



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2024/2025

Nº de proyecto: 40

Gabinete de Estampas. Activación de una colección universitaria para la formación,  
la investigación y la práctica artística en el campo de la creación  
y la gráfica contemporánea

Responsable del proyecto:

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Facultad de Bellas Artes

Departamento: Dibujo y Grabado

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto</b>   | 3  |
| <b>2. Objetivos alcanzados</b>   | 4  |
| <b>3. Metodología empleada en el proyecto</b>  | 6  |
| <b>4. Recursos humanos</b>   | 8  |
| <b>5. Desarrollo de las actividades</b>  | 9  |
| 5.1. III Jornadas <i>El proyecto contemporáneo en obra gráfica. De la evolución y la docencia de las técnicas, al mercado y el coleccionismo</i> | 9  |
| 5.2. Programa <i>A doble página</i>  | 9  |
| 5.2.1. <i>El papel como soporte final. A doble página con Nuria Vidal</i>  | 10 |
| 5.2.2. <i>El juego, el juguete y el universo a partir de ellos. A doble página con José Antonio Vallejo</i>                                      | 10 |
| 5.2.3. <i>La frecuencia es el mensaje: de la huella a la instalación. A doble página con Ana Soler</i>   | 10 |
| 5.3. Sesiones de <i>Abandoned Property</i>   | 10 |
| 5.4. Día de los Museos y Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid  | 10 |
| 5.4.1. <i>Gabinete de Estampas. Abierto/Open Again, 2024</i>   | 10 |
| 5.4.2. <i>Tesoros gráficos en el Gabinete de Estampas, 2024</i>  | 10 |
| 5.4.3. <i>Huellas gráficas en el Gabinete de Estampas: recursos, práctica artística, docencia e investigación, 2025</i>                          | 11 |
| 5.5. Taller <i>¡qué suerte!</i> con Olaf Ladousse y presentación de la revista LAMP  | 11 |
| 5.6. Jornada/Taller <i>Técnicas de conservación y presentación de obra gráfica en el Gabinete de Estampas</i>                                    | 11 |
| 5.7. ALDABA I Jornada de Puertas Abiertas y ACCA V Jornadas de Coleccionismo   | 11 |
| 5.8. Prácticas en el Gabinete de Estampas  | 11 |
| <b>6. Anexos</b>   | 12 |

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Una vez concluido el proyecto Innova-Docencia 2024-25 N°40 titulado “Gabinete de Estampas. Activación de una colección universitaria para la formación, la investigación y la práctica artística en el campo de la creación y la gráfica contemporánea”, podemos hacer un balance positivo de sus resultados en función de los objetivos que se marcaron al solicitarlo.

La idea inicial era compartir conocimiento, intercambiar información e invitar a reflexionar sobre la gráfica contemporánea para establecer unas líneas de trabajo a largo plazo, que, vinculadas directamente con el Departamento de Dibujo y Grabado de la Universidad Complutense de Madrid, ayudaran a reactivar el Gabinete de Estampas y repercutieran tanto en la enseñanza como en la investigación que se derivan de él.

El objetivo general del proyecto era dar respuesta al esfuerzo de la comunidad universitaria por mejorar el aprendizaje de los estudiantes, impulsar la creación de grupos de trabajo y elaborar materiales en un contexto de colaboración e intercambio de conocimiento para impulsar y favorecer la práctica del grabado y la estampación, así como incidir en la conservación y restauración del patrimonio artístico; el diseño y el montaje de espacios expositivos, y la docencia en las asignaturas del Departamento de Dibujo y Grabado de los diferentes Grados y Másteres.

Activar el fondo del Gabinete de Estampas con mecanismos y estrategias que ofrecieran a los estudiantes nuevas herramientas para realizar sus proyectos en el campo del dibujo y el grabado, era uno de los propósitos principales a cumplir. Al colaborar de manera inter- y transdisciplinar, las distintas especialidades de la gráfica contemporánea deben apostar por compartir sus propias metodologías docentes.

Contar en la Facultad de Bellas Artes con una colección de estampas competitiva, cuya base de datos esté actualizada y sea accesible, ha sido un objetivo prioritario y un punto de partida para conectar con las otras universidades participantes, la Universidad de Sevilla y la Universidad de Vigo, y empezar a pensar en redes de alcance internacional con la idea de traducir, en la medida de lo posible, los contenidos manejados y ofrecerlos también en inglés.

Gracias a la reubicación del Gabinete en el Aula AS08 de la Facultad de Bellas Artes, se ha podido diseñar un espacio de trabajo funcional desde el que poder ofrecer prácticas a estudiantes matriculados en los diferentes programas de Máster

Otros objetivos propuestos en la presentación del proyecto quedan enumerados en el siguiente listado:

- Crear equipos de trabajo para la diversidad de tareas a realizar.
- Favorecer el diálogo y la colaboración entre participantes sin importar la categoría o el rango.
- Ampliar la colección existente con un programa doble de donaciones: por un lado, para los fondos del Gabinete de Estampas y por el otro, para el nuevo gabinete destinado a la docencia. Esto revertirá el bloqueo sufrido en las donaciones que llevan paradas desde el año 2010 y ofrecerá un alojamiento a estampas que tienen un interés diferente (p. ej. aquellas que son ejemplos de los fallos o los errores).
- Ajustar los criterios de selección para ambos gabinetes, diseñar los formularios de recepción y revisar la ficha de catalogación. La incorporación de obra del denominado campo de la gráfica expandida hace imprescindible una actualización de los campos de todos los documentos e incorporar otros documentos audiovisuales, como entrevistas, y datos como redes, etc.
- Crear un comité científico o de expertos transversal que seleccione las obras que presenten la calidad técnica o artística requerida, estableciendo previamente estos criterios de calidad para su adquisición. En la actualidad aún no existe este comité.

Es importante incluir a especialistas de diferentes áreas de la creación plástica, la conservación, la restauración y la historia del arte.

- Coordinar la adquisición de obra. Buscar estrategias comunes de donación y manejo de la obra gráfica entre universidades.
- Convocar a la comunidad artística de nuestra facultad a participar en los fondos del gabinete y realizar un plan de invitación a la donación tanto a profesores, como a estudiantes, *alumni* y artistas investigadores.
- Abrir la posibilidad de estampar obra de artistas invitados.
- Fotografiar y catalogar la nueva obra donada.
- Seguir adelante con el proyecto *Abandoned Property*. Localizar a los autores, catalogar y seleccionar la obra, bien para gabinete o bien con fines docentes. Aprender a manejar una ficha catalográfica y aportar ideas para adaptarla a las nuevas tecnologías.
- Estampar las planchas que hay en el Gabinete para dejar testigo en papel de las matrices en él depositadas.
- Desarrollar protocolos de entrada y consulta para ambos gabinetes, teniendo en cuenta el futuro *Study room* que, por ahora, no existe pero que ya ha recibido el visto bueno.
- Dar a conocer, a través de la web y las redes, los fondos del gabinete, para mostrar su riqueza formal, así como los procesos de creación técnica y su contexto histórico. Potenciar los recursos educativos de acceso libre.
- Crear un protocolo de acceso al gabinete para posibilitar su estudio preservando la conservación y el buen estado de las estampas.
- Dar a conocer y facilitar el acceso al gabinete a toda la comunidad universitaria. Por lo general, no se conoce su existencia.
- Crear una normativa para el uso del nuevo fondo educativo.
- Organizar un programa expositivo con obras del fondo, que incluya: conferencias, talleres y publicaciones para su difusión nacional e internacional. Aprovechar las obras que se van a realizar en el aula de grabado donde está ubicada la colección para habilitar las paredes y convertirlas en lugar de exposición. La idea es renovar la muestra al comienzo de curso con las obras realizadas durante el anterior.
- Proporcionar al estudiante un banco de recursos que ofrezca una información visual de la colección que les ayude en la resolución de problemas de forma creativa e innovadora. Capacitarle para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora gracias a los ejemplos de la colección.
- Transformar las redes en foros prácticos de intercambio de información y conocimiento.
- Crear una serie de carpetas docentes con estampas que se correspondan con los trabajos que se realizan en las diferentes asignaturas de grabado de la Facultad de Bellas Artes. Es una manera de compartir los contenidos y las metodologías docentes.
- Fomentar el aprendizaje y estudio de este género tanto a profesores como a alumnos, que podrán utilizar las carpetas de estampas para actividades docentes y de investigación.
- Apoyar el aprendizaje de los estudiantes que cursan asignaturas del área de grabado, sirviendo como ejemplo de las técnicas, procedimientos, estilos, maneras de dibujar y grabar sobre una matriz, así como de los distintos tipos de estampación.
- Optimizar tanto la enseñanza presencial como la no presencial.

