

Repertorios bibliográficos antiguos en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

Dra. Yolanda Clemente San Román.
Universidad Complutense de Madrid, España.

I. La Biblioteca Histórica.

La Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” alberga en sus depósitos todo el fondo bibliográfico antiguo perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid. En ella se encuentran bien custodiados los libros y estampas, anteriores al siglo XIX, que procedían de las bibliotecas de las facultades de Filología, Derecho, Medicina, Farmacia y Veterinaria de esta institución, además de las conservadas en la antigua biblioteca de Noviciado (signatura FOA).

Este establecimiento está ubicado en la calle Noviciado nº 3, en el antiguo palacio de don Ramón Pelayo de la Torriente, Marqués de Valdecilla, construido en 1928 y que está junto al paraninfo de la antigua Universidad de la calle San Bernardo. Tras las obras de rehabilitación y remodelación, así como el pertinente traslado de los libros, la biblioteca abrió sus puertas en marzo del año 2001.

Los orígenes de sus colecciones se remontan a las adquisiciones realizadas por el Cardenal Cisneros, fundador de la Universidad Complutense de Alcalá de Henares. Existe un inventario (1512) en el que se cita el códice de los Libros del saber de la astrología, de Alfonso X el Sabio, una de las joyas de esta biblioteca. Cisneros funda la Universidad Complutense a principios del siglo XVI. Durante varias centurias en ella se formarán grandes hombres de nuestra cultura hasta que en 1812, por un Reglamento de instrucción pública, se ordena su traslado (profesores, biblioteca y enseñanzas) a la capital de España, creándose la Universidad Central. En años posteriores se irán incorporando los estudios de Medicina, hasta entonces impartidos en el Real Colegio de San Carlos; de Farmacia, procedentes del Real Colegio de Farmacia fundado por Carlos IV en 1806; y de Filosofía los cuales, hasta 1845, estuvieron en manos de los Reales Estudios de San Isidro.

Los manuscritos, incunables e impresos de los siglos XVI, XVII y XVIII, tienen diversas procedencias:

1. ***El fondo fundacional cisneriano y de los antiguos Colegios Universitarios de Alcalá de Henares, fundamentalmente el de San Ildefonso, el del Colegio del Rey y otros menores. El mayor grueso de esta colección pasó a la facultad de Derecho de la UCM y, una pequeña parte, a la antigua biblioteca de Noviciado.***
2. El Colegio Imperial de los Jesuitas (Reales Estudios de San Isidro), cuya biblioteca fue el origen de la de la facultad de Filología de la UCM[1].
3. ***El Real Colegio de Medicina y Cirugía de San Carlos, el Real Colegio de Veterinaria y el Real Colegio de Farmacia, cuyas bibliotecas se repartieron entre las facultades de Medicina, Farmacia y Veterinaria de la UCM, respectivamente.***
4. ***A su vez, también hay libros de la antigua Escuela Superior de Diplomática y de Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado[2].***
5. ***Así mismo, a partir del siglo XIX, la colección se incrementó con la incorporación de bibliotecas particulares como, por ejemplo, la de la Condesa de Campo de Alange, o las de los profesores Hernández Morejón o Chinchilla y las de algunos antiguos rectores como Rafael Conde y Luque o Fernando de Castro.***
6. ***Por su parte, D. José Simón Díaz, catedrático de Bibliografía de la Universidad Complutense durante casi veinte años, tras su jubilación, donó su colección particular a la Biblioteca Histórica. Este fondo ha enriquecido sin igual este centro, ya que posee numerosas obras de historia, literatura y bibliografía de difícil localización y únicas en el mundo[3].***
7. Hace tres años, en 2006, el antiguo catedrático de Medicina de la Universidad de Alcalá de Henares, D. Francisco Guerra, vendió su colección de libros antiguos a nuestra universidad. Esta es valiosísima, no sólo por sus numerosas obras de medicina y de imprenta mexicana, sino también por poseer gran cantidad de ediciones raras y ejemplares únicos y ediciones de bibliófilo[4].
8. En el mes de mayo de 2009, el Archivo-Biblioteca Rubén Darío, pasó de la Facultad de Filología a incrementar y enriquecer el fondo de este establecimiento[5].

No sólo por la variedad, sino por la cantidad de sus obras, la Biblioteca Histórica la segunda de Madrid en cuanto a volumen de fondos antiguos se refiere, después de la Biblioteca Nacional, y ocupa un quinto puesto entre las primeras de España. Su colección bibliográfica supera los 103.000 volúmenes que se están

repartidos en manuscritos -más de un centenar-, incunables –alrededor de unos 732 ejemplares-, libros e impresos menores del siglo XVI –más de 13.000 - y obras de los siglos XVII y XVIII. No se debe olvidar su valiosa colección de grabados, sobre todo del siglo XVIII, que está formada por estampas sueltas, libros con colecciones de grabados y por miles de estos que aparecen en numerosos tomos con ilustraciones.

Junto a este excelente patrimonio, cuenta con un servicio de referencia integrado por unos 5.000 repertorios bibliográficos, catálogos, diccionarios, enciclopedias, manuales y estudios relacionados con las materias de las obras que integran sus depósitos.

Su servicio de reproducción está llevando a cabo la microfilmación y digitalización en CD-ROM de los textos antiguos. Esta última se está realizando gracias al proyecto de la Biblioteca Digital Dioscórides gracias al cual se han digitalizado, hasta el momento alrededor de 3000 libros a texto completo, además de poder acceder directamente a la base de datos de grabados que ha sido creada a partir de las ilustraciones de los libros.

En su taller de restauración, atendido por especialistas, se encarga de la renovación de los ejemplares deteriorados, así como de la encuadernación de todos aquellos a los que les falte una adecuada.

De gran valor las numerosas exposiciones, visitas guiadas, conferencias y publicaciones que lleva a cabo este centro como medio de difusión de sus documentos. Sus bibliotecarios, altamente especializados en bibliografía e historia del libro, ofrecen un excelente servicio de información bibliográfica.

La informatización de sus fondos ha sido emprendida hace varios años y, hasta el momento, solo se permite la consulta de un 30% del fondo antiguo, a través del catálogo colectivo automatizado de la Universidad Complutense, CISNE. Por esta razón, entre otras, en la sala de investigadores perviven los antiguos catálogos de fichas de autores y obras anónimas que procedían de las Facultades de Filología, Derecho, Medicina y el también fichero manual de impresos antiguos de la Universidad Complutense que estaba en esta biblioteca de Noviciado. Estos cajetines suponen un auténtico filón para la elaboración de nuevas investigaciones históricas y bibliográficas, pues albergan muchas obras totalmente desconocidas. Sin embargo, la biblioteca de referencia y el fondo Simón Díaz está accesible a través de CISNE.

II. Los repertorios bibliográficos antiguos: proyecto de un catálogo.

Hace ya unos años, ante la falta de informatización del fondo histórico y el desconocimiento de su verdadero valor, decidimos llevar a cabo la catalogación y análisis de todas aquellas obras que engloban el universo de los llamados “repertorios bibliográficos”.

Se consideró que era necesario elaborar un catálogo analítico en el que se reunieran todos los libros que eran considerados como fuentes de información bibliográfica y que formaban parte de la historia y desarrollo de la Bibliografía mundial (bibliografías especializadas, catálogos de bibliotecas, catálogos de subastas, bibliografías nacionales y regionales, índices de libros prohibidos, catálogos de impresores y libreros...), desde sus comienzos y hasta finales del siglo XVIII. Para ello, se decidió que formarían parte del mismo no sólo ediciones españolas, sino también todas las europeas e hispanoamericanas que hubieran salido a la luz entre 1501 y 1801.

