

Rituales textuales de belleza: lo académico no quita lo coqueto

¿Por qué la escritura académica debe ir peinada con raya al lado, el pelo pegado con una gomina del tres al cuarto y, si acaso, unos ricillos en la nuca? No, queridas, el gusto de escribir debe dejarnos la melena palabresca al viento, con todo su brillo al sol, porque nosotras lo valemos.

Como seres pensantes y escribientes que somos, universitarias, sí, pero muy bien arregladas, desconfiamos de la falta de coquetería de la que alardean los papers, las comunicaciones en congresos y los libros y partes de libros que suelen circular por oficinas de la ANECA y consejos de redacción de revistas científicas.

La escritura académica abusa de la incitación al sopor y hace que aparezcan las primeras líneas finas de desesperación que, con el paso del tiempo, darán lugar a arrugas y pérdida de volumen y densidad en la piel de nuestros escritos y en el espíritu de quienes los leen. Para retrasar estos signos, es indispensable llevar a cabo una rutina de belleza articulesca que queremos compartir con vosotras.

Esto es un asunto científico. Muy de ensayo práctico y de laboratorio. Delante de ustedes, sin trampa ninguna, vamos a extraer esos secretos de belleza, y a divulgarlos, a partir de la lectura de un texto que nos parece lindo, a la par que grácil y juvenil. Al final de esta comunicación todas ustedes, queridas académicas modernas, podrán aplicar en su escritura unas rutinas de belleza de las que ya nunca van a querer prescindir.

palabras clave:

Rutinas de belleza textual, Textcare, Limpiar-hidratar-iluminar, Textos académicos coquetos.

Partitura

GLORIA, SELINA, JAVI

**Rituales textuales de belleza:
lo académico no quita lo coqueto**

GLORIA, SELINA, JAVI



JAVI Sopa sólida somos tres personas que aprendemos, investigamos, escribimos y charlamos desde dentro de la academia o en el bar de enfrente (según las necesidades).

GLORIA También, podemos quedar para hacer un seminario en un spa y lanzarnos las propuestas de una camilla a otra, mientras nos hacen una limpieza de cutis y nos dan un masaje facial **mayéutico**.

JAVI Limpieza de cutis, masaje facial **mayéutico**: queremos hablar de la belleza desde una de nuestras principales actividades que es crear textos, escribir.

SELINA ¿Qué es un texto académico? Aunque no tan clave como el gran misterio que enunció Sigfrido Martín Begué: “De dónde vengo, a dónde voy, qué me pongo”, qué es un texto académico es uno de los grandes misterios de la humanidad.

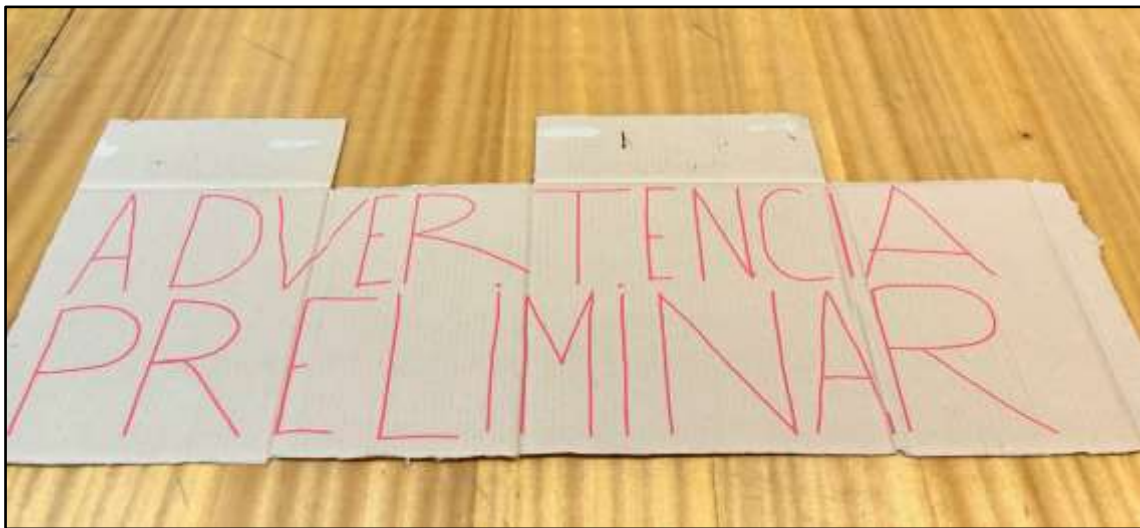
JAVI Porque somos académicas, vamos a contextualizar esta ponencia **polipétala** con dos citas:

SELINA “Hay que desconfiar de las personas que no son coquetas”, Ricardo Cárdenes, dicho por profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

GLORIA “Lo importante para ir bien es cuidar el peinado y los zapatos. Un buen moño y un buen calzado y adelante” dicho por Eutiquia Arroyo Martín, abuela materna de Javi.

JAVI Esta ponencia **espiralizante**, centrada en el campo de estudio de los rituales de belleza propios de los textos académicos, está estructurada en tres partes: cabeza, manos y piés. Más una coda sobre el perfume, porque el olfato nos despierta mucho el deseo de belleza.

GLORIA, SELINA, JAVI



GLORIA La belleza, queridas, es una cuestión de temporada, de lo que se lleva. Lo que os vamos a presentar aquí vale para la temporada primavera verano de 2024. Más allá no sabemos.

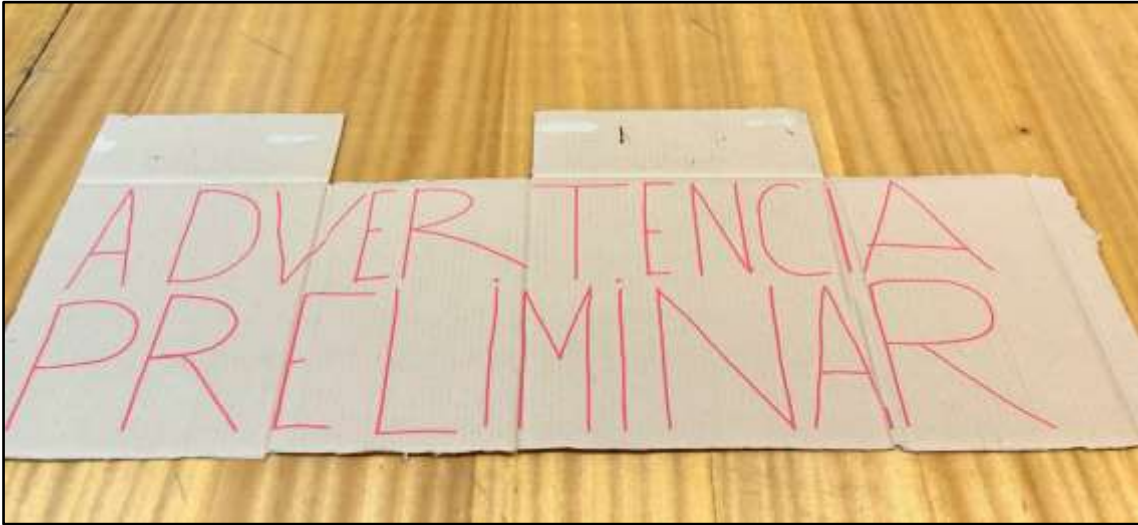
JAVI En esta época nuestra, y en este periodo equinoccial, hay una serie de tratamientos, complementos, afeites, lunares, peinados y enjuagues que nos rentan y quedan reflejados en este pantone palabrero, tan estridente como etéreo, que os explicitamos:

GLORIA, SELINA, JAVI



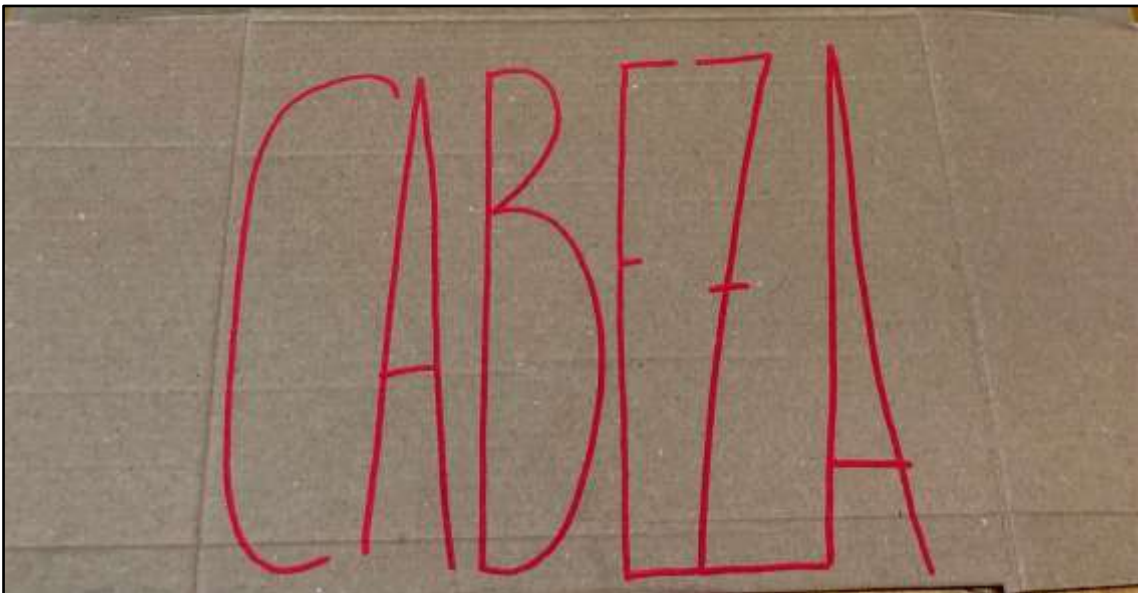
GLORIA, SELINA, JAVI

Continúa la...



SELINA Solo vamos a compartir la autoría de los textos que nos gustan. Los que traemos como ejemplo de sequedades, suciedades, manchas o falta de hidratación y brillo los vamos a dejar anónimos porque aquí la cosa va de compartir lo que nos pone guapas (¡y listas!).

GLORIA, SELINA, JAVI



SELINA La cabeza, porque en la academia todo lo hacemos desde la cabeza (el pensamiento) y escribimos a partir de lo que se nos ocurre ahí dentro (por mucho que repitamos sin cesar eso de poner el cuerpo, que por cierto, está demodé).

GLORIA El mayor esfuerzo en la escritura es poner un título:

GLORIA, SELINA, JAVI

Títulos que nos gustan

GLORIA *Arte de épocas inciertas*, es el título de un libro de María Luisa Caturla, tiene **glow**, parece que no lleva maquillaje, pero brilla y causa una impresión duradera. Tiene un **allure** nacarado y jugoso o, es más, ultrajugoso.

JAVI *Tamara Díaz Brigas: arte, semillas y despedidas*, este título es de Ana Longoni. Juega con ventaja porque tiene buena piel (ya decir el nombre de Tamara trae **glitter**) así que solo ha necesitado los tres pasos básicos: limpiar, exfoliar e hidratar

SELINA *La poesía visual no es visual*, de María Salgado. Incorpora ese secreto de belleza de lo que genera algo extraño: sombra de ojos de color rosa, labios azules y una línea de purpurina desde el arranque del pelo hasta la barbilla pasando por la nariz.

GLORIA *Pintar sin tener ni idea*, de Ángel González García. Aporta luminosidad, frescura y logra que el cutis del texto se vea libre de impurezas. Se ha usado uno de esos productos que penetran en las capas más profundas del texto.

JAVI *Querer como las locas*, de Jesús Pascual. Se han usado productos formulados para ser buenos para ti y para el planeta. La luz viene de dentro y consigue que parezca que te has tragado un neón.

GLORIA, SELINA, JAVI

Títulos que no nos gustan

SELINA *La catedral de Jaca, cuna del románico español*. ¿qué es cuna? ¿qué es español? Este título tiene puntos negros. Proponemos: *La catedral de Jaca, polipétala románica flordelisada*. Esto es otra cosa.

