geográficos. Es por esto, que la labor de documentación del programa rescata una serie de recortes de periódico que se muestran al público con el fin de dotar de importancia al tema tratado. Una vez más, la pasión por el trabajo bien hecho se hace patente con la aparición en pantalla de cabeceras provinciales que recogen casos de supuestos poltergeist en Cerler.

Tras tratar a su equipo e invitados como a héroes estereotipados, Íker Jiménez no se olvida de los espectadores. Continúa su relación de respeto y complicidad con ellos gracias a valores de la socialización de fraternidad y amistad. Quiere dejar claro que todo el esfuerzo y el afán por investigar con rigor tiene como único fin a su público. Esta relación de empatía se agudiza cuando el director del programa se dirige a las cámaras en un primer plano, les invita a que sigan viendo el programa y se posiciona ofreciendo su punto de vista sobre lo ocurrido a modo de confidencia.

Íker Jiménez 00:53:10.-

Pues si te parece Almudena, primero te agradezco de verdad de corazón que hayas desvelado, parte de las cosas que nunca se cuentan y tú lo sabes bien. Pero creo que los espectadores de Cuarto Milenio se merecen conocer cómo lo vive el equipo. Auténticas personas guerreras y mujeres están grabando en sitios que estoy seguro que a muchos nos pondría los pelos de punta. Almudena muchísimas gracias. Vamos a conocer, si te parece, las cosas que ni siquiera quisiste escuchar en un principio porque impresiona. Psicofonía, documentos, muchas gracias. Vamos a hacerlo en compañía de todos ustedes, en unos minutos. En ese cuartel no sabemos qué ocurre, lo que sabemos es que un equipo de cuarto Milenio avezado y curtido en muchas de estas lides lo ha pasado francamente mal, ¿Hay motivo? yo creo que sí, van a descubrirlo aquí en unos minutos...

En cuanto a los valores éticos, hay un momento en el que se apela a la coherencia. Como todos los hechos que se están narrando han ocurrido en casas cuarteles y la aparición de espíritus se suele relacionar con muertes violentas y tormentosas, Íker Jiménez quiere salir al paso y evitar cualquier tipo de susceptibilidad que pueda haber con la Guardia Civil.

Íker Jiménez 01:05:10.-

Hablamos de ese grito que es lo que realmente os hizo volver y pensar que hay algo que investigar. Y una cosa muy importante amigos de Cuarto Milenio. Esto es una casa cuartel, quede ante todo bien clara nuestra apreciación, nuestra admiración por el cuerpo de la guardia civil. Tenemos muchos amigos, que no vean esto, por favor como una especie de ofensa. Esto puede pasar en cualquier casa y dio la circunstancia de que en este lugar deshabitado pues ha pasado. Y queremos investigar y queremos que ustedes analicen ese grito. Bueno, algo pudo provocar ese grito, luego lo comentamos vale. Lo escuchamos de nuevo. Ahí estaba la grabación, un grito, simplemente desgarrador y no sabemos quién lo profirió. Desde luego, no era ninguna de las personas del grupo GAIPO que estaban allí investigando. Hay más Juanje. Un muerto, por lo menos lo que se intuye ahí.

Con esta actitud conciliadora y coherente Íker Jiménez estimula el **valor ético** de la honradez, la honestidad y la buena voluntad.

Por último, hay que destacar que todos los valores mencionados hasta ahora cumplen la función de justificar la existencia de algo después de la vida terrena. Todo confluye en la necesidad de demostrar y transmitir **valores de esperanzas trascendentes**. El miedo ante lo desconocido, los sensores de movimiento que saltan sin que en apariencia haya nada físico que los estimule, la captación de psicofonías, una habitación con innumerables clavos que parecen formar parte de un ritual de magia negra, así como una carta de una niña en la que le da un pésame poético a una amiga ante la pérdida de su padre y con la que el programa trata de establecer una relación causal con la aparición de psicofonías, son los ingredientes utilizados por Cuarto Milenio para alimentar dichos valores trascendentes.

Juan Jesús Vallejo 01:00:22.-

Hombre yo nunca me ha pasado con un equipo de rodaje, y puedo decir que he estado en zonas de guerra de América Latina, en que la cámara Almudena, la ayudante de la cámara Pilar llegó un momento en que por lo que está sucediendo y por la autogestión pues llegan un momento a plantearse, oye Juan si entramos otra vez en la casa o no. Y fue gracias que pude calmarlas y también que David del grupo GAIPO nos acompañaba aquella noche y las calmó pues quisieron entrar. Porque hay cosas que bueno, que la sugestión puede llegar a provocar pero un sensor de movimiento, y quizá David nos puede dar más datos, porque ya te digo habiendo sido policía militar y guardia de seguridad, que un sensor de movimiento salte repetidas veces, sin que tenga que pasar nada. Que una cámara, de repente, el visor se oscurezca, unas cámaras que se habían chequeo el día anterior, el visor se vaya, vuelva, que se coloque un monitor, que vaya la batería del monitor, y que me diga el ayudante de cámara, Juan que te aseguro que la he estado cargando toda la noche, Y le digo, si te creo Pilar, no hay ningún problema, que vayamos caminando y nos encontremos esta carta que tengo aquí, que es una poesía donde una niña...

PROGRAMA 3X01 | EMISIÓN: 9 SEPTIEMBRE DE 2007 | DURACIÓN: 121 MINUTOS
Síntesis de la transmisión:

Los Misterios de Tassili. Cuarto Milenio se desplaza hasta el desierto de El Tassili en Argelia. Un lugar que según las leyendas tuareg se podría haber iniciado la humanidad de la mano de seres de otro mundo. Algunas extrañas pinturas rupestres así lo parecen narrar. Íker Jiménez contará con la presencia del doctor en antropología José Luís Cardero, el director de la Revista de Arqueología Nacho Ares y Fernando Rodríguez, subdirector durante años del *Hombre y la Tierra* y experto en el Tassili, para que aporten su punto de vista al respecto.

Apariciones en carretera. Se retoma el clásico de la chica de la curva. El programa cuenta con la presencia un ex policía que vivió en primera persona esta experiencia y acude a Cuarto Milenio para contarlo. Allí le esperan el director del programa para escuchar su historia y el psiquiatra forense José Cabrera quien tratará de encontrar las causas psíquicas de este tipo de experiencias.

El Túnel del Tiempo. Se da a conocer una nueva faceta de la figura de Ramón y Cajal. Se desvela su especial interés por el mundo de las médium y el espiritismo.

El desierto del Tassili

Ya en la presentación de los temas a tratar, Íker Jiménez quiere dar relevancia a los temas a tratar y hace hincapié en los objetivos que persigue. Transmite al espectador una imagen de persona motivada y dispuesta a hacer todo lo posible por hacer llegar a los hogares de la audiencia datos que otros no se atreven a aportar, aun poniendo en juego su propia vida.

Íker Jiménez 00:00:37.-

...Les habló del desierto del Tassili en pleno corazón de Argelia. Parece ser que hace 10.000 años allí ocurrió algo asombroso. Parece ser que algunos exploradores se encontraron con figuras que se asemejaban a dioses bajados del cielo. Parece ser que ese punto del planeta es un lugar que, algunos aseguran, que casi casi, está dominado por fuerzas demoníacas. Desde luego visiones ingenuas. Pero hemos querido comprobar con nuestros propios ojos, 5000 pinturas, algunas de ellas, las más grandes, dibujadas por el hombre casi prehistórico, que les van a sorprender. Van a poder verlas con sus ojos en esa expedición en la que realmente, prácticamente, hay que decir, que nos hemos jugado la vida.

El énfasis que pone a sus palabras y su interés por dejar claro que quieren repasar esas pinturas con sus ojos, así como los riesgos que tuvieron que correr para ello, transmiten **valores de la personalización** relacionados con: La realización personal, la lucha y el esfuerzo, además de la pasión por el trabajo bien hecho. También representa el

valor de la responsabilización, al restar importancia a aquellas versiones que consideran la zona dominada por fuerzas demoniacas.

VOZ OFF 00:17:37.-

El sur de Argelia es un lugar terrible para vivir. Durante el día las temperaturas superan los cincuenta grados y por la noche, el termómetro puede llegar en cambio a estar bajo cero. Es un sitio apenas todavía explorado. Las extremas condiciones climáticas y los diferentes conflictos armados que en esta zona se suceden lo han convertido en un mundo no apto para el turismo. Quizás por eso, su sorprendente historia apenas ha sido indagada. **Cuarto Milenio sin embargo, se ha atrevido viajar hasta aquí en una expedición que nos llevará durante más de dos semanas hasta el corazón de misterios milenarios.**

El valor de la pasión por el trabajo bien hecho es reforzado constantemente. El rigor en temas de esta índole se antoja fundamental y así tratan de comunicárselo a los espectadores, no sólo con los comentarios de la voz en off, sino con la presencia de especialistas teóricamente ajenos a lo paranormal o esotérico. En este caso, es Nacho Ares, presentado como minucioso experto en arqueología y colaborador habitual del programa, quien se encarga de desempeñar el rol de aportar un punto de vista plural al tema que permita volver a lanzar a la audiencia la importancia y pasión por el trabajo bien hecho.

Íker Jiménez 00:48:38 .-

Y para nosotros disfrutarla con la emoción viva, como decía Fernando, del hombre primitivo, del corazón primitivo y primigenio. **Gracias, Nacho, siempre, por esa lupa de la analítica y siempre sincera de la arqueología,** gracias compañero.



Figura 1

Además de los aspectos verbales, en Cuarto Milenio la realización y puesta en escena también transmite el mensaje de que en el programa tienen la responsabilidad de tratar los temas con el máximo rigor posible. Por ejemplo, en la secuencia de imágenes de la **Figura 1** recoge la habitual mesa de debate que tiene lugar en el programa tras la presentación de cada tema. Se pueden observar detalles que corroboran esa necesidad de transmitir el valor de la pasión por el trabajo bien hecho, como identidad del programa. La indumentaria de los contertulios denota cierta sobriedad y seriedad en sus argumentos. A esto hay que añadir ciertos complementos como el uso de gafas en dos de ellos. Otro detalle interesante es el de los vasos de agua sobre la mesa. Todo connota transparencia.

Y por último, sobre la mesa hay una gran cantidad de papeles como elemento simbólico que trata de transmitir afán por la investigación y la información contrastada. Todos tienen un libro abierto o un cuaderno de campo listo para tomar anotaciones. Y, por supuesto, Íker Jiménez, como director y conductor del programa es el que más información baraja, ya que es el responsable de todo lo que acontece. En el plano picado de la derecha se puede ver perfectamente cómo el área de trabajo de éste se halla desbordada por innumerable documentación.



Figura 2

El ambiente es distendido y amistoso **Figura 2**. Los turnos de palabra se respetan e Íker Jiménez presenta a sus colaboradores como hombres de su total confianza. Incluso habla de amistad con el fin de dejar claro que son personas con las que ha compartido años de investigación y pasión por estos temas.

Íker Jiménez 00:31:15.-

Cuántas palabras extrañas, cuántos lenguajes misteriosos y remotos sonarán en el desierto y no podemos, el hombre moderno no puede oírlos, no puede escucharlos.

Desde luego, qué impresionante lo que hemos visto. Un catálogo que parece irreal, que parece fruto del sueño de un chamán, o ¿Quién sabe si de seres que realmente existieron en alguna ocasión y que estuvieron compartiendo con los primitivos Tassili un punto concreto de la historia jamás contada? Vamos a intentar salir de dudas.

Y se unen en nuestra mesa de redacción, el punto de vista de la arqueología, encabezada cómo no, por Nacho Ares, que además ha presentado actualmente su libro *Arqueología de los dioses*. Nacho bienvenido, buenas noches, amigo. Encantado de que una noche más estés aquí con nosotros. Por cierto, *Arqueología de los dioses* ¿Son dioses lo que dibujaron antiguamente los tuasili en sus cuevas?

Íker Jiménez 00:36:08.-

Sólo quedaría el punto de vista de la antropología. Nos visita, como siempre, nuestro querido colaborador, el doctor en antropología José Luis Cardero, Bienvenido.

Con esta actitud se fomentan **valores de socialización** que tienen que ver con el amor, la fraternidad y la amistad. Pero esta fraternidad y amistad no queda únicamente dentro del plató, sino que trasciende las cámaras y trata de llegar hacia el televidente. Íker Jiménez, en alguna ocasión se confiesa ante las cámaras y expresa sus sentimientos hacia un público con el que trata de establecer una conexión empática.

Íker Jiménez 00:23:28.-

Estamos ya a las puertas del mítico Tassili y **he de confesarles que se ha cumplido el sueño de un niño**. Yo era de los que leía y me maravillaba sobre todo con las ilustraciones...
...Gracias a todo el equipo, a esta expedición **y sobre todo a Juanje Vallejo, buenas noches compañero, felicidades**.

Se trata de una confesión que también participa de **valores éticos** vinculados a la autenticidad y la sinceridad. Del mismo modo, de acuerdo con la estructura de precisión descendente que sigue el desarrollo de este tema, cuando parece darse por seguro el hecho de que las pinturas de Tassili son representaciones de extraterrestres que los lugareños confundieron en su día con deidades, el director del programa tiende a enfriar lo que considera una fiebre exagerada. Es decir, aboga por valores como la coherencia y la mesura.

Íker Jiménez 00:24:50.-

Soy soy soy. Para mí el programa legendario de la historia de la televisión en España, Fernando Rodríguez, era su director, de *El hombre y la tierra*. Qué decir de esta labor de reporteros y del maestro Félix Rodríguez de la Fuente, al que siempre aquí rendimos sincero homenaje como comunicador sin igual. Es un lugar Tassili, decíamos, vamos a acercarnos a esas pinturas, pero hay mucho más que esas pinturas extrañas, que además, **se reflejaron en todos aquellos libros raros, vamos a llamarlo así, que hablaban de todos los recuerdos del futuro Erich Von Daniken. Había toda una fiebre que, quizá exagerada, evidentemente, de que seres de otros mundos habían llegado a puntos concretos de la tierra y quizá estas experiencias tan raras grabadas en las cuevas del Tassili hicieron que las imaginaciones se exacerbaren**, pero cierto es que ahí pasa algo, que ahí ocurrió algo. Un lugar de secretos Fernando. Las puertas del Tassili. Un lugar donde se vive la magia.

Dentro de los **valores de socialización**, por la temática que se trata en este tema, se transmite de manera implícita el respeto a las demás ideas y creencias.

Por último, también se aprecian **valores trascendentes** en todo lo relacionado con creencias religiosas y esperanzas trascendentes. Así, la voz del narrador en off, quien refuerza la presentación del tema hecha por Íker Jiménez, controlador de todos los espacios bisagra, busca una justificación divina al tamaño de algunos de los dibujos que se pueden ver en el Tassili.

Narrador Voz en off 00:18:48.-

Esta zona del Sahara en la que ahora nos encontramos fue, hace milenios, un vergel similar al que es hoy la sabana africana, pinturas rupestres o grabados como los que ahora contemplamos, en los que aparecen todo tipo de animales exóticos, así lo atestiguan. El desierto con el paso del tiempo fue avanzando sin piedad y lo que antes fue un oasis lleno de vida, hoy no es más que un mar lleno de arena y rocas. Sin embargo **de aquel tiempo quedan dibujos extraños hechos con piedras que pueden ser observadas desde el cielo, como si sus constructores pretendieran que los dioses los pudieran contemplar desde el cielo y las estrellas**.

Se defiende también la posibilidad trascendente por medio de una relación causa-efecto que carece de fundamento, pero que sirve para defender la postura de que en ese

lugar yacen almas errantes que fueron víctimas de una cruenta batalla entre tuareg y que todo lo extraño que puede rodear a ese lugar se debe a la interacción de estas presencias.

Fernando Rodríguez 00:25:40.-

...En el Tassili y en una zona que se llama Telecteva, donde se dice que fue la madre de todas las batallas de los Tuareg. Donde prácticamente se extinguieron porque se reunieron todas las tribus que estaban. Todo empezó porque se habían robado unos a otros. El uno le robo una mujer y los otros le robaron no sé qué, y empezaron a juntarse todas las tribus, los de un grupo y los de otro y decidieron hacer la madre de todas las batallas en telecteva, pues ahí se encuentra esa zona espantosa porque de pronto tú te encuentras con dos cerros que se ven a mucha distancia. Entonces me explicaron los Tuareg que me acompañaban que esos cerros son los cientos de miles de personas que hay allí enterrados cubiertos con piedras porque no tenían tiempo ni posibilidades para enterrarlos. Y entonces fueron cubriéndolos y hay dos grandes montañas con dos marcas muy grandes de las dos tribus, que simbolizan ese momento terrible... Es una zona que está cargada de extrañas energías, por decirlo suavemente. Yo diría que de energías incluso negativas. Entonces en esa zona hice meditación y me pasaron cosas muy raras.

El propio Fernando Rodríguez cuenta su experiencia tras la meditación unos minutos más adelante, corroborando su postura trascendente.

Fernando Rodríguez 00:44:19.-

... Ahí yo medité, en una noche separado del grupo de tuaregs que estaban conmigo en el desierto y tuve unas extrañísimas visiones, sensaciones, incluso me pasó algo realmente sorprendente. Yo estaba sólo, encima de una duna, y de pronto oí pasos, creí que era alguno de los que venía conmigo y resultó que no, pero las huellas estaban en la arena alrededor mío. Luego, un escorpión blanco, a la mañana, estaba al lado de mi cuerpo, en el saco de dormir; a mí me gusta mucho dormir separado del grupo. Hago un hoyo en la arena, que me parece la mejor cama que yo he encontrado, no hay nada que me parezca mejor que la arena del desierto para dormir. Y a la mañana siguiente me encuentro un escorpión blanco, que tengo fotografiado, lo cojo con los dedos, le hago fotos yo mismo con la cámara, lo dejo otra vez en el suelo y el escorpión blanco me sigue por donde yo voy. Yo voy descalzo por la arena, y él se pega rozándose suavemente a mi pie, sin ninguna, con la cola siempre hacia atrás, nunca con intención de hacerme daño ¿no? Todas esas cosas dices, bueno, son casualidades, no tiene importancia, pero cuando, primero con mis años, y después con los largos recorridos que he hecho por el mundo, pues tener toda una serie de sensaciones de ese tipo pues son realmente sorprendentes.

Encuentros en carretera

Para este bloque temático Íker Jiménez recurre a testimonios de ciudadanos anónimos que vivieron este tipo de experiencias. Recogen a una persona que hace autostop, o bien tienen un encuentro fortuito con la misma, para luego, sin saber muy bien cómo, perderla de vista, no sin antes haber sido avisados acerca de un peligro en la carretera.

Los **valores de la personalización** se centran al comienzo del tema en resaltar la importancia de la capacidad de superación de dificultades y la tolerancia a la frustración. El director del programa considera a los testigos, que se atreven a contar su experiencia en el programa, valientes, casi héroes que no temen el qué dirán de la sociedad.

Íker Jiménez 01:02:31.-

...Y hablando de fantasmas, de presuntas entidades, de encuentros misteriosos en mitad de la noche. Me gustaría que me acompañasen y que todos se pusieran en una situación muy concreta que además todos hemos vivido. Ir en nuestro vehículo, en una carretera secundaria, ha caído la noche y quizás nuestra mente empieza a dibujar extraños pensamientos. A veces esos pensamientos se transforman en terroríficas realidades. Y es que todo lo que hemos hecho miles de kilómetros en plena noche sabemos, vaya si sabemos, que en la carretera, en determinadas ocasiones, pasan cosas demasiado extrañas. Hay que decir, siendo honestos, que la mayoría de estas veces es producto de imaginaciones, de aburrimiento, del cansancio, de la rutina larga de una de estas rutas. Pero también hay que decir. Poner sobre la mesa, datos para afirmar que incluso algunas apariciones, apariciones en carretera, llegaron hasta las comandancias de la guardia civil en forma de denuncia. **Vamos a comenzar con lo más difícil, con los testimonios, con las personas que mirando la cámara como yo lo estoy haciendo ahora dicen: “yo lo vi y no tengo miedo, y lo cuento”. Ese es el valor de este reportaje, Encuentros en carreteras.**

Íker Jiménez 01:28:50.-

Pues dentro de unos minutos Doctor vamos a tener, como decíamos, un testimonio de esos que **nos deja impresionados vivamente y además de un hombre valiente evidentemente,** que lo cuenta con una rotundidad tremenda porque a él le ocurrió así. ¿Ah qué paso? Pues tenemos que intentar por lo menos indagar...

El programa emite un vídeo en el que una adiestradora de perros, un transportista y un miembro de protección civil narran su experiencia. Incluso al invitado de la noche, Ángel Asencio, quien narra su experiencia con la chica de la curva en la sierra de Madrid, se presenta como un ejemplo a seguir, como una persona que con su testimonio va a realizar una labor social.

Íker Jiménez 01:56:07.-

Estamos tocando un material que no sabemos muy bien cómo entender. Pero sí me gustaría, y por supuesto, agradezco a Santiago Camacho, gracias Santi. Doctor, qué decirte, como siempre, gracias por ilustrarnos. Pero sí, que es cierto, que a mí, me gustaría dar especialmente las gracias a Ángel. **Ángel Asencio, porque no es fácil. Porque hay que ser, que es lo que demandamos de la gente...Estoy seguro, Ángel que esta misma noche, a esta misma hora, un sinfín de personas que no acaban de comprender lo que les pasó, o familias que han vivido experimentos y experiencias de este tipo, y no saben, la han apartado...Te estarán viendo con mucho agrado, porque para ellos, será la demostración de que lo que han visto, no era ninguna ensoñación.** Que les pasó a ellos también. Entonces estás ayudando, a mucha gente, que ha vivido este tipo de experiencias, que no sabemos, lo que son, si tienen explicación o no. Pero esta noche, tú, les has ayudado, y eso es muy importante, Ángel. Muchísimas gracias por el testimonio.

De este modo, el conductor del programa anima al resto de personas a que cuenten su caso. De forma implícita está transmitiendo valores relacionados con la superación de dificultades, cuando felicita y expresa su admiración por la actitud de contar lo sucedido del invitado, y la tolerancia a la frustración que esa situación inexplicable le pudo suponer.

Aunque han sido presentadas como personas equilibradas e íntegras, desde el programa se quiere afianzar la credibilidad de estos fenómenos extraños y el interés que generan. Es por ello, que desde el programa se destaca inquietud investigadora que ha suscitado en algunos profesores universitarios. Al aportar este dato, de nuevo el programa

se posiciona a favor del desarrollo y transmisión de valores relacionados con la aceptación de la realidad, de uno mismo y de los demás. Es decir, aunque el corte editorial del programa abogue por la existencia de fenómenos paranormales, no duda en mencionar otras posturas que aseguran que no se trata más que de un mito o leyenda.

Íker Jiménez 01:11:00.-

Desde el siglo XVII se viene hablando de las damas de la carreteras, de personajes un tanto etéreos que paraban ya entonces los carruajes, o incluso se subían a lomos del corcel acompañaba al caballero y de repente se esfumaban, es como si una gigantesca leyenda urbana, como un bucle que no sabe de tiempo ni de espacio se fuera produciendo en distintos lugares. Ha habido estudios de todo tipo, incluso de profesores universitarios como José Manuel Pedrosa, de la universidad Alcalá de Henares compilando ese tipo de historias, categorizándolas prácticamente como un mito moderno basado quizá en algunos hechos reales. Hay otras obras como leyendas urbanas expresivas demostrando que la más célebre de todas quizás sea hoy, en este siglo XXI, *La chica de la curva* de nuestro querido compañero Santiago Camacho.

Pero hoy me gustaría impresionado todavía por escuchar a personas que hablan a la cámara, no es el amigo de un amigo como decíamos quien lo cuenta sino que hablan a la cámara con esa sinceridad, con esa rotundidad.

El **valor ético** de la autenticidad y la coherencia también se destaca en este último párrafo. Se presenta a personas que, para el director del programa, han vivido una experiencia traumática y que, a pesar de ello, es capaz de contarlos ante las cámaras con total honestidad y sinceridad. Esta coherencia y honestidad también corre a cargo del Doctor José Cabrera y del propio Íker Jiménez. El director del programa, quiere puntualizar al final del tema con el fin de no generar psicosis o alarma social. De este modo, apela al valor de la coherencia.

Íker Jiménez 01:52:01.-

Y cierto es, hay que decirlo, Ángel, que nosotros en ese programa recibimos, algunas llamadas de personas, que en ese tramo de la carretera. Bueno, pues recuerdan esta historia. Aquí, sí es cierto, doctor, hay que decirlo. Y Santiago, bien lo sabe. Que hay que tener mucho cuidado, porque el mecanismo de la leyenda urbana, existe. Puede haber algunos casos matrices. Pero luego, la gente va añadiendo cosas. Y se va generando, una especie de psicosis, en algunos puntos..

Por su parte, José Cabrera es el encargado de hacer mayor hincapié en la búsqueda de una explicación racional a estos sucesos.

José Cabrera 01:12:30.-

Vamos a ver, lo primero que hay es que es una circunstancia especial. Y es que una persona dentro de un vehículo ve la carretera en una situación que a veces puede ser automática. Es decir podemos conducir automáticamente sin conciencia y de repente decir: “ostras, estoy conduciendo” Y otra cuestión es que cada persona es como es y la conducción, sobre todo por la noche, establece un estado psicológico especial donde las luces, las sombras, las líneas blancas de la carretera hacen un mundo especial donde pueden aparecer cosas. No necesariamente quisiera destruir las leyendas urbanas, pero, a veces, conviene explicar un poco que en determinadas circunstancias no es el mundo tan claro como lo vemos aquí ahora mismo.

El Doctor Cabrera y Santiago Camacho acompañan a Íker Jiménez en la mesa de debate tras la presentación del tema. Cada uno de ellos representa una postura. Mientras el médico forense defiende una explicación racional, el colaborador del programa, quien ha escrito un libro al respecto, está convencido de que no se trata de un mito, sino de una realidad de la que ignora su origen. Ambos establecen un debate comedido, en el que se respetan los turnos de palabra e Íker Jiménez, como moderador otorga el mismo protagonismo a ambos actores. Con esta actitud, se pone de manifiesto la transmisión del **valor de la socialización** que hace mención a la comunicación positiva, al diálogo y al aperturismo. No obstante, el programa implícitamente se posiciona del lado paranormal. Para ello, lleva en primer lugar se hace eco de lo que otros medios de comunicación, teóricamente ortodoxos, han dicho sobre este suceso.

Íker Jiménez 01:20:09.-

Me vas a comentar una que es interesantísima en unos minutos Carmen porque aquí hay documentación, portadas incluso enteras de ABC, de algunas tragedias. Parece que hay una unión entre este tipo de fenómenos y un lugar marcado por sangre que además, desgraciadamente y todavía estamos en verano, siempre es momento de decir que cuidado en la carretera haya leyendas o no haya leyendas. Pero en lugares donde ha habido muchos accidente mortales ocurren este tipo de cosas. Vamos a hablar de la *cuesta de las doblas* en Sevilla, cerca de Sanlúcar...

De este modo, por medio de una relación causa efecto sin base empírica se alimenta el **valor trascendente** de la esperanza de vida más allá de la vida. Santiago Camacho corrobora lo dicho por Íker Jiménez y habla de un caso parecido en Suiza y en Estados Unidos.

Santiago Camacho 01:25:36.-

Sí, de hecho lo que estamos introduciendo es una faceta muy interesante del fenómeno que es que esté muchas veces localizada en un sitio. Este mapa nos lo da la geografía de española, pero hay dos lugares en el mundo en concreto donde el fenómeno se da con una frecuencia inusitada y generalmente a forasteros, es decir, que no están avisadas de la tradición local de que allí se aparezca una señorita de estas y que van luego efectivamente alarmados a la policía o a la gendarmería en el caso que sea. Uno de ellos es el túnel de Belchen en Suiza... El otro es en Estados Unidos y es la autopista 365 a la altura de la localidad de Little Rock, Arkansas.

El tramo final del programa cuenta con el testimonio en plató de un ex policía, Miguel Asencio, quien vivió este fenómeno en una carretera de la sierra de Madrid y que está convencido de que no fue una alucinación y sí un fenómeno paranormal. Con este testimonio se alimentan, una vez más, las esperanzas trascendentes.

Ángel Asencio 01:51:28.-

Y bueno, la única explicación que me dan es que es imposible, que yo estuviera allí. Porque allí, no hay nadie, en el camping. Porque no es temporada, está cerrado y ahí no puede haber nadie acampado.

Íker Jiménez 01:51:44.-

Tú, te presentas en el cuartel de la Guardia Civil, al día siguiente, fría y fríamente, para describir lo que has visto.

Ángel Asencio 01:51:48.-

Sí, exactamente.

Íker Jiménez 01:51:49.-

Porque crees que hay alguien que está ahí...

Ángel Asencio 01:51:51.-

También me dijeron. Bueno, fue solo un comentario, de un guardia civil, diciendo de todas maneras, esto, parece ser que esto ha pasado alguna vez por aquí.

PROGRAMA: 3X02 | **EMISIÓN:** 19 SEPTIEMBRE 2007 | **DURACIÓN:** 120 MINUTOS

Síntesis de la transmisión:

Damas Protectoras. El caso de Antonia Tamayo, quien cuando era una niña desapareció varios días en los montes de la sierra de Albacete sin que la pudieran encontrar. Misteriosamente, varios días después apareció muy cerca de donde había desaparecido sin presentar síntomas de desnutrición o deshidratación. Ella asegura que una mujer, envuelta en un haz de luz, la cuidó durante este periodo de tiempo. La protagonista acude al programa y es sometida a hipnosis con el fin de tratar de revelar qué ocurrió realmente.

El Templo de la muerte. El segundo bloque temático de la noche tiene que ver con la secta del Templo Solar y los suicidios colectivos que se produjeron en ella, años atrás. Se hace un repaso histórico de la secta, de los personajes ilustres que formaron parte de la misma, así como de su jerarquizada gestión interna. Se trata de una macabra organización que se llevó la vida de decenas de personas, muchas de ellas niños recién nacidos de los que se creían que reencarnaban al anticristo. José Gregorio González acude al programa como experto en sectas y analizar los asentamientos españoles del Templo Solar.

Turón, noche de investigación. Por último, el programa envía a uno de sus reporteros a estar presente en una noche de investigación en Turón, Asturias. Allí, en una escuela, que fue utilizada como cárcel, cementerio y lugar de ejecución, el grupo GAIPO pone en marcha sus grabadoras con el fin de recoger psicofonías o algún otro indicio del más allá. El reportero Santiago Vázquez, especialista en investigación paranormal habla acerca de la historia y hallazgos en este lugar.

Damas protectoras

Valores de la personalización. En este primer bloque temático, lo primero que se quiere dejar claro es que el tema se va a tratar con todo el rigor posible, "a fondo". Íker Jiménez quiere dejar claro que la propia protagonista de la historia se puso en contacto con el programa, porque confía en la seriedad del mismo. De este modo, se trasladan a los espectadores valores que tienen que ver con la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. El programa se quiere desmarcar de todo aquello que le pueda tildar de frívolo o sensacionalista. El objetivo, según sus palabras, es ayudar a la afectada por el caso.

Íker Jiménez 00:03:12

...¿Qué hace que esta noche, Antonia Tamayo pueda estar aquí con nosotros? Y les aseguro que desde que me sumergí en las hemerotecas hace más de 15 años, buscando pistas de esta historia, supe del hermetismo de Antonia en contar más cosas, porque habitualmente estas cosas, hay que decirlo, no dejan un buen poso en la memoria. Sin embargo hemos tenido la fortuna de que Antonia nos ha escuchado, ha sabido que queríamos investigar a fondo. Ha sabido que queríamos ayudarle y se ha puesto en nuestras manos. Y creo que lo que esta noche va a ocurrir es muy bonito, sobre todo muy bonito. Aunque esta historia a muchas personas, en un principio, les esté creando cierta inquietud ¡Porque algo pasó esas noches en el monte! Antonia Tamayo, aquí la tienen, buenas noches Antonia...



Esta misma pasión por el trabajo bien hecho acompaña al programa desde el inicio, no sólo con las declaraciones vertidas, sino desde la realización. A la puesta en escena habitual de la mesa de debate, donde hay una gran cantidad de libros, recortes de periódicos y otra documentación, se añade una gran biblioteca de dos plantas, desde la que director del programa introduce a la audiencia, entre otros, en este primer suceso, ocurrido varias décadas atrás.

Además, muchos de las informaciones son reforzadas con recortes de prensa. De nuevo, se transmite la importancia de que el trabajo debe ser riguroso y estar bien hecho.

Íker Jiménez 00:06:20

... Vemos portadas de los periódicos. La revista SEMANA, la Voz de Albacete, el diario ABC... todo el mundo habló de que los médicos no se lo explicaban y de que tú hablabas de una figura...



La invitada es sometida a una sesión de hipnosis y, una vez más, Íker Jiménez quiere dejar claro que lo que se va a ver en pantalla no es más que el resumen del arduo trabajo llevado a cabo por Fernando Martínez. De nuevo la necesidad de ser rigurosos sale a la luz.

Íker Jiménez 00:23:49

¡Qué bueno! Pues si os parece vamos a seguir con esa primera porción, esa primera fase, que es el resumen de muchas horas, y de muchas sesiones de la regresión hipnótica ni más ni menos que a Antonia Tamayo, la niña perdida en los montes de Albacete hace ahora 27 años.

Valores de socialización. Aparecen en la presentación del programa y a lo largo de toda la narración con el fin de conectar emocionalmente con los espectadores. Por eso, se fomentan valores que tienen que ver con la amistad, el amor y la fraternidad. Íker Jiménez se implica y se dirige a la audiencia haciéndoles confesiones que generan complicidad y que el público se sienta implicado en todo lo que allí está ocurriendo.

Íker Jiménez 00:00:53

...una niña se había perdido en pleno monte, su nombre, Antonia Tamayo. ¿Qué pasó para ser portada de toda la prensa nacional? ¿Por qué su fotografía todavía con las muescas del sufrimiento pasado en esas largas noches apareció en todos los medios de comunicación? Les confieso, con cierta emoción, que hoy vamos a quizás poner un punto y final a esta historia, o por lo menos, vamos a trazar varias posibilidades...

Íker Jiménez 00:20:05

...Pero hay muchas sorpresas esta noche en Cuarto Milenio. Muchas y muy emocionantes. De verdad, estamos todos con este tejido de que estamos construyendo una historia que debía ser contada, quizá de esta forma. Nos acompaña Fernando Martínez Anaya, él es psicólogo transpersonal, él es un gran conocedor por ejemplo de la hipnosis clínica, y quiero al igual que Antonia, darle las gracias, Fernando porque has participado en una historia que por lo menos para mí, era como un gran sueño acercarme a ese caso. Ya antiguo pero maravilloso y encriptado y del que no sabíamos nada, así que Fernando en todo, muchas gracias.

La amistad, el amor y la fraternidad también se dan cuando es presentado Fernando Martínez como psicólogo transpersonal, quien va a hacer un sueño realidad. De nuevo, entran en liza el mundo de las emociones y con ello, el director del programa se humaniza y se convierte en alguien cercano. La interacción entre Fernando Martínez e Íker Jiménez también alimenta dicha fraternidad.

Fernando Martínez 00:21:10

Bueno gracias a vosotros, la verdad que ha sido una experiencia muy bonita poder trabajar con ella, y bueno, espero que positiva para ella, y para poder aclarar un poco esta situación, que es un poco la idea de este programa.

Íker Jiménez 00:21:24

Fernando, hemos hecho una cosa gracias a tu ayuda, a tu sapiencia, en las instalaciones que tu empleas para, esto es muy importante, hacer una regresión... ¿vamos a ver una regresión? ¿Es una hipnosis clínica? No sé bien. Y seguro que la gente tampoco sabe así que...

Del mismo modo, también trata de transmitir la carga emocional que vive Antonia Tamayo. Ella no duda en expresar sus sentimientos y mostrarse en un ambiente distendido dentro del programa. Con esta actitud, también se alimentan valores de amistad, amor y fraternidad.

Íker Jiménez 00:26:00

Esa es la primera parte de la experiencia, de una experiencia riquísima en detalles, que vamos a analizar. Antonia, ¿Cómo te sentiste en esa primera entrada en el subconsciente no? Recordaste cosas y sobre todo hay una... un área que no se puede quizá percibir, y que me comentabais ahora observando las imágenes, y es la tremenda emoción que se vive en ese momento. Que igual para nosotros como espectadores lo vemos como algo calmado. Lo estabas pasando mal. Lo estabas viviendo muy intensamente.

Antonia Tamayo 00:26:29

Muy mal, muy mal, lo pasaba muy mal. Mucho frío, mucho miedo, mucha soledad. Es que era una cosa. Es que ahora ahí no se ve lo que yo sentí cuando me hicieron la hipnosis. Es que no es nada de lo que yo sentí cuando...

En cuanto a los valores éticos, éstos se desprenden de la actitud del programa en torno a aspectos como:

- a) Demostrar que el tema se está tratando con todo el rigor posible. Las citas textuales a los periódicos de la época, así como en la presencia en plató de Fernando Martínez, en el rol de defensor de la versión científica, y Jesús Callejo, con el papel de apoyar la causa paranormal.

Jesús Callejo 00:13:30

Es cierto que en ciertos lugares, hay espíritus protectores, entidades que se manifiestan en momentos muy concretos.

Fernando Martínez 00:33:53

...sí, sí vamos a ver. Yo creo que en un momento la mente cuando está sometida a una experiencia cercana a la muerte o a un estado de estrés emocional importante aparecen este tipo de imaginación como puede ser el túnel que ella ve también. Un túnel oscuro que le da miedo y aparece también normalmente el arquetipo de la luz que es un arquetipo cristico es...

- b) La transmisión de sentimientos que refuerzan ante las cámaras la necesidad aportar algo a la invitada y a la audiencia.

De estos puntos se extraen valores éticos que tienen que ver con la honestidad, la buena voluntad, la coherencia y la sinceridad.

Pero los valores que más se repiten durante este primer tema, son los de **la esperanza trascendente**. Aunque haya algunas posturas que aboguen por una explicación psicológica, el programa se posiciona a favor de la postura paranormal. Las declaraciones de algunas personas que también han vivido experiencias similares, el testimonio de la propia Antonia Tamayo, así como las opiniones de Jesús Callejo, transmiten al telespectador el mensaje de que existe una vida ultraterrena.

Enfermera ciudad sanitaria de Albacete (1986) 00:02:33

El estado general de la niña cuando yo la vi, era muy bueno. Le habían suspendido la vía, le habían hecho analítica que era prácticamente normal y me llamó la atención por los comentarios que se oían en la casa, lo que había ocurrido. Entonces yo le pregunté que si no había sentido frío, y la niña me dijo que no, que una señora de blanco muy guapa que la había tapado y que no había sentido frío. Entonces solamente puedo decir esto, no deja de ser una cosa insólita por lo menos para mí, de ver que en la época del año en que esto ocurrió, la niña no se hubiese alterado su estado general.

Íker Jiménez 00:11:18

... Esto pasa en Albacete, pero es que en Cuenca y en Alicante. Mucho antes del caso de Antonia, otras niñas, de la misma edad, en los mismos días invernales, sufrieron exactamente lo mismo y fueron encontradas con vida y lo que recordaban era algo que decían parecido a la virgen. Pero claro nosotros decimos, en aquella época, hablamos a finales del s.XIX, y de prácticamente en plena posguerra, ¿Qué iba a ser sino la virgen? ¿Con qué podían comparar? Veán esta historia y luego seguimos con Antonia Tamayo y con una sorpresa muy importante a nivel de la hipnosis, de la medicina y sobre todo de la psicología. Vamos a viajar en busca de esas niñas del monte, esas niñas perdidas, esas niñas que fortuna regresaron ¿Quién sabe si gracias a un milagro?

Off 00:16:47

Una vez más es llevaba (ANTONIA) a la iglesia en acción de gracias, y allí reconoce la figura de la virgen del Carmen. Años después en los albores de la guerra, una vecina de Rojasles vio algo aquí, un poco más arriba en las orillas del río Segura...

Off 00:18:56

Cuando la tragedia se masca, cuando la pelea por la vida parece perdida, algo sucede. La realidad cambia de dimensión, y seres de otro mundo se cuelan en el nuestro.

Íker Jiménez 00:37:30

Lo que tú ves no es una señora. Señora de carne y hueso porque cuidado, alguien pensó y se especuló con que esta niña pudo haber sido secuestrada. Se dijo en la prensa, retenida en algún lugar y luego puesta en... no. No es algo físico, no es alguien físico. Es alguien que parece de luz.

El templo de la muerte

Con el fin de dar importancia al tema que se va a tratar, Íker Jiménez quiere resaltar que sólo unos cuantos valientes han sido los que han aceptado hablar acerca de la secta del templo solar y de los suicidios o asesinatos colectivos por los que aparecieron en los medios de comunicación. Quiere dejar claro que personas vinculadas a esta secta han declinado asistir al programa porque temían por su integridad.

Íker Jiménez 00:53:20

Extrañísimo ¿verdad? ¿Han oído hablar de la Orden del Templo Solar? Quizá no, porque desde hace unos años casi nadie habla de ella, y hay muchos investigadores, lo digo, que tienen mucho miedo a hablar de esto. Es más la última noticia llegada en teletipo recientemente habla del tribunal de Grenoble que ha absuelto al último personaje, un célebre director de orquesta, Tabachnik, estaba implicado, como otros muchos famosos en la trama de estos templarios diabólicos, si tengo que llamarlos. Hombres que han convertido la cruz de los pobres caballeros de Cristo en algo casi, casi luciferino.

Íker Jiménez 01:00:26

Ha habido grandísimos investigadores españoles que han seguido pesquisas muy concretas de la conexión del Templo Solar con España. Nos vamos a ocupar ahora de eso. Pero, he aquí mi sorpresa cuando pidiéndoles que vengan aquí a la mesa amiga de Cuarto Milenio, pues muchos de ellos han dicho que tenían auténtico terror, pavor, que no querían hablar de este tema, que se sentían amenazados, vigilados, mil cosas más.

Íker Jiménez 01:02:52

Y aquí tenemos otro hombre valiente que no teme hablar, porque como periodista es la referencia evidente y el hombre de Cuarto Milenio en las Islas Canarias. Él publicó un libro, *Grandes misterios del cristianismo*, que no sé si podría también englobarse en el asunto de los que siguiendo al templo y llenándose con el espíritu, supuestamente, del templo, pues lo

han malversado al final y lo han convertido en algo casi diabólico. José Gregorio González, compañero, Canarias fue la conexión española. Buenas noches.

Con estas afirmaciones se ponen a la audiencia en contexto. Se trata de despertar su curiosidad ante lo misterioso o lo prohibido. Y ante todo, se da relevancia a la actitud de la línea editorial del programa que, a sabiendas de lo delicado de la materia, ofrece a su público todos los datos de los que dispone. Con esta actitud, se transmiten valores de la personalización, afectivo caracterológicos, vinculados tanto al valor de la lucha y el esfuerzo, como a la pasión por el trabajo bien hecho.



La preocupación por lanzar el mensaje de que el trabajo debe ser riguroso es una constante en este bloque, donde, de nuevo la realización y los decorados se encargan de transmitir sensaciones de erudición al público. Cambia algún contertulio en la mesa de debate, pero el mensaje es el mismo. Apuntes, libros y un cuaderno de campo acompañan a cada actor durante la puesta en común de sus conocimientos. Otro apoyo documental son los recortes de periódicos de la época a modo de imagen de recurso.

Si en todo lo relacionado con el misterio el posicionamiento hacia lo paranormal es implícito, en todo lo referente a la secta del Templo del sol, el mensaje de condena es explícito. La entonación, la mímica y las declaraciones dejan claro que el programa no apoya en absoluto los ideales defendidos por sectas, aunque estos hagan referencia a mundos extraterrestres o a la existencia de un paraíso más allá de esta vida. De este modo, se alimentan valores de la socialización relacionados con el respeto a la vida, a las demás ideas, así como al respeto y cumplimiento de las demás normas de convivencia.

Santiago Camacho 01:06:22

Un elemento simbólico pues posiblemente del trabajo o del perfeccionamiento interior... **vaya usted a saber**. La estrella no es enteramente regular. Cada uno de, cada uno de los, más bien una cruz, cada uno de los travesaños de esta cruz tiene una leve diferencia. Y ello es porque cada uno de ellos representa uno de los cuatro elementos clásicos: Fuego, aire, tierra y agua, a los que Jouret invocaba, con sus acólitos formados en círculo y después de esta invocación era cuando alguien, posiblemente el propio Jouret, pulsaba un botón y entonces empezaba un espectáculo audiovisual con el que Jouret y Di Mambro, su lugarteniente, **embaucaban** a algunos de sus seguidores.

Íker Jiménez 01:07:06

Se habló de hologramas Santiago.

Santiago Camacho 01:07:07

Se habló de hologramas y

Íker Jiménez 01:07:08

En el año noventa y cuatro ya tenían un conocimiento técnico importante.

Santiago Camacho 01:07:13

Y estos espectáculos audiovisuales eran para intentar convencer a los seguidores de Jouret de que este estaba en contacto con las inteligencias superiores de la estrella Sirio.

Dentro de los valores de la socialización, también se puede apreciar que desde el programa se fomenta la amistad, el amor y la fraternidad. La actitud del director del programa con sus colaboradores, así como las constantes referencias a la audiencia ayudan a crear un clima amistoso, empático, desde el que se sigue criticando la actitud de las sectas que no respetan la vida de los demás, sus ideas o creencias, y atentan sobre normas básicas de convivencia.

Íker Jiménez 01:15:55

Ojalá no haya que dar más noticias de este tipo, pero a día de hoy parece que mil agrupaciones sectarias conviven con nosotros. Es un tema en el que nunca habíamos entrado en Cuarto Milenio pero que está ahí, y que, como la gente de la calle se lo pregunta aquí tenemos que, por lo menos, intentar responderlo. Nuestro compañero José Gregorio González desde Canarias, como siempre muchísimas gracias.

José Gregorio González 01:16:12

Gracias Íker.

Íker Jiménez 01:16:13

Amigo, como siempre. Y Santi, que nos has puesto los pelos de punta, disección de lo que es la vida de una secta El Templo Solar, desgraciadamente, seguramente en Cuarto Milenio, otros grupos parecidos que siguen vivos pasen por esta mesa, por supuesto con el ojo crítico que les vamos a poner encima, vigilándoles atentamente, porque, cómo gente que parece que lo tiene todo puede darlo todo junto a una estrella roja de ese tipo, es increíble. Gracias Santi.

Santiago Camacho 01:07:07

A ti.

La matanza de Turón

Juanje Vallejo, colaborador de Cuarto Milenio, se desplaza hasta el colegio La Salle en Turón, Asturias, para hacer una crónica de las actividades que allí está llevando a cabo el grupo de investigación GAIPO. La razón por la que se encuentran en esta ubicación es porque parece ser un colegio en el que se pueden recoger psicofonías de personas que durante la guerra civil fueron hechas prisioneras y ejecutadas entre esas paredes. Desde el programa se establece una relación causa efecto entre los crímenes que allí se cometieron, una sepultura inadecuada y la existencia de entes inmateriales, cuyas manifestaciones estarían recogidas en psicofonías.

El planteamiento de este último tema, desde el punto de vista estructural, continúa centrándose en la necesidad de mostrar al público un gran rigor y seriedad investigadora, que permita dar credibilidad a teorías de índole trascendente. Así, durante la presentación del tema, Juanje Vallejo hace mucho hincapié en mostrar al público que el grupo GAIPO se ha desplazado hasta el lugar con tecnología puntera para la captura de declaraciones espíritas. David Madrazo, coordinador del grupo GAIPO, narra qué es y para qué sirven cada uno de los equipos que aparecen ante las cámaras de Cuarto Milenio.

Juanje Vallejo 1:24:41

Efectivamente. Cuéntanos David, esta noche vamos a estar contigo investigando, cuéntanos los aparatos que hay aquí, qué es lo que son y qué vamos a hacer esta noche.

David Madrazo 01:24:46

Aquí montamos una pequeña mesa de operaciones portátil para poder llevar el máximo posible de material para analizar en nuestros laboratorios propios. Tenemos desde grabadoras convencionales analógicas y otras magnéticas, dicen que se registra con más facilidad...

Juanje Vallejo 01:25:44

Esto que tenemos aquí, David, cuéntanos qué es al cámara esta que tenemos aquí.

David Madrazo 01:25:48

Esto es algo innovador, es una cámara de termovisión. Con ello podríamos ver lo que no registra el ojo humano. A semejanza de la de infrarrojos ésta es mucho más potente porque registra cualquier temperatura. Aquí vemos a nuestro compañero Miguel, su temperatura corporal y lo que es inerte.

Juanje Vallejo 01:26:07

Con esta cámara lo que podemos grabar es lo que nuestro ojo no ve. Algún tipo de entidad o supuesto ente que, digamos, dejaría un rastro de frío o de calor a su paso.



Con la presentación del potencial tecnológico se refuerza la transmisión de valores de la personalización, más concretamente, en lo concerniente a la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad, que se reafirma con unas imágenes en penumbra, donde los investigadores mantienen una actitud de total concentración.

Tras una breve introducción reportajeada acerca de lo que ocurrió en el colegio La Salle durante la Guerra Civil española, donde se informa a los espectadores de que sirvió como prisión y que en él se llevaron a cabo ejecuciones y enterramientos masivos en fosas comunes. En el programa se establece una relación causal entre las hipotéticas psicofonías y el hecho de que allí murieran personas de manera violenta. La postura del programa fomenta la transmisión de valores que alimentan las esperanzas trascendentes.

Además, Íker Jiménez como conductor busca que no decaiga la tensión dramática del tema. No quiere que su público pierda su implicación. Para ello, recurre a las confidencias. Trata de mostrarse cercano, natural, amigable. Ante la cámara muestra una actitud muy entusiasta que contagia al público y fomenta **valores sociales** como la amistad y la fraternidad.

Íker Jiménez 01:44:50

Juanje Vallejo explorando la parte baja, los subterráneos, esas catacumbas, como decíamos, llenas de historia. Todavía resuena viéndole a él allí, eh, **se nos pone la carne de gallina eh, ¿no? Porque está escarbando en la historia aquí lo paranormal casi para a un segundo plano.**

No hay una sola voz que contradiga o busque una explicación alternativa a lo que ocurre en aquella antigua escuela asturiana. David Madrazo confirma el significado de mensajes lanzados por algún alma errante. No existen dudas al respecto.

David Madrazo 01:24:02

Que son muy claras Juanje. **Dentro de lo que son las psicofonías, estas peculiarmente, son más claras que lo que solemos escuchar habitualmente.**

Juanje Vallejo 01:24:10

Y las voces dicen algo que tú entiendes que pueda ser diferente o chocante o distinto de otras ocasiones.

David Madrazo 01:24:18

Sí, aparte de ese mensaje que parecen tener siempre de sufrimiento ¿no?, parece como aclamando una llamada: escuchadme, llamadme, son...

Juanje Vallejo 01:24:29

Cobardes será también otra ¿no?

David Madrazo 01:24:33

Cobardes, pero **aparte de lo de cobardes más como haciendo llamada llamadme, escuchadnos.**

El propio Íker Jiménez alimenta, con sus opiniones, la sensación de que se trata de un lugar encantado que provoca terror. Incluso Carmen Porter, cuyo rol suele ser el de aportar una visión de los hechos más cercana a lo racional, coincide con las apreciaciones del director del programa.

Íker Jiménez 01:27:46

Un año. Y claro parece ser, Carmen, que había hasta mochilas y cosas. No es que sea así, pero **la impresión que ha dado es que la gente se haya marchado corriendo. No es así, pero la imagen, desde luego, es potente.** Un colegio que, de la noche a la mañana, ya no hay nadie.

Carmen Porter 01:27:58

Sí, es más habían quedado todavía los pupitres, están todavía allí, algunas de las mochilas estaban esparcidas por los baños como si de repente **todos los alumnos hubieran dejado allí parte de su vida y se hubieran trasladado a otro sitio.**

El tercer actor que interviene en plató es Santiago Vázquez, quien no sólo no alberga dudas de que se trata de un fenómeno espiritualista de índole trascendente, sino que da posibles explicaciones causales para explicar el fenómeno. La duda no está en la

procedencia de las psicofonías, sino en por qué los espíritus se manifiestan en ese lugar. Y su conclusión, basada en la cultura religiosa y su necesidad de dar un tratamiento digno al difunto, refuerza las esperanzas trascendentes.

Santiago Vázquez 01:28:51

Es muy interesante lo que ha comentado Carmen, porque cierta fenomenología paranormal se da en relación, como hemos hablado alguna que otra vez, con enterramientos. Pero no son enterramientos cualesquiera, son cadáveres que están mal enterrados, de una forma indigna. Bien emparedamientos, por ejemplo, por ocultación, es decir, se produce un asesinato. La historia de la parapsicología está llena de casos de este tipo, un asesinato y se oculta el cadáver. Desaparece, pero después aparece el fantasma de esa persona. Es decir, que la relación que hay entre un cadáver con fenómenos paranormales existe y es muy grande. Yo podría contarte casos, pero siempre, y esto creo que es un dato importante siempre, siempre cuando el cadáver no está dignamente enterrado.

La transmisión de valores trascendentes no sólo se limita a alimentar esperanzas trascendentes, sino que también se transmite valores que tienen que ver con las creencias religiosas y sus rituales. Así, por proximidad, los casos de presencias encuentran su solución en ritos cristianos tales como una misa, o un entierro oficiado por un sacerdote. Santiago Vázquez es claro al respecto.

Santiago Vázquez 01:39:43

...nos ceñimos solamente a la casuística, eh, de la parapsicología. Por ejemplo, aparecidos que quieren, como tú decías, misas. Aparecidos que hay casos que dicen que su cuerpo no está bien enterrado y claro, exactamente, pero lo curioso de todo esto es que se le da al cadáver o que se le ha dado al cadáver, eh, cristiana sepultura, una sepultura digna, curiosamente el fenómeno ha desaparecido. Claro, aquí es para hacer una reflexión porque cuando uno está muerto se supone que uno pasa a otro lado. ¿Qué vinculación puede tener el alma o el espíritu con un cadáver que no está bien enterrado? pues parece ser que es como si no se pudieran desvincular de la materia del cuerpo. Están ahí. Fijos.

Por su parte Íker Jiménez refuerza la idea trascendente basándose en las declaraciones de Jung, gran desarrollador del psicoanálisis, junto a Freud, y también psiquiatra. De este modo, hacer ver que hasta personajes que en teoría deberían defender posturas diametralmente opuestas a la espiritualista, no lo hacen, sino todo lo contrario.

Íker Jiménez 01:49:02

...Pero, por cierto, cuando hablaba con vosotros, eh, sobre la tragedia de Turón, si conectan ahora con Cuarto Milenio, eh, un sinfín de personas muertas en la represión. Otras muertas en la revolución asturiana. Un colegio que mantiene abajo unos soportales subterráneos donde muere gente. Gente lanzada vivos y muertos de cabeza a un pozo. Fusilamientos. Tremendo. Y todo esto, o parte de esto, sale a la luz ahora por una investigación paranormal de nuestros compañeros del grupo GAIPO. Veremos en qué concluye, pero, ¿Sabes de quién me acordaba? De Jug. Jung que ha salido a colación esta noche por la hipnosis regresiva de Antonia Tamayo. Jung en su propia finca, eh, se encontró un muerto, un cadáver y el gran Jung, una de las personas más influyentes del siglo XX ¿Os acordáis? No dudó en coger un fusil, hacer todo un ritual militar porque aún tenía trazas del traje militar, era un soldado arrastrado por las aguas hasta allí y le hizo un ritual de enterramiento. Hasta el gran Jung dijo: “los muertos enterrados como se debe para que no sigan ocurriendo fenómenos paranormales”

PROGRAMA: 4x01 | **EMISIÓN:** 21 SEPTIEMBRE 2008 | **DURACIÓN:** 122 MINUTOS

Síntesis de la transmisión.

En el primer programa de la cuarta temporada se abordan tres historias:

Terror en los Urales. Se habla acerca de la misteriosa muerte de un grupo de estudiantes soviéticos durante una expedición por los Montes Urales. Eran diez esquiadores cuyos cuerpos revelaron que murieron en extrañas circunstancias. Las hipótesis barajadas durante el programa son variadas y correrán a cargo del psiquiatra forense Doctor José Cabrera, el periodista David Heylen y el investigador del programa Santiago Camacho.

Los enigmas de Atacama. Íker Jiménez y Carmen Porter viajan a Chile para dar su testimonio acerca de las extrañas figuras, esculpidas sobre la piedra del desierto de Atacama, hechas para ser vistas desde el aire. Se lanza la pregunta de ¿Quién o qué las realizó? Bajo el término geoglifo se habla de la existencia de al menos seiscientas de estas extrañas figuras. Tras un breve reportaje, en la mesa de redacción se establece un debate que cuenta con la presencia de Enrique de Vicente, director de la revista Año Cero, Nacho Ares, director de la revista Arqueología y de Carmen Porter, como subdirectora del programa.

El Monasterio Encantado. Una vieja escuela de arte dramático es el último tema a tratar por el programa. Situada en Olivenza y otrora hospital y convento, adquiere interés esotérico y paranormal porque entre sus muros se dan apariciones y sonidos y voces ajenos a los alumnos y profesores de la escuela. Tras una detallada dramatización, Íker Jiménez organiza un coloquio en el plató con algunas de las mujeres que han sido testigos de los hechos, así como con el periodista, y colaborador habitual del programa, Santiago Vázquez.

Terror en los Urales.

Dentro de los **valores de la personalización afectivo caracterológicos** se localizan en este primer tema:

La aceptación de la realidad, de uno mismo y de los demás. Implícitamente, en Cuarto Milenio se pide que también se tengan en cuenta otros puntos de vista que se salgan de la mirada ortodoxa de las ciencias convencionales.

Íker Jiménez 00:09:59.-

Ahora doctor, ¿Es uno de los casos más raros que tú has escuchado, por la dinámica, por la especie de película que hemos recreado, que fue así, una de las situaciones criminológicas, un mapa de los hechos de los más extraordinarios o extraños que tú has visto?

José Cabrera 00:10:10.-

Mmm... Digamos que esto está más allá... Lo que aquí vamos a hablar está más allá de lo que yo habitualmente tengo, incluso aquí hemos explicado. Por lo tanto es más misterioso aún si cabe y de hecho tengo pocas hipótesis que defender. Vamos a ver si podemos hacer luz en este misterio.

Cuando Íker Jiménez habla de “casos raros”, busca confirmación en el colaborador de perfil más empírico de cuantos van a intervenir en sucesivos debates, José Cabrera. Éste, psiquiatra forense, no hará más que corroborar las palabras del director del programa y reforzar la aceptación por parte de los escépticos de que puede existir otra realidad. Asimismo, con este tipo de intervenciones, los convencidos de que otra forma de entender lo que les rodea es posible salen fortalecidos al comprobar que la vía científica no tiene respuestas a este enigma que se plantea.



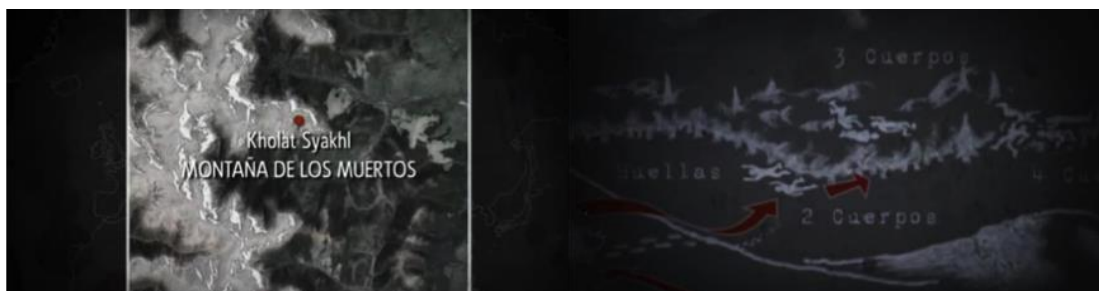
La puesta en escena denota también valores como **la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad**. No hay plano en el que no aparezca algún recorte de periódico o los colaboradores no porten algún de material de consulta. Por ejemplo, además de la dramatización de la historia, se muestran fotos de la cámara que apareció junto a sus cuerpos. Se crea una réplica de uno de los fallecidos para explicar en qué consiste una congelación y qué causas de la muerte resultan misteriosas.



Cuando la acción se traslada a la mesa de debate, son innumerables los recortes de periódico y los libros que aparecen sobre la mesa. Además, cada uno de los



contertulios, con su propio cuaderno de notas o su Tablet, así como un bolígrafo o pluma, proyectan la imagen de personajes serios, cultos y preocupados por el trabajo bien hecho. Su indumentaria y forma de expresarse sosegada y en términos sectoriales en ocasiones, también contribuye a que ganen en credibilidad ante la audiencia. Otro elemento que contribuye la transmisión de este valor son las constantes aclaraciones que aparecen en pantalla. Cuando aparece un término poco común, aparece en pantalla su definición. Asimismo, el uso de infografías para mostrar los itinerarios seguidos por los protagonistas de la historia también contribuye a la transmisión de valores relacionados con la seriedad y el trabajo bien hecho.