El primer paso de la investigación consistió en un vaciado de los ficheros manuales procedentes de las facultades de Medicina, Derecho y Filología, así como el de la antigua biblioteca de Noviciado. Se exploró tanto por el nombre de los autores, conocidos bibliógrafos, como por obras anónimas cuyo título comienza con las palabras: “ Catálogo”, “Catalogus”, “Catalogue”, “Bibliographia”, “Bibliotheca”, “Biblioteca”, “Bibliothèque”, “Index”, “Índice”, “Repertorio”, “Repertorium” e “Inventario”.

Como resultado de esta búsqueda, se elaboró un listado con más de 300 registros, de los que se apuntaron todos los ejemplares conservados en la biblioteca con sus correspondientes signaturas.

Una vez terminado, se procedió a describir “in situ”, con el ejemplar en la mano, todas y cada una de las ediciones. De cada una de ellas se vieron todos los ejemplares conservados, de los que se iba anotando sus características externas –sellos, encuadernación, estado de conservación, exlibris..., etc.-.

Para la descripción de las obras, se siguió la norma ISBD (A), norma internacional para la descripción bibliográfica de libros antiguos, pero con algunas variaciones. El modelo de ficha resultante fue el que sigue:

AUTOR.

TÍTULO. – LUGAR; IMPRESOR; LIBRERO, AÑO DE EDICIÓN. – PAGINACIÓN; TAMAÑO.

SERIE DE LAS SIGNATURAS TIPOGRÁFICAS; TIPO DE LETRA.

ERRATAS EN SIGNATURAS.

ERRATAS EN PAGINACIÓN.

OTRAS ANOTACIONES MATERIALES DEL LIBRO (INICIALES GRABADAS, TEXTO Y PORTADA A DOS TINTAS, APOSTILLADO MARGINAL, MARCAS Y ESCUDOS DE IMPRESORES...).

ANÁLISIS DEL REPERTORIO (CONTENIDO).

SIGNATURA/S DE EL /LOS EJEMPLAR/ES [CARACTERÍSTICAS DEL EJEMPLAR CONSULTADO].

EJEMPLO

LABBÉ, Philippe (S.I.).

Bibliotheca bibliothecarum curis secundis auctior. Accedit Bibliotheca Nummaria in duas partes tributa.. editio secunda. – Rothomagi : excudebat Thomas Maurry, impensis Ludovici Billaine, biblioploae parisiensis apud quem postat, 1672. – [32], 398 p., [2] h. En blanco. ; 8°.

a4, e4, i4, 04, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Ddd4. – L. red. Y curs.

Erratas en sig.: sin sig. Hh1.

Erratas en pag.: en blanco la numeración correspondiente a las páginas 240, 241 y 242.

Adorno tip. En port. – Inic. Grab.

Esta « biblioteca de los bibliotecarios » es una bibliografía de bibliografías....

FLL 9210 [Sello de la Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática. – Super – libros del Duque de Osuna. – Enc. En pasta].

Como colofón a este trabajo, se tiene planeado incluir varios tipos de índices:

a) alfabético de autores,

b) alfabético de títulos,

c) onomástico: prologuistas, comentaristas, traductores, editores literarios y personas citadas,

d) de lugares de impresión,

e) índice de fechas de impresión,

f) de impresores, costeadores y libreros.

III. Primeros resultados de las investigaciones.

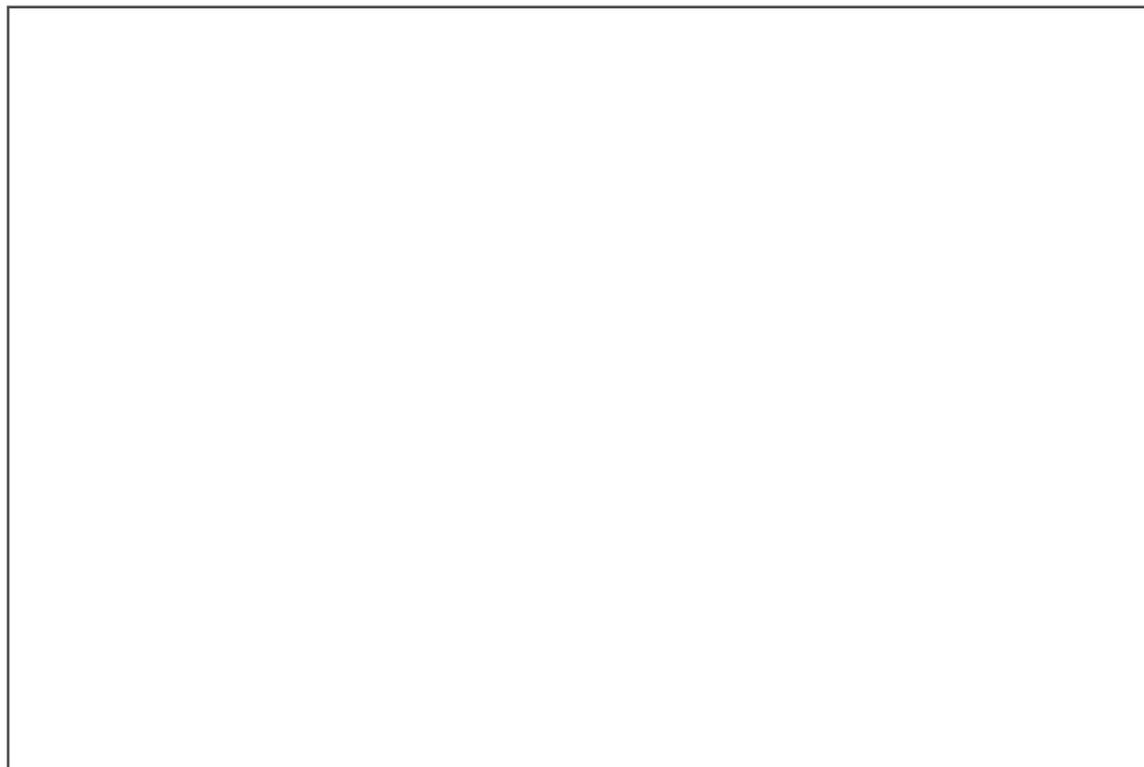
Hasta el momento, han pasado por nuestras manos más de 500 ejemplares y se han descrito y analizado 142 ediciones de repertorios bibliográficos publicados ente los siglos XVI y XVIII inclusive.

Teniendo en cuenta las fechas de impresión, prevalecen las comprendidas entre 1701 y 1801, con un total de 100 ediciones. Le sigue, con diferencia, las publicaciones del siglo XVII, un total de 32 y tan sólo 10 corresponden al siglo XVI.

Por lo que respecta a los lugares de impresión, una minoría han sido

publicados en España (Madrid y Valencia), siendo en su mayoría libros extranjeros. Así, París es la ciudad que figura un mayor número de veces en los pies de imprenta. Entre otras se encuentran Lyon, Roma, Amsterdam, Ginebra, Venecia, Florencia, Bruselas, Colonia, Leyden, Pavia, Londres, La Haya, Francfort, Lisboa, Amberes, México u Oxford.

Desde un punto de vista tipológico hay una gran variedad de bibliografías y catálogos. Se han catalogado bibliografías especializadas (38), bibliografías nacionales (3), catálogos de bibliotecas (9), catálogos de bibliotecas particulares (6), índices de libros prohibidos (17), bibliografías universales (3), bibliografías generales (1), publicaciones periódicas con información de novedades (7), catálogos de librerías e impresores (16), catálogos de subastas (7), bibliografías de bibliografías (1), repertorios de incunables (1), catálogos de estampas (1), catálogos de bibliofilia y libros raros (2), bio-bibliografías nacionales (6), bio-bibliografías regionales (3), bio-bibliografías por época (2), bio-bibliografías de autores eclesiásticos (6), de órdenes religiosas (1), por profesiones (1), de escritores griegos y latinos (4), bio-bibliografías individuales (4), índices de comedias (2), índices de bulas (1).



