



DOCUMENTOS DE TRABAJO

U.C.M. Biblioteca Histórica; 10/2017

**BIBLIOTECA HISTORICA “MARQUÉS DE VALDECILLA”**  
**MEMORIA 2016**



## **La Biblioteca Histórica en el año 2016**

### **La Biblioteca Histórica en cifras**

#### **1. Servicios públicos**

- 1.1. Servicios presenciales: consulta en sala y Aula Simón Díaz.
- 1.2. Servicios virtuales a través de la web y redes sociales
- 1.3. Apoyo a la docencia y prácticas de alumnos
- 1.4. Apoyo a la investigación y edición científica

#### **2. Gestión de las colecciones**

- 2.1. Conservación y restauración
- 2.2. Incorporaciones
- 2.3. Catalogación y descripción de colecciones
  - 2.3.1. Libros manuscritos e impresos
  - 2.3.2. Archivos personales y colecciones especiales
  - 2.3.3. Biblioteca Digital y patrimonio bibliográfico en red

#### **3. Difusión y acción cultural**

- 3.1. Exposiciones
- 3.2. Actividades culturales
- 3.3. Relaciones institucionales y cooperación

### **El Personal de la Biblioteca Histórica**

#### **Presupuesto**

#### **Anexo I: Visitas guiadas**

#### **Anexo II: Actos culturales**

#### **Anexo III: Revista de Prensa**

#### **Anexo IV: Normativa y Legislación**

La Biblioteca Histórica, durante el año 2016, ha mejorado tanto los servicios públicos que ofrece, como los servicios técnicos, incrementando el número de colecciones incorporadas y los metadatos creados para su gestión.

Entre los servicios públicos, además de los básicos como la consulta en sala o las clases del Aula Simón Díaz, ha seguido creciendo el número de *alumnos que hacen sus prácticas* en la Biblioteca Histórica, bien de grado, extracurriculares, de trabajo de grado o de master, etc. En el año 2016 han sido 41 alumnos, destacando los de Conservación y Restauración como los de la Facultad de Geografía e Historia. Otro tanto sucede con los proyectos de investigación, para los que la Biblioteca ha sido requerida en muchas ocasiones y con diversos grados de participación.

Las visitas virtuales se consolidan como una de las puertas de entrada a las colecciones patrimoniales complutenses, tanto por accesos a la página web o al blog *Folio Complutense*, como por consultas a la Biblioteca Digital. Además el desarrollo de proyectos propios, como en el 2016 el *Portal de Archivos personales* o el *Portal de manuscritos*, nos permite ofrecer mejores herramientas para la consulta y conocimiento de nuestra rica colección.

Entre las colecciones incorporadas este año hay que mencionar especialmente las musicales, una tipología de la que la Biblioteca Histórica no tenía grandes ejemplos pero que con la llegada del *Archivo de Jacinto Guerrero* y del *Archivo Vidal LLimona y Boceta*, gracias al Instituto Complutense de Ciencias Musicales, se ha enriquecido notablemente. Además, han seguido llegando importantes donaciones y legados como el *Archivo Leandro de la Vega*. Por supuesto, la gestión de las colecciones, tanto desde el punto de vista de la conservación, como desde el punto de vista de la catalogación e inventario, ha ocupado gran parte del tiempo de los bibliotecarios de la Biblioteca Histórica.

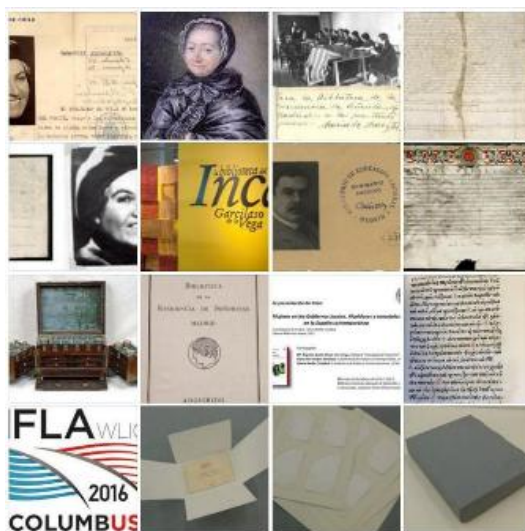
El año 2016 ha tenido en la Biblioteca Histórica dos nombres sobre los que ha girado toda la vida pública. En primer lugar, el poeta *Rubén Darío*, del que la Biblioteca Histórica custodia parte de su archivo personal y al que se ha recordado y homenajeado con motivo de la celebración del centenario de su muerte. Una exposición en la Biblioteca Histórica, en colaboración con la AECID, fue el centro de los actos pero además se publicó el facsímil de su *Cuaderno de Hule*, la versión digital de este manuscrito se envió a la

Biblioteca Digital Mundial de la UNESCO, hubo conferencias, un concierto inolvidable de Gente Habanera, etc.

En segundo lugar, la Biblioteca Histórica le hizo su particular homenaje a *Miguel de Cervantes*, en el cuarto centenario de su muerte, con la apertura de un nuevo espacio expositivo en la planta primera que fue inaugurada en mayo con la *Colección de Tapices de Carmen y Justo Fernández*, a la que acompañaba una representación de grabados cervantinos.

Por fin, un día especial del año 2016 fue el que iniciaba los actos que se celebrarán a lo largo de 2017 en honor del *Cardenal Cisneros*, fundador de la Universidad Complutense, con motivo del V centenario de su muerte. En el mes de mayo la Biblioteca Histórica acogió el concierto del grupo musical Schola Antiqua, bajo la dirección del maestro Juan Carlos Asensio, en el que se interpretaron piezas de los fondos musicales litúrgicos de la Biblioteca Histórica de los siglos XIII al XVI.

El programa expositivo de la Biblioteca Histórica se completó con la exposición *Tierras que curan*, que relata las relaciones entre la medicina y la geología y que fue organizada por la Facultad de Ciencias Geológicas de la UCM. A estas actividades, se sumaron las visitas guiadas, los actos culturales, las acciones de cooperación, etc.



Otro año más, sin embargo, debemos subrayar que **la plantilla ha sufrido un nuevo recorte**, con bajas y jubilaciones que no se sustituyen y que, sumadas a las que ya se han producido en años anteriores y a las que se producirán en los próximos años, ocasionan un perjuicio que, de no remediarse, obligarán a recortar servicios públicos para los investigadores.

### Instalaciones



1.956 m2 y 6.475 ml.  
33 puestos de Sala de Investigadores  
18 puestos Aula docente Simón Díaz  
Sala de exposiciones  
Salón de actos con 80 asientos  
Sala de Juntas

### Visitas presenciales: 20.753



Investigadores: 4.086  
Alumnos en prácticas: 41  
8 Exposiciones con 12.732 visitas  
56 Actos culturales con 2.788 asistentes  
64 Visitas guiadas con 1.106 visitantes

### Visitas virtuales: 358.318



Cisne. Biblioteca Digital (sin datos)  
Web: 293.218/histórica(+28.096/foa) acces  
Blog *Folio Complutense*:: 37.004 accesos  
Facebook: 3.180 seguidores  
Revista de prensa: apariciones en medios

### Obras consultadas: 11.797



Libros antiguos en sala: 3.191  
Libros antiguos en Aula: 1.656  
Libros antiguos para exposiciones: 180  
Libros modernos de sala: 3.472  
Tesis doctorales: 356  
Documentos de Archivos personales: 1.574  
Documentos AHPCE: 1.468

### Colecciones:

**326.005 Libros y documentos**

**91.088 Objetos digitales**



A) *Libros manuscritos e impresos* en CISNE: (2.683 nuevos registros de ejemplar en 2015): **167.624 libros**

B) *Documentos en Archivos personales y colecciones especiales*: **158.381 documentos**

C) *Biblioteca Digital*: **91.0788** Objetos digitales (Libros y documentos)

### Conservación y Restauración:

**3.021 acciones**



Libros intervenidos: 103

Protecciones individuales: 1.032

Obras revisadas para exposiciones: 479

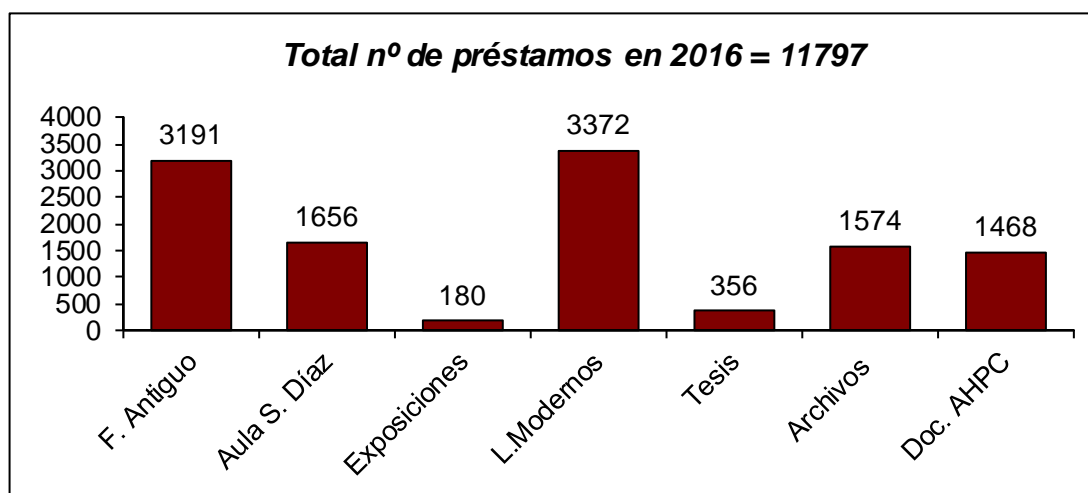
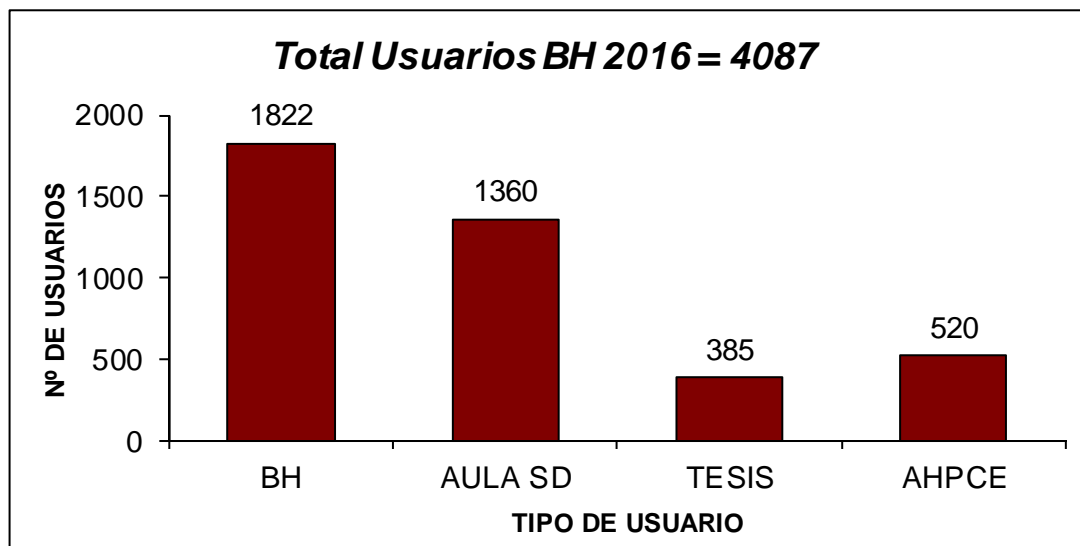
Control de condiciones medioambientales.

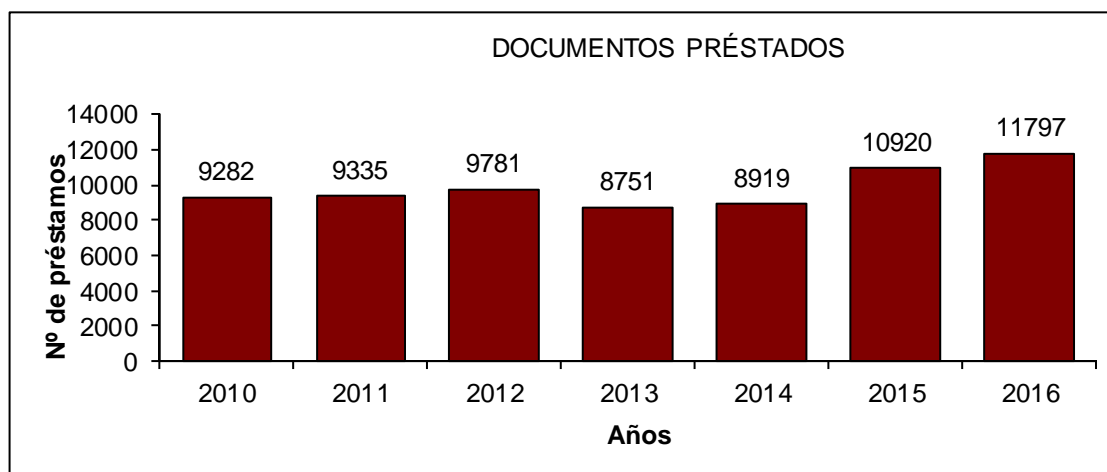
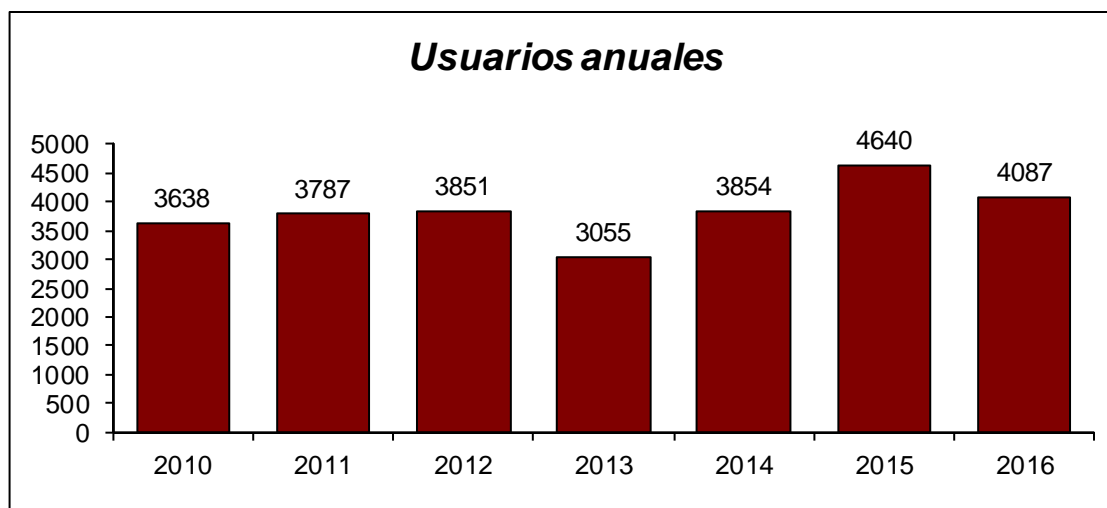
Desarrollo de la campaña de verano.; Montaje de exposiciones, etc.

## 1. SERVICIOS PÚBLICOS

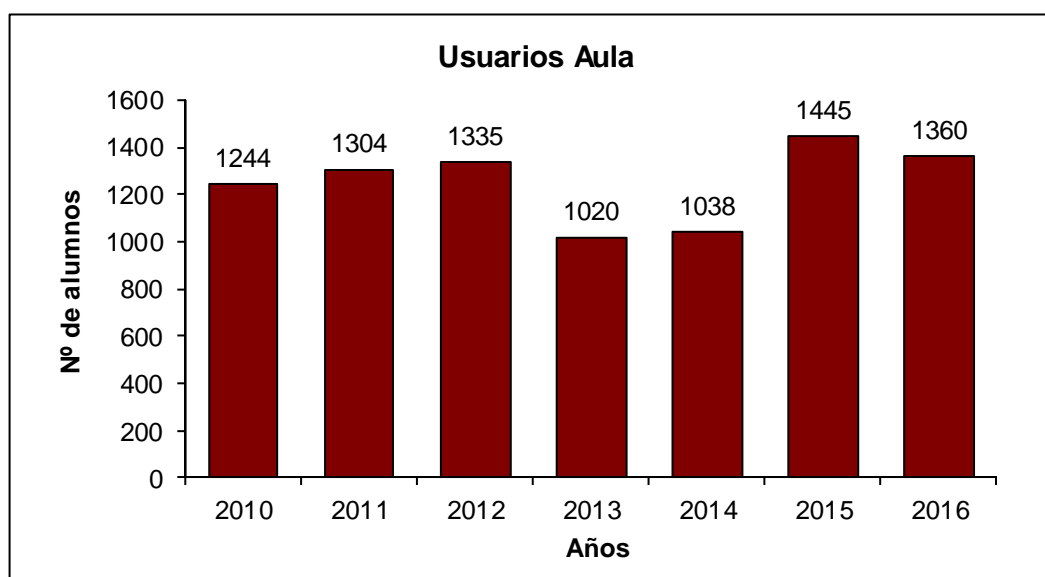
### 1.1. SERVICIOS PRESENCIALES: CONSULTA EN SALA Y A. SIMÓN DÍAZ

Un total de 4.087 usuarios presenciales han consultado 11.797 libros y documentos en el año 2016.





