



Miradas al Turismo desde la Historia del Arte: Alcalá de Henares Ciudad Patrimonio de la Humanidad

Exposición de 14 póster monográficos sobre la importancia de la interpretación de la imagen en las obras de arte, que tuvo lugar en 2020 en la Facultad de Comercio y Turismo de la Universidad Complutense de Madrid

Coordinador: Herbert González Zymla

Autores de los pósters:

Herbert González Zymla
Ana Valtierra Lacalle
Marisa Bueno
Javier Martínez de Aguirre
Arturo Salgado Pantoja
Eduardo Carrero Santamaría
Diana Lucía Gómez-Chacón
Juan A. Prieto Sayagués
Irene Lázaro Romero
Roberto Hernández Muñoz
Diego Prieto López
Roberto Alonso Moral
Jesús Ángel Sánchez Ribera
Ernesto Pérez Morán

Relación de posters:

1. [Complutum, por Herbert González Zymla](#)
2. [Casa de Hipólito, por Ana Valtierra Lacalle](#)
3. [Alcalá la vieja, por Marisa Bueno](#)
4. [Magistral de Alcalá de Henares, por Javier Martínez de Aquirre](#)
5. [Los Santos de Alcalá, por Arturo Salgado Pantoja](#)
6. [Palacio arzobispal de Alcalá, por Eduardo Carrero Santamaría](#)
7. [Estudio y Universidad de Alcalá, por Diana Lucía Gómez-Chacón](#)
8. [Arzobispos de Toledo y Alcalá, por Juan A. Prieto Sayagués](#)
9. [Sepulcro de Cisneros, por Irene Lázaro Romero](#)
10. [Fachada de la Universidad, por Roberto Hernández Muñoz](#)
11. [Cervantes, por Diego Prieto López](#)
12. [Colegio Máximo de Alcalá, por Roberto Alonso Moral](#)
13. [Conventos de Alcalá, por Jesús Ángel Sánchez Ribera](#)
14. [Museo al aire libre, por Ernesto Pérez Morán](#)



Herbert González Zymla
Departamento de Historia del Arte, UCM

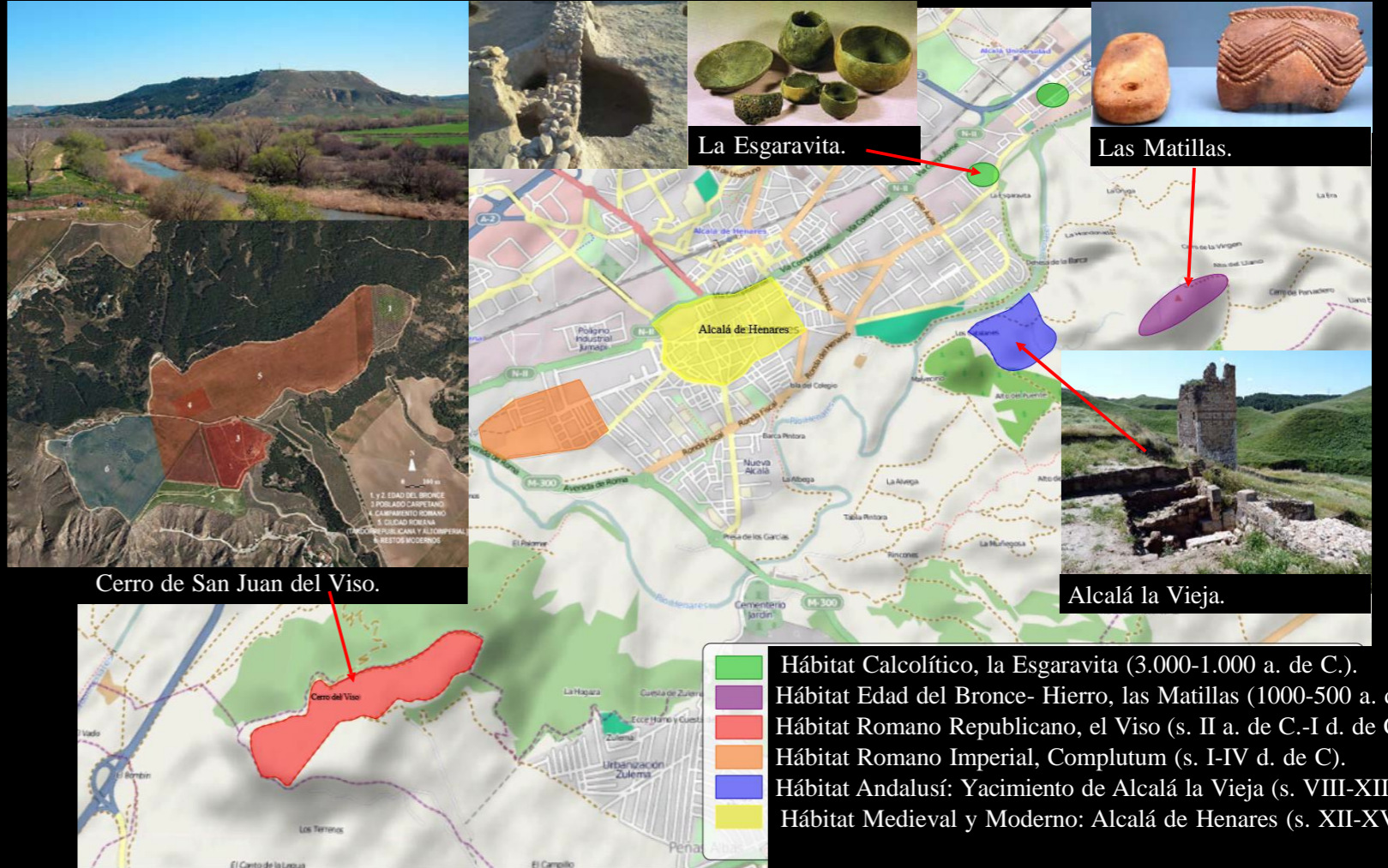


COMPLUTUM: YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA ANTIGÜEDAD

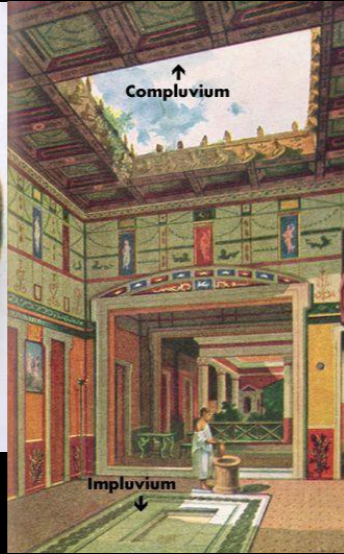
ETIMOLOGÍA DEL TOPÓNIMO COMPLUTUM.

I: Sustantivo de origen griego derivado de la contracción de *Κομπος Πλωτος*, que significa, *Campos ricos* (aludiría a la riqueza agrícola cerealista del Valle del Henares).

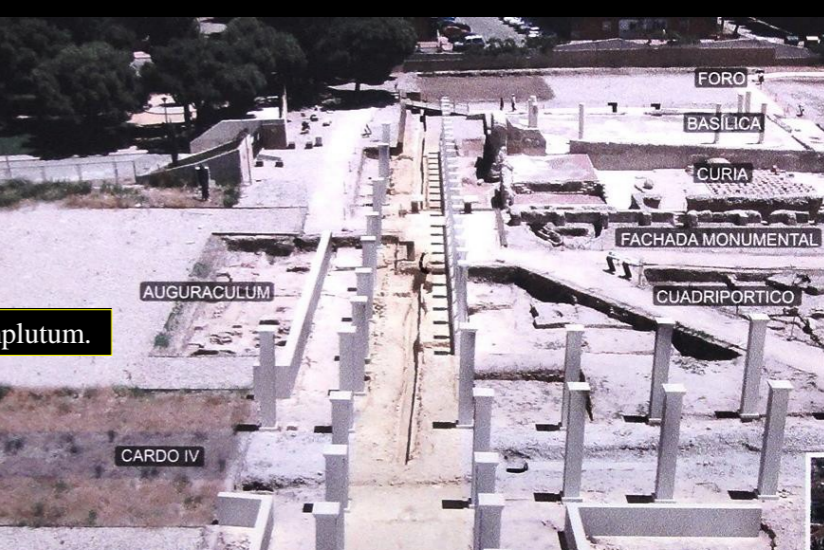
II: Sustantivo latino derivado del término: *compluvium*, que significa, *lugar donde convergen las aguas* (aludiría a la confluencia de tres ríos en la



Moneda celtibera aparecida en el castro de la Cuesta de Zulema donde figura el término *Kombouto*, Museo Arqueológico Nacional de Madrid.



COMPLUTUM: SISTEMA URBANO.



YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE COMPLUTUM.

La ciudad de Complutum, fundada en el siglo I d. de C., estuvo ocupada hasta bien entrado el siglo IV d. de C. Su urbanismo se organizó en damero, con calles rectas, perpendiculares y secantes, dotadas de pórticos y saneamientos (traída de agua potable y alcantarillas). El sistema urbano hipodámico se organizó a partir de dos calles principales: el cardo y el decumano, en cuya confluencia se situaban el foro y los edificios institucionales. Las excavaciones han permitido identificar el auguraculum (colegio sacerdotal de los augures que predecían el futuro), la basílica (edificio para la administración de la justicia), el cuadriportico (acceso monumental al foro), dos conjuntos termales, la curia municipal (consistorio) dotada de una fachada monumental con columnas retranqueadas y un macelum (mercado) con la tienda de un artista. También se han excavado varias casas que permiten conocer el nivel de bienestar del que gozaron las élites patricias que habitaron este municipio: la domus del atrio, la de Marte, la del mosaico de Leda, la de los grifos y la del peristilo (en las que se ha recuperado pintura al fresco).



LA VIDA COTIDIANA EN COMPLUTUM.

LUJO, SUNTUOSIDAD Y BIENESTAR AL SERVICIO DE LAS ÉLITES PATRICIAS DE COMPLUTUM.



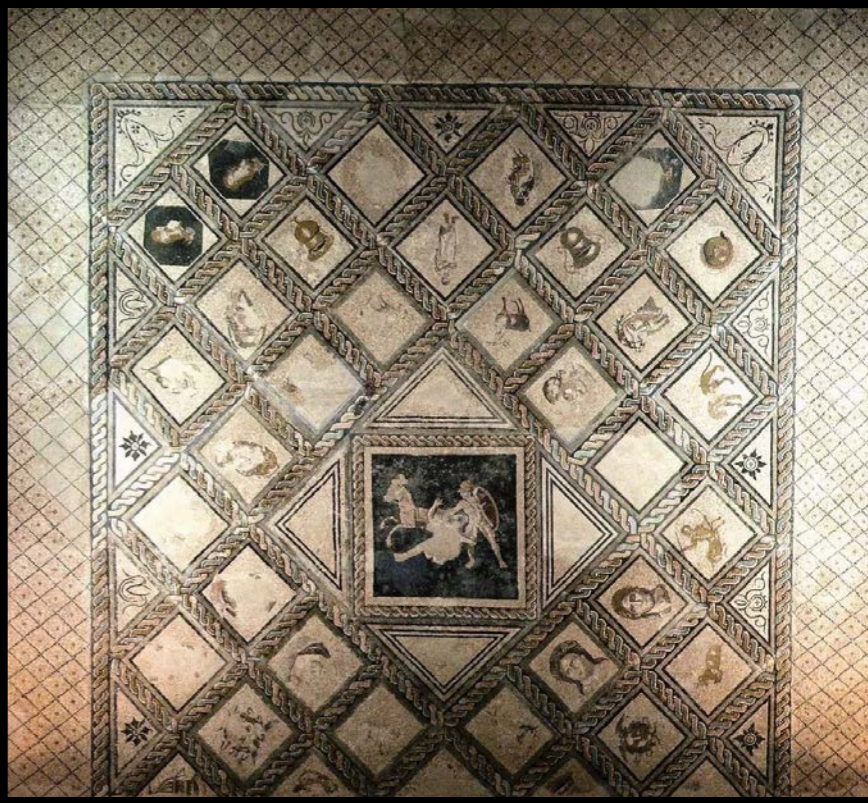
Mosaico de Leda y el cisne, encontrado en una casa de Complutum, Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares.



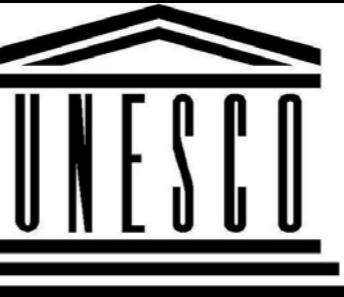
Pinturas al fresco del tablinum (despacho del patricio) de la Damus de los grifos ejecutadas en tiempos de Adriano, s. II d. de C.



Anillo de Hércules y el León de Nemea, gema encontrado en Complutum.



Mosaico de Aquiles y Penthesilea procedente de un mausoleo de Complutum, Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares.



BIBLIOGRAFÍA:
SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía, RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y GÓMEZ PANTOJA, Joaquín (2011): *Complutum, ciudad romana*. Alcalá de Henares.
SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía y RASCÓN MARQUÉS, Sebastián (2006): "Complutum, la ciudad de las ninfas", *Civilización*, cat. Exp., pp. 59-75.



Ana Valtierra Lacalle
Departamento de Historia del Arte, UCM

ESPACIOS DEL CONOCIMIENTO Y LA ENSEÑANZA EN COMPLUTUM: LA CASA DE HIPPOLYTUS

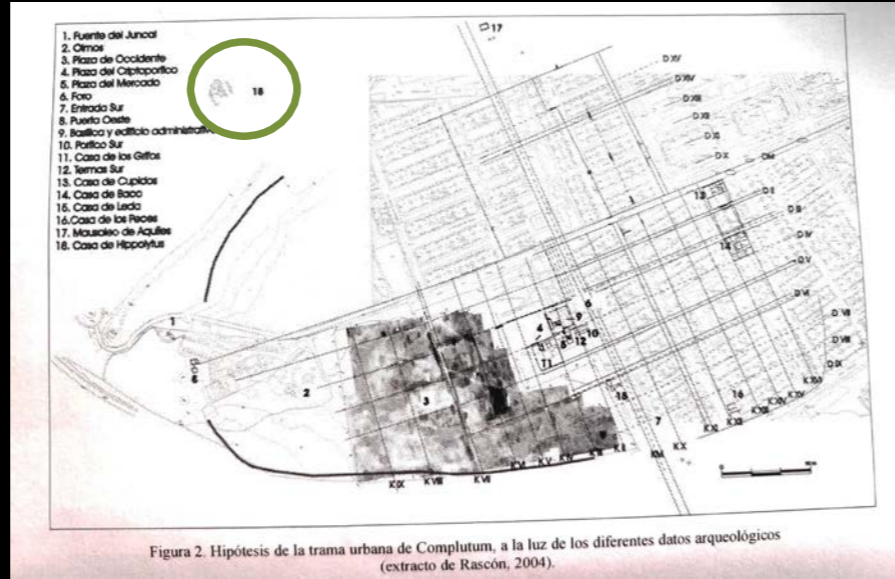
Tradicionalmente se ha considerado la Casa de Hippolytus como un *Collegium iuvenum* (colegio de jóvenes) de la Antigua ciudad romana de Complutum. Los *Collegia iuvenum* fueron creados por el emperador Augusto tomando como modelo las efebías griegas. La idea era que fueran lugares en los que preparar a los jóvenes de la alta sociedad para la vida cívica, puesto que eran los jóvenes que en un futuro accederían a las magistraturas de las ciudades. En estos centros recibían educación intelectual, física y tenían tiempo para el ocio. En los últimos años se ha planteado la posibilidad de que fuera complejo termal suburbano (García Entero, 2004).



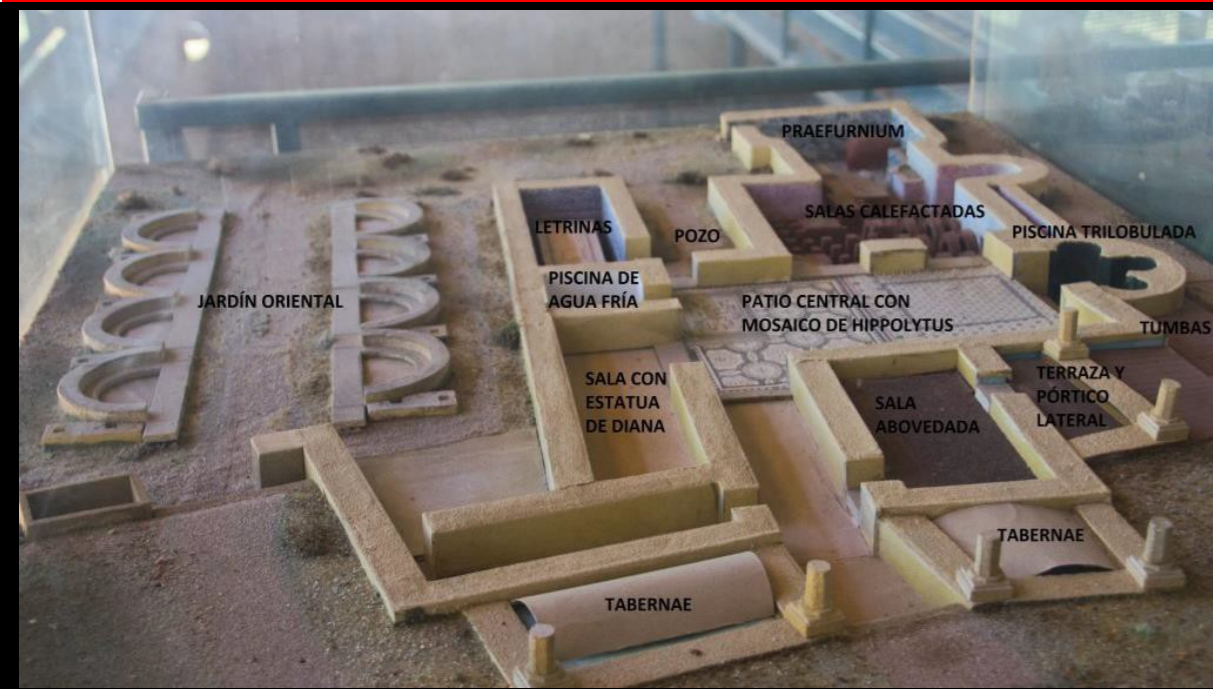
Maqueta de la Casa de Hippolytus
© <https://www.dream-alcala.com/casa-de-hippolytus-3/>



Restos de la escultura dedicada a Diana de su santuario o ninfeo.



ARQUITECTURA Y ESTRUCTURA DE LA CASA DE HIPPOLYTUS



Arriba: piscina trilobulada
Abajo: Restos del jardín oriental y reconstrucción © <https://www.dream-alcala.com/>



Caldarium de la Casa de Hippolytus

División de las estancias de la Casa de Hippolytus
© <https://www.escapadasmadrid.com/yacimientos/casa-de-hippolytus/>



Derecha: Letrinas



Piscina de agua fría



LOS MOSAICOS



Los mosaicos recorren el suelo de la Casa de Hippolytus y se han conservado en relativo buen estado. El más espectacular de todos es el mosaico que pavimenta la estancia rectangular de distribución que mide 7,50 por 8,70 metros. Contiene una escena de pesca en la que se detallan veintidós animales marinos. Además, conservamos la firma del autor ANNIIORVM HIPPOLYTUS TESSELLAV[IT], un esclavo o liberto de la familia de los Anios, quizá procedente del Norte de África, y es el que da nombre a toda la estructura.



BIBLIOGRAFÍA:
GARCÍA ENTERO, Virginia, 2004: "Nueva propuesta interpretativa de la llamada Casa de Hippolytus de Complutum (Alcalá de Henares, Madrid)", *Archivo español de arqueología* 77, nº189-190, 143-158.
RASCÓN MARQUÉS, Sebastián *et alii*, 1997: "Hippolytus: estudio de un nuevo mosaico del género de pesca y con inscripción procedente de Complutum, Alcalá de Henares, Madrid", *Lucentum* 14-16, 39-62.
RASCÓN MARQUÉS, Sebastián, 2007: "La así llamada casa de "Hippolytus": la fundación de los Anios y la "schola" de una agrupación colegial de la ciudad romana de Complutum", *Archivo español de arqueología* 80, 119-152.

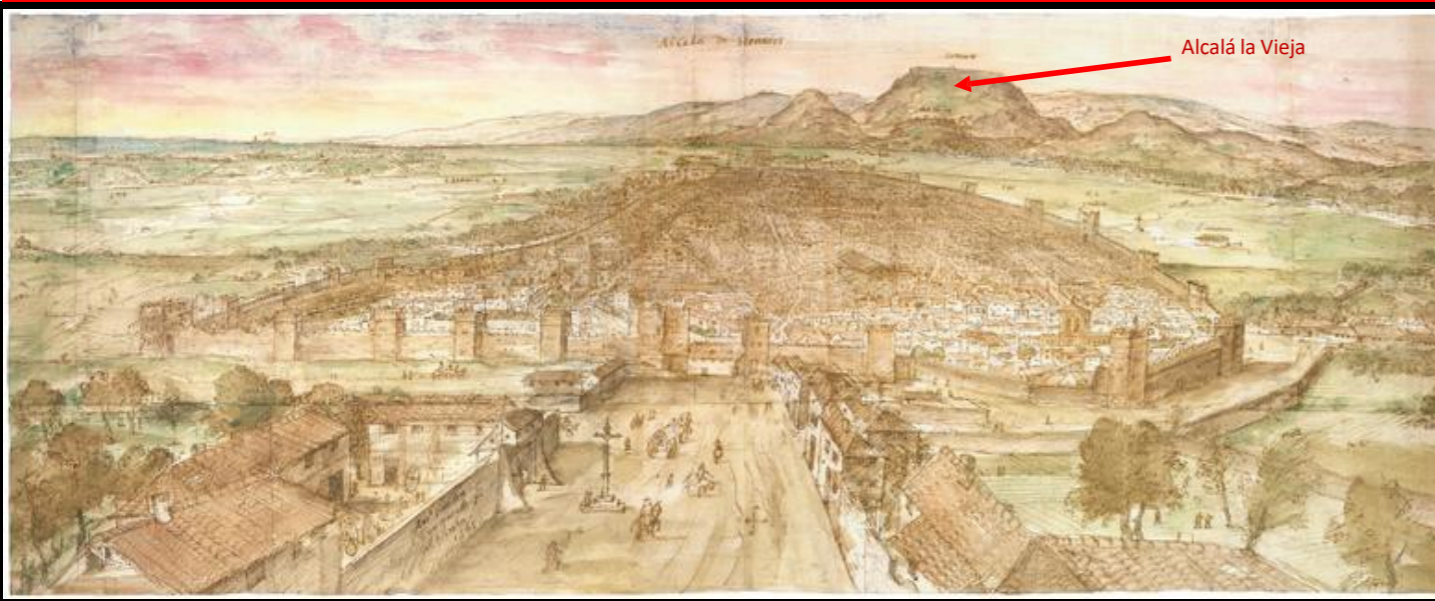




Nombre del autor: Marisa Bueno
 Institución : Dpto. Hª y Antropología de América, H. Medieval y Ciencias Históricas



El Castillo de Alcalá la Vieja: retos y realidades de un yacimiento arqueológico andalusí



ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA URBANA
 COMPLUTUM, QAL'AT 'ABD AL-SALAM Y ALCALÁ DE HENARES

Leopoldo Torres Balbás

Aunque en la segunda mitad del siglo XVI Ambrosio de Morales, catedrático de la Universidad Complutense, localizó acertadamente los restos de población que a través de los siglos se sucedieron en el solar de Alcalá de Henares y en sus inmediaciones, la confusión entre su nombre, al perderse el de la desaparecida romana por razones religiosas y eruditas. También contribuyó a la confusión la identidad de nombre de la ciudad musulmana y de la que le sucedió y perdura, a pesar de estar algo distantes sus solares. Alcalá fue, pues, una ciudad viajera, desplazándose dentro de una zona reducida, al compás de las civilizaciones sucesivas desarrolladas en el suelo ibérico.

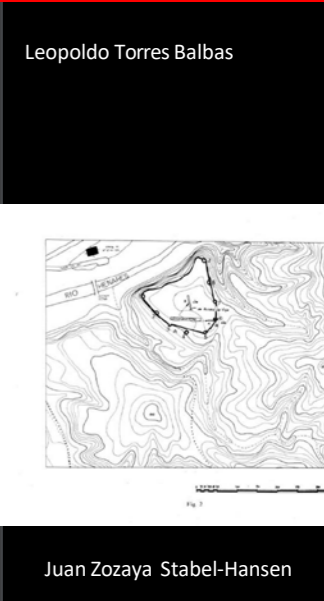
Justifica su perduración, a través de esas mutaciones, el hallarse en la vía de mayor importancia de la Península, que la cruzaba desde Barcelona hasta Córdoba, pasando por Zaragoza, Toledo y Córdoba.

Completum.

Plinio cita como estancieros del convento Cosarrugustano a los Complutenses, es decir, a los naturales de Complutum. Según

¹ Ambrosio de Morales. *La vida, el martirio, la inocencia. Los grandes y las resoluciones de los gloriosos santos Mártires San Isidro y Pastor* (Alcalá, 1568), pp. 36 v y 37 r v.

² III, 24. Antonio García Bellido. *La España del siglo primero de nuestra era*, según P. Mela y C. Pinar (Madrid, 1947), p. 132.

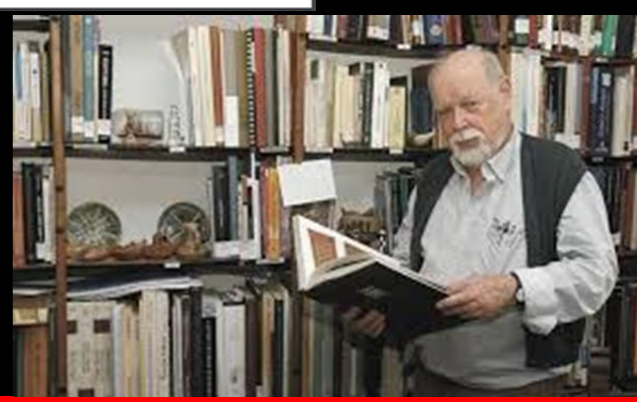


Vista de Alcalá de Henares por Wyngaerde (1565)

Un yacimiento con un largo recorrido de investigación

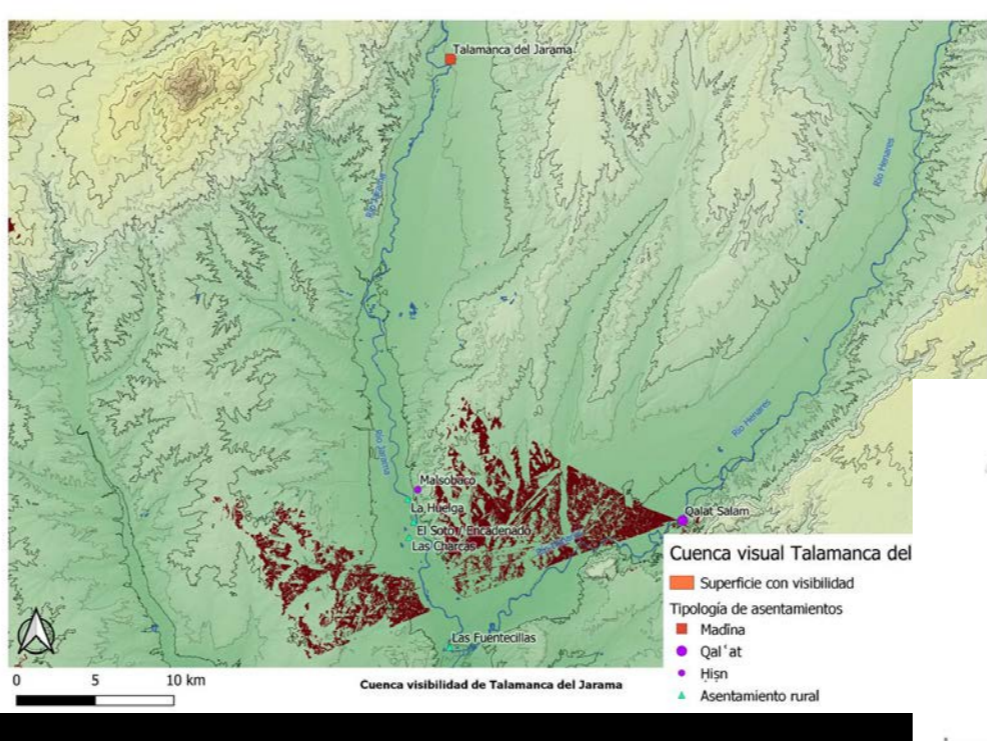
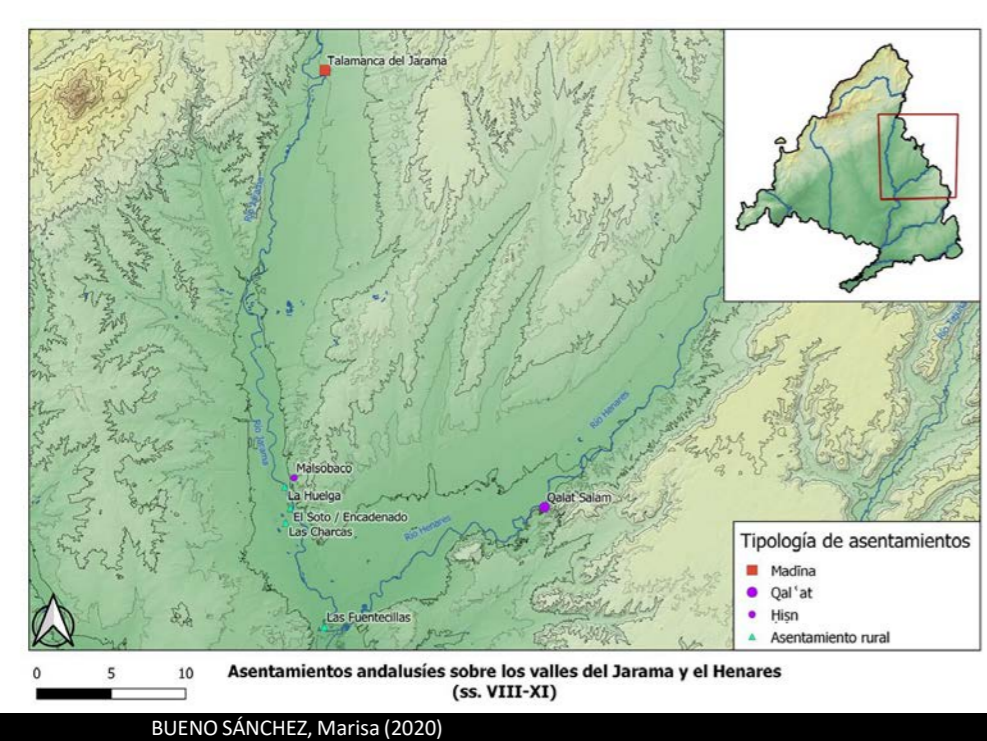
El yacimiento de Alcalá la Vieja cuenta con un largo recorrido de investigación, ya fue citado en el Diccionario estadístico Histórico de España y sus posesiones de ultramar, Madrid, 1846, voz. Alcalá de Henares: También parece hubo de exigirlo así la proximidad de la gran fortaleza que los musulmanes edificaron en el cerro inmediato, de modo que además de los muchos de sus edificios que debieron arruinar para acudir con materiales a su fábrica, cuyos vestigios observó Morales en ella, la hizo sin duda víctima de mil choques entre moros y cristianos que allí acarrearía el nombre de su importancia, sufriendo igualmente de los ataques de éstos, que la tomarían sin dificultad, y de la defensa de aquellos, que desde su altura la dominaban, y de las tentativas que luego pondrían en ejecución, para rescatarla.

En el siglo XX fue objeto de atención de Leopoldo Torres Balbás (1959) y se acometió la excavación arqueológica por Juan Zozaya Stabel-Hansen en 1983. En nuestros días, nuevos estudios y una nueva puesta en valor del yacimiento lo rescatan del olvido.

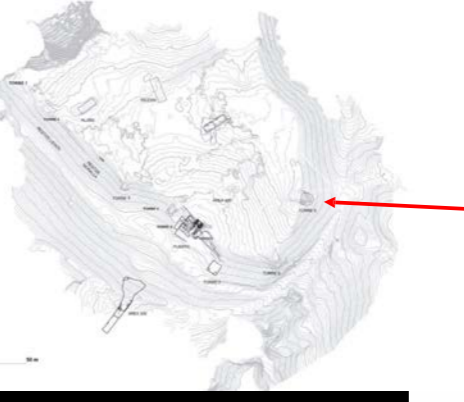


Juan Zozaya Stabel-Hansen

Qal'at Abd-Salām: Un emplazamiento jerárquico en la vega del Henares con presencia en fuentes cristianas y musulmanas



El castillo de Alcalá la Vieja constituye un emplazamiento fortificado de gran importancia controlando los asentamientos existentes en la Vega del Henares, posiblemente en el se acuartelan tropas en época emiral y califal controlando otros asentamientos productivos de carácter rural y algunos castillos, hiñ en las cuencas del Jarama y del Henares. Consta de una alcazaba y de arrabales para la población. Pasa a manos cristianas en 1118.



Restos de torre de época cristiana

Sampiro e *Historia Silense* confusión Alcalá la Vieja con Complutum

campana de Fernando I con un numeroso ejército, posiblemente en el verano de 1062, en que se destruyó Talamanca y Madrid: «llegado a la ciudad complutense, que ahora se llama Alcalá, devastó sus campos, y puso sitio a su ciudad, intentado abrir una brecha a su muros; los sitiados ante su situación llamaron a su rey al-Mamu'un de Toledo, pero éste era débil y tuvo que hacerse tributario de Fernando I para que levantase el sitio, hubo

¿ Primera mención en el 920? :
 Al-Qula'ya ¿Alcalá la Vieja o Alcolea?

«El cuarto día de su salida estaba acampado en Majadat al-Fatah (según Fagnan al Sur del Guadalquivir y Norte de Menjibar), cuando recibió una carta venida de Madinat al-Faray (Guadalajara) que le anunciaba una victoria: los cristianos de Galicia, en un gran número habían venido a atacarles y extendiéndose en la llanura de esta ciudad espantaron los corderos y animales que encontraron allí, después se dirigieron hacia un castillo de la vecindad, llamado al-Qul'aya y obediendo a la necesidad que tenían de guarecerse, comenzaron al bloqueo, pero entonces los habitantes de la ciudad se levantaron, tanto caballeros como infantes y fueron a ofrecer un combate donde Dios les diera resistencia sobre-humana contra las espadas de los enemigos, de manera que, lograda la victoria de ellos, mataron e hicieron prisioneros a numerosos cristianos y les persiguieron todo el día hasta la noche cerrada en sus propios reinos» (11).

Ibn Idraq *Al-Bayan al-Mugrib*, ed. Fagnan (1901), p.291

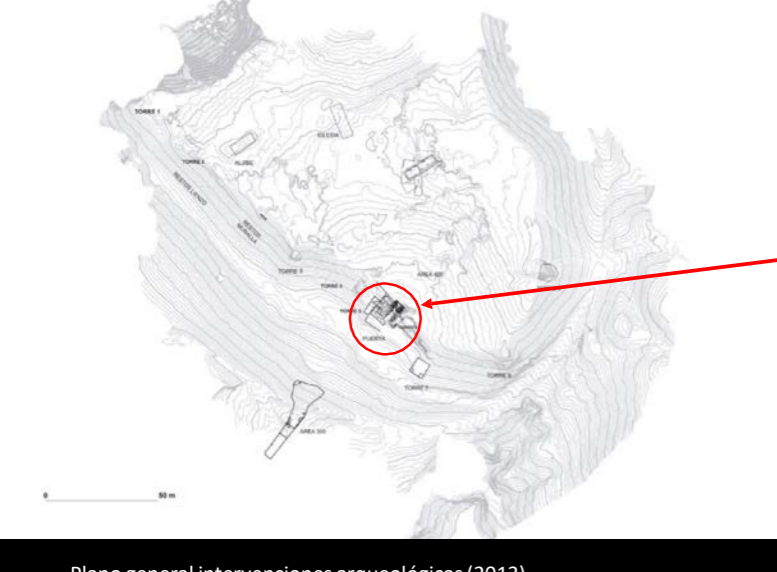
Paso a manos cristianas 1118

“El arzobispo de Toledo don Bernardo llevo sus ingenios al muy fuerte Castro de Alcalá, lo cercó y después de construir un castillo en un cerro dominante cercano consiguió que sus ocupantes lo abandonaran”

Anales Toledanos, Flórez, ES, XXIII, pp.377-378.

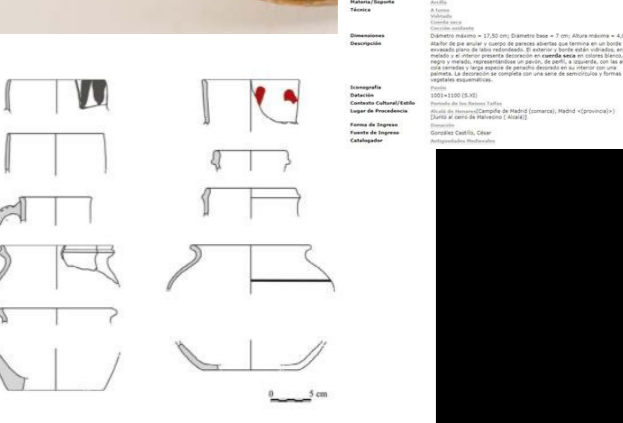
Este emplazamiento se enmarca en el contexto de una situación de guerra permanente entre los emires y califas de Córdoba y los reyes cristianos del Norte, de forma que Alcalá formaría parte del sistema defensivo del califato que se conoce como "Marca Media", una provincia fronteriza que servía como defensa en profundidad para salvaguardar a las principales ciudades islámicas, situadas en la mitad meridional de la Península.

Últimas intervenciones y puesta en valor



Plano general intervenciones arqueológicas (2013)

En los últimos años la Comunidad de Madrid ha venido realizando una serie de campañas de excavación y restauración, centrándose en la puerta principal del recinto, donde se ha recuperado gran parte del arco califal de acceso, así como las torres que lo enmarcaban.



BIBLIOGRAFÍA:

LÓPEZ MARCOS, Miguel Ángel, et alii, (2013) "La fortaleza de Qal'at 'Abd as-Salam. La recuperación de una dignidad perdida (Alcalá de Henares, Madrid). Arqueología de la Arquitectura, 10. doi: <https://doi.org/10.3989/ara.2013.017>

TORRES BALBÁS, Leopoldo (1959). "Estudios de arqueología e historia urbana. Complutum, Qal'at 'Abd al-Salam y Alcalá de Henares", Boletín de la Real Academia de la Historia" v. CXLIV, pp. 155-188.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan (1983). "Excavaciones en la fortaleza de Qal'at 'abd-al-Salam (Alcalá de Henares, Madrid)" *Noticario arqueológico hispánico*, 17, pp. 411-520



EDAD MEDIA: IGLESIA CATEDRAL MAGISTRAL DE LOS SANTOS NIÑOS JUSTO Y PASTOR



LA CONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA COLEGIAL, MÁS TARDE MAGISTRAL Y CATEDRAL

Alcalá de Henares, localidad propiedad de la mitra toledana desde el siglo XI, fue residencia predilecta de muchos arzobispos de Toledo. Durante la Edad Media conservó la memoria del lugar donde habían sido martirizados los santos niños Justo y Pastor, cuyas reliquias habían sido trasladadas a San Úrbez de Nocito (Huesca). En 1477 el arzobispo Alonso Carrillo de Acuña fundó, en el emplazamiento de la antigua iglesia, una colegiata con cinco dignidades, doce canónigos y seis racioneros, que en 1519 alcanzó la dignidad de Magistral.



La documentación conservada nos informa del dilatado proceso constructivo dirigido por los arquitectos Antón y Enrique Egas, hijos de Egas Cueman y maestros mayores de las obras de la catedral toledana. Lo supervisó Pedro Gumiel, maestro mayor del cardenal Cisneros. Intervino también Juan Pascual, experto constructor de "tapias". Las cuentas reflejan un gasto superior a 31.000 escudos. Los plantos antiguos (4) dan idea de los sucesivos añadidos que configuraron el conjunto colegial y de la inexistencia de la plaza hoy abierta en su flanco norte.



2

El actual templo (1) fue erigido entre 1497 y 1516 por orden de Francisco Jiménez de Cisneros (2), arzobispo de Toledo y cardenal, quien también mandó hacer retablo mayor, sillería de coro, vidrieras, claustro, sacristía y sala capitular.

En 1991 fue restaurada la antigua diócesis de Complutum, siendo designada como sede la Magistral, elevada al rango de Catedral.

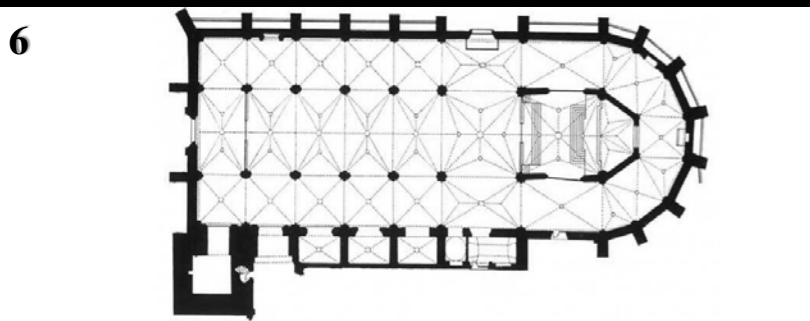
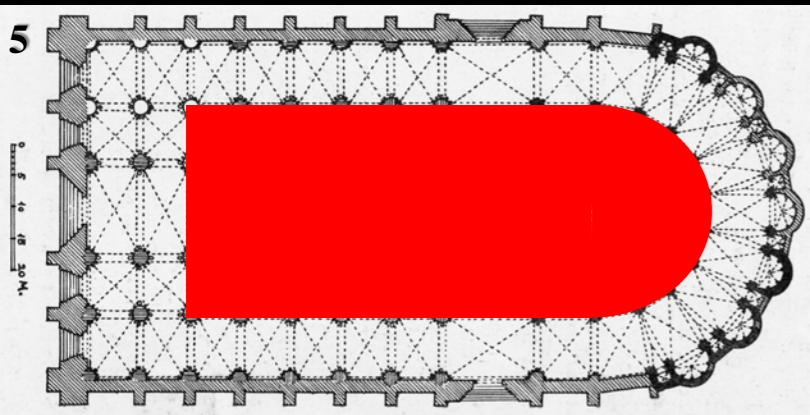


Para su construcción emplearon materiales y técnicas propias de la zona y la época: sillería en la fachada occidental (11) y en los contrafuertes (12), pilares, arcos y nervios esmeradamente labrados (8), y mampostería en los muros perimetrales,

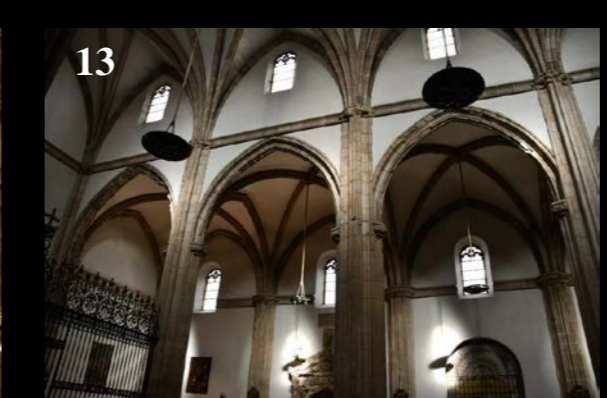
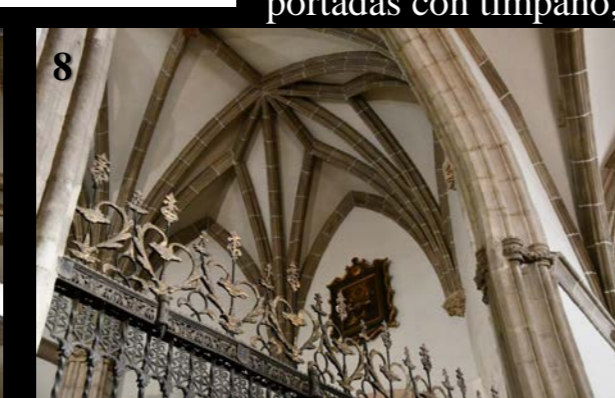


4

"LABRADA Y HECHA DESDE LOS CIMIENTOS ... A LA IMAGEN Y SEMEJANZA DE LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO"



Rasgo especialmente interesante de la Magistral es su vocación por seguir el modelo arquitectónico de la catedral de Toledo. De este modo, el diseño de la planta (6) se vincula al deseo expreso de su fundador: "que la dicha Iglesia Colegial imite y semeje en cuanto pudiera la dicha nuestra Santa Iglesia (de Toledo) e siga sus costumbres y leyes". Los Egas proyectaron una cabecera inspirada en la de Toledo (5), con girola formada por tramos alternativamente rectangulares y triangulares (7). Sin embargo, tanto el interior como el exterior alcaláinos son mucho más pequeños y sencillos que los toledanos. Tiene tres naves en vez de cinco. La girola no es doble y carece de capillas perimetrales. Prescindieron también de los arbotantes. Los enormes ventanales de la seo primada (9) quedaron reducidos a ventanitas (12-14) y el escudo enmarque de la puerta occidental (10-11) en nada recuerda a las impresionantes portadas con tímpano, jambas y arquivoltas de Toledo.



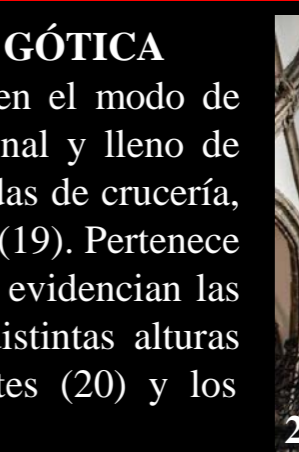
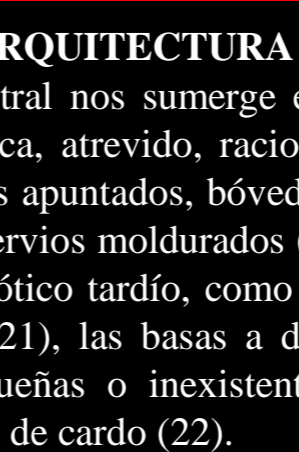
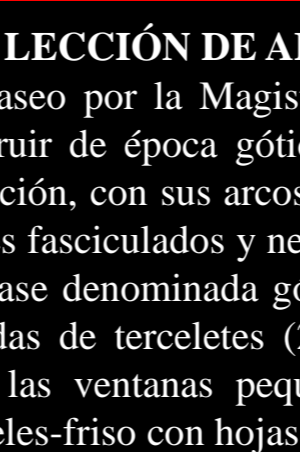
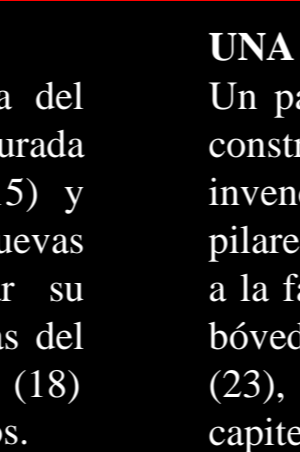
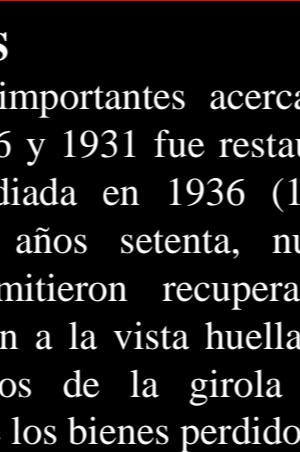
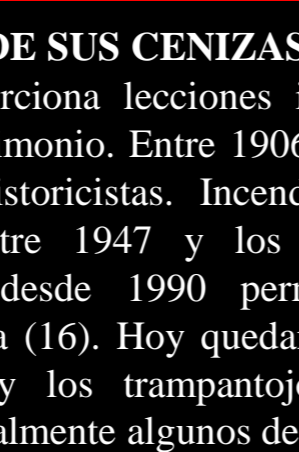
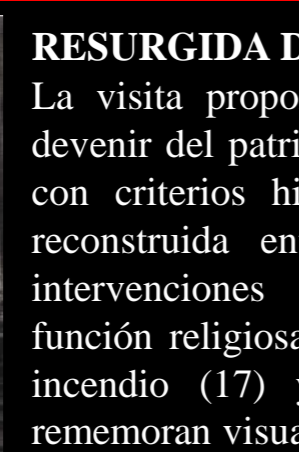
¿POR QUÉ VISITAR LA MAGISTRAL?

RESURGIDA DE SUS CENIZAS

La visita proporciona lecciones importantes acerca del devenir del patrimonio. Entre 1906 y 1931 fue restaurada con criterios historicistas. Incendiada en 1936 (15) y reconstruida entre 1947 y los años setenta, nuevas intervenciones desde 1990 permitieron recuperar su función religiosa (16). Hoy quedan a la vista huellas del incendio (17) y los trampantojos de la girola (18) rememoran visualmente algunos de los bienes perdidos.

UNA LECCIÓN DE ARQUITECTURA GÓTICA

Un paseo por la Magistral nos sumerge en el modo de construir de época gótica, atrevido, racional y lleno de invención, con sus arcos apuntados, bóvedas de crucería, pilares fasciculados y nervios moldurados (19). Pertenece a la fase denominada gótico tardío, como evidencian las bóvedas de terceletes (21), las basas a distintas alturas (23), las ventanas pequeñas o inexistentes (20) y los capiteles-friso con hojas de cardo (22).



BIBLIOGRAFÍA:
CASTILLO OREJA, M. Angel, 1979: "Documentos relativos a la construcción de la Iglesia Magistral de San Justo y Pastor de Alcalá de Henares", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 16, pp. 69-84.
CHAMORRO MERINO, Gustavo (coord.), 2016: *Historia y arquitectura de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares.
MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio, 1990: *La iglesia magistral de Alcalá de Henares (historia, arte, tradiciones)*, Alcalá de Henares.
MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio, 2017: *La Magistral de Alcalá en la Universidad Cisneriana 1499-1831*, Alcalá de Henares.

JUSTO Y PASTOR: DE NIÑOS A SANTOS

NACIMIENTO Y MARTIRIO DE LOS HERMANOS JUSTO Y PASTOR

Según la tradición, Justo y Pastor nacieron a finales del siglo III en Complutum, y tras la profesión pública de su fe cristiana, fueron martirizados por orden del gobernador Daciano a la edad de 7 y 9 años. Un muro situado en el foro urbano, el "Paredón del Milagro", fue reverenciado desde antiguo por su supuesta vinculación con el juicio y la condena de los Niños.

← Diego de Madrid, Los Santos Niños se dirigen a la residencia de Daciano, Ermita de los Doctinos, Alcalá de Henares, c. 1635.

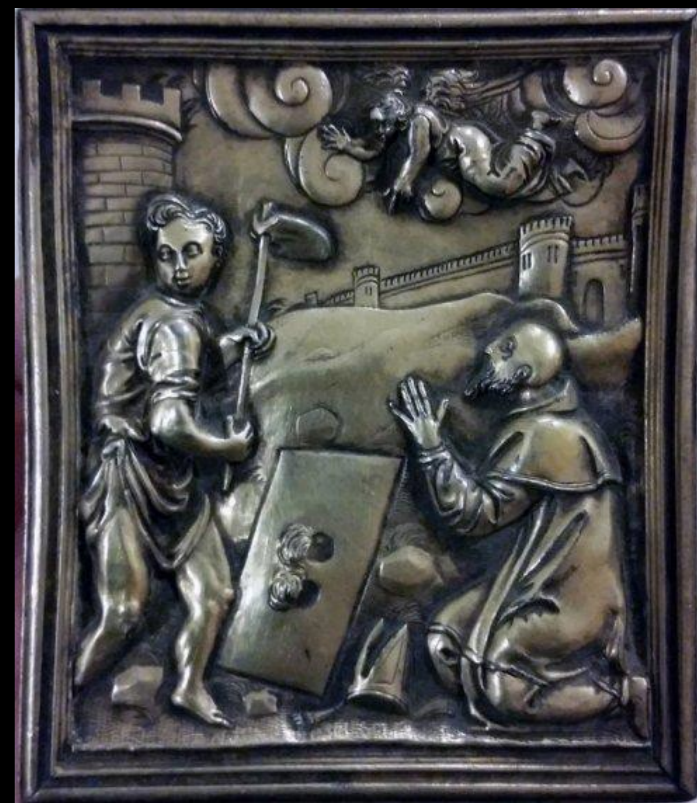
← Jacques Callot, Suplicio y ejecución de los Santos Niños, grabado, c. 1625.

Paredón del Milagro, foro de Complutum, Alcalá de Henares, S. I. d. C. →

Bustos de los Santos Niños martirizados, colección particular, S. XVIII.

ORIGEN DEL CULTO

Los hermanos fueron sepultados en una necrópolis junto a la calzada de Zaragoza. A principios del siglo V, Asturio Serrano verificó la existencia del sepulcro, y tras construir un santuario donde cobijar las reliquias, renunció a la mitra toledana para fundar y ocupar la sede episcopal complutense. La ciudad se desplazó entonces hacia el lugar donde yacían los cuerpos de sus patronos.



↑ Asturio Serrano halla el sepulcro y la piedra martirial. Plaqueta de plata, anónima, Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor, Alcalá de Henares, S. XVII.

LAS RELIQUIAS DE LOS SANTOS NIÑOS

SAN ÚRBEZ DE NOCITO

A mediados del siglo VIII un clérigo francés llamado Urbicio -o Úrbez- se adueñó de las reliquias, llevándolas consigo a un remoto lugar del Pirineo oscense, en el actual San Úrbez de Nocito. Las reliquias de los Santos Niños permanecieron en la actual ermita de Santa María hasta finales del siglo XV, cuando siete bandidos las robaron y las trasladaron a Huesca.



Ermita de Santa María, en San Úrbez de Nocito, Huesca, S. XII, con reformas del S. XIX.

San Úrbez o Urbicio, escultura anónima, San Pedro en Viejo, Huesca, S. XVII. →

Arquetas de los Santos Niños, San Pedro el Viejo, Huesca, S. XVI. ↓



El relato de Ambrosio de Morales resulta clave para reconstruir los pasos de las reliquias de los Santos Niños, desde el siglo IV hasta su regreso a Alcalá en 1568. ↓

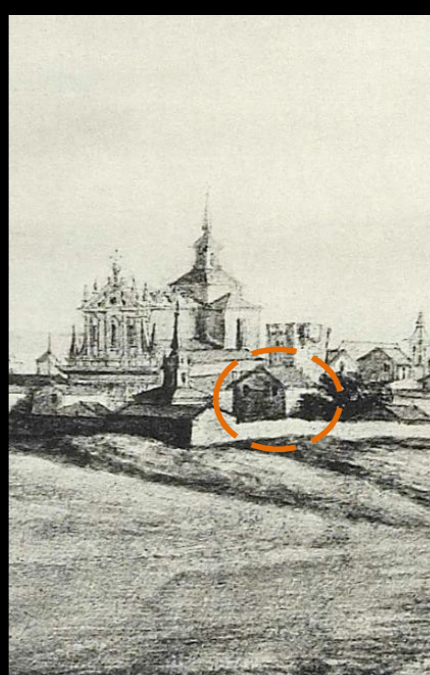


SAN PEDRO EL VIEJO DE HUESCA

Las reliquias se mantuvieron en San Pedro el Viejo varias décadas, pese a las reclamaciones de las autoridades de Alcalá. Fue por mediación de otro milagro, narra Morales, cuando las oscenses aceptaron de forma pacífica su devolución a la capital complutense, aunque el motivo real tuvo más que ver con las presiones de las altas jerarquías eclesiásticas que con la providencia divina.

LA REVERSIÓN DE LAS RELIQUIAS

El 7 de marzo de 1568 las reliquias retornaron a Alcalá, para ser depositadas en el gran templo Magistral patrocinado por el Cardenal Cisneros. Fueron recibidas por una imponente comitiva de soldados, clérigos, cofrades y personalidades de la villa. Se recitaron versos y se representaron obras dramáticas, mientras que en el itinerario se colocaron tres suntuosos túmulos.



↑ Desaparecida ermita de los Santos Niños, junto a la Puerta de Guadalajara, en la Vista de Alcalá de Pier María Baldi, 1668)



↑ Pedro Requejo, Cisneros y los Santos Niños, V Centenario de Cisneros y 450 años de la reversión, Alcalá de Henares, 2018.

LOS SANTOS NIÑOS EN LA CATEDRAL MAGISTRAL DE ALCALÁ DE HENARES

← Portada de la cripta, con relieve de la ejecución de los Santos Niños, c. 1570.

LA CRIPTA DE LOS SANTOS NIÑOS

La girola de la Magistral articula el tránsito a la cripta, situada bajo el altar mayor. Tras atravesar cualquiera de sus dos portadas, se puede contemplar la piedra del martirio que halló Asturio Serrano en el Campo Laudable, con la huella de las santas cabezas aún impresa sobre su superficie.

← Piedra martirial de los Santos Niños.



Damián y Antonio Zurreño, Arqueta de plata de los Santos Niños, 1702. Se sitúa dentro de un arcosolio, sobre un altar con frontal barroco de plata. A la derecha, foto del Archivo Moreno, anterior a 1936; a la izquierda, estado actual.

LA ARQUETA DE LOS MÁRTIRES

La arqueta de las reliquias, ochavada y decorada con vegetales, presenta en su centro un medallón con el cruel martirio. Remataban el conjunto unas esculturas de Justo y Pastor, con las palmas de martirio y las tablillas de escritura que testimoniaban su edad escolar, pero estas imágenes se perdieron en la Guerra Civil.

EN TODO EL MUNDO

Cuna y tumba de Justo y Pastor, Alcalá atesora múltiples obras de arte dedicadas a sus patronos. No obstante, existen testimonios del culto a los Santos Niños en diversas partes del mundo.

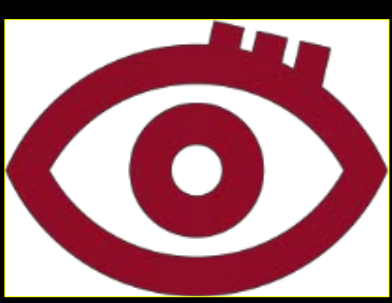
Baldaquino de los Santos Justo y Pastor, Valcabrère, Francia, c. 1300. ↓



↑ Cristoforo Roncalli, Santos Niños, iglesia de San Pantaleón, antigua escuela pía fundada por José de Calasanz, Roma, c. 1615.

BIBLIOGRAFÍA:

CANALDA CÁMARA, José Carlos (2006): *Los Santos Niños. Diecisiete siglos de Historia*, Tielmes.
FERNÁNDEZ DÍAZ, Julián (1920): *Los mártires de Alcalá*, Alcalá



EL ALCÁZAR DE LOS ARZOBISPOS DE TOLEDO EN ALCALÁ DE HENARES. ESCENARIO DE PODER REGIO Y EPISCOPAL

Eduardo Carrero Santamaría

Departamento de arte y musicología, Universitat Autònoma de Barcelona



UN PALACIO PARA EL ARZOBISPO DE TOLEDO

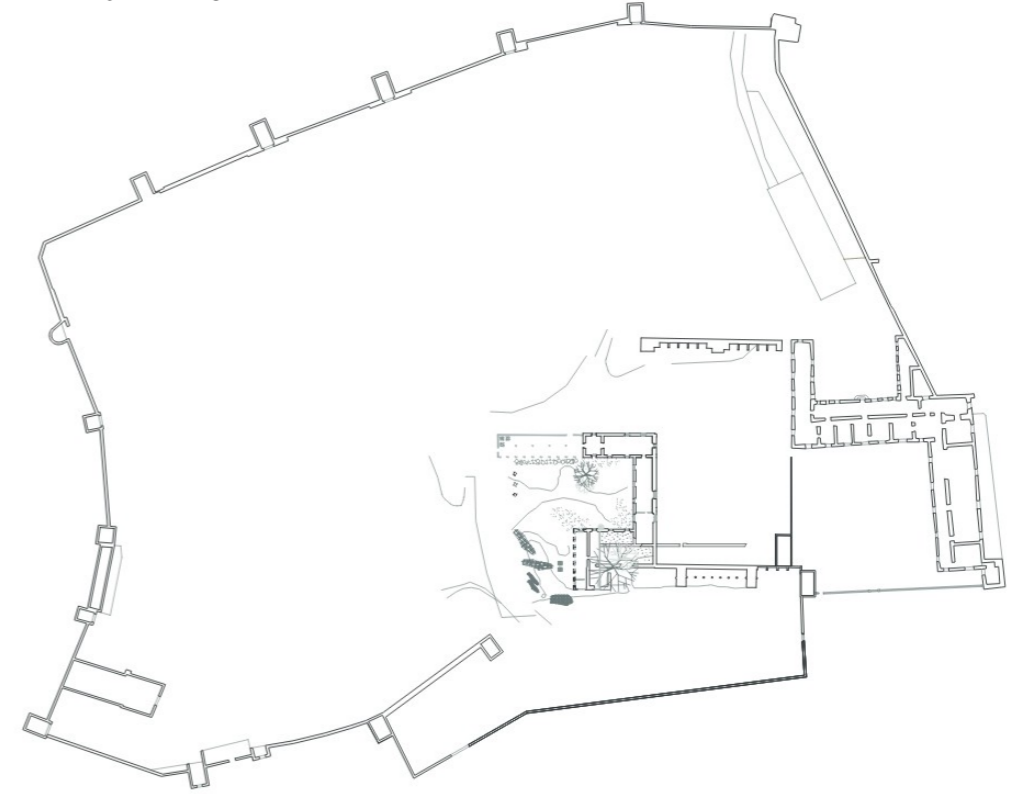
El palacio de los arzobispos de Toledo en Alcalá de Henares formó parte de la red de residencias que el Primado tuvo en su territorio archidiocesano. Estos palacios, a veces fortificados, funcionaban como articulación territorial, además de convertirse en lugares de control y centros de poder.



Cubo abaluartado en el recinto fortificado del palacio, con el característico aparejo toledano de mampostería y verdugadas de ladrillo.

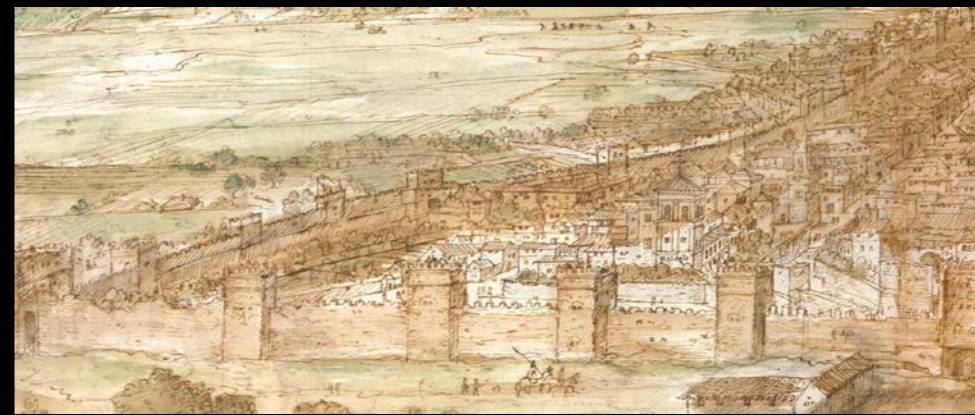
Sus orígenes se remontan hasta el siglo XIII, momento en que se pobló el llano de Alcalá. La residencia arzobispal se construyó en vecindad de la muralla de la ciudad, entre el arco de san Bernardo y la puerta de Madrid. Funcionó como un auténtico alcázar civil, contando con su propia cerca, que deslindaba un importante terreno incluyendo los huertos del palacio y que favoreció la posterior ampliación del conjunto.

Planta del actual conjunto, según Nuño Arnaiz



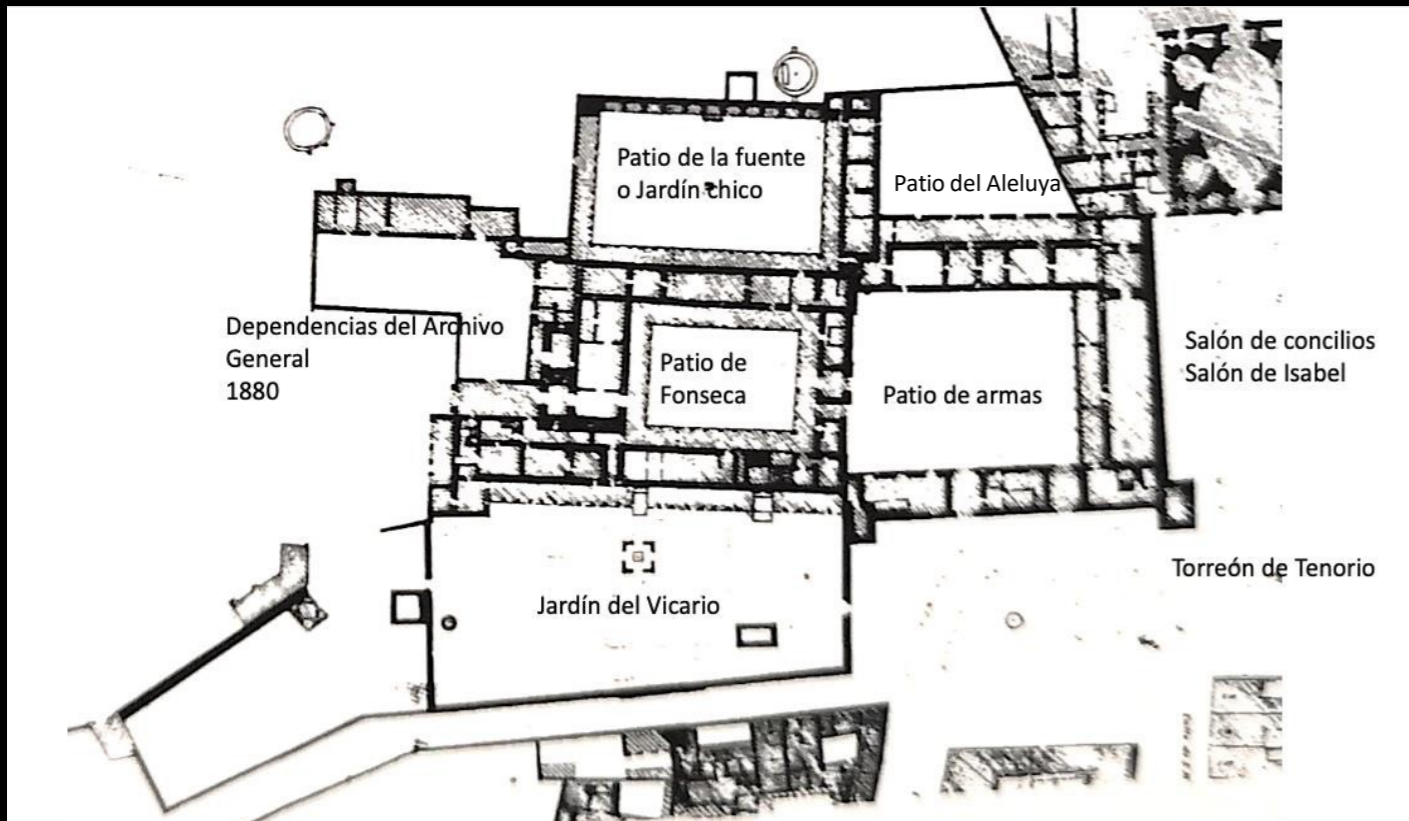
EL ALCÁZAR COMPLUTENSE, UNA ESTRUCTURA EN CONTINUO CAMBIO

Como toda arquitectura de carácter residencial, el alcázar de los arzobispos fue remodelado y ampliado, con el fin de adaptarlo a las necesidades de los prelados toledanos que residieron en él temporalmente. Junto a otros conjuntos arquitectónicos semejantes como castillos y palacios, el alcázar complutense fue una estructura en continuo cambio y, por tal razón, su estudio es especialmente complejo.



Detalle del alcázar en la vista de Alcalá de Henares de Anton de van Wyngaerde en 1565 (Österreichische Nationalbibliothek, Viena)

Planta topográfica del alcázar arzobispal, antes de 1858



Lateral del patio de Fonseca, con la escalera del cardenal Tavera
Fotografía 1900, Laurent

Las etapas constructivas del alcázar dieron comienzo con el arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada (†1247) y prosiguieron con su ampliación bajomedieval durante los siglos XIV y XV, con los prelados Pedro de Tenorio o Juan Martínez de Contreras. Entre 1523 y 1545, los arzobispos Fonseca y Tavera alteraron significativamente su imagen, que pasó a convertirse en un palacio renacentista articulado mediante patios, con la intervención del arquitecto Alonso de Covarrubias. Por fin, en el siglo XVIII se le añadió el escudo del cardenal Luis Antonio de Borbón, en uno de los muros del patio de armas.

DEL DESASTRE A LA RENOVACIÓN



Genaro Pérez Villamil, Vista del torreón de Tenorio y del pabellón del salón de concilios

Tras los destrozos sufridos durante la Guerra de la Independencia, en 1859 el Estado decidió acondicionar el arruinado palacio como Archivo General Central. En las siguientes décadas se derrocó el patio del Aleluya y se llevó a cabo la restauración historicista de sus salones por el arquitecto Manuel Laredo, autor del homónimo palacete alcalaíno (1886). El 11 de agosto de 1939, un pavoroso incendio acabó con dos terceras partes del palacio, cuyos restos hoy dividen sus funciones entre oficinas de la sede episcopal de Alcalá y la ampliación del Museo Arqueológico regional.

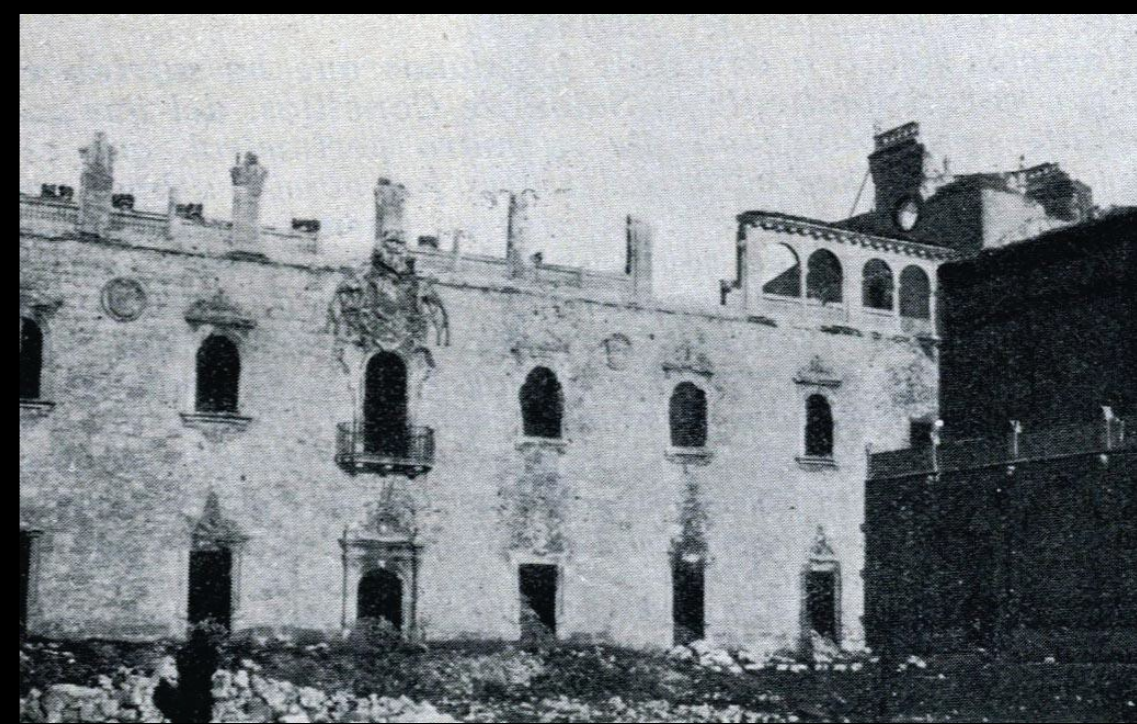
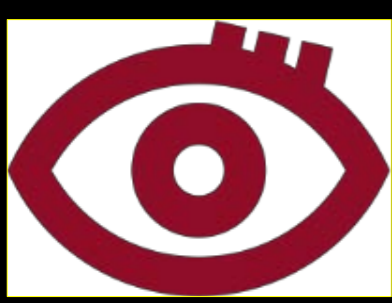


Foto de la fachada principal del Patio de armas tras el incendio, publicada en la Revista Nacional de Arquitectura en 1944.



BIBLIOGRAFÍA:

CARRERO, Eduardo, "Le palais épiscopal dans les royaumes ibériques médiévaux. Une interprétation fonctionnelle", *Hortus Artium Medievalium*, 13-1 (2007), pp. 183-200
PALOP, Luis y CARRILLO, María (eds.), *De Palacio a Casa de los arqueólogos. Pasado y futuro del Palacio arzobispal de Alcalá de Henares*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2019.
PAVÓN MADONADO, Basilio, *El salón de concios del palacio arzobispal*, Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá, 1997.



MIRADAS AL TURISMO DESDE LA HISTORIA DEL ARTE ALCALÁ DE HENARES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Nombre del autor: Diana Lucía Gómez-Chacón

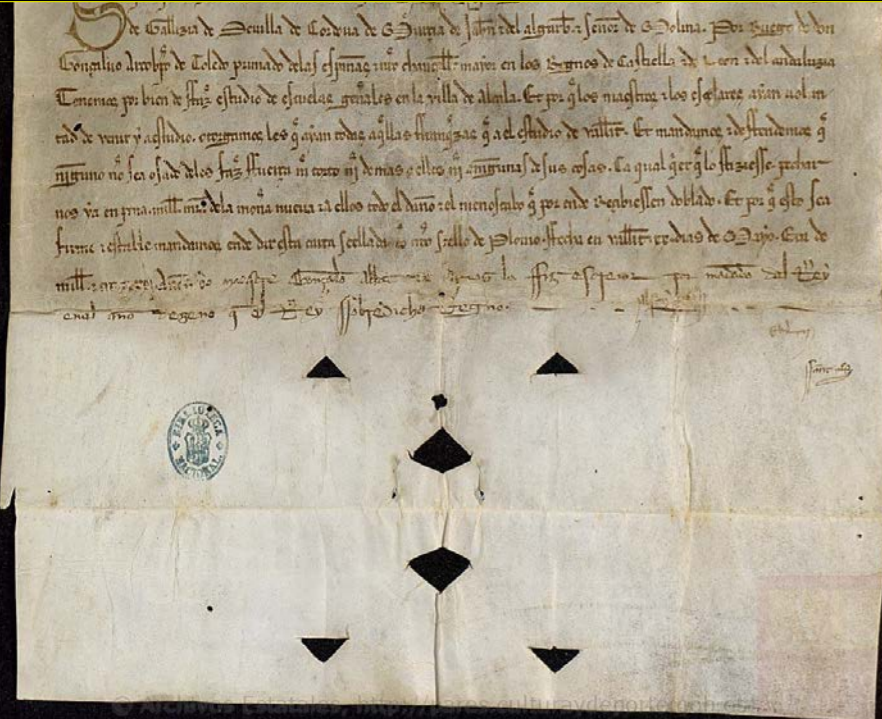
Institución a la que pertenece: CSDMM – Universidad Politécnica de Madrid



CISNEROS Y LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES: DE ESTUDIO GENERAL A CIUDAD DEL SABER

ANTECEDENTES

Carta de Sancho IV de Castilla (20 de mayo de 1293)
AHN, Universidades, Car. 1, N. 1



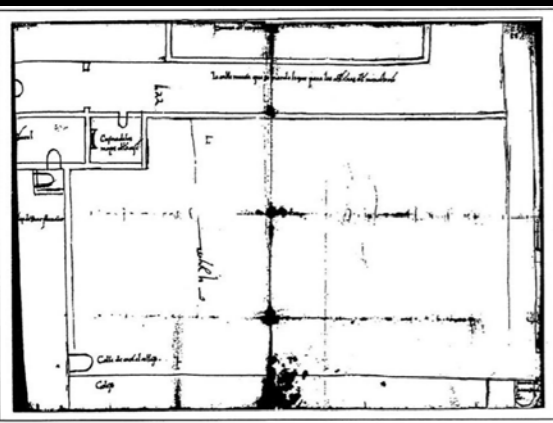
El cardenal Cisneros se apoyó en tres precedentes que, sumados a su experiencia seguntina, dieron forma a un ambicioso proyecto educativo, sociopolítico y cultural:

- La carta de Sancho IV autorizando a instancias de Gonzalo García Gudiel, arzobispo de Toledo, la creación en Alcalá de Henares de un Estudio de Escuelas Generales con las mismas prerrogativas que gozaba el de Valladolid, fechada el 20 de mayo de 1293.
- La bula de 1459 por la que Pío II otorgó al arzobispo de Toledo, Alonso Carrillo de Acuña, la autorización necesaria para la provisión de tres cátedras, con la dotación de las correspondientes rentas eclesiásticas, para el Estudio General de Alcalá de Henares.
- La fundación de colegios universitarios, entre los que destaca el de San Antonio Portaceli de Sigüenza, iniciada en 1476 por el, por aquel entonces, obispo Pedro González de Mendoza.

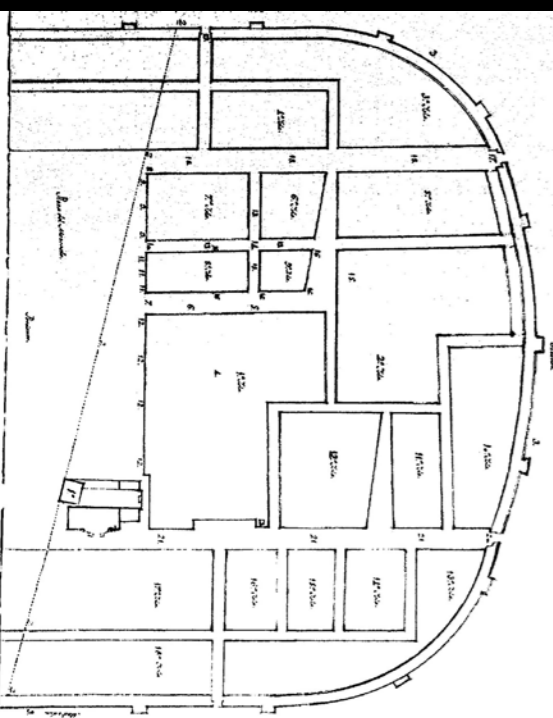
Capillo del arzobispo Alonso Carrillo de Acuña
Museo de Tapices y Textiles de la Catedral de Toledo



CISNEROS Y SU PROYECTO UNIVERSITARIO



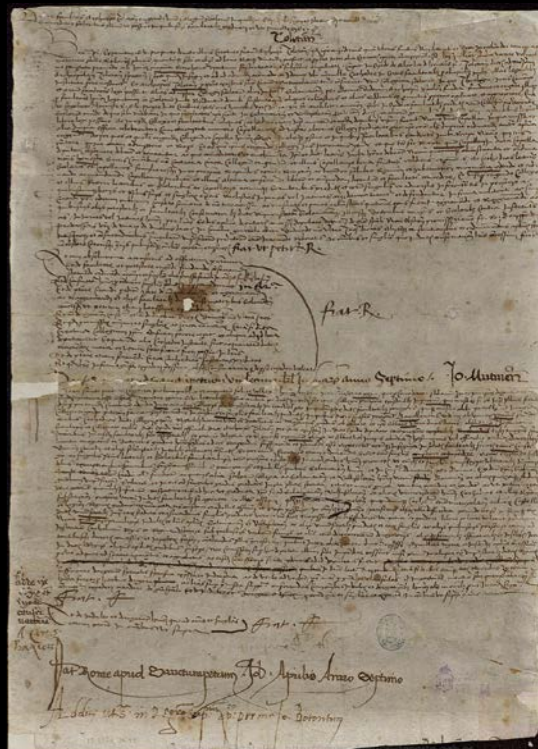
- El proyecto universitario de Cisneros aunaba una triple visión fundacional: reformista, renacentista y humanista.
- La colocación de la primera piedra del Colegio Mayor de San Ildefonso tuvo lugar el 14 de marzo de 1499. Las obras se concluyeron en 1508.
- Alcalá de Henares fue la primera ciudad universitaria planificada de Occidente, con un proyecto del arquitecto Pedro Gumiel, maestro mayor de las obras del arzobispado y superintendente general de las empresas emprendidas por Cisneros. Se considera la primera materialización del concepto de *Civitas Dei* o Ciudad de Dios.
- El proyecto incluía una serie de obras de acondicionamiento: sistema de alcantarillado, drenaje de zonas en el interior de la cerca, pavimentación de calles, construcción de puentes y trazado de caminos para facilitar el acceso, reforestación de cerros y construcción de equipamientos (pósito, tenerías y horno).
- En 1512 Pío II eximió a la Universidad de Alcalá de Henares de depender de cualquier otra jurisdicción eclesiástica.



▲▲ Apertura de calle entre el Colegio Mayor de San Ildefonso y el convento de Santa María de Jesús. Apunte del arquitecto Pedro Gumiel (1511).

◀ Plano urbano parcial (zona este) de Alcalá de Henares publicado en 1768, según la descripción de Juan de Ovando de 1564.

▶ Calle del arco de la Universidad de Alcalá, 1846. Dibujo de Valentín Carderera.



▲ Extracto de la súplica de Cisneros al papa Alejandro VI para erigir un Colegio en Alcalá de Henares. 22 de diciembre de 1498 y 13 de abril de 1499. AHN, Universidades, Car. 1, N. 3.

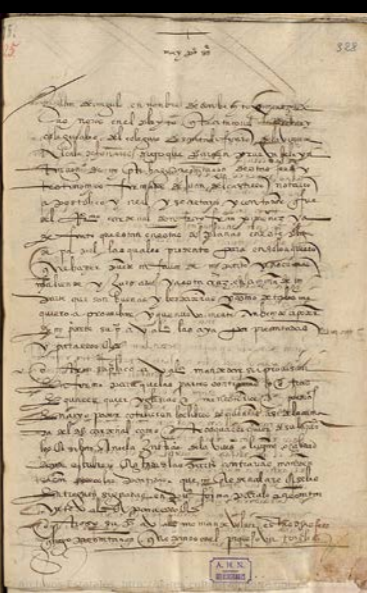
◀ Bula de Alejandro VI por la que se autoriza la fundación de un Colegio de escolares en la villa de Alcalá de Henares. Roma, 13 de abril de 1499. AHN, Universidades, Car. 1, N. 5.

EL LEGADO DE CISNEROS: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



▼ Relación sobre el pleito de herencia a la muerte del cardenal Cisneros. 14 de julio de 1518-1 de octubre de 1524. AHN, Universidades, 744, n. 22.

▲ Testamento y codicilos originales del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros. 14 de abril de 1512 - 14 de julio de 1517. AHN, Universidades, 719, Exp. 1.



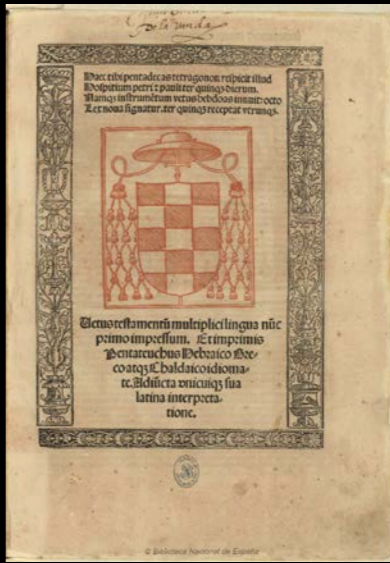
“Fué [Cisneros] la gloria de la Hispana gente, y será su virtud correspondiente de la fama eterna, pues que della naze”
Epitafio para el sepulcro del cardenal Cisneros, compuesto por Nicolau de Pacs i Sureda, catedrático de filosofía lulliana de la Universidad de Alcalá de Henares



▲ Misal Rico de Cisneros, 1503-1518. BNE, MSS/1540 V. 1.



▼ Biblia Políglota Complutense
Alcalá de Henares: Arnao Guillén de Brocar, 1514-1517. BNE, U/1399.



◀ Marcas de imprenta de Estanislao Polono y Arnao Guillén de Brocar



▲ Ludolphus de Saxonia. *Vita Christi cartuxano romançado por fray Ambrosio*. Alcalá de Henares: Estanislao Polono, 1502-1503. BNE, U/1399.



BIBLIOGRAFÍA:
CABAÑAS GONZÁLEZ, María Dolores, 1999: Constitucionales del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares, Madrid, Ayuntamiento de Alcalá.
GARCÍA ORO, José, 1992: *La Universidad de Alcalá de Henares en la etapa fundacional (1458-1578)*, Santiago de Compostela, Independencia Editorial.
VV.AA., 1995: *La Universidad Complutense y las Artes. VI Centenario de la Universidad Complutense*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.



MIRADAS AL TURISMO DESDE LA HISTORIA DEL ARTE ALCALÁ DE HENARES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Juan A. Prieto Sayagués

Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas, UCM



ANTECEDENTES: LOS ARZOBISPOS DE TOLEDO Y SUS FUNDACIONES Y REFUNDACIONES MONÁSTICAS

- Alcalá, señorío arzobispal: **donación de la villa** a la Iglesia de Toledo por Alfonso VII (10/II/1129)
- Prerrogativas de los señores**
 - Administración política de la villa:
 - ØNombramiento de regidores y corregidores
 - ØDependencia de los oficios locales
 - ØCuestiones de relevancia de la administración municipal
 - Percepción de rentas y calañas:
 - ØSolicitud de servicios especiales o aportaciones a la Corona
 - ØPosesión y arriendo de propiedades
 - ØDerechos de tránsito de ganados y mercancías: almojarifazgos, portazgos, tasas judiciales, alcabalas
 - ØRentas derivadas de las antiguas obligaciones feudales (luctuosas y yantares)
 - ØRentas eclesiásticas (diezmos, primicias, pies de altar y ofrendas)
 - ØTasas benéficas: provisión de beneficios y oficios eclesiásticos
 - Aplicación de justicia
 - Fundaciones y refundaciones de monasterios



- Gil de Albornoz: San Blas de Villaviciosa (1338-1350)
- Gómez Manrique: Sopetrán (1362-1375)
- Pedro Tenorio: Santa Catalina de Talavera y Sopetrán (1377-1399)
- Gutiérrez Álvarez de Toledo: San Leonardo de Alba (1442-1446)
- Alfonso Carrillo: Lupiana, Santa Catalina de Talavera... (1446-1482)

FUNDACIONES Y DONACIONES DE LOS ARZOBISPOS Y OTROS CLÉRIGOS



Fundación de Santa María de Jesús por Alfonso Carrillo (1453-1456)

Fundación de Santa Librada por el presbítero de Alcalá, Sancho Martínez (mediados s. XV)

Fundación de la Purísima Concepción y Santa Úrsula por el canónigo de la colegiata, Gutiérrez de Cetina (1564)

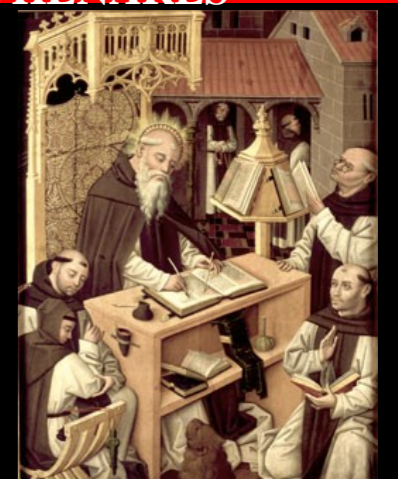
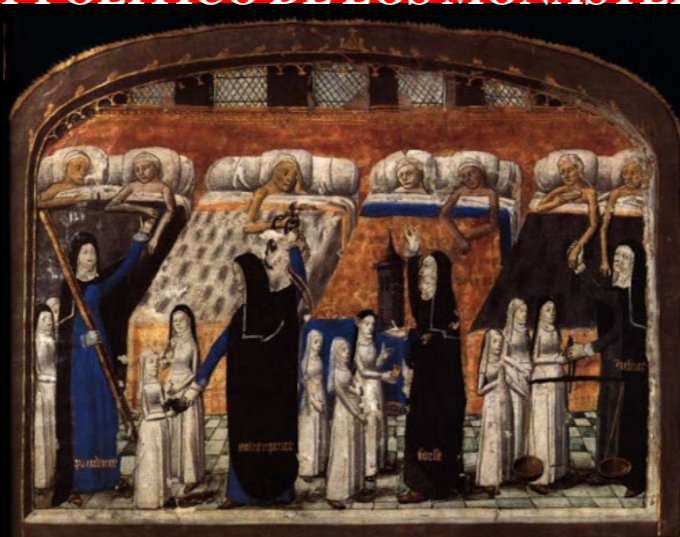
Además de los fundadores de monasterios y conventos en Alcalá de Henares, todos ellos pertenecientes a la alta jerarquía eclesiástica, los personajes que protegieron e hicieron donaciones a estos templos tras su fundación, pertenecían al estamento eclesiástico. Ello guarda estrecha relación con la titularidad señorial de la villa de Alcalá de Henares, perteneciente a los arzobispos de Toledo, lo que explica que sus clientelas (canónigos, párrocos, etc.) fueran los garantes de la prosperidad de los monasterios de Alcalá de Henares.



Fundación de San Juan de la Penitencia por el cura Gregorio Fernández alentado por Cisneros

Fundación de San Bernardo por el arzobispo de Toledo, Bernardo de Sandoval y Rojas (1618)

EL PAPEL SOCIOECONÓMICO Y POLÍTICO DE LOS MONASTERIOS Y RELIGIOSOS DE ALCALÁ DE HENARES



Diego de Alcalá y la Corte
Quince días después de la muerte del religioso, Enrique IV visitó su cuerpo incorrupto, que ya había obrado milagros. Extendió su brazo con fuertes dolores hacia el cuerpo difunto y se curó. El rey, a cambio, construyó una capilla en la portería, un retablo y el arca dónde se colocó su cuerpo.

Cuestiones socioeconómicas

- En el seno del proceso contra el teólogo Pedro Martínez de Osma, en Santa María de Jesús, en presencia del arzobispo Carrillo, subió al púlpito de la iglesia y abjuró públicamente de los errores contenidos en su *Tractatus de confessione* de 1476 (24/V/1479).
- El arzobispo Carrillo, facultó a su albacea, Juan de Medina, guardián de Santa María de Jesús, para que cobrara las deudas debidas a la mesa episcopal y pagara las del prelado (29/VI/1482).

La labor asistencial de los conventos y sus comunidades

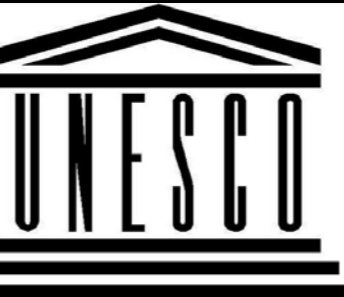
- Hospital de San Juan de la Penitencia:** gobernado por la abadesa del monasterio y su servicio estuvo a cargo de las doncellas que solicitaban su ingreso en el cenobio.
- Casa de doncellas de San Juan de la Penitencia** estuvo gobernada por la abadesa, siendo la enfermería la dependencia mejor dotada.

Los franciscanos y las minorías religiosas

- Los arzobispos velaron por las buenas relaciones desde el siglo XI, comenzando a romperse en la década de los '80 de s. XV en Toledo.
- Carrillo fundó el convento franciscano y *de esta suerte instruir a judíos y moriscos y reformat las costumbres de los cristianos*
- Cisneros: idea de convertir Alcalá en un lugar de cristianización. En 1495 los conversos de la villa tuvieron que recurrir a la justicia real para poner término a las persecuciones de los cristianos, instigados por los sermones de algún fraile, defendiendo el Consejo Real a los conversos (26/III/1496).

Los franciscanos y las instituciones de enseñanza

- Fundación de tres cátedras por el arzobispo Carrillo (1458) y vinculación al convento franciscano (1473). Los arzobispos eran sus patronos y el guardián con los discretos, sus rectores.
- Pedro González de Mendoza: proyecto para establecer otras tres cátedras de Teología, Derecho Canónico y Civil, como la Universidad de Salamanca (1487-1488), quizás idea de Cisneros, su antiguo Vicario General en Sigüenza
- Colegio menor de San Pedro y San Pablo: *dentro del edificio del mismo colegio, que esta contiguo al monasterio de San Francisco, haya trece religiosos de la observancia de la misma orden.*



BIBLIOGRAFÍA:
CASTILLO GÓMEZ, A. y SÁEZ, C. (1992), *Catálogo de la documentación medieval del Archivo municipal de Alcalá de Henares : (siglos XIII-XIV)*.
MAYORAL MORAGA, M. (2008), *Alcalá y sus aldeas : el señorío urbano complutense en el tránsito Edad Media-*



EL SEPULCRO DE CISNEROS: ARTÍFICES, PRECEDENTES Y ESTRUCTURA



El sepulchro de Cisneros se encargó al escultor Domenico Fancelli, siguiendo el modelo de los sepulchros de los Reyes Católicos y el infante Don Juan que él había realizado. Fancelli murió sin haber podido empezar el encargo y se encargó entonces a Bartolomé Ordóñez. A la muerte del escultor, la obra fue completada por su taller. El sepulchro es tumular decorado con relieves, formato inspirado por el sepulchro del papa Sixto IV. El sepulchro de Cisneros, no obstante, es menos monumental que aquellos en los que se inspira, debido a que los artífices tuvieron que adaptarse al reducido espacio disponible en el Colegio de San Ildefonso, lugar en el que Cisneros quiso que su cuerpo reposara. Su estructura es la misma que los sepulchros para la familia real creados por Fancelli: Consta de un basamento decorado sobre el que se coloca un túmulo con gran desarrollo en altura. Sobre éste, va una cama con escultura en sus esquinas y, encima de ella, reposa el yacente. La efigie de Cisneros es muy realista, no muestra al Cardenal idealizado y dormido, sino que se representa como un anciano en su lecho de muerte. Esto está en relación con la importancia del retrato realista en el Renacimiento.



Sepulchro del infante Don Juan, Santo Tomás de Ávila.



Sepulchro de Cisneros, detalle del yacente.



Sepulchro Cisneros, Colegio de San Ildefonso, Alcalá de Henares.

ICONOGRAFÍA DE LA CAMA DEL SEPULCRO DE CISNEROS

EPITAFIO DE CISNEROS:

*“Yo Francisco que fundé un gran Liceo a las Musas
yazco ahora en un pequeño sarcófago
uní púrpura y sayal, casco y bonete.
Fui hermano, general, gobernador, cardenal y padre
y no por mi ánimo se juntaron corona y capucha
cuando España me obedeció como regente.
Murió en Roa, el sexto (día) de los idus de Noviembre
1517.”*

San Jerónimo, San Agustín, San Ambrosio y San Gregorio, en las esquinas de la cama del sepulchro.



Adán arando la tierra, lado mayor izquierdo del sepulchro de Cisneros.



Eva con sus hijos y el árbol de la ciencia, lado mayor derecho.

La escultura yacente de Cisneros descansa sobre una cama ricamente decorada con escultura. Destacan en importancia las cuatro figuras sedentes que se hayan en las cuatro esquinas de la cama. Se trata de los Padres de la Iglesia Latina: San Jerónimo, San Agustín, San Ambrosio y San Gregorio, que actualmente presenta un estado muy deteriorado. Estos ensalzan la figura del Cardenal, mostrándole como continuador de su labor.

Los lados mayores de la cama, por su parte, están decorados con sendos relieves que representan a Adán labrando la tierra en el lado izquierdo del yacente, y a Eva con sus hijos en el derecho, se puede apreciar al fondo el árbol de la ciencia con la serpiente enroscada. Los primeros padres aluden al conocimiento revelado. Se puede rastrear la mano de Bartolomé Ordóñez en las posturas de las figuras masculinas de estos relieves. Ambos van enmarcados en una guirnalda de flores y frutos sostenida por dos ángeles. En los lados menores del sepulchro se representa, en la cabecera el escudo de Cisneros y en los pies su epitafio, ambos sostenidos por *putti* de influencia italiana. Originalmente, el escudo se encontraba a los pies y viceversa, pero en uno de los múltiples desmontajes de la obra, se alteró el orden y así permanece en la actualidad.



Escudo, en la cabecera del sepulchro.



Epitafio, a los pies del sepulchro.

ICONOGRAFÍA DEL TÚMULO DEL SEPULCRO DE CISNEROS

San Eugenio en el tondo rodeado por el Cuadrivium.



En cuanto al túmulo, cada uno de sus cuatro lados presenta en el centro un medallón dentro del cual se representa a cada uno de los Padres de la Iglesia Hispana: San Ildefonso (la imposición de la casulla), San Eugenio, San Isidoro de Sevilla y San Leandro. Se encargó expresamente que San Ildefonso estuviera en la cabecera, no sólo debido a su importancia sino al lugar de enterramiento del Cardenal, el Colegio de San Ildefonso.

Los tondos van flanqueados por cuatro hornacinas en los lados mayores y dos en los menores. En las ocho hornacinas de los lados mayores se representan las Artes Liberales, divididas en el cuadrivium y el trívium. Para hacer simetría con el lado contrario, al trívium se añade la representación de la teología. Estas ocho disciplinas se impartían en la Universidad de Alcalá de Henares.

Las hornacinas de los lados menores contienen esculturas de santos de especial devoción para Cisneros. En la cabecera se representa a San Juan de la penitencia y Santiago Peregrino y a los pies los santos fundadores de órdenes religiosas San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán. En las cuatro esquinas del túmulo se representan cuatro grifos, animal fantástico característico de los sepulchros de Fancelli.

San Ildefonso flanqueado por San Juan de la Penitencia y Santiago Peregrino.



San Leandro flanqueado por el Trívium y la Teología.

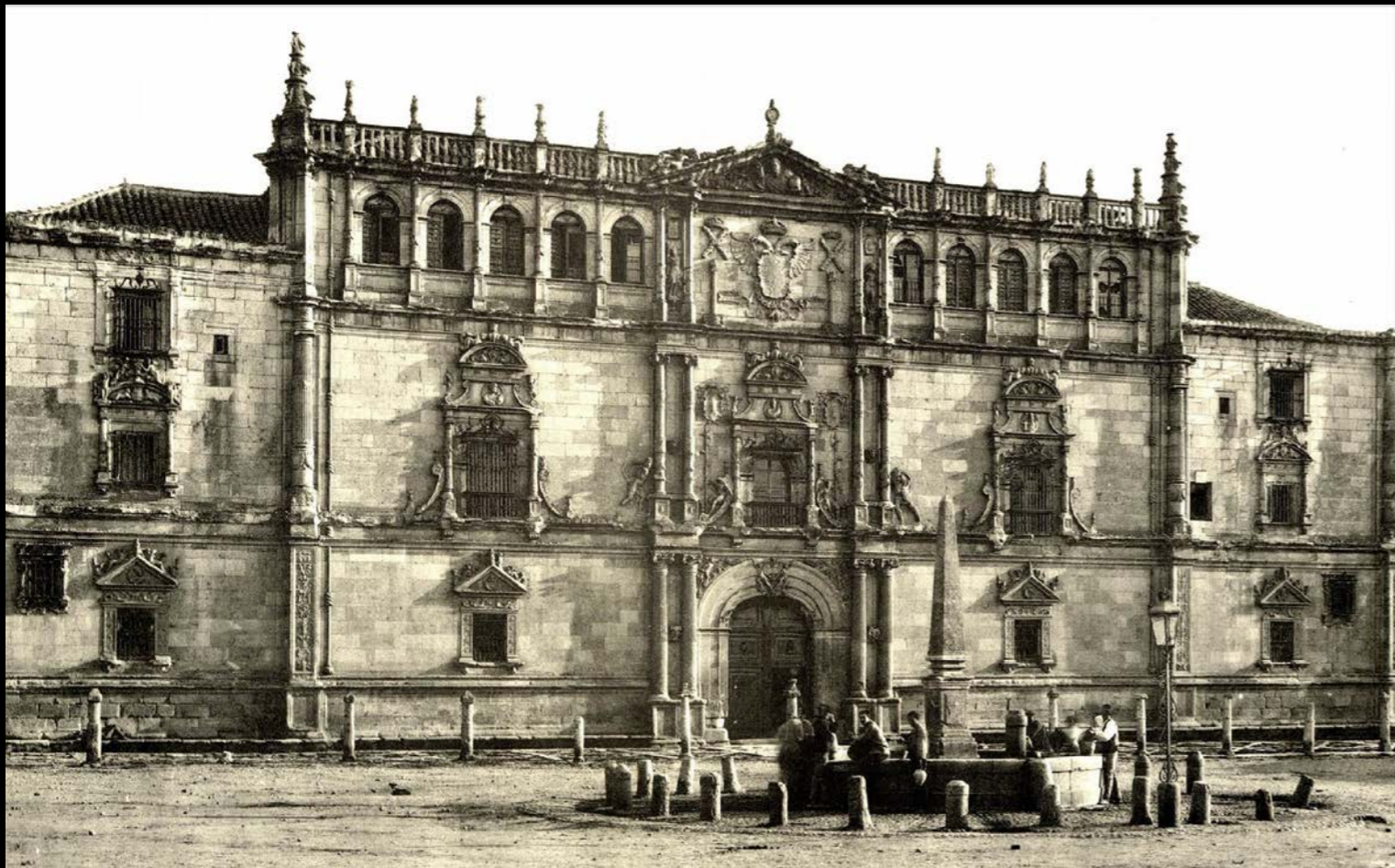


San Isidoro de Sevilla flanqueado por Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán.

BIBLIOGRAFÍA:

CHECA CREMADES, Fernando (1983): *Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid.
MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio y MARCHAMALO MAIN, Miguel, (1985): *El sepulchro del Cardenal Cisneros*, Alcalá de Henares.
REDONDO CANTERA, María José (1986): "El sepulchro de Sixto IV y su influencia en la escultura del Renacimiento en España", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, nº 52, pp. 271-282.

LA FACHADA DEL COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO



La fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso es una de las partes más importantes y emblemáticas de todo el conjunto universitario alcalaíno. Fue construida entre 1537 y 1553 por Rodrigo Gil de Hontañón, arquitecto mayor de las catedrales de Segovia y Salamanca. Su estructura corresponde a la tipología de fachada-retablo castellano del siglo XVI: el banco, de granito de Becerril, sostiene tres cuerpos, con cinco calles separadas por columnas y pilastras, que dan paso a pequeñas entrecalles.

Su decoración tiene un carácter teológico y docto, y aparece envuelta por grutescos, *candelleri*, guirnaldas, *putti* y otras ornamentaciones clásicas. Sin dejar de lado la horizontalidad y distribución cuadrada característica de la arquitectura castellana, estos motivos tienen relación con el estilo italiano introducido en Castilla a lo largo del siglo XVI.



ICONOGRAFÍA DE LA FACHADA

La calle central contiene los elementos iconográficos más representativos de toda la fachada. De este modo, sobre el vano rejado de la biblioteca se encuentra la efigie de San Ildefonso, patrón del Colegio, con mitra, báculo episcopal en su mano derecha y un libro en su mano izquierda. Dos sendos escudos cisnerianos flanquean al santo y otro de dimensiones más modestas se encuentra en el frontón semicircular encima de él. Junto a la biblioteca, velando por su seguridad, aparecen representados dos alabarderos, sutilmente recostados sobre volutas clásicas. Este cuerpo de armas, muy ligado a la monarquía, era el encargado de velar por la seguridad del rey. Así, estas figuras, junto a toda la heráldica Austria del tercer cuerpo, simbolizarían la protección regia de la universidad. Coronando la calle central aparece representado Dios Padre, bendiciendo con el *orbis mundi*, y, sobre él, una cruz con el anagrama XPS (Jesucristo).



San Ildefonso

La iconografía de las calles laterales es más escueta, presente sólo en los frontones de los vanos de los dos primeros cuerpos: En el primero aparecen representados los Padres de la Iglesia Occidental (San Agustín, San Ambrosio, San Jerónimo y San Gregorio), mientras que en el segundo cuerpo San Pedro y San Pablo comparten protagonismo con otros dos escudos cisnerianos. Por último, el nudo franciscano bordea la fachada y el acceso principal, aludiendo a los tres votos que debían cumplir los alumnos al entrar en la universidad: pobreza, obediencia y castidad.



San Jerónimo



Escudo de Cisneros



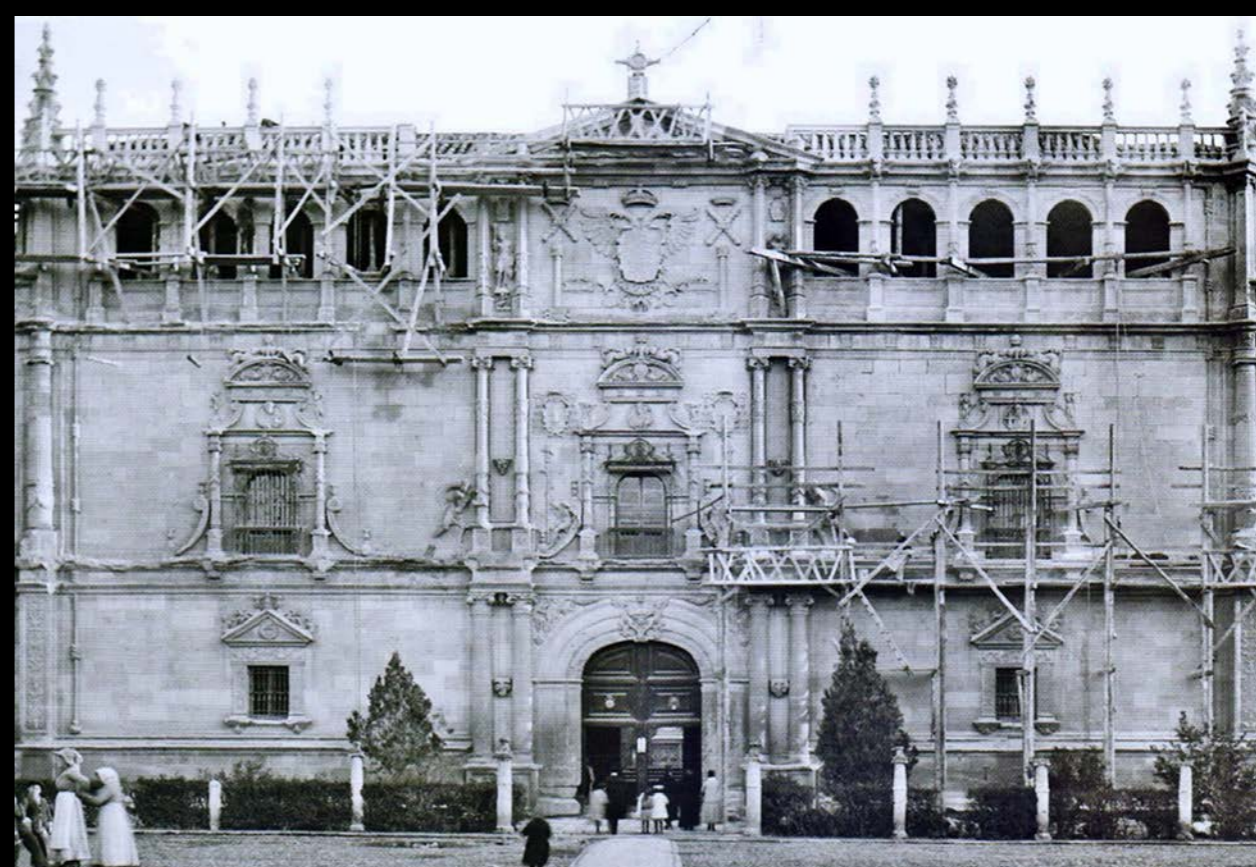
San Pablo



Alabardero

LA FACHADA Y LA SOCIEDAD DE CONDUEÑOS

En 1850, los alcalaínos, tras observar impotentes durante 4 años como Javier de Quinto de Ebro había expoliado su Universidad, vecinos de toda condición y estatus se reunieron en el palacio arzobispal el 28 de octubre sin otro motivo que el de comprar los edificios restantes del conjunto universitario, que obtuvieron por un precio de 90.000 reales, creando, de este modo, la Sociedad de Condueños. 64 años después, entre 1914 y 1925, tras haber sido declarada Monumento Nacional, se llevó a cabo la primera restauración integral de la fachada.



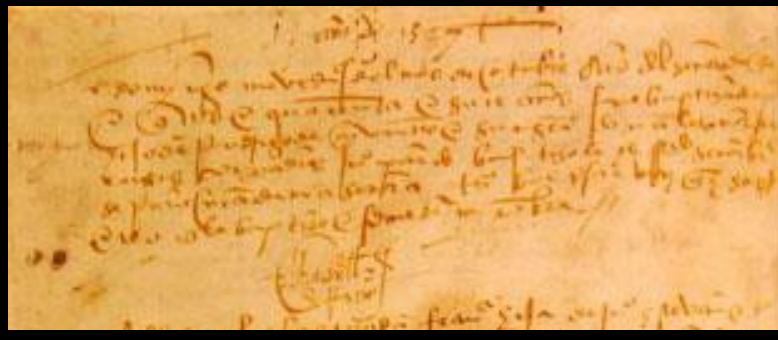


DON MIGUEL DE CERVANTES

NACIMIENTO Y BAUTISMO

Miguel de Cervantes, nace un 29 de septiembre de 1547, y es bautizado un 9 de octubre en la Iglesia de Santa María de Alcalá de Henares, tal como aparece reflejado en el libro de bautismo:

Domingo, nueve días del mes de octubre, año del Señor de mill e quinientos e quarenta e siete años, fue baptizado Miguel, hijo de Rodrigo Cervantes e su mujer doña Leonor. Baptizóle el reverendo señor Bartolomé Serrano, cura de Nuestra Señora. Testigos, Baltasar Vázquez, Sacristán, e yo, que le bapticé e firme de mi nombre. Bachiller Serrano.



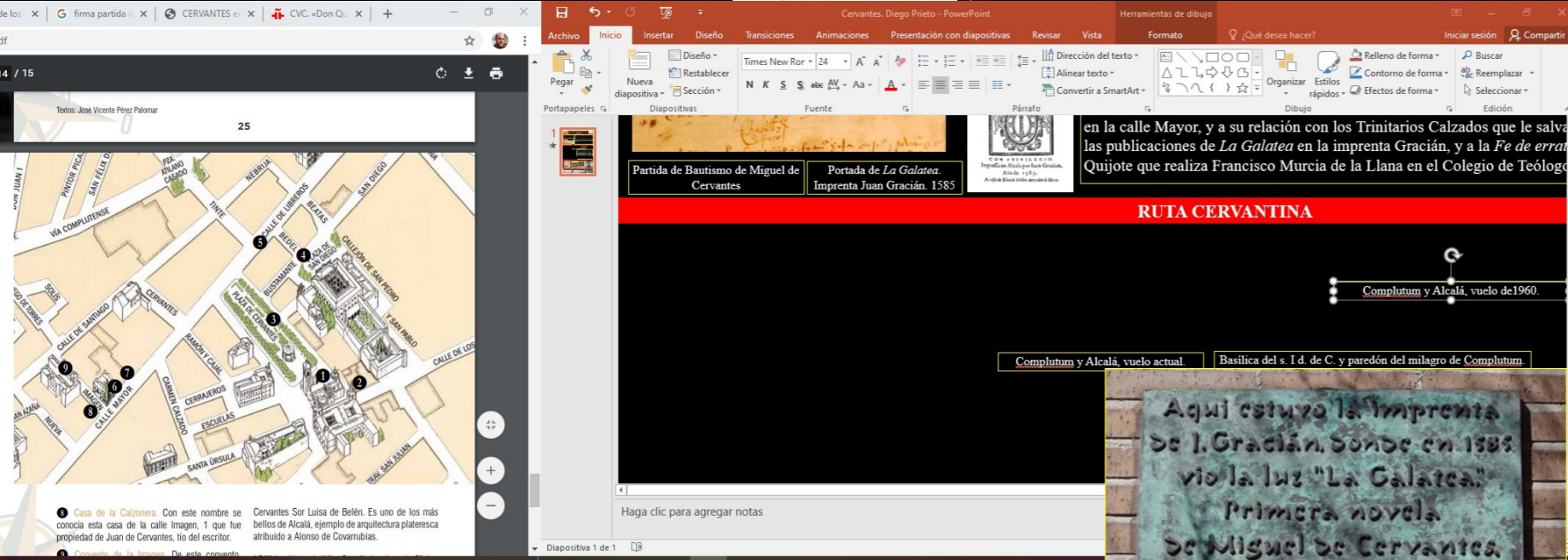
VIDA EN ALCALÁ

Su era padre Rodrigo Cervantes (1509-1585), casado con Leonor de Cortinas, su madre, natural de Arganda del Rey, que tuvieron siete hijos, entre ellos a Miguel, de los cuales Andrés (1543), Andrea (1544), Luisa (1546) y Rodrigo (1550) nacieron en la ciudad complutense.

Su casa natal estaba situada en la actual calle de la Imagen número 2, en la que había nacido su padre Rodrigo, y que la familia Cervantes la tenía en propiedad desde que su tía "La Bella María" por una relación con un hijo del Tercer Duque del Infantado nace Martina de Mendoza, que tras un pleito, termina siendo reconocida como hija natural, y les deja suficientes rentas para hacerse con la propiedad de la casa.

Rodrigo Cervantes era cirujano, pero sin título, aprendió el oficio de su abuelo materno en Córdoba y de su padrastro, al que le sucedió, y por lo tanto pudo trabajar en el Hospital de Antezana desde 1532, fecha en la que se asentó de nuevo en Alcalá de Henares hasta 1552, momento en el que por la ruina familiar tienen que irse de la ciudad complutense.

La familia Cervantes siguió unida a Alcalá de Henares debido a que su hermana Luisa ingresó en 1564 en el Convento de Carmelitas de la Purísima Concepción, su tío Juan de Cervantes vivió en la Casa de la Calzonera en la calle Mayor, y a su relación con los Trinitarios Calzados, que le salvaron del cautiverio en Argel en 1580, y las publicaciones de *La Galatea* en la imprenta Gracián, y a la *Fe de erratas* o *Testimonio de las erratas* sobre el a en el Colegio de Teólogos de la Universidad de Alcalá.



Vista de la Capilla del Oidor y reconstrucción de la Pila Bautismal de Cervantes

- 8. Casa de la Calzonera.
- 9. Convento de la Imagen.



Colegio de Teólogos de la Madre de Dios. Alcalá de Henares.



Fachada Principal del Colegio Mayor de San Ildefonso



Placa donde estuvo la imprenta



Casa de la Calzonera

Convento de Carmelitas Descalzas de la Purísima Concepción o de la Imagen

Hospital de Antezana

MIGUEL DE CERVANTES HOY

La ciudad complutense ha hecho a partir del siglo XIX diversos homenajes a Cervantes como el cambio de nombre de la Plaza del Mercado por Cervantes situando un monumento público en la parte central, el Corral de Comedias, la entrega de los Premios Cervantes en el Paraninfo de la Universidad, la colocación de esculturas públicas como Don Quijote y Sacho, el tren cervantino, formar parte Alcalá de Henares de los Caminos de la Lengua Castellana y la semana cervantina.

Semana Cervantina



Tren Cervantino



Entrega del Premio de la Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes



Escultura de la Plaza Cervantes



Detalle de la escultura de Cervantes. Esculpida por Carlo Nicoli, 1879.

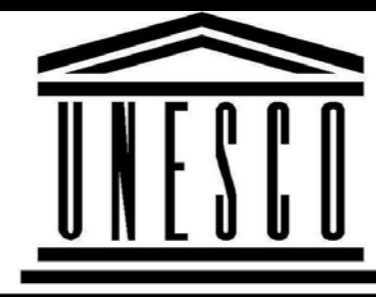


Escultura de Don Quijote y Sancho Panza realizada por Pedro Requejo Novoa. 2005. Calle Mayor de Alcalá de Henares.



Corral de Comedias

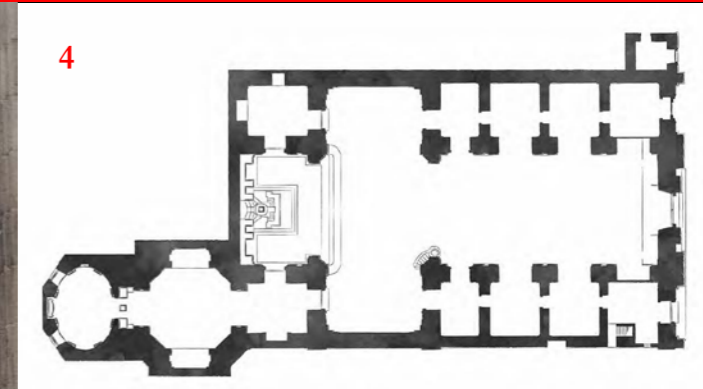
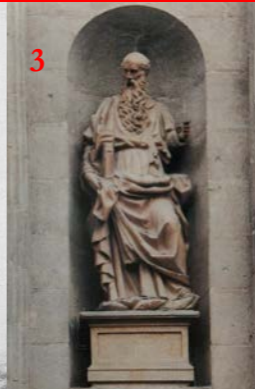
Escultura Camino de la Lengua Castellana



BIBLIOGRAFÍA:
PALACIOS GONZALO, Juan Carlos, PÉREZ GALÁN, Julián, PÉREZ MARTÍNEZ, Enrique Mario (1997): *Alcalá de Henares. Guía histórico artística*. Alcalá de Henares.
SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente (2016): *Miguel de Cervantes 1547-1616*. IV Centenario, Institución de Estudios Complutenses.

LA COMPAÑÍA DE JESÚS Y EL COLEGIO MÁXIMO DE ALCALÁ

La presencia de los jesuitas en una ciudad de vocación universitaria y conventual como Alcalá durante la Edad Moderna fue decisiva para el desarrollo de la Contrarreforma y de los estudios humanísticos gracias a su función docente y a las actividades públicas dirigidas a la comunidad circundante. Desde 1545 ya se encontraban en la ciudad, aunque las dificultades iniciales no permitieron adquirir las primeras casas hasta 1562. El padre Bartolomé de Bustamente fue quién dio las trazas de la nueva iglesia en 1567, pero el edificio se construyó sustancialmente entre 1602 y 1620, gracias a los recursos aportados por María de Mendoza († 1580) y su sobrina Catalina de Mendoza († 1602) que ostentaron su patronato (1).



La iglesia (4) es modélica y muy representativa de las construcciones jesuíticas en España. Responde al tipo congregacional, de una sola nave, con capillas laterales comunicadas entre sí, crucero y cúpula, siguiendo la idea expresada en el Gesú de Roma por Vignola y Giacomo della Porta, discípulos de Miguel Ángel. El templo fue inaugurado en 1620 y ese mismo año se convocó un concurso para levantar la fachada (2), atribuida a Juan Gómez de Mora y al hermano jesuita Pedro Sánchez. De traza vignolesca y ordenada con dos cuerpos de columnas corintias, entre ellas se colocaron en 1624 esculturas del portugués Manuel Pereira (3).

UN RICO PATRIMONIO DESTRUIDO O DISPERSO



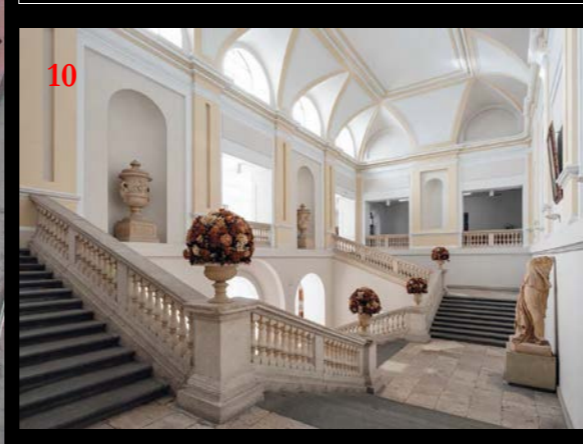
El Colegio Máximo Complutense reunió entre sus muros una importante riqueza artística que por las circunstancias históricas sobrevenidas con la expulsión de los jesuitas de España, se vio sensiblemente mermada y mutilada. A pesar del aprecio de la crítica, el retablo mayor de la iglesia (5) (1618-1630) trazado por el hermano jesuita Francisco Bautista, perdió por una revuelta popular en marzo de 1936 las esculturas de Manuel Pereira y Bernabé de Contreras que albergaba, junto a siete pinturas del italiano Angelo Nardi. También desaparecieron entonces muchos otros lienzos, entre ellos varios del pintor napolitano Luca Giordano (6). Afortunadamente, otros habían sido salvados con anterioridad, tras ser confiscados en 1769 y 1774, y enviados a Madrid, como el *San Jerónimo escribiendo en el desierto* del taller de José de Ribera (7) o el soberbio *San Agustín entre Cristo y la Virgen* de Rubens (8), hoy conservados en la Real Academia de San Fernando.



NUEVOS USOS Y CONCIENCIA PATRIMONIAL PARA EL COLEGIO MÁXIMO COMPLUTENSE



Tras la expulsión de los jesuitas en 1767 por Pragmática Sanción de Carlos III, se le asigna un nuevo destino al edificio, como sede de la Universidad, época en la que se construye otro gran claustro en la zona de la Huerta (9), que permitirá dar mayor espacio a su función naciente. Para articular correctamente los espacios del antiguo edificio y del nuevo se llamó al arquitecto Ventura Rodríguez quién imprimió cierto carácter palaciego al proyecto con la construcción de una magnífica escalera de tipo imperial, dando rango al acceso al aula magna y a la biblioteca de la planta superior (10).



En 1797 la Universidad volvió a su antiguo colegio y el edificio paso a ser utilizado como cuartel militar, agravándose con el tiempo la degradación del colegio y su iglesia. Tras muchos avatares que subrayan su significación histórica y patrimonial, entre 1987 y 1990 se rehabilitó de nuevo como edificio universitario (Facultad de Derecho) y recientemente, se recuperó uno de los conjuntos barrocos más interesantes de la ciudad de Alcalá: la Capilla de las Santas Formas, construida junto al presbiterio de iglesia entre 1678 y 1687 por Francisco Bautista, y cuya cúpula fue decorada en 1689 por los pintores Juan Vicente de Ribera y Juan de Cano Arévalo (11).



ALCALÁ DE HENARES: UNA CIUDAD CONVENTUAL



A lo largo de la Edad Moderna, se fundaron 23 instituciones masculinas de carácter conventual (conventos y colegios-convento) y 9 conventos femeninos. Entre los primeros, destaca el desaparecido convento franciscano de Santa María de Jesús o de San Diego (2), fundado por el arzobispo de Toledo don Alonso Carrillo de Acuña (1453) y en el que estudió Cisneros; en él estuvo enterrado San Diego de Alcalá, cuya capilla se renovó durante el Barroco con importantes pinturas (A. Cano, F. Zurbarán). También el Colegio Máximo de la Compañía de Jesús (1545), en cuya iglesia participaron arquitectos jesuitas: Bartolomé de Bustamante (templo) y Francisco Bautista (retablo mayor); albergó pinturas de Rubens o L. Giordano, entre otros.



La creación de la antigua Universidad de Alcalá de Henares, por iniciativa del cardenal Cisneros (1498), supuso un hecho crucial para el devenir histórico de la villa. A partir de entonces, se transformó la vida social y cultural de la localidad. También su fisonomía urbana, que, por la acumulación de instituciones religiosas (iglesias, colegios, colegios-convento, hospitales y conventos), se trasmutó en una suerte de ciudad conventual entre el s. XVI-XVII (1).



La expulsión de los Jesuitas (1767) y las desamortizaciones del s. XIX afectarían a todos los ~~bienes~~ bienes que masculinos: se incautaron muchos de sus pasaron a la Academia o al Prado (3), y se demolieron y rehabilitaron sus inmuebles para cuarteles.

CONVENTOS FEMENINOS

Todos los conventos femeninos de Alcalá de Henares han subsistido hasta nuestros días. Pese a las pérdidas y el largo declinar que han sufrido, aún atesoran un valioso patrimonio material (mueble e inmueble), además un patrimonio inmaterial que constituye la verdadera razón de ser de su existencia.

El convento más antiguo es el de Nuestra Señora de la Esperanza o de Santa Clara (Franciscanas de Santa Clara), fundado en 1487. En su retablo mayor, hoy desaparecido, trabajó el pintor Angelo Nardi entre 1642 y 1647. Aún conserva varias pinturas de Alonso del Arco (p. ej., *Retrato del Barón de Paz* y *Silveyra*, patrono del convento a mediados del Seiscientos), un *San Francisco* firmado por L. Giordano y otro lienzo del mismo santo atribuido a Zurbarán.

Durante el s. XVI se realizó la mayoría de estas fundaciones: S. Juan de la Penitencia (Tercera Orden Franciscana; 1508), Pma. Concepción (Carmelitas Descalzas; 1562), Pma. Concepción y Sta. Úrsula (Franciscanas Concepcionistas; 1573), Sta. M^a. Magdalena (Agustinas Calzadas; 1593), Sta. Catalina (Dominicas; 1598) y *Corpus Christi* o de Afuera (Carmelitas Descalzas; 1599). Este último, fue fundado por la Condesa de Castellar, y patrocinado poco después por la Marquesa de Mondéjar (4).



El monasterio de San Bernardo (Bernardas Cistercienses) sobresale por la riqueza de su patrimonio histórico-artístico. Fundado por el cardenal-arzobispo de Toledo don Bernardo de Sandoval y Rojas en 1617, daría las trazas de su iglesia Juan Gómez de Mora, maestro mayor de las Obras Reales. Es de planta oval, con una gran cúpula, y la fachada principal ofrece una adaptación vernácula de un célebre modelo vignolesco; en ella campeon escudos de armas del fundador y una imagen de *San Bernardo*, obra de M. Pereira (5). En el interior, destacan el imponente tabernáculo y los cuadros de Nardi, 1619-21 (6).

UN PATRIMONIO CULTURAL SINGULAR



En 1998, la Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares fueron declarados por la UNESCO "Patrimonio de la Humanidad". Uno de los criterios expuestos para esta declaración fue el de haber materializado el concepto de ciudad ideal agustiniana, *Civitas Dei*, que después se proyectaría a otros lugares de Europa y América. En este sentido, adquieren una importancia extraordinaria los antiguos conventos de la ciudad, unos aún en activo y otros rehabilitados como edificios de la Universidad de Alcalá de Henares (UAH) y de diversas instituciones (7).

La pervivencia de este rico patrimonio cultural, gestado y atesorado en los conventos durante siglos, pasa por la divulgación de su conocimiento sobre la base de una educación reflexiva y constante, a la vez que se implementan planes de actuación para su mantenimiento y desarrollo económico. Y para todo ello, resultará clave el fomentar un turismo de calidad y sostenible (8).



Google Maps: casco histórico de Alcalá de Henares (antiguos colegios y conventos).
<https://www.google.es/maps/@40.4818623,-3.3679315,1521m/data=!3m1!1e3>

Comunidad religiosa (10) UAH (10) Otros usos (5) Abandono (2)



MIRADAS AL TURISMO DESDE LA HISTORIA DEL ARTE MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE DE ALCALÁ DE HENARES

Ernesto Pérez Morán
Departamento de Historia del Arte, UCM



LO QUE ESTE MUSEO IBA A SER...

Museo de escultura contemporánea, dispuesto al aire libre a lo largo de unos dos kilómetros, en la principal arteria de la ciudad, la Vía Complutense. En principio, iba a ser uno de los museos al aire libre más grandes de Europa, con dos tramos claramente diferenciados:

- 1) El primero comienza en la Puerta de Madrid y sigue a lo largo del recinto amurallado.
- 2) El segundo está situado en la Vía Complutense, en el tramo comprendido entre la rotonda de San Isidro y la calle Caballería Española.



Museo, inaugurado en 1993, fue promovido por José Noja (Huelva, 1938), renombrado escultor de triste actualidad debido a los ataques que su escultura de Largo Caballero ha sufrido a manos de ultraderechistas.



El proyecto que presentó al Ayuntamiento ofrecía el embellecimiento de la ciudad mediante un museo de escultura contemporánea al aire libre con un amplio abanico de estilos artísticos y escultores, dando valor y personalidad al entorno en el que se ubica e integrando el arte dentro de la convivencia diaria de sus habitantes. El objetivo era muy ambicioso, pues pretendía ser el mayor museo de su género en Europa al disponer de 150 obras y desarrollarlo en tres fases anuales consecutivas. En cada fase se planeaba instalar 50 esculturas (Pastor y Díaz, 2015).

LO QUE EL MUSEO HA LLEGADO A SER...



Carlos Prada

De las 150 esculturas esperadas, cuando el proyecto concluye en 1995, se habían instalado 63.

En la actualidad el museo cuenta con 57 esculturas de bulto contemporáneas.

36 obras son abstractas y 21 son figurativas.

De las 57 obras, tan solo diez son firmadas por mujeres.

Los materiales más utilizados son el bronce (30 piezas) y el acero corten (20).



Jorge Seguí

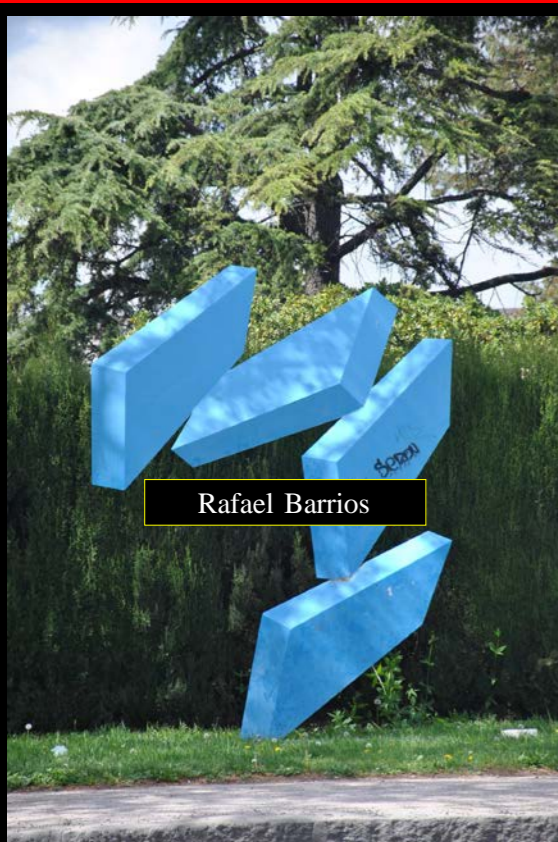


María Teresa Torras

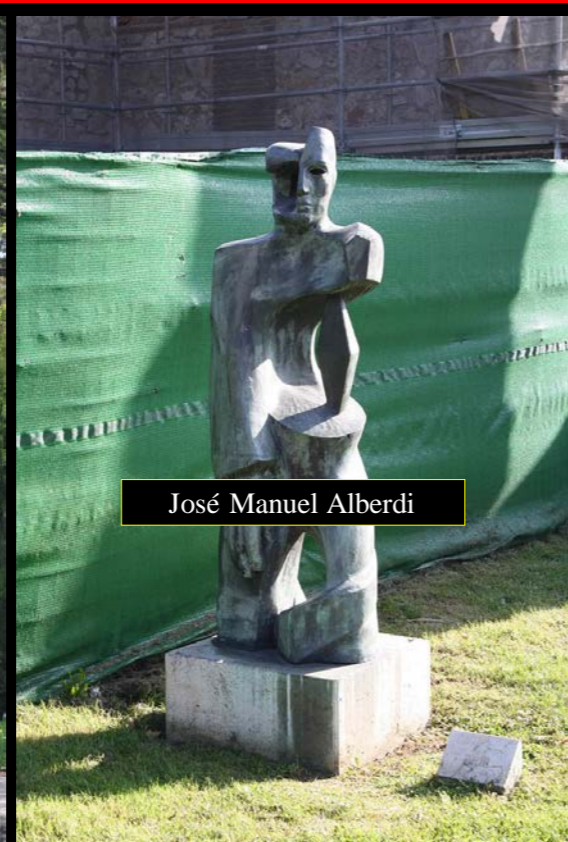


Úrculo

¿QUÉ SERÁ DEL MUSEO?



Rafael Barrios



José Manuel Alberdi



Máximo Trueba

La información presentada sobre el museo es muy escasa, no hay señalización en la vía pública.

Las inclemencias meteorológicas y el vandalismo son las principales causas del deterioro de algunas esculturas.



VENANCIO BLANCO



FOTOGRAFÍAS:
Félix Abánades y Miguel Arroyo.

BIBLIOGRAFÍA:
Pastor Sánchez, Raimundo y Díaz de Ancos, Pilar (2015). Museo de escultura al aire libre de Alcalá de Henares: Antecedentes y evaluación actual. *Anales Complutenses*.