- **Bibliografías especializadas[6]:** son aquellas que reúnen libros que tratan sobre una materia determinada. Hay un total de 40 ediciones publicadas, en su mayoría, en Francia, Alemania e Italia. Sus autores son matemáticos, médicos, biólogos, profesores de Retórica y Teología, catedráticos de lenguas orientales, botánicos..., es decir, especialistas en aquellos campos del saber sobre los que los que tratan sus monografías bibliográficas. Baste recordar, por ejemplo, la obra de **Cornelius van Beughem**: *Bibliographia Mathematica et Artificiosa Novissima*

perpetuó continuada, seu conspectus primus. Catalogi Librorum Mathematicorum sc. Arithmeticonum, Geometricorum, Astronomicorum, Geographicorum, Opticonum Harmonicorum & Mechanicorum.. - . Amstelodami: apud Jassonio Waesbergios, 1688. – [14] p., [1] h., 526 p., [1] h.; 12°.

Se trata de un repertorio que contiene libros que, en el siglo XVII, se engloban bajo la materia denominada “Matemáticas”, esto es, la Geometría, la Aritmética, la Astronomía, la Geografía, la Óptica y la Mecánica. Todos ellos tienen la peculiaridad de haber sido publicadas entre 1651 y 1688. Presenta un carácter internacional, ya que las ciudades en las estos libros vieron la luz pertenecen a diferentes países europeos –Inglaterra, España, Holanda, Bélgica, Francia, Alemania e Italia-.

Tras una dedicatoria a Nicolás Witsenio, cónsul holandés, y un prólogo del autor al lector, se encuentra el cuerpo bibliográfico, que se divide en siete partes en las que los textos se reparten por lenguas: 1. Libros escritos en griego y latín; 2. Obras en francés; 3. Libros en español; 4. Libros en italiano; 5. Ediciones en lengua inglesa; 6. Libros en alemán; y 7. Libros en belga. Cada una de éstas adjunta su correspondiente apéndice de obras anónimas.

La ordenación de las papeletas es alfabética por apellidos de los autores o de los títulos para los anónimos, salvo en el apéndice de la sexta parte, libros anónimos en lengua alemana, donde se encuentran clasificados cronológicamente por fecha de publicación.

Cabe también destacar el *Promodus bibliothecae metallicaee order Berzeichnis der meisten Scrifften... corrigit von Franc. Ernest. Bruckmann...de Jacob Leupolds*, publicado en Wolffenbuttel: [s.i.], 1732. [7], 8-157 p., [1] p.en bl., [18] p.; 8°. Este repertorio contiene, con portada propia la *Bibliothecae numismatae iftes Supplement* de Franz Ernst Bruckmanns. Está especializado en Mineralogía. Contiene libros y publicaciones periódicas que tratan sobre los minerales, metales y sales, tanto en general como en particular, esto es: plata, oro, sal marina, petróleo, piedras preciosas, mármoles...Las ediciones están publicadas por toda Europa a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII, si bien destacan en número las alemanas. Finaliza con un índice de materias en el que se remite a los autores cuyas obras tratan sobre el asunto. Se trata de una edición no registrada en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPB).

De gran interés es la obra del médico **Johan-Antonides van der Linden**: *De scriptis medicis libri duo. Editio altera, auctior et emendatior.* – Amstelredami : apud Iohannem Blaeu, 1651. – [16], 688, [28] p. ; 8°. Esta es una segunda edición. La primera se publica en Ámsterdam en 1637. Recoge todas las ediciones de libros de Medicina desde finales del siglo XV hasta mediados del siglo XVII y que corresponden a autores de diversas nacionalidades, razas, religiones y épocas -desde la Antigüedad hasta el siglo XVI-: españoles, franceses, italianos, polacos, portugueses, alemanes..., así como también judíos y árabes. Los temas de estos libros tratan de asuntos variados y que en el momento de la publicación de este

repertorio se englobaban bajo el epígrafe de “Medicina”: filosofía hipocrática, cuestiones legales médicas, veterinaria, plantas, fisiología, anatomía, patología, insomnio, dietética, cirugía..., etc. Se estructura en dos libros: el primero constituye el repertorio en sí y el segundo contiene un índice de materias y otro alfabético de autores. Se trata también de una edición no registrada en el Catálogo Colectivo del Patrimonio.

- Catálogos de bibliotecas: suelen ser catálogos parciales o especiales que reúnen una parte de los fondos de estos establecimientos públicos o semi-públicos. Se han registrado un total de 9 ediciones. Aquí, encontramos, entre otros:

1. El *Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Regiae. Tomus secundus.* – Parisiis: ex Typographia Regia, 1740. – [2], 626, XLV p.; Fol.

Parte segunda de un catálogo especial, parcial y exhaustivo en el que se describen todos los códices griegos, transliterados al latín, de los siglos X al XVII, que están conservados en la Bibliothèque Royale de París. Se registran 3117 textos que se ordenan sistemáticamente por materias y, dentro de cada una de ellas por formatos (folio, cuarto y octavo). De cada una de ellos se ofrece su autor, título, siglo, materia escriptoria –papel, pergamino-, tipo de letra, procedencia y una detallada relación de cada una de sus partes. En ocasiones se copian trozos de texto –índices- o el incipit de cada capítulo. Finaliza con tres índices: uno alfabético de autores y títulos abreviados, otro de anónimos y un tercero de vidas de santos. El CCPB, nº 000278354-1, no cita ejemplar de Valdecilla.

2. La *Bibliothecae Mediceae Laurentianae et Palatinae Codicum Mss. Orientalium Catalogus.* – Florentiae: ex typographio Albiziniano, 1742 [Al fin : ex typographia Caietani Albizzini, 1743]. – LXXII, 492 [i.e. 496], [57] p., XXVI h. De

lám ; Fol.

Esta edición contiene una anteportada, la portada a dos tintas, roja y negra y con un grabado calcográfico. Está redactada en latín y árabe. Comprende los códices escritos en lenguas orientales -árabe, persa, siríaco, caldeo, armenio, copto y turco- que están conservados en las bibliotecas Mediceo-Laurentiana y Palatina de Florencia.

Se estructura en ocho partes:

1. Dedicatoria a Francisco III.
2. Prefacio al lector.
3. Aprobaciones.
4. Apéndice. Contiene la transcripción, en los caracteres propios de las lenguas citadas más arriba, de algunas líneas y páginas de los manuscritos descritos en el catálogo.
5. Catálogo de la Biblioteca Mediceo-Laurentiana. Son un total de 28 códices transliterados al latín, y de los que se ofrece el título, una relación exhaustiva de su contenido, el tamaño, la lengua o lenguas en las que está redactado, su autor y datos sobre vida, la fecha, estado de conservación y su localización en el estante -pluteo y notatus-. Los textos pertenecen a diversas materias: astronomía, medicina, filosofía, teología, etc.
6. Tablas. Reproducen 26 ilustraciones de códices siríacos albergados en la Biblioteca Laurentiana,
7. Catálogo de la Biblioteca Palatina. Se incorporan 537 manuscritos, transliterados al latín, que se reparten en 12 secciones por temas: Biblia e intérpretes; Liturgia y Rituales; Concilios y Padres de la Iglesia; Ascética y Política; Cronología e Historia; Derecho Civil y Canónico mahometano; Filosofía; Medicina; Matemáticas; Lexicografía y Gramática: el Corán y sus intérpretes; y Poetas. A todo ello se añade un aparte de códices hebreos. De cada libro se indica su título, lengua, contenido, nombre del autor y algunos aspectos biográficos, tamaño, número de páginas, tipo de letra. En algunos casos se copian partes del texto.
8. Índice alfabético de autores y obras anónimas.