Por el Aula Simón Díaz han pasado un total de 1.360 alumnos que han consultado 1.656 libros antiguos



## 1. SERVICIOS PÚBLICOS

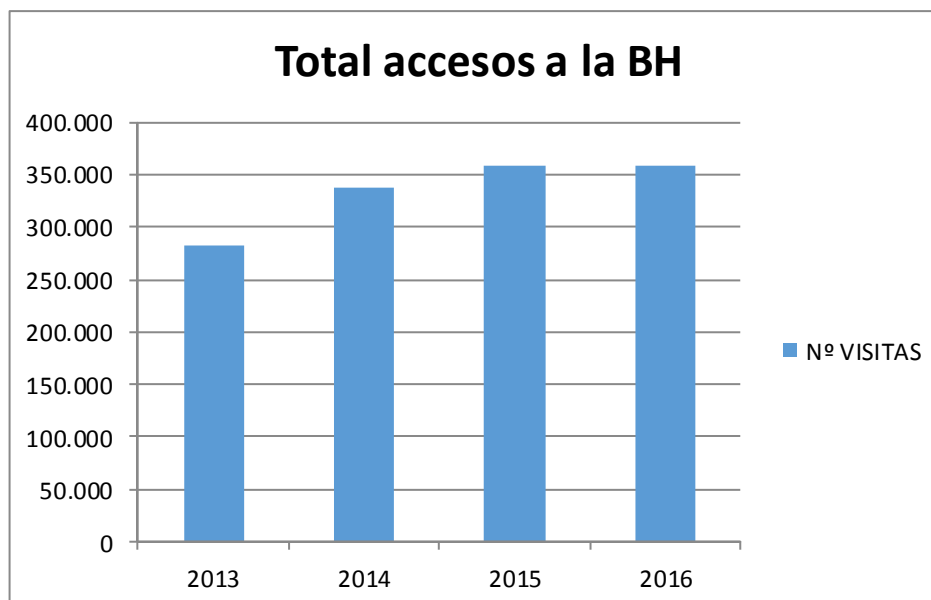
### 1.2. SERVICIOS VIRTUALES A TRAVÉS DE LA WEB Y REDES SOCIALES

---

Los principales servicios virtuales que ofrece la Biblioteca Histórica son la consulta de libros antiguos a través del catálogo Cisne y la consulta de los libros digitalizados a texto completo en las distintas bibliotecas digitales en las que están depositados los libros de la Biblioteca: desde Google, E-prints, Dioscórides, pasando por Europeana o Hathitrust. Sin embargo la Biblioteca Histórica no dispone de datos individualizados para estas consultas, pues están incluidos en los datos generales de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. Sí que dispone de datos para otros servicios virtuales como son la página web, el blog *Folio Complutense* o Facebook.

#### 1.2.1. Página web

Durante el año 2016 la Biblioteca Histórica ha tenido, según los datos extraídos de la aplicación Google Analytics, **358.318 accesos a la página web** (293.218 /histórica + 28.096 /foa + 37.004 /foliocomplutense). Esto supone un **4% del total de accesos de la BUC** (2016 BUC: 8.895.898)<sup>1</sup>



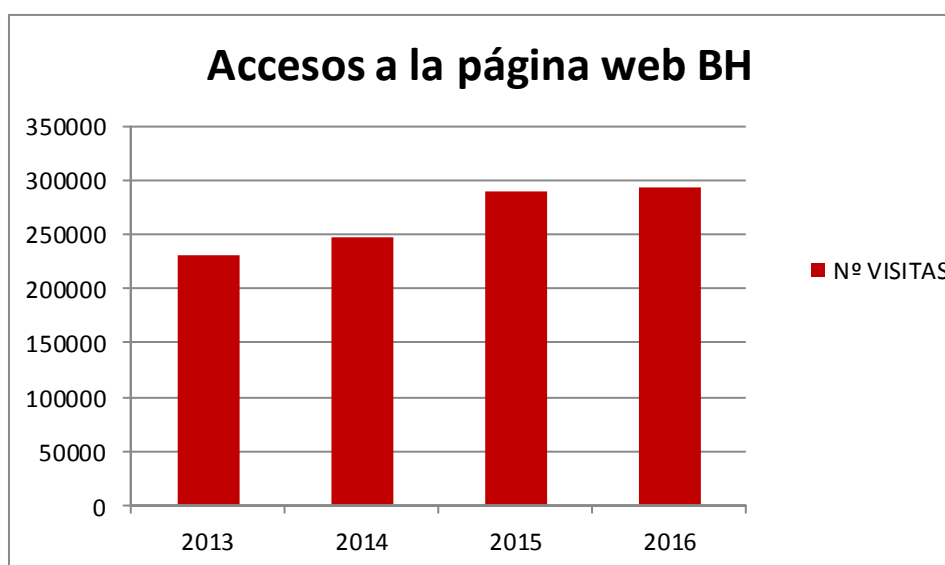
---

<sup>1</sup> [Datos del 2015: 358.591 accesos 289.546 /histórica + 30.760 /foa + 38.285 /foliocomplutense]. [Datos del 2014: 337.765 accesos = 247.299 /historica + 37.282 /foa + 53.184 /foliocomplutense]. [Datos del 2013: 281.764 accesos = 230.062 + 51.702 /foliocomplutense]

Prácticamente se igualan los datos con los del año anterior aunque es relevante ver la progresiva subida de la página web, frente a la relativa bajada de la página antigua (/foa) y la leve caída de Folio Complutense.

### "Accesos a la página web BH"

AÑOS	Nº VISITAS
2013	230.062
2014	247.299
2015	289.546
2016	293.218



Las quince páginas más vistas han sido las siguientes:

Página	Número de páginas vistas
<a href="#">/historica</a>	64643
<a href="#">/historica/catalogo-de-fondo-antiguo</a>	9467
<a href="#">/historica/colecciones</a>	6018
<a href="#">/historica/conoce-la-biblioteca</a>	5837
<a href="#">/historica/exposiciones-en-la-biblioteca</a>	5633
<a href="#">/historica/conocenos</a>	5527
<a href="#">/historica/procedencias-personales</a>	5120

<a href="#">/historica/secciones</a>	5017
<a href="#">/historica/procedencias-1</a>	4750
<a href="#">/historica/ruben-dario-1</a>	4699
<a href="#">/historica/tierras-que-curan</a>	4234
<a href="#">/historica/documentos-de-trabajo-1</a>	3273
<a href="#">/historica/archivos-personales-3</a>	3152
<a href="#">/historica/biblia-poliglota-complutense</a>	2836
<a href="#">/historica/exposicion-ruben-dario</a>	2654

Destaca en el año 2016 la creación del [Portal de archivos personales](#) que reúne los archivos personales conservados entre sus fondos. Se trata de veinticinco archivos -un conjunto que continuará creciendo- pertenecientes a relevantes personalidades del mundo literario, artístico, científico o académico que, por distintas razones, han tenido relación con nuestra Universidad.



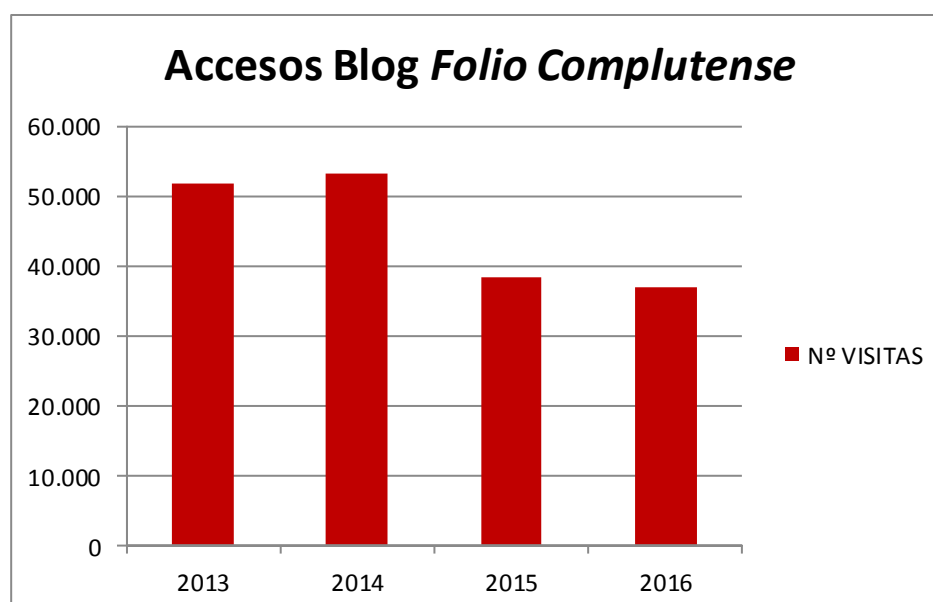
Además, se ha creado también el [Portal de manuscritos](#), para favorecer la difusión y la utilización de los manuscritos por parte de los investigadores. Con ese fin, la Biblioteca Histórica ha publicado, dentro de su página web, una nueva sección dedicada a su colección de manuscritos estructurada de acuerdo con diferentes criterios. En primer lugar por periodo cronológico, la fecha en la que fue escrito el documento. Se trata del criterio más objetivo y más universal, ya que comprende el total de la colección. Se han establecido tres periodos: Manuscritos medievales (siglos IX-XV), Manuscritos modernos (siglos XVI-XVIII) y manuscritos contemporáneos (siglos XIX-XXI). El siguiente criterio es la

procedencia de los fondos. Por último, se ha establecido un criterio de organización de los manuscritos según la materia de que tratan.

También a lo largo del año 2016 se ha trabajado incorporando novedades al Portal de procedencias y, en general, adecuando y poniendo al día otras secciones de la página web.

### **1.2.2. Blog *Folio Complutense***

En el año 2016 los accesos al blog *Folio Complutense* han sufrido un leve descenso hasta los 37.004, aunque sigue suponiendo casi un 10,6 del total de accesos recibidos por la BUC en sus blogs (total blogs de BUC con *Folio* en 2016 349.590 accesos)<sup>2</sup>.



Los tres post más vistos en el año han sido los siguientes:

“La nueva recopilación de Leyes”, por Mercedes Cabello y publicada el 1 de septiembre de 2010 (2.662 accesos)

<http://biblioteca.ucm.es/blogs/Foliocomplutense/2147.php>.

“Exposición Rubén Darío: una historia de papel”, publicada el 15 de septiembre del 2016 (2.085 accesos)

<http://biblioteca.ucm.es/blogs/Foliocomplutense/11456.php>

<sup>2</sup> [Datos 2015: 38.285, 12 %); Datos 2014 53.184, total BUC con *Folio* 366.211; 14,5%; Datos de 2013: 51.702].

“Los Desastres de la Guerra, de Francisco de Goya”, por Alicia Suarez, Helena Bohigues, publicada el 20 abril 2012 (1.241 accesos)

<http://biblioteca.ucm.es/blogs/Foliocomplutense/5540.php>

Este hecho nos confirma que muchas de las notas que se publican en el blog *Folio Complutense* siguen activas años después de haber sido publicadas, especialmente aquellas intemporales que hacen referencia a libros o colecciones específicas, y no a actividades con una fecha determinada. Destacan las series de *Mujeres en la Biblioteca Histórica* que se publican en el mes de marzo para conmemorar el Día de la Mujer.-

### 1.2.3. Facebook



Continúa siendo activa la presencia de la Biblioteca Histórica en la red social Facebook, iniciada en mayo de 2012 con el propósito de promocionar la biblioteca, sus colecciones, sus actividades y aumentar así su visibilidad en un entorno virtual. El 31 de diciembre del 2016 la página alcanzó **3.180 seguidores**, lo que supone más de mil que en la misma fecha del 2015. [Datos del 2015: 2.052; Datos 2014: 1.566)



El tipo de noticias publicadas se corresponde con contenidos relacionados con la Biblioteca y el patrimonio bibliográfico y documental, actividades culturales que se llevan a cabo en la Biblioteca (conferencias, presentaciones de libros, encuentros, proyecciones...); noticias publicadas en el blog Folio Complutense, efemérides; novedades editoriales; avisos de horarios, incidencias y otras comunicaciones institucionales; noticias en los medios; etc. Además, las noticias de la Biblioteca Histórica en Facebook tienen también acogida en el perfil en Facebook de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid quien publica actividades o imágenes de nuestras colecciones

[.https://www.facebook.com/BibliotecaHistoricaUCM](https://www.facebook.com/BibliotecaHistoricaUCM)

## 1. SERVICIOS PÚBLICOS

### 1.3. APOYO A LA DOCENCIA Y PRÁCTICAS DE ALUMNOS

---

La Biblioteca Histórica es una de las instituciones que oficialmente acoge a alumnos de distintas especialidades en programas de prácticas cuyo objetivo es proporcionar a los estudiantes la oportunidad de acercarse al ámbito profesional con el fin de aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en las distintas asignaturas. Las tareas concretas que realizan dichos alumnos varían pero siempre están relacionadas con el ejercicio profesional de un graduado en Historia, Documentación, Filología, Conservación y Restauración, etc. y siempre vinculadas al estudio, divulgación, conservación y gestión del patrimonio bibliográfico y documental.

**Cuarenta y un (41)** alumnos han pasado por la Biblioteca Histórica durante el año 2016 para realizar sus prácticas en diversos niveles: grado, extracurriculares, Master, TFG (Trabajos de Fin de Grado), TFM (Trabajos de Fin de Master), Campañas de Verano, etc.

#### 1. Prácticas de grado

- Alba Carrillo Cerrato (Grado de Historia del Arte). Trabajo realizado: Inventario de la correspondencia de Eugenio Mele; Inventario de la correspondencia de Sánchez Castañer.
- Sergio Coca Crespo (Grado de Historia). Trabajo realizado: Revisión del inventario de la correspondencia de Eugenio Mele; Transcripción, traducción y estudio del pergamino BH GRA 196(143) y BH GRA(33). Prácticas en el Departamento de Conservación.
- Celia Pérez Cortizas (Grado de Historia). Trabajo realizado: Inventario de la correspondencia de Eugenio Mele; Colaboración en el portal de procedencias de la Biblioteca Histórica; Redacción de nota de blog; Listado de libros con datos para evaluar la restauración; Inventario de la correspondencia de Sánchez Castañer.
- Coral M<sup>a</sup> de la Vega Neron (Grado de Historia). Trabajo realizado: Revisión del inventario de la correspondencia de Eugenio Mele; Transcripción, traducción y estudio del pergamino BH GRA 196(156). Prácticas en el Departamento de Conservación.
- Pedro M. Castellanos Sánchez (Grado de Historia). Trabajo realizado: Redacción de notas sobre la historia de procedencias institucionales (portal de procedencias de la BH).

Numeración de la Correspondencia de Sánchez Castañer. Redacción de la biografía de Sánchez Castañer. Inventario de la correspondencia de Sánchez Castañer.

- Victor Rubio Leoz (Grado de Historia del Arte). Trabajo realizado: Colaboración en el portal de procedencias de la Biblioteca Histórica. Numeración de la correspondencia de Sánchez Castañer. Listado de libros con datos para evaluar su restauración. Inventario de la correspondencia de Sánchez Castañer.

- Tania García García (Grado de Ciencias de la Documentación). Trabajo realizado: Colaboración en el portal de procedencias de la Biblioteca Histórica. Numeración de la correspondencia de Sánchez Castañer. Listado de libros con datos para evaluar su restauración. Inventario de la correspondencia de Sánchez Castañer. Prácticas en el Departamento de Conservación.

- María Pérez Fernández (Grado de Ciencias de la Documentación). Trabajo realizado: Inventario de facturas de Francisco Guerra.

## **2. Inventario del archivo fotográfico *Fotografías de la Ciudad Universitaria*:**

Prácticas de alumnos de grado de Historia del Arte, dirigidos por la profesora Helena Pérez Gallardo y tutelados por la Biblioteca Histórica: Laura Baños Pérez, Andreas García Ateca, Paula González Fernández, Silvia González Hidalgo, Marta de Juan Martín.

## **3. Prácticas Externas del Máster en Historia de la Monarquía Hispánica**

Prácticas de alumnos del Máster, dirigidas por el profesor Bernardo García García, publicadas en los Documentos de Trabajo de la Biblioteca Histórica:

- Alberto Arroyo Rodríguez-Valdés: [\*Guerras y diplomacia en Italia durante el gobierno de Fernando el Católico \(1500-1516\)\*](#).

- Juan Carlos Rodríguez Pérez: [\*Libros para la educación de un príncipe en los siglos XVI y XVII\*](#).

- Álvaro Asenjo de la Hoz: [\*La imprenta de Marte: la guerra en los libros de la Edad Moderna\*](#).

- Enrique Merino Cuervo: [\*La tinta de los misioneros: literatura de misiones entre los siglos XVI y XVII\*](#).

- Lucas Antón Infante: [\*Carlos V: las Comunidades y el Imperio\*](#).

- Diego López Jiménez: [\*Política y propaganda durante el reinado de Felipe IV\*](#).

- Gloria Ríos Carvajal: [\*Indumentaria y cultura de las apariencias en la Biblioteca Histórica\*](#).

- Laura Pérez Hernández: [\*Apariencia, educación e indumentaria femenina en los siglos XVI y XVII.\*](#)
- Daniel Atienza Atienza: [\*La controversia de la Inmaculada Concepción a través de los impresos de los siglos XVII y XVIII.\*](#)

#### **4. Prácticas externas de Máster Universitario en Patrimonio Histórico Escrito.**

Realización de trabajos de los cinco alumnos del Máster, dirigidos por el profesor Fernando Bouza Álvarez: Hajir Awini, Cristina Hernández Casado, Emilio Pérez Blanco, María Rodrigues Camacho, Christian J. Standhartinger

#### **5. Conservación y restauración**

En el Taller de Conservación y Restauración se ha llevado a cabo el seguimiento de las siguientes prácticas:

- Tutoría de las prácticas curriculares de Cristina Matofi, alumna de la Università degli studi di Udine a través de la Facultad de Geografía e historia de la UCM. Durante las prácticas participó en la restauración de un grabado y en la reinstalación de Archivos Personales. Realizó su Trabajo de Fin de Grado sobre la colección de grabados de Piranesi de esta Biblioteca.
- Tutoría de las prácticas extracurriculares de 7 alumnas del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la UCM, que realizaron los siguientes trabajos:
  - Construcción de protecciones sencillas para libros del fondo FLL y partituras manuscritas
  - Cajas de conservación para libros
  - Supervisión del montaje de exposiciones
  - Reinstalación del Archivo Rubén Darío
  - Tratamientos de restauración en diversos ejemplares, cuyos informes fueron publicados en Documentos de Trabajo de la Biblioteca Histórica
- Tutoría de las prácticas curriculares de 3 alumnas de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Otras 2 alumnas de la misma Escuela participaron en la Campaña de Verano 2016. Estas 5 alumnas realizaron la restauración de tres ejemplares deteriorados, cuyos informes fueron publicados en Documentos de Trabajo de la Biblioteca Histórica

- Seguimiento y asesoría para el Trabajo de Fin de Grado de Irene García Bustos, del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la UCM. El trabajo titulado: “La colección de placas de linterna de Eduardo Hernández-Pacheco: propuesta de conservación y restauración”, se publicó en Documentos de Trabajo.
- Seguimiento y asesoría para el Trabajo de Fin de Grado de Alba López Bravo, del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la UCM. El trabajo titulado: “Propuesta de intervención sobre un incunable perteneciente a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM” se encuentra pendiente de publicar en Documentos de Trabajo.
- Seguimiento y asesoría para el Trabajo de Fin de Grado de Ascensión del Valle Gutiérrez, del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la UCM. El trabajo titulado: “Dos encuadernaciones históricas: propuesta de intervención”, se publicó en Documentos de Trabajo.

