Introducción de las autoras

En 2014, Barbara Zecchi, en su libro *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*, destacó la importancia de crear una genealogía de mujeres cineastas españolas donde se recuperase y destacase el trabajo de estas realizadoras[1]. En este sentido, en los últimos años, se han realizado numerosos trabajos compilatorios sobre las mujeres directoras en el cine español[2]. Proyectos entre los que podemos encontrar numerosos artículos científicos en los que se analiza la proliferación de mujeres cineastas en el cine español a partir de los años 90, y entre los que también destacan las investigaciones que se enfocan en estudiar la obra de cineastas seminales como Ana Mariscal, Josefina Molina o Pilar Miró.

Estos estudios, desde la perspectiva del feminismo, suponen un componente esencial en la lucha por la igualdad de género y la representación equitativa en la industria cinematográfica. Según Virginia Guarinos y Jean Paul-Aubert (2021), no solo ha aumentado hasta un 41% las mujeres propuestas a premios, sino que desde los años 90 se ha vivido una consolidación de la mujer en el cine, en puestos como la dirección o el guion[3]. A lo que se añade el asociacionismo que surge con organizaciones como CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales), lo que ha sido fundamental ya que, no solo se da visibilidad a las mujeres en el cine español, sino que se promueve el trabajo de mujeres cineastas españolas y se recupera a las profesionales del sector que se han dejado en el olvido, fomentando que se amplíe el espectro de las historias contadas en la cinematografía nacional y también desafiando los estereotipos de género arraigados en la industria del cine.

1 Zecchi, Barbara. *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*. (Barcelona: Icaria, 2014)

2 Por ejemplo, véase los trabajos coordinados por Francisco A. Zurián en 2015 y 2017, o el libro de Barbara Zecchi publicado en el año 2014.

3 Guarinos, Virginia, y Jean Paul-Aubert. «Cine español entre milenios. Perspectivas de estudio». *Fotocinema* n.º 23 (2021): 7-21. https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.v23i.13030

https://dx.doi.org/10.5209/hei.006.01
Adela Medrano. Una vida brillando en el cine industrial y la academia. María del Pilar García Herrador y Amaia Zufiaur Ruiz de Eguino. © Ediciones Complutense, 2026.

Este pequeño libro pretende sumarse a esta producción académica que busca recuperar a numerosas cineastas españolas que no han tenido el reconocimiento merecido. En este caso, se trata de sacar a la luz la labor de una directora en un campo cinematográfico prácticamente masculino como fue el cine industrial y que dirigió numerosos títulos a lo largo de su carrera cinematográfica. Al igual que las investigadoras que hemos citado, consideramos que esta clase de iniciativas ayudan aún más a reconocer el trabajo de mujeres cineastas, y con ello se crea un entorno más inclusivo y de igualdad de oportunidades en la industria cinematográfica.

Pero lo más importante es que, al rescatar y promover el legado de las cineastas españolas del pasado, se reconoce su contribución histórica al cine, rompiendo con los relatos dominantes. Muchas cineastas se han encontrado con la discriminación y la falta de reconocimiento en su momento, al igual que ha ocurrido con Adela Medrano García. De modo que consideramos que es fundamental volver sobre su trabajo, con el fin de reconocer por fin un legado que también puede inspirar a las generaciones de futuras cineastas. Recuperar y destacar el trabajo de las mujeres en la cinematografía española es esencial para promover la igualdad de género en la industria del cine, ampliar la diversidad de historias que se cuentan en pantalla y reconocer la contribución histórica de las mujeres al séptimo arte. Esto es un paso crucial hacia la construcción de un mundo donde, no solo las generaciones venideras tengan la oportunidad de contar sus propias historias, sino también de ser escuchadas.

El inicio de la investigación que ha dado como fruto este libro se remonta a hace un par de años en la Universidad Autónoma de Madrid. En 2022, el profesor Luis Fernández Colorado diseñó unas prácticas de investigación dentro del Máster de Estudios Artísticos Literarios y de la Cultura y las alumnas que las cursamos fuimos las autoras de este libro: María del Pilar García Herrador y Amaia Zufiaur. Durante unos meses, mientras aprendíamos sobre el mismo proceso de investigación y nos formábamos también sobre el funcionamiento de archivos y de lugares como el CCR (el Centro de Conservación y Restauración, donde también hicimos nuestras prácticas), estuvimos investigando a esta cineasta desconocida con el objetivo de recopilar y estudiar su trabajo para dar a conocerla. El profesor Fernández Colorado tenía relación con su trabajo porque durante sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid había podido consultar un libro que Medrano había escrito: *Un modelo de información cinematográfica: el documental inglés,* el trabajo de investigación que había sido su proyecto de fin de licenciatura.