Tras éste aparece el registro de las signaturas tipográficas, una fe de erratas y el colofón. Esta edición no está registrada en el CCPB.

3. De Miguel Casiri la *Bibliotheca arabico-hispana escurialensis sive Librorum omnium Mss. Quos Arabicé ab auctoribus magnam partem Arabo-Hispanis compositos Bibliotheca Coenobii Escorialensis complectitur... Tomus Prior [et Tomus Posterior]*. – Matriti : Antonius Perez de Soto imprimebat, 1760-1770. – 2 t.; Fol.

Catálogo de los manuscritos árabe-hispanos conservados en la biblioteca del Monasterio del Escorial. Consta de dos volúmenes en los que se incorpora la descripción de 1851 códices de los siglos XI al XVI. Aparte de una descripción bibliográfica completa de cada uno de ellos, en ocasiones se ofrecen extractos de ciertos capítulos, se indica en lengua árabe el autor, el título de la obra, el inicio y el final de un texto, y la procedencia. La clasificación de los manuscritos se ha hecho por materias y, dentro de cada una de ellas, por tamaños de los libros (folio, cuarto y octavo). El tomo primero comprende: Gramática, Retórica, Poesía, Lexicografía, Filosofía, Ética-Política, Medicina, Historia Natural, Jurisprudencia y Teología. El segundo incluye las obras de Geografía y las de Historia. Como

colofón de este catálogo se añade un Apéndice (manuscritos nº 1816 a nº 1851). Finaliza esta obra con un *Index* onomástico de autores y personas citadas repartidos por profesiones, cargos y dignidades, con indicación del tomo, página y columna. A esto se añade un *Mendorum tum latinorum tum arabicorum, quae in totum hoc opus irrepserunt, castigationes*, esto es las erratas para los dos volúmenes escritas en latín y árabe. El CCPB no cita ninguno de los dos tomos de Valdecilla.

- **Bibliografías nacionales:** son repertorios que listan las publicaciones editadas en un país, o aquellas que, aún estando impresas en el extranjero, en razón de su autor o tema guardan relación con ese país. Entre ellas figura la *Histoire littéraire de la France, ou l'on traite de l'origine et du Progrés, de la Decadence & du rétablissement des Sciences parmi les Gaulois & parmi les François...le Catalogue & la Chronologie de leus Ecrits... par des Religieux Benedictins de la Congregation de S. Maur...* [Tomos I, III, IV, VII y VIII]. – Paris, 1733-1747. – 6 v ; 4º. Obra realizada por los padres de la Congregación de San Mauro. Entre 1733 y 1763 vieron la luz 12 tomos. Tradicionalmente esta considerada como una bibliografía general nacional retrospectiva. Reúne todas las obras escritas en las lenguas habladas en Francia desde el siglo I al XIV. La ordenación de los autores es cronológicamente por siglos y, dentro de ellos, por la fecha en que florecieron o murieron. De cada uno de ellos se ofrece una biografía y una relación de sus escritos indicando su contenido además del título, datos de impresión y formato. Se incluyen las distintas ediciones europeas que han sido impresas desde el nacimiento de la imprenta hasta el momento de la publicación de la obra.

No se debe olvidar la obra del carmelita **Louis Jacob** *Bibliographia gallica universalis, hoc est, catalogus omnium librorum per universum Galliae Regnum, anno 1646 excusorum*. – Parisiis: sumptibus Viduae Ioannis Camusat & Petri Le Petit, Typographi Regij, viâ Icobaeâ, ad insigne Aurei Velleris, 1647. – [12], 46 p. ; 4º. Este repertorio de novedades presenta un carácter general y exhaustivo. Recoge todos los libros impresos en Francia, de cualquier materia y autor, sea o no francés, en 1646. Las ediciones se organizan por lugares de impresión, en apartados que el autor denomina “bibliographias”: los libros estampados en París (*Bibliographia parisina*), los lioneses (*Bibliographia lugdunensis*), los de Tolouse (*Bibliographia Tolosana*), los de Avignon (*Bibliographia avenionensis*) y así hasta un total de 16 ciudades francesas (Aix, Rouen, Grenoble, Dijon, Reims, etc.) Dentro de cada una de estas partes, los registros se distribuyen por materias, tras las cuales aparece su apéndice correspondiente. Estas materias son, entre otras: Biblia sagrada, Concilios y Decretos, Padres, Teología escolástica, ascética, catequista, Derecho canónico y civil, Historia eclesiástica y profana, universal, Filosofía Medicina y Matemáticas, Poesía sacra y profana, Gramática, Bibliografía, etc. Dentro de cada una de estas materias, los registros se disponen por títulos. Tras toda la relación de fichas hay un apéndice a las bibliografías parisina y lionense. Carece de índices.

- **Catálogos de biblioteca particulares:** recogen los títulos de obras pertenecientes a una colección particular. En este apartado, hemos reunido 6 obras. Una de las más destacables es el ejemplar encuadernado en pasta jaspeada, y con signatura FLL 26741, que procede de la Biblioteca Mazarina. De este

establecimiento pasó al Seminario de San Sulpicio y de ahí a la Escuela Superior de Diplomática. Corresponde al tomo I del catálogo de la biblioteca particular del Cardenal **Francesco Barberini**, en la actualidad depositada en la Biblioteca Vaticana. Reza por título: *Index Bibliothecae qua Franciscus Barberinus S.R.E. Cardinalis Vicecancellarius Magnificentissimas suae Familiae ad quirinalem aedes magnificentiores reddidit*. Fue publicada en Romae: Typis Barberinis; excudebat Michael Hercules, 1681. [4], 646 p. [1] h.; Fol.

El tomo primero contiene los autores de la A a la L, ordenados alfabéticamente por apellidos y materias. Incorpora ediciones europeas, de los siglos XVI y XVII. La mayor parte de las obras están en latín, si bien no faltan otras en portugués, italiano, español o francés. Los asientos bibliográficos nos ofrecen los datos mínimos para la identificación. A ello se añade la signatura topográfica del ejemplar en la biblioteca. El CCPB no cita el ejemplar de la Biblioteca Histórica.

Otro de gran interés es el *Catalogue des livres de feu M. Astruc, Professeur Royal de Médecine, & Médecin Consultant du Roi*. – Paris : chez Cavelier, rue Saint-Jacques. Le Clerc, Quai des Augustins, 1766. – VIII, 27 [i.e. 271], 32 p; 4°. Está formado por un total de 3544 registros bibliográficos de manuscritos, libros, impresos menores, periódicos, diarios e incluso tesis, de las más diversas materias y que han sido impresas a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII en muy diversas localidades de toda Europa (París, Nancy, Amsterdam, Lyon, Colonia, Rotterdam, Venecia, Roma, Utrecht, Salamanca, Tolouse, Amberes, Londres...). Está clasificado por materias: Teología, Jurisprudencia, Ciencias y Artes, Bellas Letras e Historia. Finaliza con una Tabla de los autores (se ordena alfabéticamente por apellidos o por la primera palabra del título para los anónimos, remitiendo al número de página en que se encuentra el autor o la obra) Edición no registrada en el CCPB[7].

