

**El taller de la encuadernadora Gertrudis López Lledó,
viuda de Francisco García Alonso en la Real Academia
Española: 1895**

**The bookbinder's workshop of Gertrudis López Lledó,
widow of Francisco García Alonso in the Royal Spanish
Academy: 1895**

Antonio CARPALLO BAUTISTA

*Universidad Complutense de Madrid, Departamento de
Biblioteconomía y Documentación*

Isabel GÓMEZ-FLOR CALONGE

Universidad Complutense de Madrid, Proyecto HAR2017-83387

Pecia Complutense. Año 20. Nº36. pp. 7-30

El taller de la encuadernadora Gertrudis López Lledó, viuda de Francisco García Alonso en la Real Academia Española: 1895

The bookbinder's workshop of Gertrudis López Lledó, widow of Francisco García Alonso in the Royal Spanish Academy: 1895

Antonio CARPALLO BAUTISTA

Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Biblioteconomía y Documentación

acarpall@ucm.es

Isabel GÓMEZ-FLOR CALONGE

Universidad Complutense de Madrid, Proyecto HAR2017-83387

igomezfl@ucm.es

Recibido: 22-02-2023

Aceptado: 10-05-2023

Resumen:

La Real Academia Española dispone en su archivo de documentación referente a los encuadernadores que han trabajado para ella desde su fundación, en el siglo XVIII, hasta la segunda mitad del siglo XX. Entre esa documentación localizamos una factura de 1895 de la viuda del encuadernador Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó, con taller en Madrid, en la que indica la encuadernación de 129 obras y 200 volúmenes. El presente trabajo estudia esos volúmenes, las diferentes tipologías de encuadernaciones llevadas a cabo, sus materiales de elaboración, técnicas de construcción y decoración y su estado de conservación, además de identificar a los antiguos poseedores de estas obras, consiguiendo conocer mejor de esta forma la historia de los talleres de encuadernación madrileños, la historia de la Real Academia Española y el tipo de obras que llegaban a la corporación.

Palabras Clave:

Francisco García Alonso; Gertrudis López Lledó; Real Academia Española; Documentación de archivo; Encuadernaciones; Análisis documental; 1895

Abstract:

The Royal Spanish Academy has in its archives documentation on the bookbinders who have worked for it from its foundation in the 18th century until the second half of the 20th century. This documentation includes an invoice of 1895 from the widow of the bookbinder Francisco García Alonso, Gertrudis López Lledó, who had a workshop in Madrid, indicating the binding of 129 works and 200 volumes. This work studies these volumes, the different types of bindings carried out, the materials used, construction and decoration techniques and their state of conservation, as well as identifying the former owners of these works, thus gaining a better understanding of the history of Madrid's bookbinding workshops, the history of the Royal Spanish Academy and the type of works that reached the corporation.

Keywords:

Francisco García Alonso; Gertrudis López Lledó; Royal Spanish Academy; Archival documentation; Documentary analysis; Bindings; Documentary análisis; 1895

Introducción

La Real Academia Española dispone en su archivo de documentación referente a los encuadernadores que han trabajado para ella, desde su fundación en 1713 hasta la segunda mitad del siglo XX. Entre los años 1875 y 1899 los encuadernadores que trabajaron para la Real Academia Española fueron Aribau y Compañía, José de Aza, Luis y Saturnino Calleja Fernández, Adriano Durán, Joaquín Gómez Mackinon, José Grimaud, Gregorio Hernando y Compañía, Antonio Ménard, Manuel Tello, Viuda de Aguado e hijos, Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, Francisco G. Hernández, Francisco Ochoa, Sucesores de Rivadaneyra, Francisco González e hijos y la viuda e hijo de Francisco García Alonso. De este último, con taller en Madrid, aunque con diferentes ubicaciones, localizamos una sola factura del 28 de noviembre de 1895 con 129 obras y 200 volúmenes encuadernados, entre los cuales encontramos encuadernaciones recubiertas de diferentes terminaciones de pieles (pastas valencianas y pieles salpicadas y moteadas), decoradas en los lomos por diversas paletas doradas y en los planos con encuadramientos mayoritariamente dorados aunque algunos están gofrados, junto a guardas marmoleadas, modelos *Old Dutch* y *Shell*.

Objetivos y metodología

El presente trabajo estudia¹ las diferentes tipologías de encuadernaciones llevadas a cabo en el taller de la viuda e hijo de Francisco García Alonso, sus materiales de elaboración, técnicas de construcción y decoración y su estado de conservación, el tipo de obras que encuadernaba (corrientes o de lujo), la periodicidad y el número de encargos, precios, etc., además de identificar a los antiguos poseedores de estas obras, y la elaboración de un corpus de utensilios (ruedas, florones, paletas, bigotes), todo esto con el objetivo final de conocer mejor de esta forma la historia de los talleres de encuadernación madrileños, la historia de la Real Academia Española y el tipo de obras que llegaban a la corporación.

La metodología que hemos seguido se ha iniciado con la consulta de las fuentes primarias, en este caso de los libros de cuentas. Una vez localizadas las noticias, apuntes, notas, recibos y facturas, hacemos el vaciado de la descripción del tipo de encuadernación aparece en reflejada en la documentación. A continuación, localizamos el ejemplar en el depósito de la biblioteca y realizamos una catalogación de la encuadernación, estudiando los materiales utilizados, las técnicas de construcción, la estructura decorativa junto a las técnicas y utensilios empleados y el estado de conservación, además del estudio de las marcas de propiedad y las firmas de los encuadernadores; también realizamos la digitalización de las tapas, guardas y elementos decorativos.