Y la forma de afrontar estos sucesos transmite otros valores como el **entusiasmo** y **la alegría**. Se huye de posturas catastrofistas. El buen ambiente entre los contertulios y la alegría y confianza con la que se dirigen unos a otros resta tensión emocional a los temas. Esto permite al espectador no sólo consumir un producto informativo, sino hacerlo desde una postura distendida e interesante, a la vez que entretenida.

De este entusiasmo y alegría también se derivan **valores de la socialización** como la amistad el amor y la fraternidad. Íker Jiménez, presenta a sus colaboradores como amigos. Personas instruidas y de su total confianza en la materia. Las muestras de cariño entre algunos de los contertulios quedan patentes en algunas imágenes en las que se estrechan la mano y se dan palmadas en la espalda de forma amigable. Por ejemplo, durante la presentación de José Cabrera en la sala de autopsias del programa.

Íker Jiménez 00:08:51.-

...Es un honor, como siempre empezar una nueva temporada, la cuarta ya, y hacerlo con este gran amigo y hay que decirlo este gran maestro que tanto nos enseña, psiquiatra forense, miembro fundamental de esta historia que es Cuarto milenio, Dr. José Cabrera



Dentro de ese afán por el trabajo bien hecho y serio, también aparecen **valores éticos** vinculados a la **honradez y la buena voluntad**. Así, cuando se presenta en pantalla al maniquí de látex que servirá para analizar las marcas de la hipotermia sobre el cuerpo humano, Íker Jiménez quiere huir de todo sensacionalismo y busca apoyo al José Cabrera para justificar la presencia de una figura un tanto macabra y sobrecogedora.

Íker Jiménez 00:09:32.-

Es un placer, de verdad. Y también nos acompaña Juan Villa, otro gran amigo de este programa. Escultor, moldeador, y colaborador de la Asociación Española de Criminología y Ciencias forenses que siempre nos trae creaciones, siempre lo decimos, ¿verdad doctor?

José Cabrerías 00:09:49.-

Sí.

Íker Jiménez 00:09:50.-

...para aprender, no para asustar.

José Cabrera 00:09:51.-

Sí. Es que no hay morbo es aprender

Íker Jiménez 00:09:53.-

Aprender. Aunque hay que decir que lo que está aquí dentro es impactante.

José Cabrera 00:09:55.-

Sí, la verdad es que conviene que la gente sepa que las cosas en las que aparece alguien que está muerto siempre son un poquito fuertes.

También aparecen valores trascendentes, ya que todo gira en torno a la muerte. Se deja la puerta abierta a todo tipo de creencias relacionadas con mitos, espíritus y leyendas. Las alusiones a que los habitantes del lugar denominaban a esa zona, las montañas de la muerte son repetidas en varias ocasiones. No obstante, no se quieren alejar demasiado de las Sagradas Escrituras y establecen algunos paralelismos.

Santiago Camacho 00:22:31.-

Pues no. No son cualquier montaña. De hecho tienen una historia muy interesante detrás de ellas. El lugar en los mapas soviéticos militares se denominaba “el pico 1079”. Los nativos del lugar lo denominaban... la montaña de los muertos. De hecho se pensó, una de las primeras teorías fue que los nativos (que es un pueblo de pastores, leñadores...) a lo mejor había quebrantado un tabú, había penetrado en un lugar sagrado, y ellos en venganza les

habían atacado. ... ellos la llaman la montaña de los muertos, porque para ellos, según su mitología es como el monte de “Ararat”. Es como el último pico que quedó después del Diluvio Universal. Entonces, en su mitología, los supervivientes del Diluvio Universal veían a las playas que habían quedado a ese pico convertido en isla cómo arribaban los cadáveres flotantes de los muertos del mundo anegado, y desde entonces se quedó como la montaña de los muertos.

Valoraciones implícitas para reforzar lo paranormal y vincularlo a creencias trascendentes o mistericas se hacen patentes ya en la presentación del tema. Así, en poco más de un minuto de programa, se usan vocablos como: misterio, oscura, maldita, fantasma.

Íker Jiménez 00:03:04.-

En apenas unos minutos vamos a iniciar ese viaje juntos al desierto más seco del mundo. Nos espera el misterio, se lo aseguro. Pero antes permítanme que les pida ayuda. Y va a ser algo habitual este año, esta temporada de cuarto milenio. Ayuda porque este caso sigue siendo un misterio sin resolver: En la nieve, imagínense unas tiendas de campaña, rasgadas desde dentro, ha pasado algo, y dos cámaras fotográficas como estas, exactamente como estas, tipo Leika. Y en su interior, las autoridades, espantadas (y luego lo van a entender), encuentran varios rollos de este tipo. Sólo en uno de ellos 32 imágenes. Un rollo de 1959 como este. 32 retratos antes de la muerte. ¿Qué son esas fotos? ¿Qué se ve en ellas? Por ejemplo esto <<...ENSEÑA, MIENTRAS HABLA, LAS DIFERENTES FOTOS YA REVELADAS...>> Un grupo de los protagonistas, alpinistas y universitarios que están accediendo a una zona que tiene fama de oscura de maldita, por lo menos para los antiguos habitantes de la región. Y en las fotos sonrisas, imágenes apacibles, perfecta armonía... Todos mirando al objetivo de la vieja Leika. Hay alguna, por cierto, una de las últimas, donde les sorprende una nevada, y la cara de uno de ellos mira como adivinando lo que va a pasar. Como desde otro tiempo. Como un fantasma de nieve y de hielo. Y quizá algo así tuvo que suceder. Lo vamos a comprobar porque tenemos una muestra de cómo la policía y el ejército soviético encontró los cuerpos. Aquí empieza el misterio, pero ustedes tienen que tener todos los datos. Para eso viajamos en el tiempo y en el espacio hasta ese lugar: Los Urales. Hasta una fecha: invierno, oscuro invierno de 1959.

Se trata de la presentación del tema, pero toda la terminología resaltada de amarillo, induce de forma implícita a hacer pensar al espectador que la muerte de estos montañeros va a estar relacionada con causas de índole sobrenatural. Pero por si aún el espectador no estuviera lo suficientemente contextualizado, lanza una valoración, resaltada en rojo, explícita de una fotografía en la que aparece una cara cubierta de escarcha que mira a cámara. De esa imagen, el director del programa extrae la conclusión de que esa persona ya sabe lo que va a pasar, que intuye que va a morir. Es más, establece un símil que equipara al individuo con un fantasma de nieve y hielo, con la carga simbólica que ello contiene. Acto seguido, la voz en off, narradora de la dramatización de los hechos, continuará en la misma línea de realizar valoraciones implícitas que buscan dar justificación paranormal a lo ocurrido. Por eso, aparece expresiones como: montaña de la muerte, mitos y leyendas, espíritus malignos y desconocido, lesiones de naturaleza desconocida.

Íker Jiménez 00:05:00.-

...la **montaña de la muerte**, un pico de la zona norte cordillera norte de los Urales. Desde tiempos antiguos, la montaña había estado rodeada de **mitos y leyendas**. Los nativos de la zona sentían verdadero temor hacia ese lugar, del que decían que era morada de antiguos **espíritus malignos**. Los jóvenes montañeros no se dejaron impresionar por lo que consideraban meras supersticiones. Al atardecer de la víspera de llegar a la cumbre, decidieron detenerse y plantar unas tiendas de campaña en las que pasar la noche. Tras cenar tranquilamente, los integrantes del grupo se retiraron a sus tiendas a una hora temprana. Sin embargo, en algún momento de la madrugada, sucedió algo que les despertó, **algo desconocido que les llevó a un estado de terror tremendo**, obligándoles a huir de las tiendas, rasgándolas desde el interior con cuchillos y saliendo al gélido exterior, casi desnudos y descalzos. Tras varios días de búsqueda, un equipo de rescate dio con los maltrechos restos del campamento. Siguiendo las huellas, que aún eran visibles en la nieve, dieron con los cuerpos congelados de dos de los jóvenes que yacían en ropa interior junto a los restos de una precaria hoguera. Tres cuerpos más fueron hallados en los alrededores. Una de las chicas fue encontrada en medio de un gran charco de sangre que procedía de su boca. Algunos de los cuerpos tardaron 4 meses en ser hallados. Según la autopsia, habían muerto entre 6 y 8 horas después de ingerir su última cena. Las muertes se habían producido por hipotermia. Las temperaturas, de 30 grados bajo cero no les habían dejado ninguna opción de supervivencia. Los cuerpos también presentaban lesiones internas de **naturaleza desconocida** que sólo podrían haberse producido si hubieran estado sometidos a una tremenda presión interna. Además, los cadáveres presentaban índices anormales de radioactividad.

De este modo, por negación de la causa científica, e implícitamente, se da validez a la causa esotérica para justificar lo que ha ocurrido en los montes Urales. Y ésta circunstancia será una constante a lo largo del desarrollo de todo el tema. Pero quien se posiciona de una forma más explícita del lado mágico y misterioso de los hechos es Íker Jiménez. Éste no duda en atribuir rasgos animados a elementos que son inanimados. La montaña no es un organismo, pero para el director del programa ésta va mucho más allá al definirla con expresiones tan vinculadas la vida como: montañas de muerte, sagradas, montañas de vida.

Íker Jiménez 00:08:51.-

Resulta muy curioso viendo esta historia de la noche de terror de los Urales. Uno se da cuenta que precisamente esta noche, en la nave de misterio, las montañas van a ser las protagonistas, **montañas de muerte y montañas sagradas, montañas de secretos, montañas quizá, de vida**. Pero iremos descifrando. Es un honor, como siempre empezar una nueva temporada, la cuarta ya, y hacerlo con este gran amigo y hay que decirlo este gran maestro que tanto nos enseña, psiquiatra forense, miembro fundamental de esta historia que es Cuarto milenio, Dr. José Cabrera.

Los enigmas de Atacama

Dentro de los **valores de la personalización** (afectivo-caracterológicos), en este segundo tema se transmiten valores relacionados con la identidad personal, ser uno mismo no alienado. El programa, de manera implícita lanza el mensaje al espectador de que, Cuarto Milenio, al escapar de la ortodoxia en aras de una explicación fuera de los parámetros de la ciencia con los fenómenos que se presentan, refuerza la autonomía personal. Invita a que cada cual pueda romper las dependencias culturales en las que vive,

para buscar una vía alternativa, heterodoxa, esotérica o paranormal, a realidades que no encuentran explicación empírica. Y buscan conseguirlo apelando a la motivación personal del espectador. Y todo desde una postura en la que se valora la lucha y el esfuerzo, así como ser uno mismo, no alienado. Y todo ello, desde un ambiente distendido que fomenta la alegría y el optimismo. Los temas se abordan con entusiasmo, la alegría y el optimismo.

No obstante, todas estas valoraciones carecerían de importancia si desde el programa no se trasladara la idea de todas y cada una de las afirmaciones vertidas en él, tienen su origen en un trabajo arduo de consultas rigurosas que incluso ha llevado al equipo del programa a trasladarse al lugar de los hechos para narrar de primera mano lo que allí se encuentra. Así, el afán por el trabajo bien hecho y la seriedad vuelven a aparecer trazando las líneas maestras de su estrategia comunicativa. Destaca el interés del programa por mostrar todas las extrañas figuras que aparecen en el desierto, así como los itinerarios seguidos por el equipo del programa para la elaboración de este reportaje. Ante todo, se quiere dejar constancia de que se trata, no sólo de construcciones de dimensiones faraónicas para las que no hay explicación racional hasta el momento, sino del gran esfuerzo técnico y humano desarrollado por Cuarto Milenio para que los espectadores puedan tener información pormenorizada con la que poder hacer una idea de lo que se puede encontrar en este desierto. Con este fin, se presentan imágenes de vistas aéreas, imágenes de satélite en las que se reconoce la figura del “Gigante de Atacama” y por último, el equipo del programa también aparece como motas de polvo al lado de dicho geoglifo.



El trabajo con infografías es constante. Abundan los mapas en los que una línea roja marca el recorrido que realizan. Además, juegan con máscaras en la postproducción para dar semitransparencia a una parte de la pantalla en la que se puede ver no sólo el mapa, sino el coche en el que van, avanzando por carreteras abandonadas, bacheadas y llenas de piedras. De algún modo, con todas estas imágenes se ponen en situación a la

audiencia sobre las peripecias que el equipo de Cuarto Milenio ha tenido que llevar a cabo para sacar adelante el reportaje que están viendo en ese momento.



Ya en plató la puesta en escena continúa con la apuesta del programa por trasladar la importancia del trabajo bien hecho y la seriedad se palpa, además de la gran cantidad de documentación que aparece en la mesa de debate, en la forma de vestir de los contertulios. La ropa y los aditamentos denotan que se trata de individuos con un nivel sociocultural y económico alto.



De izquierda a derecha, Enrique de Vicente, presentado no sólo como director de la revista Año Cero, sino como vicepresidente de la Asociación Española de Antropología, hace gala de un corte más clásico. Sin estridencias en los colores. La camisa, la chaqueta y la corbata van acordes a la edad del colaborador y proyectan una imagen de seriedad, de conocimiento, de especialización acerca del tema a tratar. Nacho Ares, más joven, director de la revista Arqueología, va más en la línea cercana, elegante, a la vez que informal de Íker Jiménez. Con colores discretos, combinando negro y blanco, connota ser una persona seria, racional e imparcial. Por último, Carmen Porter también viste con colores oscuros, aunque la sensación que genera no es de una persona erudita, sino de alguien que quiere contar su experiencia acerca del viaje. Sin más. Narrar cuáles fueron sus sensaciones. Otro elemento que no puede pasar inadvertido es que las dos figuras masculinas usan gafas, lo que viene a reforzar la imagen de profesionales expertos en la materia que se pretende proyectar.

El optimismo del que se ha hablado anteriormente está relacionado con **valores de la socialización**, ya que éste se traduce en un gran sentimiento de amistad y fraternidad

que se establece entre los colaboradores e Íker Jiménez, quien se encarga de presentarlos ante la audiencia como personas, no sólo cualificadas, sino muy cercanas y de su total confianza. Un valor que se hace también extensible a la audiencia, a la que se dirige constantemente y a la cual le dedica un espacio al comienzo y al final, no sólo del programa, sino de cada bloque temático. El director del programa se presenta como una persona cercana, a la vez que correcta con la audiencia.

Íker Jiménez 00:58:37.-

Ésta es la crónica de nuestro viaje, y ésta es la gran pregunta: ¿Qué han sentido ustedes, no? Esto es lo más importante. ¿Qué han sentido viendo esas figuras, ese mensaje a los cielos, qué se esconderá y cuáles son sus claves, sus códigos?...Ha sido un placer hacer este viaje, y haremos muchos más. Don Enrique de Vicente, querido amigo, muchísimas gracias.

Enrique de Vicente 01:17:33.-

Muchas gracias, y me ha encantado viajar esta noche con vosotros, pues, por estos senderos de luz, por estos senderos hacia otros mundos.

Íker Jiménez 01:17:42.-

Claro que sí Enrique, y lo seguiremos haciendo. Esa es la misión principal de la nave del misterio. Nacho, qué alegría verte de nuevo, cuarta temporada seguro que con muchas cosas, y pronto te invito, os invito, a otro viaje arqueológico alucinante. Gracias, Nacho.

Nacho Ares 01:17:56.-

Gracias a vosotros.

Y por último, dentro de los **valores trascendentes**, por las peculiaridades del tema desarrollado, el sentido existencial se transmite con mucha fuerza. La vida y la muerte aparecen de forma constante cuando se habla del desierto de Atacama. Se considera a este lugar y a sus grandes figuras de piedra, un lugar de poder y culto, muy vinculado a la vida y la muerte, ya que en sus alrededores son muchos los cementerios y se cree que es una zona dedicada a realizar ritos que pongan en comunicación el mundo de los vivos con el de los muertos. Las alusiones al sentido existencial y a la búsqueda de la trascendencia: más allá y más adentro, son constantes. Las declaraciones de los colaboradores, así como la búsqueda de una explicación a esas grandes figuras de piedra, llevan a fomentar este tipo de valores a caballo entre lo mágico y lo religioso.

<<...DENTRO VIDEO CON VOZ EN OFF...>> 00:41:22.-

Este es un territorio donde la muerte siempre acompaña al viajero. Es difícil zafarse de ella. Su presencia no es subjetiva, sino física.

Luis Briones 00:46:41.-

Todos los cerros tienen poderes, que los Apus tienen espíritus, y este cerro-isla, que es el cerro Unita, de ahí el nombre de Uno, está aflorando en medio de la Pampa, en medio del desierto, por lo tanto ha tenido un significado religioso, mágico, y de ahí que pueda esta figura también, de una divinidad, una deidad importante para el mundo andino, y la traen, la expresan, la dejan de cuerpo presente allí, para que los que transitan por esos espacios sepan a qué corresponden. Son espacios divinos.

Voz en off 00:55:44.-

Somos conscientes de que pisamos una zona mágica.

Carmen Porter 00:59:34.-

Claro, además es que era una carretera... Incluso la denominábamos ya entre nosotros “la carretera de la muerte”

Enrique de Vicente 01:05:46.-

Tomando una sustancia, por ejemplo, como el San Pedrito, o el San Pedro, un cactus alucinógeno, y todas las personas con las que yo he hablado me han dicho cómo de noche esos senderos y esas líneas son resplandecientes, y cómo en esas figuras se convocan toda una serie de espíritus, eso es lo que al menos ellos perciben, elementales, o figuras diversas, de todo tipo. Este es un tema vasto, amplio, pero, ¿por qué esas figuras?

Íker Jiménez 01:15:37.-

Yo no sé tú cuál es la figura, o la impresión general que te dio todo esto, pero sí que es verdad que la muerte lo rodea todo. Hablaba Enrique de que la brujería, también la maligna, andaba por el lugar, porque ya sabemos todos estos enterramientos prematuros, bajo el búho ese, enterramientos prematuros...

Íker Jiménez 01:17:05.-

Qué curioso, Carmen, porque al final, la conclusión general, cada uno tendrá su opinión, arqueológica, antropológica, chamanes, cazadores de almas, líneas de energía, mapas de las estrellas, simples señalizaciones puramente arqueológicas y prácticas... Pero la sensación que hemos tenido en este desierto que hemos visto bastante desconocido a nivel popular, es que la muerte, lo sagrado, el más allá, el ultramundo, lo invade absolutamente todo.



También se hacen presentes creencias religiosas y esperanzas trascendentes por medios de las imágenes de cruces y tumbas. Todo lo simbólico juega un papel muy importante en el desarrollo de la narración de Cuarto Milenio. El programa no pierde la oportunidad de presentar una gran cantidad de tumbas y cementerios, relacionando el desierto y los geoglifos con causas de índole trascendental. Se habla de animitas, de sustos, de espíritus y toda esta puesta en escena audiovisual refuerza toda la historia. Se quiere recordar que no todo acaba en la muerte, y que la relación que los lugareños tienen con la misma es muy diferente a la que se pueda tener en occidente. El respeto por las tumbas se resalta cómo existe una cultura que cree en la vida más allá de la muerte. Y todo lo va a relacionar con el desierto de Atacama, como lugar mágico en el que esta manera de pensar se ha desarrollado. Sobre el espectador llaman especialmente la atención tumbas como la de un taxista que murió y cuya lápida es un coche, o la imagen

del anochecer con la realización de un contraluz. Ambas imágenes del anochecer evocan misterio y reflexión, esas son las connotaciones que tiene la oscuridad para una audiencia que ha sido conducida a un determinado estado de ánimo gracias a las narraciones y el uso planos muy concretos.

El monasterio encantado

En cuanto a los **valores de la personalización** se encuentra el de la identidad personal. En el programa se valora la actitud de los testigos que han ido al programa a contar su experiencia. Con ello, se transmite el valor de ser uno mismo, no alienado. Con sus palabras, el director del programa también fomenta valores como la seguridad y la confianza en sí mismo, así como la aceptación de la realidad de uno mismo y de los demás o la autonomía personal, la superación de las dependencias y la libertad.

Íker Jiménez 01: 54: 21.-

Y por cierto, hay que decirlo, gente, yo creo absolutamente normal, que no tiene nada que ganar, yo creo, contando que ha visto esto, vosotros lo sabéis, sino todo lo contrario. Siempre pueden decir caramba, no sé qué...porque es un poco la ignorancia. Nadie gana nada con esta historia, con contarla. Es porque es algo que está ocurriendo ¿no?

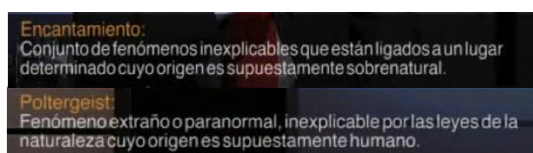
Íker Jiménez 01:57:32.-

De verdad es que es una historia... siempre nos sorprendemos ¿no? Y España nos da siempre, nos da muestras de que... en este caso hay elementos suficiente pero, importantísimo, gente que no tiene ningún temor, porque no hay que tenerlo, a contar simples hechos que ojalá podamos descubrir qué son realmente y lo intentaremos con toda vuestra ayuda. La verdad es que ante todo gracias. Gracias por abrirnos las puertas de este lugar maravilloso, por todo vuestro testimonio y por estar aquí. Lali, Carmen, muchísimas gracias.

Desde la máxima de arrojar luz sobre el misterio, desde Cuarto Milenio también se fomenta la realización personal, tomando como base el conocimiento. De forma implícita se quiere trasladar la idea de que cuanto mejor informado esté el hombre y mayor cantidad de alternativas baraje de lo que ocurre a su alrededor, más fácil le será crecer como persona, ser mejor y contribuir a una sociedad más tolerante. El ambiente que se respira desde la pequeña pantalla es cordial y amistoso, lo que contribuye a alimentar valores como la alegría y el optimismo.



Como ya se ha advertido, la puesta en escena resulta fundamental en Cuarto Milenio. Y el cuidado de detalles como que los colaboradores del programa siempre porten un bolígrafo con el que tomar nota, que siempre se encuentren rodeados de libros, de material de consulta o de un cuaderno de trabajo, connota valores como la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. También contribuye a ello, las referencias a documentación ya publicada al respecto. En el caso de esta escuela, el programa se hace eco de una noticia que ya ha sido publicada en un medio impreso. En cierto modo, tratan de justificar que el espacio que ese tema ocupa en Cuarto Milenio viene motivado por criterios de interés informativo, tras una investigación previa. Se cuidan los más mínimos detalles. En el plano, Luís Álvarez (a la derecha) aparece con un ordenador. Pero no se trata de un ordenador personal cualquiera, sino que se trata de un modelo y una marca muy vinculada al mundo profesional de la comunicación. Asimismo, sobre la mesa se puede observar una especie de cuaderno de campo, que connota los valores de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Lo mismo ocurre con Santiago Vázquez (A la izquierda), quien con su indumentaria y su rol de especialista en la materia genera valores de la seriedad y la responsabilidad.



Otro aspecto a añadir al interés del programa por transmitir rigor, erudición y seriedad reside en la labor de rotulación. Términos procedentes de un lenguaje sectorial son aclarados con definiciones al pie de la pantalla.

Dentro de los **valores de socialización** se aboga por la comunicación positiva, el diálogo y la apertura y todo dentro de un marco caracterizado por valores como el respeto

a las demás ideas y creencias. Asimismo, las muestras de afecto verbal o física de Íker Jiménez hacia sus colaboradores o invitados queda patente en las presentaciones o en el tono en el que se dirige a cada uno de ellos. Con esta actitud se vuelve a incidir sobre **valores de la socialización** relacionados con la amistad.

Íker Jiménez 01:43:16.-

Impresionado un poco en este caso. Me decías que... que disfrutaste de la investigación y además agradecemos la valentía ¿no? Porque mucha gente puede decir “esto no se puede hablar” de esto hay que... La gente tranquilamente cuenta que esto se comenta. Y es de agradecer ¿no?

Íker Jiménez 01:44:51.-

Interesantísima hipótesis y ahora vamos a preguntarles a nuestras amigas qué más cosas, qué más se cuentan, qué más se dice, qué más se ha sentido allí. Pero antes presentamos a nuestro querido amigo Santiago Vázquez, hacía tiempo que no venía por estos lares de la nave del misterio. **Bienvenido amigo.**

Pero el valor dominante en el desarrollo de este tema es **el trascendente**. Todos los valores anteriores se manifiestan de forma puntual con el fin de dar veracidad y credibilidad a lo paranormal. Así, tras un proceso de contextualización investigador que buscar ganarse la confianza de la audiencia, toda la puesta en escena o el modo en el que se expresan los personajes se dirige a corroborar esperanzas trascendentes.



El tema se presenta con una dramatización en la que abundan las alusiones implícitas y explícitas al más allá. Aparecen actores caracterizados como ánimas, e incluso los propios miembros de la escuela de arte dramático se muestran ante la cámara realizando una serie de movimientos espasmódicos como si estuvieran poseídos. Por ejemplo, en este párrafo introductorio ya se predispone al espectador a adentrarse en lo enigmático. Se establece una relación causal entre la ubicación fronteriza de Olivenza los fenómenos extraños que en la escuela se viven. Y ello es conseguido con un estilo metafórico que ubica a este lugar en tierra de nadie, en una frontera fantasma. No hay lugar a dudas, se trata para todos de un lugar encantado. Profesores, especialistas del programa y el propio Íker Jiménez no contemplan una explicación empírica a lo que allí ha ocurrido. Se atribuye a los futuros actores una sensibilidad especial que les permite comprobar que no están solos.

Profesora 01:32:40.-

Esto es una escuela de actores y es especial ya. Ya solamente por eso ya es un sitio especial.

Voz en off 01:32:45.-

Este es el Convento de San Juan de Dios. Desde hace diez años alberga la sede de la escuela de teatro de Extremadura. Diez promociones de jóvenes se han formado en las artes escénicas con una certeza: que nunca estuvieron solos.

Bajo el encalado de sus paredes aguardan cuatro siglos de accidentada historia. Construido en el XVI en su origen albergó una congregación de monjas clarisas. Con motivo de la guerra de Restauración entre España y Portugal, las religiosas abandonaron el lugar pasando a manos de la orden de San Juan de Dios. El convento se convirtió así en un hospital militar, durante dos siglos.

De nuevo se vuelve a jugar con la componente psicológica al tratar de establecer una relación causal los sucesos que se viven y los anteriores usos que se le dieron a este edificio. La componente religiosa aparece, ya que se trata de un antiguo convento, así como su posterior conversión en hospital, con todas las connotaciones relacionadas con la vida, la muerte y lo espiritual que de ahí se pueden desprender. Los testimonios del personal de la escuela también contribuyen a dotar de un mayor dramatismo a la historia, sobre todo, porque desde el programa se acompañan con imágenes de recurso, algunas de las declaraciones realizadas. Del mismo modo, se potencia la sensación de misterio y respeto cuando se oculta el rostro de una de las personas que da su versión de los hechos.

Santiago Vázquez 01: 46:55.-

El niño, las visiones de algunas personas...

Exactamente.... lo del niño es otro dato, otro dato interesante. Y es verdad, y es verdad lo que decíais porque se ha comprobado, por estadística, por mera casuística, que donde hay una emotividad, una emotividad despierta, nítida, clara, la causa paranormal es como si se sintiera a gusto. Es como si actuara de una forma mucho más... podríamos decirlo así, más evidente.



En este ejemplo, justo después de que se realice esta declaración, aparecen estas imágenes en las que se recrea un especie de ánima que se acerca por la espalda de una de las profesoras. En el contraplano se hará presente un soldado caído en batalla o fallecido en el hospital de forma fugaz. Todo ello contribuye a enriquecer el estilo dramático utilizado en este primer tramo del tema y alimentar la vertiente trascendente.

Voz en off 01:39:00.-

Puede que el ejercicio de algunas disciplinas predisponga abrir la puerta a otros mundos. Los muros de San Juan de Dios guardan un secreto inconfesable. Dicen los ancianos de Olivenza que muchos de sus vecinos fueron fusilados en el patio durante la Guerra Civil. Y arrojados al pozo. **La verdad sólo busca un camino y pronto, los cimientos serán removidos.** Esta vez, de forma definitiva. A finales de 2009 abrirá la nueva hospedería de Olivenza. Puede que entonces, de madrugada, en una de sus treinta habitaciones, pueda comprobarlo usted mismo.

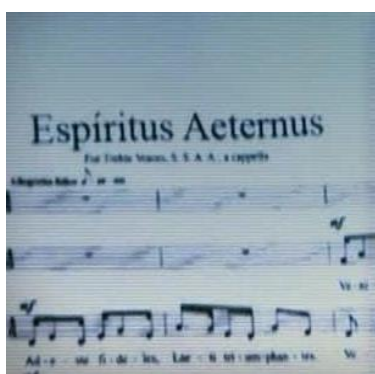
Eulalia Martínez 01:42:50.-

Si, efectivamente. Yo de hecho cuando entré ahí yo no sabía nada. **No es que la gente ya vaya preparada o sugestionada porque haya oído hablar del tema.**

Es un tema que fuera de la escuela... de hecho, la mayor parte de la gente de Olivenza tampoco tiene mucha idea ¿no? Del tema este que tenemos allí.

Íker Jiménez 01:45:05.-

Bueno, un caso de libro pero con tal cantidad de cosas de visiones, con un factor diferente que nunca lo habíamos contemplado, Santi, que puede ser interesante. Y ahora hablaremos, el debate es “la especial sensibilidad de la gente que está ligada al arte” ¿no? Pues la interpretación o la danza, es gente que tiene, creo, igual no es muy científico, no sé, **una membrana de alma distinta ¿no?**



Se dan todos los ingredientes para transmitir valores trascendentes. Apariciones, un ambiente nocturno y música con connotaciones religiosas y trascendentes como el Espíritus Aeternus. Cuando se habla de dicha melodía, como imagen de recurso aparece la partitura de la misma para aportar un mayor impacto visual y poder así, reforzar el mensaje.

Voz en off 01:36:35.-

Algunas noches de ensayo casi todos los alumnos recuerdan haber escuchado música de órgano procedente de la capilla. Una melodía embriagadora... y una mujer, cantando. En la sala contigua, **una madrugada de ensayo intenso sucedió algo que no estaba previsto en el guión.** Puede que estos jóvenes abrieran la brecha de este teatro al que llamamos realidad.

Carmen Martínez (Profesora) Pedro Montero (Ex -alumno) 01: 37:40.-

Alumno:

Ese día, precisamente llegamos a las 11, serían sobre las 11 de la noche. Y... nada, nos dispusimos a calentar, cambiarnos la ropa y tal, un poquito de calentamiento vocal y corporal.

Profesora.-

Era un... un trabajo experimental que estábamos haciendo con un coro. Entonces nosotros hacíamos la parte actoral. En determinadas partes había un poema de Lorca... y todo el hilo conductor era **“Espíritus Aeternus”**, espíritu eterno, que se refería en nuestro caso al espíritu de la música como hilo conductor. Sobre las dos más o menos de la madrugada empezamos a escuchar el sonido de un órgano de... de Iglesia. Y luego seguidamente eh... escuchamos cantar una canción a una soprano

PROGRAMA: 4X02 | **EMISIÓN:** 14 SEPTIEMBRE 2008 | **DURACIÓN:** 122 MINUTOS

Síntesis de la transmisión:

KGB: Los secretos de El Centro. Mesa redonda en la que se habla del servicio secreto ruso. Operaciones secretas, contraespionaje, asesinatos, grabaciones sorprendentes y miles de expedientes X.

Lluvias extrañas. Repaso histórico de precipitaciones extrañas de ranas, insectos, cruces, peces o monedas, que han sido presenciadas por multitudes en diversos rincones de nuestro planeta.

El exorcista. La conexión española. Narra la experiencia de un jesuita español, el padre Sobrino, como testigo indirecto del exorcismo de Robbie Mannheim. Cuyo caso inspiró la película de William Friedkin.

Lluvias extrañas.

En la presentación del programa se transmiten **valores trascendentes**. Se exponen imágenes de unas lluvias de sangre en Colombia, en un programa de temática esotérica, y a esto se añade la confirmación de Íker Jiménez de que los análisis efectuados confirman que se trata de sangre.

Íker Jiménez en off 00:00:33.-

...¿Nos encontramos ante una maldición bíblica o ante un fenómeno científico perfectamente explicable? ¿Desde cuándo pasan estas cosas? ...están analizando parte de este material llovido del cielo y aseguran que es sangre...el propio obispo de la región asegura que esto sin duda es una señal para que el hombre reconduzca su conducta y muestre otra consideración hacia Dios..."

En el momento en que menciona la posibilidad de que se trate de una maldición bíblica, y que asegure que el propio obispo de la región así lo cree, estimula la presencia de creencias religiosas y valores de esperanzas trascendentes.

Íker Jiménez 00:02:57.-

... Vamos a intentar esta noche saber con científicos, con meteorólogos si esto tiene una explicación y **por qué el cielo se comporta de esta forma.** Creo que vamos a aprender, que es lo importante...

El programa no se olvida de su compromiso con la seriedad y traslada la idea de que el tema se pretende abordar desde la pluralidad. Y por eso adelanta que va a contar con científicos y meteorólogos, además de con sus colaboradores, más afines a la rama paranormal. **Valores de la personalización** como la pasión por el trabajo bien hecho y

valores de la socialización ligados a la comunicación positiva, el diálogo y la apertura quedan retratados con este tipo de comentarios. Por otro lado, cuando apostilla que lo importante es que con el programa se va a aprender, se transmite el valor de la realización personal. El individuo que mayores conocimientos posee, más y mejor, podrá desarrollar sus propias potencialidades. Y por supuesto, se vuelve a incidir en valores trascendentes. Se hace una personificación de algo inanimado como el cielo y con ello la carga connotativa religiosa y de esperanzas trascendentes vuelven a hacer acto de aparición. Hasta ahora únicamente se ha producido un avance del tema. Tras esto hay que consolidar lo presentado. Para ello, el programa se vertebrará en base a colaboradores, invitados o autores de referencia.

Íker Jiménez 00:01:40.-

...Parece ser incluso que la Iglesia colombiana está encargando una Comisión interdisciplinar. El objetivo: saber si eso realmente es sangre humana. Todavía, al parecer, no han podido determinarlo, pero el propio obispo de la región asegura que esto sin duda es una señal para que el hombre reconduzca su conducta y muestre otra consideración hacia Dios. Y de Dios y del Diablo también vamos a hablar. Pero les aseguro que desde que el hombre es hombre, las lluvias insólitas han sido extraños compañeros de viaje.

Se habla de algo parecido a grasa, sustancias gelatinosas, cabellos de ángel, lluvias negras, nieve rojiza...un muestrario increíble. Un investigador, Charles Ford, que dedicó su vida a poner ficha por ficha lo que estaba ocurriendo, muchos de los lugares los visitó personalmente, dándose cuenta de que algo extraordinario sucedía de vez en cuando. Llamó a esos hechos “Los Condenados”, los compiló en “El libro de los condenados”. Se rieron de él, dijeron que era imposible. Lo estamos viendo: lluvia, no solo de sangre en Colombia, sino de muchas otras cosas, por ejemplo ranas: pequeñas ranas, batracios caídos del cielo. Y no ocurrió muy lejos, en ninguna selva, no, no; en Elgoibar, Guipúzcoa. Año 2006.

Se enaltece la figura de Charles Ford. Se toma como un ejemplo a seguir y se destaca su dedicación en la labor de recopilar casos de lluvias extrañas. Con estas declaraciones, Íker Jiménez propone **valores de la personalización** como la motivación personal, los valores que dan sentido al vivir, trabajar, luchar, compartir. Con su comentario no pasa por alto el valor de lucha y esfuerzo, la seguridad y confianza en sí mismo, entre otros. Se presenta ante el espectador como un incomprendido de su tiempo, pero, cuyos estudios son de gran utilidad para cotejar los fenómenos que se suceden en la actualidad y poder asegurar así que las lluvias extrañas no suponen un caso aislado, sino que son fenómenos que ya cuentan con una serie de antecedentes históricos.

Íker Jiménez 00:06:20.-

Resulta muy curioso comprobar que las reacciones humanas siguen siendo muy parecidas. En el s. XX o s. XIII comprobar que algo rojizo caía del cielo indicaba que había una maldición o un mensaje divino... Hay que salir de dudas y tenemos buenos amigos para hacerlo: uno de ellos, y es un honor que esté aquí, Ángel Rivera, meteorólogo y portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología. Don Ángel, buenas noches.

Íker Jiménez 00:09:46.-

Interesante de verdad ¿Y qué ha pasado en España? Hay grabados antiquísimos. Tengo aquí un libro que es un clásico y **que mi buen amigo José Lesta**, se lo sabe casi, casi de la primera a la última letra ¿Verdad? José Lesta. Bienvenido compañero.

Por su parte, invitados y colaboradores son presentados como personas muy preparadas en la materia y de total confianza para el conductor del programa. Circunstancia que les otorga mayor credibilidad siempre que la figura de Íker Jiménez goce de una buena imagen ante el público. ¿Quién mejor para una explicación sobre temas controvertidos que un buen amigo? Con este convencimiento transmite Íker Jiménez **el valor socializante** de la amistad. Sin embargo, con esta presentación afectuosa no pretende restar un ápice de seriedad y rigor al programa.

Íker Jiménez 00:06:20.-

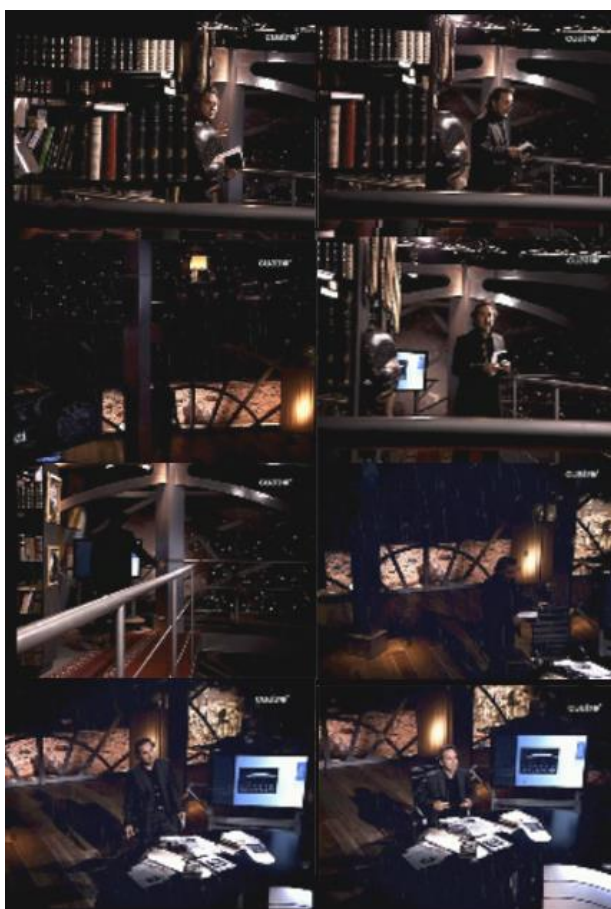
Hay que salir de dudas y tenemos buenos amigos para hacerlo: uno de ellos, **y es un honor que esté aquí, Ángel Rivera, meteorólogo y portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología. Don Ángel, buenas noches...** 00:09:46... **Tengo aquí un libro que es un clásico y que mi buen amigo José Lesta**, se lo sabe casi casi de la primera a la última letra ¿Verdad José Lesta? Bienvenido compañero...00:20:50... Gerardo Peláez, buenas noches, bienvenido, compañero.

En este caso se trata de José Lesta, quien narrará un caso sucedido en una localidad gallega a mediados de los 90. En su intervención, una vez narrado el caso, para dar mayor rigor se menciona que en la investigación intervino el Ministerio de Medio Ambiente. Una vez más, buscan reforzar el caso con un organismo oficial. En todo momento, se quiere dar la imagen de que se barajan fuentes suficientes como para que el televidente pueda llegar a ese objetivo que ya se anunciaba al comienzo del programa: “aprender, que es lo importante”. Impera la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad, no sólo en la presentación de los contertulios, sino en toda la puesta en escena. La forma de vestir, el decorado y todo el grafismo aportado por realización contribuyen a alimentar dicho **valor de la personalización**.



Íker Jiménez, José Lesta y Gerardo Peláez dan una imagen informal, aunque elegante. Todos ellos portan americana y camisa. Por su parte, la figura de Ángel Rivera es más formal. Viste traje, camisa y corbata. La vestimenta tiene connotaciones

relacionadas con las posturas defendidas por cada uno de los contertulios. Así, Ángel Rivera representa la postura empírica, ortodoxa, inamovible, clásica. Sin embargo, Gerardo Peláez y José Lesta ofrecen una visión alternativa y su forma de vestir es más dinámica, moderna, heterodoxa. Sin embargo, los complementos, tales como las gafas, material gráfico sobre la mesa, estar en posesión de un utensilio para escribir desprenden la sensación de que ambas posturas, aunque puedan resultar antagónicas, se hacen necesarias en el programa si éste quiere hacer valer su máxima de arrojar luz sobre el misterio.

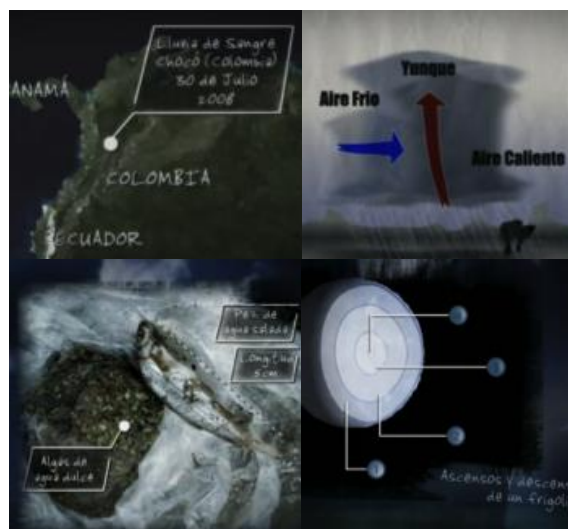


Secuencia apertura

En cuanto a la puesta en escena, el programa abre con un plano secuencia en el que se presenta a Íker Jiménez en una gran biblioteca. Allí, el director del programa avanza los temas a tratar mientras la cámara sigue cada uno de sus movimientos. El plano es muy abierto y recoge perfectamente cómo baja unas escaleras de caracol hasta llegar a la mesa de redacción, donde recibirá a sus invitados. El plano secuencia se usa como herramienta de contextualización, donde una vez más se quiere dejar claro, con la biblioteca que deja a su espalda Íker Jiménez, el amor por la investigación y el rigor que se persigue en el programa.

A esto debemos añadir la gran cantidad de infografías usadas para este primer tema. El motivo no es otro que aclarar y dar rigor a lo que se está contando.

Así, de izquierda a derecha y de arriba abajo, podemos observar recursos infográficos para indicar a la audiencia dónde se han producido esas supuestas lluvias de sangre, el funcionamiento de una tormenta, dar nombre a los peces y algas que precipitaron sobre Abadín, o bien, para explicar, con un corte transversal de un granizo, las ascensiones y descensos que éste ha sufrido hasta caer sobre tierra firme.



Asimismo, con la presencia de posturas ortodoxas y heterodoxas para afrontar el misterio, el programa reincide en valores de la personalización como la pasión por el trabajo bien hecho.

Íker Jiménez 00:12:57.-

...aquí sería interesante, Ángel...No sé si podríamos hacer y explicar, Ángel, el modus operandi, vamos a llamarlo así, de los efectos atmosféricos, de la tormenta, no sé de qué exactamente, para que esto se produzca ¿Hay algún tipo de gráfico?

Una vez más Íker Jiménez recurre al representante de la explicación ortodoxa. Sin embargo, el conductor del programa siempre deja la puerta abierta a lo esotérico. Esta vía más heterodoxa entronca con lo trascendental, ya que establece paralelismos con las plagas bíblicas. En esta ocasión entran en juego varios valores:

Por un lado, **valores trascendentes** relacionados con las esperanzas trascendentes. De forma indirecta y muy de soslayo se alimenta la idea de que existe la posibilidad de estar ante un aviso divino. Al comienzo del programa se dice que incluso un obispo colombiano advierte de esta posibilidad. Dejando siempre las puertas abiertas a otras explicaciones, también se alimentan **valores socializantes** como el respeto a las demás ideas y creencias.

Íker Jiménez 00:20:19.-

Charles Ford hablaba de lluvias de una sustancia gelatinosa de un olor nauseabundo, algo parecido, por ejemplo a cabellos de ángel. Hay referencias también a lluvias de arañas. Que desde luego también tienen algo de aterrador. Lluvias de telas de araña, lluvias de mantequilla, lluvias de algo que parecía grasa animal, lluvias de un sinfín de objetos, incluso objetos que parecen hechos por el hombre.

Y hoy estamos aprendiendo que todo esto tiene que tener alguna explicación científica, pero claro, también comprendemos más que nunca el terror del ser humano a lo largo de todo el tiempo, de toda la cronología de esta especie a lo que caía del cielo. Era un mensaje. Claro

¿Qué mensaje podía tener todo esto? Todo esto es lo más bizarro, vamos a llamarlo así, pero tiene que estar presente.

Gerardo Peláez, bienvenido compañero. Buenas noches.

En la recta final de este tema, se hace hincapié en valores trascendentes. Se hace un inventario con los diversos casos de lluvias extrañas que se han producido a lo largo de la historia. Una vez más, los mensajes divinos entran en liza, y con ellos, los valores relacionados con la esperanza trascendente y las creencias. Por ejemplo, mencionan la lluvia de algo parecido a cabellos de ángel. Sin embargo, Íker Jiménez se desmarca con la afirmación de que todo tiene que tener una explicación científica. Sin embargo, Ángel Rivera, defensor de la vía empirista, sólo unos minutos antes, ya ha confirmado que no encuentra explicación para alguno de los casos como el de los frígolitos: "...Es mucha cantidad de hielo, hay que tener en cuenta que al caerse, se calienta mucho y que buena parte tiene que fundirse. Con lo cual, el bloque original tiene que ser mucho más grande y no encontramos un mecanismo físico que realmente explique, además en cielos prácticamente despejados."

La línea del programa es no abandonar la explicación paranormal y por eso plantea la pregunta de qué mensaje pretenden transmitir estas precipitaciones. Una vez más, se personifica algo inanimado y ese rango animado propone valores trascendentes de creencias, esperanza trascendente y establece un nexo de unión con los valores de la personalización en cuanto a la necesidad de buscar la trascendencia más allá o más adentro. Llega el momento de Gerardo Peláez, que como José Lesta, es presentado con cariño y cordialidad.

Gerardo Peláez 00:21:18.-

...Y por ejemplo tenemos aquí estas cruces que sí recoge Charles Ford en su libro. Cayeron en 1503.

La alusión a valores trascendente-religiosos vuelve a ser clara. La carga simbólica de la cruz en la cultura occidental es enorme. El mensaje de que se puede tratar de un mensaje divino vuelve a salir a la luz. Las esperanzas trascendentes se estimulan. Sobre todo, porque nadie es capaz de dar una justificación empírica satisfactoria al suceso y tienen que recurrir a lo anecdótico y con ello, a la pérdida de credibilidad:

Ángel Rivera 00:22:22.-

Me estaba acordando según hablaba él, de la famosa expresión tan coloquial en la lengua castellana "caer chuzos de punta" que puede que esté relacionada con alguna cosa de caída de ramas de este punto de vista. Hombre yo cruces, como tales cruces, salvo que haya pasado un tornado antes por una fábrica de cruces y los hubiera absorbido...es la única explicación que se me ocurre...

Por último, para cerrar este primer bloque temático, Gerardo Peláez habla de otra lluvia extraña. En esta ocasión, la acción se traslada a un pueblo cántabro en el que cayeron muñecos decapitados.

Gerardo Peláez 00:26:26.-

...Era un aire atípico. De repente empezó a caer una tromba de agua descomunal y rápidamente miraron al cielo alarmados y vieron caer una especie de bolas de fuego extrañas. Ellos pensaban que a lo mejor había un incendio próximo y se estaba propagando. El caso es que se asustaron y fueron al pajar, puesto que esas bolas de fuego estaban cayendo en el pajar y temían que lo prendiese. Pero cuando fueron al pajar se encontraron con. No son muñecos exactamente iguales, pero como una especie de muñecos decapitados, como sin cabeza, como si estuvieran a medio hacer, con el cuello quemado...algo rarísimo.

Íker Jiménez 00:27:04.-

Y nunca pudieron explicarlo. No había ninguna fábrica de juguetes cercana...

Se usan expresiones como “aire atípico”, “agua descomunal” o “bolas de fuego extrañas” que captan la atención del espectador. Hasta ahora, las alusiones bíblicas son claras. En las Sagradas Escrituras se habla de fuertes inundaciones con Noé, o de un juicio final marcado por el fuego. La información revela que en esas condiciones tan extrañas se produjo una lluvia de muñecos decapitados. Además, Íker Jiménez deja claro que no hay ninguna fábrica de juguetes cercana. Aparecen réplicas de figuras humanas mutiladas. Las connotaciones negativas de la decapitación son claras, debido a que los paralelismos con la muerte resultan evidentes. De este modo, sin una afirmación rotunda de que así sea, se deja abierta la puerta a la explicación divina. Los valores trascendentes vuelven a entrar en liza reforzando algunas creencias religiosas.

El exorcista, la conexión española

En el discurso audiovisual se distinguen varias etapas. En la primera en la que se da relevancia al tema por su impacto. Durante la segunda se da importancia a las fuentes que intervienen en la exposición de los hechos. Por último, el desarrollo de los mismos. En cuanto a su impacto, el **valor trascendente** relacionado con las creencias religiosas y las esperanzas en una vida más allá de la terrena, se hace patente desde el mismo momento en el que se adelanta que se hablará de un exorcismo. El Bien y el Mal representan dichos conceptos religiosos de índole trascendente. No hay que olvidar que la angustia existencial gira en torno a la idea de que en función de sus actos el individuo accederá a una vida eterna marcada por el bienestar, o por el sufrimiento. Íker Jiménez adelante, contribuyendo al impacto emocional, que incluso el soporte físico de la película estaba envuelto en un halo mágico, fascinante.

Íker Jiménez 00:45:25.-

... Incluso, Carmen, qué curioso, se hablaba de una luminiscencia especial en el negativo que nunca antes habían visto...

Tanto Carmen Porter como Íker Jiménez se hacen eco de la repercusión social que supuso la proyección de este filme en España. Con su narración de la reacción del público, se sigue alimentando la importancia del tema con la transmisión de **valores de carácter trascendente** vinculando a las creencias religiosas.

Carmen Porter 00:47:45.-

...La gente entraba en grandes grados de histeria, salía incluso vomitando tal como había visto minutos antes en la película. A alguno lo tuvieron que llevar al hospital.

Íker Jiménez 00:48:14.-

Bueno, hubo incluso un caso en Barcelona donde una persona intentó saltar hacia la pantalla diciendo estoy poseído...

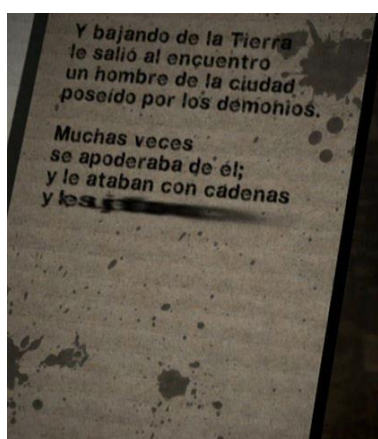
La puesta en escena es primordial, no sólo para desarrollar valores trascendentes, sino para fomentar el **valor de la personalización** por el trabajo bien hecho y la seriedad. Así, el bloque arranca con un Íker Jiménez imbuido en una hemeroteca de donde, para introducir al telespectador en el tema, ha destacado una serie de informaciones divulgadas por medios de la época.



Con uso predominante de planos generales, en transición hacia planos medios, se presenta al Íker Jiménez como autor ideal. Uno de los atributos de los que hace gala el programa es el rigor documental. Pues bien, para dar paso al tema del padre Sobrino, el director del programa aparece sumergido en un sinfín de periódicos. Los hay por el suelo, sobre la mesa, clavados en un panel, etc. Otro rasgo de esa complementariedad se manifiesta en el uso de infografías o rótulos aclaratorios. Por ejemplo, para hablar del caso del exorcista, en Cuarto Milenio se realiza una infografía con una línea del tiempo que para justo en el año en que se estrenó en España el filme. También son usadas con gran asiduidad las imágenes de recurso.



Para referirse a la época que le toca vivir al padre Sobrino se usan imágenes genéricas, con otras del propio protagonista de la historia. Por otro lado, para corroborar el impacto que tuvo la película en España, también se muestran imágenes de algunos periódicos. No aportan contenidos nuevos a la narración, su función primordial es la de ilustrar todo aquello que se va verbalizando.



No obstante, en algunos momentos, la imagen adquiere una mayor relevancia, debido a que su función será la de llamar la atención del espectador sobre algún aspecto concreto que se está narrando. Por ejemplo, Íker Jiménez lee una cita del libro en el que se inspira la película *El exorcista*. El párrafo posee una gran carga emotiva al recrear un encuentro entre Jesús y un endemoniado. Pues bien, para que no pase inadvertido ese pasaje, a medida que el director del programa va leyendo, en pantalla se van escribiendo sus palabras sobre una especie de libro virtual. De este modo, se capta la atención del público durante más tiempo y el mensaje causa un mayor impacto dramático. Su función metacomunicativa también queda patente en los juegos con la luz y los efectos sonoros. El programa se realiza con luces tenues que en ocasiones llegan a crear penumbras, en las que el único punto de luz se dirige al actor que interviene en ese momento. El dramatismo se ve reforzado con este uso de la penumbra, sobre todo, en las dramatizaciones. Por ejemplo, se puede observar cómo cuando se habla de la figura del padre Sobrino. O se presenta el tema, la puesta en escena resulta lúgubre y sobrecogedora. A este ambiente de misterio y tensión emocional también ayudan los constantes efectos sonoros que utilizan. Se trata de sonidos no diagéticos, estridentes, cuya función es alterar emocionalmente a la audiencia. Todo ello, contribuye a generar un ambiente favorable a la transmisión de **esperanzas trascendentes**.



Donde mayor fuerza va a tener la imagen va a ser durante la emisión de un corte de la entrevista al padre Sobrino. El rol gráfico vuelve a ser complementario, pero resulta muy interesante cómo la realización juega con las transiciones en el plano, para sobrecoger al público. La entrevista se muestra en dos entregas. En la primera, en (Transición 1.) se puede observar, cómo en la imagen de la izquierda se ve la cara del padre Sobrino. Sin embargo en la de la derecha aparece una cara diabólica. Lo mismo ocurre, aunque a la inversa, en (Transición 2.) Donde el cambio va: de un ser demoníaco, a la figura de un Cristo crucificado.

Para la segunda etapa, el principal valedor del tema será el padre Sobrino. Por ello, la presentación del protagonista participa de **valores de la personalización**.

Video con voz en off 00:50:42.-

El padre Sobrino, tras un exilio forzado durante la segunda república, regresó a nuestro país y se ordenó sacerdote en Granada. Más tarde se convirtió en uno de los religiosos intelectuales más importantes de España y, apoyado por Fraga, pudo ir hasta Washington para durante casi una década ser profesor de la universidad de Georgetown. Allí recibía alumnos españoles becados por sus brillantes aptitudes a la vez que se introducía en la vida de la comunidad religiosa de aquella gran urbe.

En este párrafo se retrata a una persona que, a pesar de su exilio, cuando vuelve a España continúa con su labor religiosa y se ordena sacerdote. Se hace patente el valor de la realización personal. En su evolución hacia ser uno de los religiosos intelectuales más importantes de España nos encontramos con que estimulan valores como el de ser más y mejor, el desarrollo de las propias potencialidades, la lucha y el esfuerzo, la seriedad y la pasión por el trabajo bien hecho.

En la tercera etapa, en el desarrollo del tema, Íker Jiménez se vale del comienzo de la novela de William P. Blatty, que tiene su origen una cita bíblica.

Voz en off de Íker Jiménez 00:53:41.-

Y bajando de la tierra le salió al encuentro un hombre de la ciudad poseído por los demonios. Muchas veces se apoderaban de él. Y le ataban con cadenas y lo sujetaban con grillos. Pero rompía las ligaduras. Preguntóle Jesús: ¿Cuál es tú nombre? Contestó él: “legión”.

Aquí aparecen, una vez más, **valores trascendentes** relacionados con las creencias religiosas. Unos valores que serán la tónica dominante durante toda esta tercera etapa del discurso. Así, el padre Sobrino no ofrece lugar a la duda. El caso tiene que ver con el Mal y por lo tanto con la esperanza trascendente inherente al ser humano.

Voz en off- video- 00:57:13.-

... -Entrevista al padre sobrino- las manifestaciones fueron, primeramente ruidos, movimientos de enseres del ajuar doméstico. Algo que no se puede explicar y que se estudió, investigando muy detalladamente de donde podían proceder los ruidos. Incluso se hizo un estudio sobre el subsuelo de Washington cercano allá de donde podían provenir los ruidos más o menos con eco y se encontró que no tenía explicación alguna. Luego los movimientos inmediatos de los objetos de la cama, la fuerza que desarrollaba ese individuo...avisaba de sucesos lejanos que no podía tener conocimiento por ningún otro, porque no eran cosas que había dicho la radio, la TV, porque además estaban en un tiempo donde había poquísima información de la radio y nada de TV. Y conocía sucesos, por ejemplo esta persona acaba de morir, situada a miles de kilómetros y se comprobó que era verdad y está aquí conmigo en el infierno, decía. Esto no sabemos si sería verdad o no, podíamos comprobar lo primero, que había muerto, que estuviera en el infierno eso no se puede comprobar, pero decía cosas de este tipo para aterrorizarnos.

...- voz en off- muchos de ustedes habrán visto la película El exorcista, aunque el verdadero terror estuvo en la historia que les acabamos de contar, el misterio que cubre estos hechos refleja sin lugar a dudas que algo maligno continua viviendo entre nosotros.

Al finalizar, la voz en off se reafirma en ese **valor trascendente** relativo a las creencias religiosas. Y, una vez más, para realzar la componente divina del programa, se insiste desde el programa en que antes de llegar a la conclusión, se trata de un caso de posesión demoníaca, se realizaron investigaciones para buscar una explicación empírica a los hechos.

Íker Jiménez 01:03:19.-

...Fíjate Carmen, investigaciones en el subsuelo para ver, como ocurrió en Madrid en algunos casos curiosos, de donde venían los ruidos y eso no lo sabía nadie porque lo primero que empieza a pasar son ruidos en la casa de ese niño, curioso.

Con esta declaración, el director del programa transmite el ideal de la seriedad y el trabajo bien hecho, que se recogen en los **valores de la personalización**.

Todos los valores descritos hasta ahora en este segundo bloque temático se desarrollan en un contexto de amistad. Íker Jiménez siempre se dirige a sus colaboradores en términos afectuosos. De este modo, se fomentan **valores de tipo socializante** tales como la amistad y la fraternidad.

Íker Jiménez 01:13:13.-

De verdad que ha sido una investigación asombrosa, unas cintas, unas voces, pero qué fuerza. ¿Verdad? La conexión española del exorcista, ni más, ni menos, la película que mayor impacto generó en nuestro país, resulta que tenía una conexión real, de boca a boca, todavía pero, yo creo. Juanje muchísimas gracias compañero.

Además de tildarlo de un gran profesional, el director del programa quiere eliminar cualquier distancia profesional con su colaborador al llamarlo “compañero”. Con esta felicitación a Juan Jesús Vallejo, no sólo alimenta esa fraternidad de la que ya se ha hablado, sino que se reafirma en el cultivo de valores que tienen que ver con el rigor y el valor de la lucha y el esfuerzo. Todas cualidades lo que llevan aparejado el valor ser más y mejor, ya que el investigador desarrolla sus propias potencialidades.

KGB, los secretos del Centro

De toda la puesta en escena y trama desarrollada durante KGB los secretos de “El centro” se desprenden, sobre todo, valores relacionados con la personalización y la socialización.

Íker Jiménez 01:21:41.-

Si son seguidores de la nave del misterio, seguro que recuerdan un programa, del año pasado, sobre la CIA y sus misterios. Especialistas, importantes, nos contaron muchas cosas, y nosotros y espero que ustedes, procuramos aprender de ellas. Supimos historias que nos estremecían, pero la información es poder. Hay que conocer ante todo. Pero también hay que ser justos. Para equilibrar la balanza, habría que hablar del último rincón oscuro de los aspectos oscuros de los servicios de inteligencia. Y ese rincón lo compone sin duda la KGB.

