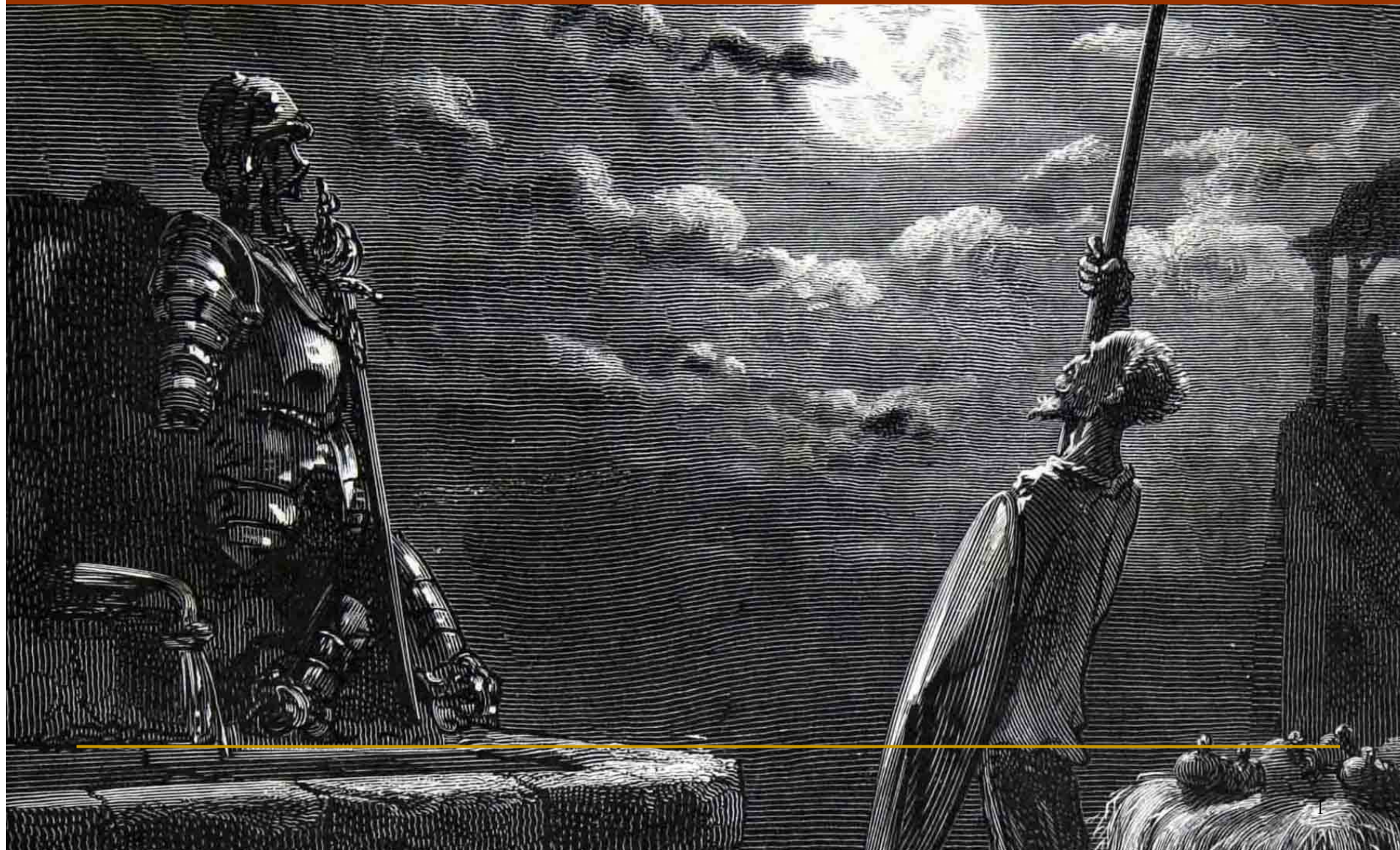


Un ejemplo práctico: Don Quijote es armado caballero





DON QUICHOTTE SORT PAR LA PORTE DE LA BASSE-COUR.

*Don Quijote en su
primera salida*

(I, cap. 2)

por Myrbach de
Rheinfield, Felicien
(París, 1883)



Algun enano hacia señal de su venida.....

*El enano que toca
su cuerno*

(I, 2)