## 2. Objetivos alcanzados

A lo largo de la convocatoria del proyecto INNOVA-DOCENCIA 2024-25, los objetivos alcanzados, se resumen en el impulso dado al Gabinete de Estampas, que ya ejerce como referente y centro de estudio de la estampa en el ámbito universitario y que ha sido contactado por instituciones y visitado por coleccionistas.

Además de haber conseguido un espacio propio, donde se han podido reubicar de manera organizada todos los fondos, la dinamización y apertura del Gabinete se ven reflejadas en el punto correspondiente al desarrollo de las actividades, el punto 5 de esta memoria.

Durante un año y medio se han seguido iniciativas en favor de la creación de pequeñas comunidades que puedan compartir conocimiento sobre gráfica contemporánea, que han derivado en el interés por futuras colaboraciones en próximas convocatorias de este proyecto Innova-Docencia.

La incorporación paulatina de miembros al equipo contribuye a garantizar un sistema de puertas abiertas. Recibir a aquellos docentes, estudiantes matriculados o egresados que quieran sumarse a la innovación en la actividad docente dentro del campo de la gráfica contemporánea, la edición, la conservación, la restauración y el montaje de documento gráfico, ha aportado ideas y dinamismo a las actividades propuestas.

Se ha logrado cumplir con un programa muy completo donde invitados, docentes y estudiantes han podido compartir experiencias y conocimiento. También se ha avanzado en la recopilación y clasificación de los recursos manejados, la creación y elaboración de materiales de uso común y la celebración de las jornadas, talleres o mesas redondas.

Podemos considerar un logro el ofrecer vías de optimización de la enseñanza en el campo de la gráfica contemporánea gracias a traducir los contenidos teóricos a la práctica real también independizándola, en la medida de lo posible, de las ataduras a unas infraestructuras y unos medios determinados.

Dar a conocer los fondos del Gabinete de Estampas, facilitar su acceso a toda la comunidad universitaria y a cualquier interesada/o es y recuperar el testimonio de aquellos que dejaron una huella en la Facultad seguirá siendo una meta que guiará los esfuerzos de este proyecto.

Este listado da respuesta al incluido en el capítulo anterior:

- Se han creado diferentes equipos de trabajo para cubrir todas las necesidades en diversos temas como la fotografía y la documentación audiovisual, la difusión en redes, la catalogación, la conservación de obra gráfica y fotográfica, el reciclaje y la destrucción de estampas, etc.
- El diálogo y la colaboración entre participantes sin importar su categoría o rango, ha sido una constante en las actuaciones del proyecto que se ha llevado a cabo en un muy buen ambiente de trabajo y cooperación.
- La ampliación de la colección existente con una división de la colección y una apertura de donaciones es ya una realidad. El parón sufrido desde 2010 se ha visto revertido gracias a la generosidad de artistas como Nuria Vidal Cuadrado, José Antonio Vallejo Serrano, Ana Soler Baena y María del Mar Bernal Pérez. Por otro lado, se ha llevado a cabo la selección de estampas en el programa *Abandoned Property* con estampas que, gracias a sus particularidades, sirven como modelo para la enseñanza.
- Se han ajustado los criterios de selección para ambos gabinetes, se han rediseñado los diferentes documentos de control, así como los formularios de recepción de obra y la ficha catalográfica. Para ello se ha tenido en cuenta la incorporación de obra de gráfica expandida con formatos variables que han hecho imprescindible la actualización de los archivos para poder incorporar también una parte audiovisual.
- Investigadores, especialistas, artistas y profesores de diferentes áreas de la creación plástica, la conservación, la restauración y la historia del arte se sumarán al ansiado comité científico a lo largo del próximo año.
- Para coordinar la adquisición de obra y animar las donaciones, también dentro de la propia Universidad Complutense, se va a apostar por estrategias de llamada a la donación como la invitación a participar en la convocatoria de la I Jornada *Artistas+Profesores*, que se celebrará en el curso 26/27.

- Se sigue estudiando la posibilidad de estampar obra de artistas invitados y también de estampar las planchas que hay en el Gabinete para dejar testigo en papel de las matrices en él depositadas.
- Gracias a la adquisición de una cámara nueva en el departamento de Dibujo y Grabado se han realizados varias sesiones de fotografía tanto de la nueva obra donada como del fondo antiguo y contemporáneo.
- Sigue adelante el proyecto *Abandoned Property* con la revisión de la obra gráfica dispersa localizada en las diferentes aulas-talleres y espacios de la Facultad a la que se ha añadido otro tipo de materiales como son los cuadernos de campo.
- Se están elaborando los protocolos de entrada y consulta y la normativa para la gestión de ambos gabinetes y para el llamado *Study room* que facilitarán el estudio del fondo preservando la conservación y el buen estado de las estampas.
- En la web del gabinete se ha mejorado la navegación y se ha actualizado el apartado de actividades.
- Queda pendiente potenciar los recursos educativos de acceso libre, proporcionar al estudiante un banco de recursos que ofrezca una información visual de la colección que les ayude en la resolución de problemas de forma creativa e innovadora e ir introduciendo el gabinete en las redes como foros prácticos de intercambio de información y conocimiento.
- El programa expositivo en las paredes se iniciará, siempre y cuando sea posible, en el curso 2026/27. Se ha procedido al desmontaje parcial de las obras que estaban colgadas.
- Gracias a los diversos talleres de conservación impartidos en los últimos tiempos se ha conseguido diseñar y producir unas carpetas para el gabinete docente con todas las garantías de conservación. En ellas se presentarán las estampas correspondientes a los trabajos que se realizan en las diferentes asignaturas del bloque de grabado y estampación de la Facultad de Bellas Artes. Servirán como apoyo a la docencia.

Gracias a la financiación obtenida en el Programa Innova Docencia de la UCM y al programa *De Par en Par* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, así como al apoyo de la Comisión de Cultura del Departamento de Dibujo y Grabado, y del Programa de la Semana de la Ciencia y la Innovación en sus ediciones de 2024 y de 2025 de la Comunidad de Madrid, se han podido organizar bastantes actividades que han contribuido a alcanzar los objetivos.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

La metodología empleada ha sido la que se propuso en la solicitud del proyecto. Este se estructuró en base a varios ejes interconectados: el planteamiento teórico-práctico inicial con la creación de grupos de trabajo y el plan de reuniones; la ejecución física con el desarrollo de actividades y la valoración de resultados; su difusión para dar a conocer el Gabinete de Estampas, y la visita, así como el contacto con otras instituciones y coleccionistas.