El obrador de Francisco García Alonso

Apenas contamos con datos biográficos sobre este encuadernador asentado en Madrid. Según el padrón del Ayuntamiento de Madrid², en 1882 Francisco García Alonso ya tenía taller y la vivienda en la calle Vergara, nº 8; Vicente Castañeda apunta en su obra³ que, según registraba Emilio Valverde en su *Guía de Madrid* de 1883, Francisco García Alonso contaba en dicho año con un taller en la calle de Vergara, nº 8, que mantuvo por lo menos hasta el año 1885.

¹ Este artículo forma parte del proyecto de Investigación I+D+i del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad titulado "La Encuadernación Española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)". (HAR2017-83387-P). El artículo forma parte del Trabajo Fin de Máster realizado por Isabel Gómez-Flor Calonge en 2022 en la Universidad Complutense de Madrid. El TFM completo se puede consultar en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/75271/>

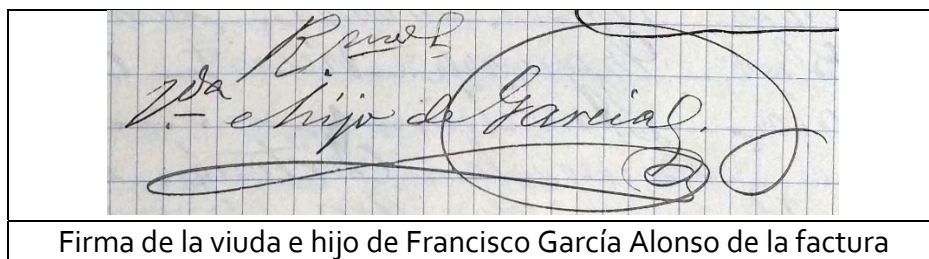
² Archivo de Villa de Madrid - Sig. 9-372-14 (1882).

³ Castañeda y Alcover, *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*, 105.

Posiblemente al poco tiempo cambió su establecimiento a la calle Requena, nº 9, con tienda y taller a pie de calle y vivienda en el entresuelo, pues en una encuadernación localizada en la Real Biblioteca⁴, aparece ya indicada de forma manuscrita esta nueva ubicación. Cuando trabajó para la Real Academia Española, el taller del encuadernador se mantenía en esta última dirección, tal y como se indica en la factura de las encuadernaciones realizadas para la Academia en 1895⁵.



Además del emplazamiento del primer taller en la calle Vergara, trasladado posteriormente a la calle Requena, sabemos también que el encuadernador murió entre 1890 y 1895 pues la factura anteriormente citada se encuentra firmada por su viuda e hijo, quienes seguramente continuarían con los trabajos de encuadernación en el taller.



Francisco García Alonso nació el 4 de octubre de 1829 en Fuentelcésped, provincia de Burgos. Estaba casado con Gertrudis López Lledó, que nació en 9 de abril de 1834 en Revillente, provincia de Alicante, dedicándose a sus labores. Francisco y Gertrudis tuvieron dos hijos, el primero Antonio García López, nació el 31 de enero de 1854 en Madrid, dedicándose a la encuadernación y Asunción García López, nacida en Madrid el 24 de julio de 1859 en Fuentelcésped (Alicante), dedicándose también a la encuadernación; el negocio no debería ir mal cuando en 1882, contaban con la ayuda de Francisco Serrano como dependiente en la tienda de encuadernación.

⁴ PR XIV/533.

⁵ ARAE, caja 171. Factura de las encuadernaciones realizadas por Francisco García Alonso para la Real Academia Española, 28 de noviembre de 1895.

En 1890 vivían en la casa Francisco García Alonso, su esposa Gertrudis López Lledó, su hijo Antonio García López y una prima de Gertrudis, Rafaela Palomar Alonso, viuda, nacida en Fuentelcésped el 24 de octubre de 1837, dedicada a sus labores⁶.

En 1895, ya muerto Francisco García Alonso, comparten vivienda la viuda Gertrudis López Lledó, que aparece como dueña del taller de encuadernación, aunque no como encuadernadora, su hijo Antonio García López, como encuadernador, José López Lledó, hermano de Gertrudis, también como encuadernador, nacido el 21 de mayo de 1844, y por último continua en la vivienda la prima de Gertrudis, Rafaela Palomar Alonso⁷.

Asunción, la hija de Francisco y Gertrudis, ya no aparece en los padrones de 1890 y 1895, por lo que es posible que se independizara o muriera, aunque ese dato no se ha podido confirmar. Sabemos que el hijo, Antonio García López, murió el 5 de mayo de 1898 con 44 años.

Posiblemente el taller desapareció a partir de 1900⁸ o se trasladó a otra ubicación, ya que en el padrón del año 1900 ya no aparece la viuda ni el hijo en la calle Requena, 9.

Análisis de los materiales y técnicas constructivas

A partir del análisis de las encuadernaciones del taller de Francisco García Alonso, se ha observado que el encuadernador empleaba diferentes materiales en sus trabajos, así como diversas técnicas constructivas, en función del tipo de encuadernación, la decoración de esta, la calidad o el tamaño de la obra a encuadernar.

En cuanto a los materiales empleados, todas las encuadernaciones presentan tapas de cartón recubiertas de diferentes materiales. Por un lado, se han localizado encuadernaciones cuyas tapas y lomo se recubren enteramente de piel, diferenciando encuadernaciones en pasta española, en pasta valenciana y de piel moteada o salpicada con diferentes tonos. Sin embargo, otras encuadernaciones, las del tipo holandesa, presentan el lomo recubierto de piel de color o marrón, también parte de las tapas, y otra parte de estas recubiertas de planos de papel de distintos colores. En cuanto a las guardas, en todos los casos son de papel de varias tonalidades. Los

⁶ Archivo de Villa de Madrid - Sig. T. 29, Distrito Palacio, Barrio Vergara (1890).

⁷ Archivo de Villa de Madrid - Sig. T. 48, Distrito Palacio, Barrio Vergara (1895).

⁸ Archivo de Villa de Madrid - Sig. T. 330, Distrito Palacio, Barrio Carlos III (1900).

cortes de las encuadernaciones se encuentran con gotas de distintos colores.