Durante la presentación de este tercer bloque, Íker Jiménez cultiva **el valor de la personalización** de la realización personal, ser más y mejor y el desarrollo de las propias potencialidades. Establece como vía para alcanzarlo el conocimiento. Cuanto mejor informado esté el telespectador, más se enriquecerá y, como consecuencia, tendrá mayores posibilidades para desarrollarse como individuo. Es más, esa realización personal será paso previo para que se puedan estimular otros valores de la personalización como la motivación personal, que da lugar a todo aquello que da sentido a vivir, trabajar, luchar, etc. También se desprenden de sus palabras, **valores socializantes**. Más concretamente, aquellos que tienen que ver con la comunicación positiva y la apertura. El director del programa estima oportuno hablar del KGB, como gran rival de la otra gran fuerza del espionaje mundial: la CIA, y que ya había sido abordada en programas anteriores. Considera “justo” que el espectador tenga una visión general de ambos servicios de inteligencia. En el video introductorio, que dará paso a la mesa de debate, se fomentan valores por medio de la condena de los contravalores que fomentaba el KGB.

Reportaje. Voz en off 01:22:40.-

El KGB, Comité para la Seguridad del Estado, fue fundado por Lenin en persona, para convertirse, según sus propias palabras, en el arma devastadora de los bolcheviques contra las incontables conspiraciones y los incontables atentados contra el poder soviético... El primer éxito de la agencia fue la captura, tras la 2ª Guerra Mundial, de más de seis mil científicos alemanes, y su posterior traslado a Moscú, para que colaborasen en la carrera espacial y armamentística soviética. Estos mismos científicos desarrollaron toda su arte de armamento y también, técnicas de lavado de cerebro, con las que se pretendía que los prisioneros occidentales se convirtieran en armas teledirigidas, tras ser liberados y devueltos a sus respectivos países... En otro orden de cosas, una de las principales tareas del KGB, fue la de ejercer la represión política... La sombra del KGB se extendía sobre Moscú a través de dos edificios que los moscovitas miraban con justificada aprensión. Uno era Luvianca, la sede central de la agencia, un lugar donde la tortura y la muerte formaban parte del día a día. El otro era la prisión de Lefortogo, también en Moscú, que en los tiempos soviéticos tenía fama de ser la antesala de la deportación... Y desde su creación, ha estado implicado en diversas controversias que le relacionan con el crimen organizado, atentados terroristas, y represión de disidentes políticos y periodistas molestos para el gobierno... Litvinenko, se hizo célebre por denunciar estas situaciones. Hasta que en noviembre de 2006, exiliado en Londres, murió tras una larga agonía, envenenado por Polonio 210... A día de hoy, como antaño, un velo de misterio y de secreto y misterio sigue rodeando a los servicios de inteligencia rusos, y el mundo sigue mirando con recelo a los espías que llegaron del frío.

A nuestro entender, desde el comienzo del vídeo, las imágenes de recurso, el tono de la voz grave y apesadumbrada del narrador y sus propias palabras denotan la repulsa hacia los actos del KGB, posteriormente rebautizado como FSB. Con su condena estimula valores relacionados con la personalización, la socialización y la ética. Por ejemplo, cuando habla de la captura de los científicos alemanes que son obligados a trabajar en la carrera espacial y armamentística soviética, se aboga, desde el punto de vista de la **personalización** por la identidad personal, por ser uno mismo, no alienado. Por la libertad. También se transmiten **valores socializantes** como el respeto y el cumplimiento de las normas de convivencia o el derecho a la vida e integridad física. En cuanto a los **valores éticos** hay que destacar todo aquello que tiene que ver con la igualdad y el respeto a las justas aspiraciones de los demás, la justicia y los derechos de los demás. También hay constancia del asesinato de periodistas o ex agentes, que eran contrarios al sistema. Aquí, el **valor socializante** del respeto a la vida, a los demás bienes y creencias es el que se destaca sobre los demás.

La coacción y el lavado de cerebro también se apuntan como prácticas habituales del KGB. Pues bien, en estos aspectos quedan patentes, por su vulneración, **valores de la personalización** como ser uno mismo no alienado, la autonomía personal, la superación de dependencias y la libertad. Desde el punto de vista **socializante** el respeto a la vida, a los demás bienes ideas y creencias y el diálogo. Por último, desde el punto de vista **ético**

se transmite el respeto al derecho de los demás, la igualdad y las justas aspiraciones de los otros.

Ya en la mesa de redacción, Íker Jiménez procederá a presentar a los contertulios. Cabe hacer especial mención a toda la puesta en escena. Ya se ha indicado en anteriores análisis, cómo desde una vestimenta informal, aunque elegante, se busca un mayor acercamiento a la audiencia. A esto, hay que añadir que, en cada momento “bisagra”, el conductor del programa se dirige directamente al espectador y estimula **valores socializantes** como la amistad. Ésta se ve reforzada con el tratamiento cordial, amistoso y cercano que da a sus colaboradores e invitados en todo momento.

Íker Jiménez 01:27:08.-

... Empezamos por Gustavo de Aristegui, portavoz de la Comisión de Asuntos Exteriores del PP en el Congreso de los Diputados. **Como siempre amigo, muchas gracias por estar aquí.**

Íker Jiménez 1:28:19.-

Vamos a disfrutar mucho con este debate. Estoy convencido. **Y ojalá podamos hablar de muchas más cosas como también prometimos. Metiendo siempre el dedo en la llaga. Mi querido amigo, Eric Frattini.**



Además, tanto el director del programa como los invitados siempre están rodeados de libros o documentos varios. La utilización de infografías o rótulos aclarativos es habitual. Con esta actitud ante las cámaras, desde Cuarto Milenio se alimentan **valores de la personalización** como la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. En esta misma línea se encuentran otros modelos para afrontar la vida como el de la lucha y el esfuerzo, ya que siempre se lanza el mensaje de que todas las investigaciones son producto del trabajo arduo de los investigadores y de su capacidad para superar obstáculos y poder así acceder a la información.

Fernando Rueda 01:30:54.-

En España no. No podemos saber nuestra historia porque no se permite hacerlo.

Gustavo de Aristegui 01:30:55.-

Bueno en España debería poderse hacer, debería.

Íker Jiménez 1:30:58.-

...es que tú negabas la cabeza de inmediato. (Rueda: ojalá pudiéramos ver lo que hizo hace 50 años el Servicio Secreto...

Eric Frattini 01:31:00.-

Incluso oficialmente, por lo que dice Gustavo, hay una ley que dice, que exige desclasificar ciertos documentos tras 50 años, tú vas a muchos centros de la administración española, y no te lo da nadie. Y entonces te dicen que claro, “como los hijos están vivos, los nietos puede estar vivos, pues bueno, que entonces no te lo dan”, que no te lo dan.

Así, ante estas dificultades de acceso a la información que, lejos de desanimar, desde el programa, se asegura que hacen recurrir a los investigadores a fuentes diferentes. Ante el anhelo de que desclasifiquen ciertos documentos, se asegura que el único objetivo de los periodistas no es otro que el de dar a conocer a la población muchas informaciones que desconoce. Con esta actitud se fomentan **valores éticos** como la buena voluntad, la coherencia y la sinceridad.

El programa continúa con su crítica a los métodos usados por el KGB, aunque asegura que se trata de prácticas comunes a todos los servicios secretos del resto de países.

Fernando Rueda 01:34:05.-

A mí me gustaría, no desviarnos, porque creo que es muy importante hablar del KGB, pero sí me gustaría dejar claro que, desde mi punto de vista, las democracias actúan con sus servicios de inteligencia de una forma prácticamente igual que las dictaduras. Por lo tanto, lo servicios de inteligencia.

Íker Jiménez (interrumpe) o sea que no ha cambiado nada.

(Prosigue Fernando Rueda) **siguen estando fuera de control**, del gobierno, que es el que le da las órdenes. Fuera de control del parlamento, que no los controla, fuera de control de los jueces, que no pueden controlarles. Lo que está claro es que es mucho más fácil hacer esto en las dictaduras, que es lo que pasa en Rusia.

Con su afirmación Fernando Rueda echa en falta una serie de valores que se deberían respetar. Por ejemplo, desde la perspectiva **ética**, la justicia, los derechos de los demás, el respeto a las justas aspiraciones de los otros. A medida que avanza la tertulia se vuelve a hacer hincapié en la condena de los métodos, en los asesinatos, en la crueldad de algunos de los actos. En sus comentarios, la mesa de redacción se reitera en la transmisión de valores que ya se adelantó durante el video introductorio. No obstante, se dan dos momentos durante la tertulia que marcan el tema de los secretos del KGB. El primero de ellos, permite un gran acercamiento del tema al público, ya que el programa desvela que del KGB salió financiación para grupos terroristas, y que entre los subvencionados se encontraba ETA.

Fernando Rueda 1:41:12.-

Yo, por añadir, mencionaría una en España, y es que se descubrió en su momento que la KGB, a través de la Stasi en España mantuvo relaciones y apoyos, no solamente con ETA, de cara a los atentados, sino incluso, y esto fue descubierto en aquel momento, con el GRAPO, no de los GRAPO delincuentes de la última etapa, sino del GRAPO de cuando

estaba en.. (Jiménez le corta: la KGB en España, también tuvo entonces sus tentáculos en España apoyando a los terroristas).

Gustavo de Aristegui 01:41:45.-

Es que eso se sabe. Eso está publicado por ex-agentes en diferentes libros y en diferentes artículos. Se sabe, a ciencia cierta, que buena parte de los movimientos terroristas que operaron en Europa entre los años 50 y 80 estaban financiados e inspirados, o por lo menos apoyados por el departamento 13 de la KGB, incluida ETA. Y esa es una cuestión que se sabe hoy.

Con esta afirmación todos aquellos valores de personalización, socialización y éticos que se defendían desde la lejanía, pasan a un primer plano en la mente del espectador, al sentirse afectado directamente por los actos de este servicio de inteligencia. Con este comentario la audiencia está obligada a reaccionar y pensar en todo lo que se está narrando. Por empatía, es posible que sea uno de los momentos en los que se siga con mayor atención el bloque temático.

El segundo momento a destacar es el que se dedica a los fenómenos paranormales. Se habla de Nina Kulagina. Una mujer que, según parece poseía poderes mentales capaces de mover objetos. Con ella se hicieron experimentos para ver si era capaz de causar la muerte. Primero se probó para ver si se podía parar el corazón de una rana con resultados satisfactorios. Más tarde, se probó con un voluntario. El experimento tuvo que ser detenido cuando el electro develó que se había provocado una arritmia que podría causar la muerte del individuo. Es destacable la defensa que hace el director del programa de todo lo paranormal.

Santi Camacho 01:50:28.-

Ella era el único caso de persona con presunto poder de telequinesis, lo mostraban en sus documentales al mundo entero, y estaban avaladas por esa Academia de las ciencias soviéticas. Esta mujer, sin tocar los objetos los movía, eran objetos pequeños, como cajas de cerillas etc. Y esto llamó la atención del KGB...

Íker Jiménez 01:52:40.-

O sea, que como tantas cosas que pensamos que son mitos, puros mitos o leyendas, luego resulta que nos enteramos, claro, 50 años después, o 30 años después por documentos de otros lugares.

Con su afirmación Íker Jiménez, quiere dejar abierta la puerta de la credibilidad de todos aquellos temas que se tratan en el programa y que carecen de una explicación empírica. De este modo, la audiencia echa la vista atrás sobre temas ya debatidos en el programa como las lluvias de sangre o los exorcismos, rescatando **valores trascendentes** relacionados con las creencias o la esperanza trascendente.

Íker Jiménez 01:56:38.-

¡Bueno no me contéis más! (risas) Eric Frattini, Fernando Rueda, Santiago Camacho, Gustavo de Aristegui, que como siempre es un placer y un honor tenerlos aquí en la mesa a

todos vosotros, y la gente, estoy seguro, que ahora está entre sobrecogida y diciendo, bueno me inquieta esto, pero claro, la información es poder, es decir, hay que saberlo para saber cómo actuar.

Íker Jiménez cerrará el tema con el mismo tono distendido y amistoso con el que presentó a cada uno de sus contertulios. Quiere mantenerse fiel a su discurso serio, pero cercano. Persigue que el programa sea próximo y por ello siempre que puede fomenta el valor socializante de la amistad y la fraternidad. Asimismo, también recalca el hecho de que su objetivo es que la audiencia tenga la información suficiente para que se pueda formar su propia opinión. Por lo tanto, vuelve a resaltar **valores de la personalización**, ya cultivados durante todo este tercer bloque, como la realización personal a través del conocimiento o la seguridad y confianza en uno mismo para la toma de decisiones.

PROGRAMA: 5X01 | **EMISIÓN:** 27 SEPTIEMBRE DE 2009 | **DURACIÓN:** 118 MINUTOS

Síntesis de la transmisión.

El Edén Maldito. El programa abre la quinta temporada con un viaje a las ruinas de Gobekli Tepe. Bajo el título. El equipo de Cuarto Milenio se desplaza hasta allí para encontrar vestigios de lo que podría haber sido el Edén del que habla la Biblia. Un lugar se cree podría albergar una historia capaz de dar un vuelco a las creencias actuales. Un equipo con Íker Jiménez y Carmen Porter a la cabeza se desplazan hasta el lugar en el que aseguran que ocurrió el Génesis con el fin de poder compartir sus sensaciones. El material extraído del viaje será debatido por especialistas como el catedrático Antonio Piñero, especialista en religiones antiguas, y del Arqueólogo Jesús Gil Fuensanta. La mayor incertidumbre la suscita que este templo fuera enterrado hace 8000 años como si de una construcción maldita se tratara.

Virus Letales. Íker Jiménez se rodea de una serie de médicos y forenses para hacer un ranking con los cinco virus más letales que han azotado y podrían poner en peligro a la humanidad. El psiquiatra forense José Cabrera y el doctor, experto en virología Justo Hernández acompañan al director del programa en un espacio del plató habilitado como morgue, para explicar, con todo lujo de detalle la sintomatología y estadios de estos virus.

El Visitante. El programa finaliza con la presencia en plató de José Prat, quien narrará su experiencia con El visitante, un extraño hombre con quien pasó una noche en un refugio de montaña y que, tras mantener una conversación de horas sobre las ermitas que rodean el lugar, en la que explicaba su uso para rituales extraños, desapareció a la mañana siguiente, sin dejar rastro.

El Edén Maldito.

Vuelve a ser característica en este arranque de quinta temporada, la presencia de **valores de la personalización**, en concreto, la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. El equipo del programa se desplaza hasta Gobekli Tepe con Íker Jiménez y Carmen Porter a la cabeza.



El director del programa quiere vivir de primera mano la experiencia para poder transmitirla a su público. Además, en las imágenes se puede observar a un Íker Jiménez que no se separa de su cuaderno de campo. Las imágenes denotan una actitud investigadora, incluso de emoción ante lo que está viviendo. Lo mismo ocurre con Carmen Porter, quien toma nota mientras observa una de las esculturas encontradas en el Monte Ombligo. El programa se postula como protagonista al revelar importantísimos restos arqueológicos que podrían cambiar la historia y que han permanecido ocultos 12000 años. Y todo gracias a la valentía de algunos arqueólogos. Con estas afirmaciones, de nuevo se vuelve a reforzar no sólo la pasión por el trabajo bien hecho, sino el valor de la lucha y el esfuerzo.

Íker Jiménez 00:07:00.-

Al colocar los focos, nos percatamos de algo que no puede ser casual. Con la luz, la figura que parecía lisa en la parte de la boca, cobra otra expresión de inmediato. Las sombras nos revelan la existencia de unas fauces más grandes. Una expresión de fiereza, **que ahora pueden ver después de 12.000 años**. (Se oye el llanto de un niño pequeñito) Esta misma mueca terrible pudo haber presidido el primer templo, los primeros sacrificios. **En ello están de acuerdo los pocos arqueólogos que se han atrevido a excavar aquí**. Por su descomunal tamaño parece un totem, **un altar entre la vida y la muerte** (se sigue oyendo el llanto de un niño).

Íker Jiménez dice tener la percepción de estar viviendo escenas de otro tiempo, o que son pocos los que llegan hasta allí, de forma implícita, transmite el valor de la lucha y el esfuerzo. Es decir, recurre a la expresión arquetípica: tiempos pasados siempre fueron mejores, para destacar el esfuerzo y el trabajo pormenorizado que se está desarrollando en esta excavación.

Íker Jiménez 00:09:15.-

Nos parece estar viviendo una escena de otro tiempo, de otra arqueología ya olvidada. No hay nadie en la excavación. La soledad a 40°. La mesa de vieja madera, el té, y uno de los descubridores Vysi Yildiz que, junto a su padre, encontró en sus tierras de labranza, lo que para muchos es la ubicación del Paraíso, del Edén primigenio del que habla las Sagradas Escrituras. **Aquí llegan muy pocos arqueólogos nos dice Yildiz hablándonos en kurdo.** Sus hijos, al fondo, custodian una caseta, donde las escopetas vigilan en las largas noches. Los buscadores de tesoros se acercan y hay que estar siempre prevenidos. Ellos saben que las entrañas de este Monte Ombligo están llenas de cosas valiosas para los hombres de Ciencias pero todos parecen temer lo que aquí está apareciendo.

Respecto a las cuatro temporadas anteriores, en este comienzo del quinto año en antenna, a colación de la pasión por el trabajo bien hecho, hay que destacar también la realización del programa y su gran labor infográfica. La complejidad de algunos términos,

no permitían en entregas anteriores seguir con normalidad los temas tratados. Sin embargo, en éste abundan las aclaraciones. Incluso el propio Íker Jiménez insta a alguno de sus colaboradores a que aclare términos o palabras que puedan resultar desconocidas para los televidentes.

Javier Sierra 00:29:50.-

... nos remite precisamente al elemento edénico, al elemento del paraíso, al personaje que nos expulsa del paraíso, y ahí está presente también en religiones locales **extrañas de las que seguro que hablaremos después como los yazidies**, los yazidies veneran también a la serpientes, aparecen hoy en sus templos, y los yazidies fíjate que curioso que nacen en esa región y se extienden después

Íker Jiménez 00:30:54.-

¿Podrías resumir muy brevemente quiénes son?

Javier Sierra 00:30:54.-

Sí, sí. Los yazidies es una cultura que no es ni musulmana, ni cristiana, ni judía, es decir es una cultura autóctona que sin embargo dice que ellos son veneradores del ángel caído, ellos son veneradores de ángeles, entre ellos el ángel caído, Malentao...

Sebastián Vázquez 00:32:38.-

Yo quería abundar que luego, bueno, Persia ¿no? pero **la cultura de la religión de Zoroastro** es la que incorpora la serpiente como símbolo del mal, ¿no? Esta, esta cultura, que todavía hoy existen seguidores de la religión de Zoroastro, esta, esta, esta religión toma la serpiente como símbolo del mal. Y la famosa epopeya de Gilgamesh tomando también como referente el diluvio, el diluvio bíblico, está en la Biblia, está prácticamente copiado de la epopeya de Gilgamesh. También la serpiente está como protagonista, porque roba él la planta de la eterna juventud del paraíso.



En cuanto a los **valores de la socialización** se fomentan el amor, la amistad y la fraternidad. Ya en el inicio del programa, Íker Jiménez se dirige a la audiencia para revelarles confidencias personales. Cuenta cómo fueron sus inicios en el periodismo del misterio y cómo surge el término Nave del misterio. Todo en ambiente de penumbra, a la vez que íntimo. Desde un plano general el director del programa, se dirige a los telespectadores mientras va encendiendo las luces del plató. Con esta actitud genera cercanía, empatía. Es como si estuviera dando la bienvenida al público a su propia casa. El espectador tiene la sensación de ir acompañando al director del programa por el plató,

como si un par de amigos entrasen charlando en la casa de uno de ellos y la conversación continúa mientras se dan las luces. Simbólicamente abre las puertas de su casa y transmite las intenciones del programa para la quinta temporada.



Con esta actitud conecta con el espectador, siempre haciéndolo sentir como parte integrante y fundamental del programa. De hecho, se dirige a la audiencia pidiendo aprobación y, con ello, estrechando un poco más la relación entre el plató y los hogares.

Íker Jiménez.-00:00:00.-

... yo soñé siendo casi un niño en otra nave. Y hemos intentado hacer ese sueño realidad. Una nave no solo capaz de viajar por las llanuras siderales, sino capaz también de sumergirse en lo profundo de los mares. De entrar dentro del cuerpo humano y buscar enigmas dentro de lo microscópico. Y por qué no decirlo. De viajar al pasado y al futuro. Ustedes serán los jueces y dirán si hemos sido capaces de alcanzar ese anhelo. Ese viejo anhelo de 19 años. Esta noche, no otra, junto a todo mi equipo yo les digo con orgullo, aquella frase aquella bienvenida llena de sentido. Bienvenidos a la Nave del Misterio.

El trato que le dispensa a invitados y colaboradores también ayuda a reforzar la amistad y la fraternidad. Enaltece sus cualidades y siempre se muestra educado y afectuoso con ellos. Con esta actitud también refuerza la idea de que a Cuarto Milenio son acuden los mejor preparados, los más cualificados, ya que si no fuera así, no se podría cumplir la máxima de un trabajo bien hecho y serio.

Íker Jiménez 00:21:27.-

Vamos a presentar a un amigo que se incorpora hoy por vez primera en esta quinta temporada. Y además es un orgullo que lo haga. Es Jesús Gil Fuensanta. Él es profesor de arqueología, director de la misión de arqueología española en Turquía, proyecto Tilbes, conoce mejor que nadie y es curioso. Jesús, bienvenido, gracias porque creo que te ha gustado el reportaje. Cosa que celebro porque uno cuando habla con auténticos especialistas, puede correr el peligro de ser excesivamente fantasioso...

Íker Jiménez 00:23:48.-

Seguro, Catedrático Antonio Piñero, como siempre, un honor, un año más, Antonio bienvenido, buenas noches.

Íker Jiménez 00:27:32.-

...y ahora vamos a abrir el debate después de presentar a nuestro amigo Sebastián Vázquez, editor, persona fundamental en el conocimiento de estos temas en España y experto en religiones, Sebastián buenas noches, bienvenido.

Sin embargo los valores dominantes son los **Valores trascendentes**. Desde el programa se mantiene la postura de que las ruinas de Gobekli Tepe concuerdan con el

Edén del que habla la Biblia. En la presentación del tema, ya se usan términos religiosos que aumentan la tensión dramática y manifiesta de manera explícita que se trata de un lugar mágico, silenciado por intereses ocultos, que podría cambiar la historia, ya que lo que podría ser considerado una fantasía en las Sagradas Escrituras podría encontrar su justificación física en el Monte Obligo. Y para ello se habla de dioses, demonios, resurrecciones, fe, génesis. Todas ellas palabras vinculas al cristianismo y de gran impacto por la angustia existencial del hombre.

Íker Jiménez 00:04:16.-

Todo comenzó por una casualidad. Una de esas que podrían hacer tambalear la milenaria historia del hombre. Un campesino que cultiva una tierra pobre y algo que sobresale, manos ajadas que escarban y una cara al otro lado. Un rostro para el que no hay sitio en la historia oficial, un rostro que en ese instante despierta de un letargo de 12.000 años. Los ojos negros y profundos de obsidiana dan miedo a quien es temeroso de Dios. Parecen haberlo visto todo, toda la sangre y toda la ira y un escalofrío invade al intruso que ha desenterrado a tan extraño visitante. Aquel campesino creía haber resucitado a un demonio antiguo, quizá no se equivocaba.

Íker Jiménez 00:05:43.-

Aquí también los peces son sagrados, estos que engordan y se reproducen surgen en la misma cueva donde hace mucho tiempo nació el profeta Abrahán. Nadie puede tocarlos. Son testigos de otro tiempo en el que aquí se cree con fe. Un tiempo donde resuena la palabra génesis y ahora para muchas gentes se ha demostrado con piedras que la Biblia tenía razón.

Juan Jesús Vallejo, también desplazado hasta el lugar también parece tener claro de que se trata del lugar del que hablaba la Biblia. Y como prueba para el espectador establece una relación causa efecto, entre la orientación de ciertas construcciones y el más allá. Incluso muestra la brújula a cámara para demostrar que lo que dice es verdad.

Juan Jesús Vallejo 00:12:02.-

Uno de los problemas que nos plantea Gobekli Tepe es saber en honor a qué dioses se crearon estos templos. Para ello, aunque parezca algo muy sencillo, lo que mejor nos puede ayudar es una brújula. En todas las culturas antiguas, siempre, las primeras religiones estaban enfocadas. Y los primeros cultos al sol a las estrellas. En este caso vemos que el altar principal de Gobekli Tepe está situado en el templo de la parte inferior. Hay dos piedras en medio, rodeadas por otras doce grandes con forma de T. Y estas dos que están en medio, miran perfectamente hacia el Este. Si nos ponemos delante justo de su cara, y aquí tenemos la brújula para poder demostrarlo, vemos que nos marca justo la salida del sol. Lo que en todas las culturas antiguas significaba el renacer del hombre en el Más Allá.

Por si quedara alguna duda de que el programa afronta un descubrimiento que podría corroborar lo que dice la Biblia, el director del programa quiere dejar claro que es un tema del que ya se hizo eco un medio de comunicación de prestigio como El País. Citando al periódico, la información u opiniones que se



viertan en el programa tendrán mayor calado al apoyarse en un hecho que sacó a la luz un actor externo y a priori imparcial. Por eso, la realización se preocupará, mientras se habla al respecto, de sacar el periódico y subrayar los titulares.

Íker Jiménez 00:19:17.-.

No podíamos empezar esta temporada de otra forma. Impresionados por lo que vimos en este lugar. Un lugar que puede romper la historia. Un lugar que no sabemos, si como decía por ejemplo, el diario El País, el 12 de Junio del 2006 era una muestra de que la arqueología alemana estaba descubriendo los cimientos casi, casi del Edén, el paraíso bíblico, tenemos la mejor mesa para debatir sobre esto...

En la mesa de debate, todas las opiniones confluyen en que se podría tratar del paraíso en el que comenzaron a convivir, antes de ser expulsados, Adán y Eva. Se establecen paralelismos entre el diluvio del que habla la Biblia y algunos estudios sedimentarios que confirman que en esa zona también se produjeron dos grandes inundaciones. Todo se identifica y relaciona con lo religioso y por tanto con las esperanzas trascendentes.

Jesús Gil Fuensanta 00:37:35.-

Hubo dos grandes inundaciones. Hay una inundación de hace 6.000 años en el paso del periodo de los poblados a las primeras ciudades a comienzos, valga la redundancia, del cuarto milenio antes de Cristo en términos arqueológicos.

Javier Sierra 00:37:45.-

Estamos hablando de la inundación que correspondería con Noé, la otra sería la de UTANAPISHTIM la del famoso personaje de la epopeya de Gilgamesh.

Jesús Gil Fuensanta 00:37:55.-

Sí, es descomunal esa inundación hemos encontrado depósitos de limo del río Éufrates de unos dos metros de profundidad estratigráfica lo cual es descomunal. Pensad la cantidad de años que han pasado...

Incluso Antonio Piñero, una de las voces invitadas para defender la postura escéptica, no puede negar esta conexión e incluso parece mostrarse de acuerdo con la

hipótesis que vincularía este lugar al sur de Turquía con el inicio de la humanidad, tal y como se narra en la Biblia.

Antonio Piñero 00:38:54.-

Lo que podemos decir simplemente, es posible, es decir, aquí estamos poniendo unos fundamentos por lo menos para no hacer una negación absoluta, es posible y ya es bastante.

Virus letales

En este repaso que realiza Cuarto Milenio por los virus más letales de la historia, de nuevo se quiere poner de manifiesto el **valor de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. La presentación de los contertulios en una morgue permite aportar una tensión dramática al tema, que junto con unas cabezas de látex para representar las enfermedades que se derivan de estos virus roza un sensacionalismo, quizá, innecesario. Se trata de un montaje escatológico que consigue captar la atención del telespectador, quien además, contará con el apoyo infográfico como refuerzo de lo que se está narrando.

Íker Jiménez 01:04:40.-

...por cierto una sensación curiosa. Un rostro en mitad de la mesa. Un hombre que vivió hace mucho tiempo. Vamos a conocer también, cómo no, su enigma, su historia, vamos a hacerlo con especialistas de primer nivel. Me gustaría presentarles a alguien que no necesita ninguna presentación. Que es el doctor psiquiatra forense José Cabrera. Una de las personas que, vamos a decirlo así, que más celebres se ha hecho por estas didácticas explicaciones. Hoy, los virus.

Íker Jiménez 01:05:26.-

Muy amable, nos acompaña además un experto en el tema concreto de la virología. Profesor de historia de la medicina en la Universidad de la Laguna y está aquí con nosotros Justo Hernández. Él nos ha dado muchas ideas y el puzzle que vamos a componer, yo creo, que es más misterioso que muchos temas llamados paranormales

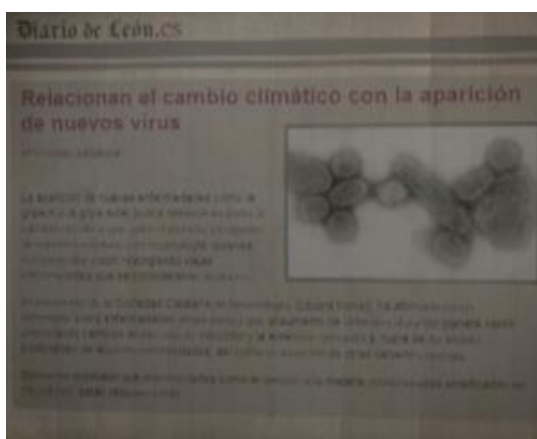
Íker Jiménez 01:05:46.-

Santi Camacho tampoco necesita ninguna presentación. Santi bienvenido buenas noches.

Con este perfil a la audiencia no le puede quedar ninguna duda de que son las personas idóneas para hablar al respecto. El programa traslada la preocupación de ofrecer el mejor producto informativo posible en lo que entronca con esa transmisión del valor por el trabajo bien hecho y la seriedad. La información que se traslada al público quiere que sea pormenorizada y para ello, Juan Villa, se ha encargado de realizar una serie de bustos para representar los síntomas de la enfermedad. Y por si eso no fuera suficiente, se aportan infografías en las que se apuntan los síntomas generados por estos virus, así como el número de muertes que han causado.



Se hace un repaso pormenorizado del virus de la gripe, la fiebre amarilla, la viruela, el ébola e incluso se trata el problema de la encefalopatía espongiforme. Además, se vierten algunos comentarios que fomentan la transmisión de valores que tienen que ver con la ecodulia y la biodulia referida por Méndez. Son valores que se podrían clasificar dentro de nuestra clasificación en valores de la socialización, más concretamente en el respeto a la vida y a la naturaleza.



Todo arranca en una noticia recogida por Santiago Camacho, donde al deshielo de los polos, virus y bacterias hasta ahora desconocidos pueden volver a estar en activo, con las consecuencias que eso pueda conllevar. Así, desde el programa se condena la imprudencia del ser humano a la hora de explotar los recursos naturales.

Santiago Camacho 01:17:37.-

Eso nos retrotrae a la noticia de que comentábamos en la radio hace unas semanas, de que científicos alertaban que el descongelamiento de los glaciares, motivado por el cambio climático puede sacar a la luz microorganismos que llevan congelados miles, decenas de miles cientos de miles de años.

El mensaje es claro, el hombre debe ser respetuoso con el medio ambiente, ya que eso repercute en su propio beneficio y el de las generaciones venideras. Transgredir las reglas de la naturaleza conlleva que ésta se vuelva contra el hombre. La idea es clara,

debemos respetar la vida del hombre, fisiodulia, y esto pasa por respetar la de aquello que le rodea, ecodulia.

Íker Jiménez 01:23:28.-

Y se habla del cerebro como una esponja

Justo Hernández 01:23:31.-

Es como un queso de gruyer. O sea, por eso se llama espongiforme. Es una esponja, aquí se ve un poquito los pequeños agujeros que se están produciendo, agujeritos que se están produciendo en la materia. Esto es, lo que es interesante, cuando se ha dicho vacas locas. Claro ¿Qué pasaba? Que las vacas sobre todo en el Reino Unido, habían sido, para ahorrar, como siempre pasa, para ahorrar, darles pienso normal, darles hierba les dan pienso orgánico, donde había materiales, normalmente sesos de otros animales probablemente contaminados.

Íker Jiménez 01:24:08.-

Iba a preguntar en este momento, se me ha venido, para Cuarto Milenio, a la mente, porque te iba a decir doctor, como conclusión, daba la impresión como que la naturaleza, en algún momento se rebela ante el hombre por los abusos que el hombre tiene con ella.

José Cabrera 01:24:22.-

Es que si tú das a un herbívoro proteínas animales, estas rompiendo la ley de la naturaleza y eso es lo que ha pasado con las vacas locas. Le dan esos piensos a los animales, se estropea el cerebro, nosotros nos comemos esas vacas y a través de esas vacas se venga la naturaleza de nosotros.

Íker Jiménez 01:24:38.-

Estamos viendo las nuevas formas del hombre modificando, jugando a ser dioses y a veces los virus y otros muchos agentes reaccionan así. Ha sido una lección rápida y yo os lo agradezco muchísimo...

El visitante

La historia cuenta con tres partes. En la primera, una dramatización de lo ocurrido introduce al televidente en el tema. En la segunda, Íker Jiménez tiene como invitado en la mesa de debate al testigo que da pie a esta historia, José Prat. Por último, el programa se desplaza a la iglesia de Salónel en busca de psicofonías. Desde el punto de vista de los valores, predominan el **valor de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad, así como el **valor de la esperanza trascendente**.



Para transmitir ese afán por el trabajo bien hecho, desde Cuarto Milenio se vuelve a hacer uso de la puesta en escena. Así, en la mesa de debate, Íker Jiménez vuelve a estar rodeado de hojas y libros que no son consultados, pero que connotan estudio, erudición, documentación. Por otro lado, en la última parte del tema, los planos subjetivos muestran al público un gran despliegue tecnológico que transmite la sensación de pulcritud investigadora, de capacidad para discernir entre lo paranormal y lo mundano.

La ambientación en penumbra, con tomas con cámaras nocturnas también contribuye a alimentar valores trascendentes. Desde el arranque de este tema, nunca se cuestiona la experiencia narrada. Todo lo contrario, el lenguaje utilizado durante las tres partes en que se divide el tema transmite con claridad esperanzas trascendentes. El visitante está envuelto en un halo de misterio que rápidamente lleva a pensar al espectador en un ser no perteneciente al mundo de los vivos. Y ya en el comienzo de la dramatización, narrador y testigo se encargan de recordarlo.

Narrador 01:35:00.-

En pleno Pirineo Catalán en la región de Castelló, el mito y la realidad se funden en un extraño abrazo. Así ocurrió una fría noche de mayo de 1.980, en un refugio de montaña, el de Sant Joan de L'Erm.

José Prat 01:35:24.-

...El hombre iba bien vestido. Parecía que acababa de salir de un coche y en cambio aquí, si no se venía a pie, no se llegaba, llevaba las botas limpias lustradas casi, como si acabara de estrenarlas. El hombre iba bien vestido, por ser un sitio como es este, un refugio de montaña, que habíamos salido de la temporada de nieve, recién.

A un tratamiento de la imagen muy lúgubre en el que la caracterización del visitante es la de un hombre misterioso, hay que añadir el uso de términos que inciden repetidamente en lo trascendente. Las alusiones religiosas son constantes y con ellas la clásica lucha entre el bien y el mal.

Narrador 01:37:20.-

Sin mencionar jamás ni su nombre ni su identidad, el misterioso personaje habló con gran conocimiento de lo acontecido en una época de tinieblas.

José Prat 01:37:30.-

Empezó a contarnos que él sabía el porqué de las ermitas que estaban en las montañas y por qué, le digo, y por qué hay ermitas en las montañas. Dice: sencillamente todos son sitios donde había habido reuniones akelarres, movimientos extraños de creencias de los druidas. Y nos explicó que, normalmente, estas ermitas se bendecían y se montaban para santificar a aquellos lugares que habían sido, no diabólicos pero de hechos poco usuales.

El propio director del programa trata de condicionar con sus preguntas las respuestas de su invitado. Tiene la necesidad de seguir manteniendo la tensión dramática de la historia, basada en la extraña aparición de un hombre, presentado como prodigioso,

que parece tener profundos conocimientos acerca de la lucha entre el bien y el mal y que desaparece tan misteriosamente como apareció. De la necesidad de bendecir las ermitas cercanas con el fin erradicar de ellas malas energías producidas por rituales extraños y tenebrosos.

Íker Jiménez 01:44:54.-

¿Cómo se quedó usted cuando ve en la habitación que no se ha movido nada, que no ha visto nadie salir de la habitación, que está todo bien cerrado? Es decir, ¿Qué piensa usted en ese momento, en aquel instante? **Que aquel individuo que ya le parecía extraño, era algo prodigioso.**

José Prat 01:45:11.-

Sí, pero intenté, intenté quitármelo de la cabeza, porque para mí era una aparición irreal, no real, irreal. Si no hubiera sido por lo que escuche de su boca y por las dos horas que estuvo charlando con nosotros, alrededor del fuego, después de una cena, pues diría que lo había soñado.

Íker Jiménez 01:45:39.-

Ha pasado mucho tiempo pero me estoy imaginando que es imposible de olvidar la experiencia ¿Verdad?

José Prat 01:45:44.-

Nunca, no la olvidaré, no la olvidaré jamás. Es más, cada vez que hemos hablado del tema se ha hecho más intrigante. Hemos intentado buscarle una razón y es la sinrazón de la razón, porque aquello sucedió porque yo lo viví y si no hubiera estado con mi hijo y el guarda y algunos más, no me acuerdo, a lo mejor algún cliente, pues diría que lo soñé, pero fue realidad. Y tal como sucedió lo he contado.

Hay convicción en esperanzas trascendentes y para corroborarlas, la última parte del tema se desplaza hasta la iglesia de Solanel, donde el programa asegura haber captado una psicofonía que, con voz metálica, contesta a una de las preguntas lanzadas por uno de los investigadores.

Carlos Gutiérrez 01: 49:26.-

Como han llegado a nuestros oídos rumores de que aquí en el lugar donde nos encontramos se grabaron psicofonías, se puede escuchar sonidos de unas guerras medievales que se habían sucedido aquí, nosotros hoy vamos a hacer lo mismo, dentro de nada vamos a grabar ¿vale?

(Una voz del grupo entre otras cosas, pregunta, ¿Me gustaría saber si aquí hubo batallas medievales? Silencio.)

Narrador 01:50:12.-

Tras oír las grabaciones el equipo de nuestro programa pudo comprobar que justo después de formular la pregunta hubo batallas medievales en Solanel, se escucha un desconcertante sonido metálico, parece decir la palabra NO. Lo más curioso es que en ese momento la investigadora Olga Canals no registró ningún ruido externo en el ambiente. Tal vez lamentos como este, provocaron que los últimos habitantes de Solanel abandonan el pueblo como si huyeran del mismísimo diablo, dejando tras de sí, como custodios de las ruinas, a aquel que un día llamaron gallo negro.

PROGRAMA: 5X02 | EMISIÓN: 4 OCTUBRE 2009 | DURACIÓN: 105 MINUTOS.

Síntesis de la transmisión

La casa del pentáculo. Una familia cuenta cómo en su hogar se escuchan ruidos similares a los que podría producir una familia, con la peculiaridad de que, en el lugar donde se oyen, no hay nadie. Íker Jiménez cuenta con el testimonio de la familia que habita la casa, así como con el de los antiguos inquilinos. Todos coinciden en sus testimonios. Además, se dan a conocer a la audiencia detalles como que la casa se asienta sobre un antiguo cementerio, que entre sus paredes ha muerto gente y por último, que en una de las habitaciones había dibujado sobre el suelo un gran pentáculo, que podría haber sido utilizado para algún tipo de ritual espiritista.

Rayos. Se explica el funcionamiento de las tormentas a la vez que habla de algunos casos curiosos de personas que han sufrido el impacto un rayo, varias veces, a lo largo de su vida. En la morgue del programa, el doctor Emilio García Criado médico y cirujano, y la forense Carmen Baena analizan las posibles consecuencias del impacto de un rayo sobre el hombre. Por otra parte, el portavoz de la Agencia Estatal de Meteorología Ángel Rivera y Emilio Rey Diplomado en Informática y responsable de meteorología de Digitalmeteo empresa especializada en el seguimiento de tormentas, también aportan su opinión acerca de estos fenómenos atmosféricos.

Audiencia de Sangre. Narra los casos extremos de profesionales de los medios de comunicación de masas que se convierten en asesinos para crear la noticia de muertes, y no perder su relevancia social en los Medios. Se narran varios casos de personas que cubrían la información como periodistas de sus propios delitos. Todo por conservar altos índices de audiencia y popularidad.

La casa del pentáculo.

Se ponen de manifiesto **valores de la personalización**. En primer lugar, el valor de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. En Cuarto Milenio se quiere dejar claro que cuentan con la última tecnología para poder captar fenómenos extraños. Por ejemplo, el colaborador del programa, Juan Jesús Vallejo, se ha desplazado hasta el lugar de los hechos y además, cuenta con una cámara con visión nocturna.

Juan Jesús Vallejo 00:05:14.-

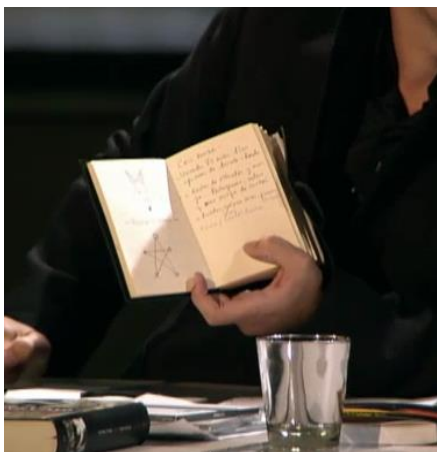
A oscuras, por la noche, **se ve gracias al sistema Night Shot**. Y voy a comenzar a subir las escaleras hasta subir al desván, que es el lugar de donde provienen todos los ruidos extraños.

Narrador 00:11:52.-

Ponemos todo a punto para que nuestras cámaras sean capaces de captar lo incomprensible. Pasamos dos noches en la casa intentando obtener psicofonías o imágenes anómalas utilizando el sistema de visión nocturna.

Juan Jesús Vallejo 00:12:05.-

El micrófono y el minidisc grabando, ¿Por qué seguís aquí? ¿Por qué seguís en este lugar? ¿Habéis hablado alguno?



Una vez narrada la historia a través de un reportaje en el lugar de los hechos, en la mesa de debate se encuentra Clara Tahoces, cuyo rol es el de especialista que va a tratar de explicar lo que significa el pentáculo que se encuentran en una de las habitaciones. El director del programa, hace hincapié en que la invitada ha llevado a cabo una investigación y que aquello que cuente será fruto de un trabajo marcado por el rigor y la seriedad.

Por ejemplo, Íker Jiménez no duda en coger el cuaderno de campo de Clara Tahoces y mostrarlo a cámara para que el telespectador sea consciente de que no se trata de una mera representación, sino de un auténtico recurso para la investigación.

**Íker Jiménez 00:16:26.-**

A ver, a ver déjame. **Se lo voy a enseñar porque parece, bueno la libreta es de la investigación**, hay diferencia con dos picos hacia arriba o uno hacia arriba.

El grafismo vuelve a cobrar vital importancia para alimentar la pasión por el trabajo bien hecho. Por eso, mientras Clara Tahoces explica qué puede significar ese pentáculo, la realización muestra las imágenes de recurso de dos pentáculos que acompañan a la explicación de la especialista.

Clara Tahoces 00:16:42.-

Pues es la representación del primero. Realmente es lo mismo. Solamente que está invertido o al derecho en el caso de ellos, está al derecho, representa al hombre. Sería la cabeza, no, como si fuera las manos y las piernas. Sería una estrella de cinco puntas. Y cuando está invertido representa a un ser digamos, a un macho cabrío.

Íker Jiménez resalta que en Cuarto Milenio siempre se está en busca del misterio. Que la labor investigadora del programa no cesa y que lo que el público ve en el programa es producto del despliegue humano y tecnológico del programa.

Íker Jiménez 00:23:00.-

... creo que tenemos conexión en directo con uno de esos equipos que está filmando otras cosas de Cuarto Milenio. Siempre en movimiento y siempre de viaje.



Por último, la puesta en escena también fomenta el valor de la pasión por el trabajo bien y la seriedad. Así, Íker Jiménez, como director del programa vuelve a aparecer rodeado de libros y folios con apuntes en la mesa de debate. Lo mismo ocurre con Clara Tahoces, cuyo cuaderno de trabajo ya ha sido enseñado por Íker Jiménez.

Dentro de los valores de la personalización, también se fomenta el valor de la lucha y el esfuerzo. Íker Jiménez destaca la valentía de los testigos que van a programa contar su experiencia, ya que con ello muestran su capacidad para superar dificultades y tolerar las posibles frustraciones que les puedan ocasionar estos fenómenos inexplicables.

Íker Jiménez 00:34:54.-

Os agradezco muchísimo, porque la gente tiene que saber que son dos valientes, dos auténticos valientes. Desde fuera no sé cómo se puede ver, pero desde luego alguien que le pasa algo en su casa, que da la cara, que lo cuenta que nos deja estar ahí investigando merece todo nuestro respeto. Y ojalá que sepamos algún día qué es lo que ocurre. Juan Carlos, Mónica, un placer. Gracias. Que se vaya mitigando la historia y quizás, en un futuro, ojalá podamos saber la verdad de esa historia.

Los valores de la socialización quedan patentes a la hora de presentar a Clara Tahoces. Además de destacar la idoneidad de su perfil profesional, el director del programa deja claro que es su amiga y compañera por lo que transmite valores de amistad y fraternidad. Lo mismo ocurre cuando despide a Mónica Martos Rey. Su relación ya no es sólo la de una persona que va a contar su experiencia en el programa, sino que desde el programa se quiere hacer un seguimiento. Muestra una preocupación por que todo se solucione.

Íker Jiménez 00:15:32.-

Y por lo tanto podemos pensar, primero, que hay una obra, que es un elemento auténticamente básico en estas historias. Cuando hay una obra es cuando empiezan a ocurrir cosas, según la casuística, lo sabe muy bien nuestra querida amiga y compañera, también en esta nave de tantas y tantas búsquedas del misterio, Clara Tahoces. Grafopsicóloga y redactora de la revista Más Allá. Clara, bienvenida.

Íker Jiménez 00:35:26.-

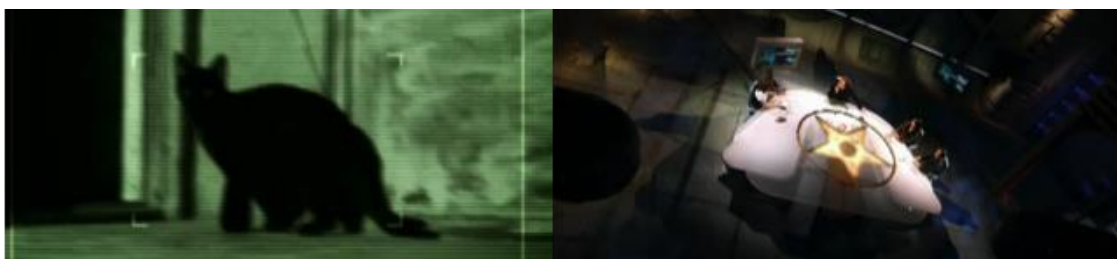
Seguro que sí. Y lo que sí os pido a los dos, por favor, bueno, a toda la familia que estáis ahí, que estemos en contacto. Muchísimas gracias. Ha sido un placer hablar con vosotros...

Tanto los valores de la personalización, como los valores de la socialización permiten a Cuarto Milenio generar un clima de confianza que permite al programa un posicionamiento que contará con una mayor aceptación de los espectadores. La defensa de la existencia de que se trate de una casa encantada apoya **valores trascendentes**. En concreto, se refuerza la transmisión del valor de las esperanzas trascendentes. Siempre se busca una relación causa efecto entre lo que los habitantes de la casa se encuentran cuando llegan allí por primera vez y los extraños ruidos de los que son testigos en habitaciones vacías colindantes. Se juega con el sentido de la palabra vida, cuyo uso no se sabe muy bien si es para referirse a un cambio personal o si, tiene connotaciones paranormales. Íker Jiménez también habla de encontrar verdades. No lo pone en duda. Se posiciona claramente de lado de lo trascendente.

Íker Jiménez 00:04:12.-

Es normal. ¿Se imaginan? Entrar en un nuevo hogar supone casi siempre una nueva vida y encontrarse con ese elemento ¿Por qué en esa casa? ¿Por qué desde hacía mucho tiempo las personas de esta zona en Arriate, en las serranías próximas a Ronda, interpretaban como que en esa casa sucedían cosas?... Quizás viendo este reportaje empecemos a hilar o conectar con algunas verdades, después más protagonistas viajamos a la casa del pentáculo.

Las metáforas y el simbolismo de algunas imágenes también tienen una gran importancia a la hora de transmitir estos valores. Así, se habla de presencias invisibles o se hacen tomas con una carga connotativa muy vinculada al mundo de lo mágico como la de un gato negro, o bien, se crea un pentáculo virtual sobre la mesa de debate del programa.



Narrador 00:10:25.-

Y no solo es dentro de la casa donde se escuchan los ruidos y se manifiestan los fenómenos extraños, también en las afueras de la misma, **presencias invisibles parecen tomar vida**. Para todos los que habitan esta casa el origen de los ruidos extraños es el desván y hasta allí subimos.

Otro recurso narrativo utilizado para fomentar la transmisión de valores trascendentes tiene que ver con las preguntas y afirmaciones que realiza Íker Jiménez durante sus entrevistas y que condicionan la respuesta de sus invitados o redundan en un hecho que el director del programa quiere destacar, respectivamente.

Íker Jiménez 00:20:59.-

¿Y tú padre tenía la sensación de que era un lugar como no para visitar, no?

Juan Carlos Martos 00:21:00.-

Sí, creo que sí.

Íker Jiménez 00:21:24.-

Después y para hacer las obras, una cosa Juan Carlos, importante, hay una historia de gente que le ha pasado lo que le pasa a Mónica y a Zeus que ahora viven ahí, y que habían hablado de cosas parecidas, presencias, ruidos. La sensación de que hay casi como una familia viviendo y no se ve nada, ¿eso viene de antes?

Juan Carlos Martos 00:21:42.-

Sí, yo creo que siempre ha existido, yo lo veía como una cosa normal, yo por ejemplo, bueno yo fui uno de los primeros que marchó de la casa muy jovencito, tendría unos 16 años, pero la verdad es que yo para mí era imposible vivir allí, imposible, era un crío y para mí está muy incómodo no, y yo me acuerdo que tú estabas durmiendo, ibas a echar la siesta estabas haciendo la vida normal y se oía mucho ruido, es como poner la oreja detrás de la puerta y sabes que hay una familia grande viviendo detrás de ella pero llevas una vida completamente normal

Íker Jiménez 00:22:15.-

Ruidos como de otra gente.

Juan Carlos Martos 00:22:17.-

Más que un murmullo, una vida normal que está haciendo una familia. Yo llegué a llevar una vida normal. A mí eso no me ha repercutido psicológicamente. De hecho, lo hemos tenido o lo he tenido siempre callado, hablando por mí pues porque creo soy una persona muy escéptica, ¿me entiendes? Pero bueno, yo no veo tampoco una cosa tan alarmante.

Aunque el programa se posiciona y transmite el valor de las esperanzas trascendentes, también son conscientes de que deben ser responsables y buscar el bien común. Es por esto que, a pesar de sostener que en la casa existan espíritus, se lanza un mensaje tranquilizador, no sólo a la familia que la habita, sino a todos los televidentes. De este modo, se fomenta el **valor ético** del bien común.

Clara Tahoces 00:17:13.-

Digamos que el pentáculo bueno es el que ellos han encontrado. Menos mal, por lo menos, aunque sí llama la atención varios elementos. Por ejemplo, que haya explicado como que hubiera velas negras, como que no tiene mucho sentido dentro de un ritual positivo y luego el tamaño me sorprende muchísimo. El tamaño del pentáculo.

Clara Tahoces 00:31:32.-

Sí, como si algo que hubiera ocurrido en ese lugar, no la casa en sí, sí a lo mejor el terreno, algo anterior. Hemos hablado de esa especie de cueva misteriosa que tiene, que está debajo del inmueble y que, en cierta forma, tenía algo parecido a nichos. Que a fin de cuentas los nichos sirven para enterrar personas, y que es un pasado silenciado de alguna forma. Algo que desconocemos totalmente, pero que podría tener en cierta forma relación con los hechos que están pasando. Otra de las cosas interesantes es que esto viene reproduciéndose a lo largo del tiempo durante muchos años, ¿no? Lo que podría encajar con el clásico caso de casa encantada ¿no? **Porque a fin de cuentas lo que sí está claro es que no se trata de algo que sea negativo, han podido convivir con ello durante cierto tiempo. Incluso hasta acostumbrarse, como comentaban nuestros invitados, ambos dos...**

Rayos. No se entra en temas controvertidos. Se trata de una narración lineal de las vicisitudes atmosféricas en las que se desarrollan los rayos, acompañada de una subtrama en la que se narran casos anecdóticos de personas alcanzadas por un rayo en varias ocasiones a lo largo de su vida. Una vez más, el valor de la personalización de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad queda patente en las palabras de Íker Jiménez y colaboradores, en los recursos gráficos utilizados para aclarar lo narrado y en la puesta en escena en plató.

Emilio Rey Hernández 00:41:59.-

Realmente cazar una tormenta es documentarla, estar allí para ver cómo se produce. Incluso adelantarte a cuando va a estar la tormenta activa porque esto es muy complicado. Entonces, realmente cazar una tormenta es perseguir la tormenta o esperar la tormenta, fotografiarla, filmarla, saber los efectos que ha tenido, emitir un informe al fin y al cabo de caza, donde está descrita la tormenta y esto le puede servir pues a organismos oficiales, por ejemplo, para saber por dónde está pasando, o para saber, pues, ciertos detalles de esa tormenta y sobre todo, pues, avisar a la sociedad, protección civil para que, bueno, los efectos se reduzcan. **A nosotros nos han caído rayos a 50 o 100 metros y la sensación es espectacular.** La sensación de que un rayo te cae muy cerca es algo que no se puede comparar a nada.

El director del programa le revela a la audiencia que se va a contar una historia sorprendente y que gracias a la labor investigadora y a esa pasión por el trabajo bien hecho, de Carmen Porter, sale a la luz en Cuarto Milenio.

Íker Jiménez 00:46:00.-

Carmen hay una historia, sobre todo hay muchas que no sé contar, **pero hay una sorprendente.** A este, iba decir pobre hombre, pero le llegaron a llamar el pararrayos humano, Sullivan.

Carmen Porter 00:46:10.-

Sí, así es. Se llamaba Roy Sullivan. Ya desde pequeño parecía que tenía cierta atracción a los rayos. Nace a principios del siglo XX en 1.912, en una localidad de Virginia y ya de pequeño...

El desarrollo del tema presenta un formato muy didáctico. Cada declaración se acompaña de una infografía explicativa de lo narrado.



Ángel Rivera 00:52:42.-

Los más recientes son los rojos y los más antiguos son los azules más oscuros (Imagen 1), de hora en hora. Y entonces nos da una idea de cómo se mueve la tormenta y cómo está evolucionando. Y hay una cosa muy curiosa que se ve. Hay veces que aparecen cruces. Bueno pues las cruces son rayos positivos, porque quizá no hemos hablado que hay rayos negativos y positivos. Los negativos son los más frecuentes pero los positivos que son los menos frecuentes vienen desde la parte más alta de la nube y realmente para que se pueda batallar contra ese efecto aislante que tiene el aire, tienen una diferencia potencial fortísima. Sólo los rayos que tienen mayor poder destructivo, los que crean mayor impacto, y los que realmente se temen más porque además pueden aparecer lejos de la tormenta. Las tormentas tienen lo que se llama un yunque, que puede tener 20 o 30 kilómetros más de extensión y pueden saltar desde ese yunque al suelo 20 kilómetros más lejos de donde está lloviendo, esos son las cruces famosas de los rayos positivos. (Infografías 2 y 3)



En cuanto a la puesta en escena, Carmen Porter y Emilio Rey connotan seriedad y erudición al público con una mesa llena de lo que se puede interpretar como notas y apuntes. Asimismo, Carmen Porter apoya todos los casos relacionados con impactos de rayos con recortes de periódicos. Esto aporta un mayor rigor a la información y permite generar cierta tensión dramática para captar la atención del televidente.

La presentación de los invitados a la mesa de debate se convierte en una mezcla de admiración profesional y fraternidad. Con esta actitud se fomenta el **valor de socialización** de la amistad.

Íker Jiménez 00:40:12.-

... La nave del misterio atraviesa una tormenta. Dicen, aseguran que pueden alcanzar una temperatura de 27.000 grados, yo no lo sé, pero sé de buenos amigos que nos van a contar historias increíbles, alucinantes, reales, uno de ellos ya ha estado con nosotros es Ángel Rivera portavoz de la agencia Estatal de meteorología y un auténtico sabio en estas cuestiones. Ángel, bienvenido. Buenas noches.

Íker Jiménez 00:41:19.-

Vamos a hablar de rayos en bola, vamos a hablar de qué hay que hacer, vamos a hablar de qué han llegado ellos a ver. Incluso de un mapa dentro de, como estamos viendo, dónde están los rayos. ¿Sabían que hay rayos por ejemplo oscuros, que anteceden a la luz que nosotros vemos? Hay tantas cosas. **Tenemos a otro amigo, Emilio Rey Hernández, él es informático y responsable de meteorología de digital meteo.** Tengo aquí a uno de sus trabajos. Nos ha brindado alguna de sus imágenes que a mí personalmente me dan pavor. Emilio, buenas noches.

Tras narrar un gran número de noticias e historias en las que queda claramente reflejado el poder devastador de los rayos, así como la mala suerte de algunas personas que se vieron alcanzados por éstos en varios ocasiones, Carmen Porter lanza un mensaje tranquilizador y responsable. Hay que evitar cualquier alarma social que se pueda derivar de todo lo acontecido en el programa. Se desarrolla con esta actitud **el valor ético** del bien común. No se pueden anteponer los propios intereses a los del resto de televidentes.

Carmen Porter 00:58:16.-

Claro, hay que tranquilizar a la gente, porque **hay un caso entre tres mil posibilidades y es más fácil que te toque dos veces la lotería primitiva a que te caiga un rayo encima.**

Audiencia de Sangre. Además de los valores ya mencionados de la pasión por el trabajo bien hecho, la amistad y la fraternidad, y que forman parte de la estrategia comunicativa del programa, en este último bloque temático aparecen valores novedosos. Así, dentro de los **valores de la personalización**, el programa se posiciona del lado de la responsabilización. El mensaje que se lanza tiene que ver con anteponer siempre el sentido del deber al sentido del placer. Es decir, desde Cuarto Milenio se critica a aquellos medios que son capaces de hacer cualquier cosa por obtener altos índices de audiencia. Es por esto que se relatan casos reales de periodistas que han sido capaces de cometer asesinatos para surtir de contenido a sus propios programas o bien para hacer gala de una gran capacidad periodística.

Íker Jiménez 01:11:49.-

No les voy a descubrir nada, este objeto ustedes lo conocen perfectamente, está en todos los hogares del mundo, o en casi todos. Sin duda es uno de los dioses más poderoso de la actualidad, un conformador del futuro, un condicionador, y también un creador y deformador de conductas, evidentemente. Es el mando a distancia con el que ustedes nos ven, eligen a quien ver y nosotros, y no hay que hacer demagogia, queremos hacer la mayor audiencia posible, queremos que nuestro mensaje llegue lo más lejos y a la mayor audiencia posible. Pero algunos profesionales han llegado demasiado lejos, algunos programas han cruzado la delgada línea roja. La pregunta que yo planteo, ¿Es posible todo con tal de conseguir éxito? Y voy más allá, ¿Y por qué la sangre? Porque de eso vamos a hablar, ¿Llama tanto la atención y al otro lado genera algo como una llamada hipnótica? ¿Qué pasa ahí, qué resortes extraños se están moviendo? Últimamente ha habido casos escalofriantes. Quiero que recorran conmigo este breve, pero intenso zapping macabro. Menos mal que en este universo del mando también hay personas, sabios como Vicente Garrido, profesor de Criminología de la Universidad de Valencia. Toda una autoridad y amigo al que le damos la bienvenida en esta nueva temporada apasionante, Vicente, gracias por estar aquí un año más.

