



**UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID**

Proyecto de Innovación  
Convocatoria 2023/2024  
Nº de proyecto: 352

Herramientas digitales para la enseñanza y el aprendizaje de materias  
artísticas en periodismo: Instagram

Responsable del Proyecto: Violeta Izquierdo Expósito

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento de Periodismo y Comunicación Global

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

### Un objetivo general:

Utilización de la red Instagram para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos artísticos relacionados con las materias artísticas de Periodismo.

Este objetivo general se despliega en varios **objetivos específicos**:

1. Disponibilidad de una amplia y accesible galería de imágenes sobre los artistas de la asignatura de **Movimientos Artísticos Contemporáneos**
2. Disponibilidad de una amplia y accesible galería de imágenes para la asignatura **Arte Español Contemporáneo**.

Necesidades a las que responde:

- Repositorio de imágenes
- Reforzar contenidos de manera periódica
- Participación activa de los estudiantes

Problemas a los que responde:

- Disponibilidad de materiales propios y específicos para las materias impartidas

## 2. Objetivos alcanzados

Con el uso de Instagram en las asignaturas de Movimientos Artísticos Contemporáneos y Arte Español Contemporáneo hemos conseguido fomentar el aprendizaje del arte contemporáneo de una manera divertida y próxima a los usos y costumbres digitales del alumnado actual. Las distintas publicaciones que se han ido colgando en la red han estado relacionadas con los contenidos teóricos que se han impartido durante el curso en las asignaturas artísticas.

Con este proyecto hemos logrado que los estudiantes participen de forma activa en la adquisición de conocimientos a través de dos vías: contestar las preguntas formuladas relativas a la identificación de las imágenes y los comentarios sobre las obras.

La participación del alumnado ha sido constante y muy notable durante todo el curso, además con esta iniciativa hemos obtenido interesantes apreciaciones sobre sus conocimientos, aprendizaje y también gusto personal, ayudando a los docentes a tener una visión más amplia sobre la adquisición de los contenidos trabajados.

El carácter abierto y digital del proyecto le ha conferido una capacidad de difusión más allá de nuestras aulas llegando a un amplio público interesado en contenidos artísticos de esta naturaleza.

La cuenta de Instagram @arteneaucm cuenta con **3230 seguidores** en la actualidad y con expectativas de crecimiento continuado.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

Para el desarrollo del proyecto emplearemos diferentes métodos de trabajo: teóricos, documentales y tecnológicos para dar cumplimiento a cada una de las tareas propuestas.

- **Teóricos:** definición de temas y elección de artistas
- **Documentales:** búsqueda de imágenes artísticas
- **Tecnológicos:** posteo en Instagram atendiendo al desarrollo de los contenidos teóricos, movimientos artísticos y artistas a lo largo del curso.

### PLAN DE TRABAJO

PRIMER CUATRIMESTRE: objetivos teóricos, documentales y tecnológicos para los siguientes temas:

**Responsable: Violeta Izquierdo Expósito**

1. **Análisis y preparación de contenidos teóricos (Violeta Izquierdo y Natalia Gutiérrez-Colomer, Ana Llorente)**
  - a. Elección de temas
  - b. Elección de artistas
  - c. Selección de obras
2. **Documentación (Magdalena Suárez, Paloma Abejón y Virginia Linares)**
  - a. Búsqueda de imágenes
3. **Posteo en Instagram (David Lima y Javier Juárez)**
  - a. Diseño y publicación
4. **Comunicación (Soledad Moreno, David Lima)**

### Contenidos

#### **Tema 1: Impresionismo**

Autores: Manet, Degas, Monet, Pissarro, Renoir, Morisot

**Postimpresionismo:** Seurat y Signac

#### **Tema 2: Postimpresionismo**

Autores: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Rousseau

#### **Tema 3: Modernismo**

Autores: Pintores (Klimt)

#### **Tema 4: Escultura entre dos siglos**

Autores: Rodin, Claudel

#### **Tema 5: Pintura entre dos siglos**

Autores: Ensor y Munch

#### **Tema 6: Fauvismo**

Autores: Matisse

#### **Tema 7: Expresionismo**

El Puente: Kirchner, Grosz  
El Jinete Azul: Kandinsky, Macke, Marc  
Austria: Egon Schiele

SEGUNDO CUATRIMESTRE: objetivos teóricos, documentales y tecnológicos para los siguientes temas:

**Responsable: Violeta Izquierdo Expósito**

5. **Análisis y preparación de contenidos teóricos (Violeta Izquierdo y Natalia Gutiérrez-Colomer, Ana Llorente)**
  - a. Elección de temas
  - b. Elección de artistas
  - c. Selección de obras
6. **Documentación (Magdalena Suárez, Paloma Abejón y Virginia Linares)**
  - d. Búsqueda de imágenes
7. **Posteado en Instagram (David Lima y Javier Juárez)**
  - e. Diseño y publicación
8. **Comunicación (Soledad Moreno, David Lima)**

### Contenidos

#### **Tema 8: Cubismo**

Autores: Picasso y Braque

#### **Tema 9: Futurismo**

Autores: Boccioni, Carrá, Balla

#### **Tema 10: Dadaísmo**

Autores: Arp, Taeuber, Duchamp, Picabia

#### **Tema 11: Abstracción Geométrica**

Suprematismo: Malevich

Constructivismo: Tatlin

Neoplasticismo: Mondrian

La Bauhaus: Gropius, Klee, Mies Van der Rohe, Kandinsky

#### **Tema 12: Realismos**

Autores: México: Frida Kahlo, Los Muralistas: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.