Respecto a las técnicas de construcción se encuentra que, las tapas de algunas encuadernaciones fueron encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido; otras mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido y, un tercer grupo, presenta las tapas encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido. Por tanto, todas las costuras son a punto seguido, mientras que el número de nervios y estaciones de costura varía en función del tamaño del libro encuadernado, presentando más nervios y estaciones aquellos libros con una mayor altura. Las guardas presentan distintos modelos decorativos, referidos posteriormente, realizados mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. El grupo de encuadernaciones en pasta española o valenciana, el diseño de las tapas se realizó mediante el jaspeado de la piel. Aquellas encuadernaciones que presentan un moteado o salpicado en las tapas se han decorado mediante el moteado de los planos de papel en el caso de las encuadernaciones en holandesa y mediante el moteado de la piel en las encuadernaciones de piel.

Análisis de la estructura y elementos decorativos

La estructura decorativa está presente en las tapas, lomos y otros elementos de las encuadernaciones, como las guardas o los cortes. En cuanto a las tapas, encontramos diferentes tipos de decoración, en el caso de las encuadernaciones de pasta española y pasta valenciana las tapas están decoradas mediante el jaspeado de la piel marrón, presentando en ocasiones diferentes tonalidades de colores. Por ejemplo, en algunas encuadernaciones de pasta española se aprecian tonalidades verdes o moradas, mientras que las de pasta valenciana presentan un jaspeado de la piel con varias combinaciones de colores como marrón y rojo, marrón, azul y amarillo, marrón, amarillo, rojo y verde o dos tonos de marrón, entre otras.

Por otro lado, se encuentran encuadernaciones con la piel de las tapas moteada con diferentes diseños y colores, donde el moteado es la decoración. En varias de las encuadernaciones de pasta valenciana y con la piel moteada, se aprecia que las tapas están decoradas con ruedas de distintos motivos.

Por último, se localiza un último tipo de encuadernaciones, las holandesas, cuyas tapas se decoran con un tejuelo de piel de color en la parte próxima al lomo y planos de papel moteados con varios colores, encontrándose combinaciones de colores como morado para el tejuelo y marrón, amarillo y rojo (o marrón y amarillo) para el moteado de los planos de papel; el tejuelo en verde y los planos de papel moteados de marrón y verde, azul para el tejuelo y marrón y amarillo para el moteado de los planos, etc.

El lomo, por su parte, se decora en algunos casos mediante tejuelos de piel en distinto color al mismo, pero principalmente mediante elementos decorativos como paletas y hierros o florones, que se han identificado en una tabla, además de con las leyendas o títulos en dorado, donde se indica el nombre de la obra, del autor o volumen.

Para la decoración de las guardas, que son de papel, se distinguen varias tipologías, concretamente los modelos *Shell* en colores marrón y blanco, *Veta italiana* en colores blanco, azul y marrón, peines en colores rojo, blanco, verde, azul y naranja y *Caracolas* sobre *Old Dutch*, apareciendo este último en unas únicas guardas originales, en colores rojo, blanco, azul, verde y naranja, y en dos guardas modernas. Generalmente estos modelos de guardas están asociados a los diferentes tipos de encuadernación, apareciendo guardas modelo *Shell* en las encuadernaciones de pasta española; guardas modelo *Peines* y modelo *caracolas* sobre *Old Dutch* en las encuadernaciones de pasta valenciana; las encuadernaciones con la piel moteada presentan guardas modelo *Shell*, peines y, en algún caso también *Veta italiana*; finalmente, las encuadernaciones holandesas presentan guardas modelo *Veta italiana*.

En última instancia, hay que señalar que los cortes de las encuadernaciones se encuentran salpicados de gotas en color marrón y, en algunos casos, también de otros colores. Además, los bordes de algunas tapas se decoran también con ruedas de diferentes motivos.

Después de la transcripción de la factura de 1895, desde el punto de vista cuantitativo, se han identificado 108 obras en 131 encuadernaciones, de las cuales 69 encuadernaciones están recubiertas en toda piel, sin decoración de hierros dorados o gofrados en los planos: 54 de estas encuadernaciones están recubiertas de pasta española con guardas marmoleadas de color marrón, modelo *Shell*, otras tres encuadernaciones con guardas impresas imitando peines dibujados; junto a 12 encuadernaciones, que podríamos encuadrar dentro de las

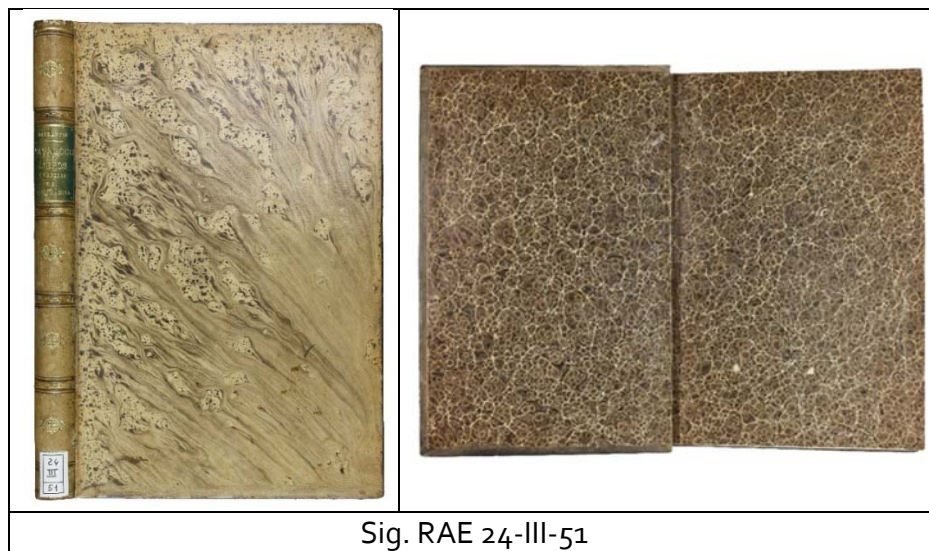
artísticas, al disponer de ornamentación en el lomo y en las tapas mediante encuadramientos dorados y/o gofrados, en los planos, de las cuales tres están recubiertas de pasta valencia de colores marrón oscuro, marrón claro y verde; además de dos encuadernaciones de pasta valenciana de varios colores (rojo y verde); a continuación, encontramos dos encuadernaciones con la piel moteada con grandes gotas de colores verde, violeta y marrón, finalizando con cinco encuadernaciones moteadas o salpicadas con pequeñas gotas de colores verde, marrón y violeta, todas ellas con guardas marmoleadas, modelo *Old Ducht* dibujado. Finalmente localizamos 50 encuadernaciones de tipo holandesa.