El programa condena no sólo el fin de los asesinatos, sino el acto en sí. Es decir, se ponen de manifiesto no sólo el **valor de la socialización** de respeto a la vida y la integridad física de los demás, sino que también **los valores éticos** de la rectitud, la honestidad, la buena voluntad, el bien común y los derechos de los demás.

Dentro de estos **valores afectivo caracterológicos**, también se defiende la capacidad para superar dificultades y la tolerancia a la frustración. No hay que olvidar que el origen de muchas de estas actitudes es el miedo al fracaso, a dejar de ser famoso.

Íker Jiménez 01:19:38.-

Pues perfectamente contado Gerardo. Dudú Topaz, ¿Qué comparación podríamos hacer? Bueno, aquí no, toda comparación es odiosa, pero para mega estrella durante décadas de la televisión, **la gran pregunta ¿El fin justifica los medios? Dicen algunos, tengo que volver a costa de lo que sea, ya no sólo a hacer audiencia encargando crímenes. Hay un tipo en psicología criminal en las personas, imagino que hay un poco de paranoia ¿no? Pero eso en la tele ocurre mucho. Todos están contra mí. Ya no vuelvo, no porque el público nos haya olvidado, que nos pasará a todos me imagino, sino porque todos conspiran contra mí. Hay una terminología científica seguro para todo esto.**

Vicente Garrido considera que es necesaria una regulación que preserve **valores éticos** como la justicia, el bien común y los derechos de los demás. Para el profesor de Criminología de la Universidad de Valencia los contenidos excesivamente violentos o de mal gusto repercuten de forma negativa en la sociedad.

Vicente Garrido 01:21:13.-

Yo creo que el límite claramente es una responsabilidad de las autoridades, que deben de saber claramente que **hay un montón de estudios que plantean que el abuso de zafiedad y de la violencia y también del consumismo cuando es de una manera obscena es claramente perjudicial para los chicos y por supuesto tampoco eleva la moral de los adultos, Íker. Porque si yo te digo, yo creo que ahí las autoridades deben de saber que obran en beneficio del bien común. Y por supuesto dentro de lo que es la democracia y la libertad de expresión. Establecer líneas muy claras, porque siempre habrá gente que podrá llegar a cualquier sitio con tal de conseguir más audiencia o tener más dinero. Y esa gente podría ser realmente muy peligrosa para la sociedad.**

El programa 5x02 se ha caracterizado por una temática, mayoritariamente fuera de lo paranormal y en Cuarto Milenio quieren dejar clara la línea editorial del programa. Y para hacerlo, Íker Jiménez recurre a su monólogo final de cierre de programa. Si se había hablado de rayos y de hasta dónde pueden llegar algunos medios para conseguir mantenerse en los primeros puestos de audiencia, el punto y final vuelve a entroncar con lo trascendente y con el valor de la lucha y el esfuerzo. Se ha descubierto la existencia de varias dimensiones más, a las ya conocidas X, Y, Z y tiempo, y que con ellas se abre la puerta a nuevas formas energéticas de existencia, que desde el programa se identifican con **esperanzas trascendentes**. Sin embargo, el director del programa va un paso más allá y destaca que una información a priori tan importante como ésta no haya sido

recogida por otros medios de comunicación. Por un lado, se deja en el aire la falta de interés de los medios oficiales por informar de este tipo de contenidos, y, por otro, la obligación moral con la que se encuentra Cuarto Milenio de sacar a la luz lo que otros no se atreven a dar.

Íker Jiménez 01:40:09.-

...Ahora me gustaría que todos juntos hiciésemos este viaje en la recta final con la nave del misterio. Todo comenzó en el año 2.006, pero ha habido hallazgos importantes. Incrustado a tres kilómetros bajo el hielo del Polo Sur, se encuentra Amanda. Amanda es un centro observacional de las partículas más pequeñas de la realidad. Hace mucho tiempo, hace muchas décadas, los físicos pensaban que las tres dimensiones que nosotros conocemos e incluso la cuarta que podría ser el tiempo, estaban acompañadas de dimensiones extra. Siempre ha sido fácil soñar que en esas dimensiones que conviven con nosotros, se entrecruzan en nuestro mundo, pero que no controlamos ni conocemos, quizá dormitaban los grandes misterios de los que hablamos. Lo cierto y verdad que en 2.006 se hicieron las primeras pruebas. Hace escasos días otro potentísimo observador acoplado a Amanda, llamado Ice Cube, Cubo de Hielo, se han detectado doce golpes de neutrinos, partículas subatómicas difícilísimas de medir, y sus explosiones. Lo que dicen los científicos, quizá demuestran, quizás estamos en la puerta de conocer que por lo menos hay once dimensiones más, once dimensiones además de las conocidas, las que conforman nuestro mundo. Yo creo que esta noticia que ha pasado sin pena ni gloria, esta sí que merecía tener audiencia ¿verdad? Sin embargo, prácticamente nadie le ha hecho caso. Una noticia que demuestra que todo lo conocido puede ser sólo una pequeña parte y que el misterio es inmenso. Da que pensar ¿verdad?, ¿Por qué casi nadie la ha puesto ni en titulares ni en portadas? Con la reflexión nos despedimos. Buenas noches. Feliz semana y hasta dentro de siete días.

PROGRAMA: 6X01 | EMISIÓN: 20 SEPTIEMBRE DE 2010 | DURACIÓN: 116 MINUTOS.

Síntesis de la transmisión

Conspiración Carrero repasa el atentado del almirante Carrero Blanco y debate acerca de si ETA recibió algún apoyo exterior del gobierno de Estados Unidos. Los escritores José Antonio Pastor y Eric Frattini, y el periodista Fernando Rueda opinan al respecto.

La casa encantada de Hinsdale entra de lleno en el fenómeno de las presencias espíritas y su influencia sobre la familia que habitaba esta casa. Se trata de una vieja vivienda situada en Nueva York de la que todos la que la han habitado coinciden en haber experimentado auténtico terror.

Los niños brujos se remonta a los tiempos de la Santa Inquisición en los que se torturaba a niños para que confesasen ser brujos o bien para que acusasen a otros de serlo. La historiadora Inés Sáiz acude al plató de Cuarto Milenio para desvelar una serie de datos que también ha recogido en un libro.

Conspiración Carrero. Dentro de los **valores de la personalización** se transmite la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Íker Jiménez destaca la profesionalidad de sus colaboradores. Por ejemplo, de Eric Frattini resalta su labor investigadora y así se lo hace saber a la audiencia cuando revela que Cuarto Milenio contará con material exclusivo del archivo personal del periodista.

Íker Jiménez 00:23:36.-

Vaya ambiente, vaya lugar, vaya recuerdos... tú como siempre para hablar de esta conspiración contra Carrero Blanco, lo que algunos suponen que ocurrió, **has traído material de tu propio archivo, te lo agradezco enormemente.** Esa bandera testigo de la historia, pero esa, no una copia de nada, esa que tienes ahí, que te pertenece.

El trabajo de realización vuelve a ser de una gran calidad. Para introducir el tema se dramatizan los hechos usando imágenes reales de la época, junto con escenas de la película *Operación Ogro*²¹. De este modo, se hace un breve repaso a cómo se desarrollaron los hechos y se contextualiza el posterior debate.

²¹ Película de Gillo Pontecorvo (1979), donde se recoge la planificación y ejecución del atentado al Almirante Carrero Blanco.



El mensaje público gira entorno a que sólo los mejores y más capaces tienen cabida en el Cuarto Milenio. Sólo hay en la mesa de debate personalidades que puedan aportar algo. Y esta es la carta de presentación de José Antonio Pastor, autor del libro que servirá de guía para el intercambio de opiniones.

Íker Jiménez 00:28:54.-

Las últimas horas de Carrero Blanco, una historia todavía llena de sombras, **Tengo en las manos un magnífico trabajo *De Madrid al Infierno*, uno de los autores, José Antonio Pastor, me enseñó** en este trabajo periodístico algunas de claves que yo desconocía. Vamos a compartirlas con todos. Y además tenemos la mejor mesa de invitados, antes una cosa, José Antonio, bienvenido, buenas noches.

Da tal relevancia a este hecho, que incluso considera que los personajes que intervienen en el programa, salvo José Antonio Pastor, no requieren de presentación alguna, ya que su trayectoria profesional les respalda.

Íker Jiménez 00:30:26.-

Bueno, **lo están viendo, no necesita ninguna presentación, todos les conocen y nuestra mesa de investigación de espionaje, de conspiración tiene que contar con ellos, ...**



La puesta en escena y la realización también juegan un papel primordial a la hora de transmitir la pasión el trabajo bien

hecho y la seriedad. La mesa de debate vuelve a estar llena de documentación. Íker Jiménez, como director del programa, el que más material de consulta tiene ante sí. Santiago Camacho, como especialista en investigar en la Red, porta una Tablet. Fernando Rueda tiene un cuaderno de notas, José Antonio Pastor su libro y Eric Frattini cuenta con un dossier de prensa, como adelanta Íker Jiménez, de su propio archivo.

La rotulación para aclarar algunos conceptos tratados, así como alguna infografía, una recreación 3D sobre los hechos o la cita constante de cabeceras importantes de periódicos denotan preocupación por comunicar correctamente y que el telespectador pueda seguir sin problema el debate.



Fernando Rueda 00:49:24.-

Claro y además que utilizaron unos explosivos que no... yo he estado hablando con un miembro de los servicios de información de aquel momento, me dice, no sé si es correcto, que se utilizó un explosivo que se puede llamar C-4 y que era en realidad el que utilizaban los americanos en Vietnam...

Santiago Camacho 00:51:39.-

Ocurría y la verdad es que el proyecto de la bomba atómica española nunca se ha sabido cómo llegó de lejos, pero fíjate que hablando de una cosa que decía Fernando sobre si podía haber sido C-4 es que la fiscalía del Tribunal Supremo Español, el fiscal Fernando Herrero Tejedor, investiga eso porque recibe un informe anónimo en el cual se vincula a los explosivos del atentado de Carrero Blanco...



Por último, hay que destacar la transmisión de valores de socialización. El ambiente que se respira en plató es de cercanía, de empatía, lo que contribuye a la transmisión de valores de amistad y fraternidad. En otro orden de cosas, el objetivo de la

mesa de debate es que cada actor invitado se exprese con total libertad, actitud que fomenta la comunicación positiva, el diálogo y la apertura.

Íker Jiménez 00:30:26.-

... Yo quiero que sea un debate abierto, podéis intervenir en cualquier instante, la primera pregunta eh... queda en el aire clarísimo es, por ejemplo, ¿Los servicios de inteligencia y de espionaje español sabían lo que iba a ocurrir y nadie hizo nada? Porque esa es la gran teoría de la conspiración ¿verdad? ...

La casa encantada de Hinsdale. El plató cambia su ambientación. Íker Jiménez y Carmen Porter se encuentran en una zona en penumbra, con decorado sencillo, donde el principal reclamo para el telespectador es poder ver y oír a director y subdirectora del programa. La puesta en escena es clásica, una entrevista realizada sobre plano, contraplano y plano general. No hay grandes artificios. Se genera, por tanto, un ambiente que connota cercanía. El espectador se introduce, como uno más, en la conversación entre ambos actores. Se trata de una estrategia comunicativa que hace formar parte de la historia al público, le hace sentir cómodo y estimula su grado de atención. El hecho de que sea Carmen Porter la que acompañe a Íker Jiménez en la conversación contribuye, implícitamente, a reforzar un ambiente casi familiar. No hay que olvidar que ambos son pareja y que este dato es conocido por la inmensa mayoría de los seguidores del programa. Pues bien, de este trato casi familiar se desprende el **valor de socialización** de la amistad y la fraternidad. En esta ocasión, la fuerza de la historia no va a recaer en una gran preocupación por demostrar a la audiencia que el trabajo ha sido fruto de una investigación pormenorizada. El tono de confianza y el formato basado en planos cortos para acentuar la emocionalidad de lo narrado, en el que se narra la historia, son los pilares fundamentales sobre los que sustenta la historia. Una circunstancia que sólo es posible si ambos actores logran la implicación emocional y confianza de sus seguidores.



Pero el valor que más aparece en este bloque es **trascendente**. La transmisión de esperanzas transcendentales es constante. No se cuestiona si lo que ocurrió en Hinsdale era real o fruto de alguna alucinación o enajenación de los inquilinos. Carmen Porter e Íker Jiménez creen que se trata de algo paranormal y lo refuerzan estableciendo paralelismos

con otros casos similares. De la misma manera que ocurría en Milenio 3, se establece una relación causa efecto entre hechos indemostrables empíricamente.

Íker Jiménez 01:04:48.-

Y ahora si les parece vamos a traspasar el umbral de la puerta de una casa realmente misteriosa, una historia de terror, no la conocíamos hasta que un viejo libro nos puso en antecedentes. Una historia eclipsada por otras más famosas y que de verdad es digna de una película que nunca se ha llegado a hacer. Vamos por aquí, vamos a sentarnos en esta zona especial de la nave donde tantas veces entrevistamos a testigos de lo insólito. En esta ocasión vamos a hacer una especie de recuerdo visual para que ustedes comprendan el horror que se pudo vivir en este lugar, la casa Hinsdale. Recordarán porque lo hemos contado en este programa, en nuestra primera temporada, el drama vivido en Amityville. Años setenta, concretamente setenta y cuatro, un muchacho enloquecido mata a toda su familia y a partir de ahí una serie de fenómenos de difícil explicación que obligan a los inquilinos que van después, sin conocer la historia trágica, a salir despedidos de allí aterrorizados veintiocho días después... Fue tal el impacto y la fama de este expediente X norteamericano, que otros muchos pues apenas se conocieron, quedaron casi, casi, guardados en el cajón de sastre de los fenómenos extraños ocurridos en Estados Unidos. Ahora ha hablado la protagonista, la mujer que sufrió los acontecimientos en la casa Hinsdale. Hemos podido hablar con ella y nos hemos quedado francamente impresionados. Se repite un poco la historia, una mujer con una familia, buenos deseos de esperanza de vivir mejor y de pronto todo se tuerce nada más llegar a una casa de campo en esta ocasión.

Se buscan casos similares que puedan dar mayor credibilidad a la historia. Sin embargo, el caso Hinsdale, tan similar a Amityville, necesita aportar algo novedoso, ya que de lo contrario perdería notoriedad y su presencia en Cuarto Milenio podría estar en entredicho. Es por esto, que Íker Jiménez no duda en destacar algún valor diferencial, siempre dentro de lo paranormal y las esperanzas trascendentes.

Íker Jiménez 01:09:14.-

Apariciones. Creemos haber escuchado prácticamente ya todo y hemos hecho ciento de recreaciones. La sorpresa viene cuando alguien define cosas que nunca se habían pasado ni por la imaginación, hay una serie de supuestas apariciones en esta casa que empiezan a atormentar a la familia, que, de verdad, son de catálogo de lo ignoto, extrañísimas.

La conversación entre Carmen Porter e Íker Jiménez se refuerza con una combinación de imágenes reales del lugar de los hechos y dramatizaciones de Cuarto Milenio. La presencia en pantalla de actores caracterizados como almas errantes refuerza la idea de la esperanza de una vida más allá de la material.



Además, otra variable que causa un gran impacto trascendente se observa en la necesidad de justificar los hechos e incluso de acercarlos al público con la búsqueda de algún caso similar en España que permita una mayor implicación emocional de la

audiencia al poder sentirse más identificada con un caso más cercano. Es por esto que desde Cuarto Milenio se recurre al estereotipo de que toda aparición tiene que ver con una persona que ha muerto en extrañas circunstancias, casi siempre violenta, que es incapaz de encontrar su camino hacia el más allá. Se vuelve a establecer una relación causa-efecto.

Carmen Porter 01:17:31.-

La habitación secreta. **Entra allí y empieza a sentir lo que él llama espíritus.** Ve a cada uno de los espíritus que se ha representado a cada uno de los miembros de la familia, a ese niño que parece perdido, a esa mujer que se había reflejado en el espejo, al cazador, todas las imágenes parece que dan vueltas a su alrededor y llega hasta el punto de que **está en una escena como de hace cien años, en una vida anterior en la que aquel lugar es una especie de posada en la que paraban las diligencias.** Al parecer el posadero no se conformaba con el dinero que pagaban los clientes sino que los robaba y los asesinaba y la chimenea que había ahí abajo en ese cuarto, le servía para quemar muchos de esos cadáveres, algunos los había quemado allí, según decía este psíquico y a otros los había enterrado en el terreno cercano.

...

Íker Jiménez 01:18:45.-

Mmm.. **Una historia como la del huerto del francés, ocurrida en España,** por desgracia, pero trasladada a Estados Unidos, se acordarán ¿verdad? **Una especie de lugar, medio hotel, casa de juegos, posada de cruce de caminos y los dueños intentaban estafar a los jugadores y luego los mataban a golpes y los enterraban. Aparecieron seis cuerpos en total...**



Los niños brujos. El tema se presenta al público en un reportaje previo a la mesa de debate. Desde el comienzo del mismo aparecen testimonios de especialistas e investigadores que aportan su visión de los hechos. Un director de museo, un profesor de historia, un periodista autor de un libro relacionado con el tema, la autora del libro que inspira al equipo de Cuarto Milenio a escoger este tema, así como la directora del Museo de las Brujas de Zugarramurdi intervienen para ofrecer su punto de vista de estos datos históricos. Una vez más, se hace patente el interés del programa por trasladar una imagen de rigor y seriedad. Dentro de los **valores de la personalización** vuelve a aparecer el afán por el trabajo bien hecho y la seriedad. Se presenta un hecho histórico contrastado por estudiosos en la materia.

Ainhoa Aguirre 01:28:41.-

Hay documentos que revelan que el por entonces vicario de Vera, don Ricardo Ugarte, también trabajó con empeño para liberar a la población veraterra de esta plaga de brujos. Este hombre cada noche acogía a los niños y niñas del pueblo para dormir en la iglesia, mientras

él pasaba toda la noche rezando. ¿Con qué fin? Bueno pues buscando un poco que no vinieran esos seguidores del maligno, esos brujos a secuestrar a los niños.

En **los niños brujos** se presenta una sociedad muy influida por ritos ancestrales, por la brujería y la superchería. La Santa Inquisición entra en juego para tratar de erradicar todo lo que se aparte del dogma cristiano. Los niños se convierten en protagonistas de este proceso desempeñando los roles de víctimas y verdugos. Este es el eje entorno al que gira todo en Cuarto Milenio. El hecho de que se trate de niños acentúa la sensibilidad del público, ya que social y culturalmente se considera que debe ser un grupo indefenso que requiere de una gran protección. La presentación de los hechos lleva implícita la condena de las actividades inquisitoriales. Se recrean escenas de niños en calabozos en un estado de salud e higiénico lamentable. Incluso se hace hincapié en que muchos de ellos no superaban su estancia carcelaria y que si lo conseguían las secuelas psíquicas eran irreparables.



Inés Sainz Alberro 01:27:42.-

Las metieron en la cárcel incluidos a los niños y muchos de ellos como estaban sin comer y en unas condiciones desastrosas fallecieron antes del juicio.

Narrador.-

Una niña llamada Miguela del Chorro de 13 años fue una de estas víctimas. No pudo acogerse a la libertad condicional obtenida por varios presos. Al final el hambre y la enfermedad se cebaron con ella. Era tanta la presión ejercida sobre los infantes que algunos religiosos se vieron obligados a intervenir para impedir que fueran tentados por los poderes del maligno.

Narrador 01:31:36.-

Los estudiosos de la brujería en España concuerdan que algunos niños presumían de brujos pues esto les daba cierto poder en una sociedad tan represora como en la que vivían. Algunas de estas criaturas acabaron con sus huesos en los calabozos y muertas. Otros sembraron el miedo en los pueblos, acusando a sus progenitores o vecinos de actos de brujería. Son víctimas y verdugos de una España sombría donde la maldad surgía hasta en las personas más insospechadas.

La puesta en escena y las intervenciones de investigadores y periodista connota condena a los hechos acaecidos siglos atrás. Se critica a la privación de libertad, las torturas y la represión violenta de cualquier creencia o rito diferente al de la iglesia, máxime en la frágil figura de un niño. Una postura que fomenta el **valor de la socialización** del respeto a la vida, a los demás bienes y creencias. En el ámbito de los **valores éticos** se defiende el respeto al derecho de los demás.



En la mesa de debate, Íker Jiménez cuenta con Inés Sainz, autora del libro, *Brujerías y supersticiones en tierra Estella*, que ha servido de inspiración al programa. El afán por el trabajo bien hecho y la seriedad queda plasmado en representaciones donde la invitada lee códigos de los que parece extraer informaciones nunca vistos hasta la fecha.

Durante la entrevista, la escritora va a corroborar todo lo ya planteado en el reportaje previo de presentación. Desde el punto de vista axiológico se van a producir dos nuevas aportaciones. El tono distendido de la entrevista en la que ambos parecen ser viejos amigos que disfrutan de una buena conversación, connota **valores de la socialización** vinculados a la amistad. Así, por ejemplo, en la presentación de la autora, o cuando ella se expresa vemos a dos personas sonrientes, que se profesan un respetuoso afecto.

Íker Jiménez 01:32:12.-

Es un asunto, como les decía, sorprendente y muy poco conocido. Los niños en la brujería, en nuestro país, ha sido como tabú dentro de tabú y el reportaje tiene elementos que de verdad, conmueven, llevan a la reflexión y hay incluso historias, que darían cada una de ellas para películas o para novelas. Hay muchos grandes investigadores, este reportaje también es un poco homenaje a todos ellos, que en congresos, en investigaciones antropológicas, buscando las últimas huellas de la brujería nos han traído un tesoro ancestral atávico auténtico que existió. Ahora, hay cosas tan increíbles que tenemos que precisar y para eso está con nosotros, ya la habéis visto en el reportaje, María Inés Sainz. Una obra fundamental “Brujerías y supersticiones en tierra Estella” zona además, que queremos mucho y que hemos visitado mucho también. María Inés, bienvenida.



En el último tramo del bloque aborda si estos niños tenían o no un contacto, más allá de lo meramente sugestivo, con el mal. Las **esperanzas trascendentes** hacen acto de aparición cuando Inés Sainz recupera algunos testimonios de la época al respecto.

Inés Sainz 1:37:57.-

Sí, sí. Los sapos dicen que... eh... las brujas las conocían porque tenían una marca de sapo en el iris, en el ojo. Entonces incluso había algunos niños que sabían quiénes eran los brujos,

que podían identificar a cualquier persona que fuera bruja entre cientos de personas. De hecho había una especie, en uno de los valles que hubo una redada de brujos enorme, que cuatrocientas personas fueron detenidas y una de las niñas fue diciendo a doce personas, doce mujeres y un hombre que eran brujos. Entonces, no fiándose mucho el inquisidor, ¿Qué hizo? Los disfrazó y les hizo una especie de rueda de reconocimiento y volvió a señalar a los mismos y esa niña tenía esa... eh... ese don. El don de saber qué persona era bruja, de identificar por la mancha del sapo, a qué personas eran brujas.

Pero la afirmación más rotunda respecto a la espiritualidad del hombre y a su paso de un mundo a otro, también corre a cargo de la invitada, quien no duda en distinguir el Bien y el Mal como dos fuerzas presentes y en la existencia de un alma trascendente.

Íker Jiménez 01:44:49.-

Y hemos visto el reportaje Inés, incluso momentos de epidemias, de miedo en Vera de Bidasoa, por ejemplo, niños concentrados... el cura casi exorcizando... un clima de auténtico terror, de auténtica presencia del maligno casi en toda la vida cotidiana... el maligno era una entidad... hoy ya casi nadie cree en el diablo ¿no? Algunos piensan que es su máximo poder, pero en aquel momento estaba.

Inés Sainz 01:45:11.-

Pero sí puedes creer en las fuerzas del mal. El Bien y el Mal existen, el cuerpo y el espíritu también, por eso cuando decimos, si es que es igual. La gente se va de una religión o se mete en otra o se mete en otro tipo de cosa, pero no puede haber una persona que no tenga, que sea tan sumamente material, que piense que lo que estamos viendo y tocando y que todo es real y que todo...yo creo que una persona que no cree en nada, vamos, es que para mí no es casi ni persona, no vale para nada.

El tema se cierra justificando su presencia en el programa. Sólo lo novedoso y lo noticiable tienen cabida en Cuarto Milenio para Íker Jiménez. El director del programa quiere destacar que **Los niños brujos** nunca se habían tratado en televisión y que si, en esta ocasión se ha hecho, es por la enorme esfuerzo del equipo del programa, que se ha preocupado por rescatar informaciones que parecían estar desaparecidas tras la Guerra Civil. Una actitud que revela la importancia del **valor de la personalización** de la lucha y el esfuerzo, así como la capacidad para la superación de dificultades.

Íker Jiménez 01:45:37.-

... Cuenta la historia y lo saben los expertos que han trabajado mucho en esto, que sobre todo con la guerra civil española, todo esto como que se pierde. Algo ocurre en ese shock nacional y todos esos efluvios se marchan. Positivos o negativos, pero durante siglos estuvieron ahí, como parte de la vida cotidiana de nuestro país. Como bien ha dicho nuestra invitada, da la sensación de que estos rituales, que vemos perfectamente en el maravilloso cuadro de don Francisco de Goya, gran maestro, vemos que hay como una reminiscencia quizá de religiones más antiguas y que permanecía en el interés de los hombres y las mujeres. Seguiremos indagando, investigando... eran sólo breves apuntes sobre un reportaje que va a llamar mucho la atención. Pienso que la historia de los niños brujos, por lo menos en nuestro país, televisivamente hablando, nunca se había contado.

PROGRAMA: 6X02 | EMISIÓN: 26 DE SEPTIEMBRE 2010 | DURACIÓN: 116 MINUTOS

Síntesis de la transmisión

La vida secreta de John Lenon. Con motivo del 30 aniversario de la muerte de John Lenon, se realiza una semblanza de la figura del cantante, de su pareja Yoko Ono, así como de su relación con lo mágico, lo esotérico y lo supersticioso. Se vincula al ex Beatle con el ocultismo, la escritura automática, con el Egipto más profundo y oscuro. Incluso se cuenta que cinco horas antes de la muerte de Jonhn Lennon, su asesino, se aproximó y le pidió un autógrafo. El cantante, mientras le firmaba le preguntó si no quería nada más, como si intuyera lo que le iba a ocurrir.

La casa del pánico. Cuarto Milenio envía a un equipo de investigación a la casa del Moquinal en Tenerife. Situada en un terreno agreste y de difícil acceso, en esta edificación, donde se han producido crímenes y suicidios. Además, en ese lugar parecen celebrarse, entre otras actividades espiritistas, ritos satánicos. Durante la noche en la que permanecen allí se oyen ruidos como disparos e incluso uno de los cámaras parece haber sido agredido por algo o alguien que le lanza un objeto que percute contra él.

Ángeles de la muerte. Tomando como punto de partida el caso del asesino de ancianos de Olot, la mesa de debate de Cuarto Milenio hace un repaso a su perfil psicológico, así como de los casos más conocidos de criminales en serie pertenecientes al gremio de la sanidad.

La vida secreta de John Lennon. Dentro de los valores de la personalización predomina la pasión por el trabajo bien hecho, el rigor y la seriedad. Y esto se pone de manifiesto con los contertulios de la mesa de debate. Además de contar con su colaborador habitual Santiago Camacho y la subdirectora del programa Carmen Porter, también asiste Julián Ruíz. Se trata de un periodista y productor musical que ha estado relacionado con John Lennon y su mujer, Yoko Ono.

Íker Jiménez 00:01:33.-

Invitados de excepción. Cuarenta años en la radio Plásticos y Decibelios, ya está presentado ¿no? Julián Ruíz .

Es tan adecuada su presencia en el programa que para Íker Jiménez, el invitado no precisa presentación. Se muestra ante el público como la persona idónea por su trayectoria profesional y por su relación con la pareja. Y no sólo periodísticamente, sino que la propia Yoko Ono lo consideró válido desde el punto de vista astral. Además, la

pasión por el trabajo bien hecho la representa el propio periodista cuando aporta información sobre la muerte de John Lennon que, según sus propias palabras, poca gente conoce.

Íker Jiménez 00:04:31.-

De ser la protectora de los secretos quizá, de John Lennon y no se deja entrevistar fácilmente. Es más, ella en uno de los últimos trabajos dice: sí soy una bruja. Puede sonar un poco extraño Julián, pero la brujería, la carta astral, el ocultismo le interesaba mucho a la polémica esposa de John.

Julián Ruiz 00:04:50.-

Muchísimo, ten en cuenta que la primera entrevista que hice con la Yoko, ante mi sorpresa, me pide la compañía de discos, mi fecha de nacimiento, mi carta astrológica... pero bueno si voy a hacer una entrevista con Yoko. Lo que no sabía que era realmente una eh... muy conocida y te echaba las cartas a todo, es decir, en el último viaje que hizo por ejemplo John eh... con Sean, el hijo que tenía todavía pues cuatro años, a las Bahamas, le dijo el día que tenía que ir y además eh... la carta astral... eso... te va a gustar Íker, porque eso lo sabe poca gente, los días en que murió debía haber estado en las Bahamas y ella le dijo que eran los mejores días y que no estuviera en Nueva York.

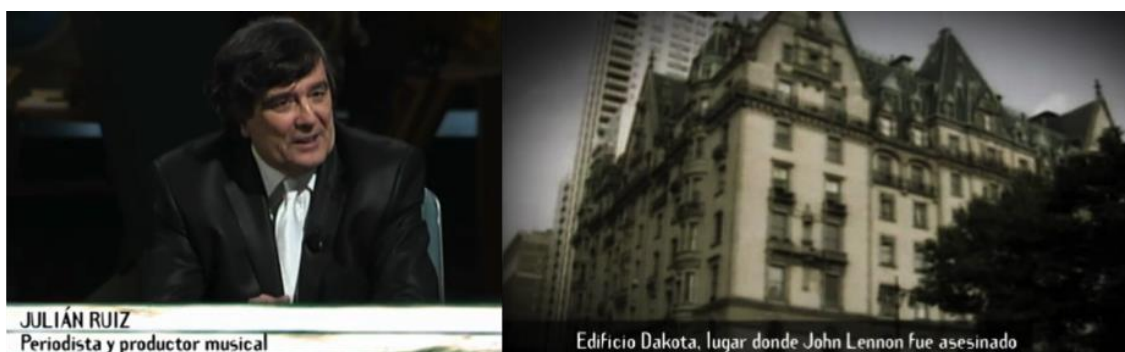
Para reforzar todo lo dicho con anterioridad. Íker Jiménez muestra una imagen en la que aparece el productor musical junto con la mujer del compositor ya fallecido.



Además, es una fotografía en la que él rodea con su brazo izquierdo el hombro de la viuda. Ello denota cercanía. Yoko Ono, mujer presentada como una persona que guarda su vida privada de forma celosa, se abre al periodista y no sólo le concede una entrevista, sino que se hace una foto en actitud amistosa. Todo son ingredientes que ayudan a alimentar la idoneidad del personaje para poder hablar de la figura de John Lennon a Cuarto Milenio. El mensaje que le llega al telespectador es que sólo los más capacitados tienen cabida en el debate. Además, la labor de documentación es un aspecto que desde el programa también se pretende destacar. Íker Jiménez muestra a cámara recortes de prensa. El objetivo es doble. En primer lugar se justifica la presencia de este tema en el programa. En segundo, se demuestra la labor investigadora del programa. Es un arduo trabajo que pone de manifiesto la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad, sino que redundan en el valor de la lucha y esfuerzo y en la recompensa o reconocimiento profesional que de esta actitud se pueda derivar.



Aunque el estilo del lenguaje es sencillo, sí que se usan algunos vocablos sectoriales o algunos extranjerismos. Cuando esto ocurre, desde la realización del programa se hace una gran labor de titulación para aclarar términos confusos, o bien para identificar y contextualizar a los contertulios de cara a los televidentes. Por ejemplo, si se habla de los edificios Dakota, el programa ofrece una imagen de recurso y la rotula con el fin de que el espectador se pueda hacer una composición de lugar de los hechos. Lo mismo ocurre cuando comienza a hablar Julián Ruíz. Aunque el periodista ya ha sido presentado por Íker Jiménez, desde el programa se redunda en su perfil profesional.



Como ya se ha comentado, Íker Jiménez hace presentaciones idealizadas de sus colaboradores. Representan los estereotipos de la eficacia, la lucha, el esfuerzo y la destreza. El mensaje de que sólo los mejores tienen un sitio en Cuarto Milenio es una constante. Las presentaciones alcanzan tal vehemencia que entran en el plano de lo personal, de lo amistoso y estimulan este tipo de **valores de la socialización**.

Íker Jiménez 00:16:32.-

Oye pero qué interesante y misteriosa. Mira, ahí hemos reproducido con nuestro artesano egipcio particular, que es el maestro y genio Juan Villa, algunos artefactos que están en la tumba más célebres quizá de todos los tiempos, que es la de Tutankamón ¿no? Aquí hay cosas maravillosas ¿no? Lord Carnarvon y Howard Carter. Tú has estado mucho en la tumba de Tutankamón por qué en un lugar como el Dakota tan marcado por el misterio, Yoko y John van recopilando piezas... que además no son piezas muy normales, algunas tienen que ver con dioses, un poco de la oscuridad egipcia... hay al parecer pectorales funerarios de niños... hay ese... o sea no es sólo decorativo, sino objetos de poder.

Pero dicha amistad no sólo se establece con invitados y colaboradores, sino que también se orienta hacia el espectador. El director del programa genera un ambiente distendido durante toda la mesa de debate. El tono es muy cercano y éste se acentúa aún

más cuando cierra el bloque y se dirige directamente al público en tono confidencial, como si no existieran cámaras.

Íker Jiménez 00:28:20.-

En fin, vaya historias ¿eh? yo sabía que esto iba a gustar. Yo estoy alucinado escuchando y aprendiendo que es lo que importa. Espero que ustedes también. A partir de ahora pues indaguen en el muchísimo material que, además, ahora ha resucitado entre comillas, con el 30 aniversario de la muerte de... bueno, todo un símbolo, John Lennon. Santi muchísimas gracias como siempre.

De rol narrativo de cada uno de los actores en escena se desprende el interés del programa por hacer hincapié en la componente misteriosa de la vida de John Lennon. A excepción de Julián Ruíz, todas las valoraciones vertidas en este segmento narrativo apoyan la causa paranormal. Destacan el interés que tanto John Lennon como Yoko Ono mostraron por la brujería y el espiritismo.

Íker Jiménez 00:12:07.-

Y ahora me vas a contar por qué esa conexión con el ocultismo, porque hay detalles, parece impresionante ¿no? Yoko hizo varios viajes por el mundo en busca de esa magia. Hubo uno que especialmente la atrapó, pero antes hubo algunos viajes por ejemplo, a Colombia en busca de qué.

Carmen Porter 00:12:23.-

Pues en busca de poder, porque ella lo que quería era tener, era el poder de controlar sobre todo a través de la maldición de la magia... le daba igual que fuera blanca o negra, ella quería tener ese poder en sus manos para organizar, para lanzar maldiciones a aquellas personas que no le cayeran bien y va a visitar a Colombia a una bruja que se llamaba la bruja Lena, tiene que ser además en un día muy concreto, la bruja...

Se establece una conexión con Egipto, sus deidades y sus ritos de momificación. Incluso se asegura que ellos tenían una habitación en la que tenían expuestas reliquias egipcias entre las que se encontraban varias momias.

Julián Ruiz 00:17:09.-

Han dicho que tiene tres momias... no lo sé, no lo sé, mira en cualquier caso es el ojo que todo lo ve, el aire... es el eye in the sky... el ojo de ella ¿eh?

Julián Ruiz 00:18:08.-

Le llaman la egiptana hall... no sabemos... le estuve preguntando... no te dicen, no te dicen exactamente porque no se la puede jugar ¿no? Realmente y a más como lo ha conseguido ¿no?, pero primero ten en cuenta que en América cuando la época de Tutankamón, la tumba... se compraba todo, el dinero americano lo compraba todo. Absolutamente todo.

Incluso se resalta que Yoko Ono tuvo una premonición y le pidió a su marido que no estuviera en Nueva York el día de su muerte. Por su parte, John Lennon horas antes de su asesinato le firmó un autógrafo a quien sería su verdugo preguntándole en repetidas ocasiones si sólo quería de él su firma. En el programa se establece una relación causal entre esa pregunta y que Lennon ya fuera consciente de que iba a ser asesinado. Con esta

actitud, lo **valores trascendentes** están presentes explícitamente a lo largo de este bloque temático.

Íker Jiménez 00:01:33.-

...Hemos empezado a investigar sobre las leyendas, los misterios, las anécdotas que hablan de ocultismo, brujería, sueños lúcidos, escritura automática, conexión con el Egipto más profundo y oscuro, pero fíjense, pocas historias me han impresionado, como una que cuenta que, cinco horas antes de la muerte de John Lennon, su asesino Mark David Champan, se aproximó eran las seis menos diez de la tarde y le pidió un autógrafo, su disco doble Fantasía. John Lennon, esto lo contaba José Perdomo, el eterno portero del edificio Dakota, se quedó mirando al que iba a ser su ejecutor y le dijo ¿No quieres nada más? Chapman permaneció callado, John como intuyendo algo repitió ¿de verdad que no quieres nada más? Seis horas después cuatro disparos acababan con el ochenta por ciento de su sangre.

El momento en el que mejor se aprecia el interés por llevar el tema a lo mágico, lo trascendente, lo esotérico, se aprecia cuando Julián Ruiz comenta que a John Lennon no le interesaba la magia lo más mínimo y que lo que realmente quería era tener discos de rock and roll y hacer su música. En ese momento, toda la línea argumental del tema se viene abajo y Carmen Porter e Íker tratan de reconducir la situación tratando de que el productor musical confirme que Lennon, por lo menos, era supersticioso. La línea editorial se ha visto amenazada por unos segundos y con la rápida respuesta de los responsables del programa se vuelve a hacer hincapié en valores trascendentes vinculados a creencias y esperanzas espíritas.

Íker Jiménez 00:24:41.-

Mensajero... o sea ya como casi, casi una especie de religión pagana poco menos. Pero hay mucho elemento, yo no sé si atrezo como para epatar o porque realmente lo creía Yoko y John seguía esa historia de... libros de hipnosis, libros de esoterismo, de escritura automática, de espiritismo, rodeando a John Lennon en algunas imágenes...

Julián Ruiz 00:24:59.-

Y discos de Rock and Roll, Íker. Si a él lo que le gustaba... es ella, es ella la que...

Íker Jiménez 00:25:00.-

Tú crees que la fuerza...

Julián Ruiz 00:25:08.-

La fuerza motriz de todo el... él no creía... él en esa habitación que hemos hablado antes de la... la... la sala egipcia... se quejaba John que lo que quería era un museo de recuerdos de guitarras de Elvis Presley, fijaros, fijaros...

Carmen Porter 00:25:21.-

Sí que es cierto que alguna superstición...

Julián Ruiz 00:25:21.-

La dicotomía ¿no?

Carmen Porter 25:21.-

Alguna superstición sí que tenía porque...

Julián Ruiz 25:25.-

Ah, sí, sí, sí...

La casa del pánico.

Se transmiten tres valores. Dentro de los **valores de la socialización** la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad se hace patente en el despliegue de medios para la investigación. Así, el rigor investigador se centra en los artilugios tecnológicos con los que cuenta el equipo desplazado hasta el Moquinal. Se muestran al público focos y cámaras de visión nocturna.



Además, las personas desplazadas hasta la zona son periodistas e investigadores en materia capaces de discernir lo anecdótico de lo paranormal. Por ejemplo, no duda en tildar a Nacho Ares de una persona templada, para destacar que se trata de una persona poco impresionable y racional.

Íker Jiménez 00:53:25.-

Hay una actividad de este tipo de grupos más o menos oscuros y las noticias nos han traído informaciones que quizá tengan que ver o no, de profanación de cementerios, de extracción de cuerpos... ¿hay algo activo en la isla de Tenerife en concreto, eligen estos lugares por algo? hay simbología que llama muchísimo la atención Nacho ahí dentro. Hay... incluso eh... anagramas pintados que van más allá de los típicos de jóvenes que imagino que van a lugares donde pasar miedo. Y yo no sé si tuviste la impresión de que realmente esas paredes, apenas cuatro paredes ya derruidas en ese lugar remoto, habían sido escenario de toda esa oscuridad. **Porque tú eres un hombre muy templado Nacho y me sorprende también que incluso antes de que empiecen a producirse algunos hechos que desarbolan a cualquiera, si está viviéndolos allí, in situ... tú ya mencionas varias veces que este lugar da muy mal rollo y eso es algo como un poco radar interior ¿no? que se activa sólo en momentos muy puntuales y no a veces en los lugares más espectaculares sino todo lo contrario ¿no?**

Otro elemento vinculado a la pasión por el trabajo bien hecho es el corte de radio que introduce el programa con el fin de narrar la persecución y muerte del asesino y violador, Dámaso Rodríguez Martín, alias El Brujo, que ocurrió en la casa y que se considera una de las causas de que allí se den sonidos desconocidos o se realicen rituales mágicos y satánicos. El hecho de que se haya rescatado el fragmento del informativo de ese día es producto de la labor investigadora y la seriedad del programa.

Equipo de radio 00:49:54.-

Dámaso Rodríguez Martín está muerto. Ha muerto. Dámaso Rodríguez Martín, repito, ha muerto a causa posiblemente de un disparo que se ha efectuado él mismo.

Íker Jiménez 00:50:54.-

Como ven la casa del Moquinal o casa del pánico o casa de los disparos, tenía su propia historia, una historia labrada a sangre y fuego. “El brujo” acabó poniendo fin a sus días en una escena realmente digna de la película más increíble pero que ocurrió en Canarias. Qué fuerza tienen, compañeros, los documentos sonoros en compañeros periodistas informando desde el lugar de los hechos, año 91, de una auténtica tragedia y desde esa tragedia y de esos crímenes en ese monte y un hombre casi emboscado, como un lobo humano, empieza a correr la leyenda y empiezan a sucederse hechos allí, siempre en ese lugar inaccesible, Nando.

Aunque no vinculado con el misterio, servirá de piedra angular sobre la que establecer una relación causa efecto, entre lo paranormal que allí parece ocurrir y su muerte, fruto de las disputas con la Guardia Civil, de un asesino y violador entre esas cuatro paredes. Son precisamente los **valores trascendentes** los que más abundan. Todo el reportaje gira alrededor de la justificación de la esperanza en otra vida más allá de la terrena. Nacho Ares y Fernando Hernández acuden a la casa del Moquinal para comprobar en primera persona qué hay de cierto en los rumores que aseguran que se trata de un lugar encantado. La confirmación de lo esotérico se basa en incapacidad para demostrar algunos sucesos por la vía del empirismo o de lo racional. Así, contribuyen a alimentar las esperanzas trascendentes:

- a) Uno de los cámaras y Nando Hernández son agredidos por algo o alguien sin identificar. Según su versión, es imposible que alguien pueda acceder hasta donde ellos se encuentran sin ser detectados por las condiciones orográficas de la zona.

Nacho Ares 00:34:08.-

Estamos grabando aquí en la famosa casa del pánico y hemos tenido que pararnos un momento, porque han empezado a caer cosas del techo ¿hay alguien? ¿qué te ha dado en la cabeza? ostras tú, está grabando ahí... porque el golpe te ha venido, bueno más o menos de la derecha ¿no? por aquí, no, no que no hay acceso y este árbol que tenemos aquí no tiene frutos, se te ha hinchado.

- b) Se escucha un disparo del que tampoco se conoce su procedencia.

Nacho Ares 00:35:08.-

Mira ¿has oído el disparo? ¿No has oído el disparo? Sí, sí, sí. Se ha oído el disparo sí. Oye, aquí da mal rollo ¿eh?

- c) También se oyen risas cuando allí sólo se encuentra el equipo enviado por el programa, sin que se encuentre una explicación lógica a las mismas.

Nando Hernández 00:38:30.-

Claro, estoy justo detrás de los compañeros de Raúl e Iván que en ese momento estaban grabando eh... después de ocurrirle a Raúl esa caída en la cabeza, justo después volvemos otra vez prevenidos, vamos a grabar a grabar y justo cuando empieza el momento en que el compañero Nacho y José Gregorio empiezan a hablar es cuando recibo el tremendo impacto y ya bueno, paramos, risas, risas me refiero que escuchábamos desde esos parterres.

- d) En consonancia con el rigor anteriormente comentado, el grupo de investigadores decide volver otro día para intentar encontrar una explicación a lo vivido. Sin embargo, continúa la incertidumbre. A esto hay que añadir, que en mitad de la noche, perciben como si alguien saltara una tapia y comenzara a andar. Escuchan pasos alejándose de donde ellos se encuentran. Acuden rápidamente para ver de qué se trata, pero no, allí no encuentran nada.

La explicación a estos sucesos es única. Se trata de un hecho paranormal. Y encuentran la explicación en estereotipos ligados al mundo del misterio. De ello se encarga el director del programa.

Íker Jiménez 00:36:01.-

Eh... En fin, ahí se puede decir que miedo, inquietud, algo ocurrió, algo pasaba, lo hemos visto, en una casa además con toda una historia detrás ¿no?

Con esta afirmación, Íker Jiménez introduce la explicación paranormal a lo sucedido y la experiencia de colaboradores y periodistas consultados establecen la casuística típica de todo fenómeno paranormal dentro Cuarto Milenio. Por ejemplo, uno de los motivos de encantamiento se relaciona con una muerte violenta o un suicidio dentro de la casa. La figura de Dámaso Rodríguez representa esta posibilidad.

Voz en off 00:43:32.-

El monte del Moquinal al norte de Tenerife, es uno de los lugares más siniestros de las Islas Canarias, su densa vegetación y sus frías nieblas lo convierten en un espacio oscuro e impracticable. La historia del Moquinal se ha ensombrecido en las últimas décadas por culpa de asesinatos, apariciones, suicidios, extraños rituales de santería o fenómenos inexplicables de los que nosotros también fuimos testigos.

Nacho Ares 00:44:00.-

Dentro del espectacular paisaje del Moquinal, destaca sin lugar a dudas esta casa. Una casa terriblemente tenebrosa como vamos a ver. En su larga historia destaca la figura de Dámaso Rodríguez Martín, un asesino en serie que hace dos décadas a comienzos de los años noventa sembró el pánico en la zona y mucha de esa esencia, mucho de ese terror como vamos a ver, ha quedado impregnado en estas paredes.

Nacho Ares 00:54:53.-

Efectivamente, o sea, cuando él huyó de la cárcel, a los dos alemanes que mató, pues precisamente estaban caminando por allí cuando eran senderos más o menos practicables y estaban realizando este deporte ¿no? y como cualquier ser humano, como cualquier persona, tú ves una casa abandonada, ves una casa... bueno pues, te llama la atención y buscas un sitio en el que... bueno, pues quizás proyectar esas leyendas, esa imaginación ¿no? Y... bueno, te das cuenta de que efectivamente es un lugar extraño, un lugar que luego quizás se ha ido... Nando también conoce perfectamente las leyendas del alrededor ¿no? hay intentos de suicidio, suicidios que realmente se han llevado a cabo... hay que pensar también que está justo al borde de un barranco, que no eres consciente de él porque está completamente cubierto por la vegetación, únicamente cuando retiras un poco las ramas que lo veíamos en las imágenes te das cuenta que hay un vacío enorme y que corres grave peligro de morir ¿no? es un lugar realmente insólito y extraño.

Estos comentarios son la antesala implícita de un nexo de unión entre la ubicación de la finca y los sucesos ocurridos en su interior, con lo paranormal. El uso de términos como “niebla” o “ensombrecido” contribuyen a crear un clima de terror que también es acompañado con imágenes de recurso del paisaje, junto con planos muy explícitos de la muerte de la persona, cuya alma parece deambular por las estancias de la casona. De este modo, se establece el primer estereotipo de lo espírito. Una persona es víctima de una muerte violenta marcada por una situación desesperada. Esto le lleva a que se encuentre atrapada en el mundo de los vivos. En Cuarto Milenio se escenifica la muerte de El Brujo y se deja bien claro que se descerrajó un tiro en la cara que le dividió la cabeza en dos, aunque no le provocó la muerte instantánea.



Otro de los elementos que contribuyen a la existencia de casas encantadas tiene que ver con fueran un recinto destinado a encarcelación o tortura de personas en tiempos del Alzamiento Nacional. Pues bien, el Moquinal también participa de esta opción, ya que se cree que Franco pudo tomar esta casa como su cuartel general y posterior centro de detención durante la Guerra Civil Española.

Nacho Ares 00:44:32.-

Nando me decías antes que esta casa es conocida como **la Casa de Franco** aquí en el Moquinal.

Nando Hernández 00:44:37.-

Sí entre las muchas historias que se cuentan sobre esta casa, pues, esta la que nos dice que Franco estuvo aquí **en los días previos al Alzamiento Nacional y bueno también se cuenta que fue centro de detención durante la guerra civil, donde... bueno pues se traían a republicanos para interrogarlos** y ya pues más recientemente con los sucesos que protagonizó Dámaso “el brujo” y donde cometió pues sus primeros asesinatos.

El tercer y último detonante para que desde el programa se defienda el encantamiento tiene que ver con que ese recinto en otro tiempo hubiera sido el albergue de alguna congregación religiosa. Fernando Hernández se encarga de aclarar esta circunstancia al confirmar que la Casa del Pánico también fue un convento de monjas clarisas. Esta variante da pie a la existencia de todo tipo de rituales con conexiones satánicas o con otras religiones ancestrales. Este nexo con lo religioso se refuerza con

imágenes de recurso en las que aparecen velas, extraños símbolos relacionados con la magia negra, e incluso una inscripción cuya finalidad, según los investigadores del programa, sería la de repeler a los malos espíritus.



Voz en off 00:45:15.-

La casona se ha convertido en el escenario ideal para todo tipo de tropelías, fiestas improvisadas, ritos de santería e incluso siniestros rituales de corte satánico cuyas huellas son evidentes a nuestras cámaras y de las que la guardia civil tiene buena constancia.

Nacho Ares 00:45:33.-

Lo que sí que estoy notando sobre las paredes es que aparte de haber elementos que parece que aquí se sigue reuniendo gente ¿no? sí que hay... pues simbología un poco mágica, simbología incluso satánica ¿no?

Nando Hernández 00:45:44.-

Sí, hay... bueno todo este tipo de grupos satánicos que se dedican a hacer misas negras e incluso rituales...

Nacho Ares 00:45:50.-

Porque esto antes era un convento también.

Nando Hernández 00:45:58.-

Sí, fue un convento de monjas clarisas que venían a pasar los veranos aquí y creo que... bueno, dado el conocimiento de estos grupos de que esta zona pues de alguna manera fue un lugar sagrado pues se aprovecha también para... bueno para realizar todo este tipo de rituales.

Íker Jiménez da el espaldarazo definitivo a la transmisión de esperanzas trascendentes. Con el uso de la interrogación retórica invita a los más escépticos a que den una solución a la experiencia planteada. Pero el director del programa va un poco más allá y se posiciona del lado de los que él considera “sus amigos”. Entra en lo personal y transmite a la audiencia su confianza total en las personas que han narrado su experiencia. Los considera sus amigos y les confiesa sentir envidia por la aventura que han vivido. Está usando **valores socializantes** como la amistad y la fraternidad para mostrar su admiración por la actitud ante el trabajo de sus compañeros.

Íker Jiménez 01:00:33.-

Eh... Nando me dais mucha envidia, lo habéis pasado mal pero a mí me dais mucha envidia, qué queréis que os diga. Ojalá podamos vivir alguna aventura eh... juntos, de este tipo y saber qué es. Ahí lo dejamos. Opinen eh... díganos lo que piensan, qué posibilidades hay, con qué tipo de arma puede hacerse esto, cómo unos bromistas desaparecen... quizá haya alguien en algún lugar que nos esté viendo que sepa la verdad, yo no lo sé, pero desde luego

conozco muy bien a mis amigos, pongo la mano en el fuego por ellos y sé que vivieron acontecimientos muy difíciles de explicar. El misterio a veces se presenta cuando menos se le espera. Nacho Ares gran trabajo, gracias como siempre compañero.

Los ángeles de la muerte. En este último se recuerda los crímenes del asesino en serie Joan Vila en Olot. Esta información ocurrida en España sirve de percha periodística para hablar del fenómeno de los asesinos en serie, de las figuras más representativas en otros países, así como de la forma de cometer los crímenes y las circunstancias que les inducían a ello. El tratamiento documental está muy cuidado. Por ejemplo, en pantalla se aparecen recortes de periódicos de El País con la evolución de la noticia.



Los contertulios presentan un perfil idóneo para poder generar una idea de conjunto de lo que allí ha ocurrido y el perfil psicológico de los ángeles de la muerte. Íker Jiménez se encargará de recordarlo al inicio y al fin de este bloque temático.

Íker Jiménez 01:16:56.-

Es muy difícil. Diría que casi imposible, concentrar una mesa con este nivel de especialistas para hablar de uno de los asuntos más espinosos de la actualidad...

Íker Jiménez 01:47:24.-

...Yo puedo decir que es un placer hacer este programa, entre otras cosas por escuchar, espero que les ocurra lo mismo, por escuchar a tres figuras de la talla de Paco Pérez Abellán, el Dr. José Cabrera y Vicente Garrido, hablando con libertad. Eso hoy en día, también es un misterio, difícil que se dé en los medios de comunicación para mí un honor, Vicente, Dr. Cabrera, Paco, muchísimas gracias de verdad...

Son colaboradores que llevan acompañando las mesas de debate puntualmente durante varias temporadas. El director del programa considera que sobran las presentaciones, porque son muy conocidos. No obstante, la realización del programa aprovecha sus primeras intervenciones para rotular su nombre, apellidos y perfil profesional. Así, aquellos que se incorporen por primera vez al programa sabrán que están viendo y oyendo a un psiquiatra forense, a un criminólogo y a un periodista de investigación.



Otro elemento que contribuye a una mejor contextualización y asimilación de lo que se está narrando tiene que ver con las infografías. En un momento determinado del programa se crean algo similar a fichas policiales con los datos más representativos de los asesinos en serie vinculados a la rama sanitaria más conocidos. De manera esquemática, la imagen ejerce de refuerzo a todo lo que se está contando. Incluso se permiten alguna licencia sensacionalista al impregnar el papel de la ficha con manchas de sangre, con el fin de captar mejor la atención del espectador.



Con el perfil y presentación de los contertulios y el trabajo de realización anteriormente mencionados se estimula el **valor de la socialización** de la pasión por el trabajo bien y la seriedad en un tema tan delicado y cercano como el del Ángel de la muerte de Olot. Además, aunque las improvisadas fichas policiales aparecen manchadas de sangre, hay que resaltar que para este tema no se ha recurrido a la dramatización agonizante de ancianos o a figuras de látex en las que se puedan observar las abrasiones que pudieron ocasionar algunas muertes. Se trata de una actitud responsable, ya que no es un suceso olvidado en el tiempo o que pueda resultar lejano geográficamente. Los **valores éticos** de la coherencia y el bien común imperan. En ningún momento se toman decisiones que puedan generar algún tipo de alarma social. No se quiere perjudicar la imagen de Olot. Se asegura que todo ha sido producto de la mala suerte y que la ciudad es extraordinaria.

Paco Pérez Abellán 01:19:44.-

... y por cierto Olot, pues bien, no se lo merece porque realmente Olot es una ciudad extraordinaria que yo tengo una relación con ella muy, muy cercana y muy cariñosa y

lamento que esto haya ocurrido allí, pudiendo haber ocurrido en cualquier otro lugar de España, Íker.

Incluso al final, se hace un llamamiento a la tranquilidad por si alguna de las opiniones vertidas pudieran haber tocado la fibra sensible del público. Dentro de los **valores de la personalización** Íker Jiménez da una gran importancia a la autonomía del programa, a la superación de dependencias y a la libertad. Esa es una de las cualidades de Cuarto Milenio que defiende el director del programa y que transmite a los espectadores.

Íker Jiménez 01:47:24.-

Esperaremos noticias, el caso de Olot parece, ojalá que nos equivoquemos, que abre un nuevo tiempo, pocos contrastes tan fuertes, tan absurdos ¿no? como el de los ángeles de la muerte que aquí hemos traído y que de verdad que sobrecoge. **Sobre todo a muchos amigos y amigas que están ahora en hospitales y que sabemos que los médicos que están ahí, luchan por su vida, no todo lo contrario como ha ocurrido aquí.** Yo lo que puedo decir es que el caso me pone la carne de gallina este suceso, ha habido varios en Olot, nuestro saludo de nuevo, porque ha sido increíble la macabra carambola de sucesos, varios, varios en la misma región. Yo puedo decir que es un placer hacer este programa, entre otras cosas por escuchar, espero que les ocurra lo mismo, por escuchar a tres figuras de la talla de Paco Pérez Abellán, el Dr. José Cabrera y Vicente Garrido, hablando con libertad. Eso hoy en día, también es un misterio, difícil que se dé en los medios de comunicación, para mí un honor, Vicente, Dr. Cabrera, Paco, muchísimas gracias de verdad. Claro que sí.

Pero el valor que más se defiende es el de la **socialización** del respeto a la vida y la condena de todo lo que suponga atentar contra la integridad física o moral de otra persona. Paco Pérez Abellán, Vicente Garrido y José Cabrera hacen un retrato robot en el que se condenan a todos los asesinos en serie, máxime cuando se aprovechan de la situación de confianza que se establece entre médico y paciente.

José Cabrera 1:27:57.-

Este hombre allí hacía de su capa un sayo y los médicos certificaban algunos casos por teléfono, oye se ha muerto la abuelita tal. Eso es lo que ocurría y esa es una realidad y ahora este hombre, le analizaremos y encontraremos cosas, como dice Vicente una vida solitaria, conflictos sexuales...

Paco Pérez Abellán 01:30:05.-

No, no, quiero decir, quiero decir... en este caso, podemos añadir algo sobre el de Olot, muy importante y es que va de ser un criminal con un modus operandi sofisticado inyectando medicamentos, a convertirse en un brutal asesino que lo que hace es inyectar sulfamán o lejía, que no tiene nada que ver, que es un avance hacia la brutalidad o una regresión por decir algo real.

Para los contertulios, el respeto a la vida pasa por el **valor ético** de la justicia, el bien común y los derechos de los demás. Y con este fin, proponen un mayor seguimiento de lo que se hace en los hospitales. Todo debe estar regido por estrictos protocolos que permitan dar la voz de alarma en el caso de detectar cualquier anomalía.

Vicente Garrido 01:40:00.-

Yo creo que lo más importante, una de las lecciones más importantes de Olot y de otros, en otros lugares del mundo es lo siguiente: **si procuramos que la gente haga el trabajo para el cual está contratada y para el cual se ha formado, si procuramos tener un control riguroso sobre los procedimientos médicos, si tenemos un protocolo de actuación detrás de muertes que no están del todo claras, yo creo que de esa manera el riesgo se minimiza mucho...**

PROGRAMA: 7X01 | **FECHA DE EMISIÓN:** 18 SEPTIEMBRE DE 2011 | **DURACIÓN:** 122 MINUTOS

Síntesis de la transmisión

Operación Belchite I. El equipo de Cuarto Milenio se desplaza hasta Belchite para tratar de ahondar en las investigaciones que se han hecho en la zona. Se presenta como un pueblo maldito en el que aún se pueden oír psicofonías donde se escuchan algunas de las batallas que se desarrollaron durante la Guerra Civil española. Uno de los reporteros, Javier Pérez Campos, accede a someterse a un aislamiento sensorial, consistente en quedarse sólo entre las ruinas, en la más absoluta oscuridad con el fin de poder captar alguna manifestación paranormal. El programa capta la vivencia del periodista, quien se comunica con Íker Jiménez que ve con toda claridad unas luces y escucha unos pasos muy cercanos a él. Ante esta situación, Javier Pérez Campos, pregunta en repetidas ocasiones si esa luz y ese sonido provienen de alguien del equipo. Pero la respuesta por parte del conductor del programa es negativa. Ellos se encuentran lo suficientemente lejos como para no ser percibidos por el periodista.

Mothman. Íker Jiménez envía a Santiago Camacho a Point Pleasant, Estados Unidos, para que investigue acerca del fenómeno del hombre polilla. Se trata de una extraña figura alada con enormes ojos de color rojo y que rondó por el lugar hasta que uno de los puentes más representativos de la zona se derrumbó. El reportero de Cuarto Milenio recoge los testimonios de las personas que vivieron la experiencia a finales de los cuarenta. En el programa se barajan varias hipótesis acerca del origen de ese extraño ser que sembró el terror en esta pequeña localidad del estado de West Virginia.