De la biblioteca del cardenal **Giuseppe Renato Imperiali** (1651-1737) se conserva la edición romana (1711) del catálogo de su colección privada, estampada por Francisco Gonzaga: *Bibliothecae Josephi Renati Imperialis...Cardinalis Sancti Georgii Catalogus secundum auctorum cognomina ordine alphabetico dispositus una cum altero Catalogo Scientiarum & artium*. El ejemplar DER 17205, procedente de la Biblioteca de la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central, es un tomo en formato folio de más de 700 páginas que contiene dos catálogos redactados por Giusto Fontanini. El primero es el *Catálogo de autores*. La ordenación es alfabética por apellidos y, dentro de cada escritor, cronológica por fecha de publicación de las obras. Se incluyen libros e impresos menores de los siglos XV, XVI, XVII y principios del siglo XVIII, de las más diversas materias, y editados en diferentes localidades europeas. Tras este cuerpo bibliográfico se añade un Apéndice con adiciones y correcciones. La segunda parte corresponde al *Catálogo por materias* de esta colección. Las obras se distribuyen en cinco grandes grupos temáticos: Teología, Jurisprudencia, Filosofía, Historia y Miscelánea. Dentro de cada uno de ellos se ordenan por submaterias. Continúa con un *Catálogo de seudónimos y anónimos*. Como colofón hay un completo índice de capítulos y materias. Es una edición no registrada en CCPB.

- **Catálogos de librerías e impresores:** son listados que los tipógrafos, librerías y mercaderes de libros, solían elaborar para dar a conocer las ediciones salidas de sus prensas, sus novedades editoriales o los libros que tenían puestos a la venta. Uno de los más interesantes es la *Bibliographia Anissoniana, seu Catalogus Librorum qui prostant in aedibus Sociorum Anisson, & Possuel, tam Parisiis quam Lugduni, ad Annum 1724*. Se trata de un ejemplar en folio de 536 páginas que fue impreso en Lyon en 1724. Su signatura es DER 6114. Tiene un ex –libris de la Biblioteca Complutense Ildefonsina y procede de la Biblioteca de Derecho de la Universidad Central.

La familia Anisson configura uno de los imperios editoriales del siglo XVIII, ya que ostentará la titularidad de la *Imprimerie Royale* durante una centuria, al sustituir a la viuda de Cramoisy en este cargo en 1691 hasta 1793. Durante más de un siglo Jean y Jacques Anisson, así como sus descendientes, estarán al frente de la producción nacional francesa y mantendrán numerosas relaciones comerciales en España e Italia, por lo que publicarán diversos catálogos de las obras vendidas en sus distintos establecimientos de París y Lyon.

Este catálogo incluye los libros puestos a la venta por la sociedad Anisson y Posuel en el año 1624. Contiene obras de distintos temas, que fueron publicadas en diversas ciudades europeas – París, Bruselas, Roma, Colonia, Madrid, Génova...-a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Tras un escueto índice de materias, se da paso a la parte estrictamente bibliográfica en la que los títulos clasificados en nueve secciones:

- 1. Libros de Teología: Sagradas Escrituras, Padres de la Iglesia, Concilios, Morales, Controversia, Ascética, Espirituales, Miscelánea.*
- 2. Libros Jurídicos: Derecho civil y canónico*
- 3. Libros de Medicina, Cirugía, Química*
- 4. Libros de Filosofía, Historia Sacra y Profana, Matemáticas, Política, Poética, Retórica, Gramática, Humanidades y Miscelánea-*
- 5. Historiadores, Oradores y Poetas con varias notas*
- 6. Ediciones “ad usum delphini” de historiadores, oradores y poetas*
- 7. Libros del ritual romano –breviarios, misales, etc.- y de varias órdenes religiosas*
- 8. Libros españoles*
- 9. Libros italianos.*

En cada una de ellas, la ordenación es alfabética por autores o títulos para los anónimos y, dentro de cada autor, alfabético por títulos. Las noticias bibliográficas son muy escuetas y en ellas se indican, no siempre, los siguientes datos: apellidos y nombre del autor, orden religiosa, en su caso, a la que pertenece, título abreviado,

formato, número de volúmenes, lugar de impresión y año de publicación. Presenta dos grandes carencias: la falta de unos índices y el precio de las obras. Esta edición no está registrada en el CCPB.

De gran interés es el ejemplar con signatura FLL33873 (2), con título *Catalogus librorum omnium facultatum, qui venales prostant in Officina Joannis-Mariae Bruyset Typographi, ac filiorum Bibliopolarum Lugdunensium, in vico D. Dominici*, e impreso en Lyon en 1780, que corresponde al catálogo de las obras escritas en latín, inglés, español e italiano, que el librero Jean-Marie Bruyset, hijo, tenía puestos a la venta en su librería lionense de la Rue Saint Dominique en este año.

A falta de un índice general el cuerpo bibliográfico se estructura en tres partes:

1. *Catalogus librorum latinorum.*
2. A catalogue of *English books.*
3. *Libri italici et hispanici.*

En cada una de ellas la clasificación es alfabética por los apellidos de los autores y por los títulos para los anónimos. Las referencias bibliográficas son muy breves y comportan datos sobre el autor, el título, lugar y año de impresión, formato y número de volúmenes. No se indican precios.

El apartado de libros en inglés es de lo más variado. Junto a un título en lengua vernácula, este librero pone otro paralelo en francés. Se encuentran aquí, por ejemplo, libros de viajes, obras de Zoología, Geografía, Teoría de la Literatura, Biografías, Historia o Literatura.

Las ediciones en italiano y español revelan títulos tales como: *Obras de Don francisco de Quevedo y Villegas, ilustradas con muchas estampas* (Amberes, 1726, 4 volúmenes en 4º); *Decamerone*, de Bocaccio (Londres, 1755, 2 volúmenes en 4º); o *Machiavelli tutte le opere, con una prefazione di Giuseppe Baretti* (Londres, 1772, 3 volúmenes en 4º). Esta edición no está registrada en el CCPB.

Un tercer ejemplo lo constituye el catálogo de las novedades bibliográficas puestas a la venta en 1770 en la librería parisina de los hijos de Couturier: *Catalogue des livres proposés au public lecture* (Paris : chez Couturier fils, libraire, Quai des Augustins, au. Coq., 1770). El ejemplar MED 5354 (2), en 12º, tiene 95 páginas y su contenido se estructura en siete bloques por materias y géneros: 1. Ciencias y Artes; 2. Bellas Letras; 3. Poesía; 4. Teatro; 5. Libros de entretenimiento; 6. Geografía y viajes; 7. Historia.

Las noticias bibliográficas incorporan los datos mínimos para la identificación de las obras, las cuales son, preferentemente, ediciones en francés y de pequeño formato: 12º. Se incluyen textos de autores galos y traducciones francesas de otros españoles, ingleses, italianos, alemanes y clásicos griegos y

latinos. En el apartado de **Bellas Letras** hay manuales, diccionarios, textos de clásicos griegos y latinos, cartas, etc. La sección de **Teatro** presenta obras de Racine, Corneille, Moliere y dramaturgos italianos, griegos y latinos. El apartado de **Libros de entretenimiento** contiene obras de diverso contenido: biografías, memorias, novelas..., etc. En este hay una edición francesa de las *Nouvelles* de Michel Cervantes. 2 vol. In-12. La parte dedicada a **Geografía y viajes** contiene obras de geografía universal, por países, regiones, localidades y libros de viajeros particulares por diversos países y regiones de todo el mundo. En **Historia** se incorporan obras de historia universal, de continentes y particular de diversos países y regiones, de historia antigua y moderna, tratados teóricos, tablas cronológicas, anales..., etc. Carece de índices. Esta edición no está registrada en el CCPB.

- **Catálogos de subastas de bibliotecas particulares:** se han reunido siete en total. La mayoría corresponden a subastas de colecciones de propietarios galos, las cuales fueron organizadas por libreros franceses del XVIII, habiendo también algún holandés. En su mayoría responden al mismo patrón estructural: una primera hoja en la que los libreros advierten del lugar, las fechas y horas en que tendrá lugar la subasta, así como de los lotes en que se reparten los libros. Estos, o se agrupan por materias y submaterias, en algunos casos, o por materias y, dentro de cada una de estas, por formatos o tamaños (folio, cuarto, octavo, doceavo y menores). Los datos de la referencia del libro se limitan al autor, título, lugar de publicación, año de edición, tipo de encuadernación y, en ocasiones, el precio de salida. Suelen carecer de índices.