Francia: Modigliani, Italia: De Chirico

#### **Tema 13: Surrealismo**

Autores: Magritte, Carrington, Delvaux, Dalí, Miró

#### **Tema 14: Expresionismo Abstracto**

Autores: Jackson Pollock, Willem De Kooning, Joan Mitchell, Mark Rothko, Robert Motherwell, Louise Nevelson, Helen Frankenthaler

Informalismo: Jean Dubuffet, Lucio Fontana, Hans Hartung, Nicolas de Stäel

Informalismo en España: Antonio Saura, Eduardo Chillida, Juana Francés.

## **Tema 15: Arte Pop**

Autores: Richard Hamilton, David Hockney, Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Tom Wesselmann, Andy Warhol, Claes Oldenburg, George Segal, Pauline Boty, Yayoi Kusama.

### **4. Recursos humanos**

**Directora:** Violeta Izquierdo Expósito (CCINF-Arte/Periodismo) PDI-PT

**Miembros:**

Natalia Gutiérrez-Colomer Ruiz (CCINF-Periodismo) PDI-PA  
Virginia Linares Rodríguez (CCINF-Periodismo) PDI-PV  
Paloma Abejón Mendoza (CCINF-Periodismo) PDI-PCD  
Magdalena Suárez Ojeda (Facultad de Documentación-Derecho) PDI-PCD

Javier Juárez Rodríguez (CCINF-Periodismo) PDI-PA  
David Lima Guerrero (CCINF-Periodismo) Doctorando  
Soledad Moreno González (CCINF-Periodismo) PAS

Ana Llorente Villasevil (UDIT-Diseño y Tecnología) PDI

### **5. Desarrollo de las actividades**

Descripción del contexto y los participantes.

Alumnado de las asignaturas artísticas en el tercer curso del Grado de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Contamos con 3 grupos de Movimientos Artísticos Contemporáneos y 3 grupos de Arte Español Contemporáneo. A razón 65 alumnos por grupo, estimamos llegar durante el curso a un mínimo de 390 estudiantes durante el año académico 2023-2024.

Desarrollo de la actividad

El plan de trabajo se ha realizado en torno a los objetivos teóricos marcados inicialmente y que incluyen un total de 15 temas relativos al arte contemporáneo: Impresionismo, Postimpresionismo, Modernismo, Pintura entre dos siglos, Escultura entre dos siglos, Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Abstracción Geométrica, Realismos, Surrealismo, Pop-Art, Expresionismo Abstracto.

Sobre estos temas se plantean dos estrategias diferentes, una relativa a los movimientos y otra referente a los artistas y sus obras. De tal manera que en el primer caso se procede a documentar el movimiento, escoger la imagen de cabecera, elaborar la documentación sobre el movimiento, sus principales características, y artistas más destacados. Seguidamente se procede a publicar estos contenidos en la red Instagram y se proponen acciones en clase para fomentar la participación y el uso de este recurso. Entre ellas comentarios y aportaciones al movimiento.

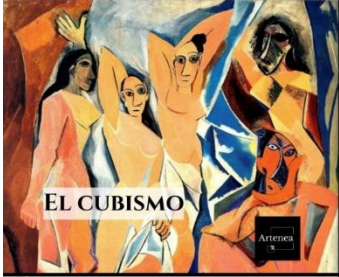
 <p><b>EL CUBISMO</b></p>	<p>Inspirados por la geometría de los paisajes de Cézanne, Braque y Picasso dieron vida al Cubismo, un movimiento artístico francés de diez años de duración (1907-1917), cuyo nombre fue acuñado por el crítico de arte Louis Vauxcelles. Considerado como el primer movimiento conceptual de la historia, el Cubismo plantea la representación de múltiples puntos de vista de la realidad tridimensional en un único lienzo bidimensional, invitando al espectador a participar activamente en la decodificación de las obras como objetos autónomos.</p>
<p>Artistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso (1881-1973)</li> <li>• María Blanchard (1881-1932)</li> <li>• Georges Braque (1882-1963)</li> <li>• Juan Gris (1887-1927)</li> </ul>	<p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precubismo o Cubismo primitivo: colores y trazos violentos de inspiración expresionista, atracción por el arte primitivo africano, descomposición de las figuras en partes mínimas y yuxtaposición de las partes en un único lienzo.</li> <li>• Cubismo analítico o hermético: descomposición y yuxtaposición máxima de planos, incapacidad de reconocer la realidad original por la gran geometrización de las formas.</li> <li>• Cubismo sintético: empleo de materiales varios (collage), caligrafías y números para diferenciar los planos representados.</li> </ul>

Fig. 1. Ejemplo de publicación relativo a un movimiento artístico contemporáneo, *El Cubismo* (1907-1914).