F. Fusté, por dibujo
de Apeles Mestres
(Barcelona, 1879)

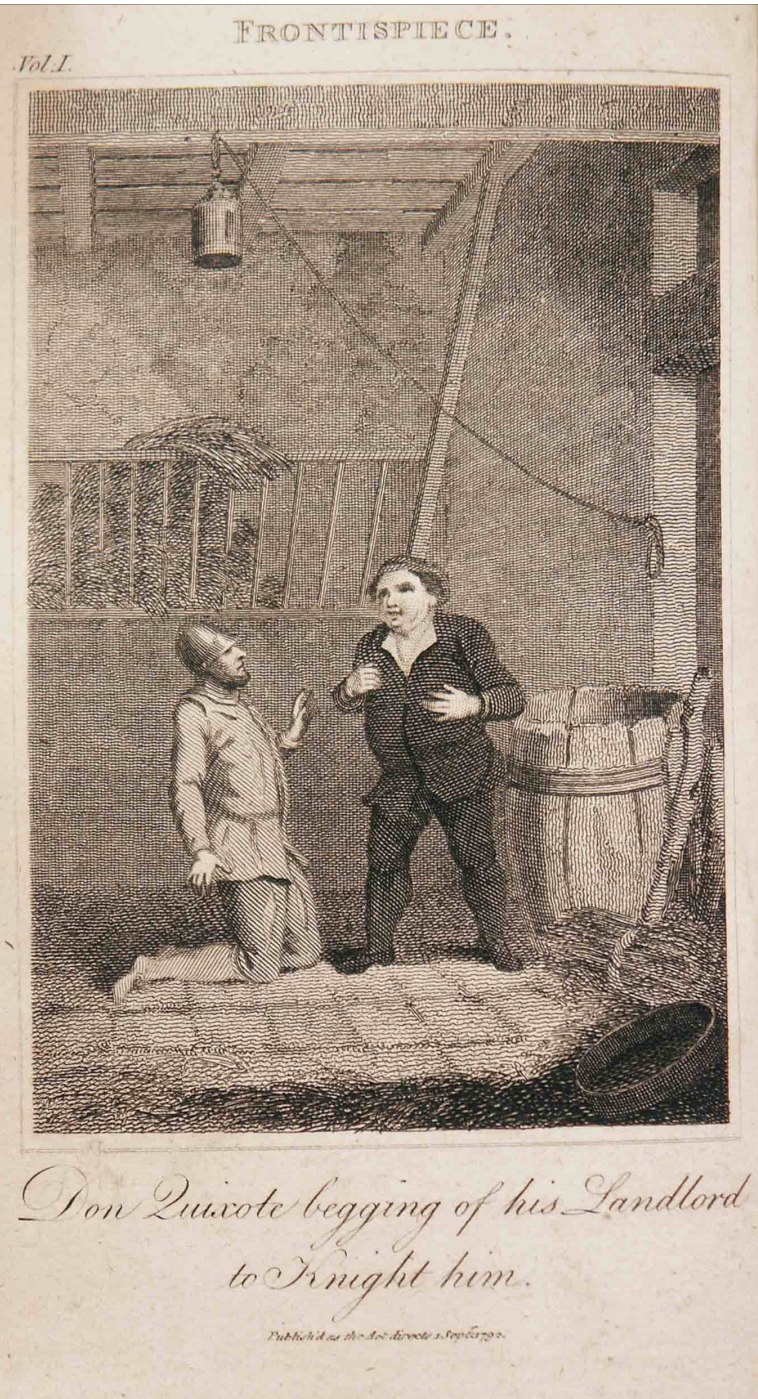


Don Quijote entra en la venta (I, 2)

Sears, a partir de dibujo de George Cruikshank
(Londres, 1831)

*Don Quijote pide
un don al ventero
(I, 3)*

Anónimo (Londres,
1792)



Un episodio en el tiempo: las mil lecturas de un libro



J. Lagniet, por
dibujo de J. David

(París, 1650-1652)



les Donzelles.

Il ny fault pas
porter ses chaufes

le la ne fet ire pas
comme de laave
des un puy

Il y fault bien
d'autres cordage.

les Muletiers

Quel mode joucur

J. Lagniet,
por dibujo de
J. David

(París, 1650-
1652)



Voilgun Cheualier à la
mode nouuelle. Raict
parlon. hoste et
dozettes.

la Donna Tolosa
Raucaueuse

D. Quixote

la Donna Musniera
luy chausse l'esperon.
Ceste donzelle qui luy chausse est esperon
Il croit estre cheualier tout de bon.

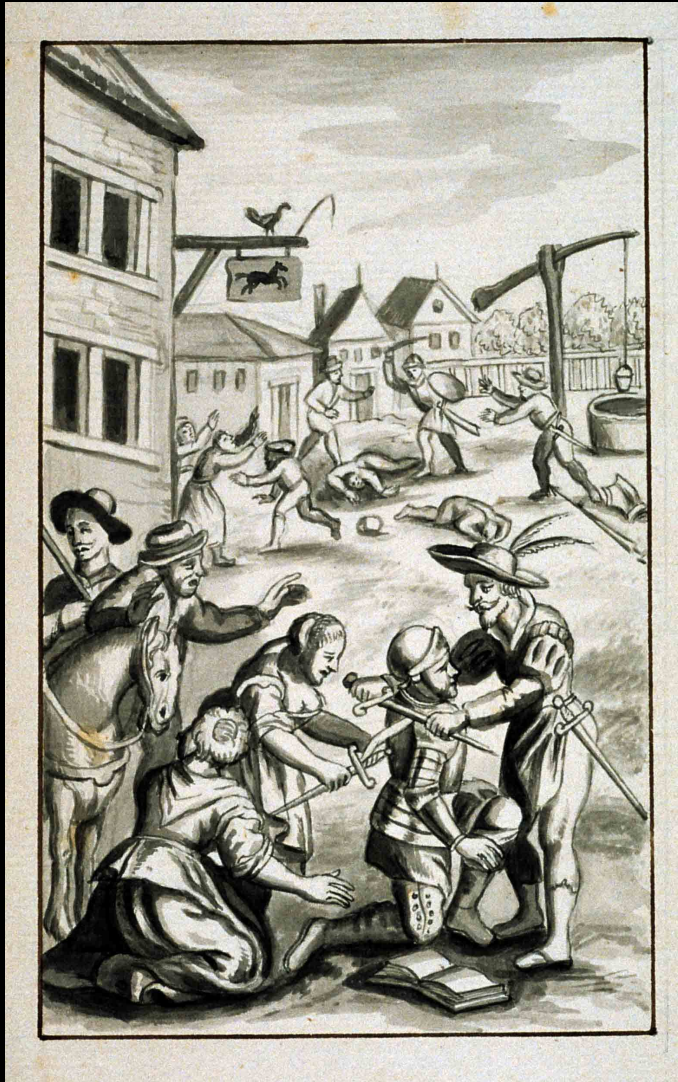
D. Quixote croit fermement
Que son hoste luy fait prester serment. II. agnit etc
HH