Dentro de este grupo destaca el *Catalogus Bibliothecae, viri nobilissimi domini Gerardi Bicker* (Hagae Comitum : Per Petrum de Hondt, 1755), un volumen en 4º de 247 páginas. Corresponde a la subasta de la biblioteca privada de Gerhardt Bicker (1623-1666), gobernador de la ciudad holandesa de Zwieten y que comenzó el 9 de agosto de 1755.

Comienza con una página en la que se indican el horario y el orden en que se van a llevar a cabo las ventas. La parte repertorial se compone de una larga lista de obras que se disponen por tamaños. En primer lugar aparecen los libros en formato folio, un total de 634. Le siguen los de formato 4º (1074) y hay un tercer grupo más numeroso con 3453, para los que están en 8º y formatos más pequeños. En cada una de estas tres partes, los textos se clasifican por materias y por la especialidad de los autores de cada una de éstas. Tras la relación de títulos aparece una lista de objetos –posiblemente también conservados en esta biblioteca privada– que fueron subastados. Se subastaron impresos y manuscritos. Esta edición no está registrada en el CCPB.

Otros ya descritos en trabajos anteriores son el catálogo de la biblioteca del médico y cirujano parisino Morand: *Catalogue des livres de la bibliotheque de feu M. Morand* (Paris : chez Prault fils aîné, Libraire, quai des Augustins, près la rue Pavée, á l'Immortalité [Al fin : De l'imprimerie de Prault, Imprimeur du Roi, Quai de Grêvres], 1774.); la del abogado Carlos Ferrary: *Catalogue des livres de feu Monsieur Charles Ferrary, Avocat, et de M.D. **** Dont la vente se fera le Lundi 27. Mars 1730. chez Rollin fils, á l'Hotel de Lynes, Quay des Augustins* (Paris, Quay des Augustins : chez Boudot, á la Ville de Paris et Rollin Fils, á S. Athanaze,

1730) ; la de Monsieur Pichault de la Martiniere[8], consejero de Estado y cirujano del Rey Luis XVI: *Catalogue des livres de la Bibliotheque de feu M. Pichault de la Martiniere, Consellier d'Etat, premier chirurgien du Roi, &c. Dont la Vente se fera au plus offrant et dernier Enchérisseur, le Jeudi 1^{er} Avril 1784 et les Jours suivans, trois heures de relevée, eu sa Maison rue de la Sourdiere* (Paris : chez Gogues & Née de la Rochelle : Libraires, Quai des Augustins, près le Pont Saint-Michel [Al fin : De l'imprimerie de Demonville, rue Christine], 1784) ; y la subasta de las bibliotecas privadas de los arzobispos narbonenses Charles Le Goux de la Bérchere y de su sucesor en el cargo René—François de Beauveau[9], puestas a la venta, en pública subasta, en el mes de julio de 1741: *Catalogus Librorum Bibliothecae Quae fuit primum Illustrissimi ac Reverendissimi D. Caroli Le Goux de la Berchere Archiepisc., et Primatis Narbonensis. Postea Illustrissimi et Reverendissimi D. Ren. Francisci de Beauveau, Item Archiep. Et Primatis Narbonensis. Cujus Auctio publica incipet Die mensis Julii, anni 1741. Tomus primus [et Tomus secundus]* (Tolosae : apud N. Caranove, Typograph. Viâ S. Romani, 1741).

- Índices de libros prohibidos y expurgados: se tratan de listas de libros que fueron prohibidos por la Iglesia Católica de Roma o por la Inquisición, según se trate de índices romanos o inquisitoriales, ya que “atentan contra la fe y las buenas costumbres”, es decir contra la ortodoxia católica. Se prohibía su impresión y, en caso de haber sido ya publicadas las obras, se ordenaba su quema. Había otras obras que, previamente censuradas, podían seguir circulando en el mercado editorial.

En la biblioteca Complutense se han encontrado 17 ediciones de índices romanos e índices inquisitoriales. Seis de ellos corresponden al siglo XVI, el resto son del XVIII. El más antiguo es la edición lionesa de 1564, impresa por Guillermo Rovilio en 4^o, del *Index librorum prohibitorum, cum Regulis confectis per Patres Tridentina Sinodo delectos auctoritate Sanctiss. D.N. Pii III Pont. Max comprobatus*.

También aquí se encuentra la edición salida de las prensas de Cristóbal Plantino en 1570, *Index librorum prohibitorum: cum regulis confectis per patres a Tridentina Sinodos... cum Apéndice in Belgio, ex mandato Regiae Cathol. Maiestatis confecta*; además del índice mandado por el Inquisidor General Gregorio Dalmeida e impreso en Lisboa en 1581.

Otros muy conocidos son las ediciones madrileñas, estampadas en las prensas de Alonso Gómez en 1583 y 1584 respectivamente, del *Index et catalogus librorum prohibitorum mandato... Gasparis a Quiroga, Cardinales Archiepiscopi Toletani... cum consilio suprem Senatus Sanctae Generalis Inquisitionis* (1583) y del *Index librorum expurgatorum... Gasparis Quiroga, Cardinalis & Archiep. Toletani Hisp. Generalis Inquisitoris iussu editus* (1584), índices inquisitoriales de libros prohibidos y expurgados, mandados por el Cardenal Gaspar de Quiroga, Inquisidor General. De 1599 es la edición parisina, impresa por Lorenzo Sonio, del *Index librorum prohibitorum cum regulis confectis per Patres á Tridentina Synodo delectos : auctoritate Pii III primum editus postea veró á Sixto V. auctus. Et nunc demum... Clementis Papae VIII iussu recognitus, & publicatus*.

Por lo que respecta al siglo XVIII cabe destacar las ediciones romanas del Índice de libros prohibidos para los años 1744, 1752 y 1758. Además de la edición madrileña del tipógrafo Manuel Fernández, publicada en 1747 en dos volúmenes, del Índice de libros prohibidos y expurgados editado por el Inquisidor General Francisco Pérez de Prado. Está en latín y ordena los autores alfabéticamente (tomo I letras A a G) (tomo II de la H a la Z). Dentro de cada letra del alfabeto, textos y escritores se dividen por clases:

1. *Autores de primera clase*: son todos los que por sus creencias heterodoxas han sido declarados herejes y, por tanto, la lectura de sus obras está prohibida en el mundo católico. Aquí se reúnen no sólo literatos, sino también matemáticos, teólogos, filósofos, juristas... Se incluyen también aquellos que han traducido a autores protestantes, calvinistas y luteranos.
2. *Segunda clase*: libros prohibidos y expurgados de autor conocido y cuya memoria no ha de ser borrada, si bien sus textos deben ser enmendados, censurados y, algunos de ellos, prohibidos.
3. *Tercera clase*: libros de autor incierto, es decir, anónimos.

Dentro de cada una de las clases aparecen, en primer lugar, autores y libros en latín, después en castellano, portugués, italiano, francés, flamenco y tudesco, por este orden. Dentro de cada lengua, la disposición de las noticias es alfabética por el nombre de pila del escritor o por la primera palabra del título para los anónimos. Se incluyen obras de todas las materias y ediciones impresas en toda Europa desde el siglo XVI al XVIII inclusive. Junto al nombre del escritor se indican sus obras prohibidas y/o expurgadas. La mayor parte de las referencias incluyen los datos mínimos para la identificación. En ocasiones se añaden los relativos al pie de imprenta y se indica si el texto es condenado totalmente o qué parte del mismo se ha de censurar. En este caso se apunta el volumen, parte, capítulo, folio, página, primeras y últimas palabras del párrafo que debe ser borrado (“FRAY BENITO Geronymo Feijoo. M. Benedictino en el Tom.8. de su Teatro Critico, impresso en Madrid, ano 1739. se corrija al fol. 345. borrando los numeros 74. y 75.”). Cada tomo termina con su correspondiente *Indice general abecedario de autores y anonimos*, el cual tiene la misma disposición estructural que el catálogo.