A continuación, incluimos la descripción completa de una selección de encuadernaciones, incluyendo un ejemplo de cada uno de los tipos de ornamentaciones. Comenzamos con una encuadernación recubierta de pasta española, seguida de una obra con pasta valenciana de un color, pasta valenciana de varios colores, piel moteada y finalmente una holandesa.

La primera encuadernación, recubierta de **pasta española**, contiene la obra *Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles, impresos y manuscritos, que tratan de las provincias de Extramadura ...*, compuesto por vicente Barrantes, publicada en Madrid en 1865⁹.

La encuadernación está compuesta por dos tapas de cartón recubiertas de pasta española color marrón, al igual que el lomo, mientras que las guardas son de papel en distintas tonalidades de marrón y blanco. Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.

⁹ Sig. RAE 24-III-51



Sig. RAE 24-III-51

La estructura decorativa de las tapas es simétrica, mediante el jaspeado de la piel marrón; el lomo se divide en cinco entrenervios mediante cuatro falsos nervios; el segundo entrenervio contiene un tejuelo en piel verde, flanqueado en sus cuatro lados por una paleta de hilo dorado y con un hierro consistente en un punto dorado en cada esquina, donde se inscribe la leyenda dorada "BARRANTES / - / CATÁLOGO / DE / LIBROS / Y PAPELES / DE / EXTREMADURA"; el primero, tercero, cuarto y quinto entrenervios se decoran con un hierro o florón dorado circular de motivos vegetales; los falsos nervios se encuentran entre una doble paleta de dos hilos marrones y sobre los mismos hay una paleta de hilo dorado tipo greca; en la parte superior del lomo se observa una paleta de hilo de puntos dorado, seguido de otro paleta de hilo dorado y una paleta de doble hilo marrón; la parte inferior se decora con una paleta de doble hilo marrón seguida de una paleta de hilo de puntos dorado y una doble paleta de dos hilos dorados; las guardas se decoran siguiendo el modelo *shell* y los cortes están salpicados de gotas en color marrón. El estado de conservación del ejemplar es bueno, exceptuando algunas rozaduras en la piel de las tapas y el lomo y la decoloración de este por la luz.

El segundo ejemplo corresponde a una encuadernación recubierta de **pasta valenciana**, contiene la obra *La imprenta en México: epítome, 1539-1810*, realizada por José Toribio Medina, publicada en Sevilla en 1893¹⁰.

La encuadernación está compuesta por dos tapas de cartón recubiertas de pasta valenciana color marrón, azul y amarilla; el lomo se

¹⁰ Sig. RAE 40-IX-72

recubre de piel marrón y las guardas son de papel de colores rojo, blanco, verde, azul y naranja. Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.



Sig. RAE 40-IX-72

La estructura decorativa de las tapas es simétrica, mediante el jaspeado de la piel marrón, dos ruedas exteriores de hilo dorado flanqueando los cuatro lados de las tapas, con un hierro de punto dorado en cada esquina y otra rueda en la parte interior, también recorriendo los cuatro lados, consistente en motivos vegetales y florales dorados; el lomo se divide en seis entrenervios mediante cinco falsos nervios; el segundo entrenervio contiene un tejuelo en piel roja donde aparece la leyenda dorada "MEDINA / - / LA / IMPRENTA / EN MÉXICO", inscrita en un cuadrado conformado por cuatro paletas de hilo dorado a cada lado y un hierro en forma de punto dorado en cada esquina; el primero, tercero, cuarto, quinto y sexto entrenervios se decoran con una paleta de motivos vegetales dorados repetidos y entrelazados, también inscritos en un cuadrado de hilos dorados; sobre los falsos nervios se aprecia una paleta de hilo dorado tipo greca; en la parte superior del lomo hay una paleta de hilo de puntos dorado, seguido de otra paleta de hilo dorado, mientras que la decoración de la parte inferior no se aprecia, puesto que sobre ella está la etiqueta de la signatura; las guardas están decoradas según el modelo *peines* y los cortes se salpican de gotas de color marrón. El estado de conservación es bueno, exceptuando algunas rozaduras en la piel de las tapas y el lomo. El ejemplar contiene además el sello del encuadernador.

El tercer ejemplo corresponde a una encuadernación recubierta de **pasta valenciana de varios colores**, contiene la obra *Mis versos* de Riva Palacio con ilustraciones de Tomás Martín, publicada en Madrid en 1893¹¹.

La encuadernación está compuesta por dos tapas de cartón recubiertas de pasta valenciana color marrón, verde y amarilla; el lomo se recubre de piel marrón; las guardas son de papel de colores rojo, blanco, verde, azul y naranja. Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta.