D. Quixote se fait armer Cheualier par L'hoste, et les Donzettes

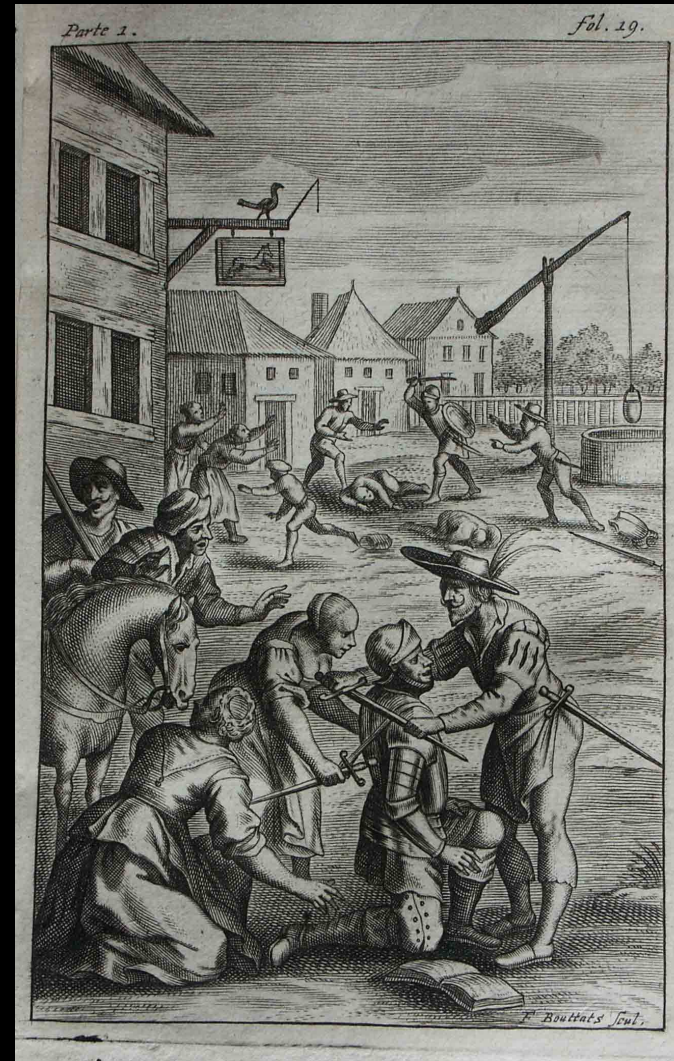
J. Lagniet,
por dibujo de
J. David

(París, 1650-
1652)

Don Quijote es armado caballero



BNMadrid: Dibujo anónimo



F. Bouttats por dibujo anónimo (Amberes, 1673)





Anónimo

(Londres
1687)

Don Quixot Dubb'd a Knight Errant by the Innkeeper.

page 10.



Car. Coypel pinx.

Del. Cochin del.

*Don Quichotte croit Recevoir dans l'hottellerie
l'Ordre de Chevalier de sa Chapelle*

Second a Paris chez Louis Barthelemy au bas de la Montagne St. Genevieve sous le Prévost de Roi.

Charles
Nicolás
Cochin, el
padre, a
partir de
cartón de
**Charles
Antoine
Coypel**
(París,
1724)



Tom. 1. Chap. 3.

C.P.S.C. Mag.

Don Quichotte croit Recevoir dans l'hottellerie, l'Ordre de Chevalier.
Don Quichotte vermeint in dem Würrths-Haus die Ritter-geschlagen zu werden.

M. Engelbr. exc. A.V.

Por Martin Engelbrecht (Leipzig, h. 1750)



J. Vanderbank inv.
Vol. I. p. 22.

Ger. Vander Gucht Sculp.

G. Vandergucht,
por dibujo de J.
Vanderbank (Londres,
1738)





Charles Grignion, por
dibujo de Francis
Hayman

(Londres, 1755)





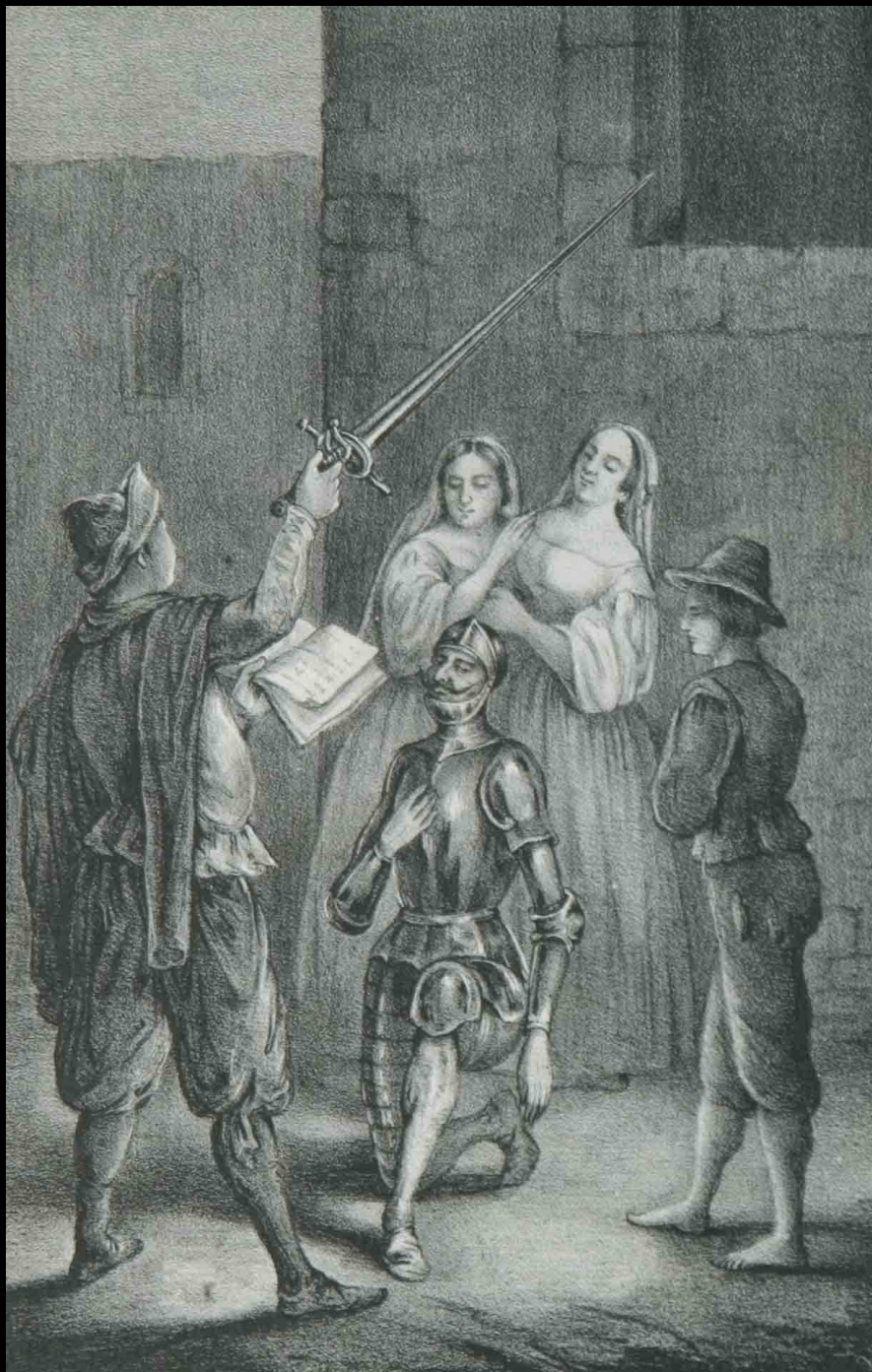
Joseph del Castillo la inventó y dibujó.