En el paso dos se procede a publicaciones individuales sobre los artistas más destacados de cada movimiento, escogiendo imágenes sobre el artista, haciendo una presentación sobre su biografía, las características determinantes de su estilo y una selección de las obras más representativas, en las que se incluyen los títulos y el año de ejecución. Posteriormente se promoverá que el alumnado comente esas obras e incluya sus valoraciones sobre las mismas.



Fig. 2. Ejemplo de publicación relativo a una artista, *Frida Kahlo* (1907-1954).

Los resultados obtenidos hasta el momento son significativos tanto en la evolución de los contenidos como en la respuesta recibida de los estudiantes, así como de los seguidores obtenidos. El número total de movimientos publicados es de trece, siendo 61 el número de artistas incluidos, de los cuales se han publicado un total de 434 obras en 421 post. El número de seguidores a fecha de hoy es de 2966, una cifra que no dejará de aumentar, de seguir en la misma tendencia actual.

Nº total de movimientos	15
Nº total de artistas	85
Nº total de obras	569
Nº total de post	446
Nº total de seguidores	<b>3244</b>

En cuanto a la evolución de los seguidores, las estadísticas extraídas de la propia red durante el primer y segundo semestre nos hablan de un constante incremento de seguidores que previsiblemente van más allá del alumnado de nuestras aulas. El aumento es más notable en el mes de septiembre (inicio del primer semestre de curso) y febrero (inicio del segundo semestre del curso), entre otras cosas, porque además de coincidir con el comienzo de las clases, se pone en marcha la difusión del proyecto en las aulas con los estudiantes y a través de las redes sociales. En los siguientes meses se observa como los seguidores de la red visitan las publicaciones, realizan comentarios e interaccionan con “likes” en los diferentes post.

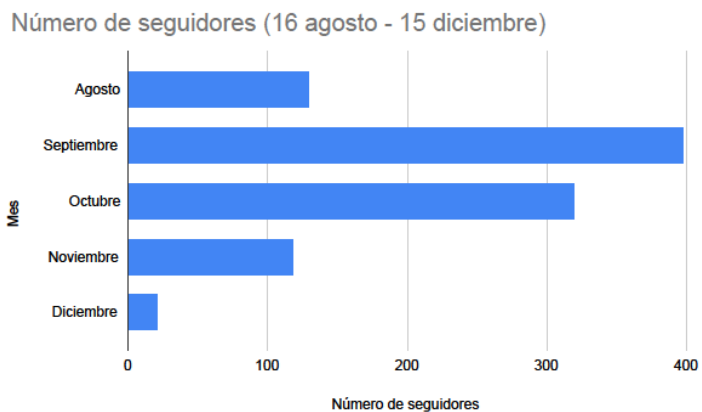


Fig. 3. Estadísticas (primer semestre: 2023) del número de seguidores. Fuente (página de Instagram @arteneaucm)



Fig. 4. Estadísticas (segundo semestre: 2024) del número de seguidores. Fuente (página de Instagram @arteneaucm)

## CONCLUSIONES

El uso de nuevos métodos de docencia y aprendizaje basados en las tecnologías conlleva una buena predisposición por parte del profesorado. El docente se convierte en guía y facilitador de recursos que permiten incrementar la calidad del proceso

formativo, la consecución de objetivos y el consiguiente nivel de satisfacción y motivación de estudiantes y profesores.

Incorporar el uso sistemático e innovador de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje para elaborar instrumentos y recursos de aprendizaje virtual más eficaces, nos ha permitido organizar la enseñanza en función de las competencias que los estudiantes deben adquirir.

Hemos conseguido una mayor implicación del estudiante en procesos en los que deben tener un papel más activo, desarrollando estrategias que incrementen la interactividad profesor-alumno, la actualización del conocimiento, así como elevar los índices de motivación y participación.

Este trabajo es una propuesta que busca una transferencia educativa a los estudiantes, profesores de nuestras facultades, centros y también entidades externas, pero también entendemos que es una innovación educativa abierta que permite la transferencia del conocimiento a la sociedad y el sistema productivo.

## **6. Anexos**

Incluimos el listado de movimientos, artistas y obras que se han incluido en la red Instagram durante el desarrollo del proyecto.