La estructura decorativa de las tapas es simétrica, mediante el jaspeado de la piel marrón, dos ruedas exteriores de hilo dorado con un hierro de punto dorado en cada esquina y otra rueda de motivos vegetales y florales dorados, flanqueando los cuatro lados de las tapas; el lomo se divide en seis entrenervios mediante cinco falsos nervios; el segundo entrenervio contiene un tejuelo en piel roja rodeado de una paleta de hilo dorado con un hierro de punto dorado en cada esquina, donde se inscribe la leyenda "RIVA PALACIO / - / MIS / VERSOS"; el primero, tercero, cuarto, quinto y sexto entrenervios se decoran con paletas de elementos vegetales dorados repetidos y entrelazados, flanqueados en sus cuatro lados por una paleta de doble hilo dorado; los falsos nervios se encuentran entre una doble paleta de dos hilos marrones y sobre los mismos hay una paleta de hilo dorado tipo greca; la parte superior del lomo se decora con una paleta de hilo de puntos

¹¹ Sig. RAE 3-VII-35

dorado, seguida de otra paleta de hilo dorado, mientras que en la parte inferior se aprecia una paleta de hilo de puntos dorado, una paleta de hilo dorado, otra paleta de doble hilo dorado y, finalmente, un hilo de puntos dorados; los bordes de las tapas presentan una rueda de motivos vegetales dorados; las guardas se decoran siguiendo el modelo *peines* y los cortes están salpicados de gotas en color marrón. El estado de conservación del ejemplar es regular, pues presenta algunas rozaduras en la piel de las tapas y del lomo, que se encuentra ligeramente decolorado por la luz; por otro lado, contiene además el sello del encuadernador.

El cuarto ejemplo recubierto con **piel jaspeada moteada o salpicada** contiene la obra *Biblioteca histórica de la filología castellana* del Conde de La Viñaza, publicada en Madrid por la Real Academia Española en 1893¹².

La encuadernación está compuesta por dos tapas de cartón recubiertas de piel marrón moteada con tonos verdes, marrones, naranjas y morados; el lomo se recubre de piel marrón y las guardas son de papel en distintas tonalidades de rojo, blanco, verde, azul y naranja; las cabezadas son industriales de hilos en color verde, rojo y amarillo. Las tapas están encartonadas mediante cuatro nervios y seis estaciones de costura a punto seguido; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta y la piel de las tapas está moteada o salpicada.



Sig. RAE S. Coms. 10-A-68

La estructura decorativa de las tapas es simétrica, mediante el salpicado de la piel marón, dos ruedas de hilo dorado, una rueda de

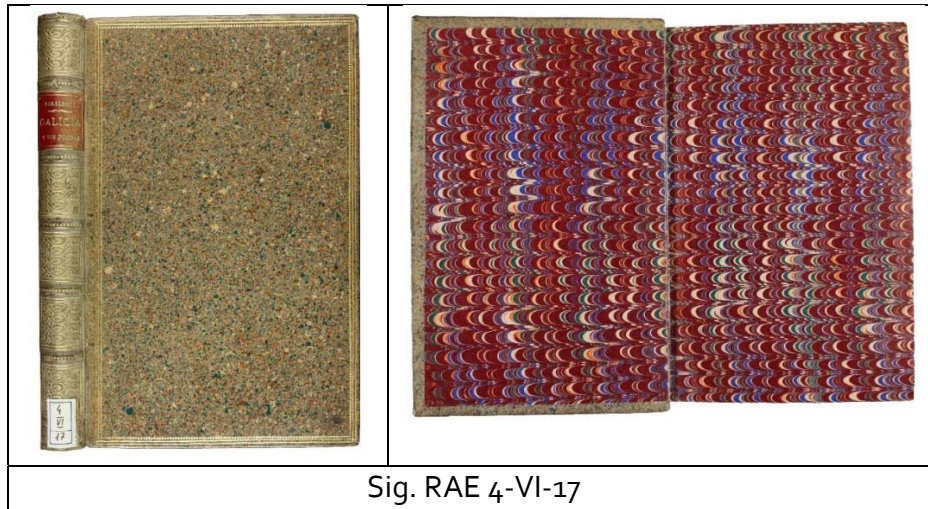
¹² Sig. RAE S. Coms. 10-A-68

motivos vegetales y florales dorados y dos ruedas de hilo gofrado flanqueando los cuatro lados de las tapas; el lomo se divide en seis entrenervios mediante cinco falsos nervios; el segundo entrenervio contiene un tejuelo en piel roja, rodeado de una paleta de hilo dorado en sus cuatro lados y hierros dorados de puntos en cada esquina, donde se inscribe la leyenda dorada "VIÑAZA / - / BIBLIOTECA / DE LA FILOLOGÍA / CASTELLANA"; el primero, tercero, cuarto, quinto y sexto entrenervios se decoran con paletas de motivos vegetales dorados repetidos y entrelazados, rodeados por paletas de hilo dorado; los falsos nervios se encuentran entre una doble paleta de dos hilos de puntos dorados y sobre los mismos una paleta de elementos vegetales dorados; la parte superior del lomo se decora con una paleta de hilo de puntos dorado y en la inferior se aprecia una paleta de hilo de puntos dorado, seguida de otra de hilo dorado y una última de elementos vegetales dorados. Las guardas se decoran según el modelo peines y los cortes están salpicados de gotas en color marrón; las cabezadas se decoran con la alternancia de hilos de color verde, rojo y amarillo. El estado de conservación del ejemplar es regular, pues presenta rozaduras en la piel de las tapas y del lomo; las tapas del mismo fueron restauradas y sobre las nuevas se pegaron el lomo, tapas y guardas originales.

El quinto ejemplo con **piel jaspeada con un moteado de pequeñas gotas**, corresponde a la obra *Galicia y sus poetas: poesías escogidas de autores gallegos contemporáneos*, coleccionados y precedidos por un prólogo por Leandro de Saralegui y Medina, publicada en Ferrol en 1886¹³.