Este es el cronograma que se ha seguido, con un resumen del plan de trabajo y las diferentes actuaciones que se han llevado a cabo. Se puede hablar de un desarrollo en cuatro fases:

#### **· I junio-septiembre 2024**

Planificación de las tareas a realizar. Creación de grupos de trabajo. Recogida de documentación. Acercamiento al Gabinete de Estampas. Visita del artista kurdo Madhat Kakei. Sesión de trabajo con él. Celebración del Día de los Museos con la jornada *Gabinete de Estampas. Open Again*. Revisión, análisis y organización del material. Propuesta de conservación y almacenaje con Mireya Arenas. Sesiones de trabajo de *Abandoned Property*. Tareas de documentación gráfica. Participación de Javier Jurado García en el Congreso Internacional de Colecciones Universitarias en Dresden, Alemania.

### • II septiembre-diciembre 2024

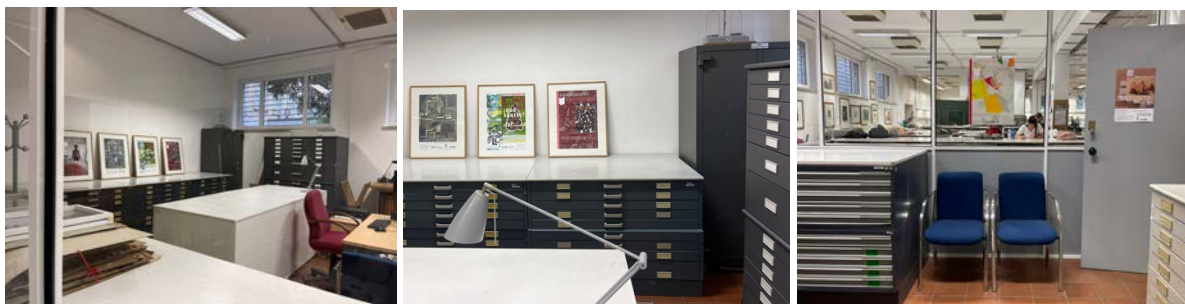
Puesta en común de la recopilación de documentación y materiales. Revisión de los planteamientos iniciales y del marco teórico-práctico. Actualización de fichas de catalogación y metodología de clasificación y ordenación. Gestión administrativa a cargo de Piedad Yusta para adecuar el nuevo espacio con la inestimable ayuda de Gerencia (Beatriz González López-Plaza) y del técnico de Grabado, Juan Antonio López Moreno. Incorporación de las acciones de *Serigrafía Activa / Serigrafía Ambulante* al Gabinete de Estampas a cargo de Juan Doggenweiler nombrado codirector del Gabinete en mayo de 2024. Comienzo del programa *A doble página* con la sesión de los artistas Nuria Vidal Cruzado en octubre y José Antonio Vallejo Serrano en noviembre. Jornada *¡qué suerte!* con el artista/editor Olaf Ladousse. Actividad en la Semana de la Ciencia con Eugenio Bargueño Gómez (profesor UCM y artista) como invitado. Presentación de la colección de estampas de Dimitri Papagueorgui de la mano de su hijo, el profesor Aris Papagueorgui. Presentación de la publicación de LAMP con editoriales independientes como *La más bella* con Pepe Murcijo y Diego Ortiz, y *Las quince letras* con Benjamín Escalonilla.

### • III enero-junio 2025

Contacto con los posibles miembros del comité científico para la selección de obra. Organización de la documentación audiovisual de los procesos, los materiales y los resultados de *Abandoned Property* – incorporación al fondo de serigrafías y litografías. Volcado progresivo de actividades a la web. Invitación a la comunidad universitaria a donar obra (docentes, estudiantes, *alumni* y artistas que pasaron por las aulas y talleres de la facultad) y a dar charlas, entrevistas o talleres. El 25 de abril de 2025: Participación en *ALDABA I Jornada de Puertas Abiertas*. Nueva sesión de *A doble página* con Ana Soler Baena; III Jornadas *El proyecto contemporáneo en obra gráfica. De la evolución y la docencia de las técnicas, al mercado y el coleccionismo* con María del Mar Bernal, Francisco Caro y Eva Santín como invitados.

### • IV septiembre-diciembre 2025

Valoración de los resultados de los diferentes proyectos y actividades. Taller con Mireya Arenas Patiño. Elaboración de carpetas docentes en función de los contenidos de las asignaturas del bloque de grabado y técnicas de estampación que se imparten en la Facultad de Bellas Artes. Jornada/Taller *Técnicas de conservación y presentación de obra gráfica en el Gabinete de Estampas* con Mireya Arenas Patiño. Elaboración de carpetas docentes en función de los contenidos de las asignaturas del bloque de grabado y técnicas de estampación que se imparten en la Facultad de Bellas Artes. Actividad en la Semana de la Ciencia con Tomás García Asensio (profesor UCM y artista) como invitado. Visita de ACCA Coleccionismo con Carmen de la Guerra. Planificación de una posible exposición de los fondos con la selección de la obra de artistas que visitaron la facultad en los años setenta. Donación de la Real Calcografía Nacional gracias a Javier Jurado. Habilitación de la sala de estudios. Concreción de protocolos de acceso. Además, se introdujeron, propuestas abiertas, con estudios de casos y revisión de estampas y libros de artista procedentes de los fondos de la Facultad de Bellas Artes. La idea de dinamizar el calendario e incorporar actividades según surjan, ha sido una constante en esta fase de trabajo. Entrega de memoria y valoración finales de todas las actuaciones llevadas a cabo en el contexto del proyecto de innovación docente. Idea de organizar una jornada sobre sistemas de donación, coleccionismo y conservación de la gráfica contemporánea.



Vistas del nuevo Gabinete de Estampas en el aula/taller AS08 de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

#### 4. Recursos humanos

El equipo del proyecto ha estado formado por profesores, toda/os artistas visuales, que ejercen su actividad investigadora en el campo de la gráfica contemporánea, con una trayectoria importante de investigación. También ha participado personal administrativo y estudiantes de Grado y Máster cuya incorporación al proyecto ha aportado el punto de vista desde el otro lado de la docencia, algo imprescindible para retroalimentarla y enriquecerla. La colaboración intergeneracional trae siempre aire fresco y anima a revisar y modificar algunos aspectos de la enseñanza. También invita a actualizar el compromiso con la innovación, la creación artística y la adquisición de competencias tecnológicas y ayuda a estar concienciados sobre la importancia de ofrecer y establecer canales de formación permanente.

La experiencia docente e investigadora de la/os miembros del equipo, la colaboración en tareas de coordinación, la confluencia de horarios de trabajo, la cercanía física, la buena relación personal y profesional, así como la investigación compartida, han facilitado la obtención de resultados positivos.

Esta ha sido la composición del equipo:

- Personal Docente e Investigador Universidad Complutense de Madrid:
  - Dpto. de Dibujo y Grabado: Aris Papagueorguiu García, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens; Eduardo Barco Rojas, Javier Pardo Ordoñez, Juan Doggenweiler Olavarría, Miguel Ángel Pardo Ordoñez.
  - Dpto. de Diseño: Itziar Ruiz Molla.
  - Dpto. de Escultura y Formación Artística: Valerie de la Dehesa Barbe.
  - Dpto. de Pintura y Conservación del Patrimonio Artístico: Mireya Arenas Patiño.
- Estudiantes de Grado y Máster de la Facultad de Bellas Artes UCM:
  - David García Velázquez, Eva San Emeterio Vélez, Esmeralda Martín Trigos, Judith Valenzuela Viñuela, Marta Vela Raso, Rosa M<sup>a</sup> Heras Pascual, Tamara Ramos Calero; Doctorando/Colaborador Pre-doctoral: Javier Jurado García.
- Estudiante de Máster de la Facultad de Ciencias de la Comunicación UCM:
  - Sol Fiebig Hidalgo de Cisneros.
- Personal Docente e Investigador de la Universidad de Sevilla:
  - Facultad de Bellas Artes: María del Mar Bernal; Facultad de Comunicación: Francisco Javier Caro González.
- Personal Docente e Investigador PDI de la Universidad de Vigo:
  - Facultad de Bellas Artes: Ana Soler Baena y Ann Heyvaert.
- Personal de Administración y Servicios UCM:
  - Piedad Yusta San Román.