El viaje a ninguna parte. El tema con el que se cierra el primer programa de la séptima temporada es el relacionado con el caso del niño de Somosierra. Uno de los reporteros de Cuarto Milenio se sube en un camión para repetir el mismo recorrido que hizo el padre del joven desaparecido antes de sufrir el accidente que le costaría la vida a él y a su mujer, así como la desaparición de su hijo. En la mesa de debate se plantean varias hipótesis acerca de dónde se puede encontrar el cuerpo del menor, así como de la situación actual de los desaparecidos en España y si este es un problema que deba preocupar en demasía a la población.

Operación Belchite I. La séptima temporada se inicia con la declaración de intenciones de Íker Jiménez. Se crea toda una puesta en escena en la que el director del programa se dirige a su público con el fin de recuperar la cercanía con la que finalizó la

sexta temporada. Íker Jiménez entra en un ascensor antiguo, pulsa el botón de la cuarta planta, en clara alusión al nombre del programa, para entrar en una gran sala, el plató de Cuarto Milenio. Los planos generales y una estancia prácticamente a oscuras hace que la atención se centre en la voz del conductor del programa, quien revela a la audiencia las líneas maestras de esta temporada, a la vez que va encendiendo luces que permiten vislumbrar la apariencia del plató del programa para dicha temporada. Con esta puesta en escena, crea la sensación de que alguien muy cercano abre al público las puertas de su casa. Conversa con el televidente mientras enciende las luces, de la misma manera que lo haría con un conocido en la vida real.



Con esta actitud ante las cámaras se potencia **el valor de la socialización** de la amistad. Su actitud denota cercanía, complicidad. Se siente parte de una gran familia y quiere que todos aquellos que le siguen lo sientan de la misma manera.

Íker Jiménez 00:00:29...-

Oculto en algún lugar sin nombre, camuflado como un hogar convencional, se encuentra, se esconde el refugio de los que hacemos Cuarto Milenio. Un enclave donde nos juntamos un grupo de amigos para ver la vida desde luego, con otros ojos nada convencionales. Aquí conviven en armonía las miradas de piedra de los viejos ídolos de culturas arcaicas con la última tecnología que nos informa de lo que pasa minuto a minuto en todo el mundo... este lugar proyecta y representa la esencia de lo que somos, y yo sé que todos ustedes son muy valientes piensan que la información va mucho más allá de lo que nos informan los medios convencionales y esperan algo más. ¿Ese algo qué es? el misterio que rodea a la vida, a la muerte, a las estrellas, a las profundidades, al propio ser humano. Nuestra misión un año más, contarles historias maravillosas, como decía Howard Carter cuando vio con ojos de emoción la tumba de Tutankamón y le preguntaron ¿Qué estaba viendo? no sabía expresarlo, sólo dijo, cosas maravillosas. Y esas cosas ocurren día tras día.

Con un tono muy optimista se posiciona del lado de lo paranormal, de **valores trascendentes** que se ven en la obligación de transmitir porque así se lo pide su público.

El director del programa cree que tiene una deuda **ética**, basada en la honestidad y cuya culminación pasa por uno mismo, por **valores de la personalización** relacionados con la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Y el rigor no sólo se muestra con hechos, sino con todo el atrezo y la forma de actuar de Íker Jiménez. Así, en el plató se puede ver una biblioteca a la espalda del director del programa o una mesa de debate llena de papeles y recortes de periódico, que connotan erudición. Además, Íker Jiménez porta un maletín de piel marrón del que comienza a sacar libros, mientras continúa con su discurso.

...Nuestra obligación, contárselas con todos los documentos, con todo el entusiasmo, con toda la fuerza. Además hemos tenido suerte, después de mil reportajes, después de decenas de miles de kilómetros en busca de lo que algunos llaman misterio y en el que creemos, nos hemos encontrado cara a cara con algo difícil de explicar. Va a ser el primer reportaje pero déjenme en este lugar tan maravilloso donde tan a gusto me siento, que les diga una frase por séptimo año que no deja de emocionarme, bienvenidos a la nave del misterio.

Por último, se reitera las buenas sensaciones que le causa poder encontrarse un año más con su público. Expresa su emoción y con ella, alimenta la empatía, la amistad o fraternidad con lo que él considera la gran familia de Cuarto Milenio.

Tras generar este clima de confianza se entra en el primer tema con un fuerte componente paranormal. El **valor de las esperanzas trascendentes** está presente durante una narración que se divide en dos grandes segmentos narrativos. El primero muestra al equipo de Cuarto Milenio en el lugar de los hechos. Allí van a tratar de captar la psicofonías que otros investigadores aseguran haber conseguido en ese lugar. Pero desde el programa se quiere vivir esa experiencia en primera persona. Una actitud que vuelve a poner de manifiesto el **valor de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Además, de la actitud, los medios técnicos también contribuyen a transmitir este valor. Un grabador minidisc, cámaras de visión nocturna y unos walkie talkies son las herramientas con las que contarán para llevar a cabo la investigación.

Íker Jiménez 00:03:06.-

Poco a poco cae la noche sobre Belchite y las sombras van abrazando todas estas ruinas. Estamos en un pueblo muerto, ustedes lo conocen bien estoy seguro. No en vano es uno de los iconos del misterio español ¿Por qué estamos aquí? primero, para sentir de cerca lo que algunos afirman y confirman con ciertas grabaciones, que el desastre de la guerra, que el lamento, la barbarie, la sangre, el odio, no se marcha, queda impregnado de alguna forma. Hemos desplazado un equipo tecnológico para intentar cazar eso que siempre se esconde, la esencia del puro misterio. Impresiona, se lo aseguro, estar aquí a estas horas. La calle Mayor... intentar recordar y evocar los gritos y el horror. Esta noche puede ser una aventura, les invito a compartirla con todos nosotros, comienza la séptima temporada de Cuarto Milenio.

Además, aporta testimonios de aquellas personas que ya han vivido la experiencia. Por eso, se sacan totales de Carlos Bogdanich y Óscar Parra. El primero es el que tiene

una mayor carga dramática que la realización del programa resaltaré recreando en imágenes, sobre los muros derruidos del pueblo, las psicofonías que este investigador pudo captar 25 años atrás para su programa Cuarta Dimensión.

Íker Jiménez 00:07:17.-

¿Cuál es la que a ti más te impresiona? ¿Cuál es la que a ti más te sugiere un contacto con otra dimensión del tiempo?, eh... tenemos un vehículo que parece antiguo, un carruaje blindado, tenemos bombazos impresionantes que es increíble que no escuchéis nada, que caen como a plomo y tenemos esa especie como de planeos por encima de las cabezas, cuál es la que nunca podrás olvidar.



Carlos Bogdanich 00:07:45.-

La del avión. Es que es como si estuviese pasando por encima de tu cabeza ¿no? eh... la del susto, yo creo que fue la del primer bombazo, ese es el típico sonido de la bomba que cae en tierra, que hace un sonido de bombazo pero mudo, es el sonido seco de algo que cae en tierra.

Óscar Parra, director de cine, representa a la opción de “conversos con el misterio”. Toda su vida cambió a raíz de su experiencia durante un rodaje en Belchite. El director del programa destaca la circunstancia de que antes era una persona escéptica.

Íker Jiménez 00:10:55.-

Óscar Parra es director de cine. Empezó una película a la puerta de esta iglesia de San Martín, pero no pudo acabarla. No le gusta estar aquí. Los recuerdos vuelven. El era escéptico pero ahora el miedo le acompaña en esta noche de Belchite.

Íker Jiménez 00:12:34.-

Tú me hablabas Óscar de una serie de cosas que precisamente pasaron por desgracia a nuestra espalda.

Óscar Parra 00:12:40.-

Sí.

Íker Jiménez 00:12:40.-

Y te voy a pedir un último esfuerzo y que echemos una ojeada entre los dos ¿Te parece? Dentro de la iglesia de San Martín, siglo XIV, mozárabe y la verdad es que impresiona ¿eh?

Oscar Parra 00:12:53.-

Sí. Aquí hay una capilla un poquito más adelante, que es la capilla de los niños, donde al parecer apilaban los cadáveres de todos los niños que murieron, porque esto lo convirtieron en un hospital de sangre durante la contienda, esta para acá y aquí cuando vinimos a rodar el corto... creo que está por aquí, tengo que verlo...

Las esperanzas trascendentes no son una opción. Se afirma con rotundidad que en ese pueblo existe una especie de conexión con el más allá motivada por el sufrimiento vivido durante la Guerra Civil. Además, comienzan a entrar en liza tópicos como el de la muerte de niños con las connotaciones simbólicas y emotivas que ello supone. Todo está relacionado con una especie de energía mágica y esotérica. Por ejemplo, en otro de los filones narrativos de la historia, Carmen Porter hace un recorrido por las ruinas, acompañada de una dotación canina de la Guardia Civil especializada en el encontrar cadáveres o bien en rescatar a personas desaparecidas en catástrofes naturales o conflictos bélicos. Los perros no encuentran nada. Sin embargo, lejos de considerarlo un hecho puntual y lógico, ya que han pasado varias décadas desde los sucesos, Íker Jiménez encuentra una conexión paranormal a los hechos. Asegura que una extraña fuerza parece interceder en su instinto impidiendo que desarrollen su labor.

Íker Jiménez 00:15:39.-

No saben qué buscar. En algunos instantes parecen perder la brújula de su propio instinto. A veces nos encuentran a nosotros, sombras de carne y hueso y nos ladran, la inquietud de los cuatro canes especializados es tan alta que el experimento, hay que reconocerlo, no tiene un final feliz.

El último segmento argumental antes de volver a plató será la experiencia de Javier Pérez Campos, quien está convencido de que alguien o algo estuvieron cerca de él. El reportero de Cuarto Milenio le narra por walkie talkie a Íker Jiménez que ve una luz y que, poco después, oye unos pasos acercándose. Pregunta al director del programa si tiene algo que ver y éste lo niega para dejar abierta de nuevo la puerta a lo paranormal, a las esperanzas trascendentes.

Javier Pérez Campos 00:18:15.-

¿Estáis aquí cerca, en la puerta?

Íker Jiménez 00:18:19.-

No.

Javier Pérez Campos 00:18:21.-

Pues veo una luz clarísima. No sé si tenéis, si alguien puede ver por ahí si hay alguien por aquí o qué.

Íker Jiménez 00:18:26.-

Javi, nosotros estamos en mitad del pueblo relativamente lejos de la iglesia ¿Qué estás viendo, qué está pasando?

Javier Pérez Campos 00:18:34.-

¿Hola? Se oyen pisadas y se ve una luz, debe ser alguien por aquí, por la iglesia ¿Me escuchas Íker?

Ya de vuelta en plató el programa vuelve a adquirir el tono intimista de su arranque. En esta ocasión, la acción se traslada a un lugar más exclusivo, sólo para dos

personas. Sólo dos sillones enfrentados en los que director y subdirectora contarán su experiencia en Belchite. Con luces tenues e indirectas se crea un clima cercano en el que vuelve a participar el público. Se entra en el apartado de las sensaciones y la confidencias hasta tal punto que Íker Jiménez no duda en desvelar que Carmen Porter, su pareja, está embarazada de seis meses.

Íker Jiménez 00:20:47.-

Pasará mucho tiempo, muchos años antes de que podamos olvidar las vivencias, las horas transcurridas en el pueblo muerto de Belchite, muerto o vivo, eso ya pónganlo ustedes, **no es habitual en el mundo del misterio y lo sabemos después de seis largas temporadas, que da la sensación de ser sobrepasado por cosas que ocurren.** No nos ha dado tampoco tiempo, todo hay que decirlo, a tener todo ese material hoy. En siete días más informaciones, más análisis y cosas que son realmente sorprendentes, **el equipo que estábamos allí nos sentimos sorprendidos, como si el misterio nos diese algunas pistas, déjenme que les presente ahora, bueno todos la conocen evidentemente a una mujer muy valiente porque Carmen. Estaba allí a las cinco de la mañana rodando con nosotros y además en estado de buena esperanza, cosa que nos alegra a todo el equipo y a mí especialmente,** es evidente, con seis meses de embarazo en Belchite ¿Qué sensación más curiosa Carmen? buenas noches y enhorabuena.

Con esta actitud se alimentan **valores de la socialización** que vuelven a estar relacionados con la amistad y la fraternidad, así como el **valor de la personalización** de la lucha y el esfuerzo. A pesar de su avanzado estado de gestación, Carmen Porter ha querido estar presente en la grabación y la recompensa no sólo es la vivencia adquirida, sino la admiración y respeto del director del programa.

Mothman. De inicio, el hecho de que el programa decida enviar a uno de sus reporteros para que realice su propia investigación denota **el valor de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Santiago Camacho acude al lugar de los hechos para entrevistar en primera persona a los testigos del Mothman. Las personas que aparecen en pantalla, son personas sencillas, cercanas, con las que cualquier televidente se podría identificar. Además, son de avanzada edad, lo que implícitamente genera credibilidad y confianza. Caroline Harris y Hazel Dewitt, las dos señoras mayores, provocan empatía en el espectador, sobre todo, cuando Santiago Camacho desvela que una de ellas, cuando dejaron de grabar, se agarró a él llorando y pidiendo que le diera un abrazo reconfortante.



Santiago Camacho 00:48:19.-

Eso es una de las primeras cosas que sorprende cuando llegas allí. Posiblemente la plasmación de ese miedo más clara fue cuando a esta mujer que hemos visto en el reportaje, Hazel Dewitt, una vez Marcos había apagado la cámara y habíamos terminado eh... me coge ambas manos y se echa a llorar y me pide un abrazo ¿me puedes dar un abrazo? Eh... y me dice nadie, nadie puede comprender lo que pasamos aquí en aquellas fechas.

Al revelar esta situación se quiere dejar claro que Cuarto Milenio es ante todo, humano. Existe una implicación emocional con las personas que se han prestado a dar su versión de los hechos. Se fomenta el **valor de la socialización** de la amistad. Además, Íker Jiménez se sincera con su público. Entra de nuevo en el ámbito de las confidencias para narrar cómo éste es un tema que llamó su atención desde que era un niño. De nuevo, la infancia se convierte en una llave para la amistad, la cercanía, para desvelar secretos a un público que, a pesar de no conocer personalmente, siente cercano y al que quiere corresponder.

Íker Jiménez 00:46:47.-

No les voy a engañar, la figura del Mothman lo que representa, su naturaleza extraña, siempre me ha provocado nerviosismo y más que una pesadilla. Verán, tengo aquí un viejo libro, tan viejo que vean su estado, lo leí con apenas once años, creo que hice mal y una de sus páginas venía ilustrada con esto que les voy a mostrar ahora mismo. Había una serie de, algunos hay que decirlos, grotescos croquis de cómo supuestamente son los tripulantes de los ovnis y venía una especie de grabado sin contexto muy sencillo. Era un dibujo realizado en verdad, por niños de Point Pleasant en Virginia Occidental. Ahí la tienen, la criatura, el Mothman. Desde que lo vi me di cuenta de que aquí había un profundo misterio. Delirios, apariciones, seres de carne y hueso, experimentos militares ¿Qué se escondía detrás de esta figura que evidentemente se ha exagerado y se ha convertido casi en un emblema de ese lugar? La idea desde el primer programa de Cuarto Milenio, era acudir a este pueblo tan especial.

Sin embargo, aunque se trate de una obsesión que arrastra desde su infancia, el director del programa aporta datos suficientes como para que el tema tenga peso suficiente en el programa, más allá de sus propias inquietudes. Para conseguirlo, recurre a la hemeroteca y muestra una serie de titulares de periódicos de la época en los que se habla de este fenómeno y su posible origen extraterrestre.



De este modo, convierte lo que podría ser un delirio de juventud en un tema en el que lleva años trabajando y que, en cuanto ha tenido la oportunidad, ha decidido acudir al lugar de los hechos para conocer en primera persona lo que allí ocurrió. Una actitud

que de nuevo entra en los **valores de la personalización** en relación a la pasión por el trabajo bien hecho, el rigor y la seriedad. Otro dato importante para dar la sensación de que la investigación va bien dirigida, es que el equipo de Cuarto Milenio desplazado en la zona fue vigilado por lo que implícitamente se considera el servicio secreto estadounidense. Una vez más, el valor de la lucha y el esfuerzo, la autonomía personal, la superación de dependencias y la libertad son otros valores de la personalización que se desprenden algunas afirmaciones de Santiago Camacho.

Santiago Camacho 00:50:24.-

El área TNT es una instalación militar que en muchos reportes, en muchos reportajes que he visto sobre el tema no se le da la importancia que realmente tenía. El área TNT era una instalación muy grande donde no solamente se almacenaban, sino que se fabricaba y experimentaba con explosivos. Estuvo en funcionamiento hasta casi mediados de los años cincuenta, donde es abandonada y es precisamente alrededor de esos búnkeres de los que ahora prácticamente no existe nada, casi todos los edificios grandes fueron volados en fechas bastantes recientes curiosamente, **llegamos hasta los límites y de hecho pudimos grabar algunas de las pocas instalaciones que todavía quedan abandonadas y en pie, y fíjate, qué curioso, que bueno, pues Marcos estaba pues, vamos a ver si rodamos algunos planos de coches pasando y este tipo de cosas, él estaba ocupado y pues yo en aquel momento no tenía gran cosa que hacer, así que me iba fijando en los coches que pasaban y pasó dos veces un todoterreno plateado civil completamente, pero esas dos veces que pasó vi el mismo par de militares, gafas oscuras, que nos miraban fijamente, de hecho el coche cuando pasaba a nuestra altura frenaba un poquito, bajaba un poquito la velocidad, como diciendo bueno estamos aquí a ver qué hacéis y realmente sí que nos sentimos de alguna forma vigilados en un tramo de carretera** en el que te puedo asegurar que pasa un coche cada diez minutos como mucho y sin embargo pues esa vigilancia sí la tuvimos allí.

Por último, como conclusión final el conductor del programa deja abiertas todas las posibilidades. Desde que se trate de un producto de la investigación militar estadounidense, que se trate de un ser de otro planeta, o que simplemente no sea más que un producto del inconsciente colectivo. Es decir, desde el **valor ético** de la honestidad y la buena voluntad, Íker Jiménez reconoce no tener una respuesta a este enigma y fomenta el **valor de la socialización** de la apertura, la comunicación positiva, así como el respeto a otras ideas y creencias.

Íker Jiménez 00:55:22.-

... El inconsciente colectivo en plena ebullición. Desde luego es un experimento que quedó inconcluso y del que se podría aprender, hay un sinfín, hay centenares de hojas de prensa de la época hablando de un miedo, de un pánico social y fíjate Santi, de teletipos tengo de septiembre de 2011, primeros días en Querétaro en México, otra población asustada por algo imposible, algo que dibujan de forma muy parecida al Mothman. **En fin, esos temas tan fronterizos que impresionan, que seguro que quieren decirnos algo y no sabemos, estamos muy lejanos a cualquier respuesta.** Santi estuvo allí y palpó la esencia de este lugar tan mítico para los que amamos este misterio y ha traído imágenes maravillosas. Lo decíamos ¿no? lo lógico en un pueblo la estatua del escritor, del militar, del alcalde, del hombre de letras... ahí en Point Pleasant, desde el año 66. La escultura principal es un misterio, una figura realmente aterradora. Santi, gracias como siempre.

El viaje a ninguna parte. La estructura narrativa continúa presentando el hecho o fenómeno a debatir por medio de un reportaje audiovisual. Paco Pérez Caballero, reportero de Cuarto Milenio, se sube a un camión similar al del incidente para hacer el mismo recorrido que hizo en ese fatídico día. Durante el reportaje se da voz a personas que tratan de dar una explicación a lo que pudo suceder. José Lisón, camionero; Ricardo Fernández, jefe de la sección de local del diario *La Verdad*; Juan García Legaz, familiar del niño desaparecido; Salvador Ortega, ex policía y experto en la investigación de accidentes, entre otros, aportan su opinión documentando el suceso. Una actitud que denota **el valor de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Asimismo, desde Cuarto Milenio se quiere dejar claro que no se trata de un tema baladí y que tiene un sitio en el programa por su repercusión mediática y social. Para ello, recoge los titulares de la época sobre el accidente y la desaparición.



Tras el reportaje, la segunda parte del bloque se desarrolla en la mesa de debate, donde Íker Jiménez cuenta con varios puntos de vista, todos coincidentes en que, por desgracia, el niño debe estar muerto y escondido en algún lugar. No obstante, en base a la especialidad de cada colaborador, el debate deja centrarse en el caso de Juan Pedro Martínez para hacerlo en las desapariciones en España en general. Por ejemplo, Enrique de Vicente, director de la revista *Año Cero*, es invitado por Íker Jiménez a hablar de posibles casos de sectas que raptan a jóvenes para realizar actos satánicos que incluso tendrían que ver con el tráfico de órganos. Sin embargo, lejos de lo que suele ser habitual, éste opta por una visión nada alarmista y muy coherente de la que se desprende el **valor ético** de la honradez.

Íker Jiménez 01:47:42.-

Añado compañeros, otro elemento aquí, que entra de lleno en el mundo del misterio, se ha hablado, en otros países, la pregunta que yo extendiendo es **si en España puede estar pasando oculto en este marasmo de los desaparecidos, Enrique, sectas en Estados Unidos. Ha habido campañas que además gráficamente son impresionantes ¿no? de carteles con cientos de niños ¿han visto ustedes a estos niños? acusando directamente a sectas, hablando incluso de robo de órganos, de tráfico de órganos ¿son como dos grandes leyenda urbanas o dos verdades?**

Enrique de Vicente 01:48:09.-

Son dos temas radicalmente distintos, sí. Vamos a ver, por un lado el tráfico de órganos. Yo creo que esto podría ocurrir en muchos países pero no me parece lógico que nadie vaya a venir a España a raptar niños para tráfico de órganos cuando hay mucho tercer mundo, toda Sudamérica, Asia, África, donde pueden conseguir los órganos de una forma gratuita donde pueden desplazarse equipos médicos... de los que trabajan con los mercenarios por ejemplo.

También se puede observar el **valor de la socialización** de la apertura y el diálogo, ya que en la mesa de debate todos los actores tienen el mismo peso argumental para el programa. El director del programa, salvo en algún caso puntual, deja que el coloquio se desarrolle con total libertad. Esto se puede observar cuando Paco Pérez Abellán habla de que la situación en España es extremadamente alarmante porque hay denunciadas varias miles de desapariciones al año. Ante esto, Manolo Jiménez, ex portavoz de la policía y periodista, rebate con otras cifras y razona el error del otro contertulio. No hay puntualizaciones, ni valoraciones implícitas de Íker Jiménez al respecto y el debate continua sin más.

Paco Pérez Abellán 01:42:43.-

Mucha gente desaparece en España y yo creo que no hay una política que es lo importante, que quiera recuperar a esa gente desaparecida. Quiero adelantarme a decir que la policía hace todo aquello que puede pero que no es suficiente, en nuestro país desaparecen entre tres mil quinientos, dos mil quinientos y tres mil personas aproximadamente al año. Y hay un régimen residual entre lo que se tiene memoria habrá unos doce mil desaparecidos desde digamos pues hace diez o doce, quince años. No recuerdo...

Manolo Jiménez 01:45:51.-

Vamos a ver, vamos a ver. Perdóneme Salvador, yo quiero decir primero una cosa. Para ubicar un poco el tema y dimensionarlo sobre todo ¿no? en España actualmente no hay más de doscientas personas de las que no se sepa nada que sean realmente preocupantes. Otra cosa es que cada año desaparezcan catorce mil personas que hay denuncias... que son la mayoría el niño que se enfada, que se pelea con el novio y luego hay también, no nos olvidemos y eso Paco lo sabe muy bien, el que no quiere aparecer, el que se va y dice, me voy a por tabaco y no vuelve. Pero es que ese no vuelve porque no le da la gana, porque ha habido casos en el programa de Paco Lobatón yo me acuerdo de algún caso, yo entonces estaba en la policía y nos pedían ayuda ¿no? y había gente que decía, oiga usted, es que me están molestando porque me están buscando, si yo lo que no quiero es aparecer, a mí que no me busque nadie.

PROGRAMA: 7X02 | FECHA DE EMISIÓN: 25 SEPTIEMBRE 2011 | DURACIÓN: 118 MINUTOS

Síntesis de la transmisión

Operación Belchite II. El equipo de Cuarto Milenio lleva a la sensitiva Paloma Navarrete hasta este lugar para que cuente lo que ve. Esta mujer hace una descripción pormenorizada de un lugar lleno de sufrimiento en el que mujeres y niños lloran y aparecen muertos amontonados a su paso. Esta experiencia es puesta en común en la mesa de debate, donde Carmen Porter, Javier Pérez Campos, Carlos Bogdanich, Joaquín Abenza y la propia sensitiva, intercambian experiencias y pareceres acerca lo vivido. El programa también cuenta con la presencia del ingeniero de sonido, Manuel Rodríguez, quien se encarga de limpiar el sonido de las grabaciones efectuadas en Belchite, con el fin de poder descifrar posibles psicofonías y obteniendo resultados sorprendentes.

Muerte de un explorador. Se narra la historia de del zoólogo español Jordi Magraner, quien dedicó su vida a buscar el Yeti de Pakistán o Barmanu. Un extraño homínido que el científico español había ubicado en las montañas de Chitral. Cuarto Milenio, junto a José Valcárcel, explorador que compartió parte de la investigación con Magraner, y Sebastián Álvaro, alpinista y aventurero creador de *Al filo de lo imposible*, repasan la trayectoria profesional de este zoólogo que murió degollado en su propia casa de Pakistán.

La foto imposible. Fuera de la sección que Cuarto Milenio destina al análisis de las imágenes que les envían los televidentes, el programa se hace eco de una información, según la cual, en el Museo de Nápoles se recogió lo que podría ser una visión espectral en una fotografía casual realizada durante las obras de reforma del mismo. Al final del bloque, se desvela que todo es un montaje realizado por alguien, a la vez que se insta a los medios de comunicación a contrastar mejor las noticias, tal y como ha hecho el espacio televisivo dirigido por Íker Jiménez.

Operación Belchite II. El valor imperante es el **trascendente**. Todo gira alrededor de la esperanza de la vida más allá de la vida. Paloma Navarrete colabora con Cuarto Milenio para recrear lo que pudo ocurrir en Belchite. Tiene la capacidad para conectar con realidades ya pasadas y revivirlas como si estuvieran ocurriendo en tiempo real. El impacto de la narración es tal que desplaza a Íker Jiménez del espacio bisagra de apertura de programa. El director cede su lugar al testimonio de esta mujer que incluso es capaz de describir olores como el de la pólvora y la sangre. Con estas observaciones, se

entra en el mundo de lo paranormal estereotipado para dar a entender que allí murió población en circunstancias violentas. Que a causa de haber tenido una muerte terrible y sus espíritus han quedado atrapados en un estrato interdimensional. Las sensaciones que parece tener son tan desgarradoras, que incluso se plantea no seguir con la investigación. La tónica general de toda la narración alimenta valores trascendentes.

Paloma Navarrete 00:00:26.-

Esto está terrible ¿eh? Esto tiene una carga... yo creo que aquí lo que hay es una impregnación tremenda de todo, de todo lo que ocurrió. Hay un olor especialísimo y es un olor a pólvora y a sangre. Se oyen gritos por todas partes y ahí, en esa torre, ahí, es un lugar terrible. Honor a los caídos, esto es terrible, hay gente caída en el suelo. Por aquí no voy a seguir porque hay una carga muy fuerte. Bueno, me quiero ir de aquí.

Íker Jiménez asegura estar conmocionado por los fenómenos de los que han sido testigos todo el equipo. No se habla de causas naturales vinculadas a la ciencia o la psiquiatría. Sin embargo, sí que se quiere desvincular de una imagen vinculada a la falta de pluralidad o falta de rigor.

Íker Jiménez 00:01:16.-

Buenas noches y bienvenidos a la Nave del Misterio. Va a ser muy difícil para todo este equipo olvidar las noches, las investigaciones en Belchite. Es como si nuestra fe en el misterio recobrara un nuevo impulso, no por haberla perdido ni mucho menos, pero uno nunca imagina que eso intangible, extraño que debe acompañarnos desde el principio del tiempo se puede cruzar con nosotros.

No se trata de un hecho puntual que sólo pudo ver Paloma Navarrete. Todo el equipo fue testigo. Además, recuerda que todo está documentado con datos tecnológicos. Son dos semanas de investigación y en su segunda entrega el público va a poder conocer el resultado final. Cuarto Milenio quiere convencer desde una imagen de rigor, de tratamiento serio de la información. Con ello, **valores de la personalización** como la pasión por el trabajo bien hecho, siempre están presente como piedra angular sobre la que cimentar todo caso paranormal.

La ventaja sobre todo de cara a ustedes, es que no ha sido una persona más o menos sensible, hemos sido todo un equipo, cada uno con su forma de pensar, cada uno con su propia filosofía los que de forma sectorial, como en un puzzle deshecho hemos sentido y vivido cosas, cosas que además lo van a ver, lo van a escuchar, se acompaña de datos tecnológicos.

El segundo bastión de la estrategia comunicativa seguida por el programa está representado por **valores de la socialización**. El primero que llama la atención es el de la amistad y la fraternidad. La Nave del Misterio se presenta como una gran familia en la que se invita al público a ser partícipe. Por ejemplo, Paloma Navarrete es presentada como una gran amiga. Íker Jiménez no duda en confesar sus estados de ánimo delante de la

cámara. Deja clara no sólo su fascinación y la de todo el equipo por el misterio, sino que confiesa que esta última vivencia ha sido tan impactante que les ha “desarbolado”. Es decir, se sincera ante una situación para la que pide ayuda a su público. Desde esta vulnerabilidad pide ayuda al público, desde la única seguridad de que todo lo que se va a contar no es mentira. El televidente es persuadido desde la humildad, desde una imagen de honestidad que fortalece este **valor ético**.

... era necesario reposar y en esta mesa tan maravillosa, esta piedra roseta del conocimiento, intentar llegar a una conclusión, intentar explicarnos a nosotros mismos y a todos ustedes si es posible, qué hemos vivido, qué nos ha pasado, porque yo de momento, se lo aseguro y les hablo a flor de piel, no lo entiendo, no lo sé, estoy un poco desarbolado. Pero lo hemos vivido, ahí estábamos, no podemos mentir. Ojalá nos ayuden también ustedes a comprender algo de este gran misterio, de este nuevo misterio en un lugar tan especial como Belchite. Hemos empezado con una buena amiga, Paloma Navarrete, una mujer muy especial

Otro concepto que deja claro es el de que la amistad y la capacitación profesional no tienen por qué estar reñidas. Son constantes las alusiones a la formación profesional de los colaboradores del programa, sobre todo, la de aquellos que han basado sus carreras dentro de la rama científica. Por ejemplo, en el caso Paloma Navarrete, la sensitiva que parece conectar con sucesos ya pasados y hace un retrato cinematográfico de lo que pudo ocurrir en Belchite, se destaca su perfil como farmacéutica.

...una mujer a la que tenemos mucho afecto, que además combina el conocimiento científico como farmacéutica, como persona que ha estudiado una carrera de pura ciencia, con esa sensibilidad especial.

Es práctica repetida la estrategia basada en presentar a los colaboradores como amigos, compartir confidencias con la audiencia, así como resaltar el perfil profesional científico de sus investigadores.

Íker Jiménez 00:12:56.-

Quiero presentarles, no está en la mesa, en la piedra roseta, está con sus aparatos, con ondas de sonidos, con gráficas, nuestro compañero Manuel Rodríguez el ingeniero de sonido de Cuarto Milenio, al que agradecemos siempre todo su trabajo y en esta ocasión, una vez más, se ha tenido que enfrentar a sonidos extraños que luego vamos a analizar. Nos hemos quedado, señores, señoras de piedra, sencillamente de piedra, pero quiero saber su opinión. Manuel, una vez más bienvenido amigo.

Íker Jiménez 00:13:49.-

Manuel ahora analizaremos ¿Te parece? Gracias por toda tu ayuda. Joaquín Abenza amigo hace muchísimos años, también ingeniero aunque en otro término científico, hombre absolutamente responsable, serio, y que a mí, se lo voy a confesar, me dio un zapatazo increíble, porque yo no sabía que él una semana antes y esto es alucinante, había vivido otros acontecimientos que luego nos contará. Joaquín bienvenido, gracias, buenas noches.

Para el conductor del programa son héroes de carne y hueso que se enfrentan a lo desconocido haciendo alarde de valentía. Una actitud que tiene su recompensa en un

producto informativo y una experiencia vital muy singulares. Con este tipo de afirmaciones se estimula **el valor de la personalización** de la lucha y el esfuerzo.

... Paloma Navarrete acudió, ya lo adivinábamos o lo anunciábamos la semana pasada, con un dispositivo muy pequeño, con un cámara y un compañero y recorría Belchite, sin saber absolutamente nada de lo que este equipo había vivido unos días antes y **Paloma estaba tan inquieta que llega a decir, un poco, sacadme de aquí o me quiero ir de aquí. Pero ella siguió y nos dio más datos que van a ver..**

En este entorno casi familiar, emocionado por la vivencia de Belchite las valoraciones trascendentes y la simbología vinculada a la religiosidad popular dominan toda la narración. Por ejemplo, Carlos Bogdanich establece una relación causa efecto entre las fases lunares y la intensidad de los fenómenos.

Carlos Bogdanich 00:11:19.-

... El sitio lo impone y en el año 86, **coincidiendo con esa luna nueva en octubre del 86**, pues sucedieron muchas cosas, pero el día que estuvimos con tu buen equipo de trabajo, pues lo pasamos sensacionalmente bien mal, porque hay unas cosas que pasan ahí, que sientes y que vives y, vivencias que, desde luego, explicarlo con palabras a veces es muy difícil.

Implícitamente se da la sensación de que Cuarto Milenio ha visto recompensados todos sus años de investigación. Por primera vez, la causa paranormal busca al investigador y no al revés. El grado de optimismo y la emoción con el que se narran los hechos contribuye a aumentar la tensión dramática y a mantener vivos los picos de interés del tema. Carmen Porter representa con sus comentarios **el valor de la personalización** de la superación de dificultades y la tolerancia de la frustración. Sólo con esta actitud ante el tema se puede llegar a hallazgos como el que parecen haber encontrado en Belchite.

Carmen Porter 00:14:36.-

Hola buenas noches. **Sí porque además solemos ir a estos sitios a que nunca nos pase nada.** Nosotros vamos con la actitud de investigar, si pasa está bien que se grabe en los medios técnicos, **pero nuestra experiencia a lo largo de todos estos años de Cuarto Milenio y nuestra experiencia anterior, es que cuando el investigador va al sitio, el fenómeno parece que se escabulle. Pues en este caso no ha sido así,** en este caso el equipo, yo misma he vivido fenómenos extraños que ni yo misma ahora mismo comprendo Íker, que no puedo explicar y **que cuando he visto la experiencia de Paloma, me he quedado sobrecogida.**

Pero el valor dominante es **el valor de las esperanzas trascendentes**. Se defiende la postura de que existe otra dimensión y que Belchite parece una puerta de acceso, un lugar mágico y sitio de poder alimentado por la barbarie de una guerra. Para consolidar esta idea se recurre a los estereotipos que alimentan todas las causas paranormales:

- a) Muerte violenta
- b) Los niños y las mujeres como principales afectados

- c) Estas personas con fallecimientos marcados por el sufrimiento se trata de poner en contacto con los vivos a través de psicofonías.

Paloma Navarrete narra el horror que ella ve en esas calles. Hace un retrato perfecto de individuos desesperados que corren huyendo de una suerte segura. Incluso Íker Jiménez insta a la colaboradora a que aclare la “nitidez” de sus visiones para ahondar un poco más en la componente parapsicológica.

Íker Jiménez 19:07.-

Las visiones imagino que tienen un nivel de graduación ¿No? ¿Éstas eran más intensas de lo normal?

Paloma Navarrete 00:19:10.-

Éstas eran como si las estuviera viendo ahí, como si yo hubiera dicho me dejáis que ayude. A ese nivel. Y luego a mí ya el corazón se me hizo trizas ya cuando vi a esa niña, una niña, una niña pequeña, en una esquina de esa iglesia con la cara sucia, pues una cara de niños, de barro, de... sucia, llorando, llorando desesperadamente con un sentimiento de soledad Íker, que aquello era terrible. ¡Bum! todo eso se va acumulando a lo que yo ya había sentido antes y no sabes con lo que te vas a encontrar a los cinco minutos, de repente yo veía soldados agachados que pasaban por ejemplo, en una casa que había un comedor, una casa con una mesa puesta preparada para cenar y de repente un ruido ¡buaf! bombazo y salta todo por los aires y luego los cánticos, cánticos.

Lo religioso y su vínculo trascendente acompañan a cada comentario, a cada acción descrita. Las mayores sensaciones son recogidas de las iglesias. Además, las psicofonías parecen desvelar rezos y cánticos. Este es el caso de Joaquín Abenza, quien visitaba el lugar con su familia como un turista diurno más, aporta una grabación doméstica, hecha por su mujer, en la que se recogen cantos gregorianos.

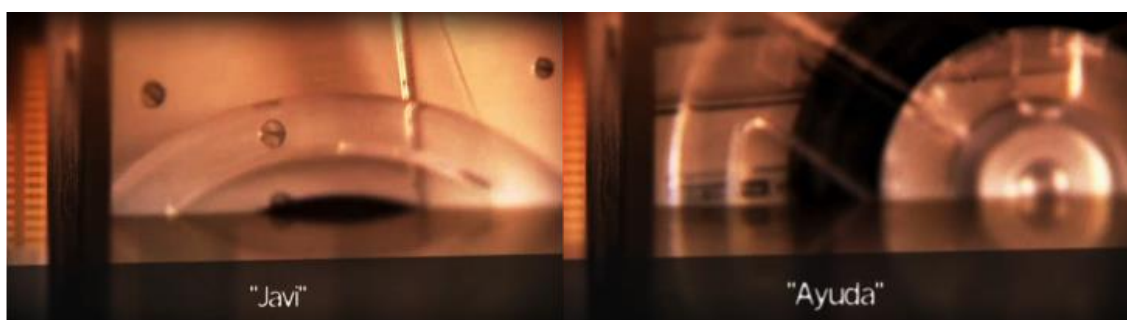
Joaquín Abenza 00:28:08.-

...Vamos avanzando y yo me adelanto un poco con los niños y María José García, mi mujer, se queda detrás y va rodando con una cámara doméstica, sencilla, de vídeo. Va rodando pues todo lo que le apetece en ese momento rodar, porque hay muchas cosas para rodar allí. Bueno y en un momento dado nosotros dentro, avanzamos más que ella y nos vamos a la iglesia de San Martín, ella se queda fuera, se queda en lo que es esa plaza que está justo delante. Nosotros entramos en la iglesia y mis hijos y yo empezamos a mirarnos porque empezamos a escuchar un cántico que eh... luego hablando con ellos, ellos también lo escuchaban así como de voces masculinas, no sé si era un gregoriano, tampoco soy un gran experto en música pero era a lo que a mí me sonaba y a los niños casi que también. Aquello duró poco tiempo, yo pensé que era una megafonía, pero no encuentro nada y lo más curioso es que aquello se calla muy rápidamente, nosotros empezamos a buscar el origen y casi que nos lleva hacia donde está el convento de San Rafael, que está al lado y hay un agujero por el cual se puede ver, y ahí se calla todo eh... veo que mi mujer me hace señas salgo y me dice ¿Estás escuchando? y digo, sí, sí, el cántico de los gregorianos y dice, no, no, yo escucho un cántico de mujeres o niños y oigo también ruido de como aviones y explosiones y demás. Bueno aquello cesa por supuesto, empiezo a pensar que bueno, que será megafonía, vamos a ver si encontramos algún tipo de dispositivo, no lo encontramos y luego de vuelta al hotel eh... ponemos en marcha, reproducimos con la cámara de vídeo y entonces escuchamos un sonido muy débil de cánticos efectivamente que creemos que son cánticos femeninos y en todo caso de voces blancas. Cántico que está muy metido en el ruido que fue el que te mandé.

Dentro de la parte de las psicofonías, en el programa se quiere descartar que se trate de contaminación sonora. Por eso, hace hincapié en que se trata de psicofonías personalizadas, dirigidas a una persona concreta del equipo. Como si algo estuviera presente desde la sombra en la conversación que mantienen Javier Pérez Campos e Íker Jiménez durante la preparación del proceso de aislamiento al que se somete el joven reportero del programa. Antes de que el televidente pueda descifrar el contenido de la psicofonía, el director del programa se aventura a adelantar lo que dice para él, condicionando una segunda percepción. Además, gráficamente se rotula lo que podría estar recogido en ese sonido.

Íker Jiménez 00:31:38.-

Una cosa Manuel, importante, vamos a escucharla de nuevo entera y antes de eso por vez primera yo he escuchado ese Javi, **llámenlo sugestión o lo que ustedes quieran, luego nuestros compañeros dirán, pero sí que oigo esa segunda voz que parece que dice ayuda, o ayúdame,** bueno volvemos a escuchar.



Por último, dentro de la alegría contenida por los resultados de la investigación efectuada en Belchite y la presencia preponderante de valores trascendentes, hay que destacar la total repulsa del programa hacia cualquier tipo de violencia, así como la defensa de la vida de los demás. Los comentarios de rechazo emocional, sobre todo de Paloma Navarrete, hacia una barbarie que nunca se debería haber producido, denotan **valores de la socialización** del respeto a la vida, a los demás bienes, ideas y creencias. Derechos que en un conflicto armado son vulnerados, con las fatales consecuencias que la sensitiva describe en todas sus intervenciones.

Muerte de un explorador. El tema se trata desde un punto de vista principalmente documental. Como suele ser habitual, la introducción al caso se realiza por medio del formato reportaje en el que la voz en off narra la historia del protagonista y los totales por parte de especialistas, amigos y conocidos añaden rasgos personales y profesionales del actor principal. El propio Jordi Magraner también aparece en alguna entrevista concedida a televisión, hablando acerca de sus avances investigadores. Por

último, el programa también se hace eco de lo que en la prensa del momento se escribe sobre su asesinato.



La labor documental está muy cuidada. Por ejemplo, entre las personas que intervienen para completar la semblanza del zoólogo asesinado se encuentran: el periodista, Javier Resines, el naturalista, Luís Miguel Domínguez, el zoólogo, Fernando González Sitges, el periodista e investigador, Sebastián D'arbó, el periodista y biólogo, Miguel Seguí, y su colaborador en algunas expediciones, José Valcárcel.



Tampoco se descuidan los detalles infográficos y las imágenes de recurso. Se habla de zonas inhóspitas, habitadas por algunas tribus, pero de difícil ubicación para el público convencional. Con el fin de contextualizar desde Cuarto Milenio se usan planos con imágenes reales de la zona, a la vez que se crea un mapa para señalar el punto exacto en el que Magraner desarrolló su labor científica en busca del Barmanu.



Todo el material gráfico utilizado, así como todos los testimonios recogidos durante el reportaje redundan en el **valor de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Ya en la mesa de debate la estructura narrativa se sigue apoyando en elementos gráficos con fines aclarativos o bien para la dar imagen de rigor al programa. Denota una gran labor investigadora el hecho de que el programa cuente con los dibujos originales que Magraner hizo del Barmanu. Es más, se los muestra a José Valcárcel y éste queda sorprendido al comprobar que son los que pertenecieron al zoólogo.

José Valcárcel 01:09:08.-

Algunos parecidos. Éste en concreto que está el hombre ahí, está... ese... la verdad es que rellenábamos un cuestionario muy sencillo de preguntas tipo muy sencillas para que no hubiera lugar a errores. Entonces yo recuerdo preguntas... bueno, esto hace mucho tiempo, preguntas como... ¿Cómo tenía las extremidades: largas o cortas, andaba a dos pies o a cuatro pies, cómo le habían visto? **Y luego se les presentaba unos dibujos que él tenía que creo que son estos...**

Íker Jiménez 1:09:40.-

Sí, sí.

Es un repaso por la vida del zoólogo en el que también surge el debate acerca de la existencia o no del Barmanu. José Valcárcel, compañero de expedición de Magraner no se posiciona respecto a la existencia de este supuesto eslabón perdido. Íker Jiménez sí quiere creer en su existencia. Por su parte, Sebastián Álvaro considera que se trata de un mito sin más. Tres puntos de vista ante un tema en el que nadie intenta imponer su opinión sobre la del resto. Mantienen una conversación sosegada, en la que se respetan los turnos de palabra. Se potencian con esta actitud el **valor de la socialización** de la comunicación positiva, el diálogo y la apertura.

Íker Jiménez 01:16:13.-

Qué fuerza tiene este mito o lo que sea o realidad, para que se repita ¿No? desde la antigüedad en diferentes culturas, en diferentes incluso generaciones de pobladores, tienen muy claro que eso existe para ellos ¿Qué puede ser?

Sebastián Álvaro 01:16:28.-

Bueno, primero tiene que haber un anclaje con la realidad.

Íker Jiménez 01:16:32.-

Tiene que haber un sustrato real, **esto no es un cuento...**

Sebastián Álvaro 01:16:34.-

Lógicamente, lógicamente tiene que haber un anclaje con la realidad. **Otra cosa es que a esa realidad sobre todo el hombre occidental, le suma lo que llevamos encima que son nuestros mitos, nuestras ensoñaciones...** así que hay un lugar perfecto para el misterio y luego de cosas que desconocemos, muchas veces las cosas que nos chocan, que abren nuestra imaginación, es precisamente eso, el no conocer, el que se queda abierto.

La foto imposible. Supone un cambio de registro en el programa. Tratada desde la precisión descendente de desenmascarar una falsa noticia sobre la aparición de un fantasma durante las obras de remodelación del Museo de Nápoles. Desde el programa se critica la actitud de los medios de comunicación que son incapaces de contrastar las informaciones que le llegan. Sin embargo, desde el programa se adelanta que, antes de dar luz a esta noticia, Nacho Ares, reportero del programa y especialista en arqueología, se pone a investigar. Nadie explica el fenómeno y desde Cuarto Milenio sí se le quiere dar una justificación. Con este posicionamiento, se vuelve a dejar claro el **valor de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad.

Íker Jiménez 01:30:44.-

Pues bien, como han comprobado, toda la prensa internacional y en especial la española, los principales rotativos hablan de un fantasma en el Museo Arqueológico de Nápoles, que es cierto, es un lugar ideal para que pase una historia de este tipo. Revuelo tremendo y una fotografía aparecida en todos los medios de comunicación y qué se esconde detrás de esa niña misteriosa que asusta a algunos visitantes. **Nuestro compañero, Nacho Ares, ha hecho algo importante, indagar, investigar, preguntar, acudir a las fuentes, Nacho, bienvenido.**

El País y ABC sacaron la información sin corroborar los hechos y eso es algo que Íker Jiménez critica. Indirectamente solicita un mayor rigor y seriedad en dos de las cabeceras punteras en España. Desde Cuarto Milenio se reitera la idea de que el programa busca siempre ir más allá de la versión oficial. Ese es su valor diferencial respecto al resto. El resultado final es que se destapa un fraude. Se trata de una manipulación burda de la imagen, que por el contrario, pasa inadvertida para los diarios españoles. Se trata de un programa que permite añadir fantasmas a las fotografías que se realizan con un iPhone o un Ipad. Es más, por si hubiera alguna duda, Carmen Porter coge una tablet, fotografía a su esposo y después coloca a la niña fantasmal, ya que es una de las opciones que le ofrece la aplicación.

Íker Jiménez 01:34:44.-

No se da ninguna explicación, en la prensa nadie explica el fenómeno de una foto extraordinaria, de una niña fantasma según la prensa y no se dice más.

Íker Jiménez 01:35:30.-

Y Nacho consigue eso, fotografías a gran tamaño del fenómeno. Fenómeno que de ser real es tremendo ¿no? Una niña que se asoma como a otro tiempo. Perfecto. **Hasta aquí lo oficial, lo que ha publicado todo el mundo y con gran revuelo para el propio museo de Nápoles.** Hablamos con el museo, **investigamos**, hay como claro oscuros ¿No? Las personas del museo no quieren que se hable de esto. En fin.

Nacho Ares 01:36:13.-

Pues sí porque Guillermo León se percata enseguida de que la fotografía que había enviado el arquitecto está manipulada, está manipulada y desde luego bueno, pues Carmen lo puede contar. **Hay un programa informático vinculado a un terminal telefónico muy concreto al iPhone a través del cual puedes manipular estas imágenes y concretamente tiene un modelo**

de fantasmas con un programa especial, que encaja al cien por cien con la imagen de la niña. Paolo, el periodista, me negaba la mayor, decía que bueno que él...



Al denunciar la manipulación, se reitera que Cuarto Milenio es un programa serio que cree en el misterio, pero no a cualquier precio. El programa se siente en la obligación de contar siempre la verdad, ya que lo considera la única actitud viable para proteger el verdadero misterio. A todo esto, el director del programa añade que no se puede obviar el poder que los medios de comunicación tienen sobre la población. Ante todo se defiende la honestidad y la honradez, ya que por su influencia, los mass media tienen una gran responsabilidad hacia su público.

Íker Jiménez 01:39:55.-

Pero esto es muy curioso porque esto eh... también trae una lección una lección ¿No? Una lección importante, que qué sencillo es montar un enorme follón con un fantasma de fondo y en este caso era algo casi burdo en el sentido de que ni siquiera habían creado una imagen ilusoria propia, sino es que el fantasma estaba prefabricado. Es muy fácil y esto quizá nos indique algo entorno a la rapidez de la información, en cómo las noticias en cuanto salen van por todo el mundo y sólo vale lo más espectacular y casi nadie comprueba nada y nosotros por lo menos, lo que hemos hecho es trabajar ¿Por qué? Les voy a contar una cosa, porque Nacho había trazado todo, unos contactos, estaba dispuesto a irse a Nápoles a contar la historia desde el propio museo y de repente empezamos a indagar con Guillermo que aquí había gato encerrado. Nuestra obligación, por el bien del auténtico misterio, pues contarles la verdad, la verdad que está ahí, en esa niña fantasmal.

Nacho Ares 01:40:43.-

Algunos comentarios en Il Mattino, al poco tiempo de aparecer la noticia ya avanzaban un poco la posibilidad de que fuera un fraude y que la fotografía estuviera retocada, pero también es muy curiosa el hecho de que siempre se dice que en Nápoles, es una de las ciudades de Italia con más supersticiones y también con más credibilidad en este tipo de historias ¿No? La propia encuesta que proponía el periódico revelaba datos bastante curiosos y sorprendentes, más del cincuenta por ciento de la gente que votaban opinaba que la fotografía era cierta, era cierta y apenas un cuarenta y pico por ciento decía que era un fraude, era mentira. Entonces es un detalle bastante, bastante sintomático un poco del tipo de personas que pueden realizar estos juegos.

Así, con estas declaraciones el equipo de Cuarto Milenio defiende **valores de la personalización** de la responsabilización. Del sentido del deber al sentido del placer. Ha de existir por parte de los responsables de los medios un compromiso con la veracidad y el bien común, por encima de la competencia mediática. También se desprende de esta actitud por el trabajo bien hecho, la seriedad y la responsabilidad el autocepto positivo. Se es más y mejor cuando se tiene la conciencia tranquila que da la satisfacción por el

trabajo bien hecho. Todo lo mencionado trasciende a la transmisión de **valores éticos** como la buena voluntad, la autenticidad, la sinceridad en aras del bien común. Las palabras de felicitación de Íker Jiménez a Nacho Ares acompañadas de un orgulloso apretón de manos recogen perfectamente todo lo dicho sobre la transmisión de valores en este bloque temático.



Íker Jiménez 01:41:26.-

Una noticia con enjundia ¿eh? que nos muestra la realidad de los medios de comunicación, las posibilidades que hay para generar falsas ópticas y el impacto que tiene en los medios una noticia sensacional. Ahora bien, truco, conchabados todos o no, les enviamos a un auténtico hueso ¿eh? a Nacho Ares que sabe de espadachinaje dialéctico y ha desmontado junto a Guillermo León, cosa yo creo que es un gran trabajo Nacho. Hasta la próxima.

PROGRAMA: 8X01 | **EMISIÓN:** 12 SEPTIEMBRE 2012 | **DURACIÓN:** 122 MINUTOS

Síntesis de la transmisión.

En el segundo programa de la octava temporada se abordan tres historias:

Drácula, mito y verdad: Recorrido histórico que presenta la figura de Vlad Tepes, así como su papel inspirador para que Bram Stoker escribiera la novela Drácula. Asimismo, también se tratará el tema del vampirismo y otras incógnitas que rodean a la figura de este persona histórico, en cuya tumba, no descansan sus restos, los que abre la puerta a un sinfín de especulaciones acerca de la inmortalidad vampírica.

Hallazgos de Google Earth: Google Earth ha localizado en Egipto lo que podría ser la pirámide más grande jamás encontrada.

La conspiración del SIDA: En el programa se barajan tres posibles interpretaciones acerca del virus del SIDA. Una primera postura defiende que se trata de un virus de nefastas consecuencias, pero con un origen totalmente natural. Una segunda postura está convencida de que el virus del SIDA es una invención de la industria farmacéutica, para generar costosos tratamientos. Por último, la tercera versión apuesta por un virus creado en laboratorios con el fin de esquilmar a determinadas partes de la población en lo que sería una conspiración orquestada por misteriosos poderes fácticos.

Drácula, mito y verdad.

Dentro de los **valores de la personalización**, se trata del comienzo de la octava temporada y el director del programa hace un pequeño balance de todo el recorrido de Cuarto Milenio para llegar a conclusiones que implican el desarrollo de valores tales como la alegría y el optimismo. Sus palabras se agradecimiento a los espectadores, así como su mensaje de que el programa debe ser un espacio cercano del que el televidente se debe sentir parte. Íker Jiménez considera un logro mantenerse en antena durante casi una década y expresa su agradecimiento por lo que él considera una experiencia maravillosa.

Íker Jiménez 00:00:17.-

Les seré muy sincero. Viendo estas imágenes, a uno le da la impresión de que todo comenzó ayer mismo. Y sin embargo, ha pasado mucho tiempo. Una fría noche del mes de Noviembre de 2005 comenzaba esta aventura, una aventura tejida con el material etéreo de los sueños y de la fantasía de la sed de conocimientos de la búsqueda de la sensación de que quedan muchísimas cosas por contar y, como les digo prácticamente en un abrir y cerrar de ojos

resulta que por octava vez, tenemos que dar la bienvenida, que abrir las puertas de este maravilloso hogar, este habitáculo, esta nave donde cabe todo y caben todos.

El optimismo está implícito en cada declaración, en la forma en que se afronta el primer tema y sobre todo, en algunos momentos en los que se presenta a los colaboradores. Se busca contagiar a la audiencia de la idea de que vivirán delante de la pantalla una experiencia que merecerá la pena. Se trata de una actitud ante el trabajo y la vida. De este modo, su vitalismo cuando presenta a Ángel Gordon ayuda a alimentar este tipo de valores.

Íker Jiménez 00:15:45.-

Y este viejo mapa antiquísimo que atraviesa los Cárpatos nos lleva hasta esa última pista hasta esa tumba, ahí desaparece, se esfuma digno de la leyenda, digno de la inmortalidad de este ser, la historia Vlad Tepes Drácula. Vamos a intentar aprender un poco, porque para muchos especialistas significan dos mundos completamente diferentes y sin embargo el asunto del vampiro nos sigue atrayendo, y desde niños hay algo que nos conecta a ese terror tan especial y hay quien dice que hay algo de seducción en todo este mundo de lo vampírico, será un asunto que tocaremos en Cuarto Milenio en esta temporada, se lo aseguro, porque Javier Pérez Campos, nuestro compañero, ha recorrido parte del Este de Europa, y trae cosas increíbles, pero evidentemente Drácula el gran icono tiene que ser el inicio de esta temporada y hay más sorpresas porque hoy les diré que he tenido más de una pesadilla gracias a este ya viejo libro, el gran libro de los vampiros, que escribió hace ya muchos años, todo un especialista un pionero Ángel Gordon, que está con nosotros para contarnos muchas cosas y desvelarnos algunos misterios, Ángel bienvenido buenas noches.

En esta declaración también se comparte el valor de la pasión por el trabajo bien hecho. No en vano, en la mesa de debate hay cuatro personas con roles distintos en busca de ofrecer una visión lo más amplia posible del tema.

La motivación personal. Los valores que dan sentido al trabajar, luchar, compartir también quedan patentes en este arranque de programa. El reconocimiento hacia su público busca trascender lo meramente profesional y fomenta una motivación personal basada en el amor. Un amor que se ubica en la admiración hacia un público que, según el autor, se mantiene fiel y hace posible que el programa siga adelante. Fomenta con sus comentarios el refuerzo positivo como elemento indispensable para trabajar y luchar.

Íker Jiménez 00:00:17.-

... sinceramente nos da la impresión de que después de tanto tiempo, ustedes ya tienen reservado en un fragmento muy íntimo del corazón quizá en lo más profundo del alma un huequecito para nosotros, para vivir la noche del domingo de una forma distinta, de una forma valiente, de una forma quizás arriesgada, de una forma que nos une a ustedes y a nosotros, así que agradeciendo una vez más que estén ahí, por eso estamos aquí, les vuelvo a decir bienvenidos a la nave del misterio.

Asimismo, la autonomía personal. Superación de dependencias y la libertad está muy presente a lo largo de toda la retransmisión por los temas que se tratan. Según el propio director del programa, el objetivo de Cuarto Milenio es contar aquello que queda

fuera de las versiones oficiales. Pues bien, Fermín Mayorga se encarga de recalcarlo al hablar de los empaladores españoles.

Fermín Mayorga 00:32:31.-

Exactamente. En América, durante la conquista, es la historia que nunca nos han querido contar, ni en las escuelas, ni en las universidades. Esa página negra de los españoles, pero que está ahí. Los documentos lo recogen y colocan a cada personaje en su sitio, en este caso situándonos en Extremadura, tierra de conquistadores, hay varios personajes como Garci González, un emeritense que se dedicaba en Venezuela a empalar a todos aquellos indios que cogían, que cazaban. Y de hecho, en Venezuela hay un monte que es conocido como el monte de los empalados, donde se fraguaban esos empalamientos masivos de 500 o 600 personas para disuadir, para meter el terror en el cuerpo del indio.

La preocupación por la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad es una constante que se recalca, no sólo en toda la tramoya que rodea al programa y que es algo común a todas las temporadas, sino en la forma de narrar todo el trabajo que hay detrás del tema desarrollado.

Íker Jiménez 00:22:55.-

...Javier Pérez Campos, nuestro compañero, ha hecho un poco de Harker y ha recorrido como la novela Drácula todos estos puntos, hay algunos que impresionan porque en esa especie de sombra y luz. De reproducir lo que es el mundo vampírico y ocultarlo, hemos encontrado bosques donde hay empalados. Hemos visto que las figuras están allí, esto no es una recreación de Cuarto Milenio. Sorprenden estos tipos de recuerdos de Drácula.

Fermín Mayorga 00:33:23.-

... Es una estrategia (la del empalamiento) muy seguida por los conquistadores españoles. Si hablamos de la misma época, en los treinta cuarenta años después de la conquista es cuando aparece la agresividad más apocalíptica de los españoles y nos vamos a encontrar a Francisco de Chávez por ejemplo empalando en Perú a cantidades de indios, y hay documentos, pero no solamente hombres sino niños y mujeres todos porque para ellos eran herejes, eran personas sin almas porque no eran cristianos.

En cuanto a los **valores de la socialización**, hay que destacar la amistad, el amor y la fraternidad, que se desprende tanto de la empatía que establece con sus colaboradores e invitados, como del respeto con el que se dirige a su público. Por ejemplo, durante la introducción del programa habla de que cree que Cuarto Milenio forma parte del corazón y el alma de sus espectadores, lo que denota esa conexión afectiva que alimenta este valor de socialización.

Íker Jiménez 00:00:17.-

... sinceramente nos da la impresión de que después de tanto tiempo, ustedes ya tienen reservado en un fragmento muy íntimo del corazón quizá en lo más profundo del alma un huequecito para nosotros, para vivir la noche del domingo de una forma distinta, de una forma valiente, de una forma quizás arriesgada, de una forma que nos une a ustedes y a nosotros.

De los valores de socialización, así como por la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad, surgen **los valores éticos** del bien, la rectitud, la honestidad, la honradez y la buena voluntad.

Por último, los **valores trascendentes** se centran en alimentar esperanzas trascendentes. La voz en off del narrador cumple una gran labor de contextualización para el público. Con voz grave se basa en la interrogación retórica, así como en expresiones como “no muertos”, “inquietud” para dejar abierta la puerta a las esperanzas trascendentes. Cuerpos de muertos desaparecidos, que a pesar de haber pasado siglos, aún no han encontrado respuesta a la ausencia de sus tumbas, generan un caldo de cultivo proclive a la transmisión de valores relacionados con la creencia en una vida más allá de la muerte.

Narrador 00:16:50.-

Abandonamos **las tierras de los no muertos con una ligera inquietud** que nos amenaza durante el viaje de regreso, ¿Dónde descansan los restos del vampiro?