En el tomo segundo se añaden:

1. un *Suplemento* para los dos tomos.
2. el *Catálogo de los libros jansenistas en idioma francés*.
3. una *Lista de autores jansenistas*.
4. un *Índice* por apellidos de los autores del expurgatorio.

- Bio-bibliografías: son repertorios que registran las obras de un grupo de escritores que presentan una característica común y definitoria como, por ejemplo, el ser todos nacidos en un país o una región, el pertenecer a una orden religiosa, el haber desarrollado su labor en una época determinada, el haber desempeñado una profesión, oficio, cargo, o el tener una determinada dignidad, etc.

Dentro de este universo, por tanto, hemos encontrado cierta variedad tipológica, entre las que se encuentran las siguientes:

Bio-bibliografías nacionales y regionales: dentro de este grupo destaca la obra de Juan José EGUIARA Y EGUREN, *Biblioteca mexicana*. Mexici: ex novâ

Typographiâ in aedibus authoris editioni eiusdem Bibliothecae destinâtâ, 1755. Se trata de un ejemplar en folio en dos tomos de 156 páginas no foliadas y 543 foliadas en cuya portada aparece un grabado calcográfico de la Virgen de Guadalupe. Este primer tomo comprende 779 escritores mexicanos de los siglos XVI y XVII cuyos nombres de pila comienzan por las letras “A”, “B” y “C”. Se incorporan no sólo los naturales de México, sino también los que no habiendo nacido allí, vivieron o florecieron en este país. Desde el punto de vista metodológico este repertorio sigue la *Biblioteca Hispana* de Nicolás Antonio: los autores están ordenados por su nombre de pila latinizado. De cada uno de ellos se ofrece una extensa biografía y una lista de sus obras, impresas y manuscritas. La parte bibliográfica es escueta. De los manuscritos se indica el título y su condición de códice. De los impresos se consignan los datos mínimos para la identificación: título, lugar, nombre del impresor, año de publicación y formato.

Frente a Nicolás Antonio, Eguiara y Eguren señala, de forma explícita, las fuentes bibliográficas de donde ha tomado la noticia:

la *Biblioteca Oriental* de León Pinelo, con indicación del tomo y columna, ó la *Biblioteca Hispana Nova* de Nicolás Antonio, con mención a tomo y página, entre otros.

Por lo que respecta a España, encontramos la obra de Nicolás Antonio, la *Bibliotheca Hispana Nova* y la *Bibliotheca Hispana Vetus*, ediciones de Roma de 1696 (Vetus) y 1672 (Nova) y las ediciones de Ibarra de 1788 (Vetus), 1783-1788 (Nova). Tan sólo recordar que se trata de la primera bibliografía nacional española en la que se recogen todos los escritores de nuestro país desde el siglo I hasta mediados del siglo XVII.

El *Sumario da Bibliotheca Lusitana. Tomo I*. Lisboa: na officina de Antonio Gomes, [Al fin: vendesem na Logea da Viuva Bertrand e Filhos á Igreja de N. Sênhora dos Martyres], 1786, es una Bio-bibliografía en la que se consignan las obras de escritoras y escritores nacidos en Portugal y que vivieron durante los siglos XVI, XVII y XVIII. La ordenación de las noticias es alfabética por el nombre de pila de los autores. Este tomo primero incluye las letras de la A a la E. De cada uno de ellos se registra su nombre completo, ya sea el verdadero o el de religión, el nombre de la población donde nació, la fecha de su muerte, en la mayoría de los casos, su profesión o estado y una relación telegráfica de sus obras. Se incluyen manuscritos, ediciones de libros e impresos menores de los siglos XV al XVIII. Para los códices se indica un título abreviado, su condición de manuscrito y su tamaño. Para los impresos se apunta un título sintetizado, el lugar y año de impresión, el formato y el número de volúmenes. En algunos de los casos se ofrece localización de ejemplares en bibliotecas públicas y semi-públicas lusitanas. Tras el cuerpo bibliográfico se apunta un listado de los libros antiguos y modernos que hizo imprimir Benito José de Souza Farinha, profesor regio de Filosofía.

En el ámbito de lo regional en el fondo histórico se encuentra la obra de

Vicente Ximeno, *Escritores del reyno de Valencia, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII... hasta el de M. CC.XLVII...Tomo I [y Tomo II]*. (Valencia: en la oficina de Joseph Estevan Dolz, impresor del S. Oficio, 1747-1749. 2 v.; Fol.). Reúne a un millar de escritores nacidos en el antiguo reino de Valencia entre los siglos XIII y XVIII. Se divide en dos tomos: el primero incorpora a los que florecieron entre 1238 y 1650; El segundo a los comprendidos entre 1651 y 1748. Desde un punto de vista metodológico y estructural se sigue la *Biblioteca Hispana* de Nicolás Antonio. La clasificación es por siglos y, dentro de cada siglo, cronológicamente por el año en que florecieron los autores. Dentro de un mismo año, los literatos se distribuyen alfabéticamente por su nombre de pila. Se incorporan tanto obras manuscritas como impresas, de las que se registran los datos mínimos para su identificación, además de un resumen de su contenido y todas las ediciones que ha conseguido localizar. Al final del tomo primero hay un índice por los apellidos de los autores contenidos en este primer volumen. Tras el cuerpo bibliográfico del tomo segundo aparecen varios apéndices, adiciones e índices: anónimos, adiciones y correcciones, índice de patrias, de profesiones y estados, de cosas notables, etc.

Bio-bibliografías de escritores eclesiásticos: cifran un total de seis obras, destacando la de **Louis Ellies DUPIN**[10], *Nouvelle bibliotheque des auteurs ecclesiastiques...* [tomos I, II, III, V, VI, IX, XIII, XIV, XVI, XVII y XVIII] (PARÍS, 1693-1711). Autores eclesiásticos que florecieron entre el siglo I y finales del siglo XVII. Recoge la vida y la relación de todos sus escritos, además del catálogo, cronología y crítica de sus obras, con comentarios sobre su estilo y la doctrina contenida.

Otra destacable es la del jesuita **Philippe LABBÉ**, *De scriptoribus ecclesiasticis, quos attigit... Robertus Bellarminus, philologica et historica dissertatio... duobus tomis* (Parisiis :

Apud Sebastianum Craimosy, Regis & Reginae Architypographum, viâ Iacobaeâ, sub Cicioniis, 1660. 2 t.; 8°). Incorpora personajes de todas las épocas, países y civilizaciones, desde la creación del mundo hasta la época del autor (siglo XVII). Hay no sólo textos de autores que desempeñaron algún cargo eclesiástico (Papas, obispos, arzobispos, diáconos, presbíteros...) o tuvieron la condición de ser eclesiásticos (miembros de órdenes religiosas), sino también escritos en los que se habla sobre figuras del Nuevo y Antiguo Testamentos (patriarcas, profetas, reyes...) y sobre los Padres de la Iglesia, santos, obispos, arzobispos...