Estos son algunos de los proyectos de innovación docente en los que ha participado el equipo en los últimos años: Proyecto INNOVA 438, 2022/2023 y Proyecto INNOVA 368, 2021/2022 *Dibujo para grabado. Pre-producción, lenguajes gráficos y técnicas experimentales de construcción de la imagen para el grabado, las técnicas de estampación e impresión y el libro-arte.*; PIMCD 56, 2019/2020. *El mapa como recurso expresivo y metáfora docente para estudiantes de Bellas Artes, creación de material didáctico mostrado públicamente en la sala de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla*; PIMCD 305, 2018/2019. *Gabinete sobre el libro: el coleccionismo del libro arte en la innovación educativa*; PIMCD 209, 2016/2017. *Dibujo y pintura digital: herramientas de software libre para la creación artística*; PIMCD 364, 2015/2016. *Los estudios de posgrado de enseñanzas artísticas en Europa. Una propuesta de másteres internacionales*; PIMCD 155, 2015/2016. *El uso del software libre en la teoría y práctica artística*; PIMCD 227, 2015/2016. *Nuevos modelos y espacios para el aprendizaje del Dibujo del Natural: Práctica docente y evaluación*; PIMCD 132, 2014/2015: *Arte, ciencia y tecnología, experiencias de innovación colaborativa en la Universidad*; PIMCD 82, 2014/2015: *Nuevos modelos para el aprendizaje del Dibujo del Natural*; PIMCD 273, 2011/2012: *Material docente obtenido a través de 2 exposiciones públicas como herramientas de trabajo para el Grado en Bellas Artes.*

## 5. Desarrollo de las actividades

Las actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes han sido jornadas, conferencias y talleres que han tenido muy buena acogida y han contado con una alta participación, lo que ha propiciado espacios de debate e intercambio de conocimiento y un gran interés por este proyecto Innova Docencia.

### 5.1. Jornadas *El proyecto contemporáneo en obra gráfica. De la evolución y la docencia de las técnicas, al mercado y el coleccionismo*

Estas jornadas se plantearon como un encuentro de especialistas, artistas, docentes y estudiantes que desean intercambiar conocimiento sobre la gráfica contemporánea. La actividad constó de dos conferencias o clases magistrales y tres talleres a modo de mesas redondas participativas, que llevaron a la práctica los temas tratados.

En la conferencia *El proyecto contemporáneo en obra gráfica. Claves para la identificación de estampas*, María del Mar Bernal, profesora e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, hizo una revisión de la evolución del grabado y las técnicas de estampación en paralelo al resto de manifestaciones artísticas y ofreció recursos con los que facilitar la identificación de estampas y la construcción de obras de arte complejas. Se presentó su última publicación, la monografía *La estampación como proceso creativo*.

Por su parte, Francisco Javier Caro González, profesor en el Departamento de Administración de Empresas y Marketing de la Universidad de Sevilla presentó su ponencia/taller *Desarrollo de técnicas para la negociación, difusión y compraventa de obra gráfica original. Poner en valor una colección. Acceso a fondos y subvenciones* que tuvo como objetivo informar y formar al artista sobre el funcionamiento del mercado del arte mostrándole metodologías básicas de marketing.

Los talleres se celebraron en tres sesiones y se plantearon como actividades participativas. Se dio a los participantes pautas para acometer sus proyectos personales y clarificar conceptos como la realidad del mercado y las particularidades del coleccionismo. También se analizó la cronología de las técnicas de dibujo y grabado que ofrecen a las artistas lenguajes y paletas de recursos inagotables.

Estas fueron las intervenciones:

- *Otros procesos de creación en el grabado en relieve contemporáneo. El conocimiento de la técnica como medio de liberación.* Eva Santín Álvarez.
- *Experiencias docentes compartidas. Grabado en relieve y Tecnologías fotosensibles y digitales aplicadas a la estampa: sumar para crecer.* Roberto Herrero García y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens.
- *Valerie's Magic Garden. Un proyecto de fotografía de gran formato en placas argentícas realizado en laboratorio propio.* Valerie de la Dehesa Barbe.
- *Conservar hoy para atesorar mañana. Sistemas de montaje, exhibición, almacenaje y protección de obra gráfica y fotográfica.* Mireya Arenas Patiño.
- *Presentación de las líneas de trabajo del Gabinete de Estampas: construyendo memoria.* Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens.
- *Activismo gráfico: cartelería estampada.* Juan Doggenweiler Olavarría.
- *Prácticas de digitalización y catalogación de fondos. Herramientas para el estudio de la obra gráfica.* Juan Martín Arias.
- *Abandoned Property. Selección y clasificación de material disperso de profesores y estudiantes*". Esmeralda Martín Trigos.

### 5.2. Programa *A doble página*

*A doble página* es un programa de encuentros con artistas que pasaron por las aulas y los talleres o han estado vinculados de alguna manera a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en otra etapa de su vida, y que ahora cuentan con una trayectoria consolidada en el arte contemporáneo. Cada jornada se articula en base a tres acciones: contextualizar-responder-compartir, es decir, incluye una ponencia del/la

invitada/o, una muestra en directo de su obra, una entrevista, una charla con un debate posterior y la posibilidad adicional de realizar también un taller.

### **5.2.1. El papel como soporte final. A doble página con Nuria Vidal**

Nuria Vidal Cruzado fue la primera invitada y habló de su vocación, del trabajo que realiza en su taller y de su paso por la facultad. Trajo obra gráfica original y dibujos en gran formato. Explicó cuáles son las técnicas que emplea y por qué elige de manera recurrente el papel como soporte final en su práctica artística. También respondió a preguntas sobre otros temas vinculados a su investigación y su experiencia personal.

### **5.2.2. El juego, el juguete y el universo a partir de ellos. A doble página con José Antonio Vallejo**

José Antonio Vallejo Serrano fue el segundo invitado y dio una clase magistral. Presentó dibujos, estampas, libros y diferentes útiles y materiales que utiliza y reutiliza en sus procesos. Elabora paletas o bibliotecas de personajes y elementos que combina de diferente manera en su obra para contar sus historias. Ha construido su imaginario personal a lo largo de los años. También responderá a preguntas sobre distintos temas vinculados a su investigación y acabará compartiendo sus experiencias en un taller final con la/os estudiantes inscrita/os.

### **5.2.3. La frecuencia es el mensaje: de la huella a la instalación. A doble página con Ana Soler**

Ana Soler Baena fue la tercera invitada al encuentro. Ella realiza instalaciones tridimensionales complejas que “dibujan en el aire” y acaban por ocupar todo un espacio. Pueden ser consideradas “obras totales” que nos hacen mirar más allá de su apariencia. Mostró piezas de su obra, habló de su práctica artística, respondió a preguntas sobre distintos temas vinculados a su investigación, y compartió sus experiencias dentro y fuera del taller en una entrevista que fue grabada para ser incluida como documento audiovisual en las nuevas fichas catalográficas

## **5.3. Sesiones de *Abandoned Property***

*Abandoned Property* es una línea de trabajo que propone la elaboración de material docente (carpetas de obra gráfica según los contenidos de las diferentes asignaturas de grabado y técnicas de estampación) a partir de la localización del material disperso (estampas, cuadernos y matrices abandonados en cajones y armarios), la identificación de su autoría, la catalogación y selección de la obra, bien para gabinete o bien con fines docentes y el control sobre su incorporación o no a los fondos. De sus avances deriva la generación de recursos didácticos que faciliten la práctica del estudiante y su aprendizaje del grabado y la edición tanto dentro como fuera del aula. Se ha continuado celebrando varias sesiones tanto dentro como fuera del programa de otras actividades.