### **Archivo Histórico del PCE**

Tutelaron a 2 estudiantes en prácticas

## 1. SERVICIOS PÚBLICOS

### 1.4. APOYO A LA INVESTIGACIÓN Y A LA EDICIÓN CIENTÍFICA

---



La BH sigue colaborando con los proyectos de investigación sobre sus fondos, que actualmente se están desarrollando en la UCM o en otras universidades. Entre ellos, además de los que ya se ha hecho referencia en años anteriores podemos destacar la colaboración y/o participación en:

- . Asociación Española de Bibliografía
- . Biblioteca Digital Ovidiana ([www.ovidiuspictus.es](http://www.ovidiuspictus.es))
- . XXV Jornadas FADOC: “Cervantes del el siglo XXI: documentando un genio”
- . Seminario sobre procedencias organizado por REBIUN/CERL, Salamanca marzo 2016 (Véase Relaciones Institucionales)
- . Dialogyca BDDH
- . II Seminario PhiloBiblon 2016
- . Proyecto Góngora LABEX OBVILL
- . IFLA
- . Identificación, en el marco del proyecto denominado *15cBooktrade*, coordinado por la Universidad de Oxford, de unas anotaciones escritas en un incunable, debidas a la mano del gran impresor, editor y humanista **Aldo Manuzio**, cuya muerte, en su quinto centenario, se conmemoró en 2015. El incunable en cuestión, con signatura **BH INC I-281**, es una hermosa edición del *Psalterium Graecum*, impreso en

caracteres griegos con tinta negra y roja. Salió a la luz en Venecia, en los talleres de Aldo Manuzio, en 1497.

. Colaboración con los Cursos MOC UCM

Marzo de 2016: Grabación en el aula Simón Díaz del curso MOC “Escritura y documentos en la Iberoamérica colonial”, por el profesor Manuel Salamanca López, del Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y de Arqueología, y

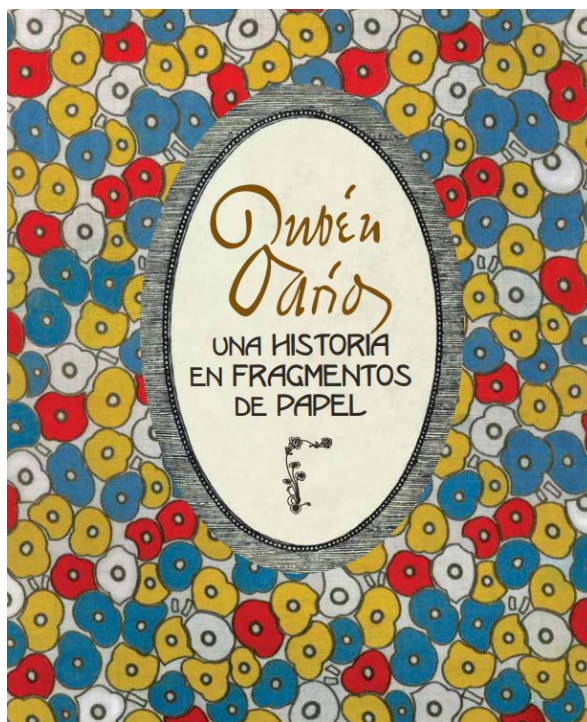
“Descifrando los secretos de los manuscritos iluminados medievales, por la profesora Ana Belén Sánchez Prieto, del mismo departamento, en colaboración con el profesor Roger L. Martínez-Dávila, del Departamento de Historia de la Universidad de Colorado-Colorado Springs (USA).



Noviembre de 2016: Grabación en el aula Simón Díaz y en el Paraninfo de la Universidad Complutense del curso MOC impartido por el profesor José Luis Villacañas, de Historia de la Filosofía y Pensamiento.

### **Edición científica**

Se han editado catálogos de exposiciones celebradas en la biblioteca: *Rubén Darío: una historia en fragmentos de papel*, en colaboración con la AECID, y *Biblioteca y Gabinete de curiosidades: una relación zoológica*. Se ha colaborado en la edición facsimilar del manuscrito de Rubén Darío *Cuaderno de Hule* con la empresa Del Centro Editores.



Además, se mantienen las ediciones de las guías en español y en inglés ya existentes y los folletos de las exposiciones celebradas en la biblioteca. Se han publicado dos números de *Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid* (números 24 y 25) y 24 *Documentos de Trabajo*. Todos estos estudios y algunos más se han incorporado a la Sección de la Biblioteca Histórica dentro del Archivo E-Prints complutense.

***Pecia Complutense: Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.***

***Pecia complutense, Número 24, enero 2016***

“Ensayo de un estudio del papel en el taller salmantino de Juan de Cánova a través de algunos ejemplares existentes en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid”, por Isabel Cristina Díez Ménguez, <http://eprints.ucm.es/35625/>

“Pilar Díez y Jiménez-Castellanos: Primera catedrática de Instituto de Lengua y Literatura Española”, por Juan Hernández Andreu y Natividad Araque Hontangas, <http://eprints.ucm.es/35648/>

“The Questions on the Sentences in Manuscript BH MSS 58” por Mónica Brinzei. <http://eprints.ucm.es/35659/>

***Pecia complutense, Número 25, julio 2016***

(Número monográfico dedicado a Arte e Imprenta. Las estrellas y sus influjos.  
Coord. Diego Suárez Quevedo)

“El ASTRONOMICVM de Manilio y la ideología del poder”, por Domingo Plácido, <http://eprints.ucm.es/38605/>

“Arte y Astronomía-Astrología de mediados del Quattrocento a Peruzzi y Rafael”, por Diego Suárez Quevedo, <http://eprints.ucm.es/38606/7/>

“Dioses y hombres a escena: cosmología en la escenografía del siglo XVII”, por Esther Merino, <http://eprints.ucm.es/38608/>

“De la Tierra a la Luna: fotografía astronómica en el siglo XIX”, por Helena Pérez Gallardo, <http://eprints.ucm.es/38637/>

***Documentos de Trabajo de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid:***

2016/01: “La colección de documentos de interés demográfico de Rafael Puyol Antolín”, Mar Comín da Casa, <http://eprints.ucm.es/35116/>

2016/02: “Conservación de las tarjetas de visita del Archivo Rubén Darío”, Irene García Bustos, <http://eprints.ucm.es/35523/>

2016/03: “La restauración de un impreso veneciano de 1588: (signatura BH FLL 11014)”, Alba López Bravo, <http://eprints.ucm.es/36095/>

2016/04: Una guerra literaria a las puertas de Madrid: proyecto de conservación de libros deteriorados en la Guerra Civil Española, Laura García Cosmen, <http://eprints.sim.ucm.es/36973/>

2016/05: Innovación y reformas en las publicaciones de la segunda mitad del siglo XVIII, Antonio Martínez Borrallo, <http://eprints.ucm.es/38497/1/>

2016/06: Guerras y diplomacia en Italia durante el gobierno de Fernando el Católico (1500-1516), Alberto Arroyo Rodríguez-Valdés, <http://eprints.ucm.es/38500/1/>

2016/07: Libros para la educación de un príncipe en los siglos XVI y XVII, Juan Carlos Rodríguez Pérez, <http://eprints.ucm.es/38517/1/>

2016/08: La imprenta de Marte: la guerra en los libros de la Edad Moderna, Álvaro Asenjo de la Hoz, <http://eprints.ucm.es/38530/1/>

2016/09: La tinta de los misioneros: literatura de misiones entre los siglos XVI y XVII, Enrique Merino Cuervo, <http://eprints.ucm.es/38533/1/>

- 2016/10: Carlos V: las Comunidades y el Imperio, Lucas Antón Infante, <http://eprints.ucm.es/38536/1/>
- 2016/11: Política y propaganda durante el reinado de Felipe IV, Diego López Jiménez, <http://eprints.ucm.es/38580/1/>
- 2016/12: Indumentaria y cultura de las apariencias en la Biblioteca Histórica, Gloria Ríos Carvajal, <http://eprints.ucm.es/38586/1/>
- 2016/13: Apariencia, educación e indumentaria femenina en los siglos XVI y XVII, Laura Pérez Hernández, <http://eprints.ucm.es/38588/1/>
- 2016/14: La controversia de la Inmaculada Concepción a través de los impresos de los siglos XVII y XVIII, Daniel Atienza Atienza, <http://eprints.ucm.es/38590/1/>
- 2016/15: La colección de placas de linterna de Eduardo Hernández-Pacheco: propuesta de conservación y restauración, Irene García Bustos, <http://eprints.ucm.es/38949/1/>
- 2016/16: Dos encuadernaciones históricas: propuesta de intervención, Ascensión del Valle Gutiérrez, <http://eprints.ucm.es/38951/>
- 2016/17: Restauración de la obra, Corpus Iuris civilis. Venecia, 1560 :(signatura: BH FLL 9628), María Pascal Uranga, <http://eprints.ucm.es/38955/1/>
- 2016/18: Restauración de un impreso parisino de 1565 muy deteriorado: (BH FLL 8771), Laura de Lucas Camacho, <http://eprints.ucm.es/39067/1/>
- 2016/19: La restauración de un volumen de textos medicinales del s. XVII: (signatura BH MED 16804), Ascensión del Valle Gutiérrez, <http://eprints.ucm.es/39120/1/>
- 2016/20: La restauración del libro "Cirugía universal" de Juan Fragoso, impreso en Alcalá de Henares en 1607 (BH MED 16791), Nuria Fernández Pérez, Victoria Lozano Lozano, Cristina Martínez Sancho, <http://eprints.ucm.es/39133/5/>
- 2016/21: La restauración de una obra de 1597 impresa en Colonia (BH FLL 11734) Marisol Moreno, Marta Onrubia, María Valverde, <http://eprints.ucm.es/39135/1/>
- 2016/22: Conservación y restauración de las placas de linterna del Archivo Lafuente Ferrari, Irene García Bustos, <http://eprints.ucm.es/39997/1/>
- 2016/23: La Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla": memoria 2015, <http://eprints.ucm.es/40063/1/>
- 2016/24: El Archivo Jacinto Guerrero: inventario Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), <http://eprints.ucm.es/40127/1/>

## 2. GESTIÓN DE LAS COLECCIONES

### 2.1. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

---

Libros intervenidos	<b>103</b>
Libros protegidos individualmente	<b>1032</b>
Obras revisadas para exposiciones y otros proyectos	<b>479</b>

#### Restauración

A lo largo del periodo, se finalizó el tratamiento de **103** obras. Entre las obras restauradas destacan:

- Kircher, Athanasius: Arca Noë : in tres libros digesta ... Amsterdam. 1675
- Alberto Durero: Della simmetria dei corpi humani. Venecia 1594
- A. Vesalio: De humani corporis fabrica libri septem... Basilea 1555
- Giorgio Vasari: Le vite de' piu eccellenti pittori scultori e architettori. Parte 1 y 2. Florencia 1568
- Ubertino da Casale: Arbor vitae crucifixae Christi. Venecia, 1485

A destacar también las primeras intervenciones sobre materiales fotográficos, por un lado del archivo de placas de linterna del profesor Lafuente Ferrari, revisando un total de 775 placas de las cuales se intervinieron 116, y por otro lado la colección Hernández Pacheco, revisando en 2016 103 placas interviniendo en 39 de ellas.

#### Conservación

##### *Almacenamiento y Protección física de la colección*

- En este periodo fueron protegidos individualmente **1032** libros, **68** de ellos con cajas de conservación. Los **964** libros restantes corresponden a la campaña de protección básica de ejemplares realizada paralelamente al inventario y recolocación de la colección FLL y, desde este año, a la instalación de partituras manuscritas (signatura TRP\_ms).

- En 2016 se finalizó la reinstalación completa del Archivo Rubén Darío, haciéndose en ese periodo desde la carpeta 48 a la 83

#### *Control de Humedad Relativa, temperatura, calidad del aire y otros factores ambientales.*

- Mantenimiento de los Dataloggers de medición de humedad del aire y temperatura. Volcado de datos periódico y confección de gráficos y cálculos estadísticos.
- Gestión y seguimiento del sistema de climatización mediante la central de control instalada en el departamento. Apertura de incidencias sobre disfunciones del sistema.

#### **Otras actividades**

##### *Exposiciones y difusión*

- Montaje de las obras más valiosas en la exposición: “Tierras que Curan”. Supervisión del montaje del resto de obras por la empresa contratada. Las obras fueron revisadas y restauradas en 2015.
- Participación en el montaje de la exposición: “Rubén Darío: una historia en fragmentos de papel”. Se restauraron 7 revistas procedentes de la Facultad de Filología para esta exposición.
- Revisión de 348 libros para la exposición: "Juan Andrés y la Escuela Universalista Española" de 2017. Se completó la restauración de 2 libros para dicha exposición en 2016.
- Montaje de las microexposiciones:
  - "Retrato de Carlos III, de Manuel Salvador Carmona", en la que hubo que confeccionar una base nueva para la vitrina
  - La "reina de honor" Margarita de Prades
  - "Ginés de Pasamonte roba el asno de Sancho; Sancho descubre el robo del rucio"
  - “Manuscritos de ópera: El Archivo Vidal Llimona y Boceta”, interviniendo previamente remodelando la base de la vitrina y restaurando la costura de 3 partituras

- Supervisión presencial del embalaje, montaje y desmontaje de los libros prestados a exposiciones externas:
  - “Arte y Carne. La anatomía a la luz de la Ilustración”. Se realizó el embalaje y se montaron los libros prestados a la exposición en atriles de la Biblioteca. Se revisaron para la exposición 15 libros, restaurándose uno de ellos. Se realizaron cambios de hojas expuestas cada tres meses aprox.
  - “Atempora”. IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Se revisó previamente el libro prestado.
  - “Atlas [de las ruinas] de Europa”. Se revisaron 14 obras y se restauró una de ellas.
  - “La Paix des Pyrénées. Politique et famille”. Se revisó y restauró el libro prestado
  - “Cleopatra y la fascinación de Egipto”. Se revisaron 3 obras de las que una fue restaurada
  - “La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega (1616-2016)”. Se revisó un libro que finalmente no fue expuesto
  - “Letras clandestinas 1939-1976”. Se revisaron 71 documentos, se hicieron carpetillas individuales, se estableció el protocolo para el cambio o sustitución a los 3 meses de exposición y se restauraron 2 documentos devueltos con daños, previo informe de los mismos.
  - “Antes del pop-up: libros móviles antiguos en la BNE”. Se restauraron los 3 libros prestados a la exposición.
  - “Copiado por el sol”. Los talbotipos de los ‘Annals of the Artists of Spain’ de William Stirling Maxwell (1847). Se revisaron 4 libros de los cuales 3 fueron restaurados para la exposición
  - “Mujeres en vanguardia”. La Residencia de Señoritas (1915-1936) en su centenario. Se revisaron 4 libros para la exposición
  - “Cervantes, soldado y poeta”. Se revisaron 7 libros para la exposición. Se supervisó el embalaje y montaje de los tapices custodiados en la Biblioteca.
  
- Realización de la explicación del departamento de conservación y restauración en todas las visitas guiadas al público en general o a visitas específicas de carácter institucional.

### *Cooperación*

- Cooperación con distintas instituciones y profesionales dentro y fuera de la UCM para el asesoramiento en materia de conservación y restauración
  - Biblioteca de la Abadía de Montserrat
  - Fundación Descalzos del Rimac
  - Biblioteca de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús
  - Biblioteca de la Facultad de óptica de la UCM
  - Biblioteca de la Facultad de veterinaria de la UCM

### *Apoyo a la docencia*

Véase las prácticas tuteladas por el Taller de Conservación y Restauración en el apartado 1.4. de esta Memoria, Apoyo a la docencia.

## 2. GESTIÓN DE LAS COLECCIONES

### 2.2. INCREMENTO DE LAS COLECCIONES PATRIMONIALES

---

Incorporación del fondo histórico de la **Biblioteca de la Real Sociedad Española de Historia Natural**, un conjunto de 424 libros impresos de los siglos XVII, XVIII, XIX y principios del XX y 1 manuscrito del siglo XIX (BH FOA 9175-9599). Las materias que abarcan son las que tienen relación con la Historia Natural: geología, zoología, botánica, astronomía, física...

**Archivo musical Vidal Llimona y Boceta.** Este archivo, que pertenece al Instituto Complutense de Ciencias Musicales, está formado por varios miles de partituras manuscritas e impresas (2.800 documentos aprox.), materiales de orquesta, libretos y documentación (como directorios y libros de cuentas) que pertenecieron a la casa editorial del mismo nombre. Las fuentes musicales, fechables entre 1818 y 1925, se centran fundamentalmente en repertorio de teatro lírico, tanto óperas como zarzuelas y operetas. Además, contiene arreglos para piano y conjunto de cuerdas.

**Archivo Jacinto Guerrero.** Jacinto Guerrero es uno de los compositores de teatro lírico más importantes del siglo XX, con obras tan reconocidas como *Los gaviñanes*, *El huésped del sevillan* y *La rosa del azahrán*. Guerrero fue presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) entre 1948 y 1951 y también construyó el Teatro Coliseum, en la Gran Vía madrileña. Los fondos del Archivo Jacinto Guerrero, que pertenece al Instituto Complutense de Ciencias Musicales, reúnen aproximadamente las tres cuartas partes de los autógrafos de Jacinto Guerrero, junto con bocetos y apuntes, música impresa y materiales para orquesta y para banda de obras líricas arregladas. 450 documentos aprox.

**Archivo personal de Leandro de la Vega Gil.** En mayo de 2016, la familia del periodista Leandro de la Vega (1923-1998) legó a la Biblioteca de la Universidad Complutense su biblioteca (algo más de un centenar) y archivo personal, que reúne documentación de diferente tipología relacionada con la vida personal y profesional de Leandro de la Vega, desde los materiales para su obra sobre *Las Hurdes*, a documentos de las sociedades cervantinas a las que perteneció. Una parte importante de este archivo está formada, además de por documentos (450 aprox.), por una notable colección de fotografías (3.000).