Movimiento	Artista	Obras
Impresionismo	<b>Édouard Manet (1832-1883)</b>	1. <i>La música en las Tullerías</i> ; 2. <i>Almuerzo en la hierba</i> ; 3. <i>Olympia</i> ; 4. <i>La ejecución del emperador Maximiliano</i> ; 5. <i>Retrato de Émile Zola</i> ; 6. <i>El Estudio Flotante</i> ; 7. <i>Nana</i> ; 8. <i>Un bar del Folies-Bergère</i> ; 9. <i>El balcón</i> .
	<b>Edgar Degas (1834-1917)</b>	1. <i>Interior o La violación</i> ; 2. <i>Una oficina en la lonja de algodón en Nueva Orleans</i> ; 3. <i>El ajeno</i> ; 4. <i>El desfile o Caballos ante las gradas</i> ; 5. <i>El foyer de la danza en la Ópera</i> ; 6. <i>Las planchadoras</i> ; 7. <i>Bailarina basculando (Bailarina verde)</i> ; 8. <i>Mujer en un diván haciéndose peinar</i> ; 9. <i>La pequeña bailarina de catorce años</i> .
	<b>Claude Monet (1840-1926)</b>	1. <i>El almuerzo sobre la hierba</i> ; 2. <i>Impresión, sol naciente</i> ; 3. <i>Mujer con sombrilla</i> ; 4. <i>Las amapolas</i> ; 5. <i>Regatas en Argenteuil</i> ; 6. <i>La estación Saint-Lazare</i> ; 7. <i>El Boulevard des Capucines</i> ; 8. <i>El deshielo en Vétheuil</i> ; 9. <i>La japonesa (Camille Monet en traje japonés)</i> .
	<b>Camille Pissarro (1830-1903)</b>	1. <i>Entrada del pueblo de Voisins</i> ; 2. <i>Diligencia a Louveciennes</i> ; 3. <i>Camino de Versailles, Louveciennes, sol de invierno y nieve</i> ; 4. <i>Campos de coles, Pontoise</i> .
	<b>Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)</b>	1. <i>Los paraguas</i> ; 2. <i>La Grenouillère</i> ; 3. <i>El columpio</i> ; 4. <i>El almuerzo de los remeros</i> ; 5. <i>Gabrielle leyendo</i> ; 6. <i>Mujer con sombrilla en un jardín</i> ; 7. <i>Las bañistas</i> ; 8. <i>Baile en el Moulin de la Galette</i> .
	<b>Berthe Morisot (1841-1895)</b>	1. <i>La lectura</i> ; 2. <i>La cuna</i> ; 3. <i>El espejo psíquico</i> ; 4. <i>Un día de verano</i> ; 5. <i>En el comedor</i> ; 6. <i>Pastora desnuda tumbada</i> .

	<b>George-Pierre Seurat (1859-1891)</b>	1. <i>El jaleo (Le chahut)</i> ; 2. <i>Un baño en Asnieres</i> ; 3. <i>El Circo</i> ; 4. <i>Tarde de domingo en la Grande Jatte</i> ; 5. <i>Modelo del frente</i> ; 6. <i>Las modelos (Les Poseuses)</i> ; 7. <i>La torre Eiffel</i> .
Postimpresionismo	<b>Paul Signac (1863-1935)</b>	1. <i>Palacio papal de Avignon</i> ; 2. <i>La vela verde, Venecia</i> ; 3. <i>Capo di Noli, cerca de Génova</i> ; 4. <i>El comedor (Desayuno)</i> ; 5. <i>Domingo</i> .
	<b>Paul Gauguin (1848-1903)</b>	1. <i>La bella Angèle</i> ; 2. <i>Campesinas bretonas</i> ; 3. <i>Vegetación tropical (Martinica)</i> ; 4. <i>Retrato de Van Gogh</i> ; 5. <i>Les Alyscamps</i> ; 6. <i>Retrato de mujer con bodegón de Cézanne</i> ; 7. <i>¿De dónde venimos? ¿Quiénes somos? ¿Adónde vamos?</i> ; 8. <i>Autorretrato con Cristo amarillo</i> .
	<b>Vincent Van Gogh (1853-1890)</b>	1. <i>Retrato de Péré Tanguy</i> ; 2. <i>Los comedores de patatas</i> ; 3. <i>La casa amarilla</i> ; 4. <i>Almendra en flor</i> ; 5. <i>El dormitorio en Arlés</i> ; 6. <i>El café de noche</i> ; 7. <i>Los girasoles</i> ; 8. <i>Noche estrellada sobre el Ródano</i> ; 9. <i>Terraza de café por la noche</i> .
	<b>Paul Cézanne (1839-1908)</b>	1. <i>La montaña Sainte-Victoire vista desde Bellevue</i> ; 2. <i>Bodegón con cortina</i> ; 3. <i>Retrato de Victor Chocquet sentado</i> ; 4. <i>Los jugadores de cartas (Primera versión)</i> ; 5. <i>Retrato de un campesino</i> ; 6. <i>Los jugadores de cartas (Quinta versión)</i> ; 7. <i>Las grandes bañistas</i> .
	<b>Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)</b>	1. <i>Autorretrato ante el espejo</i> ; 2. <i>En el café La Mie</i> ; 3. <i>Retrato de Vincent Van Gogh</i> ; 4. <i>En el Moulin-Rouge, el baile</i> ; 5. <i>Moulin Rouge: La Goulue</i> ; 6. <i>Pareja apoyada en almohadas</i> ; 7. <i>La Goulue entrando en el Moulin Rouge</i> ; 8. <i>Salón en la Rue de Molins</i> .
	<b>Henri Rousseau (1844-1910)</b>	1. <i>Retrato del señor X (Pierre Loti)</i> ; 2. <i>León hambriento atacando a un antílope</i> ; 3. <i>Yo mismo: Retrato-Paisaje</i> ; 4. <i>La gitana dormida</i> ; 5. <i>La</i>