## **5.4. Día de los Museos y Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid**

La participación en la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid o en el Día de los Museos es siempre una oportunidad de abrir las puertas del Gabinete y dar difusión al trabajo que se realiza en él.

### **5.4.1. Gabinete de Estampas. Abierto/Open Again**

Día de los Museos 2024 con: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, *El plan de activación del Gabinete de Estampas como ventana de oportunidades*; Mireya Arenas Patiño, *La conservación preventiva de obra gráfica: sistemas de montaje, almacenamiento y protección*; Juan Doggenweiler Olavarría, *El tendal de ejercicios: La experiencia del gabinete didáctico en Serigrafía*; David García Velázquez, *Balance de las prácticas en el Gabinete de Estampas*; Rosa Heras Pascual, Esmeralda Martín Trigos y Tamara Ramos Calero; *El proyecto Abandoned Property*.

### **5.4.2. Tesoros gráficos en el Gabinete de Estampas**

Semana de la Ciencia 2024 con: Eugenio Bargueño Gómez *El paso por la facultad de Bellas Artes como artista, estudiante y profesor, a través de la estampa “Adagio”*; Carmen

Hidalgo de Cisneros Wilckens, *Presentación. Los fondos del Gabinete de Estampas: pasado, presente y futuro*; Aris Papagueorguiu García, *Tres obras de Dimitri Papagueorguiu en contexto*; Juan Doggenweiler Olavarría, *Material disperso en los talleres de serigrafía*; Javier Jurado García, *Huellas del tiempo: historias detrás de las obras del Gabinete*. David García Velázquez, *Faik Husein, Madhat Kakei y Kadhim Shamhood: artistas de Oriente Próximo en la colección*; Rocío Prieto Vallejo y Elena Rodríguez González, *Conservación: mirar para prevenir*; Sesión práctica de *Abandoned Property*

#### **5.4.3. Huellas gráficas en el Gabinete de Estampas: recursos, práctica artística, docencia e investigación**

Semana de la Ciencia 2025 con: Tomás García Asensio, *Locuras quijotescas: mi paso por la Facultad de Bellas Artes*; Juan Doggenweiler Olavarría, *Máculas y huellas sobreimpresas. Introducción práctica a la "Serigrafía express"*; Javier Jurado García, *Del boceto a la copia: el caso del artista Frank Brangwyn y sus audacias gráficas*; Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens *Manual para coleccionistas de grabado encobre". Una mirada a una publicación alemana de 1923*; Mireya Arenas Patiño *Técnicas de conservación y montaje de documento gráfico*; Taller de *Serigrafía ambulante* con Juan Doggenweiler.

#### **5.5. Taller ¡qué suerte! con Olaf Ladousse y presentación de la revista LAMP**

El proyecto Innova también ha colaborado en actividades como el taller de *Fanzine ¡Qué suerte!* con Olaf Ladousse (1 octubre 2024) y la presentación de la revista *Cuaderno sobre el Libro 5* (28 noviembre 2024) del grupo de investigación complutense *El libro de artista como materialización del pensamiento*. Edición gráfica.

#### **5.6. Jornada/Taller Técnicas de conservación y presentación de obra gráfica en el Gabinete de Estampas**

En esta jornada-taller celebrada el 23 de octubre de 2025, Mireya Arenas Patiño realizó una primera parte teórica donde se expusieron las diferentes técnicas de conservación y presentación de obra gráfica realizando a su vez una visualización física de los materiales más empleados, papeles, adhesivos, cartones, cintas adhesivas, etc. En la segunda parte se pasó a la práctica de taller en donde se rediseñaron y adecuaron algunas de las carpetas existentes en el Gabinete de Estampas para una mejor conservación de estas con materiales libres de ácido. También se desmontaron estampas expuestas para visualizar los daños producidos por sistemas de presentación obsoletos e incorrectos y se realizaron diferentes propuestas para un nuevo montaje expositivo de conservación, más duradero.

#### **5.7. ALDABA I Jornada de Puertas Abiertas y ACCA V Jornadas de Coleccionismo**

Formar parte del circuito tanto de la I Jornada de Puertas Abiertas en la Facultad de Bellas Artes UCM como de las V Jornadas de Coleccionismo ACCA de la mano de Carmen de la Guerra, ha resultado de mucho interés para el equipo del Gabinete porque ha contribuido a ampliar la red de contactos y a acercar el mercado a la realidad del Gabinete de Estampas. Un agradecimiento especial al equipo decanal, a gerencia y a Teresa Gil Muñoz, delegada para Patrimonio Artístico de la Facultad de Bellas Artes que han apoyado estas iniciativas, que han sido fundamentales para dar un impulso a este proyecto.

#### **5.8. Prácticas en el Gabinete de Estampas**

Esmeralda Martín Trigos, David García Velázquez y Juan Antonio Martín Arias han sido estudiantes en prácticas de Máster (MUDIG) o han tenido becas de colaboración en el Departamento de Dibujo y Grabado. Han participado en las actividades realizadas en el marco del Proyecto Innova Docencia 40 cumpliendo con funciones como: compilar y organizar el material disperso; catalogar estampas del fondo; encartar, proteger y clasificar todo tipo de documento gráfico; digitalizar los fondos; seleccionar el material audiovisual para el seguimiento de los informes de actividades realizadas en el Gabinete de Estampas; colaborar en las tareas propias de una colección universitaria y en la sala de documentación y estudio, también a través de sus vías de difusión (web).

## 6. Anexos



**GABINETE DE ESTAMPAS**  
abierto / *open again*

**jornada**  
con Mireya Arenas Patiño, Juan Doggenweiler Olavarría, David García Velázquez,  
Rosa Heras Pascual, Esmeralda Martín Trigos y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

**jueves, 23 mayo 2024, de 11.00 a 14.00 h**

Inscripciones via mail a [hidalgodecisneros@ucm.es](mailto:hidalgodecisneros@ucm.es)

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Pintor El Greco, 2, Madrid, España  
Aula ASOB, Taller de grabado

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**G**  
GABINETE  
ESTAMPAS

Departamento de Dibujo y Grabado  
Grupo de investigación LAMP, EG  
El Libro de Artista como Materialización  
del Pensamiento. Edición Gráfica  
Proyecto Innovación-Docencia n°40, 2024/25


Detalle de estampa de Faik Husein, aguafuerte y aguatinta, 1971. Diseño de cartón: Carmen HOW © 2024



Jornada *Gabinete de Estampas. Abierto/Open Again* organizada por el Día de los Museos 2024. Tamara Ramos y Juan Antonio Martín con la estampa de Faik Husein. Logo del proyecto *Abandoned Property*. Participantes catalogando estampas del material disperso en el taller de grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

a doble página s

Nuria Vidal  
el papel como soporte final



martes, 15 de octubre de 2024, 15.00 h.  
La Trasera, Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid

coordina Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Pintor El Greco, 2, 28040 Madrid, España

**bellasartes** **G**  
ESTAMPAS

Departamento de Dibujo y Grabado  
Grupo de Investigación LAMP: EG  
El Libro de Artista como Materialización  
del Pensamiento. Edición Gráfica  
Proyecto Innovación-Docencia nº 40\_2024/25  
Diseño cartel Carmen HCW © 2024



Primer encuentro A doble página con Nuria Vidal. *El papel como soporte final*. La Trasera, Facultad de Bellas Artes UCM. 15 de octubre de 2024. Nuria mostrando sus dibujos de gran formato, sus estampas y uno de sus libros intervenidos.