Si bien contábamos con el apoyo y conocimiento previo de nuestro tutor, el punto de partida de la investigación era un poco complicado: hay que señalar que nos estamos refiriendo a una mujer que desarrolló su carrera dentro del documental de finales del franquismo y, más concretamente, se dedicó a escribir y dirigir piezas vinculadas al cine industrial y publicitario, terrenos encasillados como géneros menores por la academia y la historiografía a lo largo de los años. Algo clave a tener en cuenta, además, tal y como se verá en el desarrollo de este libro, es que el trabajo de Adela Medrano no ha sido del todo cuidado, hay muchas películas desaparecidas y la mayoría se encuentran en mal estado de conservación por estos motivos que acabamos de mencionar: era una mujer, en un cine de nicho, en la España de los 70. Elementos a los que hay que sumarle el hecho de que su primer matrimonio fuera con el director Carlos Saura, una sombra que permanecería a lo largo de su vida.

Una vez finalizada la investigación, tras ver sus películas disponibles y leído sus expedientes y guiones y entrevistar en varias ocasiones a la directora, presentamos a Filmoteca el análisis de dos de las películas de Adela Medrano que más habían llamado nuestra atención y una entrevista redactada en la que hablaba sobre su vida y trabajo. Esto llamó la atención del por aquel entonces director de Filmoteca, Josetxo Cerdán, quien propuso a CIMA, la Asociación de mujeres cineastas, incluir a Adela Medrano dentro del proyecto de recuperación de la obra de directoras en el que habían estado trabajando las dos entidades.

Esta brillante colaboración dio pie a que, en marzo de 2023, se realizara un homenaje a Medrano, con la colaboración de CIMA y, esta vez, con el apoyo de Valeria Camporesi en la dirección de Filmoteca. CIMA se encargó, además, de la restauración de las dos películas que habíamos seleccionado y que se proyectaron en el homenaje: *Esculturas para un paisaje* y *Las calidades de la vida,* así como de una entrevista rodada en el Doré pensada para proyectarse antes de sus películas. Un pequeño ciclo que ha tenido su hueco en otras filmotecas, como la de Zaragoza y la de Navarra.

Finalmente llega este libro, que es una prueba física de un gran esfuerzo por plasmar toda una vida en unas pocas páginas, una empresa que no ha resultado en absoluto sencilla. En este viaje, hemos depositado nuestra confianza en ocasiones en la intuición, confiando en los recuerdos de aquellos que acompañaron a la cineasta durante aquellos años, así como también hemos contado con la valiosa orientación proporcionada por diferentes bibliografías historiográficas y visionados que nos han ayudado a dar muchos de nuestros pasos.

La labor de sintetizar una vida, la de Adela Medrano García, en palabras ha requerido una inmersión profunda en los recuerdos, algunos de los cuales se han mantenido en las sombras durante mucho tiempo. La búsqueda de detalles y experiencias pasadas ha sido una tarea exigente, casi un acto de excavación en la psique personal. En este proceso, nos hemos enfrentado a momentos de claridad deslumbrante, donde esos recuerdos se han presentado de manera vívida y accesible. Sin embargo, también hemos tropezado con momentos de elusividad, donde la memoria se ha desvanecido como humo entre los dedos, desafiando nuestra determinación. Por lo que este trabajo también es, en sí mismo, un testimonio de la perseverancia humana.

Quien se decante por el lado más académico, como las características de la filmografía de Medrano, su trabajo en la universidad o incluso en el contexto español industrial del momento, descubrirá una producción en la que la creatividad y el ingenio de la cineasta imperan por momentos sobre el propio encargo industrial. A la par, también se puede encontrar aquí un poderoso lado emocional y personal. Este libro no solo supone un análisis de la obra cinematográfica de la cineasta, sino también un estudio sobre su carrera vital y profesional, las vicisitudes a las que se enfrentó como una mujer trabajadora en los últimos años de la dictadura y el camino que recorrió a lo largo del tiempo hasta llegar a ser hoy la mujer sobre la que hemos tenido la oportunidad de indagar.