La encuadernación está compuesta por dos tapas de cartón recubiertas de piel marrón moteada con tonos verdes, naranjas y blancos; el lomo se recubre de piel marrón y las guardas son de papel en distintas tonalidades de rojo, blanco, verde, azul y naranja. Las tapas están encartonadas mediante tres nervios y cinco estaciones de costura a punto seguido; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta y la piel de las tapas está moteada o salpicada.

¹³ Sig. RAE 4-VI-17



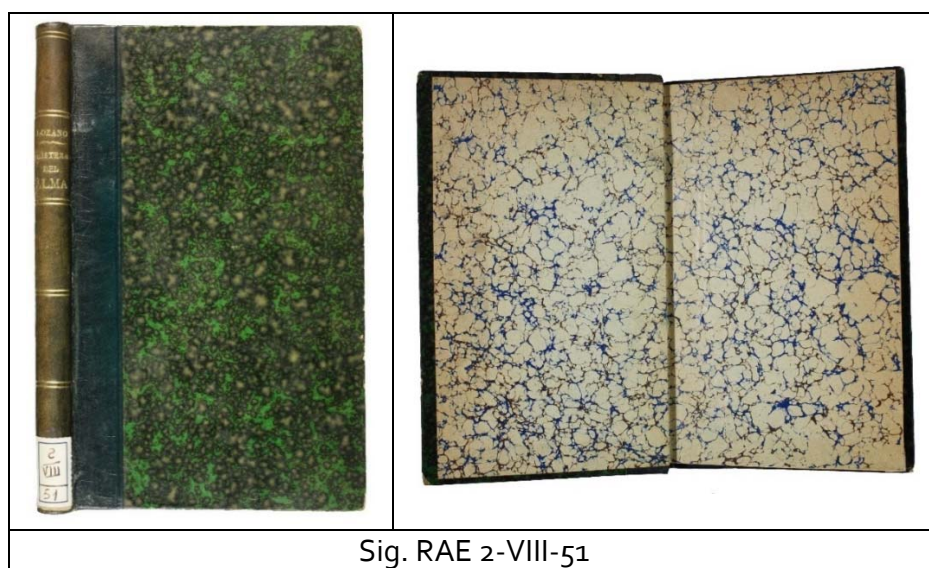
Sig. RAE 4-VI-17

La estructura decorativa de las tapas es simétrica, mediante el salpicado de la piel marrón y dos ruedas de hilo dorado y una rueda de hilo dorado de puntos flanqueando los cuatro lados de las tapas, con un hierro dorado de punto en cada esquina; el lomo se divide en seis entrenervios mediante cinco falsos nervios; el segundo entrenervio contiene un tejuelo en piel roja flanqueado en sus cuatro lados por una paleta de dos hilos dorado y con un hierro de punto dorado en cada esquina, donde se inscribe la leyenda dorada "SARALEGUI / - / GALLICIA / Y SUS POETAS"; el primero, tercero, cuarto, quinto y sexto entrenervios se decoran con paletas de elementos vegetales dorados repetidos y entrelazados, flanqueados también por una paleta de doble hilo dorado en cada lado con un hierro de punto dorado en las esquinas; sobre los falsos nervios hay una paleta de hilo dorado de puntos; la parte superior del lomo se decora con una paleta de hilo de puntos dorado, seguida de otra paleta de hilo dorado, mientras que en la parte inferior se aprecia una paleta de hilo de puntos dorado, una paleta de hilo dorado, otra paleta de doble hilo dorado y, finalmente, una paleta de hilo de puntos dorado; los cantos de las tapas se decoran con una rueda de motivos vegetales dorados; las guardas se decoran siguiendo el modelo *peines* y los cortes están salpicados de gotas en color marrón. El estado de conservación del ejemplar es regular, pues presenta algunas rozaduras en la piel de las tapas y del lomo, que además se encuentra decolorado por la luz.

El último ejemplo que incluimos en este estudio corresponde una encuadernación de tipo holandesa con los planos recubiertos de

papel moteado o salpicado, que contiene la obra *Tristezas del alma*, de Abigail Lozano, publicada en Caracas en 1845¹⁴.

La encuadernación es del tipo holandesa, compuesta por do tapas de cartón recubiertas de piel verde en la parte próxima al lomo y planos de papel color verde y marrón; el lomo se recubre de piel marrón; las guardas son de papel de colores marrón, azul y blanco. Las tapas están encartonadas mediante dos nervios y cuatro estaciones de costura a punto seguido; las guardas están marmoleadas mediante el traspaso por contacto de la pintura en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta y el papel de las tapas está moteado o salpicado.











La estructura decorativa de las tapas es simétrica, ambas presentan el moteado del papel y una rueda de dos hilos gofrados en el extremo derecho del tejuelo de piel verde; el lomo se divide en seis espacios mediante siete paletas de dos hilos dorados; el segundo espacio contiene la leyenda dorada "LOZANO / - / TRISTEZAS / DEL / ALMA"; el primero, tercero, cuarto, quinto y sexto espacios carecen de decoración; las guardas se decoran según el modelo *veta italiana* y los cortes se salpican de gotas en color marrón. El estado de conservación del ejemplar es regular, pues presenta algunos daños en las tapas y el lomo, que se encuentra decolorado por la luz.