¿Qué suerte!

Olaf Ladousse

clase - taller - encuentro  
con Olaf Ladousse

coordinan Mónica Florensa Tomasi y Carmen Hidalgo de Cisneros Wickens

**martes, 01 octubre 2024, de 15.00 a 18.00 h**

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Pintor El Greco, 2, 28040 Madrid, España  
Clase: aula AS02 - Taller: aula AS08

**bellasartes** MUDiG

Departamento de Dibujo y Grabado  
Grupo de investigación LAMP, EG  
El Libro de Artista como Materialización  
del Pensamiento. Edición Gráfica  
Proyecto Innovación-Docencia nº40. 2024/25

Detalles de portadas y estampas del fanzine '¿Qué suerte!' y del tarot del mal rollo. Retazo de Olaf. Jesús Pérez-chusato.com. Cartel: Carmen HCW © 2024



Clase-taller-encuentro *¿Qué suerte!* con Olaf Ladousse coordinado por Mónica Florensa y Carmen Hidalgo de Cisneros el 1 de octubre de 2024. Participantes con las ediciones en el aula de dibujo AS02. Olaf Ladousse impartiendo su clase magistral y dos imágenes del taller en el aula de grabado AS08 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.



tesoros gráficos  
GABINETE DE ESTAMPAS

martes, 12 noviembre 2024, de 17.00 a 20.00 h.

Facultad de Bellas Artes,  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Pintor El Greco, Madrid, España  
Aula ASO8. Taller de grabado

semana de la ciencia y la innovación

**G**  
GABINETE  
ESTAMPAS

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Inscripciones: mail a hidalgodec@ccrea.uclm.es

Detalle de la estampa "Adagio" de Eugenio Bargaño. Diseño cartel: Carmen HCW © 2024



Semana de la Ciencia y la Innovación de la Comunidad de Madrid, *Tesoros gráficos en el Gabinete de Estampas*, 12 de noviembre de 2024. Cartel, vista general con Elena Rodríguez; Rocio Prieto, Eugenio Bargaño, Juan Doggenweiler, Javier Jurado, Aris Papagueorgui, vista con participantes en la jornada y David García Velázquez en el aula de grabado ASO8 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.



Seleccionar la visualización de la barra lateral

# a doble página s

## José A. Vallejo Serrano

El juego, el juguete y el universo a partir de ellos



martes, 19 de noviembre de 2024, 15.00 h.  
AS02 y AS08, Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid  
coordina Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Pintor El Greco, 2, 28040 Madrid, España

**bellasartas** G  
GABINETE  
ESTAMPAS

Departamento de Dibujo y Grabado  
Grupo de Investigación LAMP\_EG  
El Libro de Anástasio: Materialización  
del Pensamiento. Edición Gráfica  
Proyecto Innovación+Diversidad n.º 40\_2024/25

Dibujo: José Antonio Vallejo Serrano. Diseño: Carmen HCW © 2024



Segundo encuentro *A doble página* con José Antonio Vallejo Serrano. *El juego, el juguete y el universo a partir de ellos*, Facultad de Bellas Artes UCM, 19 noviembre 2024. José dio una clase magistral, mostró sus obras de gran formato e impartió un taller con los participantes en el aula de grabado. En la foto 4 José Antonio Vallejo y la coordinadora Carmen Hidalgo de Cisneros.

[LAMP.EG] EL LIBRO DE ARTISTA  
COMO MATERIALIZACIÓN  
DEL PENSAMIENTO  
EDICIÓN GRÁFICA

# 5

CUADERNO SOBRE EL LIBRO

G  
GABINETE  
LIBRO DE  
ARTISTA

mesa redonda · publicación · revista · libros · debate · coloquio

Presentación de la publicación del grupo de investigación *El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica. Cuaderno sobre el libro 5*, con Benjamin Escalonilla, Ricardo Horcajada, *La Más Bella*, Luis Mayo y Mónica Oliva

coördina Carmen Hidalgo de Cisneros

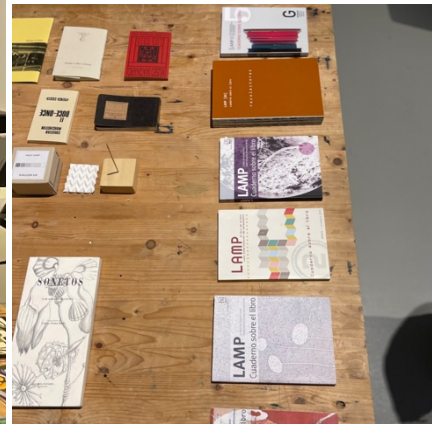
jueves, 28 de noviembre de 2024, 11.00 h.  
La Traseira Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid

Facultad de Bellas Artes  
Departamento de Dibujo y Grabado  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Pintor El Greco, 2, 28040 Madrid, España

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Diseño: Carmen HCW © 2024



Presentación del número 5 de la publicación *Cuaderno sobre el libro* del grupo de investigación *El libro de artista como materialización del pensamiento*. *Edición Gráfica* coordinada por Carmen Hidalgo de Cisneros en La Traseira de la Facultad de Bellas Artes. Cartel, Diego Ortiz de Ediciones *La más bella*, Luis Mayo, Benjamín Escalonilla de la Editorial *Las quince letras*, detalles de la sala y la obra expuesta para la ocasión. 28 de noviembre de 2024.





# El proyecto contemporáneo en obra gráfica

de la evolución y la docencia de las técnicas al mercado y el coleccionismo actual

## III jornadas

con María del Mar Bernal y Francisco Javier Caro

26, 27 y 28 mayo 2025

ponentes talleres (por orden de participación)

Eva Santín Álvarez  
 Roberto Herrero García  
 Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (coord.)  
 Valerie de la Dehesa Barbe  
 Mireya Arenas Patiño  
 Juan Doggenweiler Olavarría  
 Juan Antonio Martín Arias  
 Esmeralda Martín Trigos

Conferencias/prácticas, La Trasera  
 entrada libre hasta completar aforo  
 lunes, 26 mayo 2025:

mañana: 11.00-14.00 h.  
 tarde: 15.30-18.30 h.

Talleres, Aula AS08 (Grabado)

participación con inscripción previa

martes, 27 mayo 2025:

mañana: 11.00-14.00 h.

tarde: 15.30-18.30 h.

miércoles, 28 mayo 2025:

mañana: 11.00-14.00 h.

Facultad de Bellas Artes  
 Universidad Complutense de Madrid  
 c/ Pintor El Greco, 28040 Madrid, España

Inscripción a talleres  
 mail a Carmen: hidalgoecisneros@ucm.es



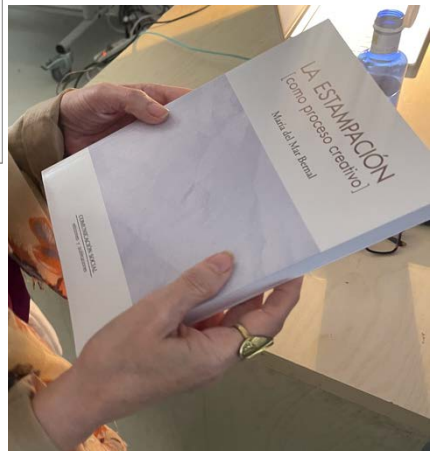
**bellasartes**  
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Esta actividad se enmarca en el programa *De Par en Par. Especies de Espacios* del Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación de la Facultad de Bellas Artes UCM, colaboran:

- Departamento de Dibujo y Grabado. Gabinete de Estampas.
- Proyecto Innova 40 / 2024-25 Gabinete de Estampas. Activación de una colección universitaria para la formación, la investigación y la práctica artística en el campo de la gráfica contemporánea.
- Grupo de investigación LAMP. EG El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica.