GLORIA *Una aproximación a la iconografía española del siglo XX: el autorretrato en la obra de Picasso, Miró y Dalí*. ¿Española otra vez? pero si

siempre queda mal. ¿Cómo que aproximarse? O llegas o no llegas, porque eso de aproximarse es como cuando te preguntan ¿Cariño, has llegado?...
¿Cómo lo arreglamos? Este título no tiene arreglo. Los rituales de belleza no hacen milagros.

JAVI *La inteligencia artificial en la educación superior.*

GLORIA, SELINA, JAVI ¿¿¿Superior???:

JAVI este título está peinado con secador y se le ha hecho casco, o casquete. Requiere un tratamiento que lo baje aplicando un alisado japonés. Proponemos: *IA para sacarte un título universitario SHNH*

GLORIA ¿Cómo?

JAVI Sí, *La Inteligencia Artificial para sacarte un título universitario sin hacer ni el huevo.*

¡Veis! así están las puntas perfectamente hidratadas y el cuero cabelludo relajadísimo! Sin tensiones.

GLORIA, SELINA, JAVI



SELINA Las manos son nuestro instrumento básico para la escritura y por eso le vamos a adjudicar el llamado cuerpo del texto.

Venga, a “poner el cuerpo”, que no hay más remedio. (eso sí, sin intenciones nihilísticas)

GLORIA Algo que queda horroroso en las manos es tenerlas secas, con las cutículas de las uñas desatadas y los lados llenos de pellejos.

SELINA Eso no favorece nada y envejece un montón.

JAVI traemos aquí un párrafo seco, deshidratadísimo, y con las cutículas refeas:

“A partir de la segunda mitad de la década de los 50, los estudios culturales situaron la cultura como anclaje de una visión totalizante de la realidad social que cuestionara tanto el burdo reduccionismo de los análisis economicistas del marxismo ortodoxo como las restricciones del campo disciplinario de las humanidades (aún deudoras de la órbita de la cultura clásica y de la autonomía de las expresiones artísticas y literarias), con la intención de reinscribir el análisis de la especificidad de las prácticas culturales en la trama más amplia de sus interrelaciones con la economía, la política y la sociedad de la época”

GLORIA Y, como contraste, este texto hidratado y luminoso de Isabel de Naverán:

Música de contrapunto, pienso, o en contrapunto. En contrapunto sincopado. En contratiempo. Contra-el-tiempo. Una música que se suspende, que pende, que está pendiente, que parece detenida, que se queda, que se tiene que quedar, que te tienes que quedar, tú te tienes que quedar, siguiendo la letra de la conocida obra por soleares de Tomás Pavón, *El pasito que yo doy*, que tanto escucharan en aquella casa de la Acera del Darro, que decía y repetía, y ellos por encima decían eso de:

Te quienes que queá
con el deito señalando
como se queó san Juan
con el deo señalando
como se queó san Juan.

SELINA, JAVI Efectivamente, qué texto tan hidratado y luminoso.

JAVI Ya, pero el cuidado de las manos, además de atender a la piel, requiere el uso de anillos y arreglos **aurorales** de uñas.

GLORIA, SELINA, JAVI ¡¡¡¡tan necesarios!!!!

JAVI Un ejemplo de gran escritora, que cuida de sus manos, nos lo ofrece la mano incorrupta de Santa Teresa que está dentro de un relicario lleno de anillos como lo estaban las manos de las cupletistas. Ellas eran 10 sobre diez. Diez dedos, diez anillos. La mano de la santa, al ser una, solo lleva 5. La imagen es impactante, pero como en Sopa Sólida no somos de proyectar presentaciones, buscadla vosotras mismas en la internet.

GLORIA Hay un lenguaje de los anillos, paralelo al de los abanicos, y por lo visto llevar un anillo en cada dedo indica, sin lugar a dudas, una apuesta por lo poliamoroso.