Geronimo A.º Gil la grabó.

J. Antonio Gil por
dibujo de
José del Castillo

(Madrid, 1780)





A partir de Tony
Johannot

(México, 1842)



*Dall'immortalità' e apre la strada
Al tuo cuor, la tua forza, e questa spada*

*Chiamato l'oste, e il cavalier novello
Gomfoso s'inchina innanzi a quello.*

Por Bartolomeo Pinelli (Roma, 1834)



Pinelli J. Roma 1835

*Ecco la spada a battaglia t'apprata
Se te la cirgo, te vincerai con questa*

*Dice la Donna in sollevat le braccia,
Mentre gli spegni un'altre Donna allaccia.*

Por Bartolomeo Pinelli (Roma, 1834)



Don Quichotte se fait armer chevalier par son hôte.

Celestin Nanteuil

(Paris, 1860)



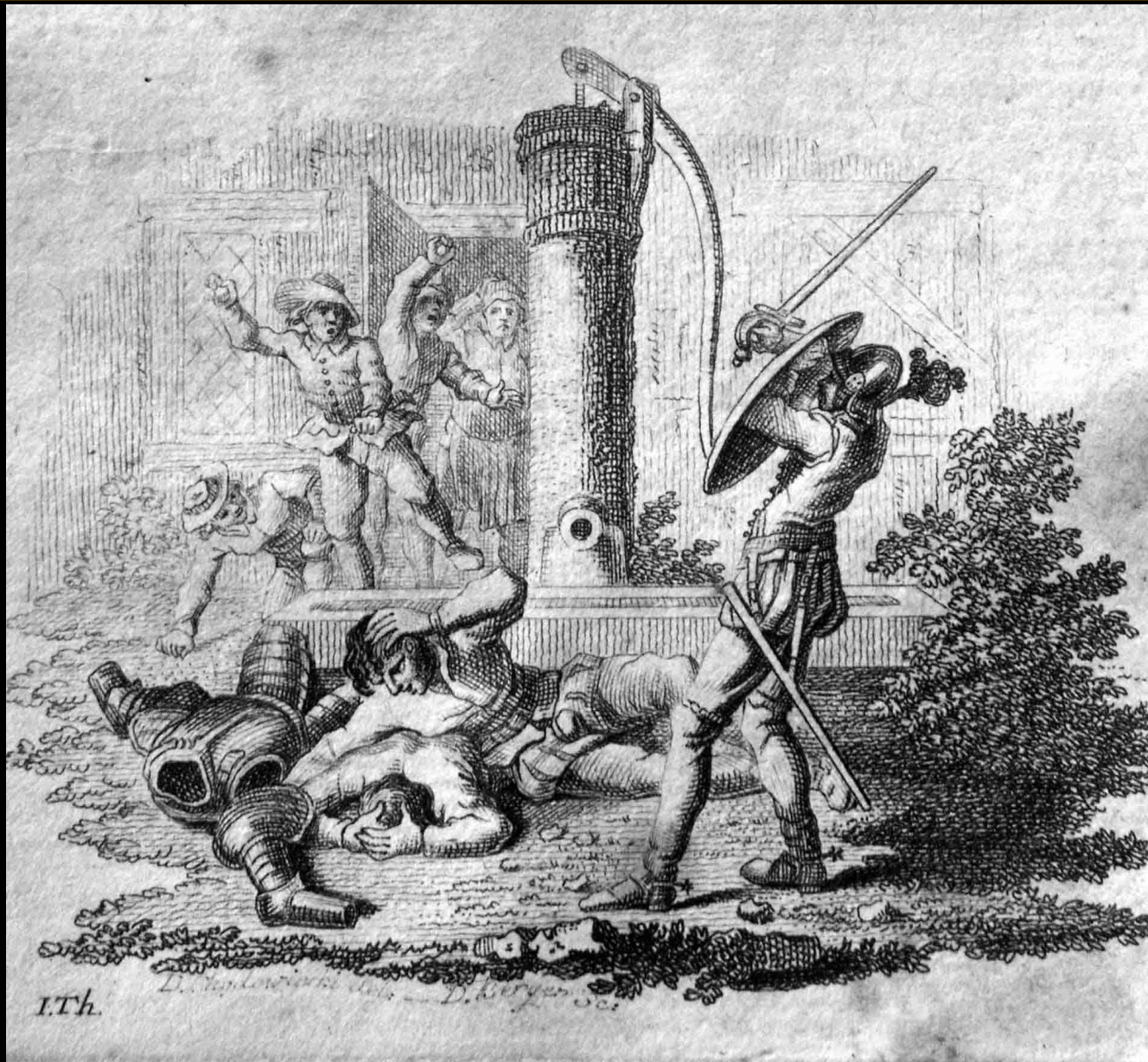
Apeles Mestre
(Barcelona, 1879)

Y leyendo en su manual, como que decia alguna devota oracion....