¿Fueron robados o pudo ocurrir algo más?, ¿Por qué alguien sigue llevando flores a su tumba? El hecho de que en pleno siglo XXI aún no haya una respuesta que despeje las incógnitas hace que la sombra oscura de Drácula siga hoy viva e inmortal.

Una puesta en escena de valores trascendentes que se ve reforzada con algunas intervenciones durante la mesa de debate en la que se pone de manifiesto que la propia población de la zona, con el clero y otros poderes fácticos a la cabeza, ordenaron la realización de rituales sobre cadáveres sospechosos de retornar de sus tumbas con el fin de que esa hipotética circunstancia no se volviera a repetir.

Íker Jiménez 00:30:05.-

En esa zona donde vive Vlad Tepes **existe el vampiro y el miedo al vampiro lo has comprobado.**

Javier Pérez Campos 00:30:10.-

Sí, lo que pasa es que sobre todo allí existe el miedo a otro personaje que es muy parecido al vampiro, que es el STRIGOI. **Realmente las descripciones son muy similares, pero no son exactamente lo mismo. De hecho, ellos nos hablaban del STRIGOI vivo, o el STRIGOI muerto ¿no? ... Porque son personajes un poco similares, pero también tienen sus diferencias. El miedo desde luego de que el muerto regrese a la vida después de enterrado es patente y ha habido casos muy recientes 2006, por ejemplo, en aldeas de Rumania donde se siguen practicando, pues, todo tipo de rituales a los muertos para evitar que vuelvan de la tumba**

Íker Jiménez 00:30:46 –

Bueno recordamos aquel caso de Marotinu de Sus, hablamos allí del ultimo estacado, pero es que Ángel, por ejemplo, y esto nos da un ambiente un poco de donde ocurren las cosas, me hablabas de los años 70 comisiones. Comisiones para estacar cuerpos.

Ángel Gordon 00:30:59 –

En el año 1972, en un lugar cercano a Godgobina, una comisión oficial, juez y clero decretaron estacar decapitar y quemar a 135 cadáveres del cementerio.

Íker Jiménez 00:31:15 –

Por miedo al vampirismo.

Hallazgos de Google Earth

Es un tema que ocupa un breve espacio de tiempo y está dentro de una sección de noticias curiosas, cuyo portavoz es Carmen Porter. El principal objetivo del programa es ofrecer una forma de interpretar la realidad alternativa y todo ello con el fin de dar un servicio informativo y formativo a la audiencia. Así lo deja claro la subdirectora del programa, quien con sus declaraciones alimenta **el valor de la personalización** de la responsabilización. Del sentido del placer al sentido del deber.

Carmen Porter 00:37:29.-

Buenas noches Íker, claro que sí. Los grandes medios no se ocupan de todo, porque hay tanta información que tienen que elegir. Nosotros vamos a intentar dar cabida a esos nuevos hallazgos arqueológicos. A lo que nadie les cuenta en definitiva. Y es que hay muchas cosas a lo largo de una semana. En siete días pasan muchísimas cosas y muchas de ellas muy misteriosas.

Para dar su opinión acerca del fenómeno avistado por Google Earth, se recurre a Nacho Ares, como colaborador experto en la materia. Éste, a la espera de una investigación más profunda, se muestra muy reticente a confirmar que se trate del descubrimiento de nuevas pirámides en Egipto.

Nacho Ares 00:44:25.-

Pues se ha tomado con bastante cautela por varias razones. La primera de ellas es porque estaríamos hablando de una pirámide tres veces más grande que la gran pirámide de Keops en la meseta de Gizah. Esto explicaría, de un monumento de unas medidas extraordinarias y es bastante insólito. Bastante extraño. Raro me atrevería a decir que en las aldeas de alrededor no se haya reutilizado esta piedra para monumentos, sobre todo en época medieval, y no haya quedado constancia en alguna leyenda local de la presencia de un monumento faraónico en este lugar del desierto. Además, la necrópolis de las pirámides del antiguo Egipto en épocas faraónicas siempre estaban rodeadas de otros monumentos que, precisamente con la fotografía aérea, siempre se ven restos de conjunto de mastabas, de muros etc. Y en estas fotografías no se ve nada, a mí lo que me recuerda, un poco, es a las fotos que la viking tomó en los años 70 de la superficie de Marte, donde se veía lo que parecían varias pirámides, supuestas pirámides y el rostro de una esfinge que luego, con fotografía de mayor resolución, se vio que, en efecto, no había nada comparado con lo que varias décadas antes se había entendido con esas fotografías de la astronave. Sin embargo, yo creo que hasta que no se lleven a cabo trabajos sobre la propia ubicación donde se cree que están las pirámides no llegaremos a una solución final al enigma.

Con esta actitud Nacho Ares estimula el desarrollo de **valores éticos** como la verdad, la autenticidad, la coherencia y la sinceridad.

En este primer programa de la octava temporada estimamos oportuno destacar dos secciones nuevas. Se trata de **La otra cara** y **Gabinete de expertos**. En el caso de la primera, es sección presentada por Santiago Camacho en la que, para esta primera entrega, se abordan las hipotéticas conspiraciones de sociedades secretas, que pudieron manejar los hilos de los Juegos Olímpicos de Londres. El programa se hace eco de

informaciones aparecidas en Internet, pero se desmarca de las mismas. Íker Jiménez quiere decir que el programa se mantiene al margen y que ni aprueba, ni desaprueba. El programa sólo persigue hacerse eco de lo que se cuenta en la Red. Con esta actitud se están fomentando **valores éticos y de socialización**. Desde el punto de vista de la socialización se fomentan valores de respeto a las ideas y creencias de los demás. En cuanto a los valores éticos, el no posicionarse ante temas que, en su desarrollo pueden parecer poco rigurosos, fomenta la coherencia y la sinceridad.

Íker Jiménez 00:48:29.-

La cara oculta es necesaria porque algo está pasando en el siglo XXI. Algo que es evidente y nadie está ajeno de la sensación de desconfianza de los poderes facticos. La sensación de que quienes gobiernan o los que están por encima de los gobiernos manejando el mundo y juegan con nosotros como cobayas. La sensación de que nadie se fía de casi nadie y de que ocurren cosas escandalosas de las que nos enteramos tiempo después. Muchas veces siendo auténticas víctimas. **Todo esto tiene una lectura positiva. Desconfiar de los poderes creo que es interesante desde el punto de vista periodístico hasta casi lógico.** Lo que ocurre es que la conspiración, vamos a llamarlo así, la sensación de verdades no oficiales llegan a todos los ámbitos. **No hay tema que no tenga su cara oculta**, su otro lado, su tramoya. Y nosotros os queremos dar voz en todo eso. No quiere decir que comparta o compartamos esas ideas, pero es importante que el altavoz este ahí porque a través de la red sobre todo cada vez hay más adhesiones a estas versiones que desde luego no tienen nada de oficial versiones que van por libre, equivocadas o no, vamos a verlo y siempre con la actualidad. Veamos noticias que han salido en la otra cara oculta, de noticias que han salido en todos los medios de comunicación, no casos extraños, sino en esos planos, en esas imágenes que han aparecido en todos los informativos. Vamos a comenzar con un hecho que ha sido puntual. Ha sido epicentro de atención universal que son las olimpiadas. **Se venían contando muchas cosas de las olimpiadas, pero desde luego, quizás estas jamás las hayan escuchado.** Santiago Camacho conectamos con la redacción de Cuarto Milenio, donde se fraguan tantos misterios, Santi, buenas noches, ¿Me escuchas?

En **Gabinete de expertos** el grado de implicación es mayor. En Cuarto Milenio se ha habilitado un espacio para que los espectadores planteen sus experiencias personales ante el misterio en busca de que los miembros del programa les puedan dar una solución al respecto. Es un momento de una gran responsabilidad que Íker Jiménez trata de abordar desde **valores éticos** que tienen que ver con la honestidad y la buena voluntad. En ningún momento habla de tener soluciones tajantes a los temas que se plantean y se limita a usar el término “alivio” para definir el posible beneficio que los afectados pueden obtener.

Íker Jiménez 00:55:58.-

Esta nueva sección se llama gabinete de expertos. **Hay que dejar una cosa, yo creo, muy clara en este punto concreto, ante esta novedad, es que nosotros no somos expertos ni en el mundo del misterio ni en casi ningún mundo.** Los periodistas en el fondo somos personas que conocemos muy poquitas cosas de muchas materias, pero expertos son otros. Por eso, ante la increíble cantidad, en estos años de Cuarto Milenio, de casos recibidos a través de las más diversas vías, nos han preguntado, en la forma, **no sé si de ayudarles o por lo menos hacer de bálsamo**, desviando alguno de estos sucesos por lo que ustedes preguntan y queriendo saber una solución que no tenemos, para ver si alguien saca algo en claro. Es decir, poner en contacto el caso del espectador, con algunas personas que, desde el punto de vista de la parasicología, o de otras ramas y disciplinas puedan ofrecer su experiencia. **Nosotros**

repetimos no podemos decir nada. Ellos quizás sí. Así que abrimos el gabinete y lo hacemos con un caso de tantos, hablamos de miles, miles de casos recibidos en estos siete años...

El primer caso corresponde al de una joven que se va a estudiar a Granada y en el piso de alquiler en el que se aloja siente una especie de presencia que por las noches exhala su respiración sobre su nuca y la abraza con fuerza en la cama. La afectada pregunta a gente conocida y le comentan que en ese piso hay un fantasma. Para tratar de dar una solución se recurre a Santiago Vázquez, quien sin titubeos habla de causas espirituales y aconseja que un párroco bendiga la casa o celebre una misa en la misma.

Santiago Vázquez 00:59:28.-

...Investigando la historia de ese lugar, que es lo que se debe hacer, vivía una familia, cuyo padre nos dice concretamente esta espectadora, nos dice que no era muy buena persona, que les daba mala vida a su mujer y a sus hijos y ese hombre falleció en ese lugar. Desde el punto de vista teórico es una posibilidad que en efecto si contemplamos esta hipótesis espiritualista de vida después de la muerte, que esa persona haya quedado vinculada a ese lugar, al lugar donde ha vivido, teólogos y teólogos de siglos anteriores, muy buenos teólogos de primera fila plantearon la posibilidad de que el purgatorio se podía cumplir en el lugar donde se había vivido, es interesante no perderlo de vista, ¿cuál puede ser la solución para este caso y para tantos otros que nos llegan y que escuchamos?, pues hay diferentes, pero los que estadísticamente tienen más efecto es que un sacerdote bendiga la casa, bendición del domicilio en este caso de la habitación y sobre todo lo que tiene una fuerza enorme es celebrar una misa en ese lugar. Esta es la respuesta que podemos darle a Ana y a todos los espectadores que en sus casas tengan fenómenos de fuerzas desconocidas, bendición de la casa, la misa. El párroco de su barrio puede en efecto hacerlo y tiene efectividad, gracias Ana por su email y un cordial saludo.

De este consejo se desprende una componente claramente trascendente. Se trata de un caso de transmisión de **valores trascendentes** relacionados con lo religioso y la esperanza de vida más allá de la vida.

La segunda consulta de la noche tiene que ver con una posible casa encantada. Sin embargo, la contestación de la especialista, en este caso, Clara Tahoces, dista mucho del ámbito espiritualista y sí por el de la explicación causal.

Clara Tahoces 01:05:00.-

Carolina y Arturo nos escriben desde Sanlúcar de Barrameda. Ellos recientemente se mudaron a esta localidad y a un ático que, precisamente, da a las murallas del castillo que allí hay. Y que esto al principio les pareció una cosa curiosa, pero que lo primero que les comentaron vecinos de allí, es que allí había estado el programa de Cuarto Milenio grabando un reportaje sobre sucesos extraños en el castillo. En principio esto que podría ser una anécdota, ellos lo destacan mucho en su correo, yo creo que en parte todos los fenómenos que describen posteriormente le dan una interpretación paranormal, en parte vienen por la sugestión que se les crea nada más llegar al introducirles de que allí en ese castillo han estado grabando porque hay cosas extrañas, todo lo que describen podría tener un interpretación natural, el problema es que es posible que se produzca un fenómeno de contagio de sugestión entre ambos y que Arturo influencie a Carolina y Carolina a Arturo. Por otra parte, nos refieren también que Arturo tiene una serie de pesadillas e incluso de visiones como de caras, de rostros que podría corresponderse perfectamente con imágenes **ignalógicas o ignapómpicas**, según los casos, ese tipo de imágenes producen alucinaciones que ya pueden ser táctiles visuales, olfativas y que muchas veces se pueden ver rostros y que algunos

episodios de supuestos visitantes de dormitorios se explican por estas imágenes. **Son cosas absolutamente naturales. Las imágenes en este tipo de fenómenos es muy común.** Casi todo el mundo alguna vez tiene este tipo de visiones y yo les recomendaría que si no son capaces de relativizar las cosas que les sucede, acudieran a una persona ajena a ellos, alguien que se quedara a dormir, algún familiar, alguien que no estuviera influenciado por estas experiencias y trataran de buscar entre todos una explicación lógica a lo que sucede, porque yo creo que son hechos encadenados que se suceden que se alimentan, con la sugestión, por mi parte decirles que no se angustien, que son cosas bastante normales que un saludo y que gracias por escribirnos al programa.

De este modo, se ofrecen dos puntos de vista opuestos a casos que se podrían haber explicado bien por la vía espiritualista, bien por la vía empirista. Íker Jiménez se encarga de resaltar esta pluralidad ante los espectadores con la intención de ofrecer un perfil de programa centrado en el desarrollo de **valores de socialización** centrados en el respeto, la comunicación positiva, el diálogo y la apertura.

Íker Jiménez 01:07:12.-

Fantástico Clara Tahoces, ya han visto dos visiones muy diferentes y así vamos a ir haciendo, con diferentes especialistas hablando de muy diversas cuestiones, en este caso, Clara deja caer un detalle singular, a veces que te cuenten algo te predispone, te condiciona, y en ocasiones hay que decir que lo que parece un fenómeno paranormal puede no serlo, ojo, siempre son los expertos no nosotros los que van a intentar darles la solución una recomendación y casi siempre un alivio.

La conspiración del SIDA.

Dentro de los **valores de la personalización** sale a relucir el ser uno mismo, no alienado. De manera implícita se traslada la idea a la audiencia de que los especialistas que se encuentran en la mesa de debate para defender una postura, fuera de la oficial, hacen gala de una gran personalidad y valentía. Incluso los propios contertulios agradecen a Íker Jiménez la oportunidad que este les brinda para poner sobre la mesa una manera de ver la realidad que en cualquier otro tipo de programa sería impensable.

Antonio Muro 01:18:29.-

A ver lo que yo voy a decir lo pueden encontrar todos tus televidentes, telespectadores en la página web de nuestra revista, que está todo mucho más fundamentado de lo que podamos debatir sobre la marcha. **Yo no estoy para defender una postura o la otra, yo lo que quiero hoy es perfilar para tus oyente lo que nunca escuchan en ningún medio de comunicación y que gracias a ti van a poder escuchar hoy, y es que hay una parte de la comunidad científica muy importante que lleva 27 años debatiendo contra la teoría oficial del sida.** Y se puede debatir desde varios puntos de vista, desde defender la existencia del virus, como hay algunos que la defienden, pero a cambio dicen que no tiene nada que ver con la enfermedad o que, en cualquier caso, puede ser una respuesta más a la enfermedad. O defender directamente como hay otros importantes científicos que lo hacen, que el virus no existe. A partir de ahí dicen que los test no sirven, que no sirve tampoco la prueba del CD4 y que todas las pruebas gráficas que se han hecho o no son concluyentes o se hicieron sin los correspondientes controles para para verificar que aquello era un virus existente.

Íker 01:52:56.-

Lo siento, lo siento compañeros, no, no tenemos tiempo, de verdad, Antonio, es la ley de la televisión y la conocéis. Y es esta, y además, si queréis, volveremos a contar más historias. Historias muy polémicas, muy delicadas. Animo a toda la gente que está luchando, no sólo contra esta, sino contra cualquier enfermedad. Ha sido un placer, no se dan estas visiones y aquí Antonio Muro ha venido a contarlo, también Enrique de Vicente, también José Antonio Nieves y el Dr. Cabrera. Hay que decir una cosa, sí que hay médicos que defienden esta otra postura, pero no quieren hablar y eso también es misterioso verdad. De verdad, ha sido un placer y un honor gracias por este tema tan complicado, gracias a los cuatro.

Todo el bloque se asienta sobre el valor de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Esta es una de las máximas que quiere transmitir al público en todo momento. Y con



este fin, el director del programa presenta a cada uno de los actores de la mesa de debate como grandes especialistas en el mundo de lo paranormal, lo conspiranoico, lo científico tecnológico, o lo forense. En el lado heterodoxo Enrique De Vicente y Antonio Muro son director de la revista Año Cero y coordinador de reportajes de la revista Discovery Dsalud, respectivamente. Por el lado ortodoxo intervienen el médico forense Dr. José Cabrera y el especialista en ciencia y nueva tecnología de ABC, José Manuel Nieves. Con estos contertulios Íker Jiménez busca transmitir a la audiencia que las opiniones que allí se viertan provendrán de personas con prestigio profesional. A los colaboradores refutados hay que añadir una puesta en escena que maneja elementos de atrezzo o reales que connotan erudición. Es por eso que sobre la mesa de debate hay una gran cantidad de hojas a modo de anotaciones, libros de consulta, así como lo que se podrían interpretar como cuadernos de campo.

La labor de rotulación también influye en la transmisión de estos valores. No sólo para recordar el perfil profesional de cada uno de los actores, sino para aclarar términos que puedan generar algún tipo de confusión en el público. Además, siempre que es posible se hace mención de las principales cabeceras de la prensa española con el fin dar mayor credibilidad e importancia a lo que se comenta o narra.



En cuanto a los **valores de la socialización** hay que destacar la comunicación positiva, la apertura y el diálogo. Esto es así, porque durante el debate se defienden posturas opuestas. Por una parte, Enrique De Vicente y Antonio Muro están de acuerdo con las teorías que aseguran que el virus del SIDA realmente no existe, sino que fue creado por intereses económicos con el fin de purgar a determinadas poblaciones que ocupan lugares estratégicos, desde el punto de vista de la explotación de recursos naturales. Al otro lado de la mesa, José Manuel Nieves y José Cabrera creen que el virus del SIDA existe y que no es producto de un laboratorio. Durante los más de cuarenta minutos que dura el debate, ambas partes tienen tiempo para exponer sus puntos de vista y no se le da mayor relevancia a una postura o a otra. Con esta actitud, se deja claro que aunque los puntos de partida sean extremadamente diferentes, éstos deben ser respetados. Por su parte, Íker Jiménez, lejos de lo que suele ser habitual en él, pasa a ser un mero espectador.

Respecto a los **valores éticos**, una lectura sesgada de esta mesa de debate por parte de la audiencia podría dar lugar a la transmisión de antivalores que tienen que ver con la violación de los **valores de respeto al bien común**, ya que esta es una cualidad indispensable en todo comunicador de masas. Como ya se ha apuntado, el calado de las opiniones vertidas es bastante importante. Como muestra, la encuesta que durante ese tiempo se hace a los espectadores de Cuarto Milenio y que desprende el escalofriante dato de que más de un 70 por ciento cree que el virus del SIDA ha sido creado con fines dañinos. Y de todo eso también es consciente el Dr. José Cabrera.

José Cabrera 01:46:36.-

Volvemos a lo de siempre, las encuestas no son las fuentes de la sabiduría, son las que responden las buenas gentes, pero no están cualificadas en su inmensa mayoría. Y luego el personal suele querer creer en la maldad de algún grupo especial que hay en algún sitio. Y eso es una creencia muy natural. Lo que ocurre es que aquí se está hablando de un tema muy serio porque vuelvo a insistir que esta noche nos están viendo en sus casas, personas etiquetadas por la medicina oficial de esta enfermedad y claro, si sale de la mesa la sensación de que esa enfermedad la crearon unos canallas para enriquecerse la verdad es que esta gente hoy va a dormir mal.

Justo en ese momento, toda la tensión narrativa y todas las afirmaciones del bando heterodoxo, hechas con anterioridad exigen una matización que los colaboradores, conscientes de su error, se apresuran a realizar.

Enrique De Vicente 01:47:10.-

A ver, esta es una hipótesis.

Antonio Muro 01:47:15.-

Quiero matizar dos cosas, primero yo no he dicho que la enfermedad, no quiero que se ponga en mi boca.

Enrique De Vicente 01:47:21.-

En la mía menos, porque yo eso no lo he dicho. (Interrumpe)

Antonio Muro 01:47:25.-

Que la enfermedad la crean para ganar dinero, por lo tanto yo lo que he sostenido y quizás voy a matizar, como decía José Manuel...

Sin embargo, Enrique de Vicente quien afirma hace unos instantes que sólo se trataba de una hipótesis vuelve con afirmaciones rotundas acerca de una conspiración. José Manuel Nieves critica su declaración.

Enrique De Vicente 01:49:12.-

¿Es tan increíble pensar que los gobiernos y sobre todo los gobiernos secretos y sobre todo la elite que nos conduce a un orden mundial modelado como ellos quieren y en el sobra mucha población, conciben monstruosidades? A los hechos me remito. Menciono dos memorándum al más altísimo nivel del gobierno norteamericano si me permites, muy brevemente, el memorándum de seguridad nacional NSMM200, elaborado por Henry Kissinger en 1970. Cuando se gesta todo esto bajo el mandato de Nixon, el mentiroso y el sucio, así se le llamaba, este Henry Kissinger dice: - convoca a la masiva despoblación del tercer mundo para sostener el alineamiento económico de las superpotencias, - en concreto dice ese memorándum que esta accesible para cualquiera - la despoblación debería ser la más alta prioridad en la política de Estados Unidos hacia el tercer mundo. Se trataría de un asunto trascendental para la seguridad nacional de este país.

José Manuel Nieves 01:50:24.-

Enrique es tan monstruoso lo que estás diciendo.

PROGRAMA: 8x02 | EMISIÓN: 16 SEPTIEMBRE 2012 | DURACIÓN: 117 MINUTOS

Síntesis de la transmisión.

La conquista de Marte: Se analizan las posibilidades reales de que en unos años el planeta rojo pueda ser colonizado por el hombre. También se aborda el misterio de la cara de Marte y se deja abierta la puerta a la posibilidad de que este planeta ya hubiera albergado vida. Para justificar todo ello, se basan en las informaciones que está enviando a la NASA la sonda Curiosity.

Los ángeles malos de Talaván: El programa analiza unas extrañas figuras a mitad de camino entre ángeles y demonios y dan su punto de vista acerca de por qué aparecen en la bóveda de una iglesia de esta ciudad extremeña. Como apoyo al tema se hace un recorrido, a modo de museo, por las distintas visiones que se ha tenido del mal o del demonio a lo largo de la historia. Se reproducen en cuadros y esculturas las representaciones del mal a lo largo de la historia y se pone en antecedentes al espectador acerca de los mismos.

Luz Mortal: Se narra la historia de la muerte de Joao Prestes, quien, según se cuenta, fue atacado por una luz que acabó con su vida provocándole unas quemaduras internas tan severas que hicieron que la carne se le desprendiera del hueso. Se entrevista a las personas que fueron testigos de este hecho para que aporten su testimonio.

La conquista de Marte

a) Valores de la personalización (afectivo-caractereológicos)

La realización personal. Ser más y mejor: desarrollar las propias potencialidades. Este valor está presente de forma implícita a lo largo de todo el tema. Se aboga por el conocimiento, por entender la realidad no desde un único punto de vista. El mensaje que se busca transmitir es que es necesario conocer al máximo las diversas caras de la realidad, con el fin de estar capacitado para reflexionar y poder extraer conclusiones propias. Y Cuarto Milenio se ofrece para dar “arrojar luz” sobre esa otra realidad.

Íker Jiménez 00:13:28

... lo que hacemos en la cara oculta es dar luz a todo esto que está teniendo millones de adeptos en las redes sociales, algunos dicen que no es Marte y que es un lugar muy recurrente, como la del propio aterrizaje del aparato.



La pasión por el trabajo bien hecho. La seriedad. La puesta en escena, en la que no faltan grafismos citando a periódicos o investigadores de la NASA, así como la conexión con la redacción, dónde aparece Santiago Camacho con un portátil y su mesa de trabajo con papeles, dan la sensación de que detrás de cada una de sus palabras hay un gran rigor y seriedad.

Además, en primer plano aparece una especie de piedra con algún tipo de inscripción. Esto podría dar a entender que se trata de una persona viajera y aventurera, lo que encajaría con su rol investigador dentro del programa. Todos estos elementos pueden generar en la audiencia valores vinculados a la pasión por el trabajo bien hecho y a la seriedad. El estilo del lenguaje con el que se expresa también refuerza esa imagen de erudición y pasión investigadora. Se usa un español correcto con algunas palabras sectoriales o de otras lenguas. Incluso se llegan a inventar palabras que no están recogidas en el diccionario de la RAE, aunque su significado, si no es fácilmente entendible por el público, se aclara inmediatamente. Por ejemplo, José Manuel Nieves usa el término **terraformar** para referirse a la adecuación de Marte a las necesidades de viabilidad de la vida humana.

José Manuel Nieves 00:03:34

Mira, ya desde los años 90 había, había un plan de la NASA que era muy bonito, que era un plan para “**terraformar**” Marte. Eso quiere decir para transformar Marte en un planeta habitable, en un planeta habitable y con oxígeno.

Además, las expresiones más sectoriales, más especializadas recaen sobre José Manuel Nieves, ya que es éste el que desempeña el rol de investigador empírico especializado en la materia. Si la aclaración no viene del actor, la realización se encarga siempre se colocar un rótulo explicativo, que complementa, refuerza y aclara lo dicho, en este caso, por el director del área de ciencia de ABC.

José Manuel Nieves 00:08:26

...ver cuáles son los problemas de vivir allí, cuál es el problema de la supervivencia, ver si somos capaces de obtener agua, aprender a cultivar **los primeros huertos hidropónicos** que, porque ten en cuenta, que al principio, todo lo que necesitarán los colonos habría que mandárselo de aquí, todo...



La pasión por el trabajo bien hecho, no tendría sentido si se tratara de un tema baladí, que a nadie le importa. Por eso, con el fin de justificar todo el esfuerzo realizado se recurre a especialistas, presentes o no en la escena, que respalden la importancia de lo tratado. Por ejemplo, se cita a Jay Melosh, un investigador de renombre en la materia y, para no dejar dudas, se rotula su nombre, junto a su fotografía y su labor investigadora en la NASA, institución que tampoco precisa de presentación.

Íker Jiménez 00:04:55

Hay quien dice, José Manuel, y te lanzo otra de tus cuestiones favoritas, es en ese aspecto, ya no de que viviremos un día en Marte, sino que somos marcianos que procedemos quizás de Marte.

José Manuel Nieves 05'03''

Esa es una teoría de Jay Melosh. Jay Melosh, es uno, quizás de los mayores expertos de la NASA, en el estudio de impactos de meteoritos en impactos extraterrestres. Entonces claro, si nosotros nos fijamos en la superficie de Marte, la vemos igual que la de la luna, absolutamente llena de cráteres. Como no tiene atmósfera, los agentes atmosféricos no limpian eso, como sucede en la Tierra, y se quedan visibles allí durante millones de años. Eso quiere decir que van cayendo, van cayendo meteoritos y cuando caen lo que hacen es que levantan una cantidad de escombros, de rocas, de polvo, que son proyectados de nuevo al espacio. Y esas rocas, digamos secundarias, procedentes del impacto llegan a otros planetas del mismo sistema solar y, por supuesto, a la tierra.



De este modo, algo que podría parecer disparatado a simple vista, encuentra una explicación, no sólo en José Manuel Nieves, sino en uno de los mayores expertos de la NASA.

Los valores de la socialización de la amistad, el amor y la fraternidad se desprenden de empatía que establece con sus colaboradores e invitados, así como del respeto con el que se dirige a su público. Los diálogos entre los actores también contribuyen a generar el ambiente de confidencialidad y cercanía que ya se ha hecho patente con gestos, sobre todo, a la hora de presentar y despedir a cada uno de los colaboradores del programa.

Íker Jiménez 00:01:24

La gran pregunta, y no es exagerada, es ¿Viviremos en Marte algún día, quizás, no tan lejano? José Manuel Nieves querido compañero Buenas Noches.

Íker Jiménez 00:10:23 (A José Manuel Nieves)

O sea en la próxima década quizás un hombre ponga su huella sobre el planeta rojo. En fin, todo esto reportero, entre comillas, marciano en este caso, sin duda, está pasando en el 2012, sorprendente, será siempre José Manuel Nieves. Hasta siempre compañero.

El grado de confidencialidad y cercanía se acrecenta con Santiago Camacho, al que se dirige por medio de diminutivos.

Íker Jiménez 00:11:25 (A Santiago Camacho)

La conquista del Planeta Rojo está trayendo muchísimas sorpresas, informaciones, imágenes que yo creo que les van a gustar. Quien cuenta todo esto pues, conexión directa con ese habitáculo tan especial, donde esta Santiago Camacho. Santi, buenas noches.

Íker Jiménez 00:19:18

... Santi, como siempre, que es placer y un honor contar contigo, hasta la próxima cara oculta.

De los valores de socialización, así como por la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad, surgen los valores del bien, la rectitud, la honestidad, la honradez y la buena voluntad, encuadrados dentro de **los valores éticos**.

Aunque la conversación con José Manuel Nieves se produce en términos estrictamente científicos, el director del programa siempre trata de envolverlo todo en un halo de misterio. Así, durante la parte del programa en la que interviene José Manuel Nieves, las preguntas de Íker Jiménez suelen ir siempre ornamentadas con referencias paranormales, a dioses, a anhelos trascendentes, entre otros. Por ejemplo, durante la presentación del tema, se habla de “anhelo de vida” cuando José Manuel Nieves en ningún momento corroborará que la iniciativa tenga fines existenciales y sí fines comerciales relacionados con la explotación de las riquezas que de su suelo se pueda extraer.

Íker Jiménez 00:01:24

Buenas noches y bienvenidos a la nave del misterio. Aunque quizás habría que decir con más propiedad bienvenidos al Planeta Rojo. Al Planeta de todas las leyendas, al planeta ligado a la ciencia ficción, al planeta que sigue siendo anhelo de vida.

Íker Jiménez 00:02:33

Entonces, José Manuel, tú me decías, quiere decir que esto es muy importante, que es mucho más de lo que están contando porque por encima de la fría astronáutica, por encima incluso de la cuestión científica hay una cuestión de humanidad...

José Manuel Nieves 00:02:56

No, seguro. Si, si llega lo primero, llega lo segundo, porque Marte está lo suficientemente lejos como para no ir a hacer una excursión y punto. Es decir, Marte tiene grandes recursos de todo tipo, de todo tipo. Recursos que se pueden establecer una forma de explotación y eso va a requerir que haya colonias humanas permanentes.

Con estas afirmaciones, busca dejar una puerta abierta a **los valores trascendentes**, entendidos como creencias en otros mundos, fuera del ámbito religioso. El rol de Íker Jiménez es dar continuidad e identidad al programa y por eso, presentará a Santiago Camacho para hablar acerca de los misterios que rodean al Planeta Rojo.

Íker Jiménez 00:10:49 (Al telespectador)

Como decían los antiguos, dios de la guerra y de la sangre y siempre muy presente en todos los cultos de la más remota antigüedad, volver a las cavernas ni más ni menos. Nosotros lo vamos a hacer. Volver a las cavernas, buscando la clave, la presencia del mal. Lo vamos a entender enseguida, pero ahora vamos a conectar directamente con ese despacho tan especial. Conectamos con redacción, porque va a haber cara oculta, especial Marte.

Santiago Camacho se convierte en altavoz de Íker Jiménez, quien más que entrevistar parece en ocasiones que lance preguntas retóricas que sólo buscan ser corroboradas por su colaborador en el programa. Es el momento en el que el tema comienza a adquirir matices más cercanos a la causa paranormal.

Íker Jiménez 00:11:40

Bueno, lo primero, información de última hora, un ovni sobre Marte captado de forma oficial por el Curiosity ¿Verdad, no? Cuéntanos....

Íker Jiménez 00:12:27

¿Quieres decir Santi, que no están ahí todas esas partículas u objetos o que se han inventado las filmaciones?

Santiago Camacho 00:12:32

No, no, la filmación es completamente falsa, es completamente un montaje, pero sí existe esa fotografía en la cual se ha hecho diferentes tratamientos, diferentes filtros. En los cuales, por lo que parece ser, es que tiene una tridimensionalidad, tiene a algún tipo de entidad corpórea que se puede explicar de muchísimas formas también, también es cierto.

Íker Jiménez 00:13:28

...Me está sorprendiendo mucho la necesidad que hay de esta conspiración en Marte, se está hablando de martescepticos. Están hablando, repito siempre, esto no es que lo piense Santiago Camacho ni el programa Cuarto Milenio, lo que hacemos en la cara oculta es dar luz a todo esto que está teniendo millones de adeptos en las redes sociales, algunos dicen que no es Marte y que es un lugar muy recurrente, como la del propio aterrizaje del aparato.

Santiago Camacho 00:14:09

Claro y todo esto, a lo mejor, han sido los propios científicos de la Nasa los que han dado pábulo a que sea así. Porque si algo ha sorprendido a casi todos los que han visto las fotografías que ha estado mandando el Curiosity a nuestro planeta, es que la superficie de Marte y concretamente la orografía del terreno donde se ha posado, se parece, de una manera asombrosa, al desierto de Mojave.

Íker Jiménez 00:17:04

No se ha resuelto Santiago la polémica del monolito de Marte.

Santiago Camacho 00:17:06

No, entre otras cosas, porque hay algún otro par de fotos que no resuelven nada...

Partiendo de la premisa de que el perfil del público de Cuarto Milenio es el de un usuario que busca respuestas fuera de lo común a sus inquietudes, se observan valoraciones implícitas de Íker Jiménez. En la sección de **La cara oculta de Marte**, los comentarios implícitos de Íker Jiménez llevan a concluir que en Marte puede haber vida, así como que se pueden dar intereses para que no se sepa todo lo que está ocurriendo en el planeta rojo. Incluso se habla de que todo sea un montaje realizado en la tierra y que

se esté produciendo una doble visión de los hechos: la oficial de cara al público y la extraoficial que no interesaría que se supiera.

Íker Jiménez 00:13:28.-

... lo sorprendente y ahora vamos a ver algunas imágenes históricas. Algunas incluso poco conocidas, en Internet que tú manejas perfectamente, hay muchas personas, cogen una información la dan por hecho. Me está sorprendiendo mucho la necesidad que hay de esta conspiración en Marte, se está hablando de “martesepticos”. Están hablando, repito siempre, esto no es que lo piense Santiago Camacho ni el programa Cuarto Milenio, lo que hacemos en la cara oculta es dar luz a todo esto que está teniendo millones de adeptos en las redes sociales, algunos dicen que no es Marte y que es un lugar muy recurrente, como la del propio aterrizaje del aparato.

Íker Jiménez 00:15:32.-

Lo están creyendo en este mismo momento, en tiempo real millones de personas de los cinco continentes. Es la fuerza de la información a través de Internet. Y claro de los clásicos, de los grandes clásicos de misterios de Marte, estaba la cara, la cara de Marte famosísima de la Viking. Y además, yo se lo comentaba fuera de micrófono a José Manuel Nieves. Tenía un no sé qué, un qué sé yo esas imágenes del Viking. Era quizá el verdadero primer paso de una tecnología sobre el planeta Rojo y había algo como de siniestro en todo eso...

El director del programa deja en el aire la sensación de que hay algo que no interesa que se sepa. Incluso recuerda la emisión de un documental de ficción en el que se trataba la llegada del hombre a Marte. Íker Jiménez apunta que el impacto del programa trajo consecuencias por parte de las autoridades, ya que se cree que Jiménez del Oso fue vetado por permitir su retransmisión. Una vez más se da fuerza a la duda y se deja abierta la puerta a la vida extraterrestre.

Íker Jiménez 00:17:44.-

Antes de despedir la conexión Santi, sé que este tema te apasiona y es un tema que sigue estando también en los foros de escépticos. Un documental, Alternativa 3, que incluso llegó con tanta fuerza, lo hemos comentado, que incluso algunos piensan que el programa de Jiménez del Oso en los años 80 se clausuró y se cerró en televisión española por la emisión de Alternativa 3...

Y por último, y de manera explícita, Íker Jiménez establece una relación causal entre tecnología y avances en el conocimiento. Vuelve a generar incertidumbre, ya que está asegurando con su comentario que muchas de las cosas que hoy se niegan en torno al planeta rojo, podrían verse confirmadas, de la misma manera que parecía imposible que el hombre llegara a Marte cuando esto se les planteaba a los científicos de finales de los 70. Es decir, ante la posibilidad de que sus comentarios puedan ser tomados como disparatados, el director del programa recurre a la historia y a cómo otras teorías que fueron tomadas como imposibles en su tiempo, con el paso de los años, se han demostrado que era ciertas. Una vez más, surgen ideales acerca de lo trascendente vinculado a la vida extraterrestre o las posibilidades colonizadoras de la especie humana en otros planetas.

Íker Jiménez 00:19:18.-

... lo que era ficción, entre comillas, en 1.977, y han escuchado a nivel científico a José Manuel Nieves, se está convirtiendo en realidad, resulta, que lo que era una utopía y una cosa fantástica puede que se convierta en los años 20 de este siglo en una profunda, terrible para algunos, maravillosa para otros, verdad, colonizar otro mundo...

Los ángeles malos de Talaván y El museo del diablo

Los de **valores de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad son los grandes protagonistas de este bloque, ya que servirán para justificar los valores trascendentes de los que se impregna toda la narración. Interesa demostrar que las conclusiones a las que ha llegado Cuarto Milenio se cimentan sobre una ardua labor investigadora y que el único fin que se persigue es formar e informar a los telespectadores. Desde el mismo arranque del tema, la puesta en escena busca generar la sensación de tratarse de un hecho contrastado. Se sigue una estructura de realización basada en planos dinámicos que se acercan y alejan del director del programa.



Una cámara montada sobre una cabeza caliente se acerca lentamente hasta la posición del director del programa. El plano se mantiene en un plano de conjunto con el fin de describir todo lo que rodea a Íker Jiménez. Se puede observar a un hombre sobre una mesa con una serie de inscripciones que emulan a las de la Piedra Roseta en lo que sería un primer guiño a la erudición. Se trata de planos descriptivos. El arte compositivo está muy cuidado, respetándose siempre la regla de los tercios. Sin embargo, el elemento que mejor representa esa pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad, llega con el movimiento de cámara en el que poco a poco se encuadra la figura de Íker Jiménez, quien lee de un libro, haciendo uso del split, para dar continuidad a los hechos.

Íker Jiménez 00:21:15.-

... En una de las paredes, casi escondida de las miradas curiosas, hay un extraño ser, uno de los más raros de la prehistoria. Para algunos es el primer demonio pintado por el hombre. Claro un demonio cuando no existía ni la religión, tiempo después de observar esta pintura que es tan difícil de reproducir, porque la sombra y la luz y el ambiente generan la propia forma de estos seres de la prehistoria, descubrí un libro y permítanme que les lea muy rápidamente; En los años 60 un experto, impresionado por esta figura tan esquemática, que tiene unos cuernos negros, que parece una serpiente humanizada y con una boca y unas fauces

terribles decía; sería difícil plasmar con menos rasgos una aparición más espeluznante y horrenda. Este tipo de forma terrorífica es muy raro en toda la prehistoria. En este caso, la cabeza de esta extraña fiera rebasa el ámbito de los seres híbridos para entrar en el ámbito de los demonios de épocas posteriores...

Los especialistas e invitados que intervienen también ponen de manifiesto el interés que hay desde el programa por demostrar que todo parte de voces muy reconocidas en la materia y que no tienen por qué estar vinculadas al mundo del misterio. Con esta actitud, no sólo se potencia la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad, sino que se fomentan **valores de la socialización** como la comunicación positiva, el diálogo o el respeto a las demás ideas y creencias. Se distinguen dos roles narrativos. En primer lugar estaría el de los lugareños, ajenos a toda investigación y que se limitan a dar su opinión de los hechos, sin ninguna base investigadora más que la de su experiencia dentro del folclore popular. No obstante, las personas escogidas para dar su testimonio son personas a las que se les supone un bagaje intelectual por su profesión. Así este primer grupo englobaría a:

- a) Sergio Lorenzo (Periodista Diario “Hoy”)
- b) Ángel Sotomayor (Pintor y especialista en Historia del Arte)
- c) José Muñoz (Secretario del Ayuntamiento de Talaván)
- d) Valentín Batalla (Pintor)

Su rol será, ante todo, descriptivo-cualitativo de sus propias vivencias. No abordan temas como el origen de las mismas o el por qué se encuentran en ese lugar. Esta labor, Cuarto Milenio la reserva al segundo grupo, compuesto por investigadores o especialistas en estos temas. Dentro de este segundo grupo se encontrarían:

- a) Sebastián Vázquez (Escritor y editor de Edaf)
- b) Antonio Piñero (Catedrático de filología griega y experto en Cristianismo Antiguo)

Otro elemento que contribuye a la transmisión del valor de la pasión el trabajo bien hecho, tiene que ver con el estilo narrativo. Predomina un español correcto. No hay errores expresivos. La sintaxis es sencilla y fácil de entender. En algunos momentos puntuales se utiliza un estilo que hace referencia a otras lenguas. Por ejemplo, las

referencias al latín o el uso de palabras sectoriales, muy especializadas, por parte de algunos especialistas, contribuye a aportar tensión dramática y rigor, respectivamente.

Off. 00:26:20

En la cúpula se puede leer alguna fecha 1.628 y un texto en latín, una parte de un salmo de Isaías “**Peccata nostra ipse por voluit**” “fue ofrecido porque él lo quiso”...

Antonio Piñero 00:28:47

El conjunto que representa la cúpula de la iglesia de Talaván es muy posible que tenga detrás también un ulterior significado. Ese significado podría ser el de un rito que los técnicos llaman **apotropaico**. Es decir, de rechazo, de defensa de un adversario. El adversario es aquí naturalmente los demonios...

Íker Jiménez 00:30:45

...Nadie sabe por qué, pero la mano abierta vale como signo de alejar el mal o como para atraerlo. Lo curioso es que el demonio del Monte Vego, que así se llama, domina más de 2000 **pretróglifos** o marcas en la piedra.

La cordialidad es la nota común en los discursos, circunstancia que promueve una cierta sensación de confidencialidad entre presentador y audiencia. Con esta actitud se fomenta el **valor de la socialización** de la amistad.

Íker Jiménez 00:19:54.-

En unos instantes se van a abrir las puertas de esta extraña exposición museo del diablo creo que va a ser muy interesante, pero antes, permítame que les cuente brevemente una historia que yo mismo he podido vivir. **Saben de mi predilección por las cuevas rupestres, allí nació la magia y los miedos del hombre.** Y a veces los miedos se quedaron grabados con color rojo sangre sobre las piedras ancestrales. ...El lugar, Extremadura. El pueblo, Talaván. Y allí, en la bóveda inmensa de este lugar unos extraños ángeles, que allí llaman todavía ángeles malos tienen y lo verán un extraño capuchón de un aspecto entre ingenuo y terrorífico, un capuchón parecido al ser de la Pasiega y a otros seres que ustedes ahora van a ver, pero antes, **como digo, de entrar a esa exposición diferente a todas las demás, viajamos a Talaván. Los ángeles malos nos esperan.**

Íker Jiménez se dirige al público en cada presentación y despedida de un segmento narrativo, dentro del tema que le ocupa. En todo momento, busca cierta complicidad con la audiencia. Desde un estilo muy correcto y respetuoso, el director del programa se dirige al público, e incluso les desvela sus gustos y predilecciones. Con ello, acerca al telespectador al plató de Cuarto Milenio. Desde el respeto, pretende empatizar.

Íker Jiménez 00:30:45.-

Como han comprobado, los ángeles malos de Talaván son realmente sorprendentes. En muy pocas ocasiones hemos comprobado algo similar. Por fortuna, nuestro país todavía tiene sorpresas de este tipo, lugares abandonados donde aparece la efigie de lo que podría ser un demonio y nosotros **hemos querido plantearles** esta exposición, una exposición muy peculiar, porque ahora que lo pienso seguramente estos objetos jamás han estado juntos...

Pero el valor más desarrollado a lo largo de este tema es el de los **valores trascendentes**, vinculados a las creencias religiosas y la esperanza de la vida más allá de la vida. Desde arranque del reportaje de *Los ángeles malos de Talaván* se afirma, de

manera implícita, que esas pinturas están relacionadas con el tránsito hacia la muerte. Se establecen relaciones causa-efecto entre el escudo del municipio, en el que aparece un barquero, y la figura mitológica de Caronte. Asimismo, algunas declaraciones de los actores que tratan de dar su opinión acerca de qué significado tienen esas figuras, hablan de posibles fuerzas extrañas que habrían provocado accidentes durante la investigación en el lugar de los hechos. En *El Museo del diablo* las referencias religiosas son el cimiento sobre el que se asienta todo el segmento narrativo. No en vano se trata de un recorrido histórico acerca de la representación del Mal.



Íker Jiménez 00: 21:15.-

... En una de las paredes, casi escondida de las miradas curiosas, hay un extraño ser, uno de los más raros de la prehistoria. Para algunos es el primer demonio pintado por el hombre. Claro un demonio cuando no existía ni la religión, tiempo después de observar esta pintura que es tan difícil de reproducir, porque la sombra y la luz y el ambiente generan la propia forma de estos seres de la prehistoria, descubrí un libro y permítanme que les lea muy rápidamente; En los años 60 un experto, impresionado por esta figura tan esquemática, que tiene unos cuernos negros, que parece una serpiente humanizada y con una boca y unas fauces terribles decía...

Los textos verbales se refuerzan con la ambientación. Por ejemplo, durante la introducción del tema, el director del programa comienza con una descripción que la cámara se encarga de ilustrar en un plano dinámico que poco a poco se acerca a una especie de columna de piedra en la que se ha recreado la figura a la que se hace mención durante la lectura. Además de la imagen, el sonido también aporta un mayor dramatismo. La voz de Íker Jiménez, a medida que la cámara se aleja de él, comienza a reverberar, adquiere eco, como si se dirigiera al público desde una caverna. Incluso se ha creado un Museo del Diablo, donde se han moldeado las figuras que han ido representado al Mal a lo largo de la historia. La sensación es lúgubre. La iluminación es puntual, quedando el resto del plató en penumbra. Interesa llamar la atención del espectador sobre partes muy concretas de este “expodemonio”. La presentación de las obras se realiza con planos

cortos que van recorriendo la escultura o la pintura y que poco a poco van abriéndose hasta poder contemplarla por completo. Son planos que acompañan la narración tanto de Íker Jiménez, como de Carmen Porter.



Íker Jiménez 00:30:45.-

...Nadie sabe por qué, pero la mano abierta vale como signo de alejar el mal o como para atraerlo.... Uno de los demonios prehistóricos más importante de la vieja Europa, pero es mucho más.



La imagen se va a usar también como soporte para realizar descripciones. Por ejemplo, Carmen Porter hablará de la primera representación del mal a través de una figura femenina y se basará en otra recreación realizada por el equipo del programa para explicar toda la simbología que rodea a esta figura.

Carmen Porter 00:32:37.-

Como bien decías Íker esta es una deidad femenina. Vemos que está desnuda. La feminidad, la sexualidad es la que muestra, porque también atrae así a los hombres. Eso demuestra que el demonio, de alguna forma, llama la atención siendo una mujer, pero si nos damos cuenta, tiene alas. Además, tiene unas garras como si fuera de un ave rapaz, y a sus lados está escoltada por dos aves....

El papel complementario de la imagen es constante, tanto cuando se trata de esculturas, frisos o pinturas:

Carmen Porter 00:42:30.-

Sería el palacio público de Siena donde están estos frescos de Lorentini... Sería la buena y la mala justicia, el buen y el mal gobierno. En este caso, tendríamos el mal gobierno representado, ahí lo vemos sentado en un trono con todo el poder, como un macho cabrío. Tiene lo mismo. Esos cuernos y unos dientes que le salen de la boca que son como de un animal. Vemos alrededor que hay varios, mira aquí lo tenemos, cabritos que serían también esos demonios que le sirven, demonios inferiores que están sirviendo al poder y justo debajo estaría la justicia. La justicia está atada. Está atenazada por el poder maligno que sería el que porta este ser que tenemos en primer plano. Se enfrentan esos dos. El buen gobierno y el mal gobierno, hay dos paredes. Una está aquí y otra está aquí y se enfrentan uno a otro. Representaría que el poder está contaminado, que está endemoniado y la justicia se la toma cada uno como quiere por su mano.



Respecto a la temperatura de color, predominan los tonos rojizos y la luz blanda, lo que contribuye a generar sombras muy difusas, y sugerir misterio, incertidumbre. Los efectos sonoros graves y agudos, propios de las películas de suspense, también juegan un papel predominante en la puesta en escena.

Gabinete de expertos

Aunque no se trata de uno de los temas centrales, consideramos importante su análisis, ya que es el momento de mayor responsabilidad del programa. Los espectadores escriben cartas al programa en los que plantean problemas que relacionan con causas paranormales. Ya no se trata de historias que ocurrieron y de las que se hicieron eco los medios de comunicación. Todo se vuelve mucho más cercano. El público ha depositado su confianza en el equipo de Cuarto Milenio y se siente representado o identificado con las historias que en este espacio se narran. Pues bien, la reacción desde el programa es lanzar un mensaje de tranquilidad ante los casos extraños descritos. Se transmite la sensación de que todo puede tener una explicación natural, que el público no se debe angustiar y debe ser autónomo, libre y no sentirse condicionado por lo que podrían ser causas paranormales. Esa es la intención, según Íker Jiménez, que se persigue con esta sección. Una actitud que fomenta el **valor de la personalización** de la autonomía personal y la superación de dependencias.

Íker Jiménez 00:56:47.-

...nace con la idea de aliviar, de quitar un poco de angustia, si es posible, de explicar y dar consejos, van a entenderlo enseguida lo hemos llamado gabinete de expertos;

El director del programa reconoce que no tiene respuestas, que sólo son periodistas. Una actitud que deja entrever **valores éticos** relacionados con la coherencia y el bien común.

Íker Jiménez 01:05:50.-

Diferentes posturas como ven entre los expertos, porque tengo que volver a repetir y esto es clave, y ustedes nos conocen ya desde hace mucho tiempo, somos periodistas no expertos, ni podemos dar solución personal a estas cosas...

En la línea de **valores éticos** como la verdad, la autenticidad, la coherencia y la sinceridad se encuentra la intervención de Clara Tahoces. Periodista de la revista Más allá, busca desterrar cualquier causa paranormal del caso de Cristina Rodríguez, quien se pone en contacto con el programa porque por las noches oye en su casa ruidos extraños de objetos que se caen o se mueven. Además, creen que una de las habitaciones podría estar habitada por espíritus, ya que en ésta hay una gran diferencia de temperatura respecto a las demás y, según la casuística esotérica, esta sería una señal de que ese lugar está ocupado este tipo de energías. Sin embargo, Clara Tahoces es tajante al respecto.

Clara Tahoces 01:03:35.-

La casa se calienta exceptuando esa habitación y ellos pensaron en principio que se debería a una avería en la calefacción, que además es radiante por el suelo, pero por algún motivo lo descartaron. Yo creo que es lo contrario, que lo primero que hay que hacer es no descartar la causa natural ante cualquier posible fenómeno. Quizás si un técnico viniera y analizara esta instalación de calefacción, diera con la causa de por qué. Puede haber una avería.

No obstante, no se puede olvidar la línea editorial del programa. Por eso, la transmisión de **valores trascendentes** también se hace patente a través de la figura de Santiago Vázquez y el caso de Desiré Pérez.

Íker Jiménez 00:58:03.-

...Ella dice textualmente, siento un escalofrío muy grande. Da mucha importancia a este dato, que hace que se ponga la piel de gallina, o sea que el escalofrío es tan intenso que hace que se despierte, en ese instante justo al despertar puedo observar, dice, una cosa, una forma oscura bastante grande llega a distinguir dos ojos, los ve como rojos muy brillante, pero es algo tan extraño que no logra saber si es forma humana o animal, simplemente una masa oscura a los pies de la cama, en ese mismo instante, dice Desiré, me senté en la cama despavorida del susto y pensando que había sido una pesadilla. De repente noto una presión en mi tobillo derecho, y una fuerza empieza a tirar de mí hacia el exterior de la cama...

A diferencia del tratamiento de otros temas menos personalizables, los actores dan una visión muy escéptica para lo que suele ser habitual. Y si no es así, como es el caso de Santiago Vázquez, siempre se busca lanzar un mensaje de tranquilidad al público consultor.

Santiago Vázquez 01:00:25.-

...De cualquier forma esté tranquila no tenga miedo porque estas manifestaciones son muy infrecuentes y en ningún caso, por lo menos en mi trayectoria profesional, me he encontrado con ninguno donde se haya dado la agresión directa al testigo, muchas gracias por su email y un saludo muy afectuoso.

Por su parte, el director del programa, no descarta en ningún momento la causa no natural e incluso, de forma implícita la apoya, sin alarmismos, pero sus comentarios albergan la esperanza de que hay algo más allá de la muerte terrena.

Íker Jiménez 01:01:16.-

Bueno, como han visto, por lo menos tenemos ese relativo alivio, que en esta casuística concreta que nos deja Santiago Vázquez, que no ha habido casos de agresión. Pero claro, si alguien observa realmente una fuerza que le tira por algún motivo hacia fuera de la cama, está con su pareja y no es ninguno de los dos y es algo que está ahí ajeno, la verdad es que el susto tiene que ser grande, pero también se puede confiar en que estos casos no se suelen repetir y de repetirse, quizás tenga que ver algo más ya con una cuestión de sugestión o cuestión mental sinceramente...

El nacimiento de esta sección es producto de la confianza y cercanía del público hacia el programa. Nadie suele contar sus intimidades a un desconocido. Íker Jiménez ha conseguido romper esa barrera. Se muestra como alguien cercano, rodeado de un equipo que pretende “aliviar” el sufrimiento o desasosiego de su público. Se trasciende la labor básica de la televisión de formar, informar y entretener hacia algo más personal, más íntimo como es la solución de problemas personales. Con esta nueva labor, **el valor de socialización** de la amistad y la fraternidad se materializa intrínsecamente con el nacimiento de esta sección.

Luz Mortal

Dentro de los **valores de la personalización** el programa apoya que el individuo desarrolle las propias potencialidades. Según Íker Jiménez, el fin de Cuarto Milenio es arrojar luz sobre temas que escapan de la explicación convencional. Implícitamente se hace ver al telespectador que esta nueva forma de conocer contribuye al desarrollo de sus potencialidades.

En la presentación del tema Pablo Villarrubia narra que ese tema era casi una obsesión para él. Sus esfuerzos investigadores ya comenzaron en el año 96 o 97 y el propio periodista afirma que llegó a obsesionarse con el caso. Con estas afirmaciones se estimula el valor de la lucha y el esfuerzo.

Pablo Villarrubia 01:23:00.-

Buenas noches Íker. Muchas gracias. Y fue una oportunidad de oro de retomar ese tema que me trae de cabeza desde hace muchos años.-

En todo momento se hace mención a las fuentes que fueron testigos de lo ocurrido lo que denota **la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad**. En la misma línea, aunque desde un punto de vista connotativo, la ambientación de la mesa de debate llena

de libros, papeles, la presentación de Íker Jiménez en la que muestra a la cámara un libro en el que se recoge esta historia, también contribuyen a la transmisión de este valor hacia la audiencia.



También contribuye a esta pasión el trabajo bien hecho, los testimonios de personas que conocieron al finado, así como de periodistas y escritores de renombre. Se distinguen dos tipos de personajes. Aquellos que se presentan en la dramatización de la historia y los actores de la posterior mesa de debate. Así, en la presentación de *Luz mortal* se recogen los testimonios de los testigos, así como de algunos ufólogos de la zona.



Las indumentarias y cuidado físico de aquellos que vieron lo ocurrido denotan que se trata de gente de origen humilde en un entorno rural. Sombreros de paja, aperos de labranza, mobiliario de cocina rústico y deteriorado, largas barbas o bocas desdentadas en individuos de avanzada edad permiten al espectador, dentro de un estilo formal y con un doblaje un tanto sensacionalista, contextualizar dónde ocurrieron los hechos y en qué circunstancias. En un nivel sociocultural más alto se encuentran los ufólogos que corroboran la versión de los hechos. El fondo de las imágenes es neutro, su apariencia física mucho más cuidada y el doblaje, algo menos vehemente y sensacionalista. Cada

intervención va acompañada del rótulo correspondiente en que se identifica al personaje y se justifica su presencia en el reportaje.

Cecilia Rocha. 01:18:44.-

Se derritió toda. Cayeron pedazos de carne, se caía todo, eran quemaduras horribles.

Ana María Das Does 01:19:04.-

Yo lo vi, creo que ya estaba muerto y percibí que los pelos de su brazo no estaban quemados.



Tras la presentación dramatizada de los hechos, Íker Jiménez organiza una mesa de debate en la que se busca una posible explicación a lo ocurrido a Joao Prestes Filho. Y para ello va a contar con la presencia de Pablo Villarrubia y Javier Sierra. El primero, periodista y colaborador del programa se ha desplazado hasta el lugar de los hechos y narra su experiencia. Por su parte, Javier Sierra, presentado como escritor, buscará dar una explicación a lo ocurrido tratando de establecer paralelismos ovni con otros sucesos parecidos. Ambos contertulios se presentan ante la audiencia con americana y camisa. Su aspecto está muy cuidado. Ambos están afeitados, sus manos están cuidadas y sus facciones no están castigadas por los rigores meteorológicos, como sí ha ocurrido con los testigos de la dramatización. Son especialistas que, a simple vista, suscitan confianza y credibilidad en los espectadores. Ambos contertulios tienen poblado su espacio de la mesa con numerosa documentación de consulta lo que refuerza la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad.

En cuanto a los **Valores de la socialización**, en consonancia con esa actitud alegre y positiva, Íker Jiménez fomenta valores como **la amistad y la fraternidad**. En su forma respetuosa y confidencial de dirigirse a la audiencia, el director del programa genera cierta empatía, un nexo amistoso que le aporta mayor fiabilidad. Por otra parte, la manera de interactuar con los colaboradores, sus muestras de afecto verbal o físicas alimentan valores relacionados con la **fraternidad**.

Íker Jiménez 01:23:50.-

Porque ahora Javier, y esto lo vas a entender perfectamente, y yo lo entiendo y los espectadores también, cuando la casualidad ayuda al investigador ¿verdad?... Y la casualidad, la suerte, la nave nodriza, no sé qué, ayudó a Pablo. ¿Cómo descubriste la tumba de este mártir de la ufología?

De la relación amistosa con la audiencia, la imagen de programa preocupado por el trabajo bien hecho desemboca en **valores éticos** que tienen que ver con la honestidad, la honradez y la buena voluntad.

Por último, desde Cuarto Milenio se defienden **valores trascendentes** relacionados con creencias, en este caso, relacionadas con el fenómeno ovni y con la esperanzas en una vida eterna. Íker Jiménez quiere dejar claro que no se trata de una leyenda urbana. Transmite a la audiencia su convencimiento de que se trata de un caso real en el que una persona fue atacada por un haz de luz que le causó quemaduras de tal calibre que provocaron su muerte. Tilda al protagonista de la historia de mártir de un suceso que de forma implícita, a través de una pregunta retórica, relaciona con el fenómeno ovni.

Íker Jiménez 01:21:45.-

Ahora comprenderán el porqué de tantas pesadillas infantiles. Como comentaba antes, es un caso de auténtico terror, pero real y que además, por vez primera, se ve de alguna forma plasmado en la pantalla.

Aquí, en Brasil, se ha hablado de esta forma con estas imágenes y, desde luego, con elementos, por lo menos para los que amamos estos temas, por dramáticos que sean, como el hallazgo de la tumba de ese mártir de qué, ¿De los ovnis?...

Javier Sierra, no sólo apoyará la hipótesis extraterrestre defendida por el director del programa, sino que deja entrever implícitamente que se podría tratar también de una especie de maldición que afectaría a la familia Prestes. Por eso, establece una relación causal entre lo que le pasó a Joao Prestes y un primo suyo.

Javier Sierra 01:29:36.-

Y otra cosa interesante. Un primo de Joao Prestes, al año siguiente, en 1947 tuvo un encuentro también con esa luz. Y la reacción instintiva es fantástica. Me contaba Pablo, después de haber visto algunos testigos allá, que este hombre Emiliano Prestes, reaccionó de una manera singular al tener la luz. Se cubrió la cabeza porque se acordaba de lo que le había ocurrido a su primo y que cualquier cosa expuesta a esa luz podría carbonizarse. **Se cubrió la cabeza con un saco y comenzó a rezar esperando que aquello se desvaneciese y se fue.**

Con todo ello, Íker Jiménez llegará a la valoración explícita de que tiene que ser un fenómeno de índole espiritual. De este modo, descarta ese hecho hubiera sido consecuencia de algún tipo de experimento con microondas del gobierno y sí un fenómeno intencionado por algún tipo de fuerza, que identifica con lo extraterrestre.