SELINA Ahora bien, un texto de mano con las uñas perfectas (aparentemente sin pintar) y muy bien anillada es este de David Bestué:

En El Escorial fueron quemados libros y personas. El objetivo era deshacerlos, reducirlos a ceniza. Una carta enviada por el prior del monasterio a Felipe II en noviembre de 1571, y que aparece reproducida en la biografía que Geoffrey Parker escribió sobre el monarca, se encuentra agujereada justo en la parte en la que el monje comentaba las causas del despido de un novicio. Ese corte, efectuado por el propio Felipe II, se debe, según sugiere el biógrafo, al hecho de que las causas fueran sus supuestas prácticas homosexuales. El rey había querido eliminar cualquier mención a ello para evitar la contaminación del archivo. Había querido eliminar cualquier referencia a aquello de lo que no se puede hablar sin repugnancia u horror, aquello que es tan insoportable que debe ser recortado del papel, eliminado. Yo he salido de ese agujero para escribir este texto.

GLORIA, qué bonito

JAVI Por el contrario, aquí os traemos un texto con las manos desanilladas y las uñas, feas, amarillas, quebradizas:

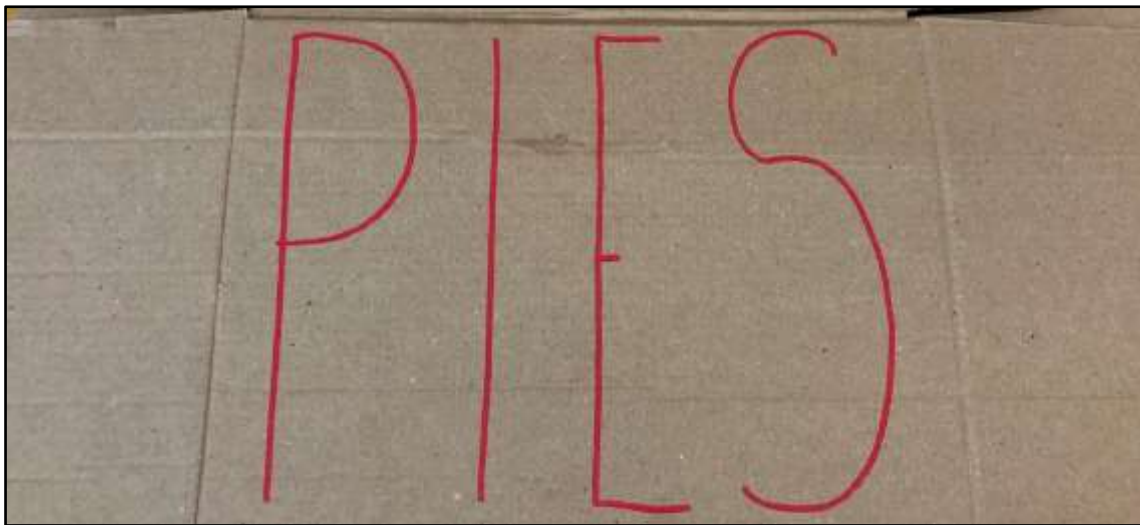
“En las prácticas escénicas que se da este tipo de investigación performativa centrada en el desarrollo del arte en sí mismo, se pueden observar distintos enfoques en torno al objetivo. Por ejemplo, la realización de una pieza musical que pretende explorar un campo determinado de la interpretación desarrollando las habilidades propias de esta técnica. Esta forma de operar sería determinante para obtener como resultado una mejora en la ejecución escénica de una partitura o composición musical. Algo que se podría transportar también en el ámbito del teatro o la danza.”

GLORIA Este texto claramente necesita: limado, sacar cutículas, hidratar los paroniquios

SELINA JAVI (¿cómooooo???)

GLORIA Los paroniquios son los pliegues laterales de la uña, hay que hidratarlos con un poco de aceite de argán o de karité. También se aconseja dormir con guantes de algodón y repetir la rutina durante semanas.

GLORIA, SELINA, JAVI



SELINA, En todo texto académico que se precie los pies son las notas y/o citas (al pie).