		<i>boda; 6. El sueño; 7. La guerra.</i>
Modernismo en pintura	<b>Gustav Klimt (1862-1918)</b>	<i>1. El árbol de la vida; 2. Dánae; 3. El beso; 4. Retrato de Adele Bloch-Bauer I; 5. Retrato de la baronesa Elisabeth Bachofen-Echt; 6. Muerte y Vida; 7. Las tres edades de la mujer; 8. Serpientes de agua II; 9. Judit y Holofernes.</i>
Escultura entre dos siglos	<b>Auguste Rodin (1840-1917)</b>	<i>1. La máscara del hombre de la nariz rota; 2. Los burgueses de Calais; 3. Monumento a Balzac; 4. El pensador; 5. La catedral; 6. Andrómeda; 7. El beso; 8. La puerta del Infierno.</i>
	<b>Camille Claudel (1864-1943)</b>	<i>1. El gran vals; 2. La edad madura; 3. Vertumno y Pomona; 4. Las habladoras o Las cotorras; 5. Clotho; 6. La ola o Las bañistas.</i>
Pintura entre dos siglos	<b>James Ensor (1860-1949)</b>	<i>1. Autorretrato con sombrero de flores; 2. La muerte y las máscaras; 3. La entrada de Cristo a Bruselas; 4. Esqueletos disputándose un arenque; 5. La conspiración; 6. El esqueleto pintor; 7. Vieja con máscaras; 8. Los cocineros peligrosos; 9. Autorretrato con máscaras.</i>
	<b>Edvard Munch (1863-1944)</b>	<i>1. La desesperación; 2. La niña enferma; 3. Madonna; 4. Amor y Dolor (Vampiro); 5. La danza de la vida; 6. Anochecer en la Calle Karl Johan; 7. Pubertad; 8. El día después; 9. El grito.</i>
Fauvismo	<b>Henri Matisse (1869-1954)</b>	<i>1. Madame Matisse o La raya verde; 2. Vista de Collioure; 3. Desnudo azul (Recuerdo de Biskra); 4. La habitación roja; 5. El desnudo azul; 6. Lujo, calma y voluptuosidad ; 7. La danza; 8. La alegría de vivir; 9. Peces rojos.</i>

Expresionismo	<b>Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)</b>	<i>1. Calle, Berlín; 2. Entrando en el mar; 3. Cinco mujeres en la calle; 4. Autorretrato como soldado; 5. Calle con buscona de rojo; 6. Fränzi ante una silla tallada; 7. Bañistas bajo los árboles; 8. La torre roja en Halle; 9. Potsdamer Platz.</i>
---------------	--	--

	<b>George Grosz (1893-1959)</b>	<i>1. Metrópolis (1917); 2. Metrópolis (1916); 3. Dedicatoria a Oskar Panizza.</i>
	<b>Wassily Kandinsky (1866-1944)</b>	<i>1. Improvisación. Diluvio; 2. Lírica; 3. Líneas negras; 4. Improvisación III; 5. Composición VI.</i>
	<b>August Macke (1887-1914)</b>	<i>1. Dama con chaqueta verde; 2. Muchachas bajo los árboles; 3. Bañistas con la ciudad de fondo; 4. Tienda de moda; 5. El gran escaparate iluminado; 6. Paisaje con vacas y camellos.</i>
	<b>Franz Marc (1880-1916)</b>	<i>1. Grandes caballos azules; 2. El sueño, 3. El tigre; 4. La vaca amarilla; 5. Tirol; 6. Pequeña composición III.</i>
	<b>Egon Schiele (1890-1918)</b>	<i>1. Doble autorretrato; 2. Mujer sentada con pierna levantada; 3. La familia; 4. Autorretrato con dedos extendidos; 5. Edith Schiele con un vestido a rayas, sentada; 6. Autorretrato tirándose de la mejilla; 7. Desnudo femenino tumbado; 8. Pareja sentada; 9. El abrazo (Amantes II).</i>
Cubismo	<b>Pablo Picasso (1881-1973)</b>	<i>1. Dos mujeres desnudas; 2. Las Señoritas de Avignon; 3. Retrato de Ambroise Vollard; 4. La fábrica de Horta de Ebro; 5. El acordeonista; 6. Naturaleza muerta con silla de rejilla; 7. Guitarra; 8. Cabeza de mujer (Fernande); 9. Guernica.</i>
	<b>María Blanchard (1881-1932)</b>	<i>1. El niño jugando con aro; 2. El monograma; 3. Naturaleza muerta con peras; 4. Mujer con abanico; 5. Naturaleza muerta verde con lámpara; 6. Mujer con guitarra; 7. Pianista; 8. Composición cubista.</i>
	<b>Georges Braque (1882-1963)</b>	<i>1. El viaducto de L'Estaque; 2. Casas en L'Estaque; 3. Gran desnudo; 4. Mujer con mandolina; 5. Limones; 6. Violín y jarrón; 7. Bodegón con mesa: Gillette.</i>