**Donación de libros por Jesús García Gabaldón y Pedro Aullón de Haro:** 18 documentos (siglos XVIII-XXI) pertenecientes a la Escuela Universalista Española.

**Donación de libro por Salustiano Moreta Velayos** (una obra en dos volúmenes): Berganza, Francisco de, 1663-1738. *Antigüedades de España [Parte primera-segunda]*. En Madrid, por Francisco del Hierro, 1719-1721. BH FOA 9617-9618,

**Donación de Carmen y Justo Fernández**

A) Grabados de escenas del *Quijote*

Daullé, Jean, 1703-1763. *Don Quichotte croit Recevoir dans l'hottellerie l'Ordre de Chevalier* [Paris : s. n., ca. 1750] [Material gráfico]. BH GRA 103

Coypel, Charles Antoine, 1694-1752. *Don Quichotte croit recevoir dans l'hottellerie l'Ordre de Chevalier*. Sevend a paris : chez, Louis Surugue au bas de la Montagne Ste. Genvieve, 1724 [Material gráfico]. BH GRA 104

Coypel, Charles Antoine, 1694-1752. *La fausse princesse de Micomicon vient prier D. Guichotte de la remettre sur le Thrône* [Material gráfico] [París? : s.n., 1725-1750]. BH GRA 105

B) Libro: *Noticias de la afliccion que oy padecen en los lugares sagrados de Ierusalen los religiosos de N.P.S. Francisco que assiste[n] a su custodia ... y de las turbule[n]cias que afligen, y amenazan ruina aquel Imperio, por las guerras que al presente tiene con la Ilustrissima Señoria de Venecia, y con el rey de Persia y otros rebeldes*. [S.l.: Cuenca? : s.n., ca. 1662]. BH FOA 9158.

**Donación de Gregorio Manglano Valcárcel**: Benítez y Quirós, Ildefonso. *Elucidatio ad text. in cap. vn. de Nat. ex lib. ventre*. Alcalá de Henares : María Fernández, 1648. BH DER 21454

**Colección de pliegos sueltos poéticos (siglos XVIII-XIX)**: 53 documentos procedentes del Seminario de Bibliografía de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. BH FOA 9153(1-53).

**Libros del siglo XIX procedentes de la Facultad de Filología**: 400 documentos aprox.

**Libro procedente de la Facultad de Ciencias Políticas**: Ibáñez de Ibero, Carlos, 1825-1891. *Base central de la triangulación geodésica de España*. Madrid : Impr. y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1865. BH FOA 9154.

**Identificación de un fragmento de incunable**: *Scriptores rei militaris*. Bononiae : [Franciscus] Plato de Benedictis, 1495-96. BH FLL 660(2).

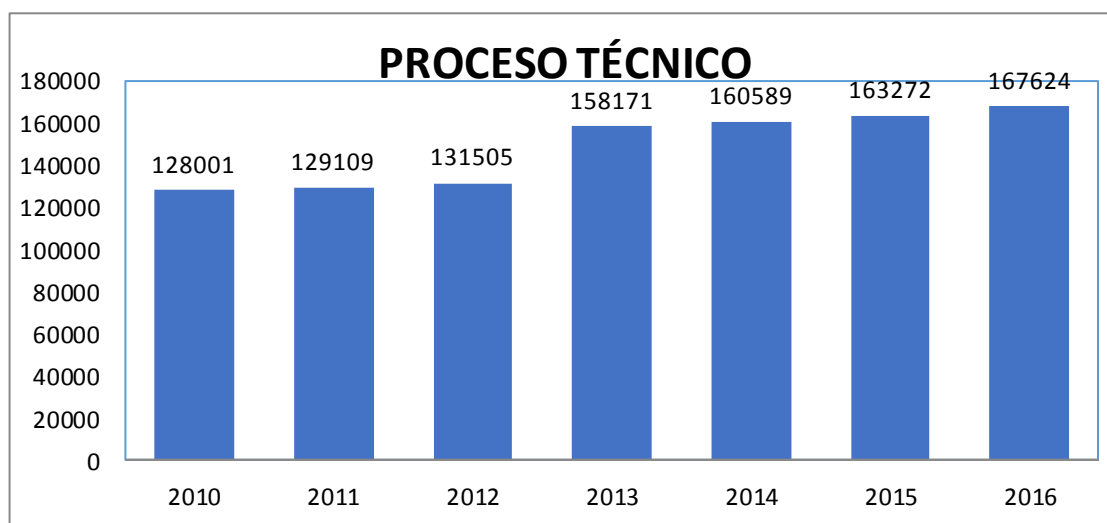
## 2. GESTIÓN DE LAS COLECCIONES

### 2.3. CATALOGACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE COLECCIONES

---

#### 2.3.1. Libros manuscritos e impresos

A finales del 2016 la Biblioteca Histórica custodia 167.624 volúmenes, lo que supone un **aumento de 4.352 ejemplares** en el catálogo con respecto al año anterior.



Los datos globales de la colección son:

<b>Libros y Manuscritos 2015</b>	
Manuscritos	2.613
SIGLO XV	741
SIGLO XVI	14.186
SIGLO XVII	24.647
SIGLO XVIII	57096
SIGLO XIX	35.943
SIGLO XX	17.335
SIGLO XXI	4.155
SIN FECHA	4.141
MULTIMEDIA	4361
OTROS	2.411
<b>TOTAL</b>	<b>167.624</b>

Los volúmenes de la BH están organizados en colecciones, con un código específico y con signatura diferenciada, que hace referencia a la procedencia o a la tipología

<b>COLECCIÓN</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
BH. HISTÓRICA	120	18	18	16	16
BH MANUSCRITOS	1201	1977	1983	1993	1998
BH INCUNABLES	1202	830	830	831	831
BH GRABADOS	1203	1050	1810	1704	1707
BH FACSIMILES	1204	652	652	657	685
BH (G) FOA	1205	11308	11664	11705	12290
BH (D) DER	1206	24751	24737	24731	24735
BH (F) FLL	1207	61199	61607	62053	62604
BH (M) MED	1208	30131	30256	30238	30237
BH Archivo	120a	631	631	631	631
BH Materiales especiales	120e	919	925	931	934
BH Fco.Guerra	120g	4748	4748	4748	4748
BH Revistas	120h	3089	3089	3089	3089
BH Archivos personales	120i	172	173	176	180
BH Residencia de Estud.	120j		577	2444	3740
BH Mediateca	120k	5	5	11	11
BH Referencia	120r	9948	10083	10348	10649
BH Tesis especiales	120t	7	11	11	11
BH Música	120x				1573
BH Simón Díaz	120y	6736	6789	6954	6955
		158171	160588	163271	167624

Observaciones:

**Manuscritos:** El número de ejemplares de la colección BH Manuscritos, 1.998 no se refiere exclusivamente al número concreto de ejemplares manuscritos que custodia la BH (2.613) sino que hay que incorporar otros ejemplares manuscritos que están catalogados dentro de ejemplares de obras facticias en otras colecciones

**Incunables:** El número de ejemplares de la colección BH Incunables, 831 no se refiere al número concreto de ejemplares incunables que custodia la BH (741 ejemplares, 666 títulos, más 75 duplicados) sino que incorpora otros ejemplares impresos del siglo XVI que están encuadernados con incunables en obras facticias.

**Impresos:** Las cifras aportadas son de libros catalogados en el catálogo Cisne pero, dado el gran volumen de obras sin catalogar, especialmente las procedentes de Colegios Mayores, el número de libros depositados en la Biblioteca Histórica es mucho mayor.

Las labores llevadas a cabo en Proceso Técnico durante el año 2016 han sido:

### *Catalogación y revisión de las descripciones*

- Colección procedente de la Real Sociedad Española de Historia Natural (BH FOA): Cambio de signaturas, revisión y catalogación de los ejemplares no catalogados. 425 documentos.
- Libros procedentes del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros / Residencia de Estudiantes y del Colegio Mayor Teresa de Jesús / Residencia de Señoritas (BH REC): 1.296 documentos.
- Colección de Filología (siglo XIX) (BH FLL): cambio de signaturas, revisión de catalogación, revisión de las notas y etiquetas de procedencia. 551 documentos.
- Colección de pliegos sueltos (BH FOA): 53 documentos.
- Otros libros (siglos XVI-XIX): 26 documentos.
- Libros donados: 90 documentos.
- Grabados donados (BH GRA): 3 documentos.
- Referencia: monografías y separatas (BH R): 301 documentos.
- Expurgo de los libros procedentes del Colegio Mayor Teresa de Jesús.

### *Mantenimiento del catálogo*

- Normalización de autoridades.
- Procedencias: identificación e incorporación al catálogo.
- CCPB: Corrección de incidencias (descripción bibliográfica, notas de ejemplar): 85

### *Consultas e información bibliográfica*

- Consultas bibliográficas atendidas por correo electrónico: 61
- Consultas bibliográficas en sala: sin cuantificar.

### 2.3.2. Archivos personales y colecciones especiales en 2016

A finales del 2016 el total de documentos que alberga la Biblioteca Histórica en sus **Archivos y Colecciones especiales es de 158.381 documentos** desglosados de la siguiente manera:

#### Archivos personales

---

*Archivo Manuel Ballesteros Gaibrois*. 135 cajas (13.500 documentos aprox.). Sin procesar.

*Archivo Toribio del Campillo*: 5.000 documentos aprox. Sin procesar

*Archivo Rubén Darío*: 4.795 documentos. Existe catálogo en papel, archivo digital de más de 2.000 y guía específica.

*Archivo Augusto Díez Carbonell*. 23 libros y manuscritos. Existe inventario.

*Archivo Emilio Figueroa*: 500 documentos aprox. Sin procesar.

*Archivo Francisco Guerra*: 5.000 documentos aprox. Sin procesar

*Archivo Antonio Hernández Morejón*: 3.500 documentos aprox. Sin procesar

*Archivo Eduardo de Hinojosa y Naveros*: 800 documentos aprox. En proceso.

*Archivo Fernando Huarte Morton*: 200 documentos aprox. Inventario en preparación

*Archivo Jordán de Urries*: 32 documentos catalogados en Cisne.

*Fondo Lasso de la Vega*: 5.000 documentos aprox. Guía provisional. Inventario de la correspondencia (1.446 cartas).

*Archivo José López de Toro*: 8 cajas (800 documentos aprox.) Sin procesar

*Archivo Ildelfonso Martínez*: 48 documentos. Existe inventario.

*Archivo Eugenio Mele*: 5.000 documentos aprox. En proceso. (Inventario provisional de 2150 documentos)

*Archivo Bermudo Meléndez*: 1 carpeta: 10 documentos aprox. Sin procesar.

*Archivo Bonifacio Montejo*: 89 documentos aprox. Existe inventario

*Archivo Tomás Navarro Tomás*: 37 documentos. Existe inventario.

*Archivo Jaime Salvá*: 3.500 documentos aprox. Sin procesar

*Archivo Francisco Sánchez Castañer*: 30 cajas (3.000 documentos aprox.). Sin procesar

*Archivo José Simón Díaz*: 5.000 documentos aprox. Sin procesar.

*Archivo Elías Tormo*: 1.750 aprox. Existe inventario.

*Archivo Vián Ortuño*: 5.000 aprox. Sin procesar

*Archivo Leandro de la Vega*. 450 documentos aprox. Existe inventario

## Fotografías

---

*Archivo fotográfico Lafuente Ferrari*: 11.500 fotos. Inventario provisional

*Colección fotográfica de Gloria Rokiskí*: 90 aprox. Sin procesar

*Fotografías Ciudad Universitaria*: 600 fotos. En proceso.

*Archivo fotográfico Eduardo Hernández Pacheco*. 3.000 aprox. En proceso.

*Archivo fotográfico de Bermudo Meléndez (Paleontología)*: 800 placas aprox. Sin procesar.

*Archivo fotográfico Leandro de la Vega*. 3.000 fotografías aprox.

## Colecciones especiales:

---

*Papeles del Colegio de Farmacia de San Fernando*: 1.291. Inventario en preparación

*Pergaminos de la Escuela de Diplomática*: 192. Catalogado en Cisne

*Facsimiles de muestras de escritura de la Escuela de Paleografía*: 50 doc. Sin procesar.

*Ephemera*: Exlibris Gloria Rokiski 300 aprox.; otros materiales, sin datos

*Objetos encontrados en libros*: 700 documentos. Inventario en preparación.

*Fondo Antonio Elorza*. 98 carpetas. 1.000 documentos aprox. En proceso.

*Colección de Microfilmes sobre México*. 113 rollos. Existe inventario.

*Colección de láminas de Botánica*. 224. Existe inventario.

*Colección de documentos de propaganda política de José Simón Díaz*. 780. Existe inventario.

*Colección de documentos de interés demográfico de Rafael Puyol Antolín*. 11. Existe inventario.

*Archivo Jacinto Guerrero*. Música. 450 documentos. Existe inventario provisional.

*Archivo Vidal LLimona y Boceta*. Música. 2.800 documentos aprox.

## Archivos Biblioteca Complutense

---

*Archivo BUC*: documentos generados por la Biblioteca a lo largo de los últimos ciento cincuenta años y que incluyen, entre otras tipologías, catálogos, inventarios, memorias, correspondencias, estadísticas, informes, y otros materiales: 30.000 documentos aprox. Guía provisional.

*Archivo BMED*: documentos generados por la Biblioteca de la Facultad de Medicina. 1.000 documentos aprox. Sin procesar. Formará parte del Archivo BUC, como unidad independiente.

### **Archivo Histórico del Partido Comunista de España**

---

*Archivo PCE* (en depósito por acuerdo UCM-Fundación Investigaciones Marxistas): 37.446 documentos en la base de datos.

Las labores llevadas a cabo en Proceso Técnico han sido:

- Inventario del Archivo Personal de Eugenio Mele (correspondencia): 2.150 documentos aprox.

## 2. GESTIÓN DE LAS COLECCIONES

### 2.4. PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO EN LA RED Y BIBLIOTECA DIGITAL

---

El total de libros digitalizados en la Biblioteca Histórica a finales del año 2016 es de :

- **91.088 (91.075 de 2015 más 13 de 2016)**

#### Procesos de digitalización

Durante el año 2016 no se ha recibido ningún tipo de subvención que haya permitido continuar las campañas de años anteriores de digitalización con ayuda económica externa. Únicamente se han realizado digitalizaciones “a demanda” a cargo del personal de la Biblioteca Histórica.

#### Libros digitalizados por personal de la Biblioteca Histórica

Solicitudes de digitalización “a demanda” por parte de usuarios UCM y usuarios externos a la UCM .

- *Libros completos: 13*

Imágenes sueltas digitalizadas a petición de los usuarios de ejemplares diversos.

39 Usuarios UCM: 1.415 imágenes.

21 Usuarios externos: 1.404 imágenes

***TOTAL***                      ***2.819 imágenes***

#### Fotografías

Realizadas en la Sala de Lectura por los usuarios con cámara propia sin coste alguno para los mismos.

***Nº Fotos: 1531 correspondientes a 174 ejemplares y realizadas por 44 usuarios.***

Los libros de la Biblioteca Histórica están presentes en los siguientes ***catálogos bibliográficos o repositorios de metadatos***: CISNE (Catálogo BUC), CCPB, REBIUN, CERL, y en Europeana

Los libros y documentos de la BH, digitalizados a texto completo, participan en las siguientes ***Bibliotecas Digitales Generales***: Colección Digital Complutense, Google,

Biblioteca Digital Mundial de la UNESCO, HathiTrust, Manuscriptorium, Malvine, Europeana, Singularis, etc.

Los libros de la Biblioteca Histórica están también presentes en algunos ***Proyectos temáticos específicos*** que son a su vez, Repositorios de Metadatos y/o de objetos digitales como: ISTC, GW, Los primeros libros de las Américas (EEUU, México, España), Filipiniana.Net, Sfarmdata (Israel), Lull DB.

Los libros de la Biblioteca Histórica son ***accesibles a través de algunos proyectos temáticos***. Durante el año destaca la creación del ***Portal de archivos personales*** y ***Portal de manuscritos***.

### 3. DIFUSIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

#### 3.1. EXPOSICIONES

##### A) Exposiciones propias

Exposiciones	Fechas	Nº visitantes
Biblioteca y Gabinete de curiosidades, una relación zoológica	11 de junio de 2015 - 15 de enero de 2016	Datos 2015
Microexposición "Retrato de Carlos III, de Manuel Salvador Carmona"	28 enero - 7 marzo de 2016	
"Tierras que curan"	8 de febrero de 2016 - 24 de junio de 2016	4.538
Microexposición: La "reina de honor" Margarita de Prades	7 de marzo - 15 de abril de 2016	941
Microexposición "Ginés de Pasamonte roba el asno de Sancho; Sancho descubre el robo del rucio"	4 de mayo - 15 de septiembre de 2016	1.088
Colección de Tapices Carmen y Justo Fernández	4 de mayo - 20 noviembre de 2016	150
Exposición "Rubén Darío: una historia en fragmentos de papel"	15 septiembre - 22 diciembre 2016. Prorrogada hasta el 8 de enero de 2017	2.958 (160 en apertura extraordinaria y Navidad)
Microexposición "Manuscritos de ópera: El Archivo Vidal Llimona y Boceta"	29 Septiembre 2016 - 23 febrero 2017	2.275
TOTAL	2016	12.732

##### **Biblioteca y Gabinete de curiosidades, una relación zoológica**

11 de junio de 2015 - 15 de enero de 2016. Una de las intenciones de esta exposición es detener la mirada en el libro y el objeto museístico, acotándola en el mundo de la zoología y sus representaciones. La otra, establecer un diálogo entre los modelos y sus imágenes mediante el encuentro de obras ilustradas y los referentes animales que sirvieron para hacerlas.

Las obras bibliográficas expuestas fueron referentes científicos o artísticos en las respectivas épocas en las que fueron escritos. Una parte de estos trabajos se expuso en edición facsímil, perteneciente a la colección pedagógica del comisario de la muestra y el resto fueron ediciones y manuscritos originales conservados en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Las piezas zoológicas que acompañan los libros forman parte de las colecciones de los Museos de Anatomía Comparada de Vertebrados y de la Farmacia Hispana, de la UCM.