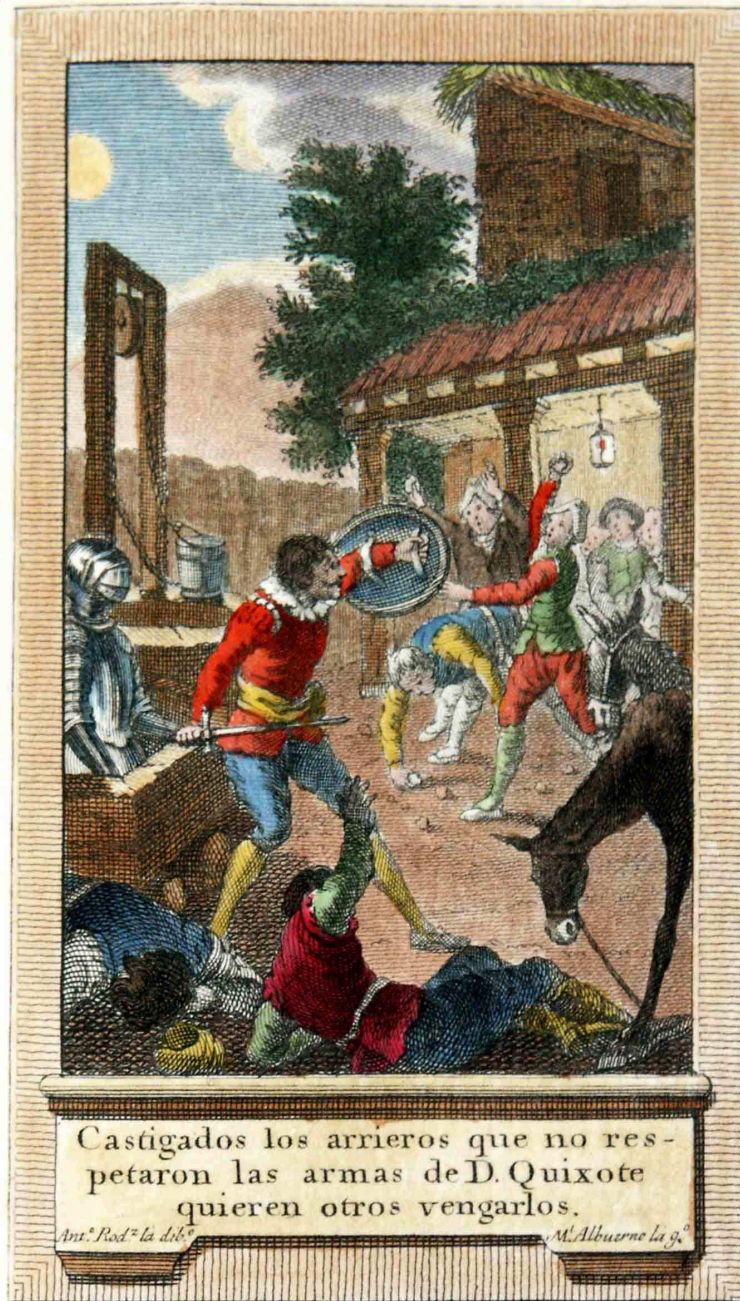


THE KNIGHTING OF
DON QUIXOTE

Walter Crane
(Londres, 1900)



Berger, por dibujo de Daniel Chodowiecki (Leipzig, 1780)



Manuel de Albuerne, a
partir de dibujo de
Antonio Rodríguez

(Madrid, 1797-1798)

Castigados los arrieros que no res-
petaron las armas de D. Quixote
quieren otros vengarlos.

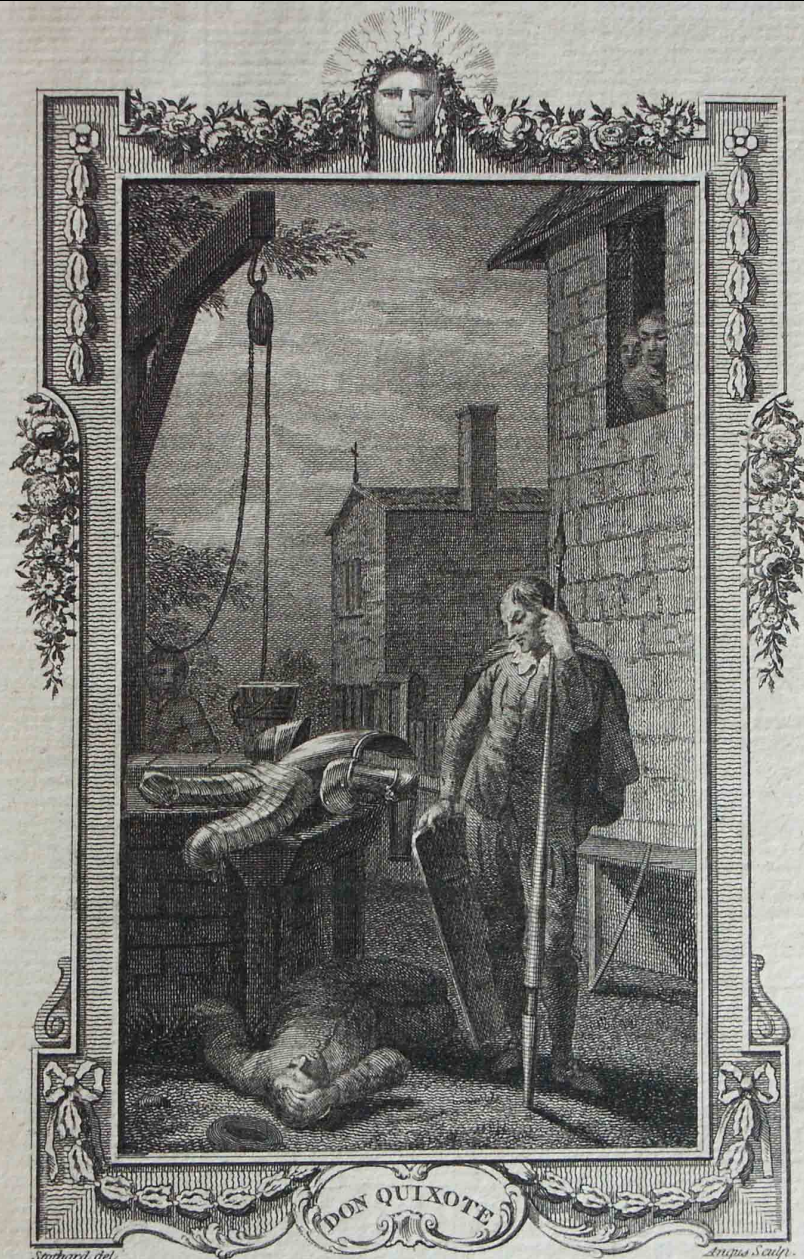
Ant. Rodríguez dib.