Futurismo	<b>Umberto Boccioni (1882-1916)</b>	<i>1. La ciudad se levanta; 2. Fábricas en Porta Romana; 3. Los estados de ánimo I: Los adioses; 4. Pelea en la galería; 5. Estados de ánimo III: los que se quedan; 6. Visiones simultáneas; 7. Incertidumbre I - La Despedida; 8. Formas de continuidad en el espacio; 9. Testa.</i>
	<b>Carlo Carrà (1881-1966)</b>	<i>1. Lo que me ha dicho un tranvía; 2. Las nadadoras; 3. Funeral del anarquista Galli; 4. Mujer en el balcón; 5. El jinete rojo.</i>
	<b>Giacomo Balla (1871-1958)</b>	<i>1. La mano del violinista; 2. Luz de la calle; 3. Dinamismo de un perro con correa; 4. Mercurio pasando por delante del sol visto a través del catalejo; 5. Auto en movimiento; 6. Chica corriendo en el balcón; 7. Velocidad de un automóvil y luz.</i>
Dadaísmo	<b>Jean Arp (1866-1968)</b>	<i>1. Antes de mi nacimiento; 2. Tablero de huevos; 3. Retrato de Tristan Tzara.</i>
	<b>Sophie Taeuber (1889-1943)</b>	<i>1. Cabeza dadá; 2. Composición vertical-horizontal; 3. Retrato de Arp.</i>
	<b>Marcel Duchamp (1887-1968)</b>	<i>1. Rueda de bicicleta; 2. L.H.O.O.Q o La Gioconda con bigote; 3. Botellero; 4. El gran vidrio; 5. Un rumor secreto; 6. Viuda alegre o Ventana fresca; 7. La viuda reciente; 8. Fuente.</i>
	<b>Francis Picabia (1879-1953)</b>	<i>1. Hija nacida sin madre; 2. Máquina sin nombre; 3. Paroxismo de dolor; 4. Parada amorosa.</i>
Abstracción Geométrica	<b>Kazimir Malévich (1879-1935)</b>	<i>1. Cuadrado negro sobre fondo blanco; 2. Cruz negra sobre fondo blanco; 3. Cuadrado negro y cuadrado rojo; 4. Blanco sobre blanco; 5. Cuadrado rojo; 6. Ocho rectángulos rojos; 7. Composición suprematista: Avión volando.</i>
	<b>Vladímir Yevgráfovich Tatlin (1885-1953)</b>	<i>1. Monumento a la Tercera Internacional; 2. Relieve de esquina complejo; 3. Contrarrelieve de esquina; 4. Relieve.</i>

	<b>Piet Mondrian (1872-1944)</b>	<i>1. El árbol gris; 2. Composición en color; 3. Composición número 10, muelle y océano; 4. Composición con dos líneas; 5. Composición en rojo, amarillo y azul; 6. Composición con amarillo, azul y rojo; 7. New York City; 8. Composición con líneas amarillas; 9. Broadway Boogie-Woogie.</i>
--	----------------------------------	--

Bauhaus	<b>Walter Gropius (1883-1969)</b>	<i>1. Edificio de la Bauhaus en Dessau; 2. Edificio de la Bauhaus en Dessau (desde arriba); 3. Edificio de la Bauhaus en Dessau (fachada); 4. Archivo Bauhaus; 5. Harvard Graduate Center; 6. Casa Gropius; 7. Edificio Federal de John F. Kennedy; 8. Bloque de viviendas en la Interbau.</i>
	<b>Paul Klee (1879-1940)</b>	<i>1. Senecio; 2. Caminos principales y secundarios; 3. Ciudad italiana; 4. Barrio de villas florentinas; 5. Ad Marginem; 6. Castillo y sol.</i>
	<b>Ludwig Mies Van Der Rohe (1886-1969)</b>	<i>1. Pabellón alemán para la Exposición de Barcelona (por dentro); 2. Pabellón alemán para la Exposición de Barcelona (por fuera); 3. Silla Barcelona; 4. Villa Tugendhat.</i>
	<b>Wassily Kandinsky (1866-1944)</b>	<i>1. Amarillo, rojo, azul; 2. Composición VIII; 3. En azul; 4. En el cuadro negro; 5. Algunos círculos.</i>
Realismos	<b>Diego Rivera (1886-1957)</b>	<i>1. La Creación; 2. El hombre controlador del universo; 3. Arsenal, repartiendo las armas; 4. Civilización Tarasca; 5. Epopeya del pueblo mexicano; 6. Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central; 7. La tierra fecunda.</i>
	<b>Frida Kahlo (1907-1954)</b>	<i>1. Dos desnudos en el bosque; 2. Las dos Fridas; 3. Henry Ford Hospital o La cama volando; 4. Árbol de la esperanza mantente firme; 5. Sin esperanza; 6. La columna rota; 7. Unos cuantos piquetitos; 8. Autorretrato con collar de espinas y colibrí; 9. El venado herido.</i>
	<b>José Clemente Orozco (1883-1949)</b>	<i>1. Katharsis; 2. Zapatistas; 3. El demagogo; 4. Cristo destruye su cruz; 5. La ciudad de México; 6. La gran legislación revolucionaria mexicana y la abolición de la esclavitud; 7. El circo contemporáneo; 8. El pueblo y sus falsos líderes; 9. Hidalgo.</i>
	<b>David Alfaro Siqueiros (1896-1974)</b>	<i>1. El coronelazo; 2. La Revolución; 3. Muerte al invasor (detalle del muro sur); 4. Retrato de la burguesía; 5. La nueva democracia; 6. La</i>