[Más información](#)

### **Microexposición "Retrato de Carlos III, de Manuel Salvador Carmona"**

28 enero - 7 marzo de 2016. El pasado 20 de enero de 2016 se cumplieron trescientos años del nacimiento del Rey Carlos III. La Biblioteca Histórica se sumó a esta conmemoración inaugurando una microexposición que tenía como único protagonista el espléndido grabado de Manuel Salvador Carmona basado en uno de los retratos más conocidos del monarca realizado por el pintor de Cámara Antonio Rafael Mengs.

[Más información](#)

### **Exposición "Tierras que curan"**

8 de febrero de 2016 - 24 de junio de 2016

Exposición en la que se muestra la relación entre la medicina y la geología a lo largo de la historia, cómo los médicos y sanadores de las culturas más diversas han empleado materiales geológicos para conservar o restablecer la salud. Se pudieron ver minerales, rocas y fósiles que han formado parte del botiquín de cada periodo histórico; valiosas piezas de farmacia de distintas épocas y procedencias; y joyas bibliográficas en las que ha quedado registrada esta estrecha relación entre la tierra y la salud, con objetos procedentes de la Facultad de Ciencias Geológicas, el Museo Complutense de la Farmacia Hispana y la Biblioteca Histórica de la UCM. Estuvo organizada por la Facultad de Ciencias Geológicas, con la colaboración del Museo de la Farmacia Hispana y la Biblioteca Histórica.

[Más información](#)

### **Microexposición: La "reina de honor" Margarita de Prades**

7 de marzo - 15 de abril de 2016. La Biblioteca Histórica conserva un documento en pergamino que data de 1411, enmarcado en pleno periodo Interregno, que comprende desde la muerte de Martín I el Humano hasta la llegada al trono de la dinastía Trastámara,

con Fernando de Antequera. Una pieza originaria de la [Colección de Diplomas de la Escuela Superior de Diplomática](#), cuyo objetivo fue instruir a los alumnos de dicha Escuela en los ejercicios prácticos de la asignatura de Paleografía.

[Más información](#)

### **Microexposición "Ginés de Pasamonte roba el asno de Sancho; Sancho descubre el robo del rucio"**

4 de mayo - 15 de septiembre de 2016. Con motivo del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes la Biblioteca Histórica exhibió una estampa del siglo XVIII que representa la escena de Ginés de Pasamonte roba el asno de Sancho; Sancho descubre el robo del rucio, grabada entre en 1725-1750

[Más información](#)

### **Colección de Tapices Carmen y Justo Fernández**

4 de mayo - 20 noviembre de 2016. Los coleccionistas de *Quijotes* Carmen y Justo Fernández han ofrecido a la Universidad Complutense de Madrid, en concepto de comodato y para su exhibición y estudio en la Biblioteca Histórica, una serie de cuatro tapices con escenas de *don Quijote*, de la *Manufacture Royale de Aubusson* del siglo XVIII, basada en la famosa serie iconográfica ideada por el artista Coypel. En esta primera muestra se expusieron dos tapices: *Las Bodas de Camacho* y *Don Quijote es armado caballero* y una muestra de grabados del artista Coypel.

[Más información](#)

### **Exposición "Rubén Darío: una historia en fragmentos de papel"**

15 septiembre – 22 diciembre 2016. Prorrogada hasta el 8 de enero de 2017. En homenaje al centenario del fallecimiento del poeta nicaragüense Rubén Darío (1916-2016)", esta exposición se ha llevado a cabo con distintas colecciones, entre las que destaca el mayor archivo conservado del autor, el Archivo Rubén Darío de la UCM, custodiado en su Biblioteca Histórica. Organizada por la Biblioteca Histórica de la UCM, en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, con la participación de la Fundación Pintor Enrique Ochoa.

[Más información](#)

## Microexposición “Manuscritos de ópera: El Archivo Vidal Llimona y Boceta”

29 Septiembre 2016 – 23 febrero 2017. Con motivo de la celebración del Seminario Internacional "Géneros de teatro musical: conexiones e interacciones" organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, se presentó esta microexposición dedicada a los manuscritos de ópera del Archivo Vidal Llimona y Boceta.

[Más información](#)

### B) Exposiciones bibliográficas externas

La Biblioteca Histórica ha participado con sus fondos en 18 exposiciones organizadas por otras instituciones. De gran parte de las obras prestadas se han realizado estudios que han sido incluidos en los catálogos de las exposiciones. Más información sobre el contenido de las exposiciones y catálogos, se puede consultar en la sección “Nuestros libros viajan” de la revista *Pecia Complutense*

<b>18 exposiciones externas</b>	90 fotografías facsímil, Colección Hernández Pacheco 8 fotografías facsímil Archivo Personal Rubén Darío 12 documentos facsímil Archivo Personal Rubén Darío 150 documentos originales Colección Simón Díaz 30 impresos 1 libro digital 1 facsímil 4 grabados quiijotescos 2 tapices Carmen y Justo Fernández 11 grabados Piranesi
---------------------------------	---

### Eduardo Hernández Pacheco: Elementos del Paisaje. Fotografías 1907-1950

Recoge un exhaustivo trabajo de selección, digitalización y restauración de imágenes de Eduardo Hernández-Pacheco para dar a conocer la obra fotográfica del insigne geógrafo y naturalista de origen extremeño, del que se cumplen 50 años de su fallecimiento. La muestra, patrocinada por la Fundación Ortega Muñoz y la Junta de Extremadura, consta de cerca de 50 fotografías procedentes del archivo del Museo Nacional de Ciencias

Naturales y de la colección de placas diapositivas custodiada en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Se pudo visitar en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, desde el 28 de octubre de 2015 al 14 de enero de 2016 y posteriormente en la Casa-Palacio de los Bécerra, en Cáceres, desde el 17 de junio al 4 de septiembre 2016.

[Más información](#)

### **El Rostro de las letras. Escritores y fotógrafos en España desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914**

Organizada por Acción Cultural Española y la Real Academia Española, muestra una amplia colección de retratos de escritores españoles, fundamentalmente académicos, rastreados por decenas de archivos y colecciones públicas y privadas, con el propósito de realizar un estudio exhaustivo del retrato fotográfico español, desde los días del daguerrotipo y el calotipo hasta las vísperas de la Guerra Civil. La Biblioteca Histórica participa con ocho fotografías de Rubén Darío pertenecientes al Archivo personal Rubén Darío. Tras su presentación en Madrid en 2015, la exposición pudo verse en diferentes ciudades españolas.

En 2016 pudo visitarse en el Centro del Carmen de Valencia del 3 de diciembre de 2015 al 21 de febrero de 2016. Del 31 de marzo al 15 de mayo de 2016 estuvo en la sala de exposiciones Caracciolos, de la Universidad de Alcalá de Henares; del 10 de junio al 9 de septiembre en la Fundación Caja Cantabria de Santander, del 6 de octubre al 27 de noviembre en el Museo de Pontevedra. Las imágenes se han incorporado de forma estable al banco de imágenes que la Real Academia Española está elaborando como legado del III Centenario a la memoria histórica de la institución

[Más información](#)

### **Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas (1915-1936) en su centenario**

1 de diciembre de 2015 - 27 de marzo de 2016. En octubre de 2015 se cumplieron cien años de la fundación del grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, la Residencia de Señoritas, creado por la Junta para Ampliación de Estudios. Con motivo de este aniversario, la Residencia de Estudiantes y Acción Cultural Española celebraron el centenario del grupo femenino de la Residencia. La Biblioteca Histórica participó con el

préstamo de varios libros procedentes de los fondos históricos de los Colegios Mayores Ximénez de Cisneros y Teresa de Jesús de la Universidad Complutense de Madrid.

[Más información](#)

### **Cleopatra y la fascinación de Egipto**

3 de diciembre de 2015 - 8 de mayo de 2016. El Centro de Exposiciones Arte Canal (Madrid) acogió esta exposición dedicada a la figura de la última Reina de Egipto, Cleopatra, formada por más de 400 piezas arqueológicas - procedentes de 80 museos y colecciones españolas e internacionales. La Biblioteca Histórica UCM participa en la exposición con el préstamo temporal de tres piezas, dos grabados de Giambattista Piranesi y un libro de historia y poesía, en torno a las figuras de Marco Antonio y Cleopatra.

[Más información](#)

### **La biblioteca del Inca Garcilaso de la Vega (1616-2016)**

29 enero - 2 mayo 2016. Con motivo de los cuatrocientos años de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega, la Biblioteca Nacional de España ha organizado esta exposición con la que se intenta reconstruir la biblioteca personal y archivo letrado del primer escritor mestizo del Perú, a partir del inventario de bienes redactado en 1616, pocos días después de su muerte. La Biblioteca Histórica está presente en el catálogo de la muestra, en el que se incluye la reproducción digital y el estudio de la obra "*Parte primera de la Chronica del Perv*" de Pedro Cieza, crónica de materia peruana fundamental para introducir el conocimiento de los Andes en Europa antes de los "Comentarios Reales..." (1609) del Inca Garcilaso

[Más información](#)

### **Letras clandestinas 1939-1976**

28 abril - 30 octubre 2016. La exposición reunió un amplio y variado repertorio de la cultura clandestina, impresa o manuscrita, que se produjo y circuló al margen de los canales oficiales de la Dictadura del general Franco, procedente de múltiples fuentes de información que se conservan en 33 centros públicos y privados de documentación, entre ellos la biblioteca Histórica de la UCM que participó en esta muestra con el importante fondo documental procedente de la colección de documentos de propaganda política (1926-1991), recopilada por José Simón Díaz. En la Imprenta Municipal-Artes del Libro (Madrid).

[Más información](#)

### **Copiado por el sol. Los talbotipos de los 'Annals of the Artists of Spain' de William Stirling Maxwell (1847)**

18 mayo - 4 septiembre 2016. El Museo del Prado, en colaboración con el Centro de Estudios Europa Hispánica (Madrid) y el National Media Museum (Bradford, Inglaterra), y dentro del festival PHotoEspaña 2016 presentó la exposición "Copiado por el sol", una muestra que, además de siete de los ejemplares del volumen ilustrado de los *Annals of the Artists of Spain*, reunió por primera vez los diversos materiales empleados por Stirling para la elaboración del libro, información sobre los precedentes del proyecto, las pruebas de taller de los talbotipos y los modelos a partir de los cuales se tomaron las imágenes (esculturas, dibujos, grabados y libros).

[Más información](#)

### **Arte y Carne. La anatomía a la luz de la Ilustración**

26 mayo 2016 – mayo 2017. Con esta exposición la Universidad Complutense de Madrid quiere rendir homenaje a un momento crucial de su propia historia: el definido por el encuentro entre las artes y las ciencias, uno de los ejes del proyecto de la Ilustración, que imprimió un impulso decisivo a la construcción de la universidad moderna y sentó las bases de una concepción del conocimiento, interdisciplinar y transversal, que conecta con los planteamientos más innovadores de nuestro propio tiempo.

La Biblioteca Histórica de la UCM participó con el préstamo de algunas de sus obras bibliográficas más valiosas, algunas de las cuales ya formaron parte de la exposición "Cuerpos en cera" organizada en el Museo de la Evolución Humana de Burgos en 2014, antecedente de ésta.

[Más información](#)

### **1660 - La Paix des Pyrénées: politique et famille. L'esprit de Velázquez**

3 junio - 25 septiembre 2016. La ciudad de Bayona fue "ciudad partenaire" en el marco del programa "Donostia/San Sebastián Capital Europea de la Cultura 2016" y participó de ese modo en una serie de exposiciones cuyo título genérico fue "Tratado de Paz", es decir la Paz reflejada de muy diversas maneras. La Fundación San Sebastián 2016 coorganizó en el Musée Basque et de l'histoire de Bayonne esta exposición con la que se trata de mostrar el contexto político en el que se produjo la paz entre España y Francia en 1659, y hasta qué punto detrás de ese acuerdo existe una historia familiar y unas peripecias

personales, pues el vehículo para lograr la paz fue el estrechamiento de los lazos de parentesco.

[Más información](#)

### **Cervantes y la Naturaleza del siglo XVI: la ciencia en El Quijote**

Junio - noviembre 2016. Exposición organizada por la Universidad Complutense de Madrid, en torno a la ciencia en El Quijote, presentada en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la Universidad.

### **Atempora. IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare**

8 junio -16 octubre 2016. Con motivo de la conmemoración en 2016 del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes y William Shakespeare, el Gobierno de Castilla-La Mancha y el Obispado de Sigüenza-Guadalajara organizaron esta muestra en la Catedral de Sigüenza. La Biblioteca Histórica participa con el préstamo de la edición facsímil (1866) del *First Folio* (1623) de Shakespeare, uno de los primeros facsímiles de la historia de la imprenta europea, ejemplar legado a la Biblioteca Histórica por los bibliófilos Carmen y Justo Fernández.

[Más información](#)

### **Antes del pop-up: libros móviles antiguos en la BNE**

9 de junio - 11 de septiembre 2016. Exposición organizada por la Biblioteca Nacional de España con el objetivo fundamental contribuir al estudio de los llamados libros *pop-ups* o despleables. Conocidos bajo muchas otras denominaciones en las diferentes lenguas, ninguna tan gráfica y aceptada universalmente como la que acuñó en 1932 la editorial americana Blue Ribbon cuando tituló *Pop-up Books* (libros que saltan, emergen o brotan) una colección infantil de despleables. La Biblioteca Histórica de la UCM ha participado con el préstamo de dos obras.

[Más información](#)

### **Portugal Inédito. Fotografías de Hernández-Pacheco**

22 de julio - 18 de septiembre de 2016. Cuarenta obras seleccionadas entre los 85 positivos en vidrio que se conservan sobre Portugal en el Archivo Fotográfico Hernández Pacheco, un excepcional corpus documental que se conserva en gran parte en la Biblioteca

Histórica de la UCM. Pudo visitarse en el Centro Portugués de Fotografía de Oporto, organizada por la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Eduardo Hernández-Pacheco (1872-1965) fue Catedrático de Ciencias Geológicas en la Universidad Central, miembro de la Real Academia de las Ciencias, Letras y Artes de Córdoba y de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid. Realizó numerosas expediciones científicas y publicó un centenar de monografías.

[Más información](#)

### **Azul... más allá del color**

10 septiembre – 11 noviembre 2016. MonArt en su IV edición se sumó a los actos de conmemoración del primer Centenario de la muerte de Rubén Darío, con un proyecto que fusionó música, poesía y arte. La muestra, en el Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila, ofrece un recorrido a través de ediciones facsimilares de fotografías y documentos pertenecientes al archivo personal de Rubén Darío de la Universidad Complutense de Madrid. Cierra la exposición la obra de siete artistas contemporáneos unidos por una temática común, el color azul.

### **Atlas [de las ruinas] de Europa**

30 septiembre 2016 - 29 enero 2017. CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Ayuntamiento de Madrid organiza esta exposición con la que se pretende un acercamiento a la construcción de ciertos imaginarios en torno a la idea de Europa, una lectura a contrapelo del archivo de representaciones y relatos de Europa a través de sus ruinas. La Biblioteca Histórica de la UCM participa con el préstamo una amplia y cuidada selección de libros y grabados de la colección de Giambattista Piranesi.

[Más información](#)

### **Magia y Adivinación, Letras Ocultas**

10 de octubre al 10 de noviembre 2016. La Biblioteca María Zambrano de la UCM acogió esta exposición, con motivo de la celebración de la VIII edición de la Semana Gótica de Madrid 2016, organizada por SGM Art, en la que se presentó una selección de libros sobre magia y ocultismo de los siglos XVIII, XIX y principios del XX pertenecientes por una parte a la colección privada de La Orden Ayala y por otro al fondo bibliográfico de la Universidad Complutense de Madrid.

[Más información](#)

### **Cervantes, soldado y poeta**

29 noviembre 2016 - 30 abril 2017. Organizada por la Junta de Castilla-La Mancha y el Ministerio de Defensa, esta exposición recoge la dualidad del soldado y del poeta que se dieron en la figura de Cervantes, que fue el reflejo de una situación socio-histórica generalizada. Se muestra la parte de la milicia y el entorno histórico (Museo del Ejército) y el componente de figura histórica y literaria de Miguel de Cervantes (Museo de Santa Cruz), en Toledo. La Biblioteca Histórica ha prestado alguno de los tapices y grabados de la colección de Carmen y Justo Fernández.

### 3. DIFUSIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

#### 3.2. ACTIVIDADES CULTURALES

---

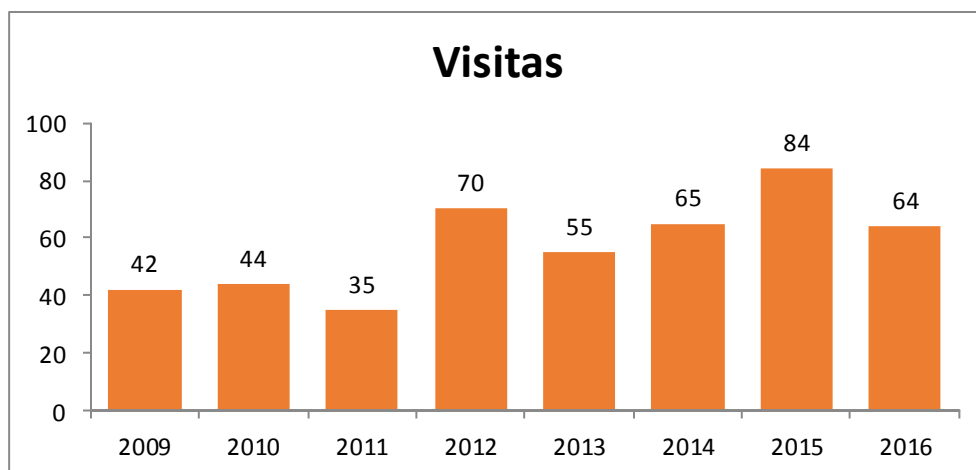
Se ha participado como ya viene siendo tradición, en la **Semana de la Ciencia Madrid, del 7 al 20 de noviembre de 2016** en su XVI edición, organizada por la Comunidad de Madrid. Se ofrecieron visitas guiadas a la biblioteca. Además, la Biblioteca Histórica ha participado en las siguientes actividades:

Seminario "*Mirar, comparar y comprender la arquitectura*" cuyo objetivo es mostrar los métodos científicos para el conocimiento de la arquitectura a través de dibujos, fotografías y planos conservados en la Biblioteca Histórica de la UCM. Jueves 10 de noviembre en la Facultad de Geografía e Historia. Está organizado por el Grupo de investigación FRIA: "Figuración, representación e imágenes de la arquitectura".