M. Albuerne la g.



Yon y Perichon
por dibujo de
G. Roux

(París, 1866)



W. Angus, a partir
de dibujo de Th.
Stothard

(Londres, 1782)



Sears a partir de dibujo de G. Cruikshank (Londres,



Designed by Henry Alken.

HIS SECOND ADVENTURE.

Engraved by John Zutter

And lifting up his lance with both hands, he gave the carrier such a blow on the head, that he laid him flat on the ground, &c.

London, Published, June 1831.

J. H. Walker, Sculp.

por Alken (Londres, 1831)



Tony Johannot (Paris, 1836-1837)



Ricardo Balaca (Barcelona, 1880)



Ulysse Denis del.

Paul Legrand Sc

O qui que tu sois, téméraire chevalier, ne sois pas si hardi que de toucher ces armes, si tu ne veux laisser la vie pour châtiment de ta témérité.

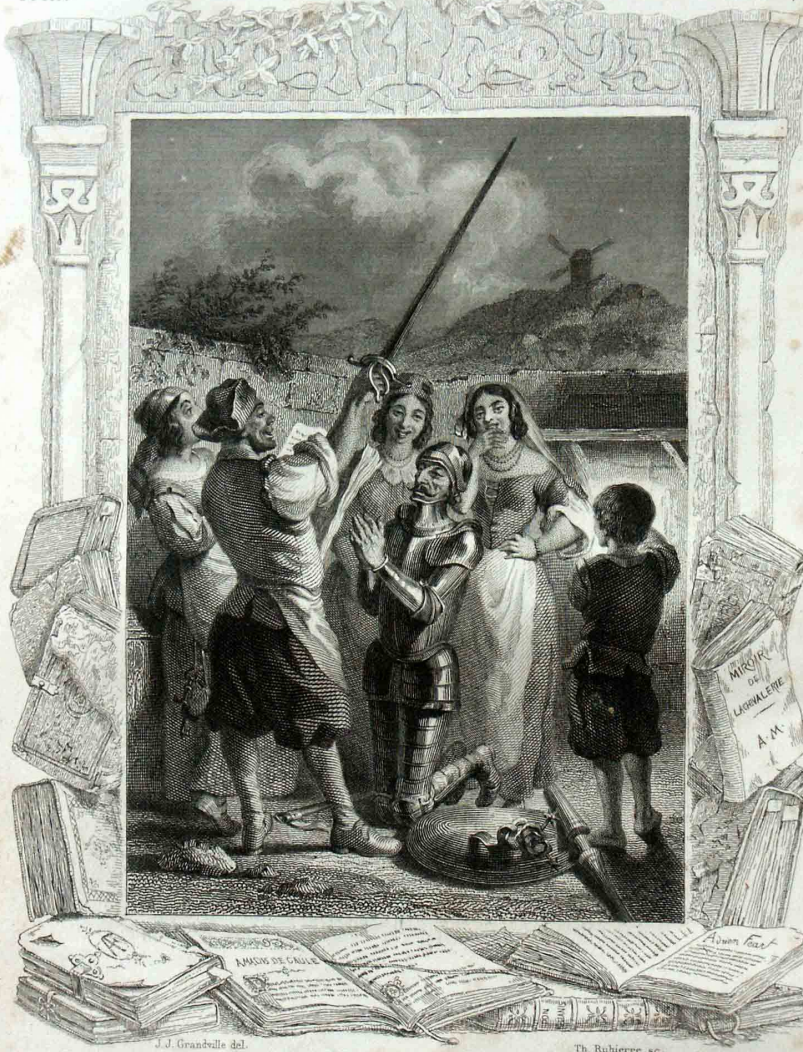
Paul Degrand a partir
de dibujo de Ulysse
Denis

(Paris, 1826-1827)



Gillot por dibujo de G.
Fraipont

(Tours, 1885)



Rubierre por dibujo de Jean Jacques Grandville

(Tours, 1848)

L'hôte donna à Don Quichotte un grand coup du plat de l'épée sur l'épaule,
marmottant toujours quelque chose entre ses dents.