		<i>marcha de la humanidad, tablero Paz, cultura y armonía; 7. Tormento de Cuauhtémoc; 8. Del porfirismo a la revolución.</i>
	<b>Amedeo Modigliani (1884-1920)</b>	<i>1. El pequeño campesino; 2. Desnudo femenino sentado; 3. Retrato de Leopold Zborowski; 4. Jacques and Berthe Lipchitz; 5. El gran desnudo; 6. Cabeza; 7. Desnudo sobre costado izquierdo; 8. Desnudo sentado en un diván; 9. Jeanne Hébuterne con gran sombrero.</i>
	<b>Marc Chagall (1887-1985)</b>	<i>1. El cumpleaños; 2. La pizca de rapé; 3. El sueño; 4. La aldea y yo; 5. Adán y Eva; 6. Paisaje azul; 7. El pintor a la luna; 8. Bella con cuello blanco; 9. París a través de la ventana.</i>
	<b>Giorgio De Chirico (1888-1978)</b>	<i>1. El enigma de un día; 2. El Contemplador; 3. La incertidumbre del poeta; 4. Las musas inquietantes; 5. Enigma de una tarde de otoño; 6. Misterio y melancolía de una calle; 7. El profeta o el vidente; 8. La canción de amor; 9. Héctor y Andrómaca.</i>
	<b>Tamara De Lempicka(1898-1980)</b>	<i>1. Autorretrato en Bugatti verde; 2. La durmiente; 3. La música; 4. Santa Teresa de Ávila; 5. Muchacha con guantes; 6. La bella Rafaela; 7. Mujer con paloma; 8. Retrato de hombre; 9. Grupo de cuatro desnudos.</i>
	<b>Otto Dix (1891-1969)</b>	<i>1. Hugo Erfurth con perro; 2. Retrato de Sylvia von Harden; 3. Soldados de asalto avanzan bajo un ataque de gas.</i>
Surrealismo	<b>René Magritte (1898-1967)</b>	<i>1. Los amantes; 2. Evidencia eterna; 3. El falso espejo; 4. La tentativa imposible; 5. Decalcomania.</i>
	<b>Leonora Carrington (1917-2011)</b>	<i>1. Autorretrato (la posada del caballo del alba); 2. Retrato de Max Ernst; 3. Artes, 110; 4. Sin título; 5. ¿Estás hablando en sirio? (Are you really syrious?); 6. Retrato de la ya fallecida señorita Partridge (Portrait of the Late Mrs Partridge).</i>

	<b>Paul Delvaux (1897-1944)</b>	1. <i>La pausa del día</i> ; 2. <i>La llamada de la noche</i> ; 3. <i>Pigmalión</i> ; 4. <i>El hombre en la calle</i> .
	<b>Salvador Dalí (1904-1989)</b>	1. <i>Muchacha en la ventana</i> ; 2. <i>El gran masturbador</i> ; 3. <i>Cristo de San Juan de la Cruz</i> ; 4. <i>La tentación de San Antonio</i> ; 5. <i>El torero alucinógeno</i> ; 6. <i>La persistencia de la memoria</i> ; 7. <i>Poesía de América</i> ; 8. <i>El enigma sin fin</i> ; 9. <i>Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar</i> .
	<b>Joan Miró (1893-1983)</b>	1. <i>Paisaje catalán o El cazador</i> ; 2. <i>La Masía</i> ; 3. <i>El Gentleman</i> ; 4. <i>El carnaval del arlequín</i> ; 5. <i>Campeño catalán con guitarra</i> ; 6. <i>Hombre con pipa</i> ; 7. <i>La cuenta</i> ; 8. <i>Interior holandés I</i> ; 9. <i>Estrella acaricia pecho de una negra</i> .

Expresionismo Abstracto	<b>Jackson Pollock (1912-1956)</b>	1. <i>La loba</i> ; 2. <i>Varón y hembra</i> 3. <i>Número 1 (Lavender Mist)</i> ;4. <i>Mujer Luna</i> ; 5. <i>Profundidad total cinco</i> 5; 6. <i>Uno: Número 31</i> ; 7. <i>Número 11 ( Los polos azules )</i> ; 7. <i>Número 30- Ritmo de otoño</i> ; 8. <i>El profundo</i> ; 9. <i>Mural</i>
	<b>Willem de Kooning (1904-1997)</b>	1. <i>Dama Rosa</i> ; 2. <i>Excavación</i> ; 3. <i>Mujer 1</i> ;4. <i>Dos mujeres en el campo</i> ; 5. <i>Mujer 5</i> ; 6. <i>Gazetta de Policía</i> ; 7. <i>Sin título 11</i> ; 7. <i>Angeles Rosa</i> ; 8. <i>Situación del hombre</i> ; 9. <i>Mujer sentada</i>
	<b>Joan Mitchell (1925-1992)</b>	1. <i>Girasoles</i> ; 2. <i>Paisaje de ciudad</i> ; 3 <i>Hacia el capitán del puerto</i> ; 4. <i>Merci</i> ; 5. <i>Bracket</i> ; 6. <i>Letra Rivière</i> ; 7. <i>Cicuta</i> ; 8. <i>Ici</i> ; 9. <i>Mi paisaje II</i>