Íker Jiménez 01:30:14.-

O sea como si fuese algo espiritual y no algo tecnológico como estamos imaginando ¿no?

Íker Jiménez 01:31:58.-

O sea, en cualquier caso, alguien va la aldea de Araçariguama, que hoy la hemos visto ya con cierta actividad, pero que debía ser casi, casi de chamizos, en el tiempo de los hechos, y se llevan el cadáver.

Pablo Villarrubia, en su rol de refuerzo de las afirmaciones del director del programa, también envuelve en un halo de misterio e incertidumbre la muerte de Joao Prestes Filho. Afirma que el cuerpo del fallecido fue robado y hace hincapié en que no sabría decir por qué motivo. De este modo, se alimenta de manera indirecta todo aquello que tenga que ver con lo extraterrestre.

Pablo Villarrubia 01:32:09.-

Se llevan el cadáver para investigarlo, para ver si tiene radiaciones, para lo que sea, no sabemos, no, Íker.

A medida que avanza la conversación en la mesa de debate, se descarta la causa natural y se defienden bien causas ufológicas o trascendentes. Por eso, Pablo Villarrubia no dudará en catalogar de un lugar maldito, a la casa del fallecido.

Pablo Villarrubia 01:35:05.-

...pero hay un factor más importante todavía Íker, y relacionado a todo ese misterio, es que el lugar donde vivía Joao Prestes era un lugar maldito, y te lo digo porque me lo contó en 2005 el sr. Hermes da Fonseca...

Por último, para finalizar con el tema, Íker Jiménez deja en el aire una serie de cuestiones que conducen al telespectador de manera implícita a conclusiones directamente relacionadas con lo extraterrestre y la providencia. Se asegura que algún tipo de fuerza guió a Pablo Villarrubia en su investigación sobre esta extraña muerte.

Íker Jiménez 01:39:45.-

Pues con la cara, poniendo cara, poniendo identidad a una cosa que muchos pueden pensar que es leyenda urbana, terminamos este recorrido, este tenebroso pero real reportaje sobre un haz de luz que provocó una muerte atroz. Así decía la prensa en los años 70 y a partir de ese instante cuando esto se hace público, cuando salen de la aldea, extraños personajes, vayan a saber de dónde, venidos de dónde, se llevan ese cadáver que en algún lugar estará. Pero algo, la casualidad, hizo que Pablo volviese a tirar del hilo, como si Prestes de alguna forma, quisiese que no se olvidase de su terrible y dantesca historia. Javier Sierra como siempre compañero muchísimas gracias hasta la próxima.

PROGRAMA: 9X01 | EMISIÓN: 8 SEPTIEMBRE DE 2013 | DURACIÓN: 120 MINUTOS

Síntesis de la transmisión

La noche del miedo. Recupera el caso ocurrido en la base militar de Talavera la Real. Allí, el 12 de noviembre de 1976, un grupo de soldados se ve sorprendidos por la presencia de un extraño ser con forma humanoide, de unos tres metros de altura y que desprendía una gran cantidad de luz. Los militares de guardia quedaron bloqueados ante aquella visión y sufrieron una gran cantidad de secuelas físicas a raíz de aquel encuentro. Entre los testigos, se encontraba José Manuel Trejo, quien tuvo que ser hospitalizado y cuyo expediente médico, así como otro tipo de informes, desaparecieron del registro del ministerio de defensa. Íker Jiménez lleva a la mesa de debate a este hombre para que cuente su vivencia y repasar todo lo que le ocurrió. También se resaltan las extrañas muertes de otros testigos que precedieron al incidente.

Lady Di, la conspiración, se desarrolla en la mesa de debate, donde se analizan varias hipótesis acerca de una posible conspiración de los servicios secretos británicos para hacer desaparecer a Lady Di.

La conjura, caso real, se narra la historia de la familia en que se inspiró la película. El filme narra las investigaciones del matrimonio Warren en una casa encantada de Estados Unidos. Se da a conocer la historia auténtica con sus protagonistas, sus supervivientes, sus voces y sus documentos.

La noche del miedo

Desde el punto de vista de los **valores de la personalización** el tratamiento que se le da al tema fomenta:

- a) La identidad personal. Ser uno mismo, no alienado.
- b) La motivación personal como clave para dar sentido a vida, luchar, trabajar y compartir.
- c) El valor de la lucha y el esfuerzo.
- d) La pasión por el trabajo bien hecho. La seriedad.

Desde Cuarto Milenio se destaca la valentía de José Manuel Trejo al depositar su confianza en Íker Jiménez, autorizándole para que investigue su ficha médica, y acudir al

plató de Cuarto Milenio para contar su experiencia. De manera implícita se deja entrever su personalidad y su valentía al contar los hechos. Sobre todo, teniendo en cuenta que casi todos los que compartieron con él esta experiencia murieron en extrañas circunstancias o tienen graves enfermedades degenerativas. Los mismos valores se desprenden, intrínsecamente, con el testimonio grabado de otros militares que estuvieron allí.

Íker Jiménez 00:12:50.-

¿Qué le pasó a este hombre para que fuese ingresado en el hospital por cosas como pérdida de la visión? Cuando yo llego al Hospital del Aire, pues prácticamente 25 años después del suceso de los hechos, entrego esta solicitud que Trejo me da a mí como investigador de su propio historial clínico. Él quiere saber qué pruebas se le hicieron, qué paso en esas noches y días en el Hospital del Aire, en este caso tan raro... Cuando llegué, lo aseguro, estaba arrancado, faltaba ese expediente. Oficialmente, si alguien pregunta por el José Manuel Trejo Chacón y su estancia en el Hospital del Aire, oficialmente, la verdad y lo oficial, no existe. Pero vaya, él fue ingresado, fue ingresado y fuiste allí José Manuel, con dolores, con pérdida de visión... después del caso, que ahora recordaremos ¿Qué te pasa a ti?

Íker Jiménez 00:32:23.-

Otros soldados que estaban contigo en aquella noche fueron atropellados en pasos de cebra, cayeron por terraplenes... y al final eso, hombre, inquieta. ¿Y dónde están todos los expedientes? ¿Dónde están esas cintas de grabaciones? ¿Dónde están los dibujos de los soldados? ¿Dónde está su historia? Bueno, eso no lo sabremos nunca pero en algún lugar está porque alguien le interesa. Lo que hemos hecho es no permanecer en silencio. No dejar que las sombras avancen. Y yo creo que es importante y que muchos espectadores, que son mucho más inteligentes que yo, también lo habrán sentido. La mente humana es capaz de todo tipo de cosas y de florituras, pero cuando alguien habla con convencimiento, cuando alguien ha estado en circunstancia de enfrentarse a lo desconocido, a lo que casi nunca se ve pero parece que está. Eso también se transmite. Y yo le agradezco a José Manuel Trejo, protagonista de la Noche del Miedo con otros soldados que en día, hace mucho tiempo, considerara que yo era digno de recibir este testimonio para ahora lanzarlo a muchas más personas. José Manuel Trejo. Un placer amigo.

Con su forma de narrar, Íker Jiménez estimula la motivación personal. Afronta un tema que le apasiona, sobre el que escribió un libro y del que lleva recabando información desde hace tres años. Y toda esa información la pone a disposición de los telespectadores de Cuarto Milenio. En último término, el resultado de este bloque temático será consecuencia de la lucha y el esfuerzo de todos estos años.

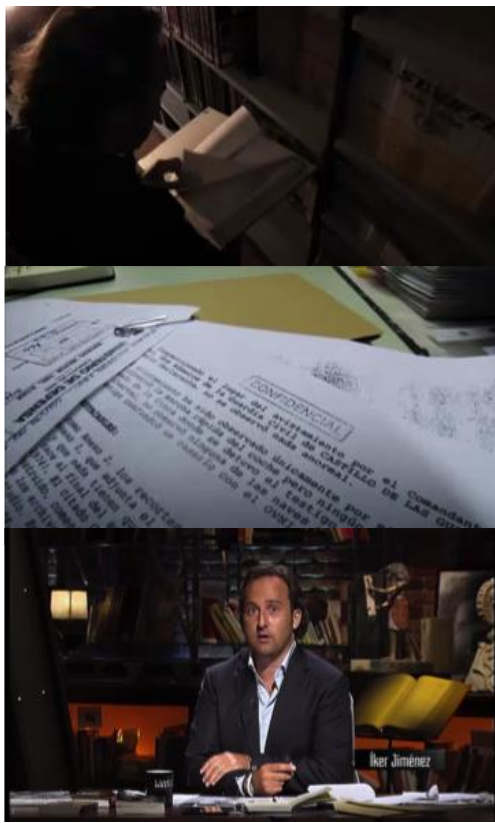
Íker Jiménez 00:00:00.-

... Les diré que para mí no es cualquier caso, le dediqué tres años de mi vida. En la hoja número 10, vemos que el expediente falta. ¿Por qué faltaba documentación de un caso donde algunos de los soldados, por ejemplo, perdieron la visión o fueron ingresados en coma en el Hospital del Aire? ¿Qué es lo que vieron?

Otro documento, otro término: Fenómeno aparición humanoide. Palabras mayores. No hablamos de luces lejanas en el cielo. No hablamos de posibles confusiones. Hablamos de que la base aérea de Talavera Real, escuela de reactores del Ejército del Aire, aseguran que se apareció una figura antropomorfa. Se disparó contra ella.

Quizá, como digo, demasiadas cuestiones peliagudas para que esto continúe en cierto secretismo. Vamos a intentar desvelarlo. ¿Qué vamos a hacer? Pasar del documento real, del original, del teclado negro sobre blanco, a las voces, a los recuerdos, a las personas que lo vivieron, a las personas que lo investigaron. Incluso a las que tuvieron que ver con los

documentos que faltan. Yo creo que va a ser un viaje apasionante. Es para mí, el caso más extraño, también más auténtico de lo ocurrido en torno a estos maravillosos, sorprendentes, expedientes X de nuestro ejército.



Por último, desde Cuarto Milenio se hace hincapié en lo importante que debe ser la seriedad y el rigor a la hora de tratar esta temática. Es por esto que en pantalla se muestran documentos oficiales que dan relevancia y mayor credibilidad a este bloque temático. Íker Jiménez aparece investigando en los archivos del ejército del aire y muestra toda la documentación que van encontrando. Con esta actitud se afianza el valor de la pasión por el trabajo bien hecho. Como suele ser habitual, en plató, un decorado lleno de anotaciones sueltas y de libros, también transmiten el afán investigador del programa y su preocupación por el tratamiento riguroso de la información.

En cuanto a los **valores de la socialización**, Íker Jiménez se sincera con la audiencia. Les hace confidencias. Se llega a posicionar e implicarse emocionalmente en el tema. Es un asunto que, asegura, le impide ser objetivo, sobre todo por los lazos amistosos que le unen con el invitado. El director del programa se humaniza. Es incapaz de distanciarse de los hechos y pierde la objetividad. Una circunstancia contraria a la profesión periodística, pero que le acerca a los televidentes a los que transmite el valor de la amistad y la fraternidad.

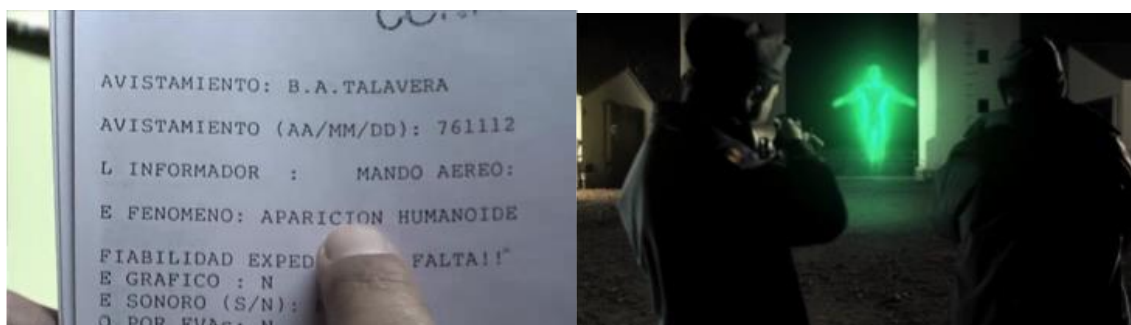
Íker Jiménez 00:09:50.-

... En esa investigación, que fue larguísima, yo sufrí, de verdad, con estos papeles que tengo aquí, muy especial, inolvidable de verdad. Posiblemente un cambio en mi conciencia, en aquel instante me di cuenta que efectivamente hay cosas que no quieren que conozcamos... José Manuel Trejo sin duda, puedo decir que es el protagonista de esta increíble historia que todavía sigue bajo secreto. Ojo, en papeles de nuestro Estado Mayor en vigencia, no simplemente en revistas o en cuestiones. No, no. En los documentos que ustedes han visto, que hemos ido a recoger al Ministerio del Aire, al cuartel General del Ejército del Aire. Bien, fui con este papel que me firmó amablemente la persona que está aquí, que puedo hablar de él ya como un amigo. José Manuel Trejo, bienvenido a Cuarto Milenio, buenas noches.

Íker Jiménez 00:25:07.-

Yo, José Manuel, tengo que decirlo, la primera entrevista de las varias que mantuve con José Manuel Trejo, fue en el 2001 y se me pone la carne de gallina porque yo sé muy bien de lo que estoy hablando. Me van a permitir la subjetividad y sé muy bien la fuerza del testimonio cuando se ha vivido...

Por último, una investigación ardua, una alta implicación personal motivada por la propia experiencia del conductor del programa, contribuyen a que aparezca **valores trascendentes** relacionados con otras creencias. En este caso, el fenómeno ovni y la creencia en la existencia de vida en otros planetas, sustituye a las esperanzas trascendentes. El interés de los organismos oficiales por ocultar esta información, los testimonios de los testigos y la dramatización de los hechos siguen la dirección de corroborar que el encuentro vivido en Talavera la Real fue con un ser extraterrestre. Los testimonios son reforzados con imágenes de los informes oficiales y dramatizaciones utilizadas como imagen de recurso.



José Hidalgo 00:04:38.-

Entonces salió una luz... como una... un destello muy fuerte hacia nuestra izquierda. Era una luz destellante, así como verdosa y muy cerquita de nosotros.

Fernando Caro 00:04:58.-

Se trataba de una figura... de una figura humana, con un color verde fluorescente y aproximadamente de unos dos metros y medio de altura.

Íker Jiménez 00:18:05.-

Eh... la gente puede pensar evidentemente, imaginación, una cuestión psicológica por el trauma que ha ocurrido. Lo cierto es que cuando un soldado, en aquel momento y tiempo después, intenta saber pruebas, diagnóstico... la respuesta es esta: no existes.

Bien, por qué no existe, porque el caso, como ustedes han visto, tiene muchas voces. Tiene a forenses, a psiquiatras como el Dr. Royo Villanova. Yo se lo agradezco de verdad de todo corazón asegurando que cuando se examinó a estas personas, que, repito, integran la historia del único suceso de nuestro Ejército del Aire que pone "expediente: falta", que no se sabe dónde ocurrió, que desaparece todo. Desaparece el expediente, desaparece el historial de Trejo...

Lady Di, la conspiración. Es un espacio, que se desarrolla íntegramente en la mesa de debate, en el que se contemplan varias posturas entorno a la muerte de la princesa de gales. En esta ocasión, Íker Jiménez cuenta con tertulios de perfiles muy diferentes.

Enrique de Vicente, director de la revista Año Cero, defiende que Diana Francis fue víctima de una conspiración, pero va un poco más allá, al establecer paralelismo mágicos o simbólicos entre el nombre de la fallecida, el lugar, la fecha e incluso la columna contra la que colisionó el coche en el que sufrió su fatal accidente, e incluso considera no casual el lugar en el que descansan sus restos. En la mesa, también se encuentra Santiago Camacho, quien no se posiciona claramente y cumple las funciones de narrador o introductor de las conspiraciones que circulan por la Red. Completan la mesa de debate Salvador Ortega, investigador policial y criminólogo, y Fernando San Agustín, antiguo miembro de los servicios de inteligencia. El primero defiende que no se trató de una conspiración, sino de un mero accidente y el segundo, parte de la premisa de que pudiera haber sido un complot y describe las técnicas más utilizadas a la hora de planear un atentado de esta envergadura. Pues bien, de esta puesta en escena se van a ir desprendiendo valores de la personalización, de la socialización y trascendentes.

En cuanto a los **valores de la personalización** de nuevo sale a relucir la pasión por el trabajo bien y hecho y la seriedad. Desde Cuarto Milenio se justifica la presencia de este bloque en el programa al considerarlo de actualidad. Y para ello, muestran al público algunas cabeceras de periódicos que denotan la labor investigadora del equipo del programa. Se muestran a cámara titulares y se subrayan aquellas partes de la información vertida en los medios que se considera relevante para el desarrollo del debate.



Asimismo, también contribuye a la transmisión de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad, el modo en el que el director del programa presenta al público a cada uno de los invitados al debate. Se destaca su capacidad profesional e idoneidad para debatir sobre el tema propuesto. Además, desde el punto de vista de los **valores de la socialización**, el uso de términos como maestro, amigo o compañero estimulan la amistad y la fraternidad.

Íker Jiménez 00:43:12.-

Investigador de amplísimo recorrido en el mundo de lo policial y que se tomó además muy a pecho este suceso, concretamente en esta primera temporada contamos también con él para analizar un tema que era más reciente entonces y que ahora de repente, también es eso, el misterio... Salvador Ortega, compañero. Bienvenido.

Íker Jiménez 00:44:58.-

Es curioso porque en este país hay algún que otro ejemplo, de sentencias firmes, de autopsias, de historias que siguen viviendo y yo no sé si con razón o no, ahí yo no me meto, y que incluso Internet ha producido una especie de limbo en crecimiento... teorías de la conspiración porque al parecer había cosas... o a la gente le parece que hay cosas que no encajan. ¿Es una cuestión de mitos porque es Lady Di, es por cómo se produce el accidente? Brevemente, Enrique de Vicente, maestro, bienvenido, un año más, a tu programa.

Íker Jiménez 00:48:37.-

Bien, has dicho servicios secretos y aquí tenemos a toda una autoridad aparte de un buen amigo de este programa, que siempre nos ilustra pues, por toda una vida trabajando en el ámbito de lo militar, de los servicios secretos... pocas personas como Fernando San Agustín, para arrojar un poco de luz. Y yo tengo mucho interés y seguro que ustedes también, en saber qué piensa él. Que ha vivido muchas cosas. Fernando, bienvenido, gracias por estar con nosotros.

Se aportan varios puntos de vista en torno a la muerte de Lady Di. Se da pluralidad suficiente como para que el espectador pueda sacar sus propias conclusiones. Por tanto, el rol bien diferenciado de cada uno de los contertulios también favorece la comunicación positiva, el diálogo y la apertura.

Salvador Ortega 00:43:41.-

... incluso se habla de francotiradores, se hablan de una serie de circunstancias que no concuerdan, naturalmente, con ninguno de los hechos, ni con ninguno de los exámenes que se hicieron. Después hablaremos de lo que dice Santiago y que... y que... efectivamente dijo en su día y se rebatió totalmente.

Enrique de Vicente 00:45:42.-

...Ella encarna varios mitos. De entrada el mito que implica su nombre. Su nombre es Diana, corrijo, es Diana Francis. Está lleno de sincronicidades. Se llama Francis de segundo nombre y va a morir en Francia, pero Diana va a morir en una ciudad que es París, parisís, dedicada a la diosa Duna eh... justo el puente de L'Alma, un lugar que había un subterráneo en la antigüedad donde se hacía sacrificios, rituales a la diosa Diana, que es la diosa de los francos sicambrios, que eran los que habían fundado París. Pero luego, además, choca contra la columna número 13 del puente. Y el 13 es el número consagrado a la diosa. En la noche que va del sábado al domingo. Hay todo un ritual, hay toda una serie de simbolismos enorme que concluyen con su entierro. No se sabe si realmente su cadáver está enterrado donde está su tumba, pero su tumba está en una isla rodeada de árboles y resulta que tanto la isla como los árboles, están consagrados a Diana.

Fernando San Agustín 00:49:12.-

Yo... esto... es un programa de análisis y me gustaría exponer un análisis de una conspiración, cómo se llega a una conspiración. Y me gustaría, con vuestro permiso, hacer un símil de cómo se origina lo que yo llamo el itinerario de la inquietud a la acción ejecutiva.

En Cuarto Milenio, al ser un tema que requiere ser tratado con una gran responsabilidad, la figura de Íker Jiménez se convierte en un espectador más que se limita a introducir y ceder el turno de palabra. No hay confidencias ni posicionamiento claro por

su parte. Todo el peso recae en los invitados y colaboradores. Por ejemplo, Enrique de Vicente cree que la muerte de Diana de Gales, más que fruto de la casualidad, tuvo una casuística mágica, como predeterminada por un ente superior, por una especie de deidad. Una actitud que alimenta **valores trascendentes**, más concretamente, vinculados a las esperanzas trascendentes, a la creencia de una existencia más allá de la terrana, en la que se encuentran las fuerzas que controlan nuestro destino.



La conjura, caso real. Se toma la película como percha periodística para contar el caso real. La estrategia comunicativa se inicia con la transmisión de **valores de la personalización** que comunican al público la necesidad de un trabajo bien hecho, bien documentado, ya que, de otra manera, no se puede alcanzar la seriedad y el rigor perseguido por el programa. Con este fin, lo primero que destaca es el decorado y puesta en escena de la mesa de debate.



En ella se encuentran Íker Jiménez, cuyo rol es dirigir el tema, y Javier Pérez Campos, quien junto a Carmen Porter desempeñan la labor de narradores de la historia real. Todos se caracterizan por estar rodeados de documentación. Recortes de periódico, páginas sueltas sobre la mesa, un cuaderno de campo o una tablet, son algunos de los elementos que se pueden observar en este bloque temático y que connotan la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Además, durante la narración se aportan imágenes antiguas para reforzar los relatos de Carmen Porter y Javier Pérez Campos y hacer hincapié, una vez más, en la labor de documentación que desarrolla el programa. Se muestran fotografías de la casa encantada y algunas de sus habitaciones o de los parapsicólogos que comenzaron a investigar lo que en ese lugar estaba ocurriendo.

Además de las imágenes, la labor investigadora también sale a relucir cuando se rescatan las declaraciones de las vivencias de Andrea Perron, una de las hijas del matrimonio Perron, dentro de la casa.

Andrea Perron 01:41:17.-

Todo lo que sabíamos era que nos estábamos mudando a una casa vieja y encantadora. Nos mudamos a esa casa con una madre, un padre, cinco niños y el espíritu que tanto atormentó a mi madre durante una década, básicamente no estaba dispuesto a renunciar a su posición. Lo que hizo fue tratar a mi madre horriblemente. La odiaba y deseaba a mi padre. Nunca permitió que mi madre asumiese su legítimo poder como señora de la casa. Eso lo resume todo.

El hecho se relata con cierta crudeza que ayuda a mantener la tensión dramática. El fenómeno se muestra como algo que podría ocurrirle a cualquier familia. Carmen Porter apunta que los telespectadores podrían ser víctimas de sucesos parecidos. Con estas afirmaciones se fomenta el **valor de las esperanzas trascendentes**. Todo está impregnado de este valor y toda la estrategia comunicativa, basada en la pasión por el trabajo bien hecho, el rigor, la seriedad y la honestidad, con el fin de afianzar la idea de que existe otra realidad más allá de la terrena.

Carmen Porter 01:25:53.-

No al mismo nivel, pero sí que tiene una serie de componentes... cinco niñas viendo fenómenos paranormales más los padres, es muy terrible. Es una sensación muy humana de que a cualquier familia normal, trabajadora, le puede ocurrir esto. Pueden empezar a vivir una serie de hechos que no pueden explicar y que van a ir creciendo a lo largo de los años.

También entran en liza componentes religiosos. De nuevo se plantea la lucha entre el Bien y el Mal. Se destaca que la madre de familia tuvo que ser sometida a un exorcismo, porque presentaba una serie de síntomas que denotaban que era víctima de una posesión maligna.

Carmen Porter 01:43:17.-

Tuvieron que exorcizarla. Hay recursos en la película que parecen muy de ciencia ficción y cuando te das cuenta, siempre haciendo caso de los relatos de las personas que estaban allí presentes, tanto Andrea como los Warren cuentan que incluso esta mujer llegó a levitar en una silla que estaba sentada donde la pusieron para sacar ese espíritu maligno de dentro de ella. Duró muchas horas, fue muy terrible... ella era agredida físicamente, tenía moratones, tenía pinchazos, notaba cómo alguien le clavaba agujas en sus pantorrillas...

Íker Jiménez se posiciona claramente del lado de lo paranormal. Desecha la opción de que se trate de un problema psiquiátrico y refuerza valores trascendentes.

Íker Jiménez 01:43:03.-

A nivel psiquiátrico, muchas personas dirían una histeria tremenda, un ataque, un odio repentino hacia sus propias criaturas... esto motivado por una creencia en lo sobrenatural... pero lo cierto y verdad es que tuvieron que exorcizarla a la propia madre.

Antes de finalizar el tema, el director del programa es consciente de su responsabilidad y resta dramatismo a toda la historia narrada. Quiere eliminar toda la tensión que se haya podido acumular durante la exposición y posicionamiento ante los hechos. El público espera conocer el desenlace de la historia e Íker Jiménez lanza un mensaje tranquilizador y que alimenta el **valor ético** del bien común.

Íker Jiménez 01:44:09.-

Parece que hay un guión común en todas estas historias; familia que ve la casa de sus sueños, familia que quiere una vida mejor, familia que empieza a desestructurarse, familia que acaba de esta forma tan dramática... pero por fortuna, hay que decirlo, familia que no pierde a ningún miembro dentro de la casa y que logran salvarse. Tiene que huir al final de allí.

El programa finaliza con un editorial en el que Íker Jiménez se dirige a su público para narrarles una experiencia personal. Confiesa que ha sido testigo de un avistamiento OVNI. Desde el agradecimiento por el apoyo recibido, el director del programa se compromete a seguir con su labor investigadora y contar aquello que otros no se atreven a desvelar. En un tono intimista, emocionado adelanta lo que va a ser la novena temporada de Cuarto Milenio. De sus palabras salen reforzados una serie valores.

Valores de la personalización en concreto, la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad y el valor de la lucha y el esfuerzo. Íker Jiménez ve recompensada su labor con el apoyo de todos sus seguidores.

Íker Jiménez 01:50:43.-

...He notado, hemos notado, tanto Carmen como yo, de verdad, un afecto muy especial de todos ustedes. Hemos tenido la oportunidad de estar en diferentes sitios de España y nos hemos quedado muy asombrados con detalles que no quiero redundar porque parece una especie de autobombo que no vendría a cuento. Pero detalles muy bonitos, muy humanos de personas de todo tipo, que de alguna forma si tengo que resumirlo, nos decían algo así como: gracias, seguid haciendo lo que hacéis. Cuando uno siente ese impacto, no hay mejor reconocimiento, mejor condecoración, mejor impulso ¿no?



Tras esta emotiva introducción en la que se considera al público como el motor que imprime fuerza al trabajo del equipo de Cuarto Milenio, Íker Jiménez pasa a narrar

su avistamiento OVNI. Los planos se acortan y el ambiente del plató favorece la empatía, la amistad y con ello **valores de la socialización** que van más allá de la fraternidad, para entrar en el terreno del respeto a las demás ideas y creencias.

...Volví al lugar de los hechos, la locura es grande, para ver si algo me podía haber confundido, algún tipo de efecto en mitad de la noche más o menos en esa circunstancia... nada. Y les digo yo que estoy contándoles ahora esto y estoy viendo exactamente la misma luz, que no se parece a nada. Que ha tardado quizá mucho tiempo. Que otros han visto como yo. Personas como ustedes y también investigadores. El impacto que a uno le da es brutal, se lo aseguro. Sé que muchos no pueden entenderlo, ni deben entenderlo y que tiene que considerarme alguien que cuenta tonterías. Es posible, así es la vida, pero también es el impacto en quienes creemos que lo que hemos visto no es imaginación.

PROGRAMA: 9X02 | EMISIÓN: 15 SEPTIEMBRE DE 2013 | DURACIÓN: 118 MINUTOS

Síntesis de la transmisión.

Superpoblación. La Tierra ha visto cómo en un siglo su número de habitantes se ha cuadruplicado. Esto ha hecho saltar la voz de alarma entre los que consideran que, de seguir esta progresión demográfica, no habrá recursos para poder abastecer a todos. En Cuarto Milenio se somete a debate esta circunstancia entre dos posturas. Por un lado, los que creen que se está sometiendo a la población a una guerra bacteriológica que provoquen enfermedades mortales para acortar la esperanza de vida. Otra consecuencia de esta situación también afectaría a la calidad del semen. Se llega a hablar de campañas de irrigación de productos químicos para esterilizar a la población o bajar la calidad de su semen. La otra mitad de la mesa de debate cree que las soluciones que se están buscando al problema nada tienen que ver con la agresión conspiranoica y sí con los avances de la ciencia en producción de alimentos y calidad de vida.

El misterio de la esfinge del museo de Manchester. En el museo de arte egipcio de Manchester hay una extraña figura que gira sobre sí misma sin que nadie la toque. Se han buscado explicaciones físicas al suceso sin éxito. Además, tiene la peculiaridad de que sólo gira 180 grados. Se detiene justo en la espalda de la figura, posición en la que se puede ver una inscripción en la que se pide una ofrenda a otros dioses egipcios. Nacho Ares, licenciado en egiptología por la Universidad de Manchester, viaja allí para contar su experiencia y exponer posibles explicaciones.

Los Warren. Con motivo del lanzamiento de cinematográfico de una película que habla sobre la pareja, el programa narra la historia de los Warren y su relación con lo paranormal. Desde muy jóvenes tanto Ed como Lorraine Warren sentían o tenía la percepción de entidades de Más Allá. Esto les llevó a hacer de su cualidad una forma de vida. Llamados por personas que vivían algún caso extraño relacionado con objetos que parecían estar hechizados, se encargaban de requisarlos y llevarlos a su domicilio. El número de intervenciones alcanzó un número tan alto que decidieron hacer en su casa un museo con todo lo obtenido. Desde Cuarto Milenio se destaca especialmente una muñeca llamada Annabelle, por su peligrosidad. Se afirma desde el programa que aquellos que han tenido algún tipo de contacto físico con ella han sufrido graves accidentes, que han dado como resultado lesiones graves e incluso alguna muerte.

Superpoblación.

La puesta en escena del programa revela un gran interés por la documentación, la investigación y el rigor. Tras una breve introducción en la que intervienen Santiago Camacho y un posterior reportaje audiovisual, el programa se centra en la mesa de debate en la que el perfil profesional de los contertulios se traduce en **el valor de la personalización** la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Íker Jiménez los presenta como imprescindibles para que el público pueda crear sus propias opiniones. Una vez más, se hace hincapié en que sólo los mejores tienen sitio en la nave del misterio.

Íker Jiménez 00:11:10.-

... Les doy la bienvenida a todos, por supuesto a todo un elemento vital de este programa, al maestro Enrique de Vicente. Buenas noches.

Íker Jiménez 00:14:30.-

Cada uno que piense lo que quiera. ¿Qué pensará nuestro querido amigo Manuel Martín-Loeches, una de las grandes eminencias en el estudio del cerebro? Por ciento tengo por aquí “El sello indeleble”. Sí, aquí está nuestro cerebro... muchos cerebros a la vez hoy en día en la tierra parece.

Íker Jiménez 00:16:25.-

Quiero presentar a Miguel Ángel Ruiz, con una formación técnica y científica. Él es ingeniero de telecomunicaciones, ingeniero de navegación aérea. Es un hombre con grandes responsabilidades, que yo creo que sin duda eh... sería muy escéptico hasta que empezó a ver cosas que no encajaban. Por eso nuestro interés especialmente en lo que pueda aportar. Creo que sí tiene noción, conciencia, que algo que puede parecer ciencia-ficción, depende con qué óptica se mire, cómo los intentos ocultos de esterilización, el descenso en la fertilidad del género humano, están ahí y responden a algo. A algo que podría ser la gran conspiración. Miguel Ángel, bienvenido a la Nave del Misterio.

Íker Jiménez 00:19:13.-

... Por supuesto presentamos a José Manuel Nieves, todos lo conocen con sus crónicas y reportajes sobre ciencia en el diario ABC, las más leídas siempre y no me extraña por su rotundidad. Seguro que rotundo también nuestro amigo esta noche y quizá esté espantado con lo que está escuchando o no. Tú tienes un... siempre haces fotografías eh... muy literarias y muy directas y me dices: Íker, en un envío, no es tan grave el problema cuando toda la humanidad cabe en un estado como el de Texas, por ejemplo.

Enrique de Vicente y Miguel Ángel Ruiz se alinean de lado de la versión conspiranoica. Manuel Martín Loeches y José Manuel Nieves lo harán del lado contrario. Con unos roles narrativos perfectamente delimitados, hay que destacar que en este tema el programa no toma parte. La conducción de Íker Jiménez trata de mantenerse al margen y dar el mismo protagonismo a ambas posturas. Sus preguntas admiten respuestas bastante abiertas.

Íker Jiménez 00:17:06 (a Miguel Ángel Ruiz).-

¿Qué opinas, qué crees que hay entre lo que dice Enrique y lo que dice Manuel Martín-Loeches en tu propia opinión? Tú tienes también tu propia opinión de que algo está ocurriendo.

El peso de los contertulios dentro del desarrollo del debate es equilibrado, siendo Enrique de Vicente y José Manuel Nieves los que alcanzan un mayor protagonismo. La estructura narrativa es muy sencilla, ya que, una vez presentado el profesional, éste tiene un tiempo para exponer su versión de los hechos con la peculiaridad de que todos cuentan con el mismo apoyo audiovisual por parte de realización. Por ejemplo, todos los actores recurren a citar a otros profesionales para corroborar sus hipótesis. Pues bien, la realización ilustra sus palabras con una imagen, el nombre y/o aptitudes del personaje citado.



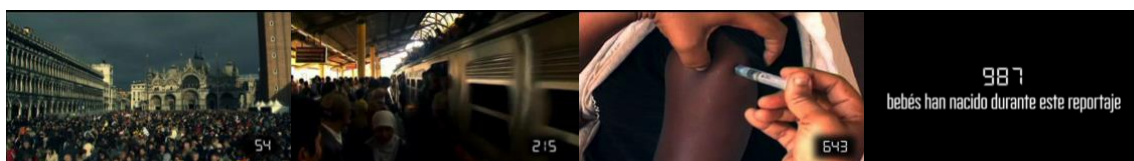
De nuevo, con la labor aclaratoria de todo el trabajo de titulación se incide en **valores de la personalización** como la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. El hecho de que se dé la misma importancia a posturas ortodoxas y heterodoxas alimenta el **valor de la socialización** de la comunicación positiva, el diálogo o la apertura. Del modo riguroso y socializante de tratar el tema, se desprende **el valor ético** de la honestidad, la honradez y la buena voluntad. El propio director del programa, como punto y final, revela su declaración de intenciones a los telespectadores. Espera que hayan podido obtener una idea de conjunto que les permita posicionarse de manera autónoma.

Íker Jiménez 00:38:03.-

Yo creo que se han dado datos en ambos sectores de la mesa como siempre, bastante inquietantes y bastante interesantes y que luego tendrán su doble vida porque ahora ustedes... y es lo que queremos motivar siempre, pueden investigar, pueden buscar lo que ustedes

quieran siempre con criterio, no creyendo todo ni dejando de creer, pero haciendo su propia pesquisa, que al final habremos logrado nuestro cometido si ustedes se convierten en sus propios investigadores, en buscadores de respuestas...

Por último, el programa se presenta en una estructura de precisión descendente que alimenta **valores trascendentes**. El planteamiento de inicio es el de un planeta abocado a la destrucción por superpoblación. Se juega con datos como el número de nacimientos por segundo y se crea un contador para que el espectador sea consciente de la cantidad de nacimientos que se ha producido durante el transcurso del reportaje de introducción.



Se ofrecen al público imágenes de recurso con personas hacinadas. El ritmo del montaje es muy rápido y los encuadres de los planos se acortan para dar una mayor sensación de desasosiego al espectador. El número de nacimientos aparece en la parte inferior derecha de la pantalla. Cuando el video finaliza la pantalla pasa a negro sobre blanco para que el público sea consciente del problema que le sobreviene si no se encuentra una buena solución. Pero para la situación, que se presenta como insostenible, aparece una persona misteriosa que encarga que se cree una gran construcción granítica con un decálogo de cuáles deben ser los pasos a seguir para evitar la desaparición de la especie por superpoblación. Con la aparición de este dato, se establecen paralelismo con la religión cristiana y, por tanto, con las esperanzas trascendentes.

Santiago Camacho 00:02:26.-

... En junio de 1979, en el condado de Herbert, ... Pues empezó a aparecer un individuo... Que parecía que estaba haciendo turismo por ahí, viendo granjas, viendo terrenos... incluso llegó a alquilar una avioneta para conocer toda la zona desde el aire. Parecía que andaba buscando algo. El algo que andaba buscando se lo encontró Joe Fenlic que era el jefe de la más importante empresa de cantería local. Este individuo llegó a su empresa y dijo: quiero hacer un encargo. ... Quiero hacer un monumento. Y le enseñó unos planos. Unos planos de algo que tendría cinco losas enormes de un peso de 120 toneladas eh... que tendría una serie de inscripciones... una colocación geométrica específica que obedeciese a determinados fenómenos celestes,

Y usted quién es. Sólo le voy a dar un seudónimo, me llamo RC Christian. El pseudónimo hace alusión a Christian Rosenkreuz, el mítico fundador de la orden Rosacruz. ... En el mes de marzo de 1980, estaba acabado este misterioso RC Christian dijo que tendría que ser bautizado Las Piedras Guía de Georgia ¿Y por qué eran piedras guía? Porque vemos unas inscripciones. Esas inscripciones son diez mandamientos. No los diez mandamientos bíblicos, sino los diez nuevos mandamientos para una edad de la razón, así es como lo pone... El primero de esos mandamientos es mantener la humanidad por debajo de 500 millones en perpetuo equilibrio de la naturaleza.

Es decir, Cuarto Milenio recurre a un mensaje mesiánico de una persona que se identifica con una orden mística y mágica como la Rosacruz. El impacto introductorio, audiovisual, permite generar expectación de cara a la mesa de debate. En este caso la postura conspiranoica pierde peso y la precisión descendente encontrará su momento más bajo con unas afirmaciones de José Manuel Nieves, defensor de que el problema no se está atacando por la vía de la agresión química hacia la población.

José Manuel Nieves 00:30:31.-

Durante un tiempo tenemos un respiro y un respiro para hacer qué. Mira yo... os voy a contar una cosa que no tiene que ver... o sea, es de ciencia... mira, **hace dos o tres años, hace... muy cortita, dos o tres años... la sonda, la sonda Venus Express, que está en el planeta Venus, estudiando el planeta Venus... decidieron en la Nasa hacer un experimento. Porque querían ver qué tipo de parámetros, como estamos buscando planetas en los que haya vida, qué tipo de parámetros hay que aplicarle una sonda para que detecte vida en un planeta. Y dijeron, vamos a probarlos con la Tierra y le dieron la vuelta, que estaba en Venus, le dieron la vuelta apuntando los instrumentos hacia la Tierra para ver si la Venus Express era capaz de determinar que en la Tierra había vida. Y no fue capaz ¿y por qué no fue capaz? Porque toda la vida que hay en la Tierra apenas ocupa... no llega al 2% de la superficie del planeta. Si tuviéramos a todos los seres humanos que existen... juntarlos... cabrían todos, con unos diez metros cuadrados por barba, en el estado de Texas. Todos, los siete mil millones cabrían ahí.**

El misterio de la esfinge del museo de Manchester. Tras los casi cuarenta minutos que dura la primera mesa de debate de la temporada, Cuarto Milenio aborda este tema de forma muy breve. El tono es mucho más distendido y sirve como puente para el siguiente bloque temático, el de la familia Warren. Aunque se trata de una información casi anecdótica, su estructura narrativa sigue obedeciendo a lo ya visto con anterioridad. En primer lugar, se cuenta en plató con un experto en egiptología, colaborador habitual del programa, como Nacho Ares. Éste, además, cursó sus estudios universitarios de egiptología en Manchester, ciudad en la que se produce este fenómeno. Además de ser idóneo por conocimiento, Nacho Ares se desplaza hasta el museo y estudia in situ el fenómeno para poder extraer sus propias conclusiones. Con esta carta de presentación, el programa muestra el rigor y la seriedad como uno de sus principales baluartes. Un mensaje que recibe la audiencia bajo el estímulo del **valor de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad. Íker Jiménez se quiere desmarcar de otros medios generalistas o programas del mismo perfil y aportar algo diferencial.

Íker Jiménez 00:48:55.-

A día de hoy, por mucho que lean ustedes en las noticias, **Nacho ha estado allí, es la diferencia, ha investigado y ha hablado con los responsables**, no saben por qué ocurre. Si hay noticias, por supuesto, las contaremos. ¿Nos querrá decir algo Nebsemu, algo tan increíble que es verdad? Nacho Ares, compañero, gracias y además eh... te deseo toda la suerte del mundo....

Otra muestra de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad es la necesidad de justificar la presencia del tema en el programa. Para ello, se hacen eco de titulares de prensa generalista.



Así, el razonamiento es que si un periódico no especializado en el misterio considera importante sacar en sus páginas este tipo de sucesos, ¿Cómo no lo va a hacer Cuarto Milenio que además cuenta con un especialista que se ha formado en la ciudad en la que se dan estos sucesos?

Íker Jiménez 00:42:25.-

Nacho Ares ha estado allí. Ha regresado al lugar donde tanto estudió para saber tanto como sabe del mundo de la egiptología. La ha examinado, tenemos esas imágenes, las están viendo, buscando algo evidentemente, algo físico, no puede haber maldición. Quiero saber lo que todos ustedes ¿Quién es el personaje, qué sabemos de esta figura en concreto?



La puesta en escena es de capital importancia para trasladar la necesidad de que se debe ser meticuloso a la hora de realizar un trabajo. Una vez más, aunque no es la mesa de debate, aparece una mesa repleta de papeles sueltos, cuadernos de trabajo, libros y antiguo periódicos. Aunque buena parte de lo mencionado forma parte del decorado del

plató, en el programa se quiere escenificar todo lo contrario. De ahí, que en un momento determinado Íker Jiménez inste a Nacho Ares a descifrar la inscripción que la diminuta esfinge tiene esculpida en la parte trasera de su base. En ese momento, el colaborador recurre a su cuaderno de trabajo y comienza a leer sus anotaciones. Esta situación denota hacia el público seriedad, rigor e investigación.

Nacho Ares 00:44:46.-

En efecto. Aquí tengo una... la traducción del texto dice: una ofrenda que el Rey otorga a Osiris, señor de la vida. Que él puede dar una ofrenda de voz consistente en pan, cerveza, bueyes y aves para el Ka de NebSenu. Lo curioso, como dices, es que el giro de la estatua no

es de 360 grados sino que es de 180 y lo que hace es dar la inscripción que tiene en la espalda para que el visitante la pueda ver.

El rol de Nacho Ares será el de confirmar cada una de las preguntas del director del programa. Íker Jiménez sí toma parte en la historia y con sus valoraciones defiende implícitamente la causa paranormal transmite **valores trascendentes**, relacionados con la vida eterna. De la misma manera que ocurre en Milenio 3, la incapacidad de lo empírico para explicar lo ocurrido, le permite justificar que se trata de un elemento paranormal, mágico, esotérico. A esto hay que añadir que el programa recurre a estereotipos simbólicos para acercar un poco más el caso a toda la mística de la cultura egipcia, que tiene que ver con la momificación y con sus esfuerzos por vencer a la muerte. Además, se apunta que esa figura fue incendiada o quemada después de su construcción. Un dato que contiene todas las connotaciones intrínsecas del fuego como purificador o destructor de maldiciones.

Nacho Ares 00:42:43

Es un personaje bastante misterioso. Su nombre es NebSeni y tiene un título muy extraño Gerientem que no tiene traducción, no se sabe lo que significa. Y a partir de ahí podemos especular con infinidad de cosas. Pertenecer por la tipología, por esas orejas tan... un tanto grandes, la peluca, al imperio medio. Estamos hablando más o menos de hace unos 4.000 años, unos 1.800 antes de nuestra era. Y fue una donación en los años 30, en la década de 1930 de una mujer de la ciudad de Bolton que la entregó al museo de Manchester junto con otras piezas. Algunas de ellas falsas, es curioso, es una pieza de serpentina que el... también tiene un... un detalle relativamente curioso o bastante insólito que fue incendiada después de haber sido realizada. Y cuenta con una serie de textos en honor de Osiris pidiendo una serie de ofrendas para el espíritu, el Ka, es decir, ese espíritu, ese doble espíritu que en teoría, en ese más allá, va a vivir dentro de esa figura tomándola como soporte.

La figura gira sobre sí misma en un ángulo de 180 grados y el programa ofrece grabaciones que así lo demuestran. Pero Cuarto Milenio va un poco más lejos y coloca una recreación en el plató a la que dota de un mecanismo que también le permite rotar con el fin de recordar a los espectadores su peculiaridad y de mantener el interés por el tema. A esto, el director del programa aporta su propia hipótesis. Íker Jiménez cree que si la figura se gira sólo 180 grados es debido a que quiere que se lea la inscripción que lleva en su parte anterior. Atribuye cualidades animadas a un ser animado y con ello alimenta la explicación paranormal.

Íker Jiménez 00:43:46 .-

Claro, ahí hay un dato que puede ser tomado pues casi también como broma o como circunstancia... pero ocurrió algo con esa inscripción. Parecía que la figura quería mostrar al público

En este contexto narrativo comienza la negación de la explicación científica. Se desmonta la posibilidad de que el giro se produzca por las vibraciones que se produzcan

a su alrededor. Además, se destaca que no sólo desde Cuarto Milenio ven que hay algo más en esa rotación, sino que otros reconocidos egiptólogos comparten la misma opinión.

Íker Jiménez 00:47:27 (A Nacho Ares).-

En el propio museo has encontrado personas importantes... esta es la clave. Has encontrado autoridades en el mundo de la museística, en ese Museo de Manchester y de la egiptología, que creen que hay algo más.

Nacho Ares 00:48:18.-

No tiene... no tiene solución.

Íker Jiménez 00:48:17.-

¿Nadie ha dado ni ha demostrado por qué se mueve?

Nacho Ares 00:48:21.-

El cristal es plano, no tiene ningún tipo de rugosidad o de zona amorfa por la cual pudiera girar la pieza. También se ha planteado la posibilidad de que al ser esteatita o serpentina y haber sufrido la acción del fuego, hubiera generado algún tipo de elementos magnéticos que con la estructura metálica que rodea a la vitrina, pues la hiciera girar ¿no? Pero... un poco extraño ¿no? Un poco extraño.

Los Warren.

Predomina el **valor de las esperanzas trascendentes**. No se cuestiona que los Warren hayan tenido entre sus más de mil investigaciones contactos con lo paranormal, lo demoníaco y el Más Allá. Íker Jiménez así lo confirma nada más presentar el tema al otorgar cualidades animadas a seres inanimados. Habla de objetos con vida, con enigma. Es decir, no va a ser un bloque para debatir y sí para hacer un retrato de una familia vinculada al mundo de lo espiritista y lo luciferino.

Íker Jiménez 01:22:42.-

...Bien, hechos reales, de acuerdo, lo contamos la semana pasada, pero... quedaban cosas por relatar en torno a esa pareja del misterio, a esos investigadores al límite. Este matrimonio que pasó su vida indagando en casas encantadas, los Warren ¿Qué hay de ficción, qué hay de verdad? **De momento, imágenes que sorprenden.** Un museo, un museo muy especial en el propio domicilio de alguna forma o con las propias historias de los Warren, con objetos. **Vamos a recorrer esos objetos que sin duda tienen vida y tienen enigma a su alrededor.**

Desde el punto de vista argumental todo está estereotipado y orientado a reforzar lo paranormal y espiritista. La historia tiene tres segmentos narrativos en los que se observa esta estrategia verbal. En un primer filón argumental, Carmen Porter introduce a la audiencia en el caso de la familia. Los presenta como dos personas que desde niños han estado en contacto con espíritus. Él, Ed, veía vagar extrañas figuras junto a otros familiares, pero por miedo a ser incomprendido su capacidad sólo la compartía con sus hermanos y su padre. El caso de ella, Lorraine, es parecido con la salvedad de que su cualidad es estudiada por la universidad, que confirma que tiene poderes de clarividencia. El destino les une, se casan y deciden usar su especial sensibilidad como un modo de

vida. Junto a Carmen Porter, Javier Pérez Campos desarrolla su rol, junto a la subdirectora del programa, en el segundo filón narrativo. Ambos hacen una selección de aquellos objetos más llamativos que los Warren han ido adquiriendo de casas encantadas y que han pasado a formar parte del museo de la pareja. Los tópicos continúan. Así, una de las constantes en todos los casos relacionados con los espíritus asegura que la mayoría de las apariciones se deben a personas que murieron de forma repentina sin estar preparados para ello. En Cuarto Milenio se hace hincapié en este aspecto cuando se narra el caso de un accidente aéreo en el que murieron más de cien personas. La peculiaridad fue que algunos de los componentes del aparato siniestrado fueron reutilizados en otros modelos de la compañía. Esta circunstancia permite establecer de manera implícita una relación causa efecto entre el accidente, la reutilización de piezas y hecho de que los fallecidos no descansen en paz.

Javier Pérez Campos 01:28:09.-

Eso es lo que ellos aseguran. Tienen cerca de mil casos investigados y algunos, ellos obtienen estas pruebas otros incluso, gente que no sabe qué hacer con esos objetos, se los da a ellos, los dona a ese museo. Y es el caso de estos restos del fuselaje del vuelo 401 de Western Airlines, que les hacen llegar una persona anónima y este vuelo, este avión 401 de Western Airlines, sufre un accidente en Florida el 29 de diciembre del año 72. **Fallecen 101 personas y lo que ocurre es que la compañía automáticamente decide coger esos restos que han quedado intactos para introducirlos en otros aviones que ellos están creando dentro de su flota. Y a partir de ahí Íker, te puedes imaginar, entre los años 72 y 74, esos años entre los que están funcionando esos aviones, muchas personas que están a bordo, aseguran ver espectros deambulando por esos aviones, que incluso algunas personas llegar a reconocer como gente que había trabajado en ese avión, en ese vuelo 401.**

Javier Pérez Campos 01:29:30.-

Bueno y es que de hecho llegan a ponerle nombre a alguna de esas apariciones. Hay una azafata, el relato aparece bajo el nombre de Jiní, una azafata que está trabajando en uno de los aviones en el año 73 y asegura cómo a través del conducto del montacargas, ella llega a ver formarse una figura que acaba adoptando el rostro de Bob Love, el primer capitán que iba en ese vuelo...

Por su parte, Carmen también de acuerdo con la visión arquetípica de lo paranormal, más concretamente, con lo demoníaco habla de la muñeca Annabelle, pieza estrella del museo de los Warren por su peligrosidad. Desde el programa se afirma que dentro de ella se encuentra la personificación del mal y que aquellos que no la han respetado han sufrido graves consecuencias e incluso la muerte. En este caso se aportan todos los datos necesarios para inducir al telespectador a creer en que se trata de una figura maldita. La muñeca cambia de lugar sin que nadie la toque. Aparece de rodillas, con las connotaciones religiosas que conlleva, sin que manualmente sean capaces de volverla a colocar en esa postura.

Carmen Porter 01:30:31.-

...La muñeca Annabelle, la verdad es que tiene una historia increíble. Recibe una llamada Ed Warren de un sacerdote que conocía diciéndole, mira por favor ¿Te puedes encargar de este caso? Me han llamado dos chicas que conozco, que vienen normalmente a mi iglesia y están muy asustadas.... Ed Warren se pone en contacto enseguida con estas chicas. Dan una cita... Hay dos chicas y un chico que tienen un rostro bastante pálido y como si estuvieran cansados. Llevaban muchas noches sin dormir por todo lo que estaba ocurriendo. Al parecer, una de las chicas, Donna Higgins, recibe un regalo de su madre por su último cumpleaños. Es esta muñeca, Annabelle. La madre se lo regala como para... toma, para decorar tu habitación. Esa muñeca, cuando hacía la cama Donna para irse a la universidad, la dejaba en una situación y cuando volvía estaba en una situación completamente diferente, casi siempre con las piernas y las manos cruzadas. Ella en un principio piensa que es algo de su cabeza, que la habrá puesto así y no se ha acordado, pero ya empieza a ver que la muñeca cambia de posición y adopta posturas muy extrañas, hasta tal punto que ya llega a obsesionarse diciendo, bueno voy a dejarla así, voy a cerrar mi cuarto incluso con llave para que no pueda entrar nadie y a ver por qué se mueve. Y la muñeca seguía moviéndose...Hasta tal punto Íker que llegan una noche que habían salido con sus amigos y ven que la muñeca está con una silla enfrente de la puerta y puesta de rodillas. Claro, en ese momento ya se llevan un susto tremendo. Intentan poner a la muñeca de rodillas y siempre se cae ¿Cómo podía mantenerse?

Incluso se narra cómo aparece manchada con la sangre del novio de una de las chicas. Él había sufrido varios arañazos que incluso llegaron a provocarle cortes sangrantes. De este modo, la violencia se suma como otro elemento de obligado cumplimiento dentro de la casuística demoniaca.

...Una de las noches que el novio está en ese domicilio...empiezan a oír una serie de ruidos extraños. El chico va a la habitación y se encuentra a la muñeca sentada en una esquina. Va hacia la muñeca, la puerta se cierra y entonces él recibe una serie de arañazos en el pecho que le dejan una marca, incluso hacen sangre.

Además, las figuras y ritos religiosos hacen el caso más cercano y retrotraen a experiencias pasadas vividas cinematográficamente. Por ejemplo, el uso de agua bendita para contrarrestar la influencia maligna de la muñeca, la muerte o heridas graves sufridas por quienes no han creído que se trataba de un elemento peligroso y se han burlado de su poder.

...Llaman a un sacerdote y el sacerdote bendice no solamente la casa sino también a los chicos. Pero al parecer, el mal reside dentro de esa muñeca de trapo. Los Warren deciden llevársela a su museo para que así no siga causando daño a las personas que están viviendo en la casa. Y cuando están en el coche sufre un casi accidente de coche. En tres ocasiones pierde el control del coche Ed Warren y entonces dice, bueno llevamos detrás sentada la muñeca, voy a bendecirla con agua bendita. La bendice con agua bendita y llegan perfectamente a su domicilio.

Meses después, cuando ya la muñeca está viviendo con los Warren, sigue cambiándose de sitio, sigue apareciéndose en momentos más inesperados... hasta que un día llega un sacerdote amigo suyo, se llama el Padre Cuk y ve la muñeca sentada y dice, bueno esto qué es, de qué caso lo habéis sacado. Se ríe un poco de la muñeca, pero cómo va a ser un espíritu maligno el que esté en el interior de esta muñeca. Y Lorraine le dice, padre no se ría porque creemos que tiene un poder maligno a su alrededor. Tenga mucho cuidado cuando coja ahora el coche de vuelta a su iglesia. A las pocas horas reciben una llamada del Padre Cuk diciendo

que está en el hospital, que el coche de repente no le ha funcionado, ha perdido el control y ha tenido un accidente y se ha estrellado.

A todo esto se le añade que el origen de la muñeca también es el de una muerte trágica de una niña de trece años, víctima de una negligencia médica. Es decir, otra muerte violenta, en este caso de una adolescente, que también se presta al caso típico de posesión.

Por último, en el tercer segmento narrativo en el que el lenguaje verbal es preponderante, Íker Jiménez y Carmen Porter se posicionan respecto a la vida de los Warren. Sus valoraciones implícitas consideran que sí tuvieron contactos con lo paranormal y descartan que sean unos farsantes. En primer lugar, el director del programa, usa la interrogación retórica para reafirmarse en su postura.

Íker Jiménez 01:39:20.-

Historia real que luego bueno, puede ser vista con diferentes perspectivas ¿Eran demasiado fantasiosos los Warren? ¿La paranoia de tantos casos les había afectado o había algo de verdad? ¿Realmente había algo de verdad en esta historia que nos parece incomprensible? Bueno, esta noche hemos visto que una estatua se mueve sola ¿no? Yo no sé si la muñeca... parece increíble. Pero ahí está, en ese museo bien encarcelada entre comillas. Hay muchas más cosas eh... sería tener que hacer un programa a parte para contar todos los objetos que hay en el museo. Lo cierto es que los Warren investigaron mucho. Yo no sé si con especial fantasía o con el tiempo fueron creyendo realmente que todo era sobre todo, demoníaco. Pero es verdad que hasta el último momento, hasta la muerte de este personaje con el que empezábamos, Ed Warren, sí que hubo una serie de confesiones y de sensación de que realmente habían perseguido un misterio auténtico, real, que habían estado muy cerca del demonio en ocasiones y él practicaba casi, no sólo como investigador, los exorcismos.

Por su parte, Carmen Porter apostilla las afirmaciones del conductor del programa. Para ello, recuerda que la propia iglesia le da plenos poderes a Ed Warren para que pueda practicar exorcismos. Descarta que se trate de una fantasía al destacar que esta es una distinción a la que sólo están autorizados aquellos que han tenido algún tipo de enfrentamiento con el Maligno.

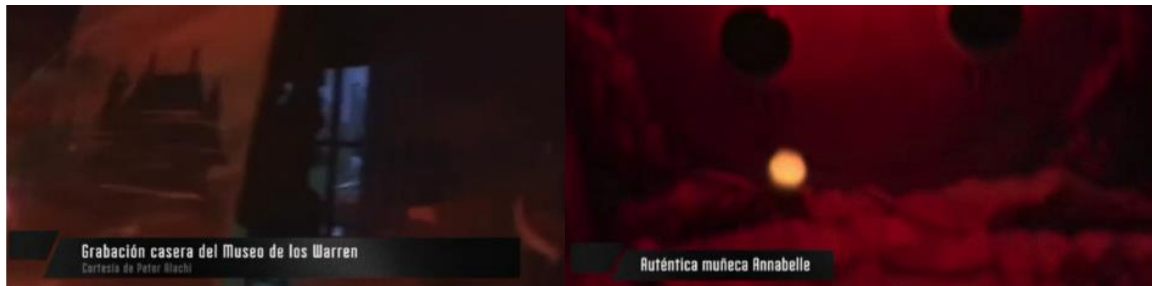
Carmen Porter 01:45:52.-

Ese museo se puede visitar. Hoy en día es Lorraine, porque Ed Warren ya ha muerto, Lorraine Warren quien no sólo te deja visitarlo sino que además da charlas contando los innumerables casos en los que participaron su marido y ella. Algo debían de hacer bien cuando Ed Warren tuvo un permiso especial de la iglesia para hacer exorcismos. Solamente cuatro sacerdotes tenían ese permiso en Estados Unidos y él también lo consiguió.

Aunque el texto verbal es preponderante, la imagen juega un papel fundamental para dar mayor emotividad a todo lo narrado. En Cuarto Milenio se alternan, la presentación de los hechos con imágenes de recurso dramatizadas:



Con planos reales de grabaciones caseras en las que se presenta al espectador la casa de los Warren, su museo y sobre todo, la muñeca Annabelle.



El programa tiene la intención de que el espectador tenga presentes en todo momento los objetos hechizados que se mencionan en la mesa de debate. Para ello, el plató se convierte en una sala de exposiciones en la que se reproducen los objetos que, poco a poco, irán dando a conocer los actores de la mesa de debate. Así, por medio de un plano dinámico, una cámara montada sobre una cabeza caliente recorre todo el decorado de Cuarto Milenio presentando a la muñeca Annabelle, algunos componentes del siniestro aéreo o al demonio de Sandy Hook, entre otros. El recorrido finaliza en la mesa de debate, donde unos segundos antes Íker Jiménez entra en split como introductor del programa. La ambientación también contribuye a mantener la tensión dramática. Se puede observar cómo todo el plató está penumbra. La luz focal blanda centra la atención de los espectadores en puntos muy concretos del decorado. El contraluz es el paso intermedio que atrae el punto de interés sobre la mesa de debate que finalmente se ilumina para comenzar con el desarrollo de Los Warren.