Otras bio-bibliografías: dentro de este grupo hemos descrito repertorios de médicos, como el de James Douglas, *Bibliographiae anatomicae specimen : sive Catalogus omnium pené auctorum... editio secunda*. (Lugduni Batavorum : apud Gisbertum Langerak, 1734.); o el de escritores carmelitas *Bibliotheca carmelitana historica, critica, chronologica. Auctore P.N.N. Carmelitano* (Roma, 1754); o el tratado de filosofía de Girolamo Cardano en que incluye un listado de sus escritos: *De Sapientia Libri quinque. Eiusdem de Consolatione... Eiusdem, de Libris propriis, liber unus...* (Norimbergae : apud Iohan Petreium, 1544), con la reedición de : – Lugduni : apud Gulielmum Rovillum sub scuto veneto, 1557.

Otros repertorios bibliográficos: como se ha indicado más arriba, en esta búsqueda y rastreo por el fondo histórico también hemos encontrado:

1. Una bibliografía de bibliografías: la segunda edición de la *Bibliotheca bibliothecarum* del jesuita **Philippe Labbé** (Rothomagi: excudebat Thomas Maurry, impensis Ludovici Billaine, biblioploae parisiensis apud quem postat, 1672).
2. Un repertorio de incunables: **ROSSI, Giovanni Bernardo de ROSSI**, *De hebraicae typographiae origine ac primitiis seu antiquis ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus seculi XV* (Parmae: ex Regio Typographeo, 1776) **ROSSI, Giovanni Bernardo de**, *De hebraicae typographiae origine ac primitiis seu antiquis ac rarissimis hebraicorum librorum editionibus seculi XV.* – Parmae: ex Regio Typographeo, 1776.
3. Varios catálogos de libros raros : **CLEMENT, David** : *Bibliothèque curieuse historique et critique, ou Catalogue raisonné des livres difficiles de trouver* [Tomos I, III, IV y IX] (1750-1760) ; o **DEBURE, Guillaume-Françoise** (1732-1782): *Bibliographie instructive ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers* [7 volúmenes]. (Paris : chez Guillaume-Françoise de Bure le June, Librairie, Quai des Augustins, 1763-1768).

Son muchos más las bibliografías y catálogos encontrados y descritos. Antes de finalizar me gustaría tan sólo mencionar que, entre las filas de este proyecto, también se hallan una serie de publicaciones periódicas que hicieron su aparición en el siglo XVII. Muchas de ellas tuvieron un carácter literario y dieron a conocer las últimas novedades librerías del mercado editorial. Con ello se inicia la **bibliografía de periódica o de novedades**, que va a tener un mayor desarrollo a partir de la centuria siguiente. Una de las más destacables es la de Cornelius van **BEUGHEM**, *Apparatus ad Historiam Literariam Novissimam*, Amstelaedami : apud Jassonio Waesbergios, 1689. El librero holandés, Cornelio Van Beughem, interesado en la elaboración de repertorios especializados en todas y cada una de las materias del saber, no dejó escapar la oportunidad. Confecciona este Apparatus como una bibliografía de novedades, esto es, un listado de las obras impresas en Europa entre 1665 y 1686, y de las que ha tenido noticia a través de las “Efemérides” y “Actas de Eruditos” publicadas durante esos años. Esta edición no está registrada en el CCPB.

Otra, dentro de esta línea es la *Bibliothèque germanique, ou histoire littéraire de l'Allemagne, de la Suisse, et des Pays du Nord...*[tomos 3 a 12, 15 a 18, 22 a 26, 28 a 31, 33, 34, 38, 39, 42, 45 y 48] (Amsterdam : chez Pierre Humbert). Publicación periódica semestral que funciona como una bibliografía general de novedades y de ámbito transnacional. Comprende la lista de las novedades bibliográficas aparecidas en el mercado editorial de países del centro y del norte de Europa (Alemania, Austria, Rusia, Prusia, Dinamarca, Suiza, Noruega y Suecia) entre 1720 y 1741. La obra completa está formada por 50 volúmenes.

Como colofón a este trabajo, me gustaría reiterar la importancia de este pequeño fondo bibliográfico dentro del marco de la colección histórica. No cabe duda de que falta todavía tarea por hacer. Sin embargo, el haber llegado hasta aquí supone el dar a conocer ediciones desconocidas hasta el momento y el poner en manos de estudiosos de la Bibliografía un material valiosísimo que van a ser el punto de partida de futuras investigaciones.



[1] Cfr. SIMÓN DÍAZ, José: *Historia del Colegio Imperial de Madrid: del estudio de la villa al Instituto de San Isidro: años 1346-1955*. 2ª ed. Act. Madrid. Instituto de Estudios Madrileños. 1992. X, 633 p.

[2] Por Real Orden de 7 de octubre de 1856 fue creada la Escuela Superior de Diplomática en donde se formaron los miembros que habían de pertenecer al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Por el Real Decreto de 20 de julio de 1900 quedó suprimida la Escuela Superior de Diplomática. Todas sus enseñanzas, biblioteca y profesorado pasaron automáticamente a la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, hoy Facultad de Filología de la UCM.

[3] Sobre José Simón Díaz y su magisterio vid. CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: “**La cátedra de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid**”, en *Revista General de Información y Documentación*, 17 nº 1 (2007), pp. 201-211, “Currículo vital de José Simón Díaz” y “Publicaciones de José Simón Díaz”, en *VARIA Bibliographica: Homenaje a José Simón Díaz*.

Kassel. Edition Reichenberger. 1988. Pp. 1-23.

[4] Cfr. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BIBLIOTECA HISTÓRICA: *Una biblioteca ejemplar: tesoros de la colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense [exposición]*. Edición a cargo de Marta Torres Santo Domingo. Madrid. Ollero y Ramos; Universidad Complutense de Madrid. D.L. 2007. 281 p.

[5] El Archivo “Rubén Darío” se compone de las copias de algunas cartas del escritor, así como de la correspondencia dirigida a él por parte de otros autores y personajes coetáneos, además de numerosas facturas y recetas médicas. Heredera de todos estos documentos, su viuda Francisca Sánchez lo donó gracias a las gestiones de Oliver y Más y Carmen Conde. A partir de aquí se ubicó en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, en una sala denominada, a partir de entonces, “Archivo Seminario Rubén Darío”. En un principio fue velado y dirigido por Oliver y Más. Posteriormente pasó a cargo de su dirección el catedrático de Literatura Hispanoamericana D. Francisco Sánchez Castañer. Tras su catalogación, la Biblioteca Histórica ha quedado como lugar definitivo para la custodia de esta valiosa colección.

[6] Cfr. CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: *Bibliografías especializadas en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense*. Madrid. Universidad Complutense Biblioteca Histórica . 2009. 37p.: il. + 1 CDROM. (Documentos de Trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica; 09/02) (Fuentes de Información. Biblioteca Histórica UCM).

[7] Cfr. CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: *La biblioteca de Monsieur Astruc* . Madrid. Biblioteca Histórica de la U.C.M. 2004. 11h. (Documentos de Trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica; 04/03).(Fuentes de Información. Biblioteca Histórica UCM).

[8] CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: “Catálogos de subastas de las colecciones privadas de Charles Ferrari y de Pichault de la Martiniere”, en *Pliegos de Bibliofilia*, n° 25 (2004), pp.45-60.

[9] CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: *Catálogo de las bibliotecas de Charles Le Goux de la Berchere y René François de Beuvau, arzobispos de Narbona (volúmenes I y II)*. Madrid. Biblioteca Histórica de la U.C.M. 2006, 38 p., [16] h. de il.(Documentos de Trabajo de la UCM. Biblioteca Histórica; 06/01) (Fuentes de información .Biblioteca Histórica).

[10] Esta obra empezó a ser publicada en 1686. De ella se hicieron tres ediciones con un total de 22 tomos. En la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, se conservan tomos sueltos de la segunda y tercera ediciones. Para llevar a cabo su descripción, se sigue el número de orden de los tomos y se indica, en su caso, a qué edición pertenecen.