También entra en este rango el calzado y, no olvidemos lo que decía la abuela de Javi: bien peinada y con buenos zapatos lo tienes hecho.

Hay citas y notas que muestran unas uñas del pie secas, quebradas, con líneas marrones, tristes. Unos pies llenos de callosidades. Durezas. Piel muerta. Células difuntas. Células zombis. Células chungas que parecen hongos. Hongos venenosos.

Vamos a ver un ejemplo que ilustra, de manera sencilla, todo lo malo que le puede pasar a un pie:

JAVI Nota al pie 547.

GLORIA, SELINA

¡Cielos, pensad que hay 546 anteriores!

JAVI Sobre las generaciones españolas

GLORIA, SELINA

¡Otra vez españolas, esto es ya una sobreabundancia académica!

JAVI Sobre las generaciones españolas y el método histórico véase. JOSÉ ORTEGA Y GASSET: *El tema de nuestro tiempo*, Madrid, 1923. *En torno a Galileo*, Madrid, 1933. JULIÁN MARÍAS: *El método histórico de las generaciones*, Madrid, 1949 (cuarta ed. 1967). Sobre las generaciones y la historia del arte, partiendo de una metodología diferente, véase WILHELM PINDER: *El problema de las generaciones en la Historia del Arte de Europa*, Buenos Aires, 1946. NIKOLAUS PEVSNER: *Kunstgeschichte und Gegenreformation* (ya citada). También véase PEDRO LAIN ENTRALGO: *Las generaciones de la historia*, Madrid, 1945. ENRIQUE LAFUENTE FERRARI: *Ortega y las artes visuales*, Madrid, 1970, pp. 136 y ss. *La fundamentación de los problemas y la historia del arte*, Madrid, 1941, pp. 71 y ss. y pp. 129 y ss.

GLORIA, SELINA, JAVI

madre mía! Cielo santo! qué barbaridad!

GLORIA Sin embargo, al pie de *La escuela de envejecer* de Ana Gallardo encontramos una nota que claramente muestra los efectos de un ritual de cuidado que se inició con inmersión en pediluvio

SELINA, JAVI

¿pediluvio???????

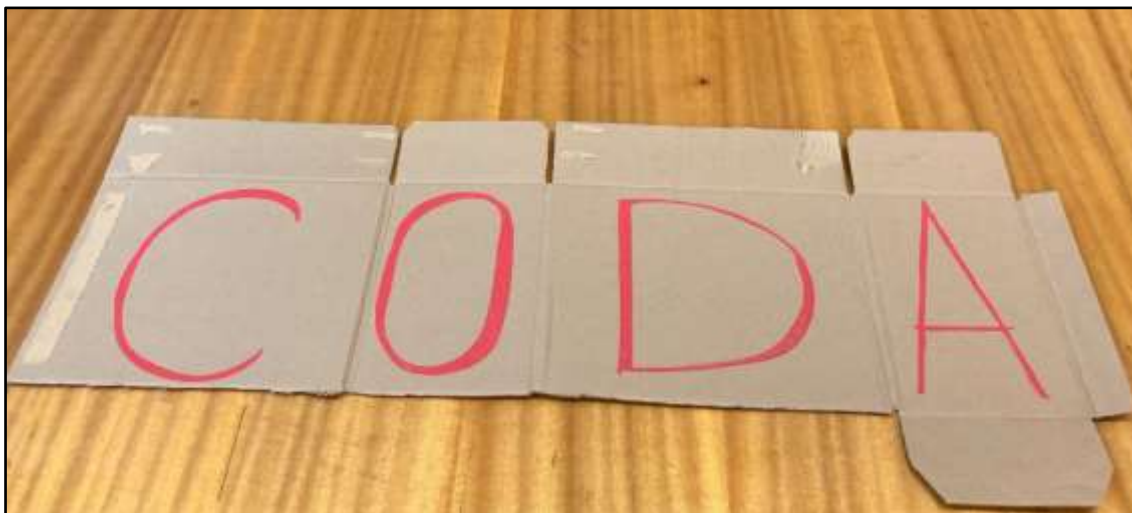
GLORIA

recipiente en el que sumergir los pies

inmersión, pues, seguida de exfoliación friccionando enérgicamente todas las zonas y, finalmente, masaje en los agros zodiacales.