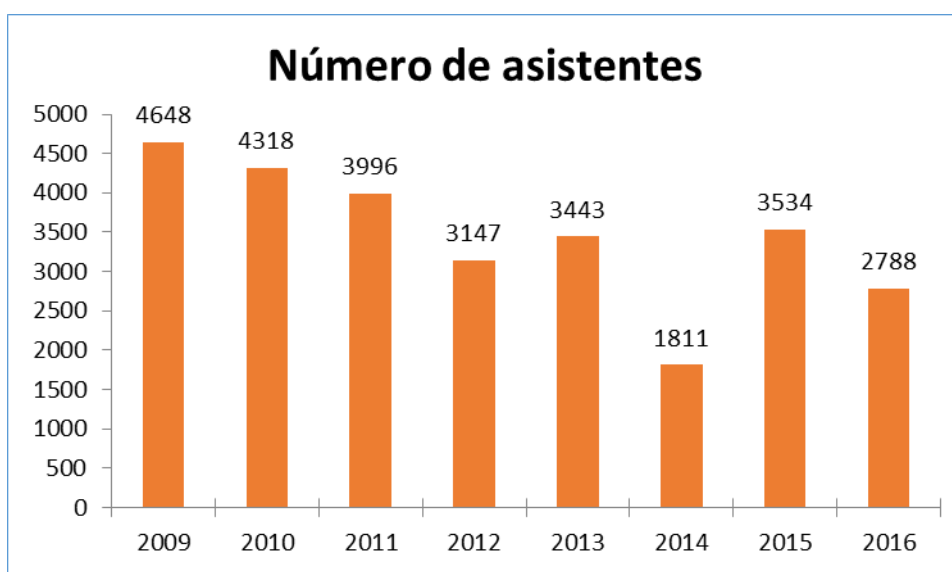
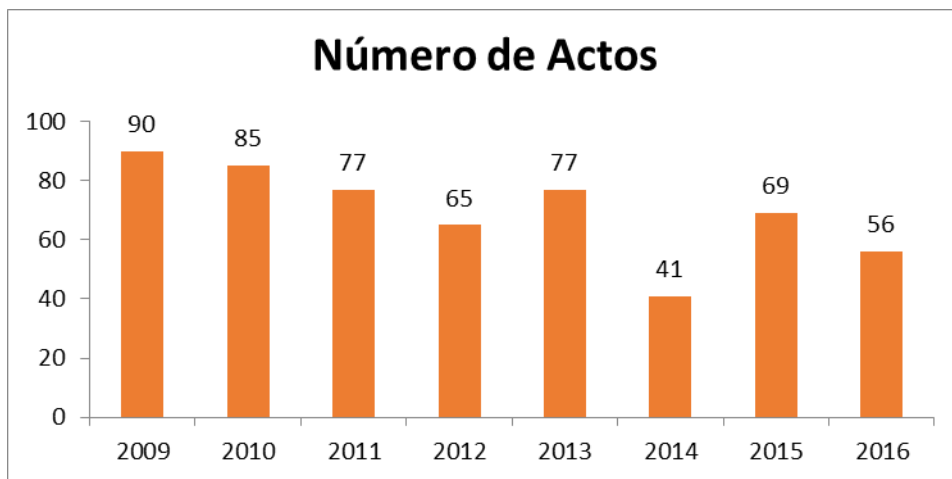
Curso y taller: "Entre la Edad Media y la Edad Moderna: El libro ilustrado y su evolución". Estudio práctico de obras maestras de manuscritos iluminados (s. X a XV) e impresos ilustrados con xilografía y calcografía a cargo de las Ponentes: Helena Carvajal González; María Victoria Chico Plaza. Viernes 11 de noviembre.

Conferencias bajo el título común de "*Arte y placer.*" Están organizadas por el profesor Miguel Hermoso Cuesta del Departamento de Historia del Arte. Martes 15 de noviembre. Aula Simón Díaz de la Biblioteca Histórica.

El número total de **visitas guiadas** a la Biblioteca Histórica durante el año 2016 ha sido de **64 visitas guiadas** con un número total de **1106 asistentes**. El número de visitas solicitadas ha sido mucho mayor pero no se han podido atender por la reducción de la plantilla de la Biblioteca. En este momento, las prioridades para atender visitas son, en primer lugar, los profesores de la UCM con sus alumnos; en segundo lugar, profesores de otras universidades y profesionales de bibliotecas; y en tercer lugar centros culturales y ciudadanos en general, a los que se invita a sumarse a las visitas ofertadas en la Semana de la Ciencia.



El número de **actos culturales** celebrados en la Biblioteca durante el 2016 han sido de **56 con 2.788 asistentes**. Sigue sin estabilizarse el número de actos lo que depende estrechamente de la política cultural de la Universidad Complutense de Madrid, la política de precios públicos del salón, y el mayor o menor dinamismo en la programación de los profesores, que son quienes pueden usar el salón de actos sin coste.



Dichas actividades han sido difundidas a través de la **agenda cultural digital** de la Biblioteca Histórica, que se actualiza mensualmente y que se puede consultar en la página web de la Biblioteca y en el blog de la Biblioteca Complutense, “La Biblioteca informa al bibliotecario”. Además, se distribuye a través de correo electrónico a los integrantes que han solicitado adherirse a la “Lista de distribución de la Biblioteca Histórica

### 3. DIFUSIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

#### 3.3. RELACIONES INSTITUCIONALES Y COOPERACIÓN

---

La Biblioteca Histórica sigue formado parte del Grupo de Trabajo de Patrimonio Bibliográfico de REBIUN, ejerciendo su Directora el cargo de Secretaría.

En el año 2016, y en el marco de cooperación de REBIUN, Mercedes Cabello presentó el portal de procedencias de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid en el seminario organizado por la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) y el Consortium of European Research Libraries (CERL), con el título *A coordinated approach to recording and searching provenance records and images: moving forward. Part 2. / Investigación coordinada sobre Procedencias. Hacia el futuro. Parte 2.* (Salamanca, 15 de marzo de 2016).

También durante este año la Biblioteca Histórica participó (Marta Torres y Mercedes Cabello) en la publicación *Incunabula universitatis, Guía de los incunables de las bibliotecas universitarias españolas*, publicado por REBIUN y la Universidad de Oviedo, que fue elegida mejor obra editada por las Editoriales Universitarias.

En relación con la IFLA, la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid sigue representada en la *Sección de Libros Raros y Colecciones Especiales de la IFLA*, por **Aurora Díez Baños**, Jefe de Procesos e Información Especializada de la Biblioteca Histórica.



Marta Torres asistió a la Conferencia "[A common international standard for rare materials? Why? And how?](#)", organizada el pasado 22 de febrero de 2016, en colaboración con la Biblioteca Nacional de Portugal y la Sección de Libros Raros y Colecciones Especiales de la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas). Estuvo dedicada a analizar las últimas tendencias y la normativa para la descripción de libros impresos antiguos y colecciones especiales en todos los formatos, especialmente, la aparición del nuevo **código de catalogación RDA**.

## EL PERSONAL DE LA BIBLIOTECA HISTÓRICA

---

### **Dirección**

Marta Torres Santo Domingo

### **Subdirección**

Pilar Moreno García

### **Área Técnica**

Mercedes Cabello Martín,  
Jefe de Procesos e Información  
Especializada I

Isabel Corullón Paredes  
Jefe de Procesos e Información (tarde)

Aurora Díez Baños  
Jefe de Procesos e Información  
Especializada II

Alberto Morcillo Ortega  
Maite Rodríguez Muriedas

### **Unidad de Tesis Doctorales**

Fernando Alcón Espín, Jefe del servicio  
Inmaculada Espantaleón Agreda  
Ana Sánchez-Melero

### **Área Auxiliar**

Carlos Argimiro Pintos Muñoz,  
Jefe del Servicio  
M<sup>a</sup> Angeles Gavela Agustín  
Jefe del Servicio de Sala y Préstamo (tarde)  
Carmen Roig Santos  
Paz Sánchez Sanjosé  
M<sup>a</sup> del Mar Amat Olza

### **Departamento de Conservación y Restauración**

Javier Tacón Clavaín,  
Jefe de Departamento  
Inmaculada Latorre Vázquez  
Pilar Puerto Manouvriez

### **Administración**

Mariví Gajete Camargo  
Jefe de Negociado de Admon.

### **Conserjería**

Lorenzo González Borro  
MIRL  
Jesús González

### **Otros servicios**

Soledad Esteban Estevez  
Unidad de Vigilancia y Seguridad

Los procesos de selección y de promoción de personal continúan congelados durante el año 2016, como en años anteriores, excepto la convocatoria de un concurso de traslados que se ejecutará en el 2017. Lo más grave sigue siendo la elevada edad media del personal de la Biblioteca Complutense, hecho del que la Biblioteca Histórica no es una excepción. Si no se plantea seriamente un plan de sustitución del personal en los próximos años la BUC y la BH sufrirá en breve un retroceso de los servicios.

En el año 2016 se ha jubilado Isabel Herizo, Jefe de Procesos e Información III de la BH. Para resolverse los principales problemas de la Biblioteca Histórica en personal habría que cubrir las vacantes y modificar la RPT para resolver problemas creados:

**1 Técnico auxiliar de servicio por la mañana vacante.** La persona que aparece destinada en la BH, MIRL., desarrolla su trabajo en el Archivo Histórico del PCE. La otra persona, Lorenzo González, compatibiliza su trabajo en Rectorado. Muchas mañanas no hay personal para cubrir el servicio

**1 Técnico auxiliar de servicios por la tarde C2 vacante.** Se solicita cubrir esa plaza C2 o, en su caso, sustituir al C3 que ya hay por un C2, dado que si de las 2 personas planificadas en la RPT sólo va a haber una, es necesario que sea de la de mayor nivel, dadas las responsabilidades y competencias que se le exigen. En cualquier caso, muchas tardes no hay personal para cubrir el servicio

**1 Técnico auxiliar de biblioteca nivel 18 de mañana, vacante** desde que se jubiló Agustín Ramos en el 2014, que ejercía funciones de encuadernador.

**1 Técnico auxiliar de biblioteca nivel 18 de tarde, vacante,** cubierto por concurso por una persona que está en excedencia, Romy Arce (en la actualidad cubierto por una interina, Mariola Amat)

**1 Técnico especialista de restauración C1 mañana, vacante** desde hace varios años (cuando se fue Alejandra Rico en septiembre 2010)

**1 Facultativo de Bibliotecas de tarde nivel 24, vacante** desde que se fue Manuel Lizarraga en diciembre 2014.

**1 Jefe de Procesos e Información nivel 24 de mañana,** vacante en septiembre de 2016 al producirse la jubilación de Isabel Herizo.

**1 Dirección de Proyectos de Patrimonio Bibliográfico y Extensión Bibliotecaria,** nivel 28, amortizado en el año 2011. Con esta acción, además, la BUC perdió otro facultativo.

**Cambio en la categoría de los Técnicos especialistas de restauración C1 de mañana y tarde a B2,** lo que les correspondería por funciones y responsabilidad.

## PRESUPUESTO BIBLIOTECA HISTÓRICA 2016

---

### GASTOS

Son muchas las actividades de la Biblioteca Histórica con financiación externa a la de la Biblioteca de la Universidad Complutense (que es la Unidad de Gestión del presupuesto de la Biblioteca Histórica) Se pueden mencionar especialmente todo lo relacionado con la actividad cultural (conferencias y exposiciones). Este año no ha habido presupuesto específico externo para digitalización. En este apartado sólo se incluyen los gastos gestionados desde el presupuesto de la Administración de la Biblioteca Complutense que son imputables a la Biblioteca Histórica.

*Total Gastos presupuesto 21.345,51 euros*

Libros modernos	1.451,63
Taller Restauración	3.611,02
Mat. Oficina y mobiliario depósito	15.865,90
<b>TOTAL</b>	<b>20.928,55</b>
<b>Caja Fija</b>	<b>416,96</b>

### INGRESOS

Además de los ingresos aquí reflejados, la Biblioteca Histórica ha vendido catálogos del Servicio de Publicaciones, cuyo ingreso no se imputa a la Biblioteca

*Total Ingresos: 3.367,85*

Digitalización	706,59
Venta de Catálogos	701,00
Salón	0
<b>TOTAL</b>	<b>1.407,59</b>

**ANEXO I**  
**VISITAS GUIADAS A LA BIBLIOTECA HISTÓRICA 2016**

---

Durante el año 2016 se han hecho **64 visitas guiadas** con un número total de **1106 asistentes**

**ENERO**

Día 13: Mañana -Gerencia de Sedic (Asoc. Esp. De Inf. Doc)	15 asistentes
Día 15: Mañana- Prof. Griego Joaquina Segura (Instituto Majadahonda)	18 asistentes
Día 18: Mañana- Profesor Julio Velez	19 asistentes
Día 22: Mañana- Programa Universidad de Mayores UCM	20 asistentes
Día 26: Mañana- Voluntario de Museos.	15 asistentes
Día 27: Mañana- Programa Universidad de Mayores UCM	20 asistentes

***Total visitas mes de enero: 6 con 107 asistentes***

**FEBRERO**

Día 3: Mañana- Asociacion Cultural Más Madrid	18 asistentes
Día 9: Mañana- Centro Cultural Hortaleza	22 asistentes
Día 19: Tarde Prof. Juan Carlos Pantoja	20 asistentes
Día 19: Mañana- Prof. Francisco Saez Raposo	9 asistentes
Día 23: Mañana- Isabel Sierra San Martin	25 asistentes
Día 26: Mañana- Prof. Alumnos Esc. Arte de Asturias	15 asistentes
Día 26: Tarde - Prof. Helena Carvajal	12 asistentes

***Total visitas febrero: 7 con 121 asistentes***

**MARZO**

Día 4: Mañana- Asociacion Antiguos Alumnos UCM	34 asistentes
Día 4: Tarde- Prof. Francisco Saez Raposo	12 asistentes
Día 7: Tarde - Prof. Nuria Martinez	15 asistentes
Día 9: Tarde- Prof. y alumnos de Universidad Dusseldorf	17 asistentes
Día 10: Mañana- Equipo decanal de la Facultad de Medicina	3 asistentes
Día 10: Mañana- Asociacion Amigos de Madrid	18 asistentes
Día 16: Mañana- Asociacion Estudios de las Artes	17 asistentes

***Total de visitas marzo: 7 con 116 asistentes***

## **ABRIL**

Día 1: Mañana- Prof. Francisco Saez Raposo	14 asistentes
Día 8: Mañana -Grupo Cultura “Madrid te enseña”	19 asistentes
Día 11: Mañana- Prof. Federico Palomo	16 asistentes
Día 12 : Tarde- Prof. Yolanda Clemente	18 asistentes
Día 15: Mañana Prof. Alumnos Facultad de Matematicas	10 asistentes
Día 19 Mª Angeles Abad (Centro cultural)	21 asistentes
Día 25: Tarde - Prof. Raquel Martin Hernandez	17 asistentes
Día 26: Tarde- Prof. Miguel Luque	14 asistentes
Día 27 Prof. Isabel Baez	25 asistentes

***Total de visitas abril: 9 con 154 asistentes***

## **MAYO**

Día 3: Mañana- Prof. Alumnos Instituto Cardenal Cisneros	23 asistentes
Día 6: Mañana- Ruben Sanchez	22 asistentes
Día 10: Mañana Prof. Helena Carvajal	15 asistentes
Día 13: Mañana- Prof. Joaquin Diaz (CSIC)	19 asistentes
Día 17: Mañana - Prof. Helena Carvajal	16 asistentes
Día 19: Mañana - Centro cultural	16 asistentes

***Total de visitas mayo: 6 con 127***

## **JUNIO**

Día 1: Mañana- Asociación Amigos Historia de Madrid	22 asistentes
Día 15: Mañana- Centro cultural	21 asistentes
Día 20:Mañana- Decana de Geológicas y Prof. chinos	5 asistentes
Día 23: Tarde- Curso de Tipografía	20 asistentes
Día 24: Mañana -Bibliotecarios Erasmus	8 asistentes
Día 28: Mañana- Equipo Decanal Facultad de Derecho	9 asistentes

***Total de visitas junio: 7 con 85 asistentes***

## **JULIO**

Día 13: Mañana. Guías Exposición	5 asistentes
Día 22: Mañana - Prof. Griego Curso Complutense de Verano	15 asistentes

Día 26: Mañana- Programa Top Spain 23 asistentes

***Total de visitas Julio:3 con 43***

## **OCTUBRE**

Día 6; Mañana- Prof. Fernando Bouza 6 asistentes

Día 6 : Tarde - Prof. Lucía Megías 10 asistentes

Día 17: Mañana- Restauradora María Rey 24 asistentes

Día 21: Mañana - Madrid Otra Mirada 20 asistentes

Día 26: Mañana - Enseñarte Madrid 23 asistentes

***Total de visitas octubre: 5 con 73 asistentes***

## **NOVIEMBRE**

Día2: Mañana - Prof. José Manuel Gayoso 15 asistentes

Día 3: Mañana- Profesor Lollano 19 asistentes

Día 8: Mañana- Semana de la Ciencia 19 asistentes

Día10: Tarde- Semana de la Ciencia 27 asistentes

Día 14: Mañana- Semana de la Ciencia 25 asistentes

Día 16: Tarde- Semana de la Ciencia 33 asistentes

Día 28:Mañana- Asociación Amigos de Madrid 18 asistentes

***Total de visitas noviembre: 7 con 156***

## **DICIEMBRE**

Día 2: Mañana- Prof. Antonio Espigares 10 asistentes

Día 2: Mañana- Centro Cultural Buenavista 19 asistentes

Día 12: Mañana- Prof. Alumnos. Universidad de Bucarest 11 asistentes

Día 14: Mañana- Prof. Antonio Espigares 14 asistentes

Día 16 : Mañana- Asociación Estudios de las Artes 19 asistentes

Día 19: Mañana- Prof. Julio Vélez (2 turnos) 44 asistentes

Día 20: Mañana- Prof. Álvaro Torrente (ICCU) 7 asistentes

***Total de visitas diciembre: 7 con 124 asistentes***

**Total: 64 Visitas y 1106 asistentes**

## ANEXO II

### ACTOS CULTURALES EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA 2016

---

El número de actos culturales celebrados en la Biblioteca Histórica durante el 2016 han sido de **56 con 2. 788 asistentes**

#### **ENERO:**

12 de enero: Proyección documental titulado “Héroes invisibles” sobre los afroamericanos en la Guerra Civil española. Organiza: Catedra Complutense Memoria Histórica siglo XX. Asistencia: 59

14 de enero: Presentación Libro. Profesor Julio Velez. Facultad de Filología. Asistencia: 71.