Corpus de elementos decorativos

Se incluye a continuación una tabla de los elementos decorativos (florones, paletas, bigote y ruedas) presentes en la decoración de las




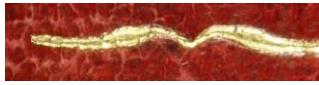

¹⁴ Sig. RAE 2-VIII-51





tapas y los lomos de las encuadernaciones de la viuda e hijo de Francisco García Alonso, indicando la signatura de la obra u obras donde se encuentran estos elementos y la imagen del motivo ornamental:

Signaturas	Imagen
Florones centrales	
24-III-49; 24-III-51; 24-IV-24; S. Coms. 10-A-17 a 20; 24-III-24; 24-III-7; 24-IV-50; 2-IV-9 a 10; 1-IV-19; 2-V-11; S. Coms. 8-C-17; 25-II-30; S. Coms. 12-C-88 a 90	
24-III-35; 3-IV-33	
A-3-26; 24-IV-52	
2-V-60; S. Coms. 8-C-99; 18-IV-10 a 12; 2-V-66 a 67; 1-IV-47	
24-VIII-23; 24-VII-58; 2-V-58; 2-VI-12; S. Coms. 3-C-3	
3-VII-10 a 13; 2-VIII-11; 2-VIII-48; 2-VIII-58 a 59; S. Coms. 8-B-12; S. Coms. 8-B-14; 2-V-64	
16-I-11; 2-V-63; 3-III-16; 3-VII-17; 39-II-52; 3-III-25; 3-V-18; 12-I-9; 2-V-3; 2-VI-14	
3-VII-21; 24-VI-51; 24-VI-48; 2-VI-41; S. Coms. 8-B-13; 2-VI-11; 25-VI-30; 2-V-65; 2-VI-22; 2-VI-23; 3-VII-37; 23-V-56	

4-IV-12; 24-III-28	
3-VII-1	
Florones de esquina	
24-VIII-23; 2-V-58; 2-VI-12; 1-IV-47	
2-V-11; S. Coms. 8-C-17; 6-IV-16	
Paletas	
24-III-49; 24-III-24; 24-III-7; 25-II-30; 4-IV-12; S. Coms. 10-A-68; 3-VII-1; 24-III-28	
A-3-26; 17-VII-48; 24-VIII-18; 3-VII-15; 3-IV-33; 40-IX-72; 4-VI-17; 3-VIII-92 a 93; 3-VII-35; 2-VIII-10; S. Coms. 23-B-35; 4-IX-32; 2-V-55; S. Coms. 10-A-68; 20-IX-59; 2-VII-82	
24-III-51; 24-IV-24; A-3-26; 24-IV-50; 3-VII-10 a 13; 2-V-56 a 57; S. Coms. 11-A-8; 1-IV-19; 2-V-11; S. Coms. 8-C-17; 2-V-59; 17-VII-48; 2-VIII-48; 2-VIII-12; 24-VIII-18; 2-VIII-76; 40-VIII-30; S. Coms. 4-A-110; 23-VII-28; 3-VII-15; 18-IV-10 a 12; 28-IX-1; 2-V-66 a 67; S. Coms. 12-C-88 a 90; 16-I-11; 2-V-63; S. Coms. 3-A-52; 24-VI-51; 24-VI-48; 2-VI-41; S. Coms. 8-B-13; 2-VI-11; 3-III-16; 2-VIII-9; 3-VII-17; 3-VII-66; S. Coms. 27-A-17; 39-II-52; 40-IX-72; 3-VIII-92 a 93; 3-VII-35; 2-VIII-10; S. Coms. 23-B-35; 4-IX-32; 2-V-55; 20-IX-59; 1-IV-47; 3-III-25; 3-V-18; 12-I-9; 2-V-	

<p>3; S. Coms. 8-B-12; S. Coms. 8-B-14; 2-VI-14; 2-V-64; 41-III-36 a 37; 2-V-65; 2-VI-22; 2-VI-23; 2-VII-82</p>	
<p>24-III-35; A-3-26; 24-IV-52; 2-V-60; 24-VIII-23; 24-VII-58; S. Coms. 8-C-99; 2-V-58; 2-V-56 a 57; 2-VI-12 2-V-11; S. Coms. 8-C-17; 2-V-59; 2-VIII-57; 2-VIII-11; 2-VIII-49; 2-VIII-48; 2-VIII-50; 2-VIII-12; 2-VIII-76; 40-VIII-30; S. Coms. 4-A-110; 23-VII-28; 2-VIII-58 a 59; 18-IV-10 a 12; 2-V-66 a 67; 3-IV-33; S. Coms. 12-C-88 a 90; 1-IV-47</p>	
<p>24-III-24; 24-IV-50; 2-IV-9 a 10; 1-IV-19; 25-II-30; 17-VII-48; 24-VIII-18; 3-VII-15; 16-I-11; 2-V-63; S. Coms. 3-A-52; 24-VI-51; 24-VI-48; 2-VI-41; S. Coms. 8-B-13; 2-VI-11; 3-III-16; 2-VIII-9; 3-VII-17; 3-VII-66; S. Coms. 27-A-17; 39-II-52; 40-IX-72; 4-VI-17; 2-VIII-10; 3-III-25 S. Coms. 8-B-12; S. Coms. 8-B-14; 2-VI-14; 2-V-64; 41-III-36 a 37; 2-V-65; S. Coms. 8-A-5; 24-III-28</p>	
<p>24-III-35; 24-IV-52; 24-VIII-23; 24-VII-58; S. Coms. 8-C-99; 28-IX-1; S. Coms. 3-C-3; S. Coms. 23-B-35; S. Coms. 10-A-68; 20-V-49; S. Coms. 8-A-5</p>	
<p>S. Coms. 8-C-99; 40-VIII-30; S. Coms. 4-A-110; 28-IX-1; S. Coms. 12-C-88 a 90; 3-VIII-81; 23-VIII-40; 3-VIII-82; 39-IV-25; D 24-6; 23-VIII-39; 4-IX-64; 2-IX-66; 23-VIII-38; S. Coms. 23-B-35; 19-V-12; 2-VIII-51; 25-VI-30; S. Coms. 8-C-156; 3-VII-37; 23-V-56; 23-VIII-56</p>	
<p>24-III-35; 24-IV-52; 2-V-60; 3-VII-10 a 13; 2-V-56 a 57; 2-VI-12; 2-C-11; S. Coms. 8-C-17; 2-V-59; 2-VIII-57; 2-VIII-11; 2-VIII-49; 2-VIII-48; 2-VIII-50; 2-VIII-76; 40-VIII-30; 4-IX-61; 2-VIII-58 a 59; 18-IV-10 a 12; 6-IV-16; 2-V-66 a 67; S. Coms. 12-C-88 a 90; 1-IV-47</p>	
<p>S. Coms. 10-A-17 a 20; 3-VII-10 a 13; 2-IV-9 a 10</p>	

S. Coms. 11-A-8; 2-VIII-50; 2-VIII-76; 4-IX-61	
2-V-11; S. Coms. 8-C-17; 6-IV-16	
6-IV-16	
Bigote	
<p>24-III-49; 24-III-51; 24-III-35; 24-IV-24; A-3-26; 24-IV-52; S. Coms. 10-A-17 a 20; 24-III-24; 24-III-7; 2-V-60; 24-VIII-23; 24-VII-58; 24-IV-50; 3-VII-10 a 13; S. Coms. 8-C-99; 2-V-58; 2-V-56 a 57; 2-IV-9 a 10; 2-VI-12; S. Coms. 11-A-8; 1-IV-19; 2-V-11; S. Coms. 8-C-17; 2-V-59; 25-II-30; 17-VII-48; 2-VIII-57; 2-VIII-11; 2-VIII-49; 2-VIII-48; 2-VIII-50; 2-VIII-12; 24-VIII-18; 2-VIII-76; 40-VIII-30; S. Coms. 4-A-110; 23-VII-28; 4-IX-61; 2-VIII-58 a 59; 3-VII-15; 18-IV-10 a 12; 2-V-66 a 67; S. Coms. 3-C-3; 3-IV-33; S. Coms. 12-C-88 a 90; 3-VII-21; 2-V-63</p> <p>S. Coms. 3-A-52; 24-VI-48; 2-VI-41; S. Coms. 8-B-13; 2-VI-11; 3-III-16; 2-VIII-9; 3-VII-17; 3-VII-66; 3-VIII-81; 23-VIII-40; 3-VIII-82; D 24-6; 23-VIII-39; S. Coms. 27-A-17; 39-II-52; 2-IX-66; 40-IX-72; 4-VI-17; 3-VIII-92 a 93; 3-VII-35; 2-VIII-10; S. Coms. 23-B-35; 4-IX-32; 2-V-55; S. Coms. 10-A-68; 19-V-12; 1-IV-47; 3-III-25; 3-V-18; 12-I-9; 2-V-3; 2-VIII-51; 20-V-49; S. Coms. 8-B-12; S. Coms. 8-B-14; 2-VI-14; 2-V-64; 41-III-36 a 37; 25-VI-30; 2-V-65; 2-VI-22; S. Coms. 8-C-156; 3-VII-37; 2-VII-82; 23-V-56; S. Coms. 8-A-5; 3-VII-1; 24-III-28</p>	
Ruedas	
S. Coms. 11-A-8; 3-VII-1	
	
40-IX-72; 3-VIII-92 a 93; 3-VII-35; 2-VIII-10; 4-IX-32; 2-V-55; S. Coms. 10-A-68; 20-IX-59; 2-VII-82	


40-IX-72; 4-VI-17; 3-VIII-92 a 93; 3-VII-35; 2-VIII-10; 4-IX-32; 2-V-55; 2-VII-82

4-VI-17; 24-III-28

4-VI-17; S. Coms. 10-A-68


Conclusiones

Como conclusiones y reflexiones finales podemos indicar que el tipo de encuadernaciones de este obrador son sobre todo de piel (pasta española y pasta valenciana), encuadernaciones tipo holandesa (con planos decorados con papel moteado o salpicado), con títulos dorados. Se ha determinado una serie de patrones en las ornamentaciones empleando los mismos tipos de hierros, como por ejemplo en empleo de la pasta española y guardas marmoleadas modelo *Shell* color marrón y en las holandesas papel moteado color amarillo en los planos y guardas modelo *Veta italiana* bicolor; también el empleo de la pasta valencia y guardas marmoleadas modelo *Peines*.

Se ha realizado un catálogo de hierros empleados en el taller, lo que nos ayudará, junto a otras características decorativas como las guardas, a la identificación de sus encuadernaciones en otras instituciones.

Hemos podido establecer la ubicación de los dos obradores, primero en la calle de Vergara, 8, por lo menos desde 1883 hasta 1885 y en la calle Requena 9 en 1895.

Bibliografía:

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, 2015. *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica de Madrid*. Madrid, Ollero y Ramos.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, 2017. *Esbozos de la encuadernación artística española*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, FRANCISCO OLMOS, José María de, CALVO RODRÍGUEZ, Monserrat, MASSÓ VALDÉS, Juan Bautista, 2015. *Encuadernaciones de las guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*. Madrid, Ollero y Ramos.

CARPALLO BAUTISTA, Antonio, TREJO OSTOS, Soham, 2021. "Los encuadernadores y su documentación de archivo en la Real Academia Española (1850-1866)". En *RICI: Revista Ibero-americana de Ciência da Informação*, v. 14, nº. 1, pp. 331-348.

CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel, 1996. "La encuadernación española en los siglos XIX y XX". En *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruiperez, Pirámide, pp. 491-539.

CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente, 1958. *Ensayo de un Diccionario de Encuadernadores Españoles*. Madrid, Maestre.

CHECA CREMADES, José Luis, 2003. *Los estilos de encuadernación (siglo III d.C. – siglo XIX)*. Madrid, Ollero y Ramos.

LÓPEZ SERRANO, Matilde, 1972. *La encuadernación española: breve historia*. Madrid, ANABA.

QUINEY URBIETA, Carlos Aitor, 2004. "Breves notas sobre algunos encuadernadores catalanes (1840-1929)". En *Encuadernación de Arte*, nº 24, pp. 19-30.