Nota 3. *Escribir es buscar en el tumulto de los quemados el hueso del brazo que corresponda al hueso de la pierna. Miserable mixtura. Yo restauro, yo reconstruyo, yo ando así rodeada de muerte.* Pizarnik, Alejandra. *Sin Título. Poema inédito.*

GLORIA, SELINA, JAVI



SELINA El olor es fundamental para que la belleza sea plena. Sin un aroma delicioso no hay brillo que valga, ni gloss que surta efecto, ni allure que te salve, ni glitter que te anime.

Hay textos que son un ejemplo de mal olor,

de efluvios rancios,

una cosa como española que se nos atraganta en la pituitaria

Un olor como de citarte a ti misma miles de veces en el mismo texto.

GLORIA Un olor como de juntar a Jose Antonio, Pizarro, Colón, Zumalacárregui, Franco, Pilar Primo de Rivera, Florentino Pérez Embid, Ramón Tamames y Cayetana Álvarez de Toledo en un solo párrafo.

JAVI A nosotras, Sopa sólida, nos gustan los olores sexies, lo que Rita Indiana llama "bajito a selva".

Un olor que puede marear a los señores pero abre las narices queer de cualquiera que las tenga.

Es el típico olor que resalta cabeza, manos y pies porque.....

Rita Indiana y los Misterios. "Bajito a selva". *El Judiero*

Con tu bajito a selva
Tumba'o de aparecido
Con tu pelá caliente
Y tu jean de'cocido
Con tu correa de puya
Y tu diamante dormilón
Con uno tenni blanco
Que te trajién del Bronx

Jimmy yo, tu tiene flow
Voy a regalarte
Todo mi amor de hoe
Dame de eso
Que me guta tu exceso
Si tú cae preso
Yo te saco con e'to

Con esa narga
Que le hereda'te a la comai
Moreno fly
Te como con cachú tunai
Y si en la paila
Namá queda una yuca
La compaltimo que mañana
Otra se bu'ca

Con tu bajito a selva
Se van volteando to'a las negras
Y las boricuas quien mimí contigo
Con tu bajito a selva
Que ha'ta lo muelto desentierra
Y las menores dicen uy
¿Qué jeto?

Te vengo viendo
Motoconcho corriendo
Motoconcho cogiendo
Con tu primo a mil dosciento'
To suda'o, de aquí a Bonao
Yo me monto contigo atrá', alante y de medio la'o
Dalte un masaje, en mis aposentos
Donde las demonias te pondrán contento
Moreno e' que tu a mi me tiene impúdica
Con esa cotorra de e'cuela pública
Y aunque tu boca es una flol en la yelba

Y tus ojito son bombillo de setenta
Lo que me afoca
Lo que me aterrera
Lo que me tiene loca e' tu bajito a selva

Con tu bajito a selva
Se van volteando to'a las negras
Y las boricuas quien mimí contigo
Con tu bajito a selva
Que ha'ta lo muelto desentierra
Y las menores dicen uy
¿Qué jeto?

Tu 'ta to y no e' lo mimo
Vini'te con eso pero te va conmigo
Y si ella no quiere deja que yo le digo
Que a mí me conocen por haber convencido
Cuatro diputado' con su e'posa y sus hijo'
Cuatro generales y cuarenta bandido'
Una reina de belleza dijo que no
Y de'pué' lo pensó

Con mi bajito a selva
Se van volteando to'a las negras
Y las boricuas quien mimí conmigo
Con mi bajito a selva
Que hasta lo muelto desentierra
Y las menores dicen uy
¿Qué jeto?

Que ha'ta lo muelto desentierra, y dicen que si
Que ha'ta lo muelto desentierra, y dicen que si
Que ha'ta lo muelto desentierra, y dicen que si
Que ha'ta lo muelto, que ha'ta lo muelto

Sopa Sólida. Sociología ordinaria 12. MNCARS, mayo 2024