20 de enero: Academia de Doctores. Toma de Posesión. Asistencia: 41

26 de enero: AMESDE. Proyección de documental. Asistencia: 31

***Total asistentes actos mes enero: 202***

#### **FEBRERO:**

8 de febrero: Inauguración Exposición Tierras que curan. Facultad de Geológicas. Asistencia: 120

9 de febrero: Catedra Complutense de Memoria Histórica. Charla: El General de Invierno y la batalla de Teruel. Asistencia: 32

10 de febrero: Academia de Doctores. Sesión. Asistencia: 56

17 de febrero: Academia de Doctores. Sesión organizada por sección de Medicina. Asistencia: 32

23 de febrero: AMESDE. Documental sobre la represión franquista en Asturias. “Bajo Valles y Montañas.

Asistencia: 53

24 de febrero: Presentación libro “Mujeres en los Gobiernos Locales”. Gloria Nielfa Cristóbal. Instituto Univ. Investigaciones feministas. Asistencia: 71

***Total asistentes actos mes febrero: 364***

#### **MARZO:**

9 de marzo: Academia de Doctores. Pleno. Asistencia: 47.

15 de marzo: Jornada COSCE. Vicerrectorado de Transferencia del conocimiento. Asistentes: 27.

15 de marzo: Academia de Doctores. Toma de posesión. Asistencia: 120.

16 de marzo: Asamblea General de la CRUE. Asistencia: 61.

16 de marzo: Academia de Doctores. Toma de posesión. Asistentes: 26.

17 de marzo: XIV Asamblea GEUIN. Servicio de Desarrollo Tecnológico y Sistemas. Asistencia: 68.

***Total asistentes mes marzo: 349***

## **ABRIL**

5 abril: AMESDE. Presentación Documental y Libro: “La España del maquis (1936-1965). Asistencia: 36.

13 de abril: Academia de Doctores. Pleno de votaciones. Asistencia: 61.

14 de abril: Madrid, 1936-1939: Ciudad, capital, frente y retaguardia. Gutmaro Gómez Bravo. Asistencia: 59.

15 de abril: Cambio Climático: y después de París ¿Qué?. Unidad de Cultura. Asistencia: 33.

19 de abril: Voces Sabias. Unidad de Cultura. VI Semana de las Letras. Asistencia: 26.

25 de abril: Pleno Sectorial de la CRUE. Asistencia: 67.

***Total asistencia actos mes abril: 282***

## **MAYO**

3 de mayo: Encuentros Complutense. Conferencia “La crisis de la Prensa”. Asistencia: 43.

4 de mayo: Presentación Exposición Tapices Cervantinos. Asistencia: 75.

11 de mayo: Academia de Doctores. Conferencia. Asistencia: 41.

17 de mayo: Asamblea General de la CRUE. Asistencia: 71.

17 de mayo: Academia de Doctores. Conferencia. Asistencia: 29.

24 de mayo: AMESDE. Proyección del documental “El caballero Azul” dirigido por Virgilio Leret. Asistencia: 38.

25 de mayo: Academia de Doctores. Conferencia. Asistencia: 41

26 de mayo: Academia de Doctores. Conferencia. Asistencia: 19

***Total asistencia actos mes mayo: 357***

## **JUNIO**

1 de junio: AMESDE. Documental de Montse Armengou, “Los internados del miedo”. Asistentes 36.

8 de junio: Academia de Doctores. Conferencia. Asistentes: 52.  
14 de junio: Academia de Doctores. Conferencia. Asistencia: 61.  
15 de junio: Academia de Doctores. Conferencia. Asistencia: 26.  
22 de junio: Academia de Doctores. Conferencia. Asistentes: 29.

***Total asistencia actos mes junio: 204***

## **JULIO**

11, 12 y 13 de julio: AMESDE. Curso de verano UCM “Espacio Público, Memoria Histórica y Derechos Humanos” Asistencia: 76.

***Total asistencia actos mes julio: 76***

## **SEPTIEMBRE**

14 de septiembre. Academia de Doctores. Conferencia. Asistentes: 31.  
15 de septiembre. BH y Fundación AECID. Inauguración Exposición Rubén Darío. Asistentes: 120  
21 de septiembre. Academia de Doctores. Conferencia. Asistentes: 35.  
22 de septiembre. Academia de Doctores. Conferencia. Asistentes: 11.  
27 de septiembre. Academia de Doctores. Conferencia. Asistentes: 55.  
29 y 30 de septiembre. Instituto Complutense Ciencias Musicales. Seminario internacional “Géneros de teatro musical: Conexiones e interacciones”. Asistencia: 36.

***Total asistencia actos mes septiembre: 288***

## **OCTUBRE**

14 de octubre. Presentación de tres libros de investigadores. Julio Velez (Fac. de Filología). Asistentes: 46.  
24 de octubre: Conferencia de la Fundación de Investigaciones Marxistas. Fac. de Políticas. Asistentes: 48.  
25 de octubre :AMESDE. Proyección del Documental: “La Saucedá, de la utopía al horror” Asistencia: 48.  
26 de octubre: Evento anual sobre Transformación Comercial e Innovación Comercial. Fac. de Económicas y Empresariales. Asistentes: 60.

***Total asistencia actos mes octubre: 202***

## **NOVIEMBRE**

8 de noviembre: Encuentros Complutense. El ADN de Miguel de Cervantes. Asistentes: 41.

15 de noviembre: Foro de Innovadoras. Jornada Entrega de Reconocimiento a la innovación. Asistencia: 45.

16 de noviembre: Gente Habanera. Homenaje a Rubén Darío. Asistentes: 98.

22 de noviembre: Academia de Doctores. Conferencia. Asistencia: 35.

23 de noviembre: Academia de Doctores. Conferencia. Asistencia: 39.

28 de noviembre: Academia de Doctores. Conferencia. Asistencia: 54.

29 de noviembre: AMESDE. Proyección del Documental “Les Mamas Belgues”. Asistencia: 68.

***Total asistencia actos mes noviembre: 380***

## **DICIEMBRE**

1 y 2 de diciembre: Profesor Francisco García Jurado. Alfredo Camús (1817-1889). Catorce años de investigación (2002-2016) Asistentes: 22.

15 de diciembre: Presentación del Libro “Ricos y Pobres”. Julio Carabaña (Fac. de Educación) Asistentes: 34.

20 de diciembre: AMESDE. Presentación documental “Agente Sicre, el amigo americano”. Asistentes: 28.

***Total asistencia actos mes diciembre: 84***

**NUMERO TOTAL DE ACTOS 2016: 56 con 2788 asistentes**

**ANEXO III**  
**REVISTA DE PRENSA 2016**

Resumen de noticias publicadas en los medios sobre la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

<i>Medio</i>	<i>Fecha</i>	<i>Título</i>	<i>Enlace</i>
<b>ENERO</b>			
Tribuna Complutense, enero	15-01-2016	La relación histórica entre Geología y Medicina, en la Biblioteca Histórica	<a href="http://tribuna.ucm.es/159/art2127.php#.WavG_dSLTGg">http://tribuna.ucm.es/159/art2127.php#.WavG_dSLTGg</a>
<b>FEBRERO</b>			
Nota de prensa UCM	02-02-2016	La Biblioteca Complutense, en la Biblioteca Digital Mundial de la UNESCO ( <i>World Digital Library</i> )	<a href="https://www.ucm.es/la-biblioteca-complutense-en-la-biblioteca-digital-mundial-de-la-unesco-world-digital-library-2-de-febrero">https://www.ucm.es/la-biblioteca-complutense-en-la-biblioteca-digital-mundial-de-la-unesco-world-digital-library-2-de-febrero</a>
RNE-1 España, Vuelta y vuelta	16-02-2016	Entrevista a Belén Soutullo, comisaria de la exposición 'Tierras que curan', en la Biblioteca Histórica de la UCM, y Cristóbal Biezma...	
El Periódico	29-02-2016	La UCM conmemora el centenario de la muerte de Rubén Darío con recitales poéticos, conciertos y poemas dialogados	<a href="http://www.elperiodico.com/es/sociedad/20160229/la-ucm-conmemora-el-centenario-de-la-muerte-de-ruben-dario-con-recitales-poeticos-conciertos-y-poemas-dialogados-4937986">http://www.elperiodico.com/es/sociedad/20160229/la-ucm-conmemora-el-centenario-de-la-muerte-de-ruben-dario-con-recitales-poeticos-conciertos-y-poemas-dialogados-4937986</a>
el Comercio	29-02-2016	La Casa de América de Madrid rinde homenaje a Rubén Darío	<a href="http://www.elcomercio.com/tendencias/casadeamerica-madrid-homenaje-rubendario-centenario.html">http://www.elcomercio.com/tendencias/casadeamerica-madrid-homenaje-rubendario-centenario.html</a>
El Universal México	29-02-2016	Casa de América alista festejos para Rubén Darío	<a href="http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/02/29/casa-de-america-alista-festejos-para-rubendario">http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2016/02/29/casa-de-america-alista-festejos-para-rubendario</a>
Milenio.com	29-02-2016	Inicia Casa de América Madrid festejos para Rubén Darío	<a href="http://www.milenio.com/cultura/Inicia-Casa-America-Madrid-Dario_0_692930746.html">http://www.milenio.com/cultura/Inicia-Casa-America-Madrid-Dario_0_692930746.html</a>
Nota Prensa UCM	29-02-2016	En la celebración del Año Rubén Darío en la UCM La Universidad Complutense conmemora el centenario de la muerte del poeta Rubén Darío difundiendo su obra y vida en un completo programa de actividades	<a href="https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-79077/webRub%C3%A9n%20%20Dario%20en%20UCM.pdf">https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-79077/webRub%C3%A9n%20%20Dario%20en%20UCM.pdf</a>
<b>MARZO</b>			
El Nuevo Diario Nicaragua	07-03-2016	Buenos Aires recupera al Rubén Darío más político tras cien años de su muerte	<a href="http://www.elnuevodiario.com.ni/variedades/387050-buenos-aires-recupera-ruben-dario-mas-politico-cie/">http://www.elnuevodiario.com.ni/variedades/387050-buenos-aires-recupera-ruben-dario-mas-politico-cie/</a>
el Periodico	07-03-2016	Buenos Aires recupera al Rubén Darío más político a cien años de su muerte	<a href="http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160307/buenos-aires-recupera-al-ruben-dario-mas-politico-a-cien-anos-de-su-muerte-4957035">http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20160307/buenos-aires-recupera-al-ruben-dario-mas-politico-a-cien-anos-de-su-muerte-4957035</a>
Entorno Inteligente Colombia	08-03-2016	VENEZUELA: Rubén Darío: el poeta que murió hace 100 años y nos habla de hoy	<a href="http://www.entornointeligente.com/articulo/8039860/VENEZUELA-Ruben-Dario-el-poeta-que-murio-hace-100-anos-y-nos-habla-de-hoy">http://www.entornointeligente.com/articulo/8039860/VENEZUELA-Ruben-Dario-el-poeta-que-murio-hace-100-anos-y-nos-habla-de-hoy</a>
La Tercera	21-03-2016	Digitalizan más de 500 cartas y manuscritos de Rubén Darío. Biblioteca Nacional de Chile	<a href="http://www.latercera.com/noticia/digitalizan-mas-de-500-cartas-y-manuscritos-de-ruben-dario/">http://www.latercera.com/noticia/digitalizan-mas-de-500-cartas-y-manuscritos-de-ruben-dario/</a>
El 19	22-03-2016	Digitalizan más de 500 escritos del poeta Rubén Darío	<a href="https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:40058-digitalizan-mas-de-500-escritos-del-poeta-ruben-dario">https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:40058-digitalizan-mas-de-500-escritos-del-poeta-ruben-dario</a>
<b>ABRIL</b>			

Expansión	12-04-2016	La universidad española se convierte en el mayor depósito literario	<a href="http://www.expansion.com/sociedad/2016/04/12/570c55bb46163f635e8b4590.html">http://www.expansion.com/sociedad/2016/04/12/570c55bb46163f635e8b4590.html</a>
Europa Press	20-04-2016	Día del Libro: Bibliotecas universitarias que guardan "tesoros... Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid. El centro madrileño posee el ejemplar más antiguo conservado en España del códice De	<a href="https://www.google.com/url?rct=j&amp;sa=t&amp;url=http://www.europapress.es/campusvivo/actualidad-universitaria/noticia-dia-libro-bibliotecas-universitarias-guardan-tesoros-literarios-20160419134528.html&amp;ct=ga&amp;cd=CAEYACoTMjUyMzQ0MTE0OTE2NzUzMTMxNzIaZDhkYWVzNzc0Y2VjYzQxNzpj206ZXM6VVM&amp;usq=AFQjCNG5zoMM6F6EDoNCZNi012eK9kpBDw">https://www.google.com/url?rct=j&amp;sa=t&amp;url=http://www.europapress.es/campusvivo/actualidad-universitaria/noticia-dia-libro-bibliotecas-universitarias-guardan-tesoros-literarios-20160419134528.html&amp;ct=ga&amp;cd=CAEYACoTMjUyMzQ0MTE0OTE2NzUzMTMxNzIaZDhkYWVzNzc0Y2VjYzQxNzpj206ZXM6VVM&amp;usq=AFQjCNG5zoMM6F6EDoNCZNi012eK9kpBDw</a>
Tribuna Complutense e abril	20-04-2016	Mayor Zaragoza recomienda, en encuentros complutense, actuar sin pedir permiso	<a href="http://tribuna.ucm.es/164/art2238.php#.WaVS7tSLTGg">http://tribuna.ucm.es/164/art2238.php#.WaVS7tSLTGg</a>
Tribuna Complutense e abril	28-04-2016	Documentación conmemora el cuarto centenario de la muerte de Cervantes	<a href="http://tribuna.ucm.es/164/art2262.php#.WaVVQNSLTGg">http://tribuna.ucm.es/164/art2262.php#.WaVVQNSLTGg</a>
Info Libre	22-04-2016	Un homenaje en busca de patrocinio privado... muestra similar a Forges y don Quijote: un diálogo a través de los siglos, que ya se pudo ver el año pasado en la biblioteca Marqués de Valdecilla, de la Universidad Complutense de Madrid. ...	<a href="https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2016/04/22/un_homenaje_busca_patrocinio_privado_48375_1821.html">https://www.infolibre.es/noticias/los_diablos_azules/2016/04/22/un_homenaje_busca_patrocinio_privado_48375_1821.html</a>
UCM Nota de prensa	26-04-2016	La Complutense acerca la figura de Cervantes al siglo XXI	<a href="https://www.ucm.es/la-complutense-acerca-la-figura-de-cervantes-al-siglo-xxi-26-de-abril">https://www.ucm.es/la-complutense-acerca-la-figura-de-cervantes-al-siglo-xxi-26-de-abril</a>
<b>MAYO</b>			
Tribuna Complutense e mayo	04-05-2016	Inaugurada la nueva sala de tapices de la Biblioteca Histórica	<a href="http://tribuna.ucm.es/166/art2269.php#.WaVVedSLTGg">http://tribuna.ucm.es/166/art2269.php#.WaVVedSLTGg</a>
Biblioteca Nacional de España	10-05-2016	Mesa redonda sobre Rubén Darío por el centenario de su muerte	<a href="http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2016/0510-Mesa-redonda-Ruben-Dario.html">http://www.bne.es/es/AreaPrensa/noticias2016/0510-Mesa-redonda-Ruben-Dario.html</a>
El Economista	25-05-2016	La universidad concentra el mayor número de incunables de España	<a href="http://ecoaula.economista.es/universidades/noticias/7588597/05/16/La-universidad-concentra-el-mayor-numero-de-incunables-de-Espana.html">http://ecoaula.economista.es/universidades/noticias/7588597/05/16/La-universidad-concentra-el-mayor-numero-de-incunables-de-Espana.html</a>
Tele Madrid	27-05-2016	La Complutense une arte y ciencia en una exposición dedicada a la anatomía humana 'Arte y Carne. La Anatomía a la luz de la ilustración'	<a href="http://www.telemadrid.es/noticias/madrid/noticia/la-complutense-une-arte-y-ciencia-en-una-expo-dedicada-la-anatomia-humana">http://www.telemadrid.es/noticias/madrid/noticia/la-complutense-une-arte-y-ciencia-en-una-expo-dedicada-la-anatomia-humana</a>
<b>JUNIO</b>			
ABC Cultura	06-06-2016	Se publica por primera vez un facsímil del «Cuaderno de Hule» de Rubén Darío	<a href="http://www.abc.es/cultura/libros/abci-publica-primera-facsimil-cuaderno-hule-ruben-dario-201606061414_noticia.html">http://www.abc.es/cultura/libros/abci-publica-primera-facsimil-cuaderno-hule-ruben-dario-201606061414_noticia.html</a>
Telecinco Informativos	06-06-2016	Publican por primera vez una edición facsímil del 'Cuaderno de Hule' de Rubén Darío	<a href="http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Publican-Cuaderno-Hule-Ruben-Dario_0_2191350449.html">http://www.telecinco.es/informativos/cultura/Publican-Cuaderno-Hule-Ruben-Dario_0_2191350449.html</a>
La Vanguardia	06-06-2016	Publican por primera vez una edición facsímil del Cuaderno de Hule' de Rubén Darío	<a href="http://www.lavanguardia.com/vida/20160606/402323380258/publican-por-primera-vez-una-edicion-facsimil-del-cuaderno-de-hule-de-ruben-dario.html">http://www.lavanguardia.com/vida/20160606/402323380258/publican-por-primera-vez-una-edicion-facsimil-del-cuaderno-de-hule-de-ruben-dario.html</a>
Europa Press Cultura	06-06-2016	Publican por primera vez una edición facsímil del 'Cuaderno de Hule' de Rubén Darío	<a href="http://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-publican-primera-vez-edicion-facsimil-cuaderno-hule-ruben-dario-20160606180302.html">http://www.europapress.es/cultura/libros-00132/noticia-publican-primera-vez-edicion-facsimil-cuaderno-hule-ruben-dario-20160606180302.html</a>
TeleSur TV	06-06-2016	Publican "Cuaderno de hule" del poeta Rubén Darío	<a href="http://www.telesurtv.net/news/Publican-Cuaderno-de-hule-del-poeta-Ruben-Dario-20160606-0046.html">http://www.telesurtv.net/news/Publican-Cuaderno-de-hule-del-poeta-Ruben-Dario-20160606-0046.html</a>
Gira en la red	06-06-2016	Se publica por primera vez un facsímil del "Cuaderno de hule" de Rubén Darío	<a href="http://giraenlared.com/?p=13643">http://giraenlared.com/?p=13643</a>
Tribuna Complutense	01-06-2016	La historia de un sueño, en una exposición única	<a href="http://tribuna.ucm.es/172/art2311.php#.WaVV8tSLTGg">http://tribuna.ucm.es/172/art2311.php#.WaVV8tSLTGg</a>