Detalle de Lumen Pictoraz, Manual de dibujo clásico de Frederik de Wit. Diverio cartel: Carmen HCW © 2025



III Jornadas *El proyecto contemporáneo en obra gráfica. De la evolución y la docencia de las técnicas al mercado y el coleccionismo actual.* Se celebraron durante tres días de mayo en La Trasera y en los talleres de grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Esta actividad se enmarcó en el programa *De Par en Par. Especies de Espacios* y fue financiada por el Proyecto Innova-Docencia 40, 2024/25, el Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación y el Departamento de Dibujo y Grabado. Cartel de las jornadas; vista de La Trasera con mesa de muestras de estampas; publicación de M<sup>a</sup> del Mar Bernal *La estampación como proceso creativo*; foto de M<sup>a</sup> del Mar Bernal, Eva Santín, Carmen Hidalgo de Cisneros (coord.) y Esmeralda Martín; M<sup>a</sup> del Mar y Esmeralda con participante: Mercedes, M<sup>a</sup> Fernanda y Javier.





Ficha de preparación de entrevista

|   |           |   |             |
|---|-----------|---|-------------|
| DATOS DE LA INSTITUCIÓN O PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO. Nombres, cargo, direcciones, teléfonos, etc.  |           | POSIBLES PARTICIPANTES EN LA REUNIÓN:                       |             |
| DATOS DE LA ENTREVISTA: lugar, fecha, hora, motivo.   |           | DESCRIPCIÓN DE RELACIONES ANTERIORES CON LOS PARTICIPANTES: |             |
| OBJETIVOS:  |           |   |             |
| Completar los apartados siguientes si pueden ser previstos en función de nuestro conocimiento del tema y experiencias previas. El resto de los datos se intentarán completar a lo largo de la entrevista. |           |   |             |
| PROBLEMAS:  | VENTAJAS: | JUSTIFICACIONES:  | RESPUESTAS: |

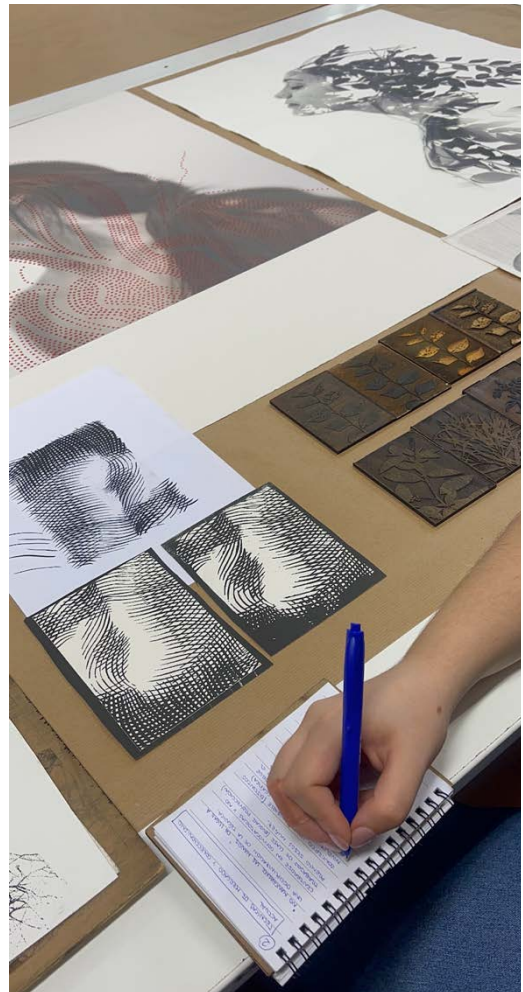


Foto de uno de los grupos de trabajo en la sesión *Desarrollo de técnicas para la negociación, difusión y compraventa de obra gráfica original. Poner en valor una colección con Francisco Javier Caro González, en las III Jornadas El proyecto contemporáneo en obra gráfica y el coleccionismo actual. Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (coord.) y Roberto Herrero García: Experiencias docentes compartidas. Grabado en relieve y Tecnologías fotosensibles y digitales aplicadas a la estampa: sumar para crecer.*

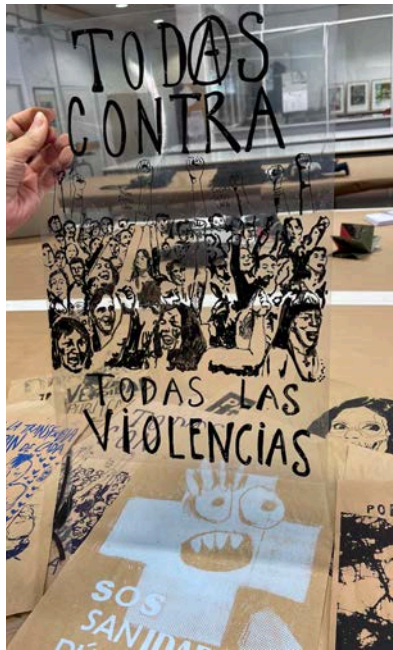




Mireya Arenas Patiño en las III Jornadas *El proyecto contemporáneo en obra gráfica* con su ponencia/taller *Conservar hoy para atesorar mañana. Sistemas de montaje, exhibición, almacenaje y protección de obra gráfica y fotográfica.*



Eva Santín Álvarez en las III Jornadas *El proyecto contemporáneo en obra gráfica* con su ponencia/taller *Otros procesos de creación en el grabado en relieve contemporáneo. El conocimiento de la técnica como medio de liberación.*



Juan Doggenweiler Olavarría y Valerie de la Dehesa Barbe en las III Jornadas *El proyecto contemporáneo*. Juan con *Activismo gráfico: cartelería estampada* y su proyecto de *Serigrafía ambulante* y Valerie con *Valerie's Magic Garden*. Un proyecto de fotografía de gran formato en placas argentícas realizado en laboratorio propio.



Juan Antonio Martín, Juan Doggenweiler Olavarría, Esmeralda Martín Trigos y alguna/os de la/os participante/s inscrito/s en los talleres de las III Jornadas *El proyecto contemporáneo en obra gráfica. De la evolución y la docencia de las técnicas al mercado y el coleccionismo actual.*

a doble página

Ana Soler

La frecuencia es el mensaje: de la huella a la instalación

martes, 20 de mayo de 2025, 18.30 h.  
AS08 (Grabado), Facultad de Bellas Artes UCM

coordina Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Departamento de Dibujo y Grabado  
Grupo de investigación LAMP, EG  
El Libro de Artista como Materialización  
del Pensamiento. Edición Gráfica  
Proyecto Innovación-Docencia nº 40, 2024/25  
Cartel: foto obra Ana Soler; diseñador: Carmen HCW © 2025

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Pintor El Greco, 2, 28040 Madrid, España

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**G**  
GABINETE  
ESTAMPAS



Tercer encuentro *A doble página* con Ana Soler. *La frecuencia es el mensaje: de la huella a la instalación*. Muestra de su obra, entrevista y coloquio en el aula de grabado AS08 de la Facultad de Bellas Artes UCM, 20 de mayo de 2025.



