

Angel Luis RUBIO MORAGA

Universidad Complutense de Madrid (España)

Andrea DONOFRIO

Universidad Complutense de Madrid (España)

Carolina ABELLÁN GUZMÁN

Universidad Complutense de Madrid (España)

**El Cómic como objeto de estudio: Un Análisis Exhaustivo de las Investigaciones
Doctorales en castellano (2000-2023)**

El cómic, a menudo subestimado como un medio meramente popular, ha ganado reconocimiento como un fenómeno cultural complejo y polifacético y ha experimentado una notable transformación en su percepción académica, emergiendo como un campo de estudio respetado y multidisciplinario. En el contexto español, este fenómeno se manifiesta a través de numerosas tesis doctorales que abordan diversos aspectos del cómic, desde su impacto cultural hasta sus implicaciones sociales y políticas. Desde enfoques semióticos hasta análisis sociohistóricos, estas investigaciones han desentrañado las capas de significado que subyacen en la novena arte. La contextualización de estas tesis en el marco temporal de 2000 a 2023 nos permitirá identificar patrones, evoluciones y tendencias emergentes en la investigación doctoral sobre el cómic.

Como principal objetivo, este estudio se propone mapear y analizar críticamente estas investigaciones, proporcionando una visión holística de la contribución del ámbito doctoral al entendimiento del cómic en lengua castellana. A través de un enfoque metodológico combinado, que abarca tanto la cuantificación como la cualificación, examinamos minuciosamente 128 tesis doctorales en castellano defendidas en universidades españolas e internacionales con la que pretendemos ofrecer una visión integral del estado y la evolución de los estudios académicos sobre el mundo del cómic en nuestra lengua. La recopilación exhaustiva de 128 tesis doctorales se someterá a un escrutinio meticuloso, empleando herramientas estadísticas para identificar patrones temáticos, corrientes teóricas predominantes y posibles lagunas en la investigación. Además, la metodología cualitativa implicará un análisis profundo de las tesis seleccionadas,

destacando las contribuciones únicas de cada trabajo a la comprensión general del cómic en el contexto español.

El presente estudio nos permitirá revelar una diversidad de enfoques y temas dentro de las investigaciones doctorales en castellano sobre el cómic. Se espera identificar áreas temáticas subrepresentadas, sugiriendo posibles direcciones futuras para la investigación. Además, se prevé que el análisis cualitativo ofrecerá perspectivas valiosas sobre la riqueza y complejidad del discurso académico sobre cómic, contribuyendo así a la consolidación de este campo como una disciplina respetada en el ámbito académico español e internacional.