e junio			
Radio Intereconomía	07-06-2016	Se publica por primera vez un facsímil del "Cuaderno de hule" de Rubén Darío	
El País	07-06-2016	FERIA DEL LIBRO DE MADRID 2016. El refugio emocional de Rubén Darío. El mítico 'Cuaderno de hule negro' del poeta nicaragüense se publica, por primera vez, en una edición facsimilar limitada	<a href="https://elpais.com/cultura/2016/06/04/actualidad/1465066732_952546.html">https://elpais.com/cultura/2016/06/04/actualidad/1465066732_952546.html</a>
	18-06-2016	El busto de Rubén Darío ¿el poeta o el dictador?	<a href="http://www.milenio.com/cultura/busto-Ruben-Dario-poeta-dictador_0_758324170.html">http://www.milenio.com/cultura/busto-Ruben-Dario-poeta-dictador_0_758324170.html</a>
El Nuevo Diario Nicaragua	19-06-2016	Cinco conferencias magistrales del encuentro internacional Rubén Darío	<a href="http://www.elnuevodiario.com.ni/suplementos/cultural/395716-cinco-conferencias-magistrales-encuentro-internaci/">http://www.elnuevodiario.com.ni/suplementos/cultural/395716-cinco-conferencias-magistrales-encuentro-internaci/</a>
<b>JULIO</b>			
Tribuna Complutens e julio	11-07-2016	Baltasar Garzón considera que las víctimas de crímenes masivos son menospreciadas por la justicia	<a href="http://tribuna.ucm.es/174/art2357.php#.WaVWUtSLTGg">http://tribuna.ucm.es/174/art2357.php#.WaVWUtSLTGg</a>
publico.es	11-07-2016	Garzón denuncia que la justicia "dulcifica el franquismo" y justifica el "desprecio a sus víctimas"	<a href="http://www.publico.es/politica/baltasar-garzon-victimas-del-franquismo.html">http://www.publico.es/politica/baltasar-garzon-victimas-del-franquismo.html</a>
El Nuevo Diario Nicaragua	18-07-2016	Revista Acahualinca No. 1. Artículo de Arellano acerca de la historia del Archivo Rubén Darío de la Universidad Complutense.	<a href="http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/398474-revista-akahualinca-no-1/">http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/398474-revista-akahualinca-no-1/</a>
<b>AGOSTO</b>			
Monart	16-08-2016	Exposición 'Azul, más allá del color',	<a href="http://www.monartcontemporaneo.com/el-archivo-personal-de-ruben-dario/">http://www.monartcontemporaneo.com/el-archivo-personal-de-ruben-dario/</a>
The European Library	16-08-2016	Personal Archive of Ruben Dario. Europeana	<a href="http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/collection/a1015">http://www.theeuropeanlibrary.org/tel4/collection/a1015</a>
<b>SEPTIEMBRE</b>			
Tribuna Complutens e septiembre	16-09-2016	Una invitación a indagar en la vida cotidiana de Rubén Darío	<a href="http://tribuna.ucm.es/178/art2398.php#.WaVWtdSLTGg">http://tribuna.ucm.es/178/art2398.php#.WaVWtdSLTGg</a>
IberArte	02-09-2016	Azul..., Más allá del color	<a href="https://iberarte.comindex.php/canales/comunicacion/9113-azul-mas-alla-del-color">https://iberarte.comindex.php/canales/comunicacion/9113-azul-mas-alla-del-color</a>
	09-09-2016	La IV edición de MonArt rendirá homenaje al poeta nicaragüense Rubén Darío	<a href="http://www.lavanguardia.com/vida/20160909/41207412739/la-iv-edicion-de-monart-rendira-homenaje-al-poeta-nicaraguense-ruben-dario.html">http://www.lavanguardia.com/vida/20160909/41207412739/la-iv-edicion-de-monart-rendira-homenaje-al-poeta-nicaraguense-ruben-dario.html</a>
Cuatro	09-09-2017	Un centenar de expertos abordarán desde este lunes en la Complutense la figura de Rubén Darío en su centenario	<a href="http://www.cuatro.com/noticias/cultura/abordaran-Complutense-Ruben-Dario-centenario_0_2241225580.html">http://www.cuatro.com/noticias/cultura/abordaran-Complutense-Ruben-Dario-centenario_0_2241225580.html</a>
El Economista	09-09-2017	Expertos de 15 países exploran la proyección de Rubén Darío en la literatura contemporánea	<a href="http://ecoaula.economista.es/campus/noticias/7814448/09/16/Expertos-de-15-paises-exploran-la-proyeccion-de-Ruben-Dario-en-la-literatura-contemporanea.html">http://ecoaula.economista.es/campus/noticias/7814448/09/16/Expertos-de-15-paises-exploran-la-proyeccion-de-Ruben-Dario-en-la-literatura-contemporanea.html</a>
El Economista	12-09-2016	Expertos de 15 países exploran la proyección de Rubén Darío en la literatura contemporánea	<a href="http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/7817720/09/16/Expertos-de-15-paises-exploran-la-proyeccion-de-Ruben-Dario-en-la-literatura-contemporanea.html">http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/7817720/09/16/Expertos-de-15-paises-exploran-la-proyeccion-de-Ruben-Dario-en-la-literatura-contemporanea.html</a>
Madrid Press	12-09-2016	GRACIAS A CARTAS, FOTOGRAFÍAS, NOTAS Y POEMAS. Una exposición sobre Rubén Darío acercará a los visitantes a su vida	<a href="http://madridpress.com/not/209983/una-exposicion-sobre-ruben-dario-acercara-a-los-visitantes-br-a-su-vida/">http://madridpress.com/not/209983/una-exposicion-sobre-ruben-dario-acercara-a-los-visitantes-br-a-su-vida/</a>
El Imparcial	20-09-	Presencia de Rubén Darío	<a href="https://www.elimparcial.es/noticia.asp?ref=169749">https://www.elimparcial.es/noticia.asp?ref=169749</a>

	2016		
Somos Malasaña (Madrid)	20-09-2016	El gran amor de Francisca Sánchez y Rubén Darío en Malasaña: una historia de exposición	<a href="http://www.somosmalasana.com/el-gran-amor-de-francisca-sanchez-y-ruben-dario-en-malasana-una-historia-de-exposicion/">http://www.somosmalasana.com/el-gran-amor-de-francisca-sanchez-y-ruben-dario-en-malasana-una-historia-de-exposicion/</a>
El País English	21-09-2016	“The prince is dead, the prince is dead!” – Remembering Rubén Darío. Madrid exhibition observes 100th anniversary of the death of Nicaraguan poet and diplomat	<a href="https://elpais.com/elpais/2016/09/20/inenglish/1474378117_771751.html">https://elpais.com/elpais/2016/09/20/inenglish/1474378117_771751.html</a>
El Nuevo Diario	24-09-2016	El congreso rubendariano de Madrid	<a href="http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/405278-congreso-rubendariano-madrid/">http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/405278-congreso-rubendariano-madrid/</a>
<b>OCTUBRE</b>			
Ateneo de Madrid	21-10-2016	Conmemoración del centenario de la muerte de Ruben Darío (1867-1916)	<a href="https://www.ateneodemadrid.com/index.php/Sala-de-prensa/Destacados-Web/Conmemoracion-del-centenario-de-la-muerte-de-Ruben-Dario-1867-1916">https://www.ateneodemadrid.com/index.php/Sala-de-prensa/Destacados-Web/Conmemoracion-del-centenario-de-la-muerte-de-Ruben-Dario-1867-1916</a>
<b>NOVIEMBRE</b>			
Tribuna Complutense noviembre	10-11-2016	¿Está Cervantes realmente enterrado en las Trinitarias?	<a href="http://tribuna.ucm.es/184/art2476.php#.WvVXW9SLTGg">http://tribuna.ucm.es/184/art2476.php#.WvVXW9SLTGg</a>
Milenio.com	05-11-2016	El baúl de Darío	<a href="http://www.milenio.com/cultura/laberinto/victor_nunez_Jaime-el_baul_de_dario-cafe_madrid-poema_del_otono_0_841116299.html">http://www.milenio.com/cultura/laberinto/victor_nunez_Jaime-el_baul_de_dario-cafe_madrid-poema_del_otono_0_841116299.html</a>
El Norte de Castilla	30-11-2016	Rosa Villacastín, lectora del amor de su abuela y Rubén Darío	<a href="http://www.elnortedecastilla.es/culturas/201611/29/roda-villacastin-lectora-amor-20161126210415.html">http://www.elnortedecastilla.es/culturas/201611/29/roda-villacastin-lectora-amor-20161126210415.html</a>
<b>DICIEMBRE</b>			
LAVENTANADELARTE.ES	06-12-2016	Eduardo Hernández-Pacheco (Colección de placas diapositivas custodiada en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense)	<a href="http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-la-espinal/extremadura/jerez-de-los-caballeros/eduardo-hernandez-pacheco/21177">http://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-la-espinal/extremadura/jerez-de-los-caballeros/eduardo-hernandez-pacheco/21177</a>

## ANEXO IV

### NORMATIVA Y LEGISLACIÓN

---

La Biblioteca Histórica es una de las Unidades de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid (BUC) que, junto a los Servicios Centrales y las Bibliotecas de Centro, se define como un sistema bibliotecario único, descentralizado y coordinado a través de la Dirección de la Biblioteca (Reglamento BUC, art. 5 d).

La Biblioteca Histórica está regulada por el **Reglamento de la Biblioteca de la Universidad Complutense** (Cap. IV, arts. 15-17).

#### **Capítulo IV: La Biblioteca Histórica de la UCM**

**Art. 15.-** La Biblioteca Histórica, que depende directamente de la Dirección de la Biblioteca, es la Unidad destinada a recoger los fondos bibliográficos antiguos y valiosos pertenecientes a la BUC, y tiene como misión la conservación, salvaguarda y difusión del Patrimonio Bibliográfico de especial protección que incluirá, entre otros:

- a) Manuscritos.
- b) Libros, folletos, publicaciones periódicas y todo tipo de materiales impresos mediante procedimientos de imprenta manual (siglo XV – 1830).
- c) Cualquier otro fondo que se determine por su singular valor en relación con su contenido, procedencia, características tipográficas, encuadernación o ilustraciones y necesidades de conservación.

**Art. 16.-** Para conseguir sus objetivos la Biblioteca Histórica deberá disponer, como mínimo, de:

- a) Un Director y un Subdirector.
- b) Una plantilla de personal cualificado que garantice el funcionamiento de los servicios bibliotecarios que se ofrecen a la comunidad universitaria. 11 Reglamento de la Biblioteca
- c) Instalaciones adecuadas y suficientes para garantizar las mejores condiciones de conservación y preservación del fondo histórico, así como su accesibilidad y consulta.
- d) Un presupuesto adecuado dentro del presupuesto de la Biblioteca.

**Art. 17.-** La Biblioteca Histórica, dadas las características especiales del fondo que gestiona, contará con un Reglamento propio que incluirá, al menos, los siguientes aspectos:

- a) La conservación y restauración del fondo.
- b) Las condiciones de acceso y consulta de las colecciones.
- c) La realización de actividades e investigaciones de difusión de los fondos.

El Director de la Biblioteca Histórica es miembro nato de la Comisión de Biblioteca de la BUC (art. 20) y de la Junta de Directores (art.46).

La BUC desarrolla su actuación en materia de Patrimonio Bibliográfico, del que la Biblioteca Histórica es principal depositaria, de acuerdo con los siguientes fines (Reglamento de la Biblioteca, Título X, arts. 105-109):

### **Título X. Patrimonio Bibliográfico**

**Art. 105.-** Tendrán la consideración de bienes integrantes del Patrimonio Documental y Bibliográfico de la UCM cuantos bienes de esta naturaleza, reunidos o no en Archivos y Bibliotecas, se encuentren afectos a la misma para el cumplimiento de sus fines, sin perjuicio de la aplicación de lo establecido en la legislación sobre patrimonio histórico.

Con independencia de la titularidad pública que establezcan las leyes sobre los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español, corresponde exclusivamente a la UCM la gestión de los bienes muebles de su Patrimonio Documental y Bibliográfico, tal y como establecen los Estatutos de la Universidad Complutense.

**Art. 106.-** Además, el Patrimonio Bibliográfico de la BUC se rige por la legislación vigente. En aplicación de esta legislación y en el cumplimiento de los objetivos de la UCM, el Patrimonio Bibliográfico de la BUC queda constituido por:

- a) Manuscritos.
- b) Libros, folletos, publicaciones periódicas y todo tipo de materiales impresos mediante procedimientos de imprenta manual hasta 1830.
- c) Libros, folletos, publicaciones periódicas y todo tipo de materiales impresos entre 1830 y 1900.
- d) Libros, folletos, publicaciones periódicas y todo tipo de materiales impresos en el siglo XX hasta 1958.
- e) Libros, folletos, publicaciones periódicas y todo tipo de materiales impresos posteriores a 1958 de singular valor.

f) Colecciones de materiales especiales: grabados, dibujos, carteles, ephemera, fotografías, mapas y otros que se consideren.

g) Fondos de la colección local de la UCM: a. Publicaciones editadas por la Universidad. b. Fondos que hacen referencia a la Universidad. c. Tesis doctorales presentadas en la Universidad.

h) Cualquier otro fondo que se determine por su singular valor en relación con su contenido, procedencia, características tipográficas, encuadernación o ilustraciones.

**Art. 107.-** La BUC desarrollará su actuación en materia de Patrimonio Bibliográfico de acuerdo con los siguientes fines:

a) Proteger, acrecentar y transmitir a las generaciones futuras el Patrimonio Bibliográfico de la UCM.

b) Desarrollar programas de gestión del Patrimonio Bibliográfico que ayuden a los objetivos universitarios de formación e investigación

c) Facilitar, difundir y estimular el conocimiento y aprecio de la comunidad universitaria por el Patrimonio Bibliográfico

d) Velar por el cumplimiento de la legislación vigente en materia de Patrimonio Bibliográfico

e) Establecer relaciones de colaboración, cooperación y coordinación con otras instituciones en materia de Patrimonio Bibliográfico

f) Promover las condiciones que favorezcan el ejercicio del derecho de todos los ciudadanos a disfrutar del Patrimonio Bibliográfico

**Art. 108.-** El Patrimonio Bibliográfico de la UCM estará ubicado en la Biblioteca Histórica, Bibliotecas de Centros o depósitos gestionados por la Dirección de la Biblioteca. Las Bibliotecas de Centros que posean fondos incluidos en alguno de los apartados mencionados en el artículo 108 de este Reglamento deberán desarrollar los programas de gestión de las colecciones pertenecientes al Patrimonio Bibliográfico que se elaboren desde la Dirección de la BUC. La Dirección de la BUC habilitará espacios adecuados para aquellas colecciones pertenecientes al Patrimonio Bibliográfico que no se encuentren depositadas en la Biblioteca Histórica o en las Bibliotecas de Centros.

**Art. 109.-** La BUC deberá desarrollar planes específicos de gestión de las colecciones pertenecientes al Patrimonio Bibliográfico. En dichos planes se incluirán acciones, al menos, en las siguientes áreas:

- a) Conservación y restauración del Patrimonio Bibliográfico.
- b) Catalogación y descripción de las colecciones con el fin de elaborar el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico.
- c) Acceso a las colecciones para uso de investigación que no atente contra las necesidades de conservación.
- d) Emergencia y seguridad del Patrimonio Bibliográfico que abarque catástrofes y que se integre en los programas de la Universidad existentes en esta materia.
- e) Protección contra pérdidas, mutilaciones, robos o expolios del Patrimonio Bibliográfico.
- f) Reproducción de fondos del Patrimonio Bibliográfico. La edición de facsímiles con fondos del Patrimonio Bibliográfico de la Universidad seguirá el protocolo definido en el desarrollo normativo posterior.
- g) Difusión y extensión cultural del Patrimonio Bibliográfico a través de exposiciones, publicaciones, conferencias y todas aquellas actividades que en su caso se definan.
- h) Acrecentamiento del Patrimonio Bibliográfico mediante la gestión de adquisiciones y fomento de las donaciones.

La Biblioteca Histórica se rige internamente por el **Reglamento para uso y conservación de los fondos antiguos y valiosos de la BUC**, aprobado por la Junta de Gobierno de 18 de diciembre de 1992 (<https://biblioteca.ucm.es/data/cont/docs/60-2014-03-25-reglamento280.pdf>), y sigue toda la Normativa vigente para el resto de la Biblioteca Complutense: <https://biblioteca.ucm.es/normas>

Además, para el acceso se rige por unas **Normas de Acceso**, ha definido una **Normativa de participación en la Página Facebook** y durante el año 2016 se reglamentó un **Procedimiento específico para el uso y manejo de libros antiguos en las clases del Aula Simón Díaz**. Toda esta normativa está publicada en la página web y es revisada según las necesidades del servicio. <http://biblioteca.ucm.es/historica/normas-de-acceso-1>