Por último, para poder sostener la postura paranormal, toda la estructura narrativa gira alrededor de generar una imagen de seriedad y rigor. La mesa de debate aparece, como suele ser habitual, colmada de documentación. A esto hay que añadir las referencias constantes a periódicos generalistas, en este caso el New York Times, como fuentes de información fiable que permite corroborar lo que allí se está tratando.



Hay una gran preocupación por ofrecer una imagen cercana a la ciencia. El mismo Íker Jiménez así se lo confiesa a su público. Todo ello contribuye al desarrollo del **valor de la personalización** de la pasión por el trabajo bien hecho y la seriedad.

Íker Jiménez 01:45:19.-

Hombre pues eso nos parece creíble también ¿no? pero claro, es un mundo que ha quedado ahí en la neblina... objetos sobre todo que tienen historias negativas y lo que es un inocente muñeco, así tipo Godzilla, pues se convierte en testigo de un crimen. Mil casos, esto sí que nos deja un poco abrumados, en ese museo... bueno, nosotros vamos a tener nuestro particular museo aquí en el plató, ya se lo contaremos, donde también hay un poco de todo esto y se van a sorprender. En mi opinión más científico pero puede haber objetos inesperados también ¿No? pero ¿Ese museo se puede visitar?

8. Conclusiones generales y futuras líneas de investigación

Capítulo 8.

CONCLUSIONES GENERALES Y FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

8. Conclusiones generales

8.1. Conclusiones generales.

8.1.1. Aspectos formales en los procesos de construcción del valor

8.1.2. Valores de la personalización

8.1.3. Valores de la socialización

8.1.4. Valores dirigidos a la virtud

8.2. Peligros derivados de dicha construcción de valores

8.3. Futuras líneas de investigación

8. Conclusiones generales y líneas de investigación

8.1. Conclusiones generales

A continuación indicamos las que consideramos son las principales conclusiones generales extraídas de la investigación realizada. Éstas se ciñen en exclusiva al programa Cuarto Milenio y deben ser entendidas dentro de una perspectiva abierta e interdisciplinar. Por ello, estableceremos al final unas futuras líneas de investigación que consideramos podrían ser abordadas en futuros trabajos. Así, de la presente investigación se desprende que, por su perfil, el programa, a pesar de ofrecer una amplia variedad temática, no sólo vinculada al ámbito de lo paranormal, sino también al científico e histórico, se identifica con lo trascendente, entendido como creencias religiosas, ufológicas y esperanzas en el Más Allá. Para poder afianzarse en esta línea editorial, el programa se vale de una estrategia comunicativa que participa de valores de la personalización, de la socialización y éticos, cimentados sobre lo emotivo, lo superfluo y la tramoya. Todos ellos contribuyen a generar un clima de confianza y empatía que facilita la difusión y consolidación de lo trascendente. Dicho ambiente, que apela a lo emotivo, por encima de la racional, encierra una serie de peligros comunicativos que deberán ser tratados por el profesional de la comunicación con una gran responsabilidad. En este aspecto, observamos cómo Cuarto Milenio genera una cierta incertidumbre que obliga al espectador a alinearse con las ideas defendidas por este espacio televisivo. Derivada del tratamiento hacia la audiencia, a la que se agasaja verbalmente, se observa un excesivo apoyo en el arte de la seducción, entendida como la admiración que el público tiene por su líder de opinión o incluso por el uso de retóricas publicitarias. No se puede olvidar que el hombre tiende a imitar, a copiar modelos, de la persona o contenidos que emotivamente le satisfacen. Se trata de una herramienta con la que cuenta Íker Jiménez para conseguir convencer a su público, con las consecuencias sociales *negativas* que ello pueda conllevar. Así, nos encontramos a un televidente que se puede ver condicionado por tres factores que interactúan: gratificación, seducción e imitación.

A continuación detallamos nuestro razonamiento considerando que, aunque en este caso, todo está muy focalizado al entorno esotérico, es extrapolable a una actitud ante la vida.

8.1.1. Aspectos formales en los procesos de construcción del valor

Aunque como se ha podido comprobar, Cuarto Milenio es un espacio abierto en el que tienen cabida todo tipo de temáticas, lo trascendente es su seña de identidad. Esta es una realidad que se hace patente en el mismo momento que pudimos comprobar cómo el espacio dirigido por Íker Jiménez participaba de todas las necesidades trascendentes que el hombre alberga desde sus orígenes. La Nave del Misterio se adapta a la religiosidad popular propuesta por Luis Maldonado y que se plasma en la fascinación del hombre por lo mágico, lo simbólico, lo imaginario, lo místico, lo festivo, la farándula, lo teatral y lo comunal. Son muchos los títulos que hablan de experiencias cercanas a la muerte, de extraterrestres, de extrañas apariciones, de fenómenos ovni, criptozoología, etc. Sólo hay que hacer un breve repaso al índice de programas de Cuarto Milenio para poder comprobarlo. No obstante, nosotros, nos queremos centrar más en la transmisión de valores trascendentes por medio de la puesta en escena. Se cumplen una serie de constantes formales que potencian y refuerzan el mensaje trascendente.

- a) **FUNCIÓN DE LOS SUJETOS EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA Y SUS RESPECTIVOS ROLES NARRATIVOS.** Por encima de colaboradores e invitados, todo gira alrededor de Íker Jiménez. El director del programa confiesa abiertamente su predilección por el mundo del misterio. Así, en un ambiente marcado por la buena voluntad, la honestidad, la amistad y la incitación al crecimiento personal cuenta con la confianza del telespectador. Se eliminan reticencias y recelos y con ello la transmisión y asimilación de valores trascendentes resulta más fácil. El resto de actores que han intervenido a lo largo de casi una década de programa, permiten reforzar las intenciones que el conductor del programa persigue y expone en cada inicio de temporada o en cada editorial al final de cada emisión.
- b) **ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA HISTORIA.** El patrón narrativo de cada programa es sencillo y se basa en tres actos. En la primera, el director del programa ejerce como introductor de la materia a tratar. El desarrollo o nudo corre a cargo de un reportaje marcado por una gran carga simbólica y emocional. Se mezclan imágenes reales que recogen totales de testigos, con dramatizaciones en las que se emulan los hechos paranormales que pudieran ocurrir. Suele ser un espacio en el que se aprovecha para despertar en el inconsciente colectivo todos los estereotipos relacionados con misterio. Aparecen actores caracterizados como almas en pena, endemoniados, zombis, extraterrestres, brujos, etc. El desenlace se

produce en la mesa de debate donde colaboradores e invitados aportan sus puntos de vista al respecto. Por norma general en temas de índole paranormal todas las opiniones suelen confluir hacia la confirmación. En el caso de que se trate de un asunto de índole social como el SIDA o la superpoblación los puntos de vista son enfrentados y el director del programa se mantiene al margen, aunque siempre más cercano a las posturas menos conspiranoicas.

- c) **PUESTA EN ESCENA.** Es determinante en la línea trascendental del programa. Los movimientos de cámara fluctúan entre el plano secuencia, plano general y el plano americano. El programa suele abrir con un plano secuencia en el que se presenta a Íker Jiménez en plató, como protagonista de todos los espacios bisagra del programa. Se trata de un espacio acondicionado semanalmente en función de los contenidos a tratar. Así, se han dado caracterizaciones como las de un museo, una pinacoteca del misterio, una morgue, una especie de zoológico de lo insólito, un terrario marcado por lluvias insólitas, etc. En este ambiente, el director del programa avanza los temas a tratar mientras la cámara sigue cada uno de sus movimientos. El plano es muy abierto para recoger la acción y mostrar los amplios espacios y diversidad de ambientes en que se divide la Nave del Misterio. Por eso, es habitual que Íker Jiménez arranque cada programa en lugares distintos del plató, siendo uno de sus preferidos la biblioteca de la primera planta. La presentación se produce en el intervalo de tiempo que transcurre entre su punto de partida dentro del plató (biblioteca, hemeroteca, videoteca, los exteriores del plató, una pinacoteca, etc) y la mesa de redacción, donde recibirá a sus invitados y dará entrada al reportaje audiovisual que desarrollará la trama que posteriormente se debatirá. Del plano secuencia, que, como ya hemos visto, se usa a modo de herramienta y contextualización, la realización suele continuar con un plano medio del conductor del programa, para volver a un general que permita ver el plató como una ventana a nuevas realidades en un ámbito confortable pensado para el estudio y la conversación. Al igual que el plano medio, el plano americano y es muy usado para dirigirse al espectador o para recoger opiniones, ya sean de Íker Jiménez, de sus colaboradores o de sus invitados. La realización huye de estridencias y las transiciones y tiros de cámara son graduales. Es decir, si hay un plano secuencia, antes de llegar a un plano medio, se pasará por un plano general y viceversa. Para ofrecer alguna panorámica del plató un tanto diferente, también

se usan picados y contrapicados. Cuanto más se abre el plano, mayor es el uso de pequeños travelling que ofrecen información acerca de todo el decorado e introducen un poco más al espectador en la acción. Por ejemplo, algunos tiros de cámara se realizan siempre para mostrar aquellos elementos u objetos que más pueden sobrecoger al espectador. Por ejemplo, urnas que contienen reptiles e insectos, esculturas con representaciones demoniacas, momias, recreaciones de pinturas renacentistas en las que aparecen ovnis, etc. Además, el estado que se genera con las imágenes se refuerza con la ambientación sonora y luminosa. Son habituales las ráfagas sonoras, sonidos animales o bien tonos musicales que ayudan a dar mayor dramatismo a la escena. En cuanto a la luz, predominan las luces blandas y el contraluz. Dos técnicas que permiten generar una sensación intimista, a la vez que de incertidumbre y misterio. La penumbra, las sombras son el resultado de este tipo de iluminación en la que predominan los tonos neutros con ligeros matices púrpura y azulados que se vinculan con lo misterioso, lo religioso y lo trascendente.

8.1.2. Valores de la personalización o afectivo caracterológicos.

- a) LA IDENTIDAD PERSONAL. SER UNO MISMO, LIBRE Y NO ALIENADO. Íker Jiménez, como director del programa, desempeña el rol de líder. Representa la figura del héroe cinematográfico que debe afrontar un reto, una aventura en la que debe sortear una serie de dificultades. El punto de partida es ofrecer una visión de la realidad alternativa a la habitual. Ese es el gran desafío que propone el conductor del programa a su público. Sortear dificultades e ir, sin complejos, en busca de cosas que otros, aunque lo desean, son incapaces de cumplir. Se invita al telespectador a superar toda posible alienación que se pueda deducir del orden informativo establecido. Por ejemplo, suele ser habitual la felicitación y enaltecimiento de invitados que acuden al programa a contar sus experiencias esotéricas. Se invita por tanto a la autonomía personal y la superación de dependencias.
- b) LA REALIZACIÓN PERSONAL. SER MÁS Y MEJOR. A colación con el punto anterior, también es muy interesante la labor de descarga o alivio que se transmite. El programa aboga por ayudar a su público a ser más y mejor. Y todo ello pasa por los medios que Cuarto Milenio puede poner para erradicar algún trauma u

obsesión de sus invitados. Así, personas que han vivido una experiencia traumática como avistamientos ovni, un encuentro fortuito con espíritus o bien apariciones en la carretera, hallan en el programa una válvula de escape para romper esa barrera que suponía tener una experiencia paranormal inconfesable. Incluso se han vivido casos de hipnosis regresiva en el programa, con el fin de desentrañar las vivencias de una mujer que desapareció en el monte de niña y asegura que, durante ese periodo, fue protegida por la virgen. En esta línea, La sección *Gabinete de Expertos* de la octava temporada analiza casos que el público envía al programa con la intención de encontrar una solución a sus problemas. El mensaje es claro. Se deben vencer los miedos que coartan el desarrollo personal del individuo.

- c) LA MOTIVACIÓN PERSONAL. AQUELLO QUE DA SENTIDO A VIVIR, TRABAJAR, LUCHAR Y COMPARTIR. En Cuarto Milenio el entusiasmo es un elemento que se percibe en cada comentario. La relación que existe entre los colaboradores es la de una gran familia. El director del programa se vuelca en cada tema y transmite una gran energía delante de las cámaras. La actitud de todo el equipo del programa es siempre positiva y optimista. Investigar y compartir parece ser la gran motivación del programa.
- d) LA RESPONSABILIDAD. DEL SENTIDO DEL PLACER AL SENTIDO DEL DEBER. LA CAPACIDAD DE COMPROMISO PERSONAL. La imagen que se traslada al público es la de un programa preocupado por investigar científicamente el misterio, pero anteponiendo el sentido del deber al sentido del placer. Íker Jiménez necesita que el televidente deposite su confianza en él y por ello establece una especie de compromiso personal basado en la honestidad. Desde la precisión descendente, no hay que olvidar que hay que mantener la tensión dramática del espectáculo televisivo, ha presentado un tema que luego ha sido desmontado. Esta es una práctica habitual en secciones en las que el espectador envía imágenes con aparentes entes espirituales. Desde el programa se suelen desmontar todas las hipótesis paranormales con justificaciones específicas al respecto, vinculadas con los tiempos de exposición, reflejos o luces indirectas. No obstante, como en nuestra investigación aplicada hemos hecho mayor hincapié en bloques temáticos más que en secciones, podemos recordar el caso del Museo de Nápoles, retransmitido en el segundo programa de la novena temporada. En éste, se hace

eco de una noticia aparecida en rotativos como El País o ABC en los que se informa de que, durante las obras de remodelación del museo napolitano, se hizo una fotografía en la que se pudo captar, con total claridad, una aparición fantasmagórica de una niña. Tras dejar unos minutos en el aire una posible justificación de lo aparecido, se destapa que se trata de un fraude. No es más que un burdo montaje que se puede realizar con una aplicación gratuita para iPhone y Ipad. El compromiso con la veracidad se quiere hacer patente en una situación en la que hubiera bastado un flash informativo que recogiera el hecho, pero no la causa, para haber alimentado la causa paranormal.

- e) LA CAPACIDAD DE SUPERACIÓN DE DIFICULTADES Y LA TOLERANCIA A LA FRUSTRACIÓN. Este es un aspecto que queda reflejado de manera implícita en el programa. Tanto Íker Jiménez como Carmen Porter aseguran que en el 80 por ciento de los casos en los que tratan de investigar el misterio, éste les es esquivo. Sin embargo, lejos de desanimarse su actitud es de consciencia ante la dificultad que se les presenta y tolerante con la frustración. Sobre todo, se incentiva la capacidad de superación de dificultades, ya que esto otorga una mayor satisfacción y valor al cumplimiento de los objetivos. Así lo demuestran los dos programas dedicados a Belchite, donde se desata la euforia al poder captar psicofonías, apariciones espectrales e incluso recrear lo que allí sucedió por los ojos de una mujer sensitiva. Situación que entronca con la lucha y el esfuerzo que veremos a continuación.
- f) EL VALOR DE LA LUCHA Y EL ESFUERZO. Se transmite, además de en la superación de dificultades, en la motivación personal que les impulsa a poner todos los medios técnicos a su alcance para captar el misterio. El equipo no duda en desplazarse al desierto de Atacama para vivir unas condiciones climáticas adversas. Incluso Juanje Vallejo ha visto peligrar su vida en un viaje a la Isla de Pascua durante el reportaje que realiza de los Moái. Íker Jiménez siempre tiene palabras de agradecimiento a la labor investigadora de sus reporteros. No duda en felicitar a Pablo Villarrubia por su trabajo sobre Joao Prestes Filho, muerto por las quemaduras que le infligió una extraña luz. O bien premiar a Santiago Camacho por sus trabajos de investigación sobre conspiraciones.

- g) LA ACEPTACIÓN DE LA REALIDAD DE UNO MISMO Y DE LOS DEMÁS. Se trata de un valor inherente a la propia existencia de Cuarto Milenio. Es decir, desde el programa se pide en todo momento una apertura a una visión heterodoxa de la realidad. No se niega la versión ortodoxa, se solicita un mayor aperturismo. El propio director del programa, quien domina todos los espacios bisagra durante la transmisión, cuenta con un espacio al final del programa para resaltar este aspecto. A modo de editorial, se hace eco de noticias que considera relevantes, vinculadas al entorno paranormal, pero que considera han sido silenciadas porque su contenido podría cuestionar la opinión pública preestablecida. Desvela una información al final del segundo programa de la quinta temporada, según la cual, recientes investigaciones parecen asegurar que además de las tres dimensiones ya conocidas, podrían existir otras once más. Critica que esta noticia haya pasado “sin pena ni gloria” cuando parece demostrar que todo lo conocido es una pequeña porción de una gran realidad que aún está por descubrir a la que en la actualidad se denomina misterio. No obstante, tampoco se puede obviar que, a pesar de que desde el programa se pide aperturismo y pluralidad no hay una sola ocasión a lo largo de las diez temporadas de vida del mismo, en la que la causa científica haya prevalecido sobre la paranormal. Siempre, por medio de la negación empírica se trata de justificar la paranormal.
- h) Todo lo visto dentro de los valores de la personalización, redundan en LA PASIÓN POR EL TRABAJO BIEN HECHO Y LA SERIEDAD. Es el aspecto sobre el que más hincapié hace el programa. Es una de las piedras angulares de la credibilidad de Cuarto Milenio. Esto lo podemos apreciar en una serie de constantes que aparecen durante el desarrollo de cada bloque temático. En primer lugar, nos encontramos con la labor de documentación. Íker Jiménez entra en escena leyendo un libro de alguna personalidad de la materia a tratar, o bien se presenta un relato de reciente creación para justificar la presencia de un experto en el programa. Otra variante es que el director del programa llame la atención sobre una publicación que motivara su interés en determinados aspectos del misterio y supusiera el punto de partida de una rigurosa investigación posterior. Lo mismo ocurre con la televisión, la prensa y la radio. En cuanto a la pequeña pantalla el programa recoge informaciones de otras cadenas, sobre todo latinoamericanas, que sacan a la luz sucesos acordes a la línea editorial de Cuarto Milenio. Por ejemplo, aparecen

escenas de la televisión colombiana que recogen lo que denominan lluvias de sangre. En prensa, las alusiones a las principales cabeceras no sólo españolas, sino internacionales. Aparecen recortes de ABC, El País, El Caso, El Times y New York Times, así como la prensa local, entre otros. Tanto prensa como televisión, no sólo permiten contextualizar y generar un punto de partida para la información, sino que también otorgan al tema a tratar cierta relevancia. Es decir, Cuarto Milenio recupera sucesos que ya tuvieron un peso específico en los medios de la época y que, por tanto, poseen la notoriedad suficiente como para ser vueltos a tratar. Por último, radio y televisión permiten también recoger testimonios con un mayor impacto sobre el telespectador. Así, en radio llama la atención la recuperación para Cuarto Milenio de retransmisiones radiofónicas tales como la captura de Dámaso Rodríguez “El Brujo”, segundo programa de la sexta temporada, o la entrevista al Padre Sobrino, segundo programa de la cuarta temporada, quien narra sus experiencias como exorcista. En la televisión también cumplen esa labor emotiva y contextualizadora cuando se rescatan declaraciones de la abuela del Niño de Somosierra, o cuando se recupera del archivo una entrevista de los años 90 a Jordi Magraner, segundo programa de la séptima temporada, quien fue degollado en las montañas de Pakistán mientras desarrollaba su labor como zoólogo en busca del Barmanú, una especie de Yeti de la zona. Lo mismo ocurre con los invitados o colaboradores. Hay un gran esfuerzo por recordar su dilatado curriculum, su perfil investigador científico, si es el caso, así como su calado social. Son habituales en las mesas de debate Javier Sierra escritor y periodista de prestigio, cuyos orígenes se encuentran en las revistas *Año Cero* y *Más Allá*, Enrique de Vicente director decano de las revistas de misterio en España, al frente de *Año Cero*, José Manuel Nieves como periodista y director de la sección de ciencia y tecnología de ABC, o José Cabrera médico forense y figura televisiva habitual en todo lo relacionado con su campo. Es decir, todos ellos son personajes reconocidos por la inmensa mayoría del público por su labor profesional y aportan esa imagen de seriedad y rigor tan necesario en el programa. Otro elemento importante para consolidar la pasión por el trabajo bien hecho, proviene de la rotulación. Los términos sectoriales de difícil comprensión suelen acompañarse de un texto explicativo en la parte inferior de la pantalla. Lo mismo ocurre cuando se cita a algún autor experto. A modo de faldón suele aparecer una imagen del personaje en cuestión, acompañada de una breve leyenda con el

nombre, apellidos y logros profesionales. Del mismo modo, cuando se explican procesos físicos o químicos, éstos suelen ir acompañados de infografías explicativas, utilizadas como imágenes de recurso que acompañan a la narración del experto. Por último, tendremos también en cuenta toda la puesta en escena de los actores, así como el trabajo de *attrezzo*. En cuanto al primer aspecto, Íker Jiménez siempre aparece rodeado de objetos que denotan erudición. Es habitual ubicarlo en la primera planta del plató con un libro entre las manos, en lo que es una mezcla entre una biblioteca y un pequeño museo. En la mesa de debate, que en las últimas temporadas emula las inscripciones de la Piedra Roseta, todos los contertulios que acuden al programa portan apuntes, libros o cuadernos de campo. La indumentaria y complementos también son un factor determinante, desde el punto de vista de la comunicación no verbal. Se busca un equilibrio entre sobriedad y cercanía. Por ejemplo, la figura de Íker Jiménez ha ido evolucionando en su forma de presentarse ante el público. En la primera temporada portaba americana negra y un jersey de cuello alto que le daba una imagen intelectual y cercana hacia el público. Además, se trata de una persona joven y trata de vestir de una manera adecuada a su tiempo. Ya en la segunda temporada, sin abandonar la americana, cambia el jersey de cuello alto por la camisa de tonos claros. Esto conlleva un paso más en la madurez del personaje. Su forma de vestir se hace un poco más sobria y, como siempre, rodeada de libros. A partir de ahí, esa será una constante en la indumentaria de Íker Jiménez. Siempre huirá de corbatas y, aunque sobrio, debe tener algún toque informal, ya que se trata del nexo de unión entre el programa y su público. Los contertulios relacionados con el misterio suelen vestir más sobrios, casi siempre con chaqueta y corbata. Es el caso de Enrique de Vicente o Santiago Vázquez. Por su parte, aquellos que defienden posturas más ortodoxas y relacionadas con la ciencia, suelen ser algo más informales, como ocurre con José Manuel Nieves. Un elemento que connota seriedad y rigor es el uso de gafas en los contertulios. Se trata de un complemento que refuerza la idea de que todo debe pasar por la minuciosidad investigadora. A esto hay que sumar decorados que refuerzan la ilusión del rigor investigador. Por ejemplo, volviendo a la mesa de debate, ésta se decora con innumerables recortes de periódicos esparcidos por su parte central. Se cuida el más mínimo detalle. Por ejemplo, en otra de las secciones que ha jalonado el programa, *La Hemeroteca*, se puede observar un espacio literalmente empapelado de periódicos y con el suelo repleto

de pilas de diarios. Otro espacio habilitado dentro del plató es la construcción de una sala forense, donde se conversa sobre extrañas muertes y epidemias. Para explicar con detalle algunos hechos, se recrean figuras en látex de un gran realismo y que, aunque cumplen una labor formativa, podría herir aquellas personalidades más sensibles. Por ejemplo, en el primer programa de la quinta temporada bajo el título *Virus letales* se presentan en pantalla una serie de bustos con las secuelas de estas enfermedades en sus estados terminales. A esto hay que añadir que en muchas ocasiones ese afán por justificar el arduo trabajo de investigación se queda en mera apariencia. No va más allá de la tramoya del escenario, ya que la proporcionalidad de aquello que se exhibe en comparación con aquello que se justifica no es equivalente. Un claro ejemplo lo constituyen algunas escenas tremendamente sensacionalistas que se justifican más por su capacidad para atrapar al espectador ante la espectacularidad de las imágenes que por su propio valor explicativo. Así, se llevan a cabo algunas licencias gratuitas que transgreden la realidad de los hechos. Por ejemplo, se le cose la boca a una difunta de látex, cuando en el hecho real jamás fue así. A esto hay que añadir sonidos diagéticos gratuitos tales como gemidos y demás efectos sonoros que no aportan más que tensión dramática a los hechos. Otro claro ejemplo, innecesario a nuestro parecer, es el caso de los niños difuntos que eran fotografiados como si estuvieran vivos. El impacto visual de las imágenes nada aporta al rigor del tema. Se cae en un burdo sensacionalismo y una espectacularidad macabra a la hora de relatar estos hechos.

8.1.3. Valores de la socialización.

- a) RESPETO A LA VIDA, A LOS DEMÁS BIENES IDEAS Y CREENCIAS. El respeto es un valor fundamental transmitido desde Cuarto Milenio. Sobre todo el respeto a la vida y la condena de toda violencia o manipulación que pueda afectar a la integridad física del individuo. Por ejemplo, en el caso de *Muerte a la sombra de la catedral* del primer programa de la segunda temporada, Íker Jiménez muestra su repulsa por este asesinato y condena la forma en la que este hombre ha sido hallado muerto. Otros temas por los que se ha mostrado preocupación, ya que podrían atentar contra la integridad física del individuo es el de los central, segundo programa de la novena temporada, o posibles situaciones en las que la población podría estar siendo rociada desde aire por sustancias nocivas que

afectarían a su fertilidad. Asimismo, se condena el mal uso y abuso que se está haciendo de los recursos naturales. Existe conciencia ecológica cuando, en el primer programa de la quinta temporada, Santiago Camacho saca a la luz una noticia sobre el descubrimiento de nuevas bacterias y virus desconocidos hasta la fecha que salen a la luz como consecuencia del deshielo de los polos. De este modo, se está criticando la imprudencia del ser humano y se aboga una mayor concienciación social que redunde en el respeto de la naturaleza y por ende de la propia vida. La condena de todos aquellos que no respetan el principio de la biodulia también aparece en *Ángeles de la muerte*, segundo programa de la sexta temporada, cuando se analiza el caso de los crímenes del celador de Olot y otros similares. En aspectos vinculados con el respeto a las demás creencias, las constantes críticas encubiertas del director del programa a las vías tradicionales de información denotan que, aunque desde Cuarto Milenio se pide un espacio y un mayor aperturismo para lo paranormal, éste no es correspondido desde la línea editorial de este espacio televisivo. Se habla de conspiraciones, de interés por ocultar información y se denuncia constantemente que organismos oficiales pongan trabas a esclarecer determinados temas. Con esta crítica a la actitud de los demás, no se ejemplifica dicho respeto al resto de creencias e ideas y se busca imponer el parecer esotérico.

- b) LA COMUNICACIÓN POSITIVA. EL DIÁLOGO Y LA APERTURA. Aunque desde Cuarto Milenio se afirma en todo momento que la misión es arrojar luz sobre el misterio aportando varios puntos de vista que permitan al telespectador poder tomar sus propias decisiones con criterio, es cierto que el programa no ofrece una visión plural de la realidad en la mayoría de las ocasiones. No obstante, sí que hay que mencionar que ante determinados temas, sobre todo de índole social y de inmediata actualidad, sí que se preocupan por debatir desde puntos de vista contrapuestos. Es habitual encontrar en una mesa de debate al menos dos posturas contrapuestas. Sobre todo en bloques que puedan suscitar una especial sensibilidad social. Así, cuando se habla de La Clave 11, en el segundo programa de la primera temporada, el programa cuenta con las visiones de Enrique de Vicente y Andrés Guijarro. El primero para dar su visión cabalística y premonitoria ligada a esta cifra y el segundo, especialista en numerología para considerar que los atentados de Nueva York y Madrid ocurrieron un día once por

simple casualidad y no por una causalidad. En el primer programa de la tercera temporada, se trata el tema de las apariciones en la carretera. Pues bien, Ángel Asencio acude a narrar su experiencia y asegura que él vivió el caso de la chica de la curva. Ángel Cabrera no pone en duda la versión del invitado, pero sí quiere dejar claro que en muchas ocasiones este tipo de visiones son producto de alucinaciones provocadas por el cansancio. Sin embargo, hay dos temas donde más se enfrentan las posturas y en las que el programa no toma parte facilitando la apertura, el diálogo y que el telespectador pueda extraer sus propias conclusiones. Esto ocurre en el primer programa de la octava temporada, donde se debate si el virus del SIDA es producto de una conspiración y creado en un laboratorio con fines bacteriológicos o si, por el contrario, es una enfermedad más a la que se le está ganando la partida gracias a los retrovirales. Ambos puntos de vista son defendidos con vehemencia en la mesa de debate, sin que el programa se posicione. Por último, en el segundo programa de la novena temporada, se trata el problema de la superpoblación. En esta ocasión se defiende una postura apocalíptica en la que se asegura que los gobiernos han tomado cartas en el asunto para diezmar selectivamente a determinados núcleos de la población. En contraposición, sin dejar de reconocer que la superpoblación es un problema, consideran que la solución no va por el lado conspiranoico y sí por el de rentabilizar al máximo los recursos con los que cuenta el planeta. Concienciación y tecnología son los puntos defendidos por la postura no apocalíptica.

- c) LA AMISTAD, EL AMOR Y LA FRATERNIDAD. Íker Jiménez trata a los colaboradores y compañeros como a amigos. Con su actitud genera empatía con el público al que se dirige en muchas ocasiones en un tono confidencial. Los seguidores del programa pudieron comprobar el estado de gestación de Carmen Porter, esposa de Íker Jiménez, a la vez que compartieron el nacimiento de su hija, Alma. El uso de planos medios o primeros planos permiten ver a un Íker Jiménez muy humano, cercano, respetuoso con su público, siempre mostrándose agradecido por el apoyo que recibe. Además, el director del programa invita a participar en secciones fijas como la de las imágenes e incluso se aventura a prestar ayuda a aquellos que se lo soliciten por medio del Gabinete de expertos creado durante la octava temporada. Así, La Nave del Misterio se convierte en un gran espacio familiar en el que todos los amantes del misterio tienen cabida. Además, el equipo de reporteros y

colaboradores ha variado muy poco a lo largo de casi una década de retransmisiones. Es muy importante que el público se identifique con los actores del programa hasta llegar a interiorizarlos como algo propio. Por eso, además de Íker Jiménez y Carmen Porter, otros personajes completan ese sentimiento de pertenencia, que se desprende de la forma de narrar y presentar del director del programa. Nombres como el de Santiago Camacho, Pablo Villarrubia, Paco Pérez Caballero, Nacho Ares, Javier Pérez Campos, Santiago Vázquez, José Cabrera, Enrique de Vicente, Javier Sierra, José Manuel Nieves, Juan Jesús Vallejo, Javier Pérez Campos o Clara Tahoces se han convertido en fijos dentro del programa fomentando ese sentimiento de gran familia que se traslada a los hogares.

8.1.4 Valores dirigidos a la virtud.

Estos valores se hallan ya implícitos en los de la personalización o afectivo caracterológicos anteriormente mencionados. Consideramos que no se puede promover un valor social, si previamente no se interioriza en el ámbito de lo personal e individual. No obstante, algunos programas transmiten explícitamente los siguientes:

- a) EL BIEN. LA RECTITUD, LA HONESTIDAD, LA HONRADEZ. LA BUENA VOLUNTAD. Cuando el director del programa se dirige a su público y se sincera en cada inicio de temporada y expone que su objetivo es arrojar luz sobre el misterio para que todos aquellos que tengan interés puedan sacar sus propias conclusiones está desarrollando la buena voluntad. Íker Jiménez transmite una imagen de honradez, rectitud y honestidad que se cimenta sobre una pasión por el trabajo bien hecho.
- b) LA VERDAD. AUTENTICIDAD, COHERENCIA Y SINCERIDAD. Llama la atención cómo en aquellos temas que pueden tener una mayor repercusión social, el posicionamiento del programa no es radical. Dicha afectación puede ser por proximidad geográfica o por la temática a tratar. En *Miedo en el cuartel*, primer programa de la temporada uno, se narra el caso de una casa cuartel en Gijón en la que parecen manifestarse espíritus. No obstante, la casuística que se ha venido transmitiendo a lo largo de las temporadas es que este tipo de apariciones están relacionadas con muertes violentas. Obviamente este es un matiz del que es consciente Íker Jiménez para aclarar que desde el programa se respeta y admira la labor de los cuerpos y fuerzas de seguridad del estado y que si el hecho ha sucedido allí, sólo es fruto de la casualidad. Se quiere evitar que se pueda

identificar a la Guardia Civil con torturas o cualquier otro tipo de medida represiva, que pudiera haber podido provocar este suceso. En definitiva, se hace una llamada a la coherencia. En la misma línea es el tratamiento de los crímenes de Olot. En *Ángeles de la muerte*, programa segundo de la sexta temporada, los valores éticos de la coherencia y el bien común imperan. En ningún momento se toman decisiones que puedan generar algún tipo de alarma social. No se quiere perjudicar la imagen de Olot. Se asegura que todo ha sido producto de la mala suerte y que la ciudad es extraordinaria.

- c) LA JUSTICIA, EL BIEN COMÚN. LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS. A nuestro entender estos valores se fomentan con la condena de los métodos del KGB, durante el programa dos de la cuarta temporada, KGB: *los secretos del Centro*. Se proyecta un reportaje audiovisual en el que las imágenes de recurso, el tono de la voz grave y apesadumbrada del narrador y sus propias palabras denotan la repulsa por la violación de valores relacionados con la igualdad y el respeto a las justas aspiraciones de los demás, la justicia y los derechos de los demás.

Pero el tema que mejor representa, no sólo los valores éticos de la responsabilidad, la honestidad, la coherencia y la buena voluntad se transmite el 4 de octubre de 2010. Bajo el título *Audiencias de sangre* se analiza el fenómeno televisivo de la fama y cómo la codicia puede llevar a atentar contra el valor más apreciado, el de la vida de los demás. Junto a Vicente Garrido se hace un repaso de los principales casos de líderes mediáticos que no dudaron en violar toda ética profesional y personal en aras de la fama y el reconocimiento vacío de la sociedad. Una vez más, desde el orden interior afectivo caracterológico, Íker Jiménez aboga por la honestidad, la responsabilidad social, la justicia y el bien común. El mensaje es claro: la fama es pasajera y lo que deben perdurar son nuestros actos. Por eso estos deben estar caracterizados por la honradez, la honestidad, la verdad y la buena voluntad.

8.2. Algunas reflexiones sobre la responsabilidad de los nuevos prescriptores sociales.

Por sus características en cuanto a la construcción de valor, Cuarto Milenio podría ser, como los Medios en su conjunto, un prescriptor de valores y modelos de comportamiento respecto a otras instituciones sociales como la Familia o las organizaciones religiosas como la Iglesia Católica, que hasta ahora han sido determinantes la construcción de aquellos. Esto supone una inquietante novedad para la sociedad, ya que, con independencia de la honestidad y buena voluntad que haya detrás de los profesionales que llevan a cabo el programa, no podemos olvidar que la televisión está condicionada por la rentabilidad económica derivada de la audiencia y el protagonismo de la imagen y la retórica de sus formatos convierten a la televisión en una herramienta extremadamente voluble y superficial respecto a sus contenidos. Una industria que convierte a sus telespectadores en mercancía, y que para mantenerla y fidelizarla está dispuesta a defender aquello que esta quiera ver y oír, no es el camino más adecuado y fiable para la educación de la persona en cuestión de valores y moral; puede ser orientativa pero poco más.

Hemos analizado el programa y es cierto que éste refleja los valores anteriormente indicados. Sin embargo, escogemos el término reflejar, ya que la televisión como medio y Cuarto Milenio como programa objeto de nuestra investigación, no pueden ir más allá, ya que los valores descritos requieren de un tratamiento mucho más profundo que no se puede hallar en un soporte en el que prevalece la inmediatez sesgada de la realidad. En este punto, observamos que en Cuarto Milenio no se respeta la primera Ley Axiológica de Méndez en lo que a los valores éticos de la equidad se refiere. Aunque desde el programa se ofrece un mensaje constante de lealtad y gratitud hacia la audiencia, el *subvalor* de la veracidad, como base sobre la que se sustenta equidad no se cumple debido a las características inherentes del medio televisión. Aunque el director del programa se esfuerza por transmitir el ideal de un programa plural, en muchas ocasiones se ofrece una visión sesgada de los hechos que entra en contradicción alimentando en antivalor de la mentira. El sensacionalismo también atenta contra la veracidad, donde se exige al interlocutor que sopesa su forma de comunicar, ya que puede provocar daños al receptor. No hay que olvidar que la televisión se cimenta en una ficción que nunca debería ser la base sobre la cual interiorizar los patrones de conducta e ideales de la sociedad. La sociedad debe ser consciente de que una base axiológica sólida debe pasar por otras

instituciones en lugar de procurar sustituirlas bajo la excusa de ser un reflejo directo de lo que sucede en la sociedad. Desde esta perspectiva establecemos varias consecuencias negativas en el marco axiológico reflejado en Cuarto Milenio:

- a) En todo lo concerniente a lo que escapa a los sentidos del hombre, se genera una incertidumbre que provoca una necesidad en él. Y es ahí donde entra en juego el programa Cuarto Milenio como sustitutivo institucional. Sin embargo, lejos de ofrecer una solución, este espacio genera aún más confusión, ya que los datos aportados se quedan en lo artificioso de la puesta en escena, en la justificación del propio director por arrojar luz sobre determinados temas, pero sin profundizar. No se dan al espectador las herramientas necesarias que le permitan conocer, valorar y decidir. Desde una precisión descendente y desde una falsa causalidad se le invita a abrazar la causa paranormal, apelando más al sentimiento que a la razón. Eso sí, desde la puesta en escena se observan recortes de periódicos, se usan expresiones sectoriales y un sinfín de artificios que no conducen a sitio alguno, aunque sí buscan justificar las señas de identidad que propugna el programa. Se produce un torrente de imágenes y sonidos impactantes que no posibilitan las condiciones necesarias para que el espectador pueda distanciarse de los hechos y abordar desde la objetividad y el sosiego lo que ocurre en la realidad. No hay que olvidar que en todo momento se apela a la vena sentimental del espectador desde un armazón de amistad, fraternidad y coparticipación ficticia. La presencia de los espectadores en el programa resulta testimonial y poco representativa.
- b) El programa produce enormes volúmenes de información redundante que buscan más la *espectacularidad* que una labor socialmente informativa. De ahí que pudiéramos tildar a Cuarto Milenio de sensacionalista a la hora de abordar toda temática paranormal y esotérica. Circunstancia no adecuada para un televidente que en situaciones de incertidumbre puede experimentar miedo y, como consecuencia, desequilibrio emocional y cognitivo que tratará de resolver de la manera más rápida y cómoda posible. Entre estas vías inmediatas se encontrará la televisión. De ahí se desprende la gran responsabilidad de la que deben ser consciente un líder de opinión como Íker Jiménez, a la hora de abordar temáticas propicias a generar y aliviar este tipo de estados.

- c) Asimismo, no podemos obviar que el individuo ya adulto refuerza, en buena medida, sus conocimientos adquiridos por *imitación* y que los valores que en el programa se construyen, en la mayoría de las ocasiones, a través de la connotación y la fantasía de la puesta en escena. En nuestra opinión estas circunstancias sólo se justifican por la capacidad de seducción que sufre el individuo a la hora de satisfacer una necesidad primaria. La magia televisiva le confiere al director del programa una gran capacidad de atracción y una gran confianza, a pesar de ser un gran desconocido más allá de la pequeña pantalla. Sin embargo, eso no importa y tendemos a aprobar éticamente y a imitar a la figura mediática que nos satisface emocionalmente. Incluso se antepone a estructuras de mayor solidez, más cercanas y más conocidas como la Familia. Sin embargo, debería ser justo en la familia donde la persona debería aprender por imitación y no tomar como referencia un programa de televisión como Cuarto Milenio. A la Familia, habría que añadir la propia Escuela como los dos pilares sólidos sobre los que se debe asentar la escala axiológica que debe fundamentar toda estructura social; teniendo muy en cuenta que el aprendizaje de la ética y el valor requiere de muchos contenidos derivados de la antropología y filosofía de la religión no siempre debidamente atendidos en los planes de estudio de los modelos educativos españoles. No obstante, siendo conscientes del ímpetu y la influencia social de la televisión, entre otros Mass Media, no consideramos oportuno demonizar el medio, sino someterlo a estudio para poder alcanzar un modelo al servicio de la sociedad. Y para ello, consideramos oportuno acercar la televisión a la Familia e instituciones educativas, ya que sólo desde el seno familiar y desde una adecuada aproximación formativa, se podrá conseguir que sean éstas y no la pequeña pantalla, las que impongan los modelos de comportamiento de la sociedad. Es decir, niño y adulto deben alcanzar la madurez como telespectadores cuando a través de la imitación de los patrones establecidos por instituciones clásicas como las ya mencionadas, sean capaces de analizar en cada momento de la experiencia televisiva aquellos patrones que se les imponen y a través de qué mecanismos.

8.3. Futuras líneas de investigación

En base a las conclusiones de este trabajo, tanto en su desarrollo teórico como en el planteamiento y resultados de la investigación aplicada, consideramos oportuno establecer futuras líneas de reflexión e investigación que contribuyan a una mejor comprensión y conocimiento de la transmisión de valores en Cuarto Milenio.

- a) Una primera línea de investigación, próxima al estudio realizado sería centrarse en la transmisión de antivalores dentro del programa. Consideramos también interesante extraer de las estrategias comunicativas y la puesta en escena posibles violaciones axiológicas. El hecho de que nos decantáramos por la primera opción y no por la segunda propuesta radica en las connotaciones negativas que tienen este tipo de programas para la opinión pública.
- b) Una vez establecido un análisis descriptivo prospectivo del programa radiofónico Milenio 3, también podría resultar interesante analizar el panorama radiofónico actual en esa franja horaria y con programas de este corte temático, con el fin de cotejar si se cumplen las máximas de veracidad, honestidad y buena voluntad en el tratamiento informativo de temas paranormales.
- c) Una segunda línea de investigación se podría centrar en el análisis y transmisión de valores en los formatos televisivos de índole paranormal, importados de los Estados Unidos y establecer puntos de concordancia y discrepancia estructural y axiológica con el caso de Cuarto Milenio.
- d) Otra futura línea de investigación se puede centrar en la transmisión de valores en revistas que tratan este tipo de temáticas. Como publicación decana en España y con gran difusión en Latinoamérica sería interesante tomar como muestra la revista Año Cero. Analizar su recorrido en la transmisión valores prestando especial atención a los criterios gráficos seguidos a la hora de ilustrar los reportajes vertidos en su interior.
- e) Quizás más alejado del terreno que nos ocupa, otro aspecto que influye en la responsabilidad del comunicador tiene que ver con la enorme competitividad entre los grandes grupos mediáticos. En este sentido, se plantean dos interrogantes

que condicionarían los valores éticos en los programas de televisión de corte misterioso.

- a. ¿Tiene el líder de opinión libertad para estructurar y establecer las estrategias comunicativas adecuadas a sus convicciones? ¿O, por el contrario, se ve sometido a la presión de terceros que anteponen el éxito económico al rigor informativo? No hay que olvidar que sin libertad, es imposible poder exigir responsabilidad ya que tampoco puede haber comportamiento ético.
- b. ¿Qué papel juegan los avances tecnológicos en la calidad de los temas a tratar? ¿Y en los hábitos de consumo de la audiencia?

9. Bibliografia

9. Bibliografía: Títulos consultados

9.1. Bibliografía libros

ABBAGNANO, N.

(1994) Historia de la filosofía, Vol 1, Hora SA, Barcelona.

(1994) Historia de la filosofía, Vol 2, Hora SA, Barcelona.

(1994) Historia de la filosofía, Vol 3, Hora SA, Barcelona.

(1994) Historia de la filosofía, Vol 4, Hora SA, Barcelona.

ABRIL, G. (1997): Teoría general de la información. Cátedra, Madrid.

ACOSTA, E. & GARCÍA GUAL, C. (1974): Epicuro. Ética. La génesis de una moral utilitaria, Seix Barral, Barcelona.

AGEJAS, J. A. y SERRANO OCEJA, Fco. J. (coords), (2002): Ética de la Comunicación y de la información, Ariel Comunicación, Barcelona.

ARANGUREN, J. L. (1986): La comunicación humana, Tecnos, Madrid.

AZCÁRATE, PATRICIO

(1871) Gorgias, Platón, Obras completas, Tomo V, Madrid.

(1871) Apología, Platón, Obras completas, Tomo I, Madrid

(1871) El Critón, Platón, Obras completas, Tomo I, Madrid

(1872) Platón, Obras Completas, Tomo VII, Madrid

(1872) La República, Libro III, Platón, Obras completas, Tomo VII, Madrid.

(1872) La República, Libro VIII, Platón, Obras completas, Tomo 8, Madrid

AZNAR, H. (1999): Comunicación responsable, Ariel, Barcelona.

BARDIN, Laurence. (2002): Análisis de contenido, Akal, Madrid.

BARETT, E. & REDMOND, M. (comps.), (1997): Medios contextuales en la práctica cultural. La construcción social del conocimiento, Piados, Barcelona.

BARTHES, R. (1990): La aventura semiológica, Paidós, Barcelona.

BENAVIDES DELGADO, J.

(2004) La ética y los medios de comunicación en el ámbito de la cultura publicitaria en Medios de Comunicación. Información, espectáculo, manipulación, Ed. Verbo Divino, Navarra.

(2005) Nuevas propuestas para el análisis del lenguaje en los medios en "Cuestiones Publicitarias".

(2007): La comunicación de valores en las empresas y organizaciones. En el X Ciclo de Comunicación de la Universidad Complutense. Universidad Complutense. Madrid.

BERGER, P. y LUCKMANN, T. (1968): La construcción social de la realidad, Amorrortu, Buenos Aires.

BERNAL LEONGÓMEZ, J. (2001) Lenguaje y cognición, universos humanos. Universidad de Salamanca, Salamanca.

BLÁZQUEZ, N. (2002): La nueva ética en los medios de comunicación, Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), Madrid.

BONETE PERALES, M. (Editor), (1999): Ética de la comunicación audiovisual, Tecnos, Madrid.

BUXARRAIS, M.R. (2000) Tendencias y modelos de educación moral, Diálogo Filosófico, Nº 47. Salamanca.

CAAMAÑO LÓPEZ, J.M. (2014), Autonomía moral. El ser y la identidad en la Teología Moral, Universidad Pontificia Comillas, Madrid.

CAMPS, V.

(2002) Historia de la ética Vol. 1. De los griegos al renacimiento. Crítica, Barcelona.

(2002) Historia de la ética Vol. 2. La ética moderna. Crítica, Barcelona.

CAMPS, V; CUARIGLIA, O; SALMERÓN, F. (2004): Concepciones de la Ética, Trotta, Madrid.

CASSETTI F. & DI CHIO, F. (1999): Análisis de la televisión: instrumentos, métodos, y prácticas de investigación. Paidós. Barcelona.

CHOMSKY, N. y RAMONET, I. (1995): Cómo nos venden la moto, Icaria, Barcelona.

CLIMATI, C. (2002): Los jóvenes y el esoterismo: Magia, Satanismo y Ocultismo, San Pablo, Milán.

CORTINA, A. & MARTÍNEZ NAVARRO, E.

(1995): *Ética sin moral*, Tecnos, Madrid.

(2008): *Ética*, Akal, Madrid.

CRUZ PRADOS, A. (1987): *Historia de la Filosofía Contemporánea*, Universidad de Navarra, Navarra.

DÁVILA LOOR, J. (1996): *El Príncipe: Discurso sobre Tito Livio, Nicolás Maquiavelo. Estudio Introductorio*, Libresa, Quito.

DEL COL, JJ. (1996) *Psicoanálisis de Freud y religión: estado actual de ambigüedades por resolver*, Centro Salesiano de Estudios "San Juan Bosco", Buenos Aires.

DEL RIO, P. (1996) *Psicología de los medios de comunicación. Síntesis*.

DÍAZ, Lorenzo. (1997): *La radio en España. 1923-1997*, Alianza, Madrid.

DURAND, G. (1971) *La imaginación simbólica*, Amorrortu, Buenos Aires.

DUVIGNAUD J. (1973): *Fêtes et civilisations*, Weber, París.

ECO, U. (1994): *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Lumen, Barcelona.

ELIADE, M.

(1954): *Tratado de historia de las religiones*, Instituto de Estudios Políticos, Madrid.

(1973): *Fragments d'un Journal*, Gallimard, París.

ESCOBAR, G. (2002): *Estatuto de los periodistas. Régimen de la profesión y organización de las empresas de comunicación*, Tecnos, Madrid.

FAUS BELAU, A. (1973): *La radio: introducción a un medio desconocido*, Guadiana de Publicaciones, Madrid.

FAZIO FERNANDEZ, M & FERNANDEZ LABASTIDA, F. (2004): *Historia de la filosofía (T. IV): Filosofía contemporánea*. Palabra, Madrid.

FLÓREZ MIGUEL, C. (1980), *La filosofía contemporánea*, Manuales Universitarios, Universidad de Salamanca, Salamanca.

GALDÓN, G.

(2001): *Desinformación. Método, aspectos y soluciones*, Eunsa, Pamplona.

(2004): *Introducción a la Información y a la Comunicación*, Ariel, Barcelona.

GALLACH PALÉS, F. (1931), *Ética a Nicómaco, Libro I, Capítulo II*, Aristóteles, Obras completas VI. México.

GARCÍA GUTIÉRREZ, A. (2002): La memoria subrogada. Mediación, cultura y conciencia en la red digital. Universidad de Granada, Granada.

GARCÍA SIERRA, P. (2000): Diccionario Filosófico, Filosofía en español.

GARCÍA GUAL, C.

(1997) La Mitología: Interpretaciones del pensamiento mítico, Literatura y Ciencia, Barcelona.

(2006) Introducción a la mitología griega, Alianza editorial, Madrid.

GIDDENS, A. (2003): Sociología, Alianza, Madrid.

GINER, S. (2003): Sociología, Alianza, Barcelona.

GONZÁLEZ GARCÍA, M. (2003): (COMP.) Filosofía y cultura, Siglo XXI, Madrid.

GONZALEZ RECIO, J.L. (2005) El taller de las ideas: Diez lecciones de historia de la ciencia. Plaza y Valdés, Madrid.

HABERMAS, J.

(1987): Teoría de la acción comunicativa I y II, Taurus, Madrid.

(2000) Aclaraciones a la Ética del Discurso, Editorial Trotta, Madrid.

HALL, S. (1980): Codificación y Decodificación, Century Hutchinson, Londres.

HERSH, R; PAOLITO, D; REIMER, J (1984): El crecimiento moral de Piaget a Kohlberg, Narcea, Madrid.

HILDEBRAND VON, D.

(1983): Ética, Encuentro, Madrid.

(2006): Moralidad y conocimiento ético de los valores, Cristiandad, Madrid.

HERDER, J.G. (1959): Ideas para una filosofía de la historia de la humanidad, Losada, Buenos Aires.

HORTAL, A. (1994): Ética. I Los autores y sus circunstancias, Universidad Pontificia de Comillas. Madrid.

HORTAL, A. & ETXBERRIA, X., EDS (2011) La opinión pública y los medios de comunicación en "Profesionales y Vida Pública" Desclee de Brouwer, Bilbao.

HUME, D. (1990): Investigación sobre los principios de la moral, Austral, Madrid.

J. GONZÁLEZ, W. (1986): La teoría de la referencia, Strawson y la filosofía analítica, Universidad de Salamanca-Universidad de Murcia.

JONAS, H. (1995): El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica, Herder, Barcelona.

KANT I.

(1990): Crítica de la razón pura: ¿Qué es la ilustración?, Universitat de Valencia, Valencia.

(2003): Fundamentación de la metafísica de las costumbres Immanuel Kant Colección: Opuscula Philosophica, Encuentro, Madrid.

KIERKEGAARD, S. (1940): El concepto de la angustia, Espasa-Calpe, Buenos Aires.

LACALLE, CH. (2001): El espectador televisivo: los programas de entretenimiento. Gedisa. Barcelona.

LAING, R. (1974): El yo dividido, Fondo de Cultura Económica, Madrid.

LAPLANTINE, F. (1977): Las voces de la imaginación colectiva. Mesianismo, posesión y utopía, Granica, Barcelona.

LEÓN, J. L. (1996): Persuasión de masas. Psicología y efectos de las comunicaciones sociopolíticas y comerciales, Deusto, Bilbao.

LEVI-STRAUSS, C. (1964) El pensamiento salvaje, FCE, México.

LIVINGSTON, S. (1990): Making Sense of Televisión, Routledge, Londres.

LUCAS, A. RUIZ, J.A. GARCÍA C. (1999): Sociología de la Comunicación, Trotta, Madrid.

MACINTYRE, A.

(1984): Tras la virtud. Grijalbo, Barcelona.

(1991): Historia de la Ética, Paidós, Barcelona.

(2001): Animales racionales y dependientes. Paidós, Barcelona.

MALDONADO, J.M^a. (2006): Curso completo sobre valores humanos, Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona.

MAHILLO, J. (1991): Ética y Vida, Internacionales universitarias, Barcelona.

MALDONADO, L. (1975): Religiosidad popular: Nostalgia de lo mágico, Cristiandad, Madrid.

MARÍAS J. (1980): Historia de la Filosofía, Revista Occidente, Madrid.

MARTÍNEZ ABADÍA, J. (1988): Introducción a la tecnología audiovisual. Televisión, vídeo, radio, Paidós, Barcelona.

- MARTINI, S.** (2000): Periodismo, noticia y noticiabilidad, Norma (Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación), Buenos Aires.
- McLUHAN, M. & POWERS, B. R.** (1996): La aldea global. Gedisa, Buenos Aires.
- McQUAIL, Dennis.** (1999): Introducción a la teoría de la comunicación de Masas. 3ª edición, Piados, Barcelona.
- MÉNDEZ RUBIO, A.** (2004): Perspectivas sobre comunicación y sociedad, Universitat de València, Valencia.
- MORAGAS, Miquel de.** (1979): Sociología de la Comunicación de masas. Península. Barcelona.
- MORENO MUÑOZ, M.** (2010): Historia de la filosofía: Introducción (Vol. 1: Presocráticos, Platón, Aristóteles, Filosofía Helenística). Grin Verlag, Granada.
- MORO, T.** (2011): Utopía, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- NESTLE, W.** (2010) Historia del espíritu griego, Ariel, Barcelona.
- NIETZSCHE, F.**
- (2000) El Crepúsculo de los ídolos, Alianza Editorial, Madrid.
- (1998) Así hablaba Zaratustra, Edaf, Madrid.
- PÉREZ DÍAZ, V. M.** (1980): Introducción a la sociología, Alianza, Madrid.
- POPPER, KARL R.** (1984): Conjeturas y refutaciones. Paidós, Barcelona.
- PRICHARD, HAROLD A.** (2004): El deber y la ignorancia de los hechos, Encuentro, Madrid.
- PUIG ROVIRA, J.** (1996): La construcción de la personalidad moral, Piados, Barcelona.
- QUEZADA, M.** (1992): El mensaje medio a medio, Editorial universitaria, Santiago de Chile.
- R. PASTORIZA, F.** (2003): Cultura y Televisión: Una relación de conflicto, Gedisa, Barcelona.
- REALE G. & ANTÍSERI, D.** (2010) Historia de la Filosofía. VII. De Freud a nuestros días. San Pablo, Bogotá.
- RHEINGOLD, H.** (1996): La comunidad virtual. Una sociedad sin fronteras, Gedisa, Barcelona.
- ROCHER, Guy.** (1996): Introducción a la sociología general, Herder Editorial, Barcelona.

RODRIGO ALSINA, M.

(1995): Los modelos de la comunicación, Tecnos, Madrid.

(2001): Teorías de la Comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.

(2005): La construcción de la noticia, Paidós (2ª edición revisada y ampliada), Barcelona.

RODRÍGUEZ DUPLÁ, L.

(2007): Maquiavelo y el maquiavelismo, Universidad Pontificia Salamanca, Salamanca.

(2011): Duplá Leonardo Rodríguez, Ética.

ROIZ, M. (2005): Sociología de la comunicación y cultura de masas, Laberinto, Madrid.

ROUSSEAU J.J. (1923): Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres, Calpe, Madrid.

RUSSELL, B. (2004) Antología, Siglo XXI, Buenos Aires.

SALMERÓN JIMÉNEZ, M.A. (1996): Wittgenstein y la problemática moral, en la palabra y el hombre. Universidad Veracruzana. Veracruz.

SARTORI, G (2000). Homo Videns. Taurus. Madrid.

SHANNON, C. E. & WEAVER, W. (1981): Teoría matemática de la comunicación. Forja, Madrid.

SORIA, C. (1997): El laberinto informativo. Una salida ética, Euns, Pamplona.

STOREY, J. (2002): Teoría cultural y cultura popular, Octaedro-EUB, Barcelona.

STRONG, J. (1885): Our Country: Its Possible Future and Its Present Crisis. American Home Missionary Society. Nueva York.

TRÍAS, E. (1970): Metodología del pensamiento mágico, La gaya ciencia, Barcelona.

VALBUENA, F. (1997): Teoría de la Información. Noesis. Madrid.

VILLARMEA, S. (1997): G.E. Moore y las justificación de las creencias cotidianas, en La posibilidad de la Fenomenología, Complutense, Madrid.

VV.AA (1982): A History of Philosophy Vol. IV: Descartes to Leibniz, Ariel, Barcelona.

WEST, Richard & TURNER, Lynn. (2005) Teoría de la comunicación: análisis y aplicación. Mc Graw Hill. Madrid.

WILL, E. MOSSÉ & C. GOUKOWSKI, P. (1998): El Mundo Griego y el Oriente, Tomo II, El Siglo IV y la Época Helenística. Akal, Madrid.

WOLF, M. (1994): Los efectos sociales de los media, Paidós, Barcelona.

WARNIER, J.P. (2002): La mundialización de la cultura, Gedisa, Barcelona.

9.2 Publicaciones en Revistas

ACILU. P. (1993): Hans Reiner, in memoriam, Revista de Filosofía, 3ª época, vol. VI, núm. 10, Editorial Complutense. Madrid.

ARANGUREN J.L. & BONETE PERALES, E. (2008): Sentido ético de la muerte. En Revista de Hispanismo Filosófico. Asociación de hispanismo filosófico. Nº13. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante.

BENAVIDES DELGADO, J.

(1989): La publicidad: nueva cultura del deseo e interpelación de la fe. Miscelanea Comillas. Revista de Teología y Ciencias Humanas. Universidad Pontificia de Comillas. Madrid.

(2005): Nuevas propuestas para el análisis del lenguaje en los Medios. Questiones Publicitarias, Vol. I, nº 10. Universidad Complutense. Madrid.

BIDEGÁN PONTE, G. (2010): La Utopía de Tomás Moro: una sociedad disciplinaria. Revista pléyade, año III nº6, Julio-diciembre, Santiago de Chile.

CISNEROS, I. (2001): Intolerancia cultural: racismo, nacionalismo, xenofobia. Perfiles latinoamericanos: revista de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, nº 18, México.

DÍAZ PADILLA, F. (1980): El concepto de hombre en Nicolás Maquiavelo. El Basilisco, número 10, mes octubre, Oviedo.

ESPINA, A. (2005): El darwinismo social: de Spencer a Bagehot. REIS Revista Española de Investigaciones Sociológicas Abril- Junio. Centro de investigaciones sociológicas, Madrid.

FERNÁNDEZ-LLEBREZ GONZÁLEZ F. (2010): Una lectura interpretativa de *Tras la virtud*, de Alasdair MacIntyre, en Foro interno: anuario de teoría política, nº10, UCM, Madrid.

MARTÍNEZ GÓMEZ, J.A. (2010): En torno a la axiología y los valores, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, marzo, www.eumed.net/rev/cccss/07/jamg.htm

MARTÍNEZ GUERRERO, L. & ROSA RIVERO, A. (2007): William James: Epistemología pragmática y significación de la experiencia religiosa. Revista de historia de la Psicología, vol 28, núm. 2/3. Universitat de València. Valencia.

MARTÍNEZ TORRES, E. (1950): En torno al existencialismo, Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, nº 2. Huesca.

MOUNIER, E. (1951): El árbol existencialista. En Revista Occidente. Madrid.

ORTEGA Y GASSET, J.

(1947): Meditaciones del Quijote en Obras Completas Tomo 1. Revista Occidente, Madrid.

(1947): El tema de nuestro tiempo en Obras Completas Tomo 3. Revista Occidente, Madrid.

(1947): Historia como sistema en Obras Completas Tomo 6. Revista Occidente, Madrid.

PRINI, P. (1957): Las tres edades del existencialismo, Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura. Universidad Murcia, Murcia.

ROSSI, P. (2008): Tensiones dialécticas en el pragmatismo humanista de William James, Límite, Revista de filosofía y psicología. Volumen 3, Nº 18. Universidad de Tarapacá. Santiago de Chile.

ZAVADIVKER, N. (2008): Alfred Ayer y la teoría emotivista de los enunciados morales. Anuario Filosófico, XLI/3, Universidad de Navarra. Navarra.