	<p><b>Mark Rothko (1903-1970)</b></p>	<p><i>1. Red, Orange, Tan and Purple ; 2. Entrada al metro ; 3 No.9 ; 4. Cuatro nieblas en rojo; 5. Sin título, Negro sobre gris; 6. La Capilla Rothko; 7. Naranja y Amarillo; 8. Remolino lento al borde del mar; 9. Centro Blanco</i></p>
	<p><b>Robert Motherwell (1915-1991)</b></p>	<p><i>1. Elegía a la República española; 2. Pequeña cárcel española; 3 Mañana a las cinco de la tarde; 4. Al lado del mar (1962); 5. Open No.97 La casa española; 6. Jeune Fille (1944) 7. Música Amarilla ; 8. Pared del Templo ; 9. The Homely Protestant</i></p>
	<p><b>Lousie Nevelson (1899-1988)</b></p>	<p><i>1. Ambiente y Atmósfera X; 2. Hogar de Mr N; 3. Árbol del cielo; 4. Un Tributo americano a la Gente británica; 5. Catedral celeste; 6. Homenaje al universo; 7. Dawn's Wedding Chapel IV ; 8. Sky covenant; 9. Mirror-Shadow VII,</i></p>
	<p><b>Helen Frankenthaler (1928-2011)</b></p>	<p><i>1. Montañas y mar; 2. Acres; 3 Stride; 4. Forma azul en una forma; 5. Pase del desierto; 6. Swan Lake 2; 7. Madame Butterfly; 8. Cañon ; 9. Round Trip</i></p>

Informalismo	<b>Jean DuBuffet (1901-1985)</b>	1. Casas de apartamentos ; 2. Cuerpo de dama ; 3. Materia y memoria ; 4. Société d'outillage; 5. Bautismo de fuego ; 6. Coucou bazar ; 7. Camino con hombres; 8. La ardiente vida del suelo; 9. Grupo de cuatro arboles
	<b>Lucio Fontana (1899-1968)</b>	1. Ambiente espacial con luz negra; 2. Perforaciones; 3. Perforaciones; 4. Venecia era todo de Oro; 5. Concepto espacial, espera; 6. Concepto espacial, naturaleza ; 7. Hombre del Delta 8. Concepto Espacial, Attesa 9. Concepto espacial. El fin de Dios
	<b>Hans Hartung (1904-1989)</b>	1. Sin Título; 2. CL-10; 3. 1983-H12; 4. P1973-120; 5. Composición Abstracta 6. Sin Título (T1989-A3) ; 7. Sin Título (1955) 8. Sin Título (T1989-U27), 9. L 127
	<b>Nicolas de St�el (1914-1955)</b>	1. Flores grises; 2. Agrigente; 3. Les Mouettes; 4. Vida dura; 5. Rincón del taller con fondo azul; 6. Futbolistas ; 7. Composición 8. Parque de los Príncipes .9. Los m�sicos, souvenir de Sidney Bechet
Informalismo España	<b>Antoni T�pies (1923-2012)</b>	1. Tríptico; 2. Materia y Bastidor 3; Grattage sobre Cart�n ; 4; Paraguas 5; Collage arroz y las cuerdas , 6; Muro 7; Silla con ropa 8; Cruz y tierra 9; Azul con dos cruces
	<b>Manolo Millares (1926-1972)</b>	1. Arpillera; 2. Collage; 3. Cuadro n� 48; 4. Aborigen n�1; 5. Pintura n�150; 6. Personaje caído n�1; 7. Neanderthalio 8. Composición (1954) 9. Muro
	<b>Antonio Saura (1930-1998)</b>	1. Dama; 2. El perro de Goya (1980); 3. Crucifixión (1959-1963); 4. Crucifixión (1963) ; 5. Retrato imaginario de Felipe II (1974); 6. Cocktail Party ; 7. Multitudes (1997); 8. Diada; 9. Concilio 3 (1961)
	<b>Eduardo Chillida (1924-2002)</b>	1. El peine del viento I; 2. El peine del viento XV; 3. La sirena varada; 4. El elogio del horizonte; 5. Monumento a la tolerancia; 6. Puerta de Música; 7. Besarkada (abrazo) ; 8. Tolerancia para el diálogo; 9. Barcelona
	<b>Juana Francés (1924-1990)</b>	1. Homenaje a Juan Gris; 2. Incomunicado, 3. Mujer con dos niños 4. Bodegon 5. El despacho del jefe 6. SIN TÍTULO. SERIE «FONDO SUBMARINO» 7. Tierra de Campos; 8. Composición n�39; 9. Torre participación
Informalismo	<b>Jean DuBuffet (1901-</b>	1. Casas de apartamentos ; 2. Cuerpo de dama ;

	<b>1985)</b>	<i>3. Materia y memoria ; 4. Société d'outillage; 5. Bautismo de fuego ; 6. Coucou bazar ; 7. Camino con hombres; 8. La ardiente vida del suelo; 9. Grupo de cuatro arboles</i>
--	--------------	---