H. Smith del. Esq. R. A. pinx.

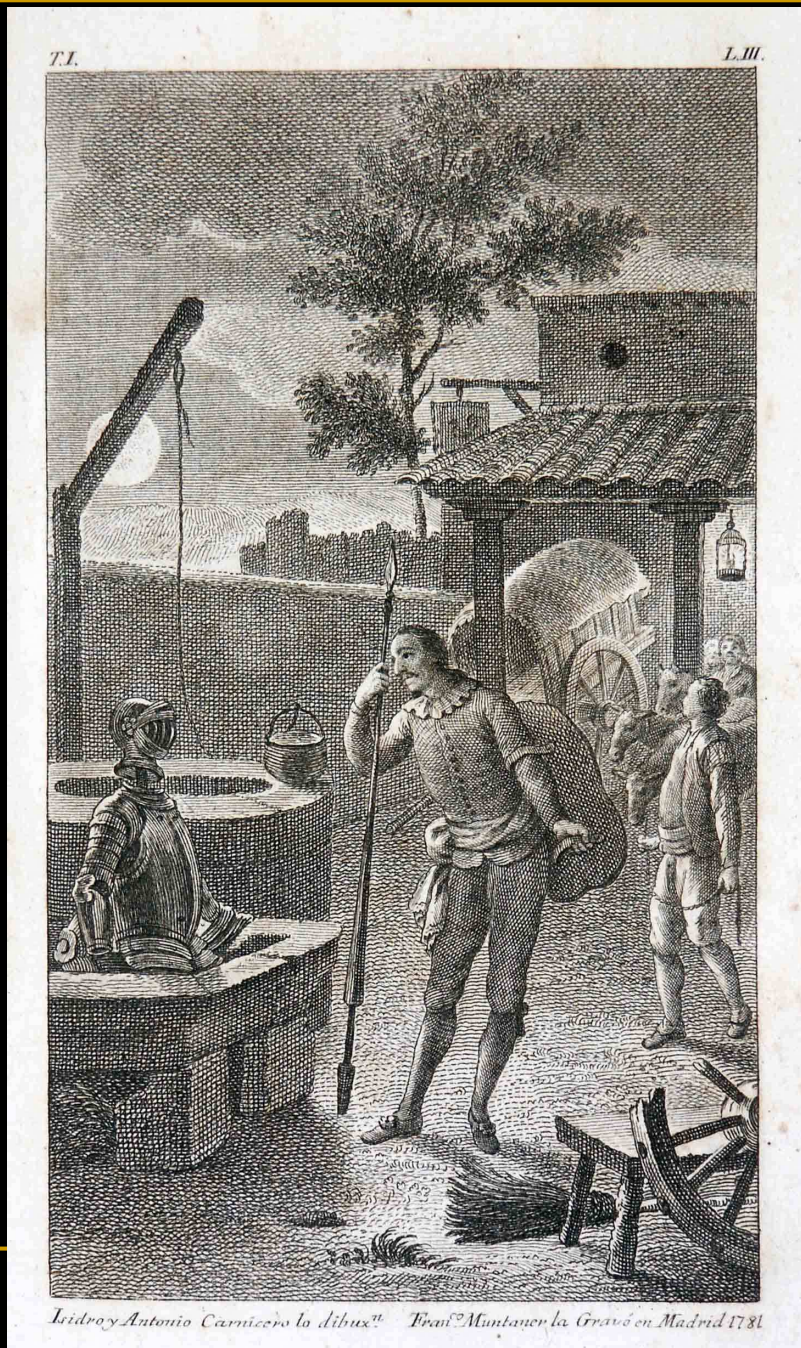
A. Raimbach sculp.

A Raimbach,
por dibujo de
Robert Smirke

(Londres,
1818)



Dalziel por dibujo de Houghton



F. Muntaner, por
dibujo de Isidro y
Antonio Carnicero
(Madrid, 1782)



E. Lamie del.

F. Lignon sc.

LE DON QUICHOTTE.

VEILLÉE DES ARMES.

F. Lignon por
dibujo de E.
Lamy

(París, 1821)



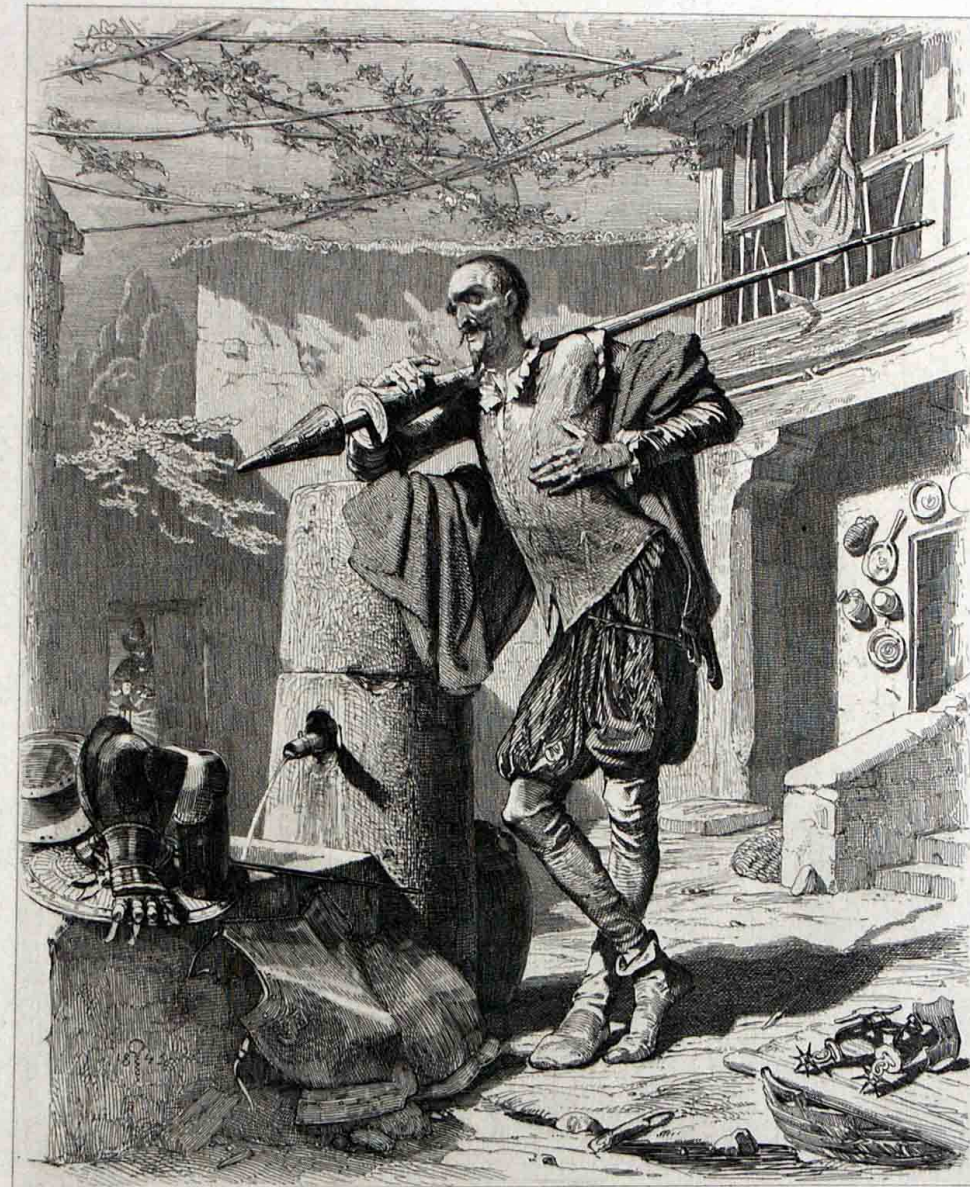
R. de Los Ríos sculpt.

LA VEILLÉE DES ARMES

(Don Quichotte, part. I, ch. 3)

Ricardo de los
Ríos, por dibujo
de Worms

(París, 1884)



Erfinden u. radirt von A. Schwalters

Die Waffenwacht.

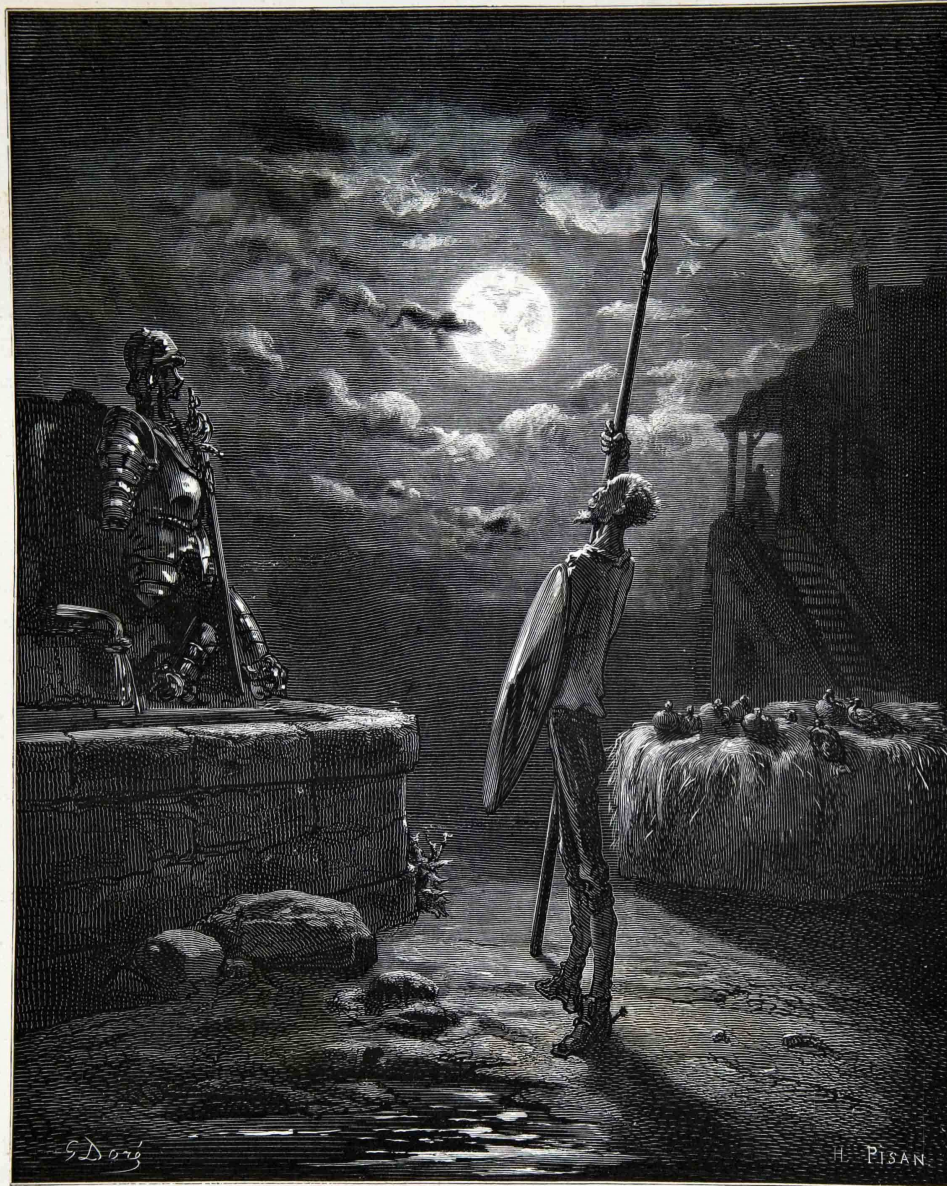
Adolph Shrödter

(Berlin, 1863)



Ricardo Balaca

(Barcelona, 1880)



IL SE PROMENAIT D'UN PAS LENT ET MESURÉ. — T. I, CH. III.

H. Pisan, por
dibujo de G.
Doré

(París, 1863)