# Técnicas de conservación y presentación de obra gráfica en el Gabinete de Estampas

**jornada\_taller con Mireya Arenas Patiño**

Aula AS08 (Grabado), de 10:30 a 13:30 h.  
 Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid  
 c/ Pintor El Greco, 28040 Madrid, España

**jueves 23 octubre 2025**

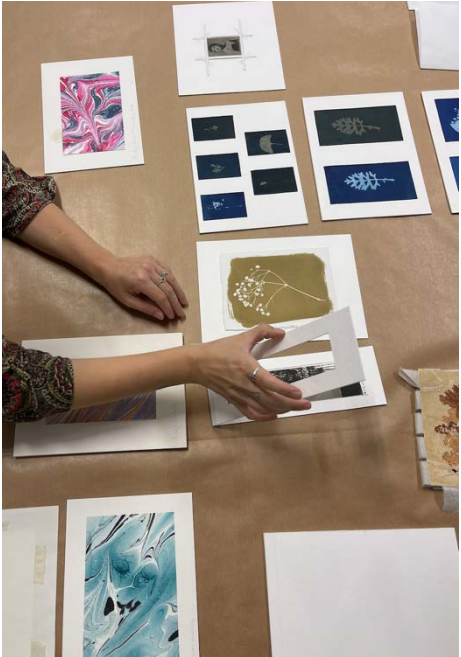
Plazas limitadas. Inscripción previa por mail a Carmen: [hidalgodeciseranos@ucm.es](mailto:hidalgodeciseranos@ucm.es)

Esta actividad se enmarca en el Proyecto Innova 40 / 2024-25 Gabinete de Estampas. Activación de una colección universitaria para la formación, la investigación y la práctica artística en el campo de la gráfica contemporánea. Coordina Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens. Colaboran: Departamento de Dibujo y Grabado; Gabinete de Estampas; Grupo de investigación LAMP. EG El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica.

**PROYECTO INNOVACIÓN DOCENCIA 2024/25**  
 Gabinete de Estampas. Activación de una colección universitaria para la formación, la investigación y la práctica artística en el campo de la creación y la gráfica contemporánea



Montaje de obra de Mireya Arenas. Foto de Rafa Espejo-Saavedra. Diseño cartel: Carmen HCW © 2025



Taller Técnicas de conservación y presentación de obra gráfica impartido por Mireya Arenas Patiño el 23 de octubre de 2025.

huellas gráficas  
GABINETE DE ESTAMPAS  
recursos, práctica artística, docencia e investigación

jueves, 06 noviembre 2025, de 17:00 a 20:00 h

Plazas limitadas  
Inscripciones vía mail a [ofapin@ucm.es](mailto:ofapin@ucm.es)  
coordinan Carmen Hidalgo de Cisneros y Javier Jurado

semana de la ciencia y la innovación

Facultad de Bellas Artes,  
Universidad Complutense de Madrid  
C/ Pintor El Greco, Madrid, España  
Aula A5C18. Teléfono: 91 394 1000

fundación para el reconocimiento

bellasartes

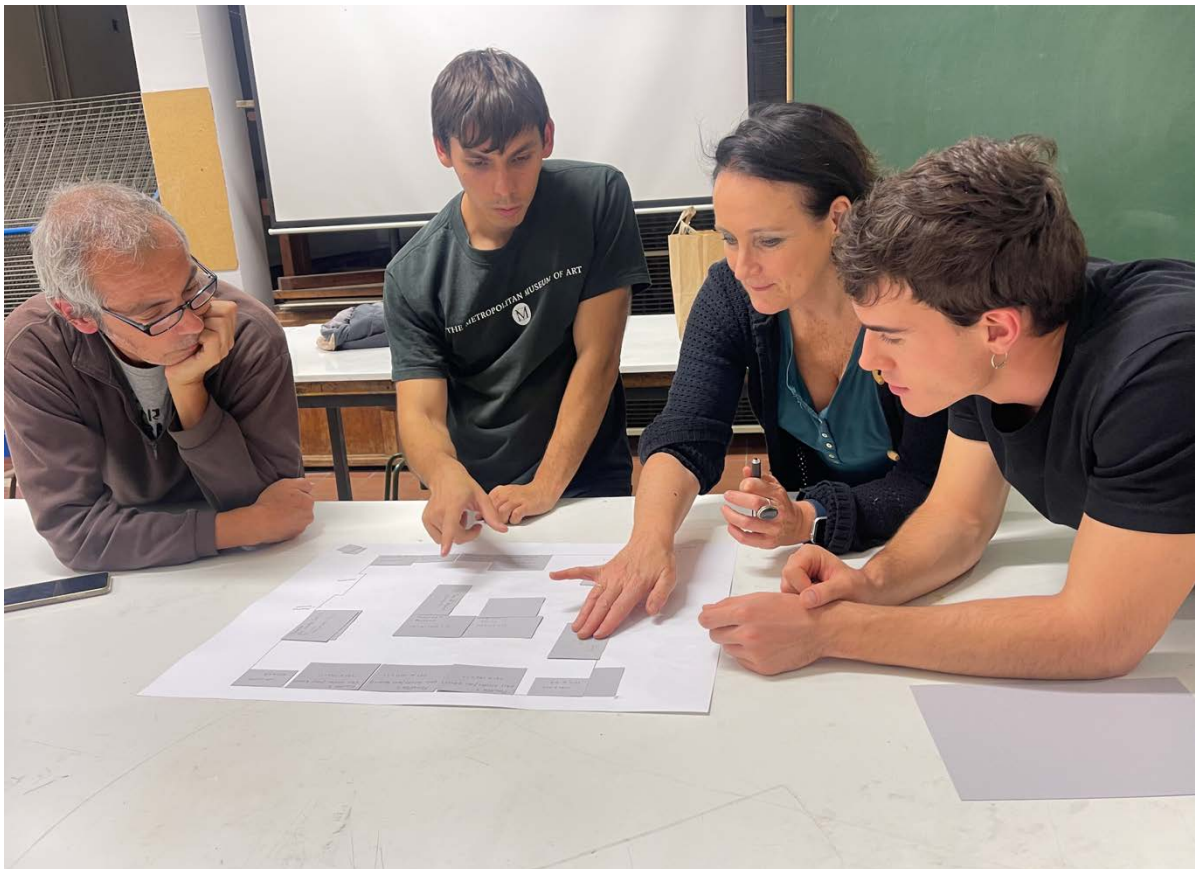


Semana de la Ciencia y la Innovación de la Comunidad de Madrid, *Huellas gráficas en el Gabinete de Estampas: recursos, práctica artística, docencia e investigación*, 6 de noviembre de 2025. Cartel, vista con Tomás García Asensio y participantes. Taller de *Máculas Serigrafía ambulante* con Juan Doggenweiler.





Visita del artista kurdo Madhat Kakei, 2024. David García, Juan Doggenweiler, Rosa Heras, Madhat Kakei, Judith Valenzuela, Marta Vela, Esmeralda Martín Trigos (colaboradora y estudiante en prácticas del MUDIG) y Carmen Hidalgo de Cisneros.



Juan Doggenweiler Olavarría (codirector), Javier Jurado García (Contratado predoctoral), Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (codirectora) y David García Velázquez (Becario de Colaboración en el Departamento de Dibujo y Grabado) planificando el nuevo espacio del gabinete en el aula AS08 de la Facultad de Bellas Artes UCM. Abajo, labores de desmontaje y montaje de obra.



¡Gracias a toda/os por haber colaborado en este proyecto! > Web del Gabinete de Estampas: <https://www.ucm.es/